



序 言

每一座城市都从历史中走来，每一座城市都将为后人创造历史。读懂一座城市的历史，领悟城市故事背后的历史智慧，将城市精神传承下去，是当代人的责任。

北京，是一座伟大的城市。首都博物馆作为这座城市的博物馆，收藏、研究、传播、展示这座城市的历史文化和城市精神，是首博人的使命和初心。

2014年2月25日，习近平总书记在视察首都博物馆时指出：“搞历史博物展览，为的是见证历史、以史鉴今、启迪后人。要在展览的同时高度重视修史修志，让文物说话、把历史智慧告诉人们，激发我们的民族自豪感和自信心，坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的信心和决心。”本书是首博人牢记总书记嘱托，加强首都历史研究，向大众解读北京城市文化的普及性读物。本书着眼于用极简的语言、精选的文物，讲述北京城市文明，回溯首都发展历程，为新千年的首都发展积聚创造力。

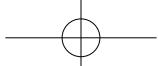
一个民族的文化自信源于对自身历史的了解与热爱，当代中国博物馆在迎来发展黄金期的同时，博物馆人也深感使命光荣和责任重大！

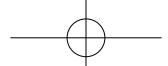
希望广大读者喜欢这本书，并给我们提出宝贵意见。

首都博物馆党委书记 白 杰

馆长 韩战明

2018年1月1日





目 录

第一章 从“北京人”到北京城（约 50 万年前—前 221） 1

- 一、“北京人”——最早生活在北京地区的远古人类 2
- 二、“蓟”“燕”——最早的北京城邑 5

第二章 从“城”到“都”的历史演进（前 221—1911） 9

- 一、都城的序幕（前 221—1271） 9
 - 1. 秦至隋唐五代的城市演变（前 221—10 世纪） 9
 - 2. 辽南京时期（938—1122） 15
 - 3. 金中都时期（1153—1215） 18
- 二、古都的璀璨（1271—1911） 22
 - 1. 元大都时期（1271—1368） 22
 - 2. 明北京时期（1403—1644） 32
 - 3. 清京师时期（1644—1911） 40

第三章 风云变幻的北平（1912—1949） 61

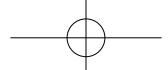
- 一、新文化运动 63
- 二、五四运动 65
- 三、近代城市的发展 66
- 四、“一二·九”运动 69

第四章 新中国首都的发展变迁（1949 至今） 71

- 一、和平解放 71
- 二、开国大典 73
- 三、城市发展 75
- 四、面向未来 83

第五章 从北京城到北京人 85

- 一、记忆北京城 85
- 二、聆听北京城 88
- 三、大气北京人 90



第一章 Chapter 1

从“北京人”到北京城

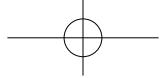
(约 50 万年前—前 221)

说到北京，最先想到的是“北京人”。“北京人”得以生存，仰仗于远古时期北京地区适于人类生存的良好地理环境，特别是充

足的水源，其中永定河被誉为北京的母亲河。在北京小平原这片沃土上，孕育了“北京人”和北京城。



◎ 北京的空间范围与地理形态示意图



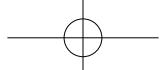
一、“北京人”——最早生活在 在北京地区的远古人类

“北京人”遗址，位于北京市

房山区周口店龙骨山。1929年12月2日，在古人类学家裴文中的主持下，发掘出第一个完整的北京猿人头盖骨化石。“北京人”的发现，



◎ “北京人”遗址“猿人洞”



◎ 山顶洞人使用的骨针（复制品）和装饰品

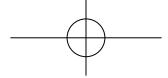
这根骨针的发现，证明了“山顶洞人”已学会用兽皮缝制衣服御寒。装饰品所表现出的钻孔、磨制、刮

挖、染色等制作技术，是在北京地区发现的中国制骨、制牙、染色工艺的最早萌芽。

开启了北京的历史。

“北京人”属于旧石器时代初期的远古人类。20世纪30年代，在周口店龙骨山“北京人遗址”顶部的一个洞穴中，发现了“山顶洞人”化石，距今约两万年。“山顶洞人”的身体特征和现代人基本相同。

从旧石器时代晚期到新石器时代早期，考古成果显示北京地区的居民开始迁徙到山麓地带的平原上居住。1966年，在位于门头沟区东胡林村的一座墓葬中，发现了属于新石器时代早期的“东胡林人”。东胡林人的遗骸和遗物就发现在平原的黄土台地上。



◎ 螺壳项链

首都博物馆藏



◎ 骨镯

北京市文物研究所藏

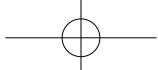
“东胡林人”遗址出土的项链中的螺壳最大的 $18\times16\times11$ 毫米，最小的 $11.5\times8\times6$ 毫米。经鉴定，此螺壳属于生活在海滨的蜒螺，共50余枚。

骨镯，共七枚，系用牛的肋骨截断磨制而成，这在北京地区是第一次发现。



1996年12月，在北京中心城区王府井的施工工地上，发现了距今约2.5万年前的旧石器时代晚期遗址，出土遗物2000余件，这是世界范围内首次在国际大都市中心发现的古人类文化遗存。为了保

护这一珍贵的历史遗址，北京市政府在原址上兴建了王府井古人类文化遗址博物馆。该馆位于王府井商业街区的东方广场第一街地下三层，2001年底对外开放。



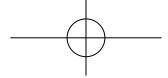
二、“蓟”“燕”——最早的北京城邑

北京从原始聚落到城邑，经历了一个极其漫长的历史过程。公元前 11 世纪以前，有一支黄帝后裔的部族逐渐在今天的广安门一带定居下来。他们选择在此定居的重要原因是这里位于一座山丘的东南缓坡之下。这座山丘因长满蓟草而被称为蓟丘。蓟丘东南坡缓、西北坡陡。从蓟丘向西是古永定河渡口，洪水来袭时，蓟丘的西北坡成了天然屏障，为东南坡下生活的人们阻水；而东南坡下地势平坦，适宜农耕和居住，人们绕过缓坡往渡口汲水也十分便利。这个聚落逐渐发展成了一座小城，史称蓟城。公元前 1045 年，周武王灭商建立周王朝，为了表达对黄帝的尊崇和对黄帝后裔的安抚，首先册封了蓟国。《礼记·乐记》载：“武王克殷反商，未及下车而封黄帝之后于蓟。”这便使蓟人所居之地纳入了周的版图，也使北京地区的原住民——蓟人，

有了在周王朝中的合法身份。

蓟远离周王朝的统治中心，周王朝为了巩固对北京地区的统治，随后分封了王室成员召公奭在今北京西南部（房山区琉璃河一带）建立燕国，并修筑城池。然而，召公奭本人并未赴任燕国。由于他在周王朝里是重要的辅臣，因此要留在都城辅佐周王室，实际到燕就封的是他的长子，名叫克。

1986 年，在房山区琉璃河黄土坡墓地发现的 1193 号大墓中，出土了以克的名字命名的青铜器——克盉（音禾，盛酒、盛水器）、克罍（音雷，盛酒器），其上铭文，佐证了“封召公奭于燕”的史实。客观地说，蓟在受封之前应已有了城的雏形，但具体时间无考。我们可以追溯的最早时间，仅能从周武王建国封蓟推断到公元前 1045 年，于是这一时间被认定为北京的建城时间，而克盉、克罍则从文物上证明了燕受封立国的史实和北京建城史可以追溯到的时间点。



◎ 克盉

首都博物馆藏

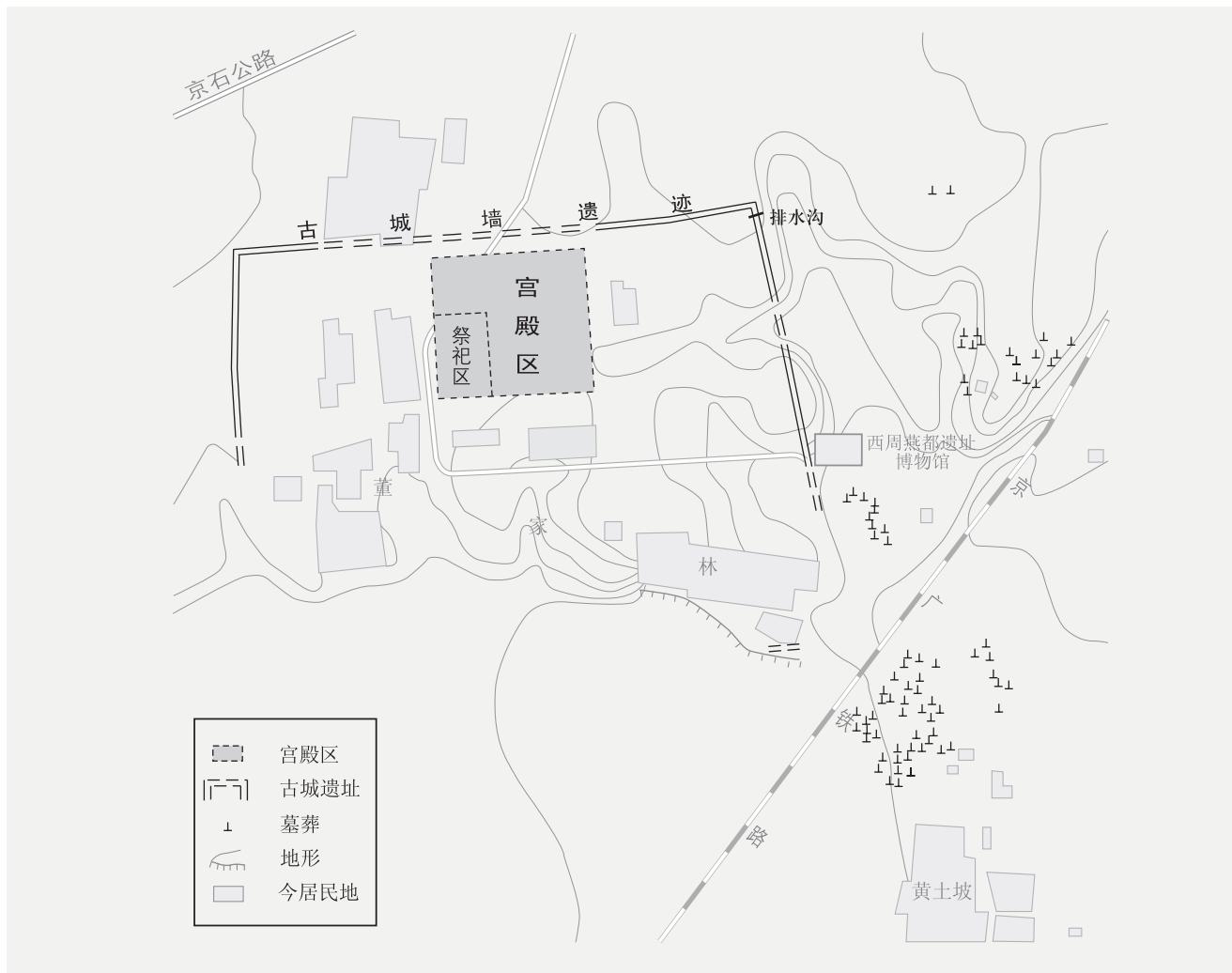
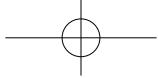
◎ 克罍

首都博物馆藏

克盉、克罍上的铭文大意为：周王说，太保（指召公奭），你用盟誓和清酒来供你的君王。我非常满意你的供享，命（你的儿子）克做燕地的君侯，管理羌族等六族。克到达燕地，建起城池和管理机构，为了纪念此事铸造了宝贵的青

铜器。克盉、克罍的发现，成为北京建城之始的文物佐证，克也因此成为第一个有名可考的北京人，成为北京地区最初的缔造者之一。

位于房山区琉璃河镇董家林村的西周时期（前 1045—前 771）燕城遗址，东西长 829 米，南北宽

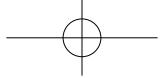


◎ 琉璃河西周燕都遗址示意图

700 米。从遗址中的出土文物可以看出当时农业、畜牧业、冶铸业的发展。特别是精美的青铜器，代表了西周时期的生产力水平。

北京地区蓟、燕并存的局面一直持续到春秋时期，随着燕国日益

强大，而蓟国衰微，燕国兼并了蓟国，并把都城迁到了蓟城。《韩非子·有度》记载了这段历史变迁的结局——“燕襄王以河为境，以蓟为国。”

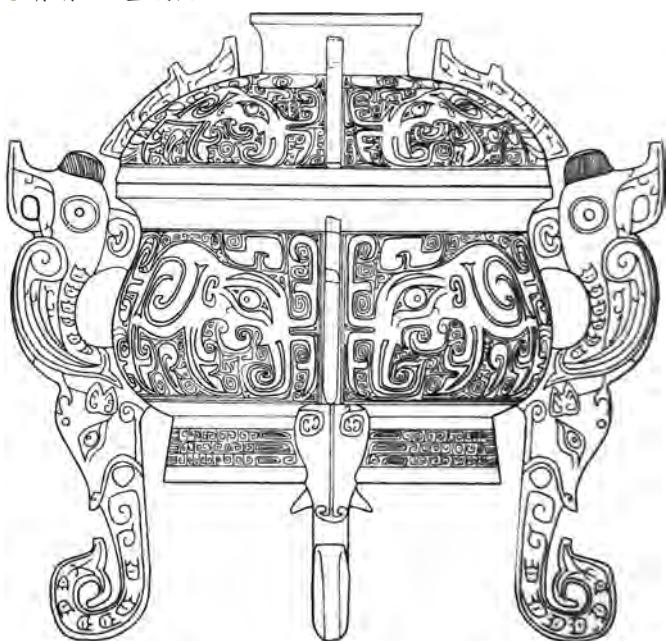


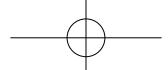
春秋以后，北京城延续了以蓟城为中心的发展历程，使广安门一带见证了三千余年的城市变迁史，从蓟国受封至春秋燕都，再到战国七雄之一的燕国的重要都城，北京的建城史连续至今。



◎ 青铜乙公簋
首都博物馆藏

◎ 青铜乙公簋线图





第二章 Chapter 2

从“城”到“都”的历史演进 (前 221—1911)

秦灭六国而天下归一，北京城作为秦至唐代的北方军事、商贸重镇，继而发展为辽代的陪都。从金代正式建都开始，经历辉煌的元

大都，北京城最终成为中国封建王朝鼎盛时期的明清政治中心。北京 800 多年的都城史，为世界古都的建设树立了经典的范例。

一、都城的序幕（前 221—1271）

1. 秦至隋唐五代的城市演变 (前 221—10 世纪)

前 226 年，秦军攻克蓟城，

标志着燕国的灭亡。统一的秦朝 (前 221—前 207) 将燕国故地分为六郡，其中广阳郡的治所在蓟城。汉代 (前 202—220) 蓟城曾为幽州的治所，亦称幽州城。

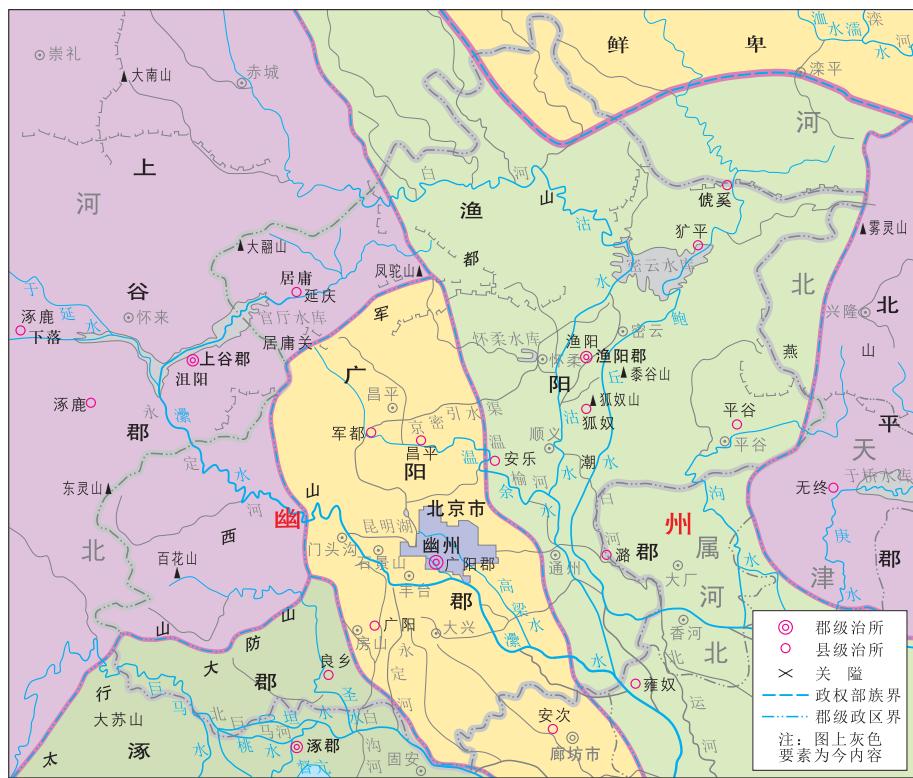
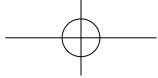


◎ 鎏金铜铺首
首都博物馆藏



◎ 蝶形佩
北京市大葆台西汉墓博物馆藏

这两件从北京地区西汉墓中出土的“鎏金铜铺首”“蝶形佩”，反映出当时蓟城地区手工艺制作的高超水平。



◎ 东汉时期的北京地区行政区划图

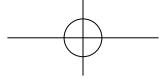


◎ 骨尺

首都博物馆藏

1965年在北京西郊八宝山革命公墓之西发现了西晋王浚妻华芳墓。其墓志有关于蓟城方位的最早记载：“假葬于燕国蓟城西廿里。”墓中出土的骨尺，总长23.8厘米，宽1.8厘

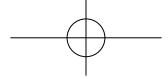
米。尺的两面皆分刻十寸，其一面又在寸的分度内，分刻十分的分度。在寸和五分的分度线上，刻一至三个圆形纹。该尺为古代蓟城位置的考定提供了依据。



◎ 太和造像

首都博物馆藏

北魏太和年间的佛造像，是北京现存最古老的石佛造像。造像通高2.22米，宽1.16米。



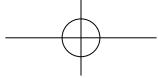
隋(581—618)、唐(618—907)两代，幽州城为军事重镇与中国北方地区各民族间的重要贸易中心。



◎ 唐幽州城垣位置示意图

20世纪50年代以来，北京地区出土的唐代墓志等文物，印证了唐代幽州城的大致位置和范围：即东垣在西城区烂缦胡同稍西，西垣在海淀区

会城门稍东，南垣约在西城区陶然亭以西的姚家井以北、白纸坊东西街一带，北垣在西城区头发胡同一线。

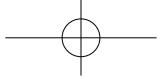


◎ 万佛堂浮雕局部图

唐代修建的万佛堂，位于房山区磁家务凤凰岭下。堂内西南壁伎乐天浮雕非常精美，天人各持乐器作弹奏状，形象栩栩如生，反映出唐代歌舞的情景。亦是唐代雕刻艺术的杰作。



◎ 万佛堂



幽州城作为中央王朝与北方少数民族地区进行商贸活动及军事征战的枢纽城市，位置重要。隋炀帝时为用兵辽东，开辟了由南至北、通达幽州城南郊的运河，强化了城市的水路交通优势。

唐太宗时，远征高丽的大军在幽州城誓师，班师后决定在城内东

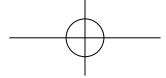
南隅修建寺院缅怀阵亡将士。到武则天时，寺院建成，命名为“悯忠寺”，即今天的法源寺。唐代后期，幽州城是中原农耕文明与北方游牧文明融合的重要交汇点。各民族以此为中心相互融合的局面此后一直延续。



◎ 法源寺（悯忠寺）

法源寺，位于宣武门外教子胡同，唐时为悯忠寺，清雍正时重修并改为今名。唐太宗贞观十九年（645）为纪念远征高丽的阵亡将士，诏令在

幽州城内建一座寺庙，至武后万岁通天元年（696）始建成。建筑规模宏大，是北京最古老的名寺。

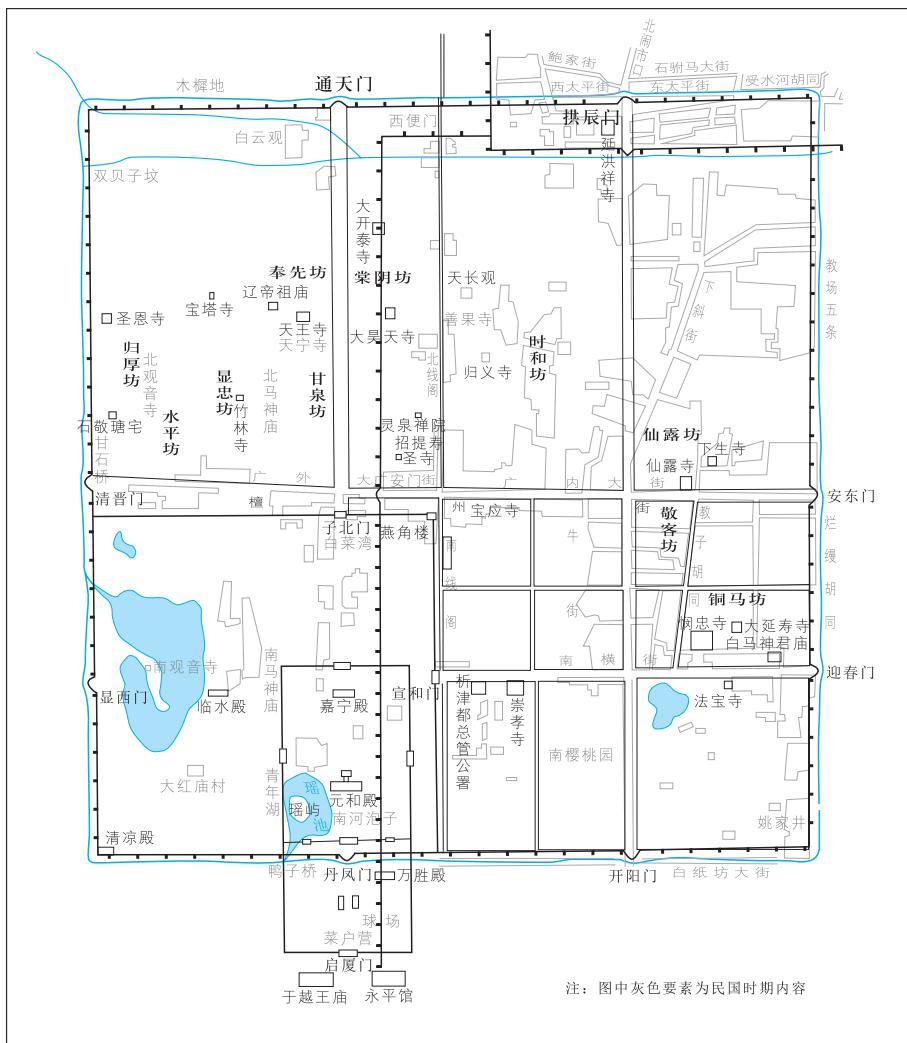


2. 辽南京时期 (938—1122)

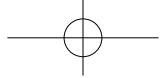
辽代是北京城上升为都城的重要过渡时期，这一时期北京成为北方的政治、经济、军事、文化中心，揭开了北京作为都城的序幕。

916年，生活在北方的游牧民族——契丹族首领耶律阿保机正式称帝，建立契丹国，成为我

国北方一支强大的势力。后唐清泰三年（936），节度使石敬瑭背叛后唐，以割让燕云十六州为条件，换取契丹皇帝发兵相助攻灭后唐。契丹政权在获取幽云十六州之后日益强盛，改国号为辽。938年，幽州城被建为陪都，为辽五京之一。因幽州城在其统治疆域的南部，所以称南京，通称燕京。



◎ 辽南京城图



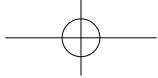
辽五京之中以南京城规模最大，基本上沿用唐幽州城址（即蓟城故地，仍以广安门为重心），只是把城墙重新修筑。城周长约23里，有八门。在城内西南角修建宫城，有四门。城内划分为

26坊，设有坊墙。城北设有市场，汇集了各地的商品，成为商业贸易的中心。当时的南京城市井繁华，人口稠密，开始成为一座多民族聚居的城市。



◎ 天宁寺塔

天宁寺塔，建于辽代，通高58.7米，是辽南京城的标志性建筑，体现了辽代密檐砖塔的建筑风格。



北宋定窑白釉童子诵经壶，高27厘米，口径3.3厘米。顺义区辽代净光舍利塔基出土。整体造型以翻卷的经卷为壶流，经卷中心为壶嘴，童子身体中空为壶腹，头部有孔以注水，构思巧妙。

◎ 定窑白釉童子诵经壶

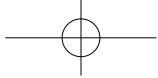
首都博物馆藏



◎ 辽南京刻印的木版《契丹藏》（复制品）

1974年在山西应县辽代木塔的释迦像中发现了12卷刻经，经文的题记中载明经卷刻于燕京。辽南京城佛

教兴盛，突出的表现之一就是刻印了大量佛经。



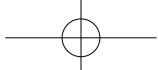
3. 金中都时期（1153—1215）

1115年，另一个生活在中国东北地区的游牧民族——女真族，在首领阿骨打的带领下，于会宁（今黑龙江省哈尔滨市阿城区）宣布称帝建国，国号为金。金与辽展开了争夺中国北方主导权的战争。金天辅六年（1122），金与北宋签订了“海上之盟”，联兵南北夹击攻辽，金军首次占领辽南京城。按照约定，南京城交与北宋王朝，北宋于是将南京改为燕山府。金天会三年（1125），金兵占领燕山府，随即南下灭亡了北宋。这一时期金王朝仍以会宁为都。

天德三年（1151），海陵王完颜亮颁诏迁都燕京。海陵王任命张浩等营建都城，参照北宋都城汴京的规制，在辽南京城的基址上，进行改造和扩建。新城共三重，最外面是大城，在东、西、南三面向外拓展，仅北城墙未动；都城中部

前方为皇城；皇城内为宫城。将城西的西湖（今莲花池）中的洗马沟圈入城内，开凿了环绕都城的护城河，同时引入皇城西部，形成鱼藻池（即西城区广安门外的青年湖）。由宫城南门应天门向南出皇城的南门——宣阳门，直达都城南面的丰宜门，形成贯通全城中轴线的一条御道。御道两旁对称设置一系列建筑物，包括千步廊、文武二楼等。在宫城前形成“T”字形广场，极大地烘托了宫城的庄严。值得一提的是，在城的东北郊外，还营建了一座离宫——大宁宫。城内居民区仍称坊，但已不设坊墙，坊成为街道。至贞元元年（1153），这座都城建设完成。海陵王率文武百官废会宁而正式迁都，将燕京命名为中都。金中都城是北京在蓟城基址上发展的一个新高峰。

中都城经济繁荣，市场规模较辽南京城扩大了许多。城的北部仍然是全城最繁华的商业区。



◎ 正隆元宝、大定通宝

首都博物馆藏

“正隆元宝”“大定通宝”铜钱，是金代流通最广的两种铜钱。2012年12月在金中都皇城东侧（今右安门附近）出土了大量宋金时期的古钱币，充分说明了金中都商业贸易的发达程度。



◎ 青玉龟巢荷叶佩

首都博物馆藏

金代青玉龟巢荷叶佩，长10厘米，宽7厘米，厚1.3厘米。丰台区乌古论窝论墓出土。该墓是北京地区首次发掘的有明确纪年的女真族贵族墓。玉佩构思严谨，造型生动，镂刻精细，抛光极好，为金代玉雕的经典之作。



◎ 燕京八景图卷·卢沟晓月

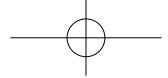
首都博物馆藏

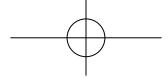
卢沟桥建于金大定二十九年（1189）。为一座石砌圆拱桥，有十一孔，加桥头共有265米，桥面宽8米，

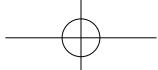
两边石栏杆望柱头上刻有大小狮形，形态各异，生动逼真。上图为明代画家王绂所画《燕京八景图卷》之一。

著名的“燕京八景”之名，最早见于金《明昌遗事》。金代八景为：太液秋风、琼岛春阴、金台夕

照、蓟门飞雨、西山积雪、玉泉垂虹、卢沟晓月、居庸叠翠。此后八景之名历代有变。







二、古都的璀璨（1271—1911）

1. 元大都时期（1271—1368）

1206年，蒙古族首领铁木真在斡难河河源建国，尊汗号为成吉思汗，国号“大蒙古国”。1215年蒙古军占领金中都。1260年，成吉思汗的孙子忽必烈继承汗位。1267年，忽必烈采纳刘秉忠的建议，决定在中都城东北郊外营建新都。1271年，忽必烈正式定国号为“大元”（出自《易经·乾卦》：“大哉乾元，万物资始，乃统天”）。1274年正月，忽必烈在落成不久的大都（蒙古语称“汗八里”，即大汗之城）皇宫正殿接受朝贺。大都成为统一多民族国家的首都，其建设工程到1276年才完成。

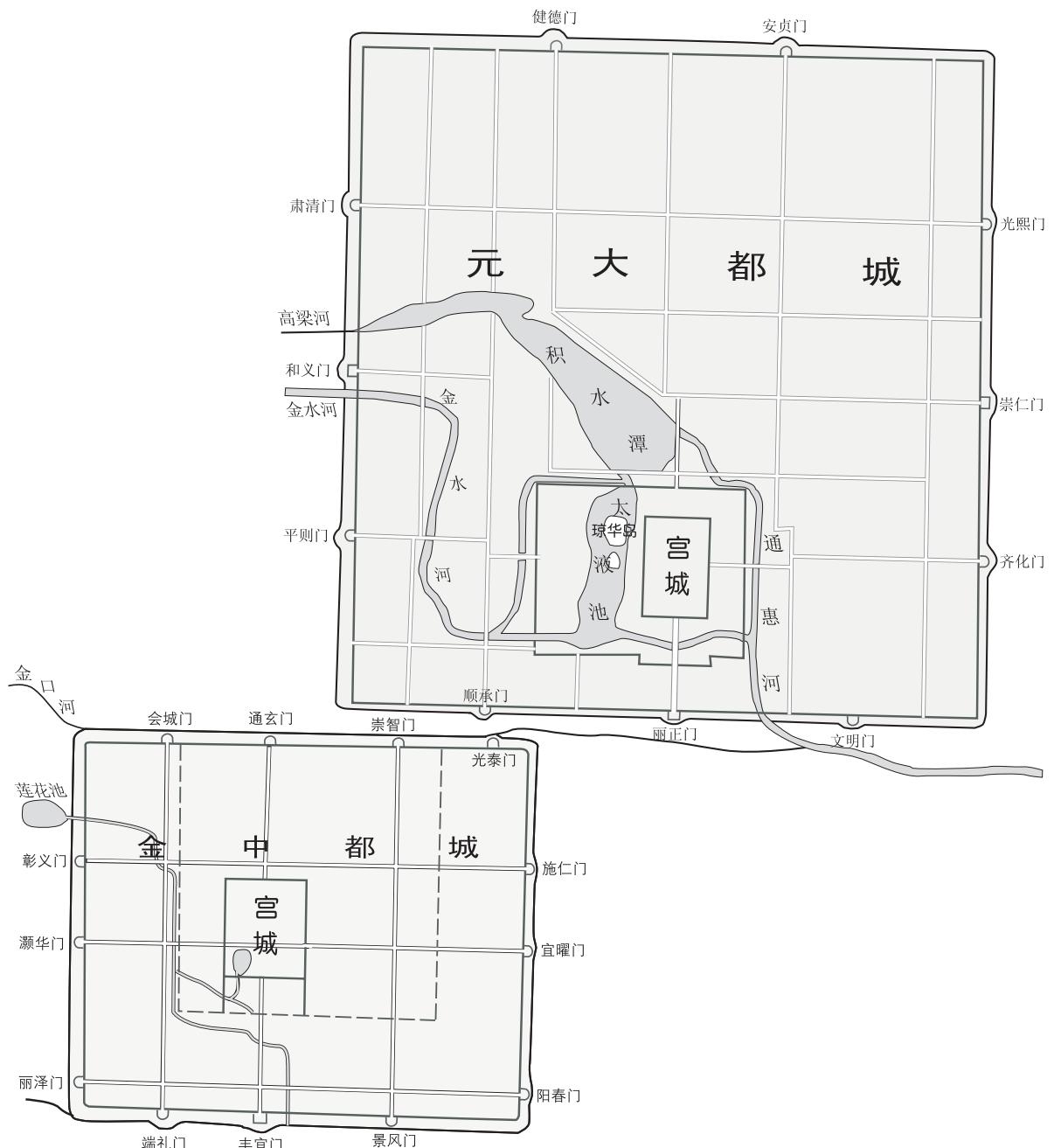
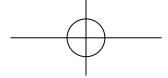
北京城的发展，从最早的蓟城，一直到金中都，其城址均以广安门一带为中心，城市的范围随着历史的演进不断扩大。元代建大都

时，北京城中心向东北方向转移，在北京城市史上成为一个重要的转折点。

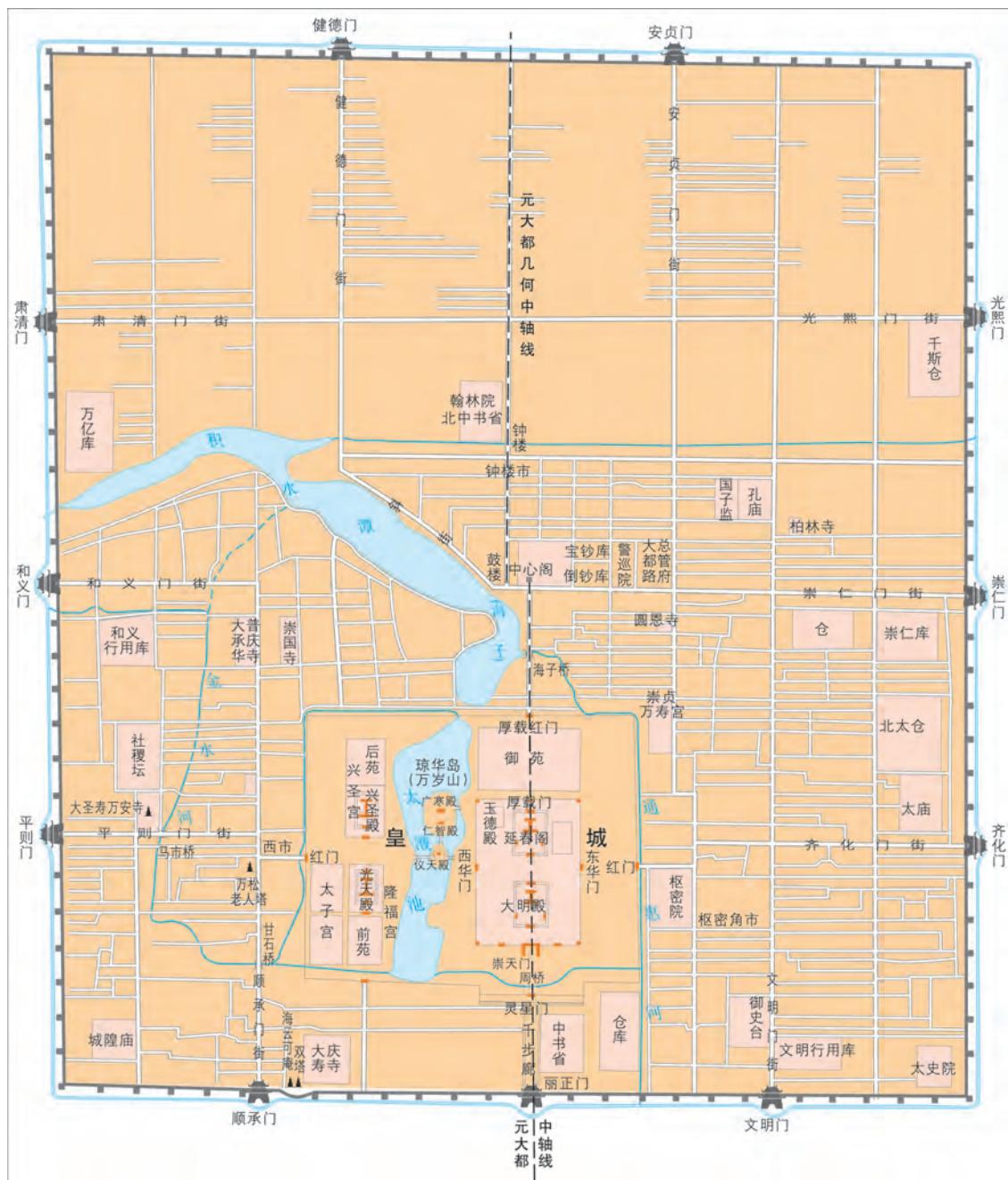
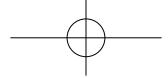
元大都以金代大宁宫附近的高粱河水系的湖泊区域为设计中心，城市规划以《周礼·考工记》“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市，市朝一夫”为设计原则，首次充分展现了封建帝都营建的理想样本，使中华传统思想一脉相承。

忽必烈在位时期，意大利人马可·波罗（Marco Polo）随父亲和叔父来到大都，在《马可·波罗游记》中，他描述道：“皇宫大殿宏伟壮丽，气势轩昂……建筑物设计合理，布局相宜，非常美丽。建筑术的巧夺天工，可以说达到了登峰造极的程度。”⁽¹⁾

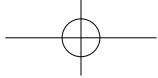
经考古勘测，大都城周长约为28600米，城墙为夯土筑成，有11座城门。皇城位于城南部中央。宫城在皇城的东部。宫城以北是御苑。坊市分布在皇城四周。



◎ 金中都与元大都城址位置图



◎ 元大都城示意图



大都城在城市的平面布局上，形成了一条南北中轴线。南起丽正门，穿过皇城的灵星门、宫城的崇天门和厚载门，经万宁桥直达城市中央的中心阁。大都城中心树立石碑，题为“中心之台”，就近建中心阁（约在今鼓楼以北），这在中国都城建筑史上尚属首创。

城内划分五十坊，已打破了汉唐以来的封闭式坊制，各坊之间

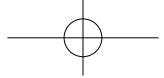
以街道为界，形成棋盘式的街道布局。据《马可·波罗游记》载，“全城的设计都用直线规划。大体上，所有的街道全是笔直走向……整个城区按四方形布局，如同一块棋盘。设计的精巧和美观，简直非语言所能描述”。⁽²⁾

北京至今仍保留有元代的胡同名称。位于西城区西四地区的砖塔胡同，因胡同东口有一座八角七



重檐的青灰色砖塔而得名。这座塔是元代名臣耶律楚材为纪念他的老师高僧万松老人而修建的。胡同的名称最早见于元曲，至今仍留有砖塔作为地标，而且从元、明、清、民国至今都有文献可考，被誉为北京胡同的“根”。

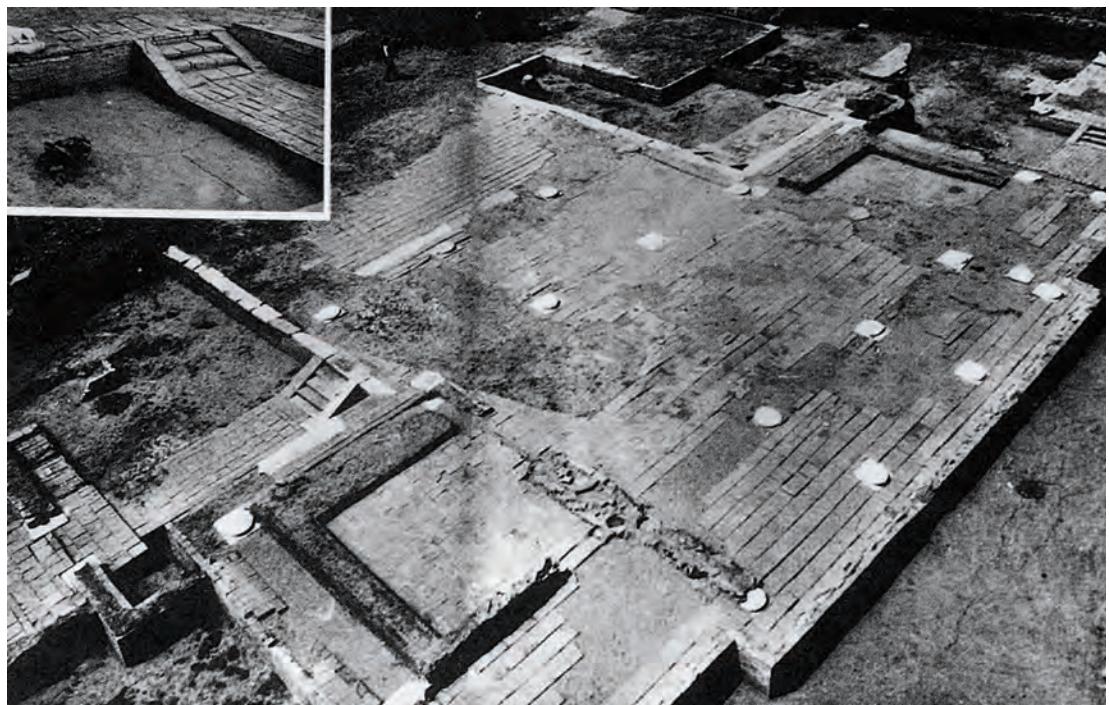
◎ 砖塔，即“元万松老人塔”



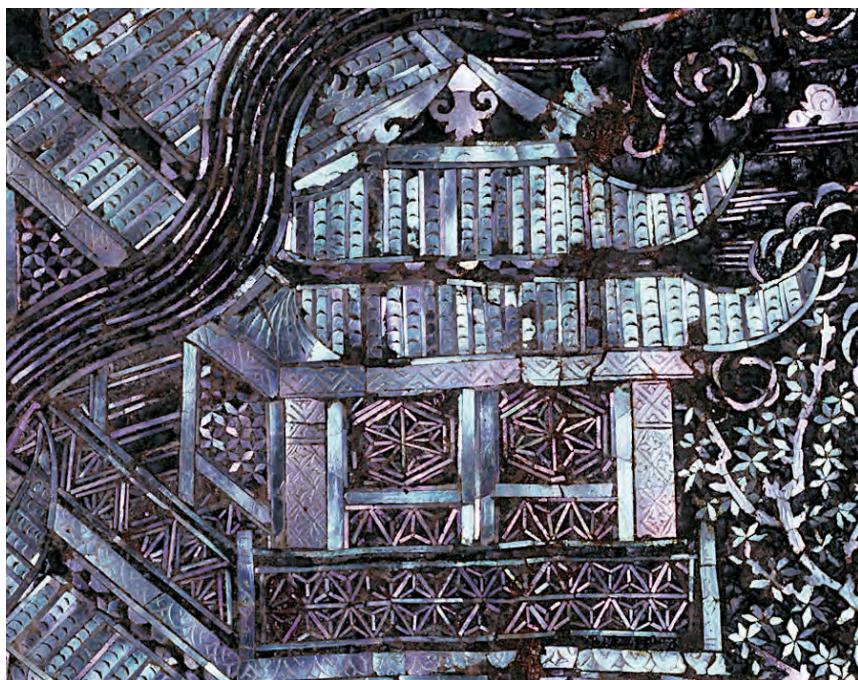
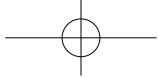
大都城的管理可谓精细,《马可·波罗游记》载:大汗的治国方针中,还有另一种既可以点缀风景、又极为实用的规划。他命令在大路两旁,广泛种植一种会长得很高大的树木。每株间距不得超过两步。它们除了在夏季提供荫凉之外,还可在冬季大雪封路时,起路标作用。……他还委任高级官员四处巡视,察看他的这些措施是否安排适

宜,各种道路是否一直保养得妥善。⁽³⁾

元大都是全国的商业中心,也是国际化的商业大都会,特别是积水潭北岸的斜街市一带,是全城商业最繁华的地区。《马可·波罗游记》载,“凡世界上最为稀奇珍贵的东西,都能在这座城市找到……这里出售的商品数量,比其他任何地方都多”。⁽⁴⁾



◎ 后英房元代居住遗址



◎ 嵌螺钿广寒宫图漆器残片

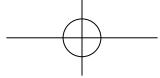
首都博物馆藏

此为西城区后英房元代居住遗址出土文物之一。



◎ 青花觚、青花壶

首都博物馆藏



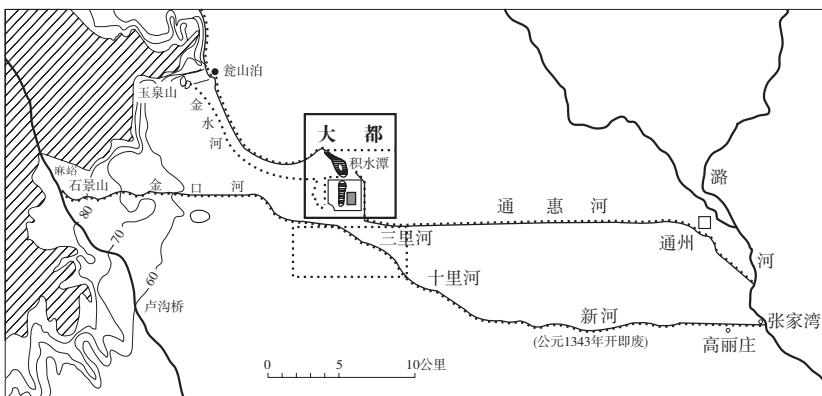
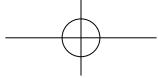
元大都成为当时世界上最辉煌的城市，奠定了之后北京城发展的基本格局，直至今天。如此伟大的功绩要归功于大都的重要规划建设者——刘秉忠和郭守敬。刘秉忠是大都城的主要设计者；而郭守敬则在解决大都城水源、沟通南北以解决漕粮北运的问题上，做出了彪炳史册的贡献。

作为今天北京城市副中心的通州，也伴随着元代通惠河的开通，迅速发展起来。明永乐十九年（1421）后，漕运来的物资大多集中于通州码头，然后转运京城，通州由此繁荣，成为首都的东大门和重要功能区。



◎《卢沟运筏图》局部

国家博物馆藏



◎ 元大都城通惠河示意图

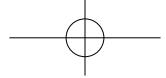


◎ 通惠河二十四闸之一——广源闸遗址



◎ 通运桥

通运桥位于北京通州张家湾镇。张家湾镇自辽金以来逐渐发展为水陆要津。原为木桥，明神宗万历三十三年（1605）建石桥，十月建成，名“通运”。清咸丰元年（1851）重修。桥全长约43米，宽约10米。



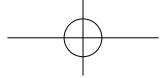
元大都不仅是全国的政治、商业中心，也是文化中心。各地的优秀人才在这里汇聚，造就了关汉卿等文艺巨匠和元杂剧等原创于北京的艺术门类。许多到过大都的西方人在游记中都充满了赞誉之词，引起西方社会对这一东方帝国首都的无限神往。



◎ 古观象台遗址

古观象台遗址，位于建国门立交桥西南角。观象台始建于元至元十六年（1279），由郭守敬选址建成，称

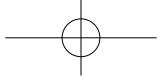
司天台。他还创制了一整套天文仪器，包括简仪、仰仪等，当时在世界上处于领先水平。



◎ 白塔寺

白塔寺，位于西城区阜成门大街路北，始建于元至元八年（1271），由阿尼哥（1243？—1306，

今尼泊尔人）设计并主持建造，当时称大圣寿万安寺。白塔高50.9米，砖石结构。



2. 明北京时期（1403—1644）

明洪武元年（1368），朱元璋建都南京，命徐达、常遇春挥师北伐。徐达攻克大都，朱元璋取“北方安宁平定”之意，将大都改名北平。为了加强防御，徐达放弃城区北部，在大都北城墙以南约五里处另筑新墙，形成明代北京城的北界。

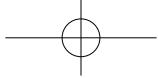
明成祖朱棣即位后，鉴于明王朝的主要威胁仍来自于北方蒙古贵族的残存势力，因此，积极准备迁都北平。永乐元年（1403），朱棣

将北平改成北京，这是北京之名首次出现。随即以元大都城为基础，开始了新一轮都城营建工程，至永乐十八年（1420）基本竣工。

明代北京城的营建，更加突出了《周礼·考工记》所制定的王城规制，集中体现了皇权“唯我独尊”的威仪。嘉靖年间（1522—1566）在城的南部加筑了外城，使北京城平面呈“凸”字形。紫禁城（宫城）处在皇城、内外城的层层拱卫之中。万岁山（即景山）成为中轴线上的制高点。



◎ 奉天殿外景（清代称太和殿）

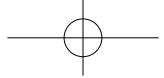


◎ 祈祷风调雨顺、五谷丰登的大享殿（清代称祈年殿）

明代北京城将元大都的土墙，一律改为用城砖包砌，城门洞改为砖砌筒壳。修建城楼时，将城门外横跨护城河上的木桥，也一律改为石桥。

明代北京城的突出特点就在于城市规划与营建的整体性，将封建王朝建都的整体理念比较全面地付诸实践，这在世界都城史上堪称范例。中心突出、布局有序、严谨对

称，建制规范、等级分明，东西南北、方位明确，南北方向的中轴线，建筑物间的相辅相成，人工与自然的巧妙结合，街道胡同的整齐划一，宫殿的辉煌与民居的古朴典雅，形成了一个和谐的整体。正如当代建筑大师贝聿铭所说，北京古城最为杰出之处在于它是一个完全有计划的整体。



◎ 明代长城

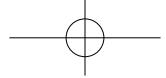
明代北京是全国文化教育的中心，有皇帝培养贤达之才的最高学府——国子监。国子监建于元代，在明永乐（1403—1424）、正统年间（1436—1449）得到大规模

修葺和扩建，清代于乾隆四十八年（1783）又增建了“辟雍”一组建筑。在国子监前院东侧，有敬持门与孔庙相通，构成了“左庙右学”的规制。



◎ 孔庙

孔庙始建于元大德六年（1302），明永乐九年（1411）重建，为皇家祭祀孔子的场所。



万历年间（1573—1620），意大利人利玛窦作为耶稣会传教士来到中国，在北京期间与徐光启合译

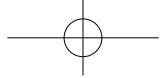
了《几何原本》，开始将西方的自然科学介绍到中国。



◎ 利玛窦（Matteo Ricci, 1552—1610）和徐光启（1562—1633）



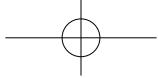
◎ 利玛窦墓



明代的艺术在元代基础上又有了新的发展，首都博物馆共藏有12000余件套北京地区出土及流传的明代艺术珍品，涉及金器、玉器、陶器、瓷器、铜器、银器、石刻、石器、丝织品、钱币、烟壶、古籍、绘画、书法、拓印、契约、文具、家具、佛像等近四十个门类。而保存完好的法海寺宗教艺术壁画，同样是杰出的代表。法海寺建于明正统八年（1443），位于石景山区模式口翠微山南麓，寺内大雄宝殿的壁画，堪称明代绘画艺术的珍品。



◎ 法海寺壁画局部



作为封建王朝的统治中心，北京城的经济得到了繁荣发展，手工业高度发达，商业贸易兴盛。作为社会组织的会馆开始在城市生活中发挥作用，成为联结京城与地方社会的重要商业与人文纽带。



◎ 红雕漆牡丹方盘

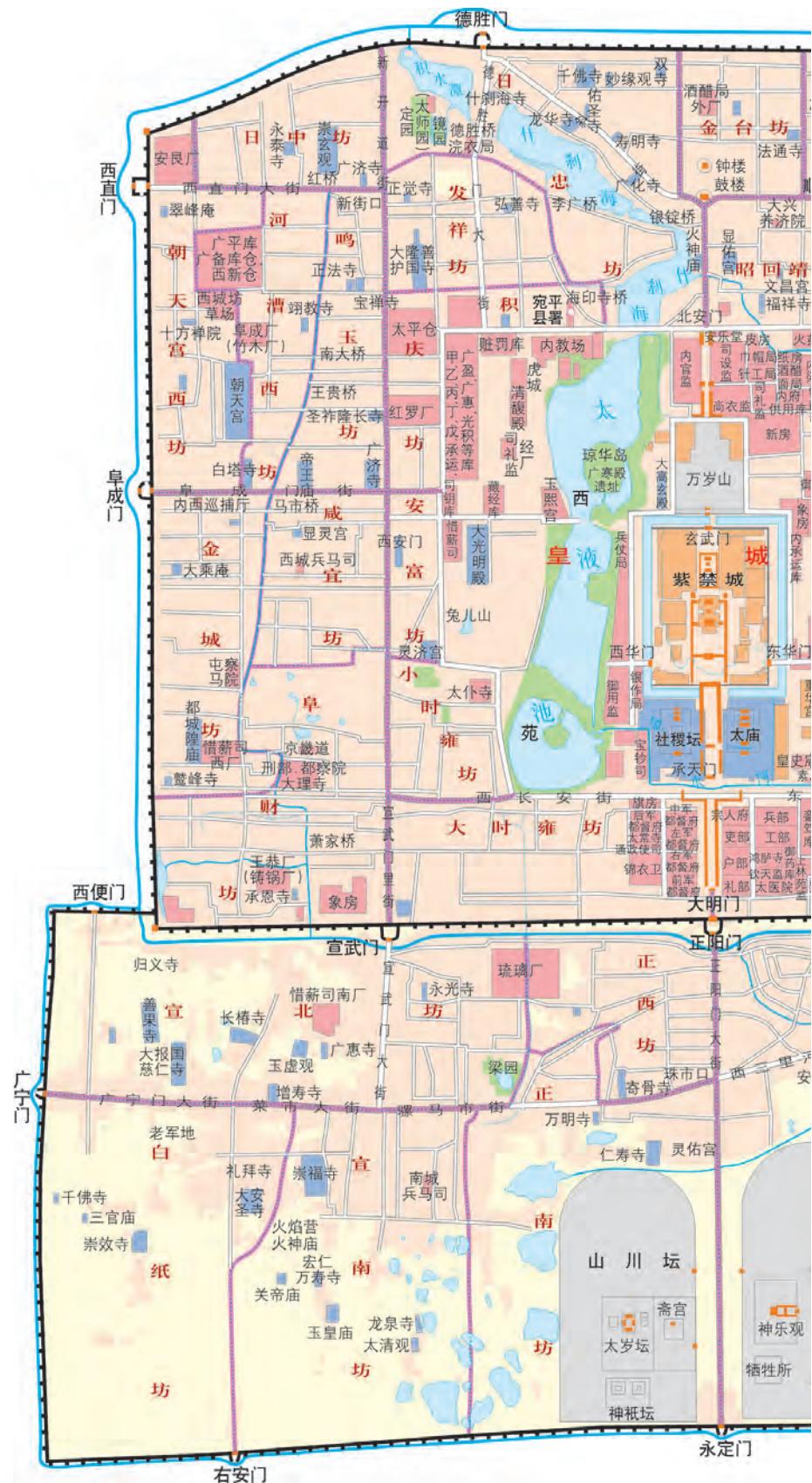
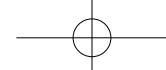
首都博物馆藏

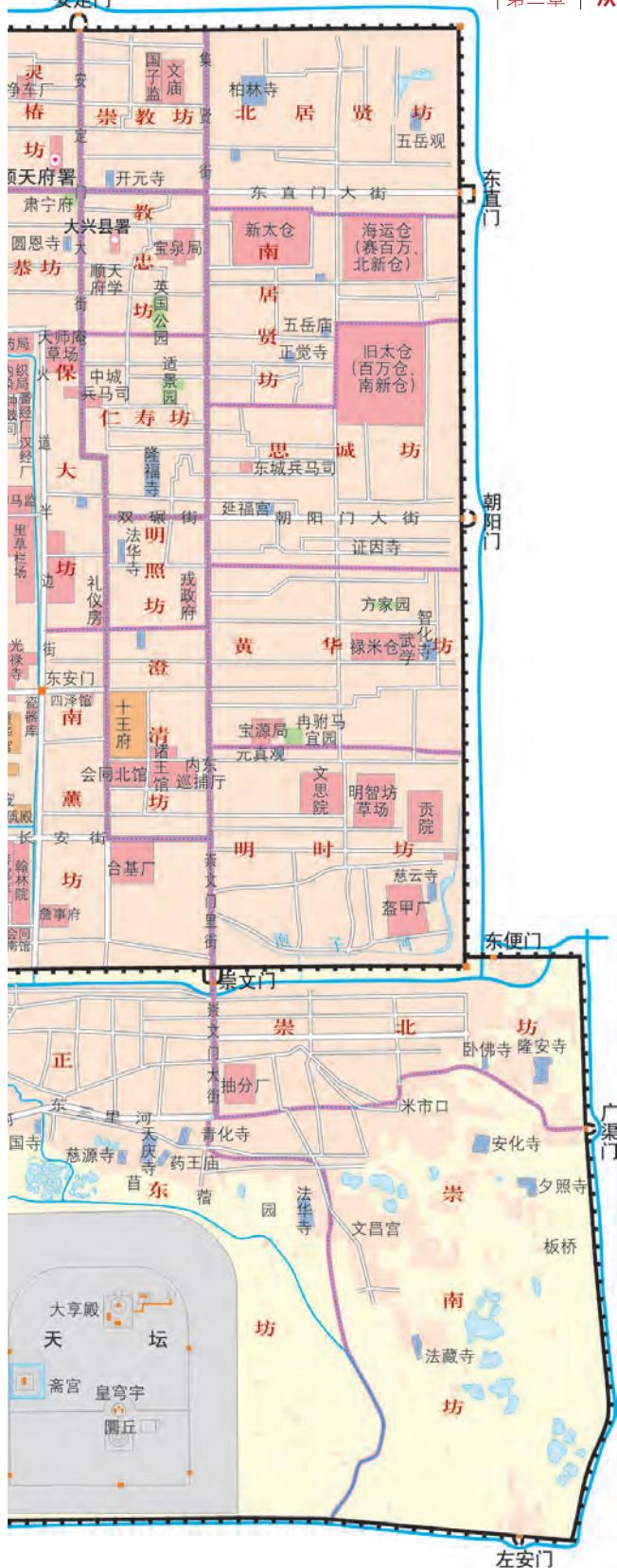
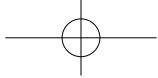
铜桥耳炉亦称宣德炉，高13厘米，口径19.4厘米。宣德皇帝（1426—1435）在位时，嗜好玩赏香炉，特下令从暹罗国（位于今东南亚地区）进口一批铜材，责成宫廷御匠参照王府内藏的宋代名窑瓷器的形制，设计和监制香炉。工艺师还掺入金、银等几十种贵重金属，一起精心铸炼。制成后的香炉，颜色多呈栗壳色、佛经纸色或茄皮色，晶莹滑润，给人一种富贵庄重的感觉。明代北京特种手工艺品包括雕漆、宣德炉、景泰蓝等。



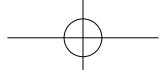
◎ 宣德款铜桥耳炉

首都博物馆藏





◎ 明北京城平面示意图



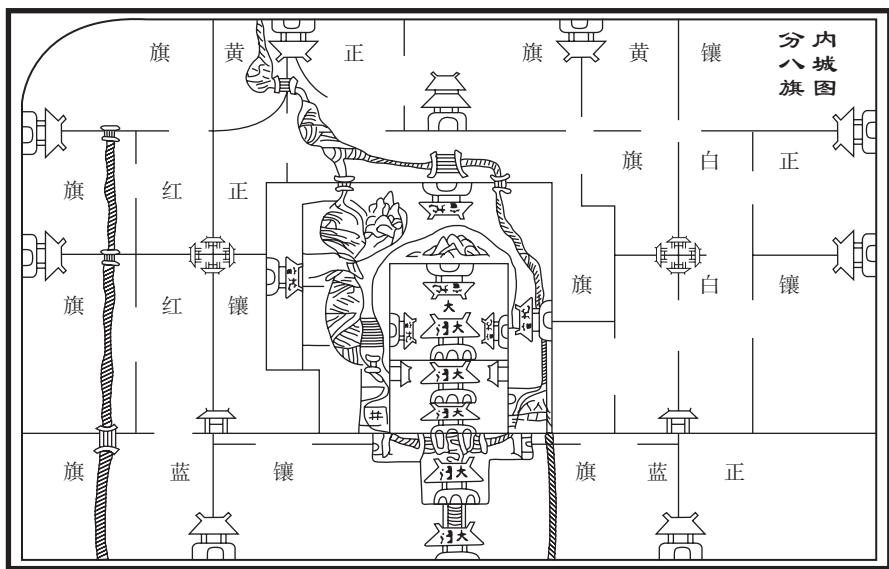
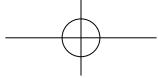
3. 清京师时期（1644—1911）

中国最后一个封建王朝——清王朝，由崛起于中国东北地区的满族所建。在经历二十年的艰辛创业后，于1636年正式定国号为大清，1644年定都北京，称京师。清朝基本沿袭明北京的城市布局，紫禁城依然作为最高统治者独享的皇家禁地。唯一做出的调整是对城市功能进行了区域划分，内城主要承担首都的政治、军事功能，外城主要承担城市的居住、消费功能。

清代的紫禁城是皇权的象征，既是皇室居住办公的场所，也与坛庙建筑一道承担起国家礼仪的功能。清王朝不仅在内城中强化了作为国家文化认同的孔庙，皇帝亲往

致祭并莅临国子监讲学，而且在乾隆时期更将供奉着中华帝王的国家传承祭奠场所——历代帝王庙中祭祀的帝王，确定为188位，提出“中华统绪，绝不断线”，增强了中华民族的国家认同与文化认同。如今，历代帝王庙风采依旧，并对公众开放。现陈列于首都博物馆礼仪大厅中的景德街牌楼，就是当年屹立于历代帝王庙前方两侧的两座牌楼之一。

清代对北京城市发展的贡献，在于整体规划并开发了今天的西郊园林风景区，营建了著名的“三山五园”皇家园林。特别是其中的清漪园（即颐和园）和圆明园，成为我国古典园林建筑的典范。

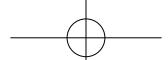


◎北京内城八旗方位图



◎历代帝王庙

历代帝王庙，位于西城区阜成门内大街。始建于明嘉靖十年（1531）。



◎“景德街”牌楼

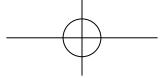
“景德街”牌楼为“四柱三间七楼”样式。“景德”即追随先贤们的美好品德，与修建历代帝王庙的初衷一脉相通。历代帝王庙中轴线上的主体建筑通贯以“景德”二字，如“景德门”“景德崇圣殿”等。

新中国成立后，随着北京城市建设 and 交通的飞速发展，1954年，牌楼被拆除保存。在著名古建专家梁思成等人的建议下，牌楼在拆卸前先多角度拍



照，拆下来的每一个构件都被记录在案。这为以后牌楼的复建，留下了珍贵的资料。

今天，复建的牌楼矗立在首都博物馆礼仪大厅，是国内博物馆中最大的一件在展文物。现代建筑与古代建筑融为一体，交相辉映。

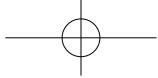


北京西郊园林是清代皇室的日常办公、居住之所，并与位于承德的避暑山庄一道，成为广泛联络边疆各少数民族，共同建设统一多民族国家，弘扬和发展中华文明的重要场所。

◎ 清末彩印西山名胜全图局部

首都博物馆藏



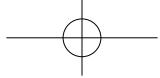


◎ 样式雷家族成员画像

首都博物馆藏

清代著名的宫廷建筑家族为雷氏家族，包括雷发达、雷金玉、雷家玺、雷家玮、雷家瑞、雷思起、雷廷昌等。雷氏家族在清代二百多年间先后主持皇家建筑设计，从第一代雷发达于康熙年间由江宁（今南京）来到北京，至第七代雷廷昌于光绪末年逝世，雷家始

终为皇室进行宫殿、园囿、陵寝以及衙署、庙宇等建筑的设计与修建。雷家名气最大的是第二代雷金玉，他因修建圆明园而开始执掌宫廷样式房的工作（即皇家首席建筑设计师）。此后，雷家累代接续此职，被世人尊称为“样式雷”，成为名符其实的京城建筑大师家族。

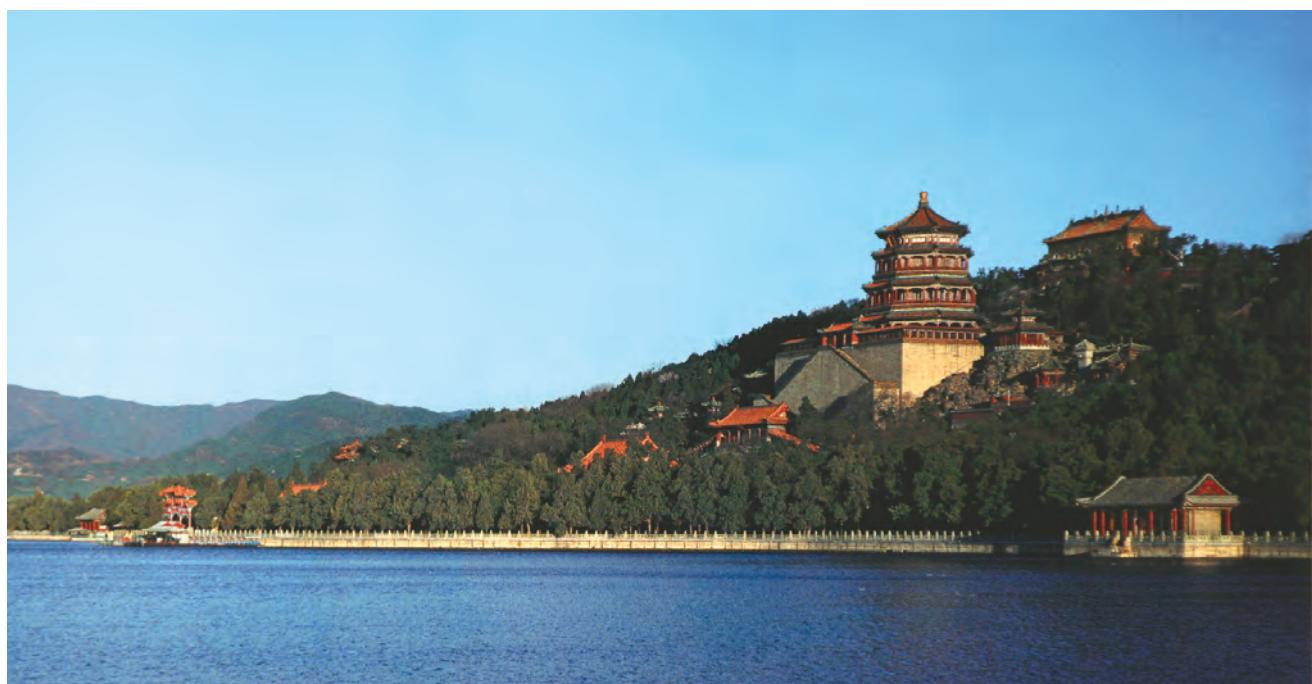
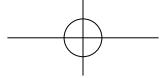


◎ 北海白塔山

金代称琼华岛，元代称万寿山，清顺治八年（1651）于山顶建白塔，始称白塔山。

清代留传至今的建筑遗产包括大量的王府，是研究清代制度、展现清代文化的重要载体，主要分布于京师内城。《乾隆十五年京城全

图》中标注的王府总计42座。如今恭王府已对公众开放，礼王府、郑王府、庆王府等依然保存，末代贝勒载涛的府邸现已成为北京市第



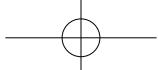
◎ 颐和园今貌

十三中学校址。

清代北京内城八旗住房的营建，形成了北京城布局的一大特色。顺治三年（1646），清廷下令迁徙京城居民，命旗人和汉人分开居住。至顺治六年（1649），旗民分居基本形成，内城由旗人居住，汉民一律迁居外城，除寺观僧侣外。旗人

但是旗人与汉人之间相互并不隔绝。

到康熙三十四年（1695），因内城空间严重不足，于是，下令在内城外按照八旗方位，建造旗人房屋。1860年后，北京内城的居住格局发生了较大的变化，主要是使馆区的设立。同时，清末允许旗人与民人互相买卖房屋、地产，最终形成了内城旗民杂居的局面。



京师南苑的建设，体现出满族骑射为本的北方民族特点。南苑为皇家苑囿，每年都有围猎活动，一直到清中期，仍是北京地区最大的狩猎场。

清代中国统一多民族国家的基石进一步夯实。康熙皇帝曾经不无感慨地说：“昔秦兴土木之功，修筑长城。我朝施恩于喀尔喀，使之防备朔方，较长城更为坚固。”“帝王治天下，自有本源，不专持险阻，守国之道，惟在修德安民，民兵悦则邦本得，而边地自固，所谓‘众

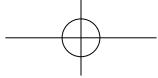
志成城’是也。”⁽⁵⁾这使包括北京地区在内的长城建筑失去了本来的防御功能，成为历史的遗存与文明的象征。

乾隆帝颁布了《钦定西藏章程》，设立驻藏大臣，派驻军队，册封达赖和班禅，设立金瓶掣签制度，对西藏政治和宗教制度是一次重大的改革，较好地改善了西藏地方的政治、经济和社会状况。



金奔巴瓶于乾隆五十八年（1793）
安置于雍和宫，用于确认转世灵童，其
宗教仪轨称为“金瓶掣签”。

◎ 金奔巴瓶
雍和宫藏



北京安定门外有西黄寺，是顺治皇帝特为五世达赖喇嘛来京拜谒时居住而修建的。顺治帝两次于太和殿接见并宴请五世达赖，并下旨要求“诸王依次设宴就彼馆舍款之”，每次出席者八百人之多，列九十席。

到乾隆时期，六世班禅请求进京参加乾隆帝七十大寿庆典。乾隆帝为迎接六世班禅，在承德修建须弥福寿之庙，在北京香山修建班禅行宫宗镜大昭之庙。六世班禅到达

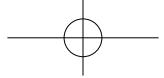
北京后，居住在五世达赖喇嘛居住过的西黄寺。期间，六世班禅为香山昭庙举行了隆重的开光法会，并与乾隆皇帝多次促膝长谈。六世班禅生病后，乾隆帝曾两次到西黄寺探视，为他作画、题诗、祈祷。六世班禅圆寂后，乾隆帝三次亲临西黄寺吊唁，至今完整保存于西黄寺塔院之中的净化城塔，就是乾隆帝为六世班禅专门修造的衣冠冢，东西碑亭内是乾隆帝御书《净化城塔记》和《写寿班禅圣僧并赞》。



◎ 西黄寺净化城塔

西黄寺净化城塔。乾隆四十七年（1782）为纪念班禅额尔德尼六世

而建，故又称“班禅塔”。



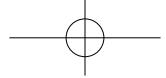
六世班禅居京期间，曾多次到过雍和宫。现在雍和宫法轮殿东侧的两层阁楼式建筑，人称“班禅楼”，就是当时六世班禅讲经礼佛后休息的场所。与班禅楼同时专门改造的还有授戒殿，即现在法轮殿西侧的戒台楼，也是六世班禅在雍和宫活动的重要场所。



◎ 雍和宫

雍和宫位于安定门内雍和宫大街。康熙帝时在此建府邸，赐予四子雍亲王，称雍亲王府。雍正三年（1725），改王府为行宫，称雍和宫。雍正十三年（1735），雍正驾崩，曾于此停放灵柩，因此，雍和宫主要

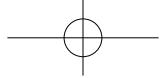
殿堂原绿色琉璃瓦改为黄色。又因乾隆皇帝诞生于此，所以殿宇为黄瓦红墙，与紫禁城皇宫规格一样。乾隆九年（1744），雍和宫改为喇嘛庙，是清代全国规制最高的一座佛教寺院。



清代遵循“修其教不易其俗，齐其政不易其宜”的祖训，尊重各民族宗教信仰。至今保存在西城区牛街礼拜寺内的康熙皇帝“圣旨碑”就是历史的见证。



◎ 牛街礼拜寺

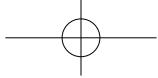


京师是全国的文化中心。收录大量中国历代文献的《四库全书》，于乾隆三十八年（1773）开始在京编修，以纪昀（1724—1805）等为总纂官，历二十年而成，成为“康乾盛世”在中国文化史上的丰碑。《四库全书》的编纂也直接成就了琉璃厂文化街的空前繁荣。这条路以经销古旧书籍、文物古董、碑

帖字画、文房四宝等闻名的文化街，至今仍是人们寻古探幽的最佳去处。京师汇聚全国文化，造就文学巨匠，其中最具影响力的当数著名词人纳兰性德（1655—1685）和世界名著《红楼梦》的作者曹雪芹（1715？—1763？）。



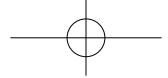
◎ 琉璃厂文化街，位于西城区和平门外



京师最繁华的商业区在前门（即正阳门）外，这里店铺林立，汇集了著名的老字号全聚德、同仁堂等70多家。这里还有许多酒楼、茶楼、戏院，如著名的广和楼，就是京城最早、最出名的戏楼。南城（即京师外城）还聚集了很多的会馆，由各地士人乡亲和同业商人设立，成为全国各地进京赴考与公干经商者的聚会、投宿、娱乐之所。乡情、乡音、乡食、乡戏，使会馆成为传播京城文化、又参与塑造京城文化的重要场域，不同风格的戏楼成了会馆建筑中的一景。



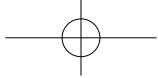
◎ 大栅栏



◎ 广和楼



◎ 湖广会馆戏楼



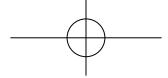
◎ 冰上高速路

这幅图于1895年刊印在《伦敦新闻画报》上，作者为弗兰克·戴德

(Frank Dade)，生动地描绘了当时京师冬日里护城河上的情景。

京师的繁盛因帝国主义的入侵而中断。1860年，清军与英法联军在通州八里桥激战，清军惨败。英法联军攻陷北京，火烧圆明园，成为世界文明史上的罕见暴行。1861年11月25日，法国大文豪雨果（Victor Hugo）在《就英法联军远征中国给巴特勒上尉^{（6）}的信》中说：在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。……人们常说：希腊有巴特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明

园。……这个奇迹已经消失了。有一天，两个来自欧洲的强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫财物，另一个强盗在放火。……他们对圆明园进行了大规模的劫掠……我们把欧洲所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。……将受到历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。……我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国，那才是真正的物主。^{（7）}



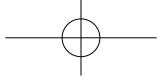
◎ 圆明园西洋楼遗址

1900年，京师在八国联军的炮火中再度沦陷，城池被毁。一个名叫舒永寿的清军士兵在京师保卫

战中，为他所深爱的故乡流尽了鲜血。他的儿子舒庆春就是深受北京人民喜爱的著名作家老舍。



◎ 1902年，两宫回銮时的正阳门城楼被毁情景



◎ 京师大学堂旧址

京师大学堂旧址位于沙滩后街59号，创办于清光绪二十四年（1898），是中国近代第一所国立大学。

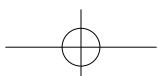


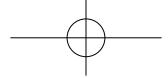
落后就要挨打。在经历了惨痛的教训之后，民众与统治者逐渐被唤醒。年轻的光绪帝力图有所作为。

光绪皇帝接受康有为、梁启超等人的变法维新主张，于1898年6月11日，颁布《明定国是》诏

书宣布变法，史称“百日维新”。

1901年后，清政府效仿西方国家施行新政，京师的建设开始步入到近代化时期。新政最大的改革是在教育方面——创办包括清华大学在内的新式学堂，派遣留学生，废除科举制等。





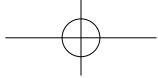
此时在城市交通上的变化，是新式交通工具的出现。北京城第一辆汽车是1901年袁世凯献给慈禧太后的生日礼物。之后，汽车开进了北京城。1907年，法国《晨报》举办了“北京—巴黎汽车拉力赛”，共有四十多个车队报名。最终用船把车运到中国的只有意大利队、荷兰斯帕克队、法国的康特队、迪昂一车队、迪昂二车队五支车队。比赛的起点设在东交民巷使馆区，62天后，意大利车队第一个抵达巴黎。



◎ 詹天佑（1861—1919），被誉为“中国铁路之父”



◎ 1907年，参加“北京—巴黎汽车拉力赛”的意大利车队正在通过东四牌楼



清末，北京城区内修建了第一条城市铁轨——西苑御用铁路。而京张铁路（北京至张家口）则是第一条由中国人自己筹资、修建的铁

路。由詹天佑担任总设计师，从1905年开工，到1909年建成通车，全长约200公里。



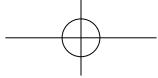
◎ 1909年10月2日，昌平南口火车站举行京张铁路通车典礼



◎ 老电话号簿

1904年，清政府批准的第一个官方电话局诞生，北京的现代通讯从此开始发展起来。

“宣统三年正月刊”（1911年2月）的老电话号簿手抄本。这是可以考证的最早出版的北京电话簿。



1906年，协和医学堂建立，由伦敦教会与英、美其他五个教会合办，是北京协和医学院的前身。

同年，清政府派遣朝廷官员出国考察。代表团从德国带回了各种动物，包括狮子、老虎、猎豹、大象、斑马。慈禧太后命把这些动物养在万牲园。万牲园（今北京动物园）因此成为中国第一个动物园，1908年向公众开放。

1908年，清政府批准兴办“京师自来水股份有限公司”，水源确定为孙河水，并在孙河和东直门分别修建两座水厂。两年后工程完成，自来水初入京城。当时，只有大户人家有能力出资修建把自来水直接

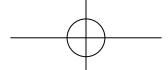


◎ 东直门外水厂自来水水塔

该塔建于1908年，高54米，容积750立方米。

引入家中的管线。

1909年，清政府批准军机大臣、学部尚书张之洞的奏请，筹建京师图书馆（今国家图书馆的前身），馆址定在什刹海的广化寺。



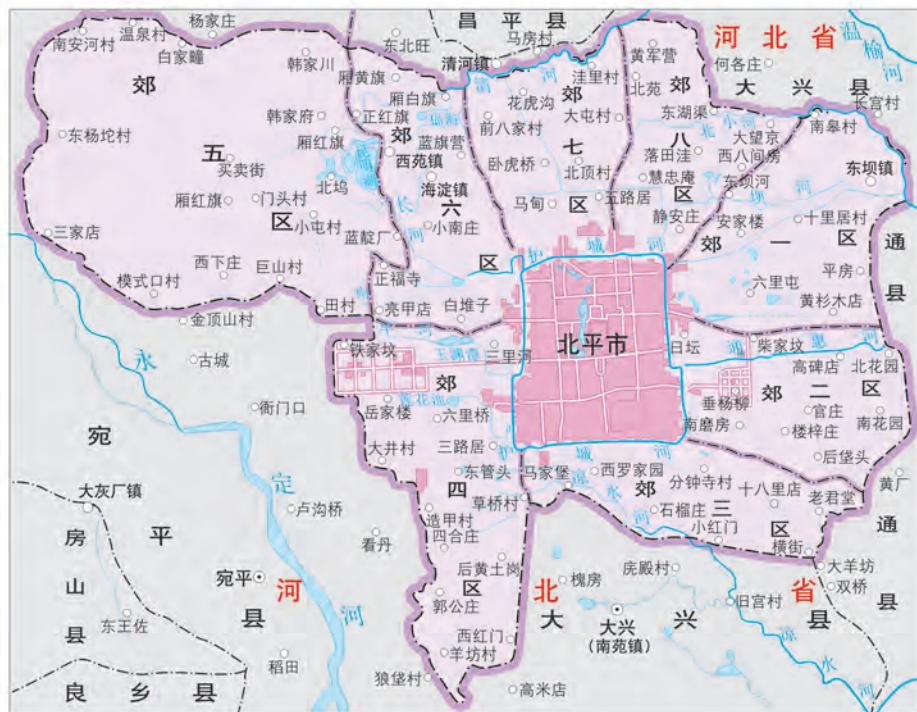
第三章 Chapter 3

风云变幻的北平
(1912—1949)

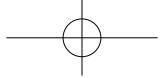
1911年孙中山领导的辛亥革命，结束了中国两千多年的封建帝制，建立了中华民国。1912年2月12日，隆裕皇太后在京颁布清帝逊位诏书，年仅六岁的爱新觉罗·溥仪因此成为中国历史上

最后一位皇帝。1912年至1928年，北京成为中华民国的首都。1928年北伐战争结束后，国民政府把首都迁到南京，改北京为北平特别市。

北平发生着历史性的变革，但



◎ 民国北平城区与郊区示意图

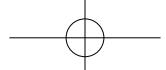


古都的风貌与风韵，仍然焕发着迷人的魅力。1924年瑞典人、汉学家奥斯瓦尔德·喜仁龙（Osvald Siren），在他的《北京的城墙与城门》一书中，对当时的北京城，作了生动地描述：“这本书的缘起是北京的城门之美，是中国都城所展现出的举世无双的壮美特征，是秀美环境中的古建筑。……北京的城门和城墙构成了从古至今的持续链条。”^{（8）}“当然，墙根下也有绵延的护城河和低垂的柳条，以及城墙和

护城河之间广植的椿树和槐树。春天到那儿去是最好不过的了，那时，嫩绿的柳枝随风摇曳，好似一扇透明的窗帘，倒映在明镜般的河水中；或者稍晚一点，槐花开满枝头，散发出迷人的芬芳，充满整个空气。”^{（9）}“城门的魅力和个性，随着季节和光线不断变化，但夏季无疑是它最绚烂迷人的季节。那时，成熟的芦苇在水边荡漾，盛开的睡莲展现着洁白的身姿。”^{（10）}



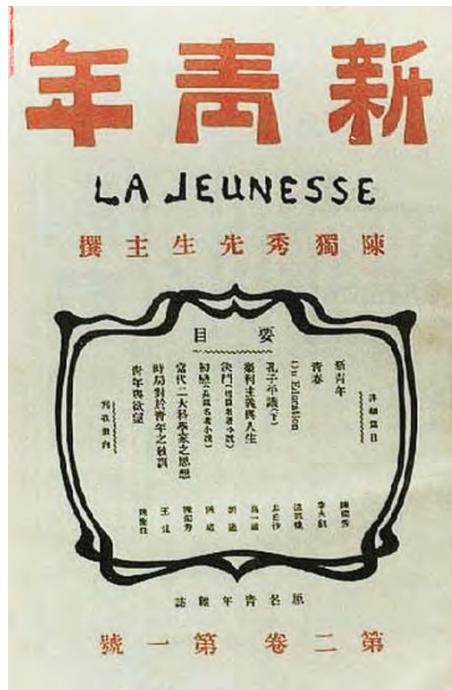
◎ 东直门南侧全景



一、新文化运动

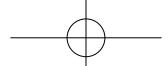
辛亥革命后，一些进步的知识分子，关注着中国的前途和命运，从思想和文化中力图寻找中国向前发展的新的出路，掀起了一场新文化运动。北京作为全国的政治、文化中心，知识分子汇集于此，因此成为新文化运动的中心。新文化运动提倡民主，反对专制；提倡科学，反对迷信；提倡新道德，反对旧道德；提倡新文学，反对旧文学。

1915年9月，陈独秀主编的《青年杂志》在上海创刊，1916年9月更名为《新青年》。1917年初，编辑部迁至北京，陈独秀、鲁迅、李大钊、胡适等先后参加《新青年》编辑部工作和撰稿，不断发出反对“纲常”“名教”等号召。当时的北京大学校长蔡元培以“思想自由、兼容并包”为办学方针，聘请新文化运动的倡导者们到北



◎《新青年》

京大学，形成了新文化运动的核心阵地。在这次中西文化大碰撞的浪潮中，涌现了一大批具有真知灼见的文化名人。他们的思想为中华文明的发展融入了鲜活的力量，他们的足迹在北京留下了珍贵的印记。



鲁迅故居，位于西城区阜成门内官门口二条 19 号。鲁迅（1881—1936）是中国著名的文学家。1924 年至 1926 年在这里居住。故居的东侧为鲁迅生平陈列馆。



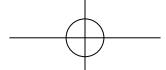
◎ 鲁迅



◎ 李大钊

李大钊（1889—1927），是中国共产党的主要创始人之一。从 1916 年夏至 1927 年春，李大钊在北京工作、生活，先后居住过八个地方。1920 年春至 1924

年 1 月，李大钊一家在石驸马大街后宅 35 号（今西城区文华胡同 24 号）北院居住，这是他在故乡之外与家人生活时间最长的一处居所。



二、五四运动

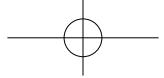
1919年1月，在经历了第一次世界大战之后，协约国在巴黎召开和平会议，中国作为战胜国参会，在美、英、法等国的主导下，会议不仅拒绝了中国代表提出的取消列强在华特权和“二十一条”等要求，还规定将德国在中国山东掠夺的权利全部让给日本。消息传回国内，群情激奋，北京的学生首先奋起抗争。5月4日下午，北京大

学等高校的3000多名师生在天安门前集会，高呼“外争国权，内惩国贼”“拒绝和约签字”“抵制日货”等口号。大会通过了《北京学生界宣言》。之后，这场由北京开始的爱国运动迅速波及全国20多个省100多座城市。6月28日，出席巴黎和会的中国代表团拒绝在和约上签字，五四运动取得了伟大的胜利。

五四运动是一次彻底的反对帝国主义和封建主义的爱国运动，标志着中国新民主主义革命的开端。



◎ 五四运动游行队伍



三、近代城市的发展

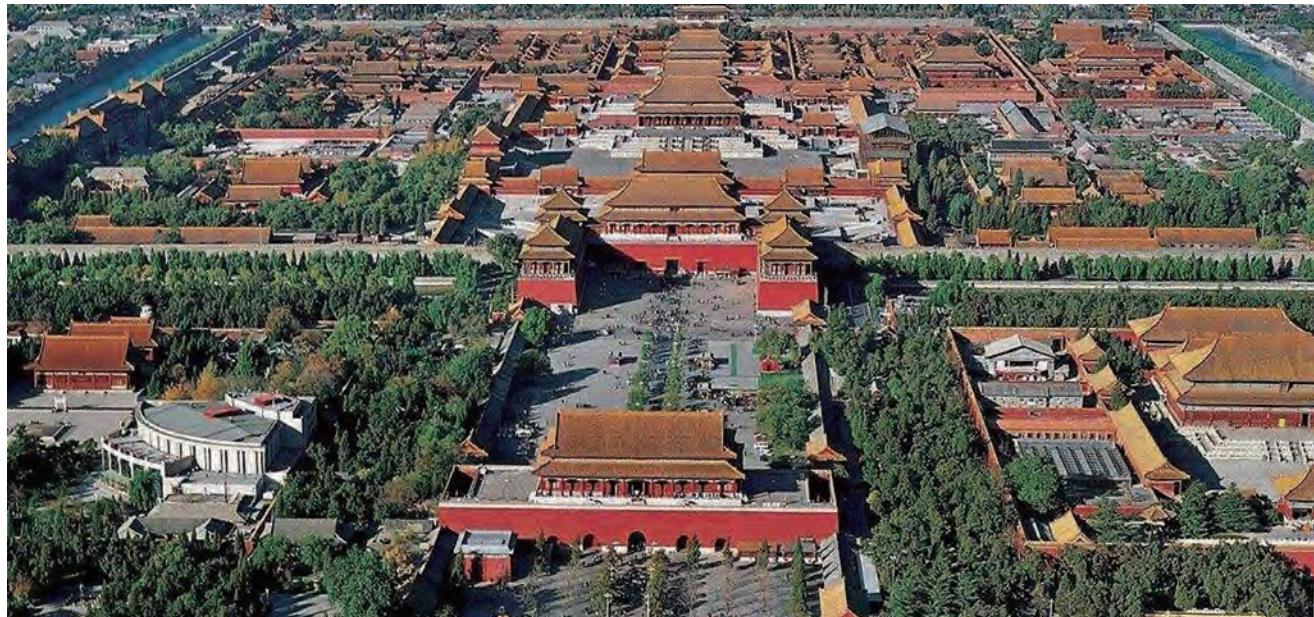
民国时期，北平在清末新政所推行的一系列措施的基础上，城市逐步进入近代化。

1913年，民国政府接管了社稷坛，作为内务总长兼京都市政公所督办的朱启钤提出将社稷坛作为公园开放。1914年10月10日，社稷坛对市民开放，称中央公园（即今中山公园），是北京有史以来第一个近代公园，皇家园林坛庙开

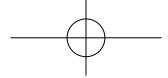
始成为市民的休闲之所。1916年，中央公园图书馆开放，是中国第一批公共图书馆之一。

1918年天坛公园开放。1925年北海公园开放，同年将地坛辟为京兆公园对外开放。颐和园在20世纪20年代末期成为大众乐享的公园。

1925年10月10日，故宫博物院正式成立，昔日的皇宫开始对普通百姓开放，在当时引起了轰动，来故宫的参观者络绎不绝。



◎ 故宫鸟瞰

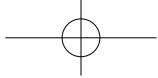


◎ 20世纪30年代身着旗袍的时髦女郎，在北海公园留下倩影

近代化的城市，还体现在百货商场的出现。1917年，在虎坊路北的香厂路，仿照上海大世界游艺场兴建的新世界商场开业。人们更加注重时尚和穿衣打扮。此时，北京的汽车渐渐多起



◎ 香厂路新世界商场



来，一般为官员、富商所拥有，成为地位和身份的象征。

北京的公用电话亭，出现于



◎ 公用电话亭

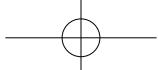
20世纪30年代。

1924年12月18日，北京第一条公共汽车线路——前门至西直门的有轨电车正式运营。

皇家园林开辟为公园的同时，郊区的长城、明陵、汤山温泉等也逐渐开发出来，吸引了外地人来旅游。1932年中国旅行社从上海开到了北平，并开发了城内一日游、郊区一日游和周边三日游等特色产品。这一时期，北京人开的第一家私人旅行社——北平义导员事务所也开业了。



◎ 1924年，俗称“铛铛车”的有轨电车在前门大街开通



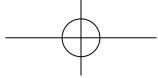
四、“一二·九”运动

1931年九一八事变后，日本帝国主义侵占中国东三省，中国进入了历时十四年的抗日战争时期。1935年北平成为危城。12月9日在中国共产党领导下，轰轰烈烈的“一二·九”爱国救亡运动在北平爆发。黎明，北平各校参加爱国大请愿的学生，冲破军警的包围，从四面八方奔赴中南海新华门，向国民党军事委员会北平分会请愿，高呼“打倒日本帝国主义”“打倒汉奸卖国贼”“停止内战，一致对外”等口号，提出六条要求。国民党当局对游行的学生进行了镇压。12月16日，在中国

共产党地下组织的领导下，北平学生一万多人又举行了示威游行，并在天桥胜利集合，举行了声势浩大的市民大会。大会发表了《告民众书》，一致要求：誓死反对日本帝国主义侵略中国；组织民众、工农兵学商共同抗日；反对华北自治。之后游行队伍奔向前门，在前门召开了学生大会，提出反对“自治”；要求政府拒绝日本政治、经济要求；通电全国学生自即日起罢课；停止内战等要求。从12月中旬起，抗日民主运动在全国范围内兴起，一致响应北平的爱国运动。“一二·九”运动吹响了抗日民族解放斗争的号角。



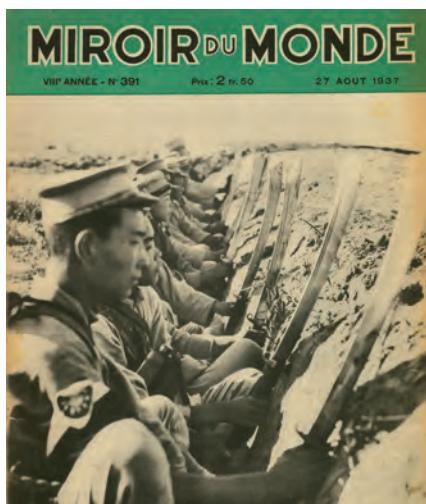
◎ “一二·九”运动游行队伍在北平街头



1937年7月7日夜，日军向卢沟桥一带的中国军队发起攻击，中国守军第29军奋起抗战，震惊中外的“七七事变”爆发，北平进入了历史上最为黑暗的八年沦陷时期。

1945年，世界反法西斯战

争和中国抗日战争取得全面胜利。10月10日，国民政府接管北平，在故宫太和殿举行接受日本投降仪式。



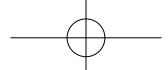
◎1937年8月27日，法国《世界之镜》杂志的封面，登载了一张第二十九军大刀队士兵在战壕中准备冲锋拼杀的照片



◎1942年端午节，冀东八路军战士在喜峰口向日军扫射



◎北平各界人士在故宫召开庆祝大会，庆祝抗战胜利



第四章 Chapter 4

新中国首都的发展变迁 (1949至今)

1949年中华人民共和国成立，北京翻开了崭新的一页。作为新中国的首都，经历了由百废俱兴，至改革开放，到率先实现小康的进程。北京成为国家的政治中心、文化中心、国际交往中心和科技创新中心，正在为建设国际一流的和谐宜居之都而努力奋斗。

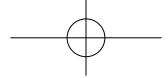
一、和平解放

1948年秋，解放战争进入到决战阶段。平津战役指挥部位于宋庄（今通州区宋庄），一道道军事指令从这里发出。平津战役自1948年11月29日至1949年1月31日，历时64天，解放了京津地区。北平的和平解放，在传承

古都文明上，书写了重要的一页。

促成和平解放的重要人物之一是傅作义将军。“北平方式”也成为随后其他地方和平解放的范例。

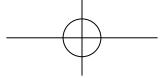
1949年1月31日，北平宣布和平解放。2月3日中国人民解放军举行了庄严而隆重的北平入城式。入城式由北平警备司令员兼政治委员程子华任总指挥。



1949年9月21日，中国人
民政治协商会议第一届全体会议召
开，9月27日通过了《关于中华
人民共和国国都、纪年、国歌、国
旗的决议》，自即日起北平定名为北
京，并被确立为中华人民共和国的
首都。



◎1949年1月31日，中国人民解放军第四野战军41军121师从西直门开进北平城



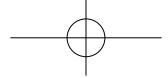
二、开国大典

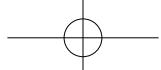
1949年10月1日下午3时，首都北京30万人齐聚天安门广场，隆重举行中华人民共和国开

国大典。毛泽东主席在天安门城楼上按动电钮，升起了第一面中华人民共和国国旗——五星红旗，向全中国、全世界庄严宣告：中华人民共和国、中央人民政府，今天成立了！



◎开国大典





三、城市发展

20世纪50年代，北京的城市发展突破了古都的城墙限制，在建设工业城市、经济中心的过程中，北京城区范围向老城以外扩展。到20世纪70年代，北京城区继续向周边拓展，形成圆形格局。

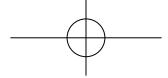
1978年12月，中国共产党十一届三中全会在北京召开，中国开始实施对内改革、对外开放的发展战略。随着经济的发展，北京城区面积持续扩大。

1949年以来，北京行政区划多次调整，1986年底为10区（东城、西城、崇文、宣武、朝阳、海淀、丰台、石景山、门头沟、房山）、8县格局（昌平、延庆、怀柔、密云、顺义、平谷、通县、大兴）。2001年，为16区（东城、西城、崇文、宣武、朝阳、海淀、丰台、石景山、门头沟、房山、昌平、怀柔、顺义、平谷、通州、大兴）、2县（密云、延庆）格局。2010年，撤销原东城区、崇文区、西城区和宣武区，设立新的东城区和西城区。2015年，密云、延庆撤县设

区，形成北京16区（即东城、西城、海淀、朝阳、丰台、石景山、门头沟、房山、通州、顺义、大兴、昌平、平谷、怀柔、密云、延庆）格局。^{（11）}

纵观北京都城的发展：金中都面积约22.25平方千米；元大都面积约50.40平方千米；明清北京城面积约62.70平方千米；1932年北京城面积约67.91平方千米；2017年北京市行政辖区总面积达16410平方千米。北京城市发展的脚步清晰可见。^{（12）}

进入21世纪，北京经济发展迅猛，到2016年北京市的GDP为24899.3亿元；而新中国成立初北京的GDP仅为2.77亿元。与之相对应的是北京城市建成区的迅速扩展，1949年至1982年间，年均扩展面积为3.64平方千米；1983年至2013年间，年均扩展面积为42.84平方千米。1949年，北京市常住人口为420.1万人；2016年，北京市常住人口总数达2172.9万人。60多年来，北京城市建成区面积扩大了15倍以上。^{（13）}



北京城市交通网络的建设，从新中国成立至今，共建成5条环形公路，即二、三、四、五、六环路。二环路于20世纪70年代动工，1992年全线通车，是北京市第一

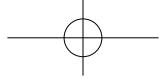
条全立交、无红绿灯的快速环路。六环路于2009年全线通车。目前北京已建成“6条环路+12条放射路+19条地铁”的城市交通网络。



◎北京地铁

1969年9月20日，从北京火车站到石景山苹果园的一号线正式通车。北京从此成为中国第一个开通地铁的城市。2016年全年客运量达到

30.25亿人次。截至2017年1月，北京地铁运营线路共有19条，运营里程574公里，共设车站345座。



◎ 北京地铁站台

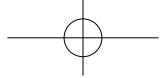
改革开放为北京城市发展奠定了经济基础，带来了勃勃生机。1990年北京举办亚运会、2008

年举办奥运会、2015年成功申办2022年冬奥会，这些都对北京产生了深远影响。



◎ 组图：北京人生活的脚步

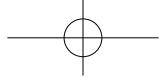
1955年，北京市百货公司第四门市部第一商场柜台。



1962年，自行车队在鼓楼大街。



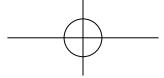
1988年，在繁华的王府井，首次出现了身披彩带的时装模特。她们为行人和顾客展示了一套套新颖别致的秋冬季服装。



1990年，春节龙潭庙会。



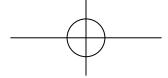
2017年，苏州桥附近的“小麦便利店”对外营业，店内无人值守，顾客全程自助购物。这是北京第一家实现可无人值守模式的智能便利店。



2017年，在门头沟区军庄镇孟悟村的千亩梨园，小朋友们和家长一同在梨花的海洋里欢乐起跑。



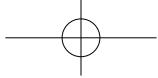
◎国家体育场（鸟巢）



◎在天安门前举行的隆重阅兵式

2015年9月3日，为纪念中国人
民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利

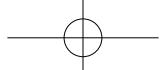
70周年，在天安门前举行了隆重的
阅兵式。



北京城市文化中心空间布局保障示意图（2016—2035）



《北京城市总体规划（2016—2035）》示意图



家常便饭，特别是年轻人的最爱。

四、面向未来

2013年以来，北京在京津冀协同发展国家战略中，进入城市发展新阶段。习近平总书记先后于2014年2月和2017年2月两次视察北京，为建设面向未来、面向世界的大国首都指明了方向。

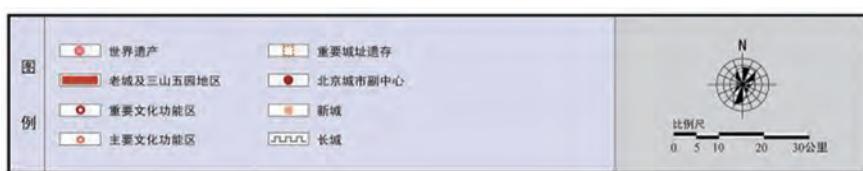
2017年9月13日，中共中央、国务院正式批复《北京城市总体规划（2016—2035）》。规划提出：2020年北京常住人口规模控制在2300万人以内。2035年大气环境质量得到根本改善，轨道交通里程数不低于2500公里。老城实施整体保护。位于通州区的城市副中心，成为新千年北京发展的重要战略布局，到2035年将初步建成国际一流的和谐宜居现代化城区。

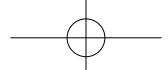
今天，北京城市的智能化已经深入到普通百姓的日常生活中。扫二维码买菜、吃早点，已是市民的

北京城市的科技创新，产生了包括量子通信和量子反常霍尔效应、化学诱导的多潜能干细胞、高温铁基超导等一批具有国际水准的重大创新成果。北京地区综合科技进步水平居全国首位。^{（14）}移动通信“5G”等前沿领域研究，催生了移动医疗、智能家居、互联网教育、互联网金融等新兴产业。

作为国际化大都市，北京国际电影节、北京国际音乐节、北京国际服务贸易交易会、北京国际图书博览会、北京国际科技产业博览会、北京国际文化创意产业博览会、国际时装周、北京国际设计周……北京呈现出全球视野、中国风尚的多彩空间。

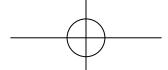
2017年10月18日，中国共产党第十九次全国代表大会在北京隆重召开，中国特色社会主义进入新时代，北京为世界所瞩目。





2017 年北京市科技创新发展指数指标及排名表 (15)

科技创新发展指数 0.587			综合排名 1		
指标	指数	排名	指标	指数	排名
创新资源指数	0.603	2	创新绩效指数	0.689	1
创新人才	0.732	4	科技成果	0.630	1
每万人在校大学生数	0.358	32	每万人 SCI/SSCI/A&HCI 论文产出数	1.000	1
城市化水平	0.943	18	每万人发明专利授权量	0.260	2
万名从业人口中科学技术人员数	0.896	2	经济产出	0.319	34
研发经费	0.409	31	城镇居民人均可支配收入	0.799	9
地方财政科技投入占财政支出比重	0.297	4	地均 GDP	0.162	12
地方财政教育投入占财政支出比重	0.520	169	第二产业劳动生产率	0.128	217
创新环境指数	0.344	10	第三产业劳动生产率	0.185	137
政策环境	0.161	284	结构优化	0.576	5
每万人吸引外商投资额	0.287	19	第三产业增加值占地区 GDP 比重	1.000	1
企业税收负担	0.036	285	高科技产品进出口总额占地区 GDP 比重	0.151	14
人文环境	0.535	3	绿色发展	0.744	205
每百人公共图书馆藏书拥有量	0.453	5	万元地区生产总值水耗	0.932	60
每百名学生拥有专任教师人数	0.616	12	万元地区生产总值能耗	0.972	29
生活环境	0.338	8	城市污水处理率	0.821	177
每千人口拥有医院床位数	0.506	17	生活垃圾无害化处理率	0.996	114
城市人均公园绿地面积	0.316	13	城市空气质量等级	0.000	237
每万人拥有公共汽车数	0.194	15	辐射引领	1.000	1
创新服务指数	0.546	2	全市在校普通高校学生数占全省比重	1.000	1
金融服务	0.726	1	全市科学技术从业人员数占全省比重	1.000	1
新三板上市企业数	1.000	1	国家技术转移示范机构数	1.000	1
年末金融机构贷款余额增长率	0.179	265	ESI 学科进入全球前 1% 个数	1.000	1
创业板上市企业数	1.000	1	财富世界 500 强与中国 500 强企业数	1.000	1
科技条件	0.276	11			
每万人移动电话用户数	0.266	7			
每万人互联网宽带接入用户数	0.287	20			



第五章 Chapter 5

从北京城到北京人

了解北京历史的基本脉络，是一种理性的认知。而心中留下北京的印象，且无法抹去，才能感悟北京的灵魂。

一、记忆北京城

北京城是什么样？历代文人墨客留下了动情、真切的描述。

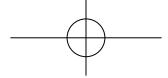
学者林语堂说：“鸟瞰城市的最佳方法也许就是从宫殿后面煤山（今景山）上的亭子里向下看。此处是这一带的最高点……能对整个城市一览无余。向下望去，皇城的绮靡光彩和壮丽辉煌展现于眼前。”⁽¹⁶⁾

作家老舍说：“秋天一定要住北平，天堂是什么样子，我不晓得，但从我的生活经验去判断，北平之秋便是天堂。论天气不冷不热。论吃食，苹果、梨、柿、枣、葡萄，

都每样有若干种。……果子而外，羊肉正肥，高粱红的螃蟹刚好下市，而良乡的栗子也香闻十里。论花草，菊花种类之多，花式之奇，可以甲天下。西山有红叶可见，北海可以划船——虽然荷花已残，荷叶可还有一片清香。”⁽¹⁷⁾

当代作家肖复兴说：“老北京的房顶铺的都是鱼鳞瓦，灰色，和故宫里的碧瓦琉璃成色彩鲜明的对比。鱼鳞瓦虽不如碧瓦琉璃那般炫目，那般高高在上，但满城沉沉的灰色，低矮着，沉默着，无语沧桑，力量沉稳，秤砣一般压住了北京城，气魄如云雾天里翻涌的海浪。难怪贝聿铭先生那时来北京，特别愿意到景山顶上看北京城这些灰色的鱼鳞瓦顶。”⁽¹⁸⁾

美国作家哈里森·索尔兹伯里 (Harrison Salisbury) 说：“它灰中泛青，褪色的黄围墙内檀木清香缭

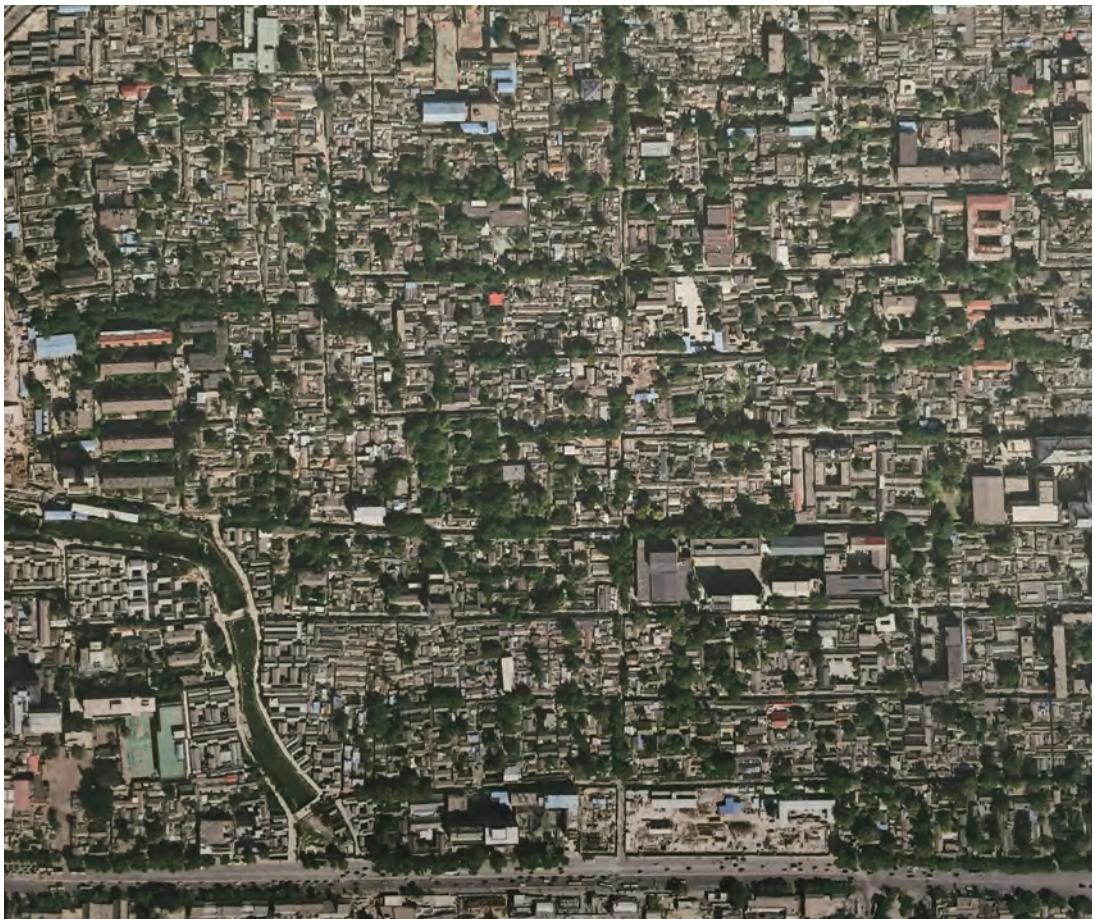


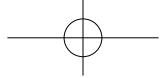
绕，在朱门绣阁间漂浮。”⁽¹⁹⁾

在北京人的心中，北京应该是这样的：它的天际线是宫殿与四合院组合在一起，胡同掩映其中。色彩上既有金黄的闪烁，又有灰色的沉稳，特别是大片的灰色民居，衬托出皇宫的宏伟辉煌。城市的美，在人们的心中，是在景山上鸟瞰故

宫时，黄色琉璃瓦耀眼的光芒；是在四合院的庭院中，家人的欢声笑语；是在胡同里自由自在的闲逸；是在晴日里护城河畔远眺西山的憧憬；是在颐和园西堤漫步时映入眼帘的湖光山色；是在樱桃沟树荫掩映下聆听溪流的歌唱；是在香山幽静的草坪上嗅到青草的芳香……

◎ 交道口地区卫星影像图



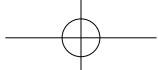


◎ 涛贝勒府四合院鸟瞰

涛贝勒府位于西城区柳荫街 27 号。

对北京的印象，老舍先生的《想北平》，
最令人难忘：

“我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想做一件讨她老人家喜欢的事情的时候，我独自微微地笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。语言是不够表现我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。”⁽²⁰⁾



二、聆听北京城

声音是可以回旋在人们心中，而久久不去的一种记忆、思念。这种魂牵梦萦的感觉甚至会伴随人的一生。

京韵大鼓《大西厢》的唱词有：“人人都说西厢好，果然幽雅非比寻常，清水脊的门楼安着吻兽，上马石、下马石列两旁，影壁前头爬山虎，影壁后头养鱼缸，莲蓬茨菇水里长，荷花儿开茂盛半阴半阳。红的是石榴花儿，白的那玉针棒儿，蓝的是翠雀儿，绿的本是夜来香……”⁽²¹⁾唱出了四合院美妙的风景。

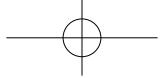
北京的歌谣说：“正月梅花香又香，二月兰花盆里装，三月桃花红十里，四月蔷薇靠短墙，五月石榴红似火，六月荷花满池塘，七月栀子头上戴，八月丹桂满枝黄，九月菊花初开放，十月芙蓉正上妆，十一月水仙供上案，十二月腊梅雪里香。”道出了北京一年四季的花香。⁽²²⁾

对于老北京人来说，最能代表北京的声音莫过于回荡在空中的鸽哨。画家郁风回忆说：“我从小生长在北京，不论是春暖花开或天寒欲雪，都听惯了清晨来自天空的鸽哨一遍一遍飘过。只要住过北京的人都会有这印象，它成为北京的标志。”⁽²³⁾英国医生芮尼(Rennie)同样对北京的鸽哨印象深刻：“我们每隔一段时间，便听到空中一些声音……人们在鸽子的尾部装了一种像哨子又像风鸣琴的东西。……当鸽子在天空飞翔时，便发出一种像风鸣琴的音调。这玩意似乎只是北京独有。”⁽²⁴⁾著名文物专家王世襄还潜心研究，专门写了《北京鸽哨》一书，包括简史、品种、佩系和配音、制哨名家、制哨材料等内容，可谓北京鸽哨研究的代表作。



◎ 民国时期的鸽哨

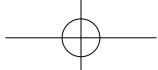
首都博物馆藏



◎ 梅兰芳（1894－1961）

鸽哨成为北京人，特别是老北京人儿时的美好回忆。而北京话则是传递“北京声音”的最直接的表现，它传承了北京这座古都的来龙去脉，挥洒着四合院、胡同的文化底蕴，彰显着北京人的性情，并因它的朗朗上口而成为中国普通话的标准音。北京话的方言特色，突出表现在它的儿化和轻音，那么亲切、悦耳、恰如其分。我们从作家老舍的小说《骆驼祥子》《四世同堂》等作品里，就可品味出地道的北京话。如果有幸去北京人民艺术剧院观赏老舍的话剧《茶馆》，那更是真切地感受北京话和老北京人生活的一次享受。也可以打开电视机，欣赏北京电视台《这里是北京》节目，听主持人阿龙的北京音……

给“北京声音”插上艺术的翅膀，最具代表性的是被世人尊为国剧的京剧。听过京剧的人，会对这种独特的声音留下深刻的印象。北京是一座戏剧之城，京剧文化历久弥香。梅兰芳先生等一代代京剧艺术家，将京剧传承发展，成为艺术大师。今天，北京有梅兰芳大剧院、长安大戏院，京剧在这座艺术之城中继续发扬光大。



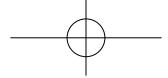
三、大气北京人

作为北京人，最讲究的就是礼，且礼多。这来自于北京人世代的传统，是悠久历史留下的印记，也是一代代北京人的自尊与自重。深入到北京人的潜意识中，无法割舍的就是个“体面”。1861年，英国医生芮尼在他的日记中写道：“当我们在一条窄巷上行走的时候，我们见到一个穿着很高贵的年轻人，突然向一个途遇的老头单膝下跪敬礼。……老人则是以惯常的方式回礼，其法是抱拳在胸。中国的风俗习惯是：当年轻一辈见到年长一辈时，必须施礼，无论他的职位与官位有多高。即使是穷亲戚，也要保持关系。这特点在西方文化中并不多见。”⁽²⁵⁾礼尚往来，还包含了一种人与人之间的尊重感、亲近感。

学者林语堂在谈到北京时说：“在传统习俗影响下的北京人所独具的幽默感、耐性和彬彬有礼。……宽厚作为北京的品格，融于其建筑风格及北京人的性情之中。”⁽²⁶⁾

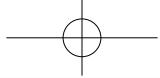
作家谢冰莹在她的《北平之恋》中深情地写道：“北平的风俗人情特别淳朴……在外表上，她是个落落大方、彬彬有礼的君子；在内心里，她像一个娉婷少女，有着火一般的热情；但并不表现在外面。她生来和蔼诚恳，忠实行朴。”⁽²⁷⁾

北京人既有含蓄的多礼，也有奔放的热情，有礼但不拘于小节，表现出都城文化的深厚底蕴。北京人“热情开朗、大气开放、积极向上、乐于助人”的风骨，正是北京城市性格的真实写照。人与城共生，北京人——无论是既往的城市缔造者，还是当下的城市创造者，北京因其而伟大，也必将更为辉煌。

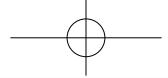


参考书目

1. 侯仁之、金涛著，《北京史话》，上海人民出版社 1980 年版。
2. 齐心主编，《图说北京史》（上、下册），北京燕山出版社 1999 年版。
3. 朱祖希著，《元代及元代以前北京城市形态与功能演变》，华东理工大学出版社 2015 年版。
4. 王越著，《明代北京城市形态与功能演变》，华东理工大学出版社 2016 年版。
5. 赵寰熹著，《清代北京城市形态与功能演变》，华东理工大学出版社 2016 年版。
6. 孙冬虎、王均著，《民国北京（北平）城市形态与功能演变》，华东理工大学出版社 2015 年版。
7. 吕拉昌、黄茹著，《新中国成立后北京城市形态与功能演变》，华东理工大学出版社 2016 年版。
8. 北京日报《旧京图说》编辑组编著，《旧京图说》（上、下册），北京日报出版社 2016 年版。
9. 马可·波罗口述，鲁思梯谦笔录，曼纽尔·科姆罗夫英译，陈开俊等合译，《马可·波罗游记》，福建科学技术出版社 1981 年版。
10. 北京大学历史系《北京史》编写组，《北京史》（增订版），北京出版社 1999 年版。
11. [瑞典]喜仁龙著，邓可译，《北京的城墙与城门》，北京联合出版公司 2017 年版。
12. 王聚英著，《新中国定都北京纪实》，军事科学出版社 2000 年版。
13. 首都科技发展战略研究院编，《2016 首都科技创新发展报告》，科学出版社 2016 年版。

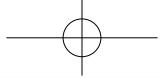


14. [英]芮尼著,李绍明译,《北京与北京人》,国家图书馆出版社2008年版。
15. 林语堂著,《辉煌的北京》,北京联合出版公司、群言出版社2012年版。
16. 罗哲文等著,《北京历史文化》,北京大学出版社2004年版。
17. 白继增、白杰著,《北京会馆基础信息研究》,中国商业出版社2014年版。
18. 李建平著,《北京文脉》北京出版集团公司、文津出版社2017年版。



注释

- (1) (2) (3) (4) 马可·波罗口述, 鲁思梯谦笔录, 曼纽尔·科姆罗夫英译, 陈开俊等合译, 《马可·波罗游记》, 福建科学技术出版社 1981 年版, 第 94 页; 第 96 页; 第 123 页; 第 111 页。
- (5) 《清圣祖实录》卷一五一, 康熙三十四年四月壬辰、丙午。
- (6) 巴特勒是一名法军上尉, 参与了劫掠圆明园。
- (7) 程增厚译, 《雨果文集》第 11 卷, 选自八年级《语文》上册, 人民教育出版社、课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心编著, 人民教育出版社 2007 年版。
- (8) (9) (10) [瑞典]喜仁龙著, 邓可译, 《北京的城墙与城门》, 北京联合出版公司 2017 年版, 第 11、12 页; 第 28 页; 第 179 页。
- (11) (12) (13) 吕拉昌、黄茹著, 《新中国成立后北京城市形态与功能演变》, 华东理工大学出版社 2016 年版, 第 6、7 页; 第 23、97 页; 第 42 页。
- (14) 首都科技发展战略研究院编, 《2016 首都科技创新发展报告》, 科学出版社 2016 版, 第 3 页。
- (15) 关成华、赵峥等著, 《中国城市科技创新发展报告 2017》, 科学出版社, 第 195 页。
- (16) (26) 林语堂著, 《辉煌的北京》, 北京联合出版公司、群言出版社 2012 年版, 第 27、28 页; 第 6 页。
- (17) (20) 老舍著, 《想北平》, 中国青年出版社 2016 年版, 第 147 页; 第 3 页。
- (18) 肖复兴著, 《北京人》, 南京大学出版社 2014 年版, 第 197 页。



(19) [美]哈里森·索尔兹伯里撰,徐广柱译,《捕捉新北京的古都遗韵》,载美国《纽约时报》星期日版,1985年2月10日。

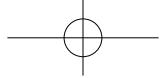
(21)《大西厢》唱词根据骆玉笙演唱录音整理。

(22)董树人编著,《北京歌谣集释》,语文出版社2017年版,第321页。

(23)郁风著,《王世襄与芳嘉园小院》,《故人·故乡·故事》,三联书店2005年版,第238页。

(24)(25)[英]芮尼著,李绍明译,《北京与北京人》,国家图书馆出版社2008年版,第135页;第112、113页。

(27)谢冰莹著,《北京之恋》,《北京乎》,三联书店1992年版。



首都博物馆编纂委员会

主任: 郭小凌

副主任: 白杰 韩战明

委员: 靳非 齐密云 黄雪寅 杨文英 杨丹丹 龙霄飞

彭颖 齐玫 鲁晓帆 刘绍南 黄春和

编辑: 孙芮英 张健萍 杨洋 裴亚静 杜翔 龚向军

李吉光

《极简北京史》

学术顾问: 李建平 王岗 郜志群 谭烈飞 郭小凌

主编: 白杰 黄雪寅

撰稿: 齐玫

科研团队: 李梅 钟梅 陈雨蕉 冯好 王新迎 龙霄飞

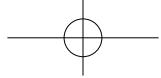
摄影: 朴识 梁刚 谷中秀 张京虎 罗征

图片提供志愿者: 王维

图片提供单位: 北京日报社 北京市正阳门管理处 孔庙和国子监博物馆

中国人民抗日战争纪念馆 中国铁道博物馆等

图片编辑: 白琳 苑雯 韩晓 杨妍 吴瑾



图书在版编目 (CIP) 数据

极简北京史 / 首都博物馆编著.

—北京：外文出版社，2017.10

ISBN 978-7-119-11070-7

I. ①极… II. ①首… III. ①北京—地方史 IV. ① K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 259270 号

责任编辑：李黎 李吉光

装帧设计：黄莉

印刷监制：冯浩

极简北京史

首都博物馆 编著

出版人：徐步

出版发行：外文出版社有限责任公司

地 址：北京市西城区百万庄大街24号

邮 政 编 码：100037

网 址：<http://www.flp.com.cn>

电 子 邮 箱：fip@cipg.org.cn

电 话：008610-68320579 (总编室)

008610-68995962 (编辑部)

008610-68995852 (发行部)

008610-68996183 (投稿电话)

印 刷：北京飞达印刷有限责任公司

经 销：新华书店/外文书店

开 本：787mm×1092mm 1/16 印张：6.375 字数：10 千

版 次：2018 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-119-11070-7

定 价：36.00 元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话：68326172)