



江山如画

THE ART OF
CHINESE LANDSCAPE PAINTINGS
FROM 12TH TO 20TH CENTURY

12—20 世纪
中国山水画艺术展

首都博物馆 编

北京燕山出版社



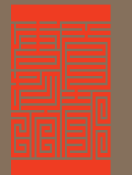
江山如画

12—20 世纪
中国山水画艺术展

首都博物馆 编

首都博物馆
特展

北京燕山出版社



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



定价：238.00 元

The Art of
Chinese Landscape Paintings
from 12th to 20th Century

江山如画

12—20 世纪中国山水画艺术展

首都博物馆 书库

丙种 第肆拾捌部

江山如画——12—20 世纪中国山水画艺术展

图书在版编目 (CIP) 数据

江山如画 : 12-20世纪中国山水画艺术展 / 首都博物馆编. -- 北京 : 北京燕山出版社, 2019.11

ISBN 978-7-5402-5467-4

I. ①江… II. ①首… III. ①山水画-作品集-中国
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第247660号

江山如画——12—20世纪中国山水画艺术展

责任编辑: 战文婧

特约编辑: 杨 洋

装帧设计:  合和工作室

出版发行: 北京燕山出版社有限公司

社 址: 北京市丰台区东铁营苇子坑138号

邮 编: 100079

电话传真: 86-10-65240430 (总编室)

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 965×635 1/8

字 数: 138千字

印 张: 25

版 别: 2019年11月第1版

印 次: 2019年11月北京第1次印刷

ISBN 978-7-5402-5467-4

定 价: 238.00元

首都博物馆编纂委员会

主 任：

郭小凌

副主任：

白 杰 韩战明

委 员：

靳 非 齐密云 黄雪寅 杨文英 杨丹丹 龙霄飞

彭 颖 齐 玫 鲁晓帆 刘绍南 黄春和

编 辑：

孙芮英 张健萍 杨 洋 裴亚静 杜 翔 龚向军 李吉光

江山如画——12—20世纪中国山水画艺术展

The Art of Chinese Landscape Paintings from 12th to 20th Century

总 策 划: 舒小峰
出 品 人: 白 杰
总 监 制: 韩战明 杨文英
监 制: 谭晓玲 吴 明
责 任 人: 倪 翀 田 聪
内 容 撰 写: 郭良实
展 陈 设 计: 李光远
文 物 管 理: 李 健 王 江 李文琪 刘轶丹 邢 鹏 钟 梅
徐 涛 黄雪梅 杨丽明 谢博洋 钟新淼
灯 光 师: 索经令 吕 欧
摄 影 师: 谷中秀 梁 刚 张京虎 朴 识 罗 征 范胜利
任静怡 李 泱
图 片 编 辑: 白 琳 韩 晓 杨 妍
图 片 提 供 单 位: 故宫博物院 清华大学艺术博物馆 天津博物馆 辽宁省博物馆
沈阳故宫博物院 吉林省博物院 上海博物馆 南京博物院
安徽博物院 苏州博物馆

首都博物馆

Capital Museum, China

中国北京西城区复兴门外大街16号 100045

16 Fuxingmenwai Street, Xicheng District, Beijing 100045,

P.R. China

中文网站: <http://www.capitalmuseum.org.cn>

English website: <http://en.capitalmuseum.org.cn>



官方微信



官方微博



数字出版

普天共庆，四海同春！

值此中华人民共和国成立 70 周年之际，为了讴歌祖国的山川美景，由北京市文物局主办，首都博物馆承办，全国 10 家兄弟博物馆协办的“江山如画——12—20 世纪中国山水画艺术展”开幕了。这次展览共展出宋代到现代的山水画作品 92 件（套），其中一级品文物 30 件（套）。三级以上珍贵文物 74 件（套），占展品总量的 80%。这些绘画作品，大致勾勒出了宋代以来中国山水画艺术发展的整体脉络，反映出中国人“乐山”“乐水”的审美取向。人们通过登山临水的方式体味自然之道，达到回归自然、与造化合而为一的精神境界。这很好地诠释了中国人特有的审美方式与精神旨趣，深刻地体现了中华民族的文化特征。

“绿水青山就是金山银山。”山水画中的风景与我们现实生存的自然环境息息相关。在国家大力推进生态文明建设的大政方针之下，通过弘扬山水画艺术，进一步增强国民热爱自然、保护环境意识。我们相信，通过全社会的共同努力，我们周围的一山一水、一草一木，我们生存的家园，将会在我们手中变得更加美好！

首都博物馆 党委书记 白 杰
馆 长 韩战明
2019年9月

目录

前言 ···· 1

第一单元 ···· 3

登山

1. 元 方从义 武夷放棹图 轴 ···· 4
2. 明 唐寅 匡庐图 轴 ···· 6
3. 明 宋旭 五岳图 卷 ···· 8
4. 明 谢时臣 武当霁雪图 轴 ···· 12
5. 明 赵左 华山图 轴 ···· 14
6. 清 张宏 泰山松色图 轴 ···· 16
7. 清 梅清 敬亭霁色图 轴 ···· 17
8. 清 梅清 黄山图 册 ···· 18
9. 清 祁豸佳 峨嵋积雪图 轴 ···· 20
10. 清 吴历 南岳松云图 轴 ···· 22
11. 清 石涛 黄山图 轴 ···· 24
12. 清 黄鼎 临沈周庐山高图 轴 ···· 26
13. 清 华岳 天山积雪图 轴 ···· 28
14. 现代 黄宾虹 黄山文殊院观云图 轴 ···· 30
15. 现代 贺天健 昆仑图 轴 ···· 32

临水

- 1. 南宋 夏□ 钱塘观潮图 扇页 · · · · 36
- 2. 明 袁尚统 洞庭风浪图 轴 · · · · 37
- 3. 清 石涛 茱萸湾图 扇页 · · · · 39
- 4. 清 陈卓 长江万里图 卷 · · · · 41
- 5. 清 戴本孝 白龙潭图 轴 · · · · 44
- 6. 清 袁耀 巫峡秋涛图 轴 · · · · 46
- 7. 清 上官周 太湖秋色 轴 · · · · 48
- 8. 现代 钱松喦 春满太湖图 轴 · · · · 50
- 9. 现代 黄君璧 嘉陵一角图 轴 · · · · 52
- 10. 现代 江曙 新安江图 卷 · · · · 54
- 11. 现代 赵望云 黄河春汛图 轴 · · · · 56
- 12. 现代 石鲁 赤岩映碧流图 轴 · · · · 58
- 13. 现代 石鲁 东海之滨图 轴 · · · · 60
- 14. 现代 石鲁 江山城廓图 轴 · · · · 61

揽胜

- 1. 明 谢时臣 江山胜览图 卷 · · · · 65
- 2. 明 陆士仁等 江左名胜图 册 · · · · 68
- 3. 明 文徵明 吴中胜概图 卷 · · · · 74
- 4. 明 文伯仁 湘潭云暮图 轴 · · · · 76
- 5. 明 黄宸 兰亭修禊图 卷 · · · · 79
- 6. 明 董其昌 纪游图 册 · · · · 81
- 7. 明 仇英 赤壁图 卷 · · · · 84
- 8. 明 杨文骢 雁荡八景图 册 · · · · 86
- 9. 清 王鉴 虞山十景图 册 · · · · 89
- 10. 清 唐岱 大房选胜图 册 · · · · 90
- 11. 清 黄鼎 蜀中八景图 册 · · · · 92
- 12. 清 张若澄 燕山八景图 册 · · · · 95
- 13. 清 黄向坚 剑川图 轴 · · · · 96
- 14. 现代 张大千 万寿山图 轴 · · · · 98
- 15. 现代 傅抱石 延安图 轴 · · · · 99

栖居

1. 南宋 夏圭 雪堂客话图 页 · · · ·	102
2. 南宋 佚名 春塘禽乐图 卷 · · · ·	105
3. 明 蒋嵩 芦洲泛艇图 轴 · · · ·	108
4. 明 戴进 溪堂诗意图 轴 · · · ·	109
5. 明 文徵明 木泾幽居图 卷 · · · ·	110
6. 明 文徵明 清秋访友图 轴 · · · ·	112
7. 明 陆治 竹泉试茗图 轴 · · · ·	113
8. 明 谢时臣 绕城江色图 轴 · · · ·	114
9. 明 陈洪绶 秋林啸傲图 轴 · · · ·	116
10. 明 宋珏 松屋读书图 轴 · · · ·	117
11. 明 宋旭 雪居图 轴 · · · ·	118
12. 清 王铎 崇山兰若图 轴 · · · ·	119
13. 清 蓝瑛 云壑高逸图 轴 · · · ·	120
14. 清 朱耷 山水通景屏 六条屏 · · · ·	123
15. 清 朱耷 松岗亭子图 轴 · · · ·	124
16. 清 髡残 山陵叠瀑图 轴 · · · ·	126
17. 清 石涛 东庐听泉图 轴 · · · ·	128
18. 清 龚贤 挂壁飞泉图 轴 · · · ·	130
19. 清 禹之鼎 秋江晚棹图 轴 · · · ·	133
20. 清 黄慎 桃花源图 卷 · · · ·	134
21. 清 张鉴 溪轩雅集图 轴 · · · ·	136
22. 清 袁江 骊山避暑图 轴 · · · ·	138
23. 清 袁耀 茅店鸡声图 轴 · · · ·	140
24. 清 萧云从 松风鼓琴图 轴 · · · ·	142
25. 近代 齐白石 四季屏 四条屏 · · · ·	144
26. 现代 谢稚柳 山阁听泉图 轴 · · · ·	146

卧游

- 1. 元 黄公望 水阁清幽图 轴 · · · · 150
- 2. 明 沈周 林壑幽深图 卷 · · · · 152
- 3. 明 钱穀 群玉游踪图 卷 · · · · 154
- 4. 明 文嘉 江南春色图 卷 · · · · 156
- 5. 明 赵左 华阳仙馆图 轴 · · · · 158
- 8. 明 程嘉燧 云山松桂图 轴 · · · · 159
- 7. 清 程正揆 江山卧游图 卷 · · · · 160
- 8. 清 王时敏 山水 轴 · · · · 162
- 9. 清 王翬 万壑千崖图 轴 · · · · 164
- 10. 清 梅庚 独坐观泉图 轴 · · · · 166
- 11. 清 龚贤 千岩万壑图 卷 · · · · 168
- 12. 清 龚贤 峻岭万木图 轴 · · · · 172
- 13. 清 王原祁 会心大痴图 轴 · · · · 173
- 14. 清 武丹 高山烟雨图 轴 · · · · 174
- 15. 清 王翬 溪山晴远图 卷 · · · · 176
- 16. 清 吕焕成 春涧听泉图 轴 · · · · 178
- 17. 清 董邦达 云霄长春图 轴 · · · · 179
- 18. 清 黎简 仿黄蒙山水图 轴 · · · · 180
- 19. 现代 潘天寿 山水 轴 · · · · 181
- 20. 现代 吴湖帆 江天楼阁图 轴 · · · · 182
- 21. 现代 萧瑟 策杖观云图 轴 · · · · 184
- 22. 现代 溥儒 仙山楼阁图 镜心 · · · · 185
- 23. 现代 陆俨少 李白诗意图 轴 · · · · 186

“山川之美，古来共谈。”

中国人将山水作为审美对象有着悠久的历史，古人常用美好的品行比德山水，因而山水之乐又被誉为“仁智之乐”。人们通过登高临远、澄怀观道、静照忘求的独特方式，最终达到回归自然，与造化冥合为一的精神境界。这极好地诠释了中国人特有的审美方式与精神旨趣，深刻地体现了中华民族的文化特征。

纵观画史，山水画在晋宋之际已初具规模，到唐末五代已然成熟。五代宋初，北方出现“三家鼎峙”的繁盛局面，南方则有“董巨”等，名家辈出，百代楷模。元代山水画在传承中创新，达到抒情写意的高峰。明、清乃至近现代，更是派别林立，灿若星河。

古人认为好的山水画必须具备“可行、可望、可游、可居”的功能，如此方臻“妙品”。现在，请与我们一起在壮丽的江山画图中登山、临水、揽胜；在如诗的意境中栖居、卧游。

第一单元

登山

『崧高维岳，骏极于天。』

中原地平，偶有山陵，卓然而立，直插云天。先人以为神迹，敬山拜山，盖出于此。及至人文觉醒，群山览遍，山之于人愈加亲近，变得可游可赏，亦可壮人胸怀。因而会有『会当凌绝顶，一览众山小』的慨叹。

由拜山到登山，是人认知山，转而认知自我的过程。人对山的情感，就像画家画山的视角，或平远，或高远，或深远，高低有异，远近有别，但终究延绵不尽，难以割舍，而所谓东岱宗、中嵩岳、南屿嵎、西太华、北玄岳，那些凝铸为地标的名山，早已成为国人关于这片土地最温厚的印象。

武夷放棹图

〔轴〕

方从义

元至正十九年（1359）

纸本墨笔

纵74.4厘米，横27.8厘米

故宫博物院藏

方从义，生卒年不详。字无隅，号方壶、不芒道人、鬼谷山人等，贵溪（今江西贵溪）人。道士。工诗文，善古隶、章草。画山水师法董源、巨然、二米，后自成一家。所作云山，大笔泼墨，苍润浑厚，取势奇险。《图绘宝藏》称其“画山水极潇洒，无尘俗气”。

此幅表现福建武夷山胜景。画中的一峰突起，山下层林断岸，溪涧幽深，一叶轻舟漂流游览。画家以草书笔法勾勒，兼以淡墨轻染，与常见水墨云山画法不同。全幅布局奇特，得武夷九曲之险。

款识：武夷放棹。叔堇签宪周公，近采兰武夷，放棹九曲，相别一年，令人翘企。因仿巨然笔意图此，奉寄仲宣，幸达之。

至正己亥冬方壶寓乌石山识。

钤印：方壶清隐

武夷放棹



唐寅（1470—1523），字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主和逃禅仙吏，吴县（今江苏苏州）人。唐寅与祝允明、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”，与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四家”。其山水画有粗、细两种风格。

图绘庐山八胜之一——五老峰下三峡桥景。但见古木成林，秃枝交错，高山嵯峨，溪涧冲折，老叟骑驴过桥，一僮悠然偕行。画幅未署具体年款。上部以北宋范宽《溪山行旅图》为样本；中部流云浮岚，如虹栈桥将远山隔开；近处则仿郭熙法画巨石。图中随着山势的演变运用了多种皴法，并且创造性地在浓墨皴染之间留出了道道如版画刀迹般的空隙，黑中存白，对比强烈，形象地表现出了山岩硬峭的质感。

款识：匡庐山前三峡桥，悬流溅扑鱼龙跳，羸骖强策不肯度，古木惨淡风萧萧。唐寅子畏。

钤印：南京解元、六如居士

唐寅
明
绢本
设色
纵148.5厘米，横72.2厘米
安徽博物院藏

匡庐山图

「轴」



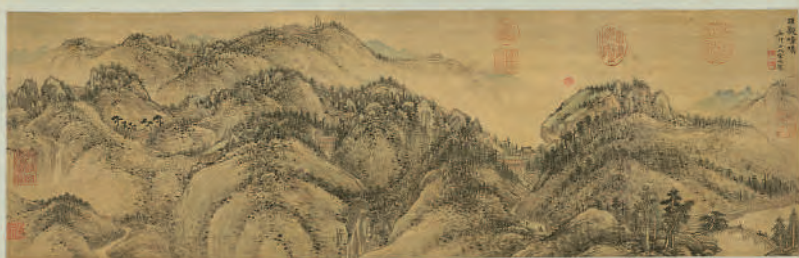
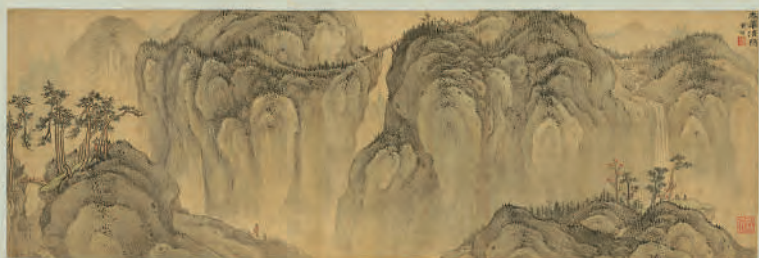


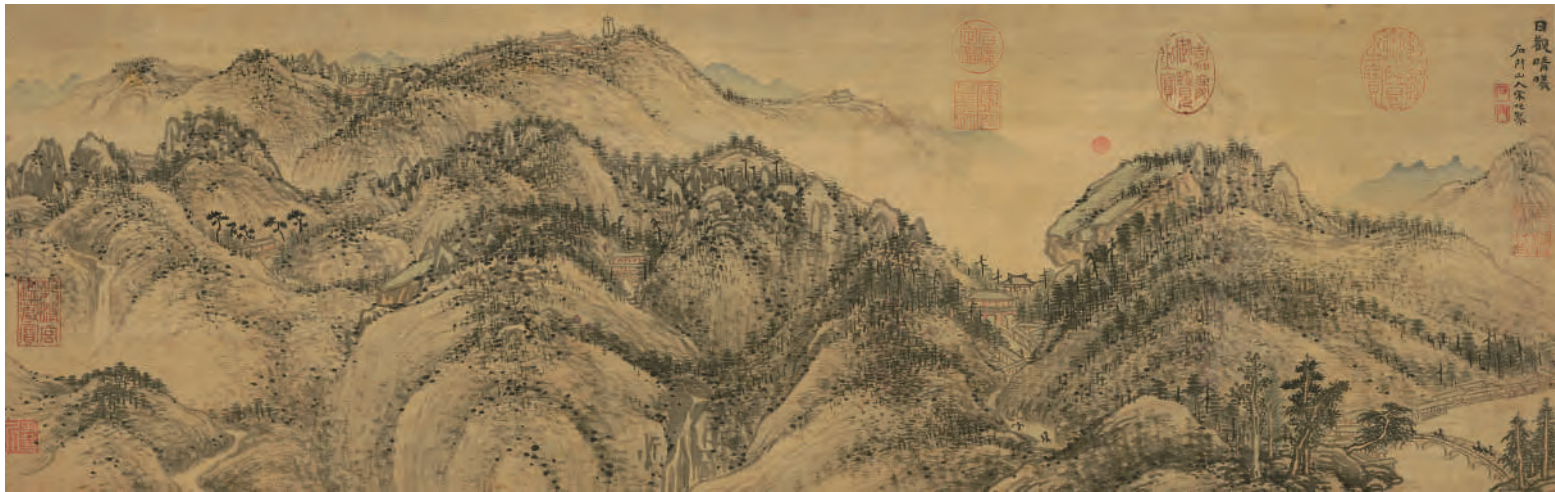
宋旭(1525—1604?),字初旸,号石门山人。崇德(今浙江桐乡市崇福镇)人。宋旭善诗,工八分书,通画史画论。其画基本面貌近吴门派,又有所变化。《明画录》称其“所画山水,高华苍蔚”“名擅一时”。宋旭对“苏松”“云间”等画派影响甚大。

《五岳图》分五段,裱为一卷,分别绘制东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山在不同时间和天气的景象。陈继儒在题跋中评价此作“皆妙在张势,不以一木、一石、一泉、一壑争奇,非有画学者,其识未易到此”。与实景相比,虽在细节上未尽相似,却颇得五岳神韵和气势。

宋旭
明
■ 绢本设色
■ 纵24.9厘米,横75.9厘米
■ 故宫博物院藏

五岳图 〔卷〕





日观晴曦 | 此图绘泰山日出的景象。画面右部一轮红日冉冉升起，朝晖笼罩之下，山峦起伏，山势连绵壮丽，大有“会当凌绝顶，一览众山小”的气势。
款识：日观晴曦。石门山人宋旭制。铃印：石、门（连珠印）



太华清秋 | 《水经注》记载：“远而望之若花状”，因名华山。此图绘华山清秋时节的景色。华山自古以险峻著称于世。画中山势高耸入云，画面右部有飞瀑泻下，瀑下石上有两人对坐观景，中部绘一座连接山峰绝壁的桥梁，突出了华山峻拔之势。
款识：太华清秋。宋旭。铃印：初昶



融峰雨色 | 此图绘衡山最高峰祝融峰的雨景，画面云雾缭绕，烟雨空蒙，几处寺庙影影绰绰，掩映于林木之间。李白有诗云：“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。回飙吹散五峰雪，往往飞花落洞庭。”
款识：融峰雨色。樵李宋旭。铃印：初昶



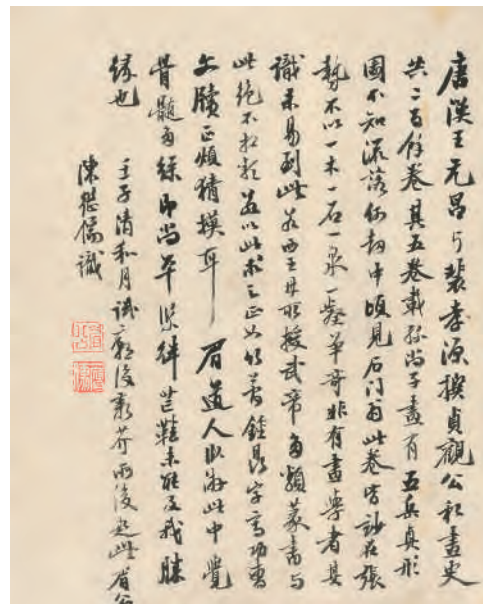
恒塞积雪 | 此图绘恒山雪景。恒山地处塞北，地势险要，自古为兵家必争之地。画中右部山坳筑有军事防御功用的瓮城，沿途有骑驴行人在风雪中前行。
款识：恒塞积雪。戊子新秋写，宋旭。铃印：初阳



二室争奇 | 此图绘河南嵩山太室山、少室山的景致。太室山山体雄浑高大，巍峨壮观，逶迤连绵；少室山则山势陡峭，层峦叠嶂。
款识：二室争奇。万历戊子六月之望，樵李宋旭。铃印：石、门（连珠印）

题跋：唐汉王元昌与裴孝源撰《贞观公私画史》，共二百余卷，其五卷载孙尚子画有《五岳真形图》，不知流落何劫中。顷见石门翁此卷，皆妙在张势，不以一木、一石、一泉、一壑争奇，非有画学者，其识未易到此。若西王母所授武帝，多类篆书，与此绝不相类。若以此求之，正如竹简钟鼎字写功曹文牒，正烦猜摸耳。眉道人卧游此中，觉骨髓多彩，即尚平，紧绶芒鞋未能及。我胜缘也。壬子清和月试庙后新芥雨后题此。眉公。陈继儒识。

铃印：眉公、一腐儒



武当霁雪图

〔轴〕

谢时臣

■明 嘉靖二十年（1541）

■绢本 设色

■纵 198.9 厘米，横 98.8 厘米

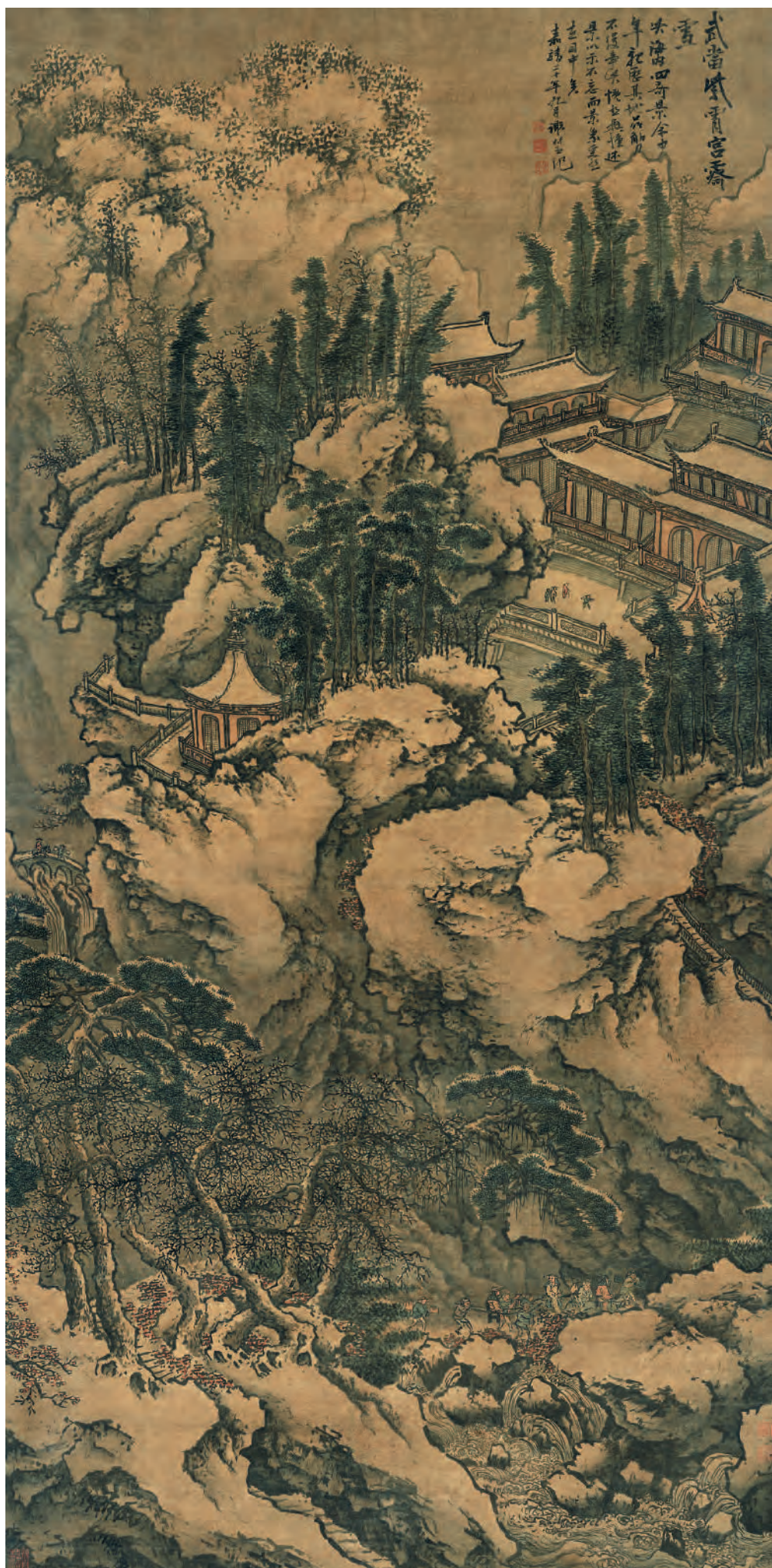
■上海博物馆藏

谢时臣（1487—1567 后），字思忠，号樗仙，吴县（今江苏苏州）人。善画，能诗，工书法。谢时臣强调绘画文学修养和意趣等画外功夫的表达，技法上兼吴派的沈周和浙派的戴进、吴伟之长，其画“长卷巨幛，纵横自如”，恢弘大气，却又不失清新秀润。

此幅画武当紫霄宫雪景。画中巨石如云团耸立，皴笔精练，以墨和浅色层层渲染。天空填以淡墨，以衬托山石的雄峻和积雪的厚实。紫霄宫殿宇庄严整肃，虽是大雪，来客仍络绎不绝。从山下的石阶，经两边高大寒林通向上山石道。路旁泉水奔流。游人坐轿、骑马、步行者皆有。半山道有暖亭一座。石道蜿蜒，依山而凿，直通紫霄宫。构图虽繁杂，但主脉清晰，故整体感强，气势宏大，局部描绘自然周到，精细工整，显示出画家功力之深厚。

款识：此海内四奇景，余少年亲历其地，兹膂力不复事此，慨然兴怀述景，以示不忘，而景象翕然在目矣。 嘉靖二十年九月，谢时臣记。

钤印：谢思忠氏、樗仙子、时臣



华山图

〔轴〕

赵左

■ 明 万历三十九年（1611）

■ 绢本 设色

■ 纵 193.2 厘米，横 81.4 厘米

■ 辽宁省博物馆藏

赵左，生卒年不详，生活于明末万历、崇祯年间。字文度。华亭（今上海松江）人。画山水从学于宋旭，宗董源、黄公望、倪瓒等。作画重构思，不轻易下笔，善用干笔皴擦，画云山能以己意出之。

赵左此图非写生之作，是在北宋画家全景式的构图中，赋予主峰以峻拔耸立的形势，与华山的特色暗合。图中层峦叠嶂，曲折回旋，其间古寺掩映，突出了险中寓幽的意境。近景孤舟荡漾，小桥横涧，行人漫步，增添了画面的生活气息。

款识：万历辛亥秋九月廿日，华亭赵左摹李营丘华山图。



泰山松色图

「轴」

张宏

清顺治四年（1647）

纸本 墨笔

纵209.2厘米，横83厘米

故宫博物院藏

张宏（1577—1652后），字君度，号鹤涧，吴郡（今江苏苏州）人。工山水、人物、花卉，师法沈周而略有变化，笔力峭拔，有元人古意。

此幅写泰山之上数株挺立于云端的苍松，用笔粗放，墨色层次丰富。虽未绘出泰山之形势，但从这几株古松的气势，亦可窥见泰山之雄伟壮丽。

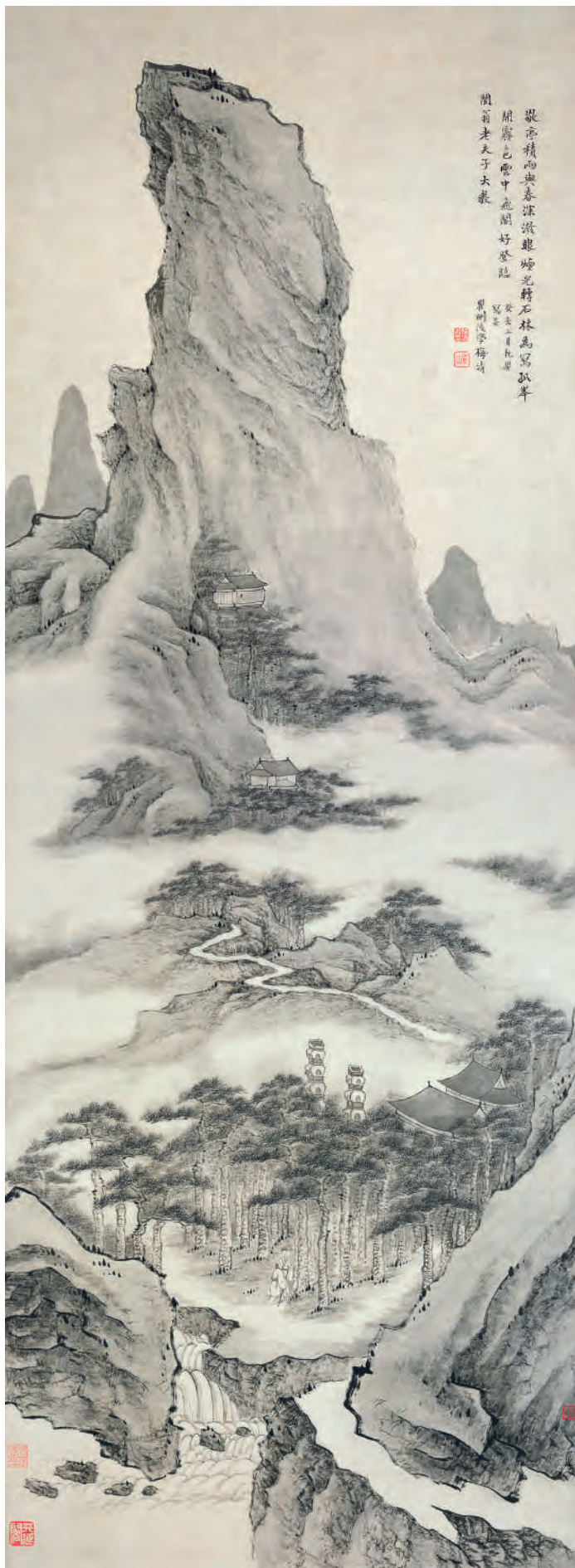
款识：泰山松色。丁亥九月写，张宏。

钤印：张宏、君度氏



梅瞿山幽水真蹟

景韓兄得之泥上
辛未秋月趙紳儒題



敬亭霁色图

〔轴〕

梅清

清康熙二十二年（1683）

纸本 墨笔

纵77.7厘米，横63.6厘米

上海博物馆藏

梅清（1623—1697），字渊公，号瞿山，别号瞿矧、瞿矧山农、凡夫等。安徽宣城人。顺治十一年（1654）举人，与石涛交往友善，在艺术上互相影响借鉴。二人皆有“黄山派”巨子的誉称。

此图主峰高耸，烟霞盘桓；松林苍翠，古寺深藏；山泉淙淙，由缓渐急，景色清新迷人。

款识：敬亭积雨与春深，泼眼烟光转石林。为写孤峰开霁色，云中飞阁好登临。閼翁老夫子大教，癸亥三月既望写呈。瞿矧后学梅清。

铃印：梅清私印、瞿山

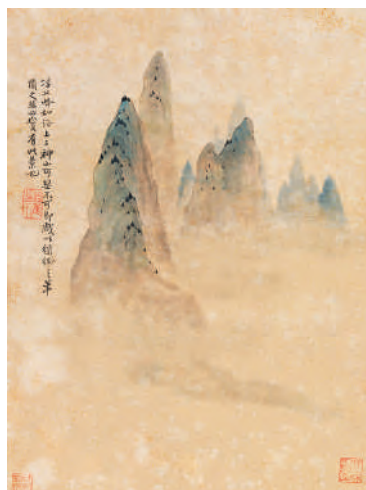
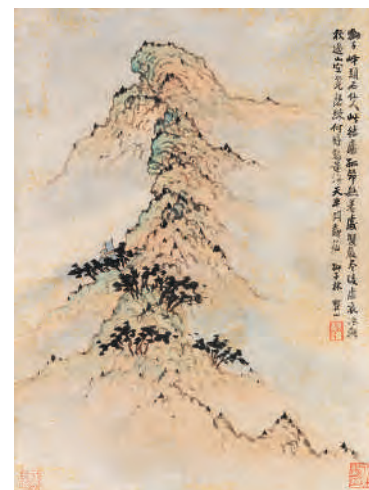
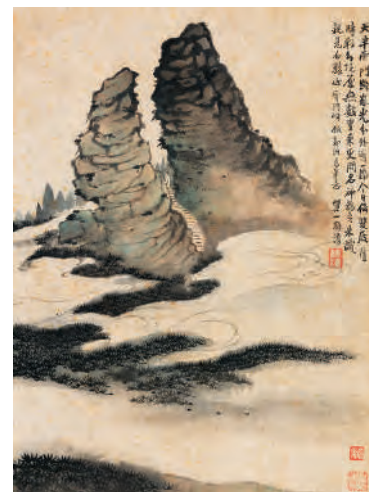
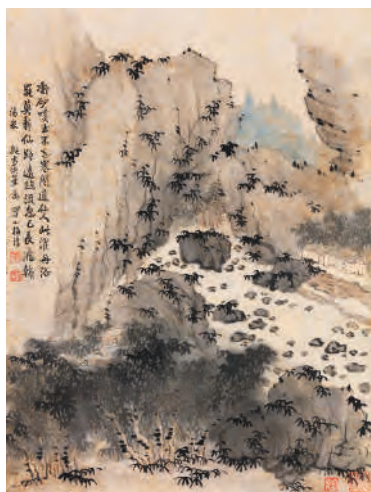
梅清(1623—1697),字渊公,号瞿山,别号瞿矧、瞿矧山农、凡夫等。安徽宣城人。顺治十一年(1654)举人,与石涛交往友善,在艺术上互相影响借鉴。二人皆有“黄山派”巨子的誉称。

此册十二开,全册绘黄山汤泉、文殊台、天都峰、莲花峰、鸣弦泉、浮丘峰、炼丹台、云门峰、狮子峰、翠微寺、百步云梯、光明顶诸景。山光、云气、奇峰、怪松,空灵缥缈,豪放雄奇。画家用笔变化多端,善用干笔浓墨,萧散简率。赋色明丽秀润,用冷色调来展现黄山奇异的景致。

梅清
清
纸本
设色
纵11厘米,横32.4厘米
安徽博物院藏

黄山图 [册]





祁豸佳（1594—1683），一名祁荐佳，字止祥，号雪瓢，山阴（今浙江绍兴）人。工书、善绘画、精篆刻。祁豸佳画学沈周，画坛云其“承石田翁，所得最多”，并说“其画则入荆、关之室”。尤善山水，气势磅礴，笔力挺拔，兼善花卉，亦多逸致。

■清
■绢本 设色
■纵 241.5 厘米，横 83.4 厘米
■吉林省博物院藏

祁豸佳

峨嵋积雪图 [轴]



南岳松云图

〔轴〕

吴历

■清

■纸本 墨笔

■纵 92.8 厘米，横 44.9 厘米

■辽宁省博物馆藏

吴历（1632—1718），本名启历，号渔山，又号桃溪居士。年少时学习王鉴，皴擦爽朗，工细严谨。吴历临摹古人不重其形，而重意重神，同时注重师法大自然，反对作画草草，尤于点苔特别认真。吴历与王时敏、王鉴、王翬、王时敏之孙王原祁及恽寿平，并称为“清初六大家”。

此幅山峦峻秀，草木葱茏，茅舍、竹篱、木桥掩映于林木间。笔墨枯润相间，繁简结合。
款识：南岳松云。
钤印：墨井道人、吴历之印



黄山图

「轴」

石涛

清

绫本墨笔

纵 172 厘米，横 50 厘米

辽宁省博物馆藏

石涛（1642—1707），原名朱若极，法名原济，字石涛，号大涤子、苦瓜和尚等，广西桂林人。原为明靖江王后裔，入清后出家为僧。善画山水及花果兰竹，兼工人物，“清初四僧”之一。

此图右上部一峰高耸入云，山上飞泉泻下，流入中部岩下深涧，清风吹过，涧水荡漾，一僧人泛舟静坐。右下岩上一株孤松挺立。用书法笔意写石，湿笔点苔，逸气纵横。可能是画在绫上的原因，与其他作品风格有异。





黄鼎

清

纸本 设色

纵 226 厘米，横 834 厘米

清华大学艺术博物馆藏

临沈周庐山高图 [轴]

黄鼎（1650—1730），字尊古，号旷亭，又号闲圃、独往客，晚号净垢老人，江苏常熟人。善画山水，初学画于邱屿雪，既而师王原祁，尤以王蒙法见长。

此图根据明代画家沈周《庐山高图》临摹。此摹本比例与原幅不同，但是画幅的基本造型、笔法特点和许多细节，又都是忠实于原作，沈周原作今藏于台北故宫博物院。

款识：康熙丁亥二月又录启南句并志。

虞山尊古黄鼎。

钤印：黄鼎之印、尊古一字闲圃、西山爽川

华岳（1682—1762），字秋岳，号新罗山人，又号布衣生等。福建临汀人。早年家贫，出身民间画工，后流寓扬州，以卖画为生。平生“不慕荣利”，以技为隐，善画花鸟、人物、山水。山水主要取法元人，旁参唐寅。

边塞行旅是华岳经常表现的题材之一。在天山脚下，一个身披大红斗篷、藏掖宝剑的单身旅客，牵一匹双峰老驼，艰难地缓行于冰雪之中。天色灰暗，四野空旷，道路漫漫，白雪皑皑。左上角一只孤雁横掠空中，旅者和老驼举首仰望。

款识：天山积雪。乙亥春，新罗山人写于讲声书舍，时年七十有四。
钤印：华岳、空尘诗画

华岳
清
纸本
设色
纵159.1厘米，横52.8厘米
故宫博物院藏

天山积雪图 [轴]





天山積雪
乙亥春新羅山人寫於滿齋書於時七十有

天
山
積
雪
乙
亥
春
新
羅
山
人
寫
於
滿
齋
書
於
時
七
十
有

黄山文殊院观云图

〔轴〕

黄宾虹

■ 现代 1954
■ 纸本 设色
■ 纵 131 厘米，横 67 厘米
■ 清华大学艺术博物馆藏

黄宾虹（1864—1955），名质，字朴存，一作朴人。别署予向、虹庐、虹若、虹叟等，中年更号宾虹，以号行。安徽歙县人。以水墨山水画闻名于世。其笔下山川雄浑大气，树木层层积染，墨气淋漓，浑厚华滋。

此图中，山重水复，郁葱参天。林中三两古人似欲前往寺院。全画构图繁复饱满，但房舍、云水、路径等景物却以空白留出，充分体现出实中犹见空灵的特点。款识：黄山文殊院观云，九十一叟宾虹。
钤印：黄宾虹、黄山山中人



昆仑图

「轴」

贺天健

■ 现代 1964

■ 纸本 设色

■ 纵 62 厘米，横 69 厘米

■ 沈阳故宫博物院藏

贺天健（1891—1977），祖籍江苏丹阳，后迁入无锡。原名骏，字炳南，17 岁时改署天健，老称健叟，别号纫香吟榭、纫香居士。贺天健曾提出“师法五代、两宋山水画的法度与精神”的主张，突破了南北分宗的森严壁垒，为山水画的多样化选择和时代性变异奠定了基础。

此图是作者根据毛泽东《念奴娇·昆仑》词意创作的。图中昆仑山巍峨耸立，蜿蜒不绝，好似无数的白龙在空中飞舞。象征中央红军的红旗从右下角飘扬而上。毛主席站立于岷山之巅，面对苍茫昆仑山脉的情景。

款识：昆仑图。读毛主席《念奴娇·昆仑》词意谨作此图。一九六四年七月中旬，贺天健，时年七十有四。

钤印：贺天健



第二单元

临水

『秋水清无底，萧然静客心。』

水有清灵澄澈、润泽万物的特性，亦是人们赖以生存的宝贵资源。中国人好比德于水，亦期待人们向『水』学习君子之道。孔子说水之性似德、似义、似道、似勇、似法……老子说『上善若水』，皆言水有懿德。

历代诗文中关于江河的名句俯拾即是。如：『余霞散成绮，澄江静如练。』『江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。』『黄云万里动风色，白波九道流雪山。』营造了无数与江河相关的意境。

在山水画史上，艺术家对长江、黄河、钱塘江、太湖、洞庭湖乃至东海等皆不惜笔墨进行描绘，留下了一幅幅、一卷卷的传世杰作。

钱塘观潮图

〔扇页〕

夏□

南宋

绢本 设色

纵 25.2 厘米，横 25.6 厘米

苏州博物馆藏

此图“之”字构图，实左虚右，以怒潮一线斜出而沟通前后。前景林木蓊郁，塔寺掩映，刻画具体而不涉繁缛。山石用小斧劈兼乱柴皴法。远山连勾带染，淡约空蒙。中段绘浪奔潮急之势，其画水法与马远水图相类。江上置一船，船头人头蚁动。景分三节，虚实相生，小中见大，总其风神，当近夏圭。

款识：夏□



洞庭风浪图

〔轴〕

袁尚统

■ 明万历二十年（1592）

■ 纸本 设色

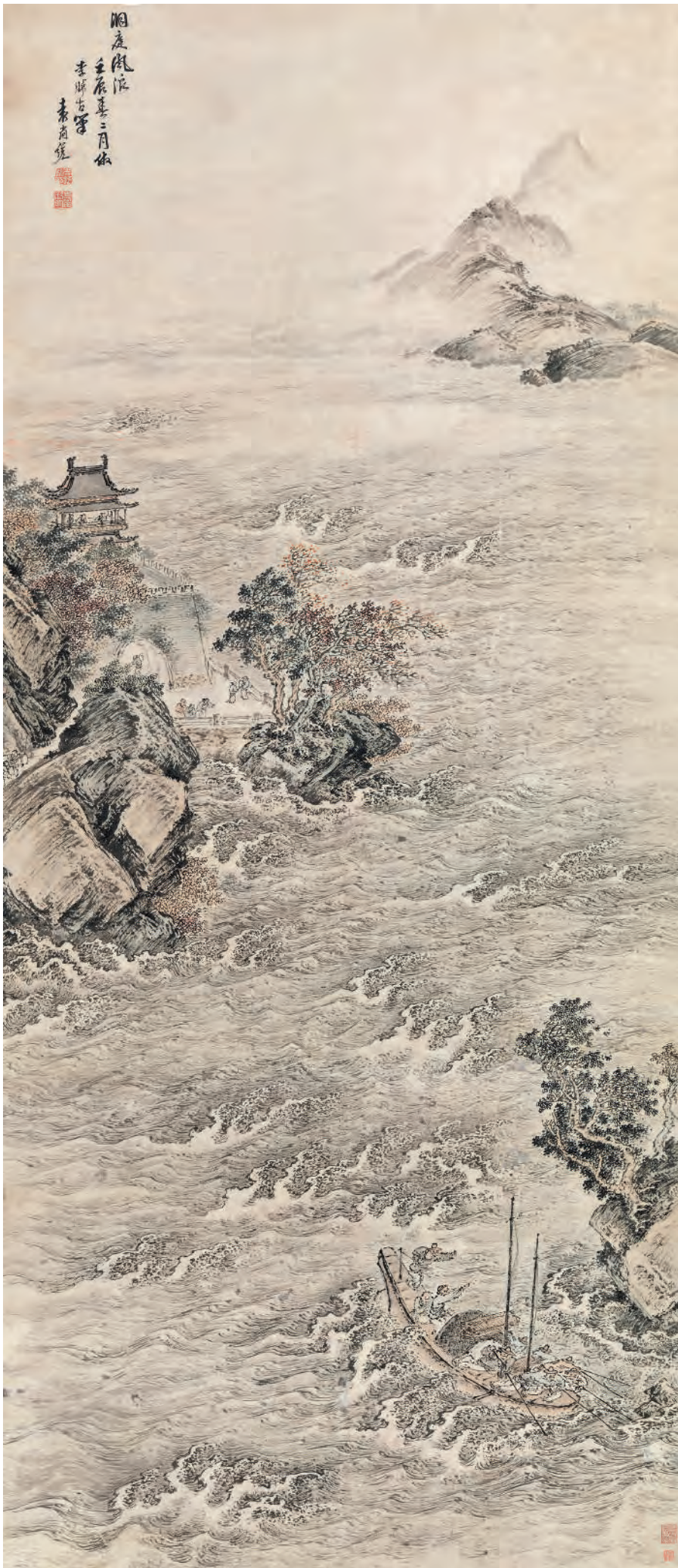
■ 纵 195.1 厘米，横 82.7 厘米

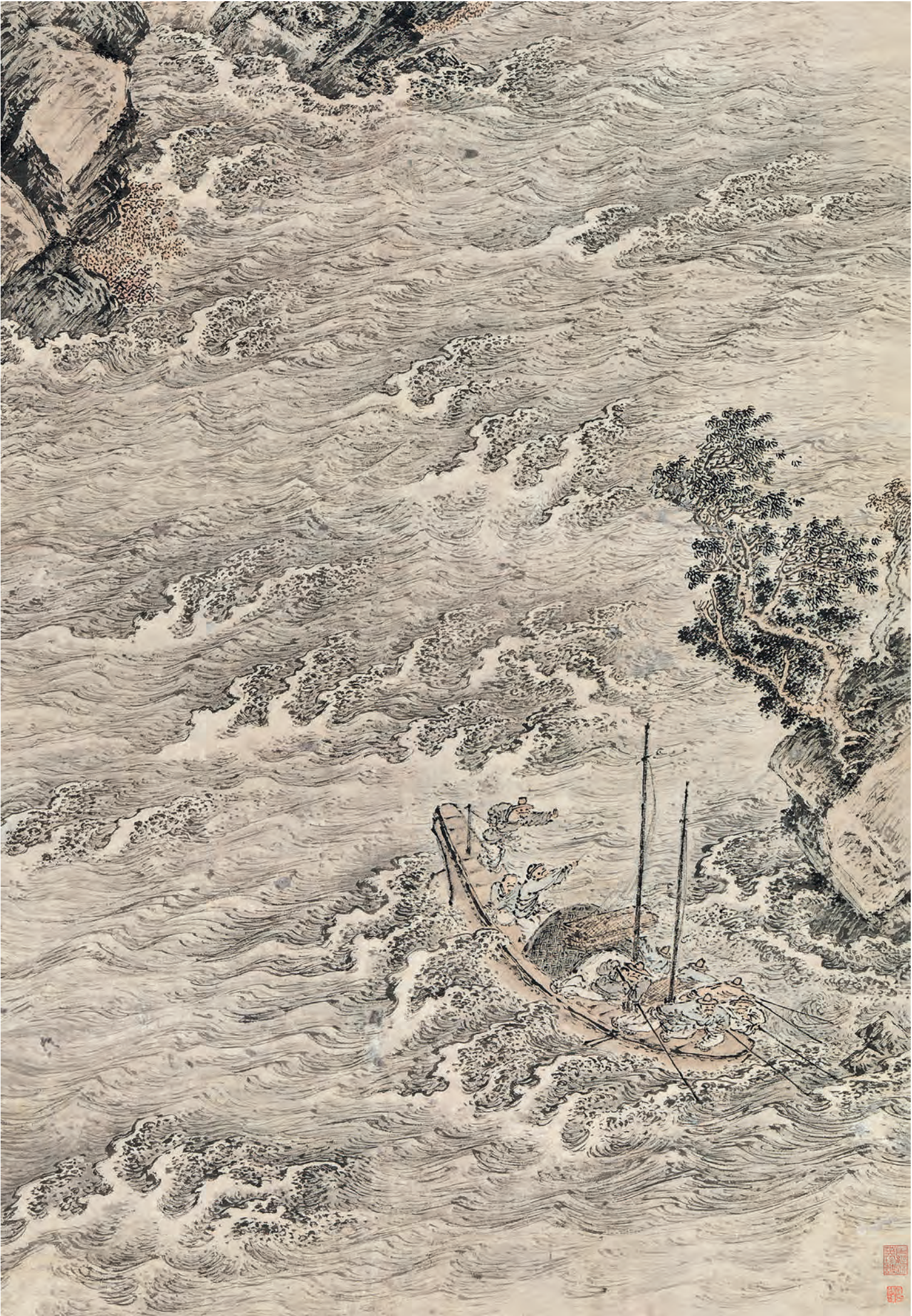
■ 清华大学艺术博物馆藏

袁尚统（1570—？），字叔明，吴（今江苏苏州）人。山水、人物、花鸟兼善。

图绘风高浪急的洞庭湖中，一艘小船在激流中艰难前行，船工各司其职，奋力使船在风浪中保持平衡。袁尚统自述“仿李晞古笔”，山石皴法运用了斧劈皴，带有明显的李唐风格。画面撼人心魄，表现了洞庭湖的波涛汹涌，船工与风浪搏击。画作真实生动，富于艺术感染力。款识：洞庭风浪。壬辰春二月仿李晞古笔。袁尚统。

钤印：尚统私印、袁氏叔明





茱萸湾图

「扇页」

石涛

清康熙三十八年（1699）

纸本 设色

纵18.2厘米，横54.2厘米

苏州博物馆藏

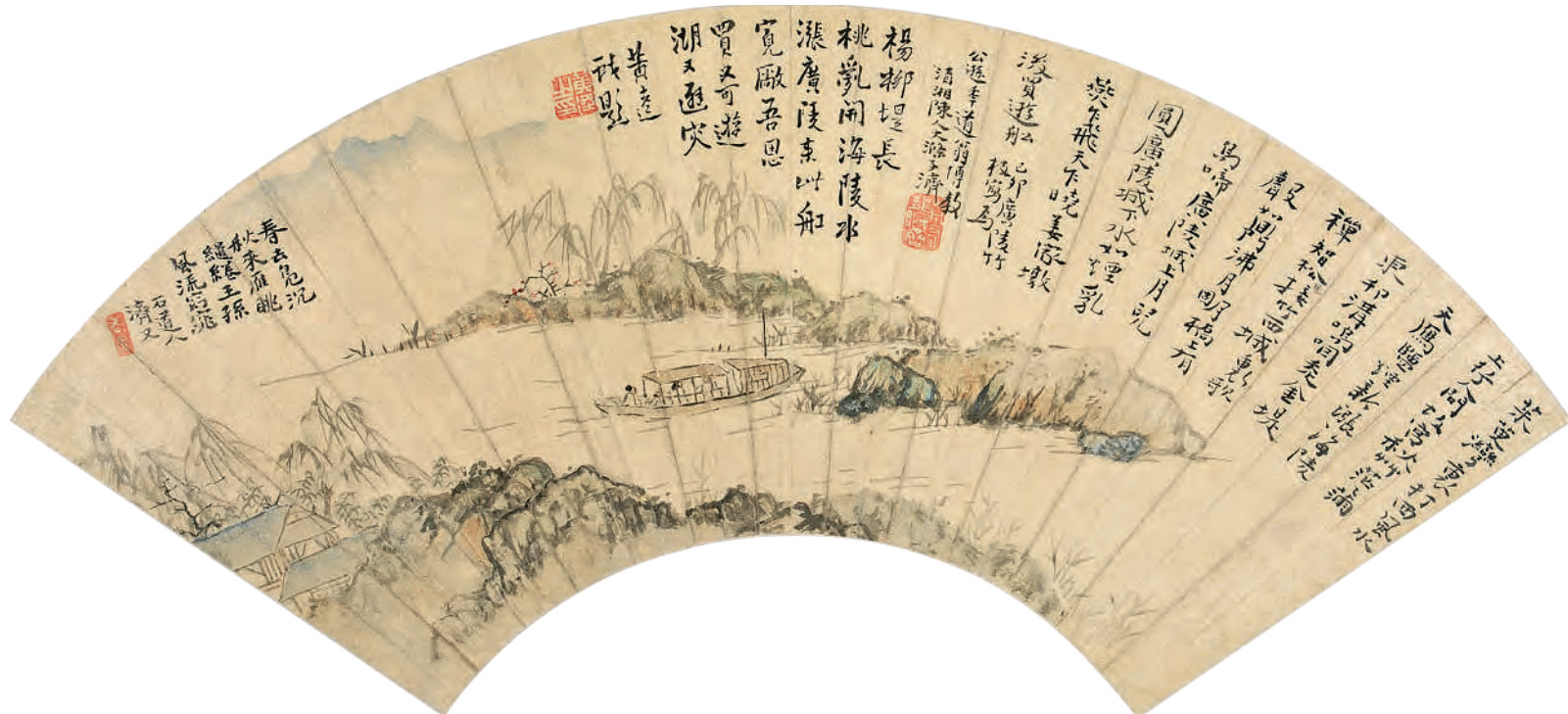
石涛（1642—1707），原名朱若极，法名原济，字石涛，号大涤子、苦瓜和尚等，广西桂林人。原为明靖江王后裔，入清后出家为僧。善画山水及花果兰竹，兼工人物，“清初四僧”之一。

画幅作仲春景色，隔岸桃柳相望，房舍拥翠临河，一舟泊于中途，众客交谈甚欢。此图应是就舟匆忙而作，故笔墨稍见疏松，构图亦显简略。

款识：己卯，广陵竹枝写为公逊年道翁博教。

清湘陈人，大涤子济。

铃印：前有龙眠济、老涛、黄逵之印





长江万里图 [卷]

陈卓

清康熙四十二年（1703）

绢本 设色

纵224厘米，横1400厘米

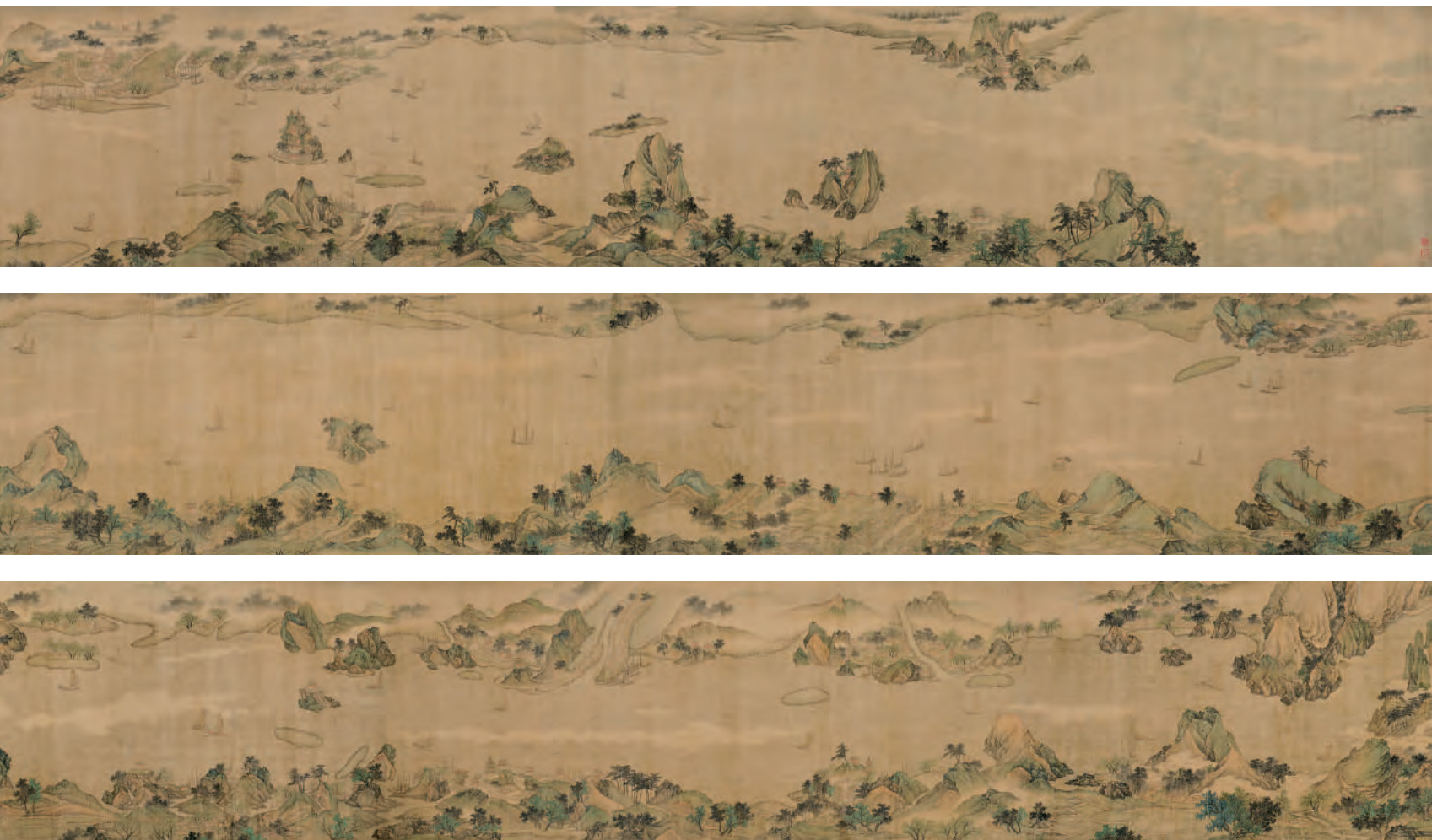
安徽博物院藏

陈卓（1633—？），清代画家。字中立，晚号纯痴老人。北京人，常住南京。善画青绿山水，喜作青绿设色，兼工花鸟、人物。其山水画工细缜密，构图严谨，笔法细致入微，设色清丽淡雅。

此幅作者以工笔小青绿设色法绘长江沿岸的种种胜景。无尽的波涛、起伏的群山，或烟云迷蒙，或晴峦暖岫。沿江林木村舍，阡陌纵横。渔港渡口，千帆竞发。至于桥梁水车、楼台亭阁、城镇关隘，应有尽有。景物安排有序。近者扑面而来，远者极目千里。

款识：康熙癸未长夏，七十老人陈卓画。

铃印：中、立、陈卓私印、中立







白龙潭图

「轴」

戴本孝

■清

■绢本墨笔

■纵189.3厘米，横53.9厘米

■安徽博物院藏

戴本孝(1621—1693)，字务旂，号鹰阿、鹰阿山樵。祖籍徽州休宁，后迁移至和州（今安徽和县）。戴本孝是新安画派的中坚人物，善用枯笔写元人山水，其作品颇能代表新安画派枯淡幽寂的艺术风格。秦祖永在《桐阴论画》中谓：“戴务旂本孝山水擅长枯笔，深得元人氣味。”

图绘崇山峻岭，雄奇磊落，直插云霄，汨汨清泉从山间飞流直下，冲进潭底，奔冲向前。丘壑幽邃，万木峥嵘，重峦叠嶂之间岚气缥缈。苍劲有力的线条勾勒山石轮廓，干笔淡墨皴染，凸显山石之坚凝厚重。

款识：白龙潭。黑潭云物，白昼风霆。骇观警听，变现不测。神山自具威音，足以震慑尘俗。故如此胸中磊块，笔底氛埃，几欲淘汰殆尽，始知游名山，读异书，见伟人，其风概相同也。鹰阿。钤印：鹰阿山樵、本孝、四事未能、三上不易



巫峡秋涛图

「轴」

袁耀

■ 清乾隆十年（1745）
■ 绢本 墨笔
■ 纵173.5厘米，横97.5厘米
■ 首都博物馆藏

袁耀，约生于康熙后期，卒于乾隆四十九年（1784）之后，字昭道，江都（今江苏扬州）人。工山水楼阁界画。笔墨严整，设色艳丽，与袁江同为清代界画代表人物。其画风峻异、幽奇，他与袁江把青绿山水推进到一个新境界。

此图以细腻的笔法，描绘了巫峡秋景山水的壮观景色。图中楼阁以界画为之，工整秀丽。山石用小斧劈皴，画法精工。水墨滋润，浓淡干湿极富变化。构图繁复，景观开阔。
款识：巫峡秋涛。时乙丑小春，邗上袁耀画。
钤印：袁耀、昭道



太湖秋色

〔轴〕

上官周

清 乾隆十五年（1750）
纸本 墨笔
纵 165 厘米，横 85.5 厘米
安徽博物院藏

上官周（1665—1752 后），初名世显，字文佐，福建长汀人，人称竹庄先生。善诗、篆刻，精于绘画。人称其诗书画“三绝”，曾赴京主绘《康熙南巡图》，受到康熙帝的赏识。有《晚笑堂竹庄画传》传世。

此图描绘太湖秋日景象。画面右侧一峰独立，远山隐隐绰绰，山石林木之间，有房舍掩映其间，水面澄明无波，近景杂树、疏竹丛生。林中茅屋背山临水，岸畔斜柳以灵动的姿态给这冷寂的环境平添了一份生趣。

款识：太湖秋色。法云林笔意，八十五叟上官周。
铃印：上官周印、竹庄道人



钱松喆（1899—1985），江苏宜兴人。1957年起任江苏省国画院画师，后出任院长。工诗文书法，著有《研边点滴》。钱松喆是20世纪中叶金陵画派的开创者之一。

此画以俯瞰的视角绘太湖春日景象。近处有苍翠的林木，山径上有过路的行人、游春的孩童，三三两两，好不热闹。湖上帆影重重，有长桥连接湖心岛屿，岛上楼宇俨然。远山烟水空蒙，一派江南春意。

款识：春满太湖。钱松喆写于无锡。

钤印：松喆

钱松喆
现代
纸本 设色
纵84.3厘米，横53.2厘米
辽宁省博物馆藏

春满太湖图
〔轴〕



嘉陵一角图

〔轴〕

黄君璧

■ 现代 1947

■ 纸本 设色

■ 纵 76 厘米，横 30 厘米

■ 天津博物馆藏

黄君璧（1898—1991），原名锡之，又名允瑄。广东省南海县西樵人。黄君璧是台湾传统绘画的领袖人物，弟子数百乃至数千人，遍及海岛及国外，影响深远。

近景江岸树木用浓墨点染，墨气淋漓。岸边一行纤夫正奋力拉动江中船只。远山烟锁雾绕，透出几分清冷。

款识：嘉陵一角。丁亥暮冬，写为旦生世兄清赏，君璧。

钤印：黄君璧印



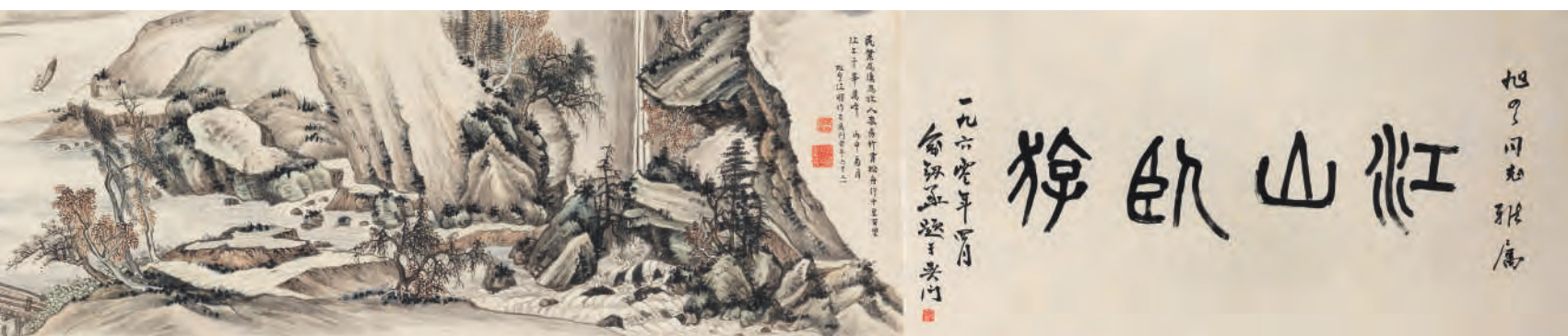
江曙（1895—1960后），号旭云，黄山人，师从黄宾虹。1926年初与黄宾虹等在上海成立中国金石书画艺术学会，黄宾虹为该会主持者。

此图描绘了皖南山区歙县到古徽州府所在地域的秀丽山川。开卷悬崖陡立，瀑布飞流直下，冲入溪江。出山另一洞天：两岸岗峦叠翠，间有高楼耸立，扁舟顺流而下。中段绘人屋舟桥，临水堤岸，阡陌纵横，板桥人家。江上孤峰耸立，群舟并发。后段则描绘河谷交错中深潭浅滩层出、峰头密林，云雾升腾之景象。款识：民业为渔为牧，人家有竹有杉，舟行十里百里，江上千峰万峰。旭云江曙作于吴门，时年六十又一。

江曙
现代
纸本 设色
纵37厘米，横533.8厘米
安徽博物院藏

新安江图 [卷]





黄河春汛图

〔轴〕

赵望云

■ 现代 1959

■ 纸本 设色

■ 纵 180 厘米，横 96 厘米

■ 沈阳故宫博物院藏

赵望云（1906—1977），束鹿（今河北辛集）人，善画山水、人物，创作面向生活，画风于质朴中蕴含秀雅，尤长表现陕北山水和各族人民的劳动生活。赵望云的画在当时影响巨大。他是长安画派形成的最关键人物和实际领袖。

此画以高空俯瞰视角着笔，用浓墨焦墨写两岸高山峭壁，以赭石写河岸与河水。近处山崖山桃绽开，春潮涨水，水流湍急，河中两舟行进，船夫奋力划行。

款识：黄河春汛。一九五九年春月，赵望云。
钤印：赵望云写生印



石鲁（1919—1982），原名冯亚珩，四川仁寿人。早年就读于成都东方美专，1940年赴延安入陕北公学院，从事版画创作，后专攻中国画。1959年创作《转战陕北》，名声日隆。后与赵望云创立长安画派。善画人物、山水、花鸟。早期画风偏于写实，用笔坚实谨严，多画革命题材；后期画风奇崛劲健，常以华山、荷花为题，笔力纵恣雄豪。

《赤岩映碧流图》是石鲁具有尝试性的作品，以浓墨画山，再覆以朱磬等重彩，色墨互渗，有泼墨加泼彩的效果，大胆泼辣，浓艳浑厚，代表石鲁山水画的又一特色。

石鲁

赤岩映碧流图

〔轴〕

现代

纸本
设色

纵137.5厘米，横68厘米

沈阳故宫博物院藏



此幅是画家于1961年冬到东南沿海，面对迥异于大西北的风土人情，以绘写西北高原的技法设色，表现渔妇、渔船于大海。用笔纤细，色块与浓度变小、变浅，画面更为自然清新。

款识：东海之滨。辛丑之冬石鲁写。

钤印：石鲁画印

石鲁

现代 1961

纸本 设色

纵73.5厘米，横60厘米

沈阳故宫博物院藏

东海之滨图 [轴]



江山城廓图

〔轴〕

石鲁

现代 1961

纸本 设色

纵67.5厘米，横58.5厘米

沈阳故宫博物院藏

此幅中富春江缓缓绕过白墙黑瓦的桐庐城，乌篷船或行或泊，或独或群，一派江南水乡的温婉景象。款识：辛丑之冬，余沿富春江行，见碧流绕桐庐城，水光摇漾无际湿（翠），倒涵如同天镜。远观檐拔，一霎通波，近看长街，百舸争过，如此江山城廓图以点缀江南天阔。石鲁画并记于长安芦屋。

铃印：石鲁所画、石鲁

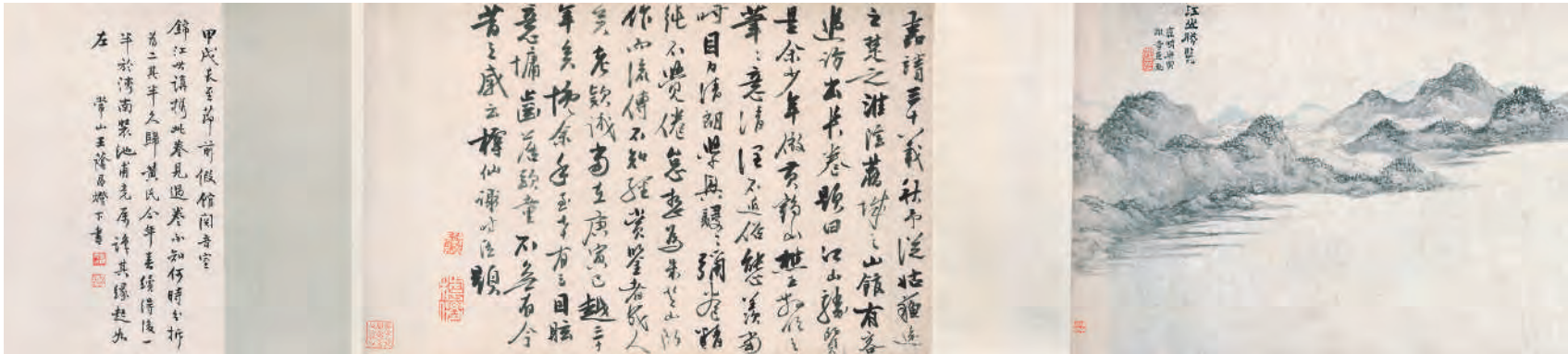
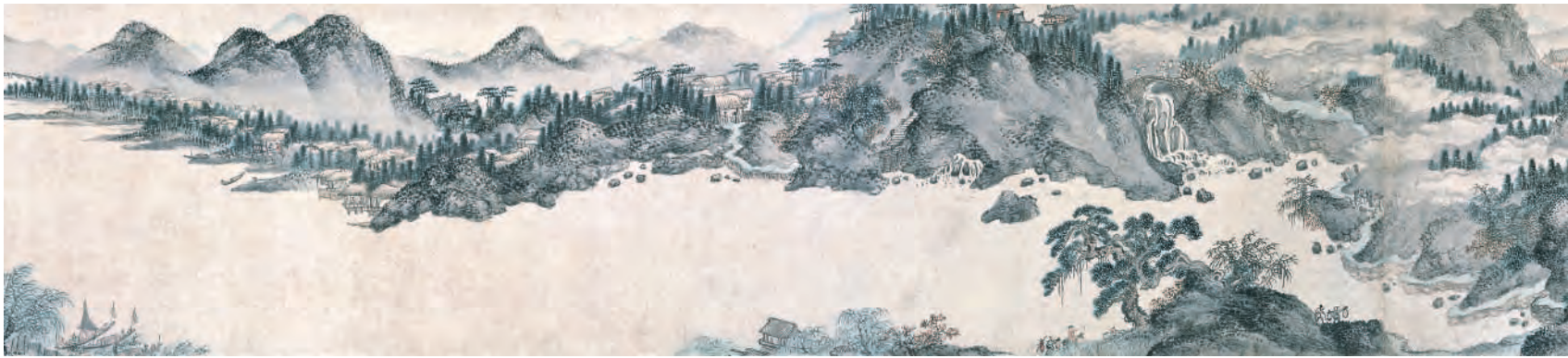


揽胜

『江山留胜迹，我辈复登临。』

『名胜』一词承载着丰富的文化内涵。历史越久，积淀越深厚。人们对其寄予了美好的情感。经由历代文人雅士对这些胜景的吟咏赞美，人文之脉得以传承，名胜则愈加显示出其生命力。如『兰亭』『赤壁』，经过文学或书法名作的歌颂，更是声名远扬，为历代所推崇。

诸如『燕京八景』『蜀中八景』『雁荡八景』『江左名胜』等，都是在一定历史时期形成的景观，承载着一个城市或地区特有的文化和历史记忆。尽管有的景观已经不复得见，我们尚可从绘画中觅得其踪迹，窥见其昔日风采。



江山胜览图

〔卷〕

谢时臣

明嘉靖九年（1530）

绢本 设色

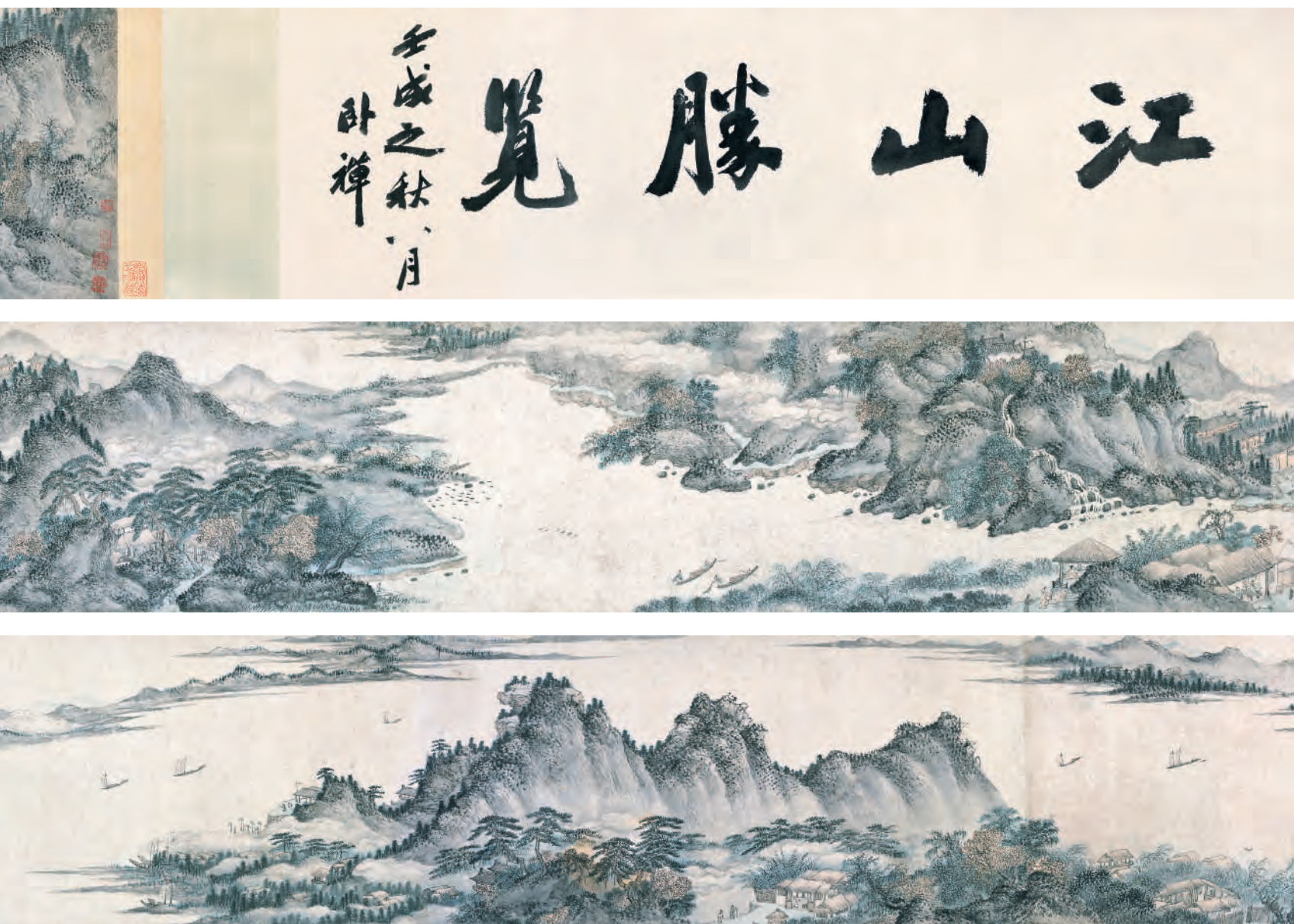
纵28厘米，横553.6厘米

上海博物馆藏

谢时臣（1487—1567后），字思忠，号樗仙，吴县（今江苏苏州）人。善画，能诗，工书法。谢时臣强调绘画文学修养和意趣等画外功夫的表达，技法上兼吴派的沈周和浙派的戴进、吴伟之长，其画“长卷巨幛，纵横自如”，恢弘大气，却又不失清新秀润。

款识：嘉靖庚寅，谢时臣画。

铃印：虎丘山人







陆士仁，生卒年不详。字文近，号澄湖，一作承湖，长洲（今江苏苏州）人。陆师道之子。补博士弟子员，屡试不售。北游燕都，返至齐鲁，晚年过隐匿生活。善画山水，笔法雅洁，有其父遗风。书法各体皆能，受文徵明影响。

全册三十四开，书画各半，由陆士仁等多位书画家合作而成。所画名胜分别为：苏州石湖、洞庭湖君山、镇江金山、吴淞江柳湖、宜兴玉女潭、苏州虎丘、吴江垂虹桥、太湖具区、昆山、常熟虞山、镇江焦山、无锡惠山、苏州天平山、东海、苏州枫桥。

陆士仁等

江左名胜图

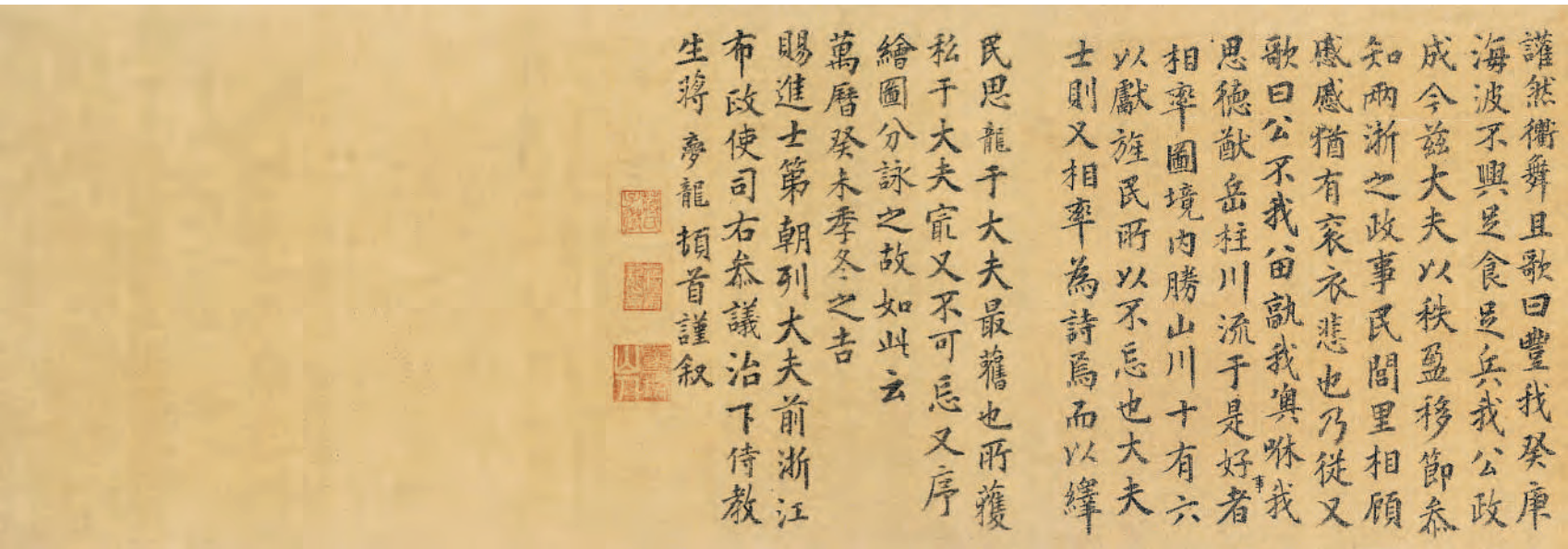
〔册〕

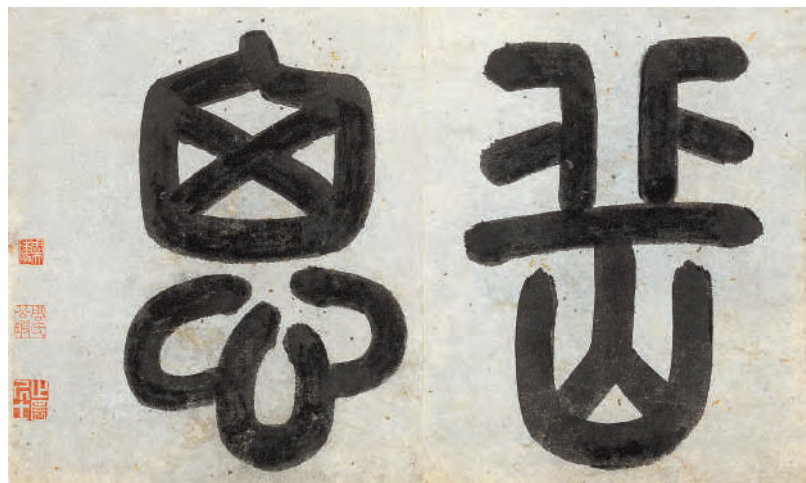
■明

■绢本 设色

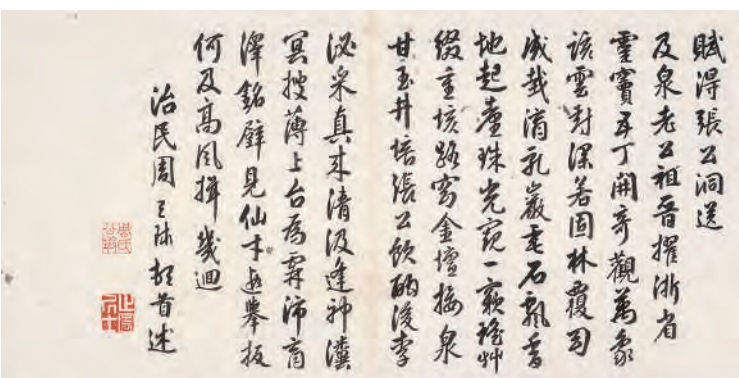
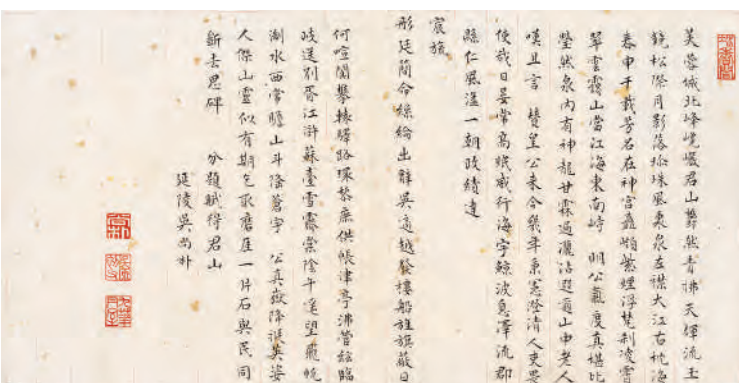
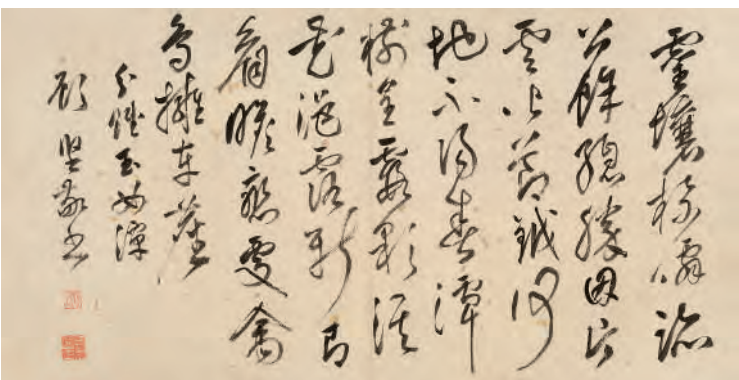
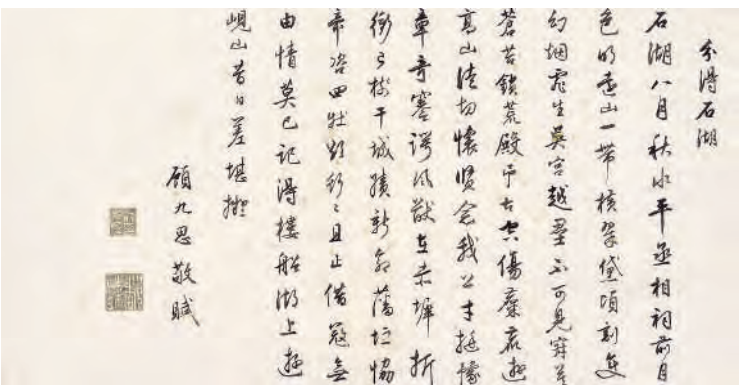
■纵25.5厘米，横50.3厘米

■南京博物院藏





龍昔余集郢中則我
觀察大夫及泉李公寔渥然
假之名焉是以獲次及浙藩
當其時大夫以才御史出齊
我政政無通闕而民不見驚
威聲泱泱稱大風表朝野矣
願獨不會時相意不庸德賞
而從恒資守外服湖州其為
湖先備勝災災不害也最南
服龍時在告矣耳之則心欣
焉益神明羨之既而大夫遂
增服命專旄節董文武吏士
鎮綏我吳民吳四郡禍水方
新民得大夫則如得歲焉如
無殛於溝塗矣大夫既四郊
視吊且賑之再畢戒將士簡
率庀舟為不虞備焉曰民窮
隱作不可治也將士咸戰戰用
命於是乎海有戰艦津塗有
警艘率旬有蒐月有閱備既
整且暇而姦宄不作海夷無
敢窺吳境又戒郡邑吏鳩工
樹防為水備曰水猶未弭民
又無食寬之租而賈之力功
可濟也郡邑吏用命亦唯謹
民亦樂趨焉際四郡衍隰土
無弗堤墳者亦無弗時而告
功吳自是大水又三歲荐三
平堤矣而三獲自是墾田亦
歲增有潰于湖江而稼者民





賦得金山奉贈
臬憲李公祖擢叅浙藩
浮玉高峯紫翠深
崔嵬特立大江心
驚濤萬里來天地
巨石千尋亘古今
何處樓臺涵蜃氣
有特風雨值龍吟
具瞻不但東南重
應並商巖作傳霖
治生錢邦彥頓首
書



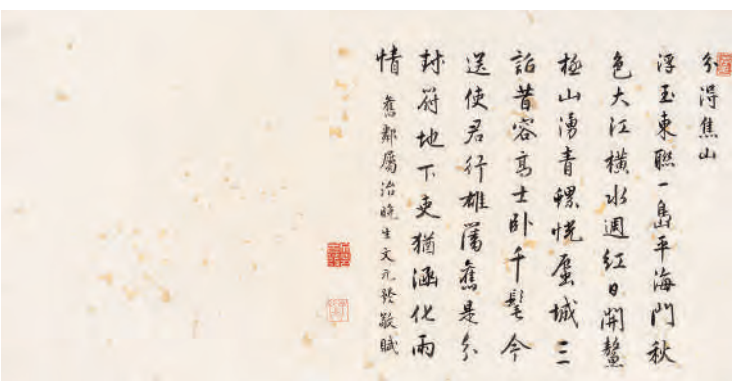
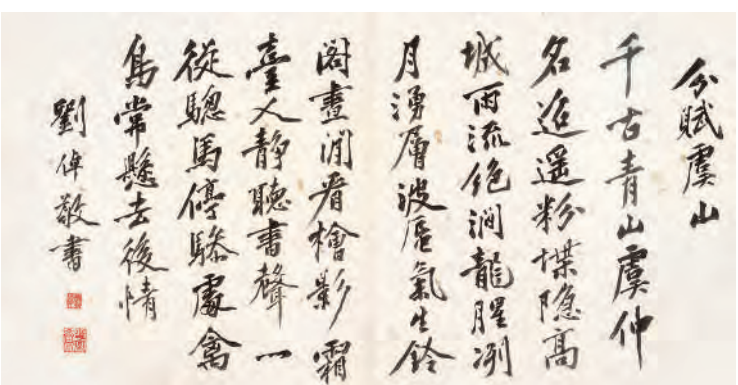
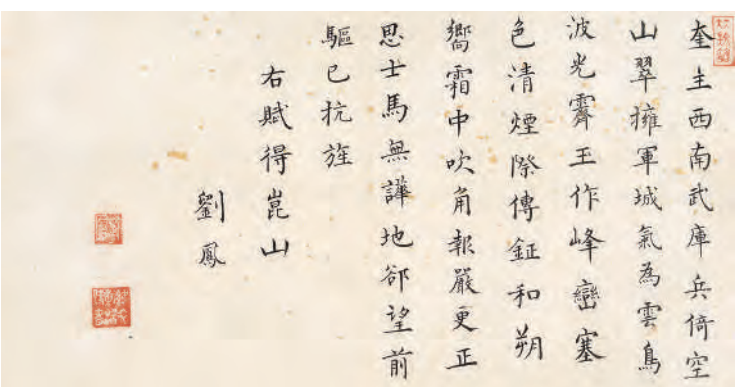
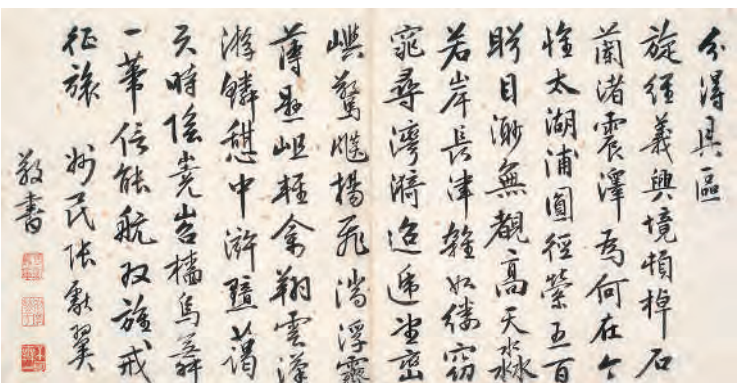
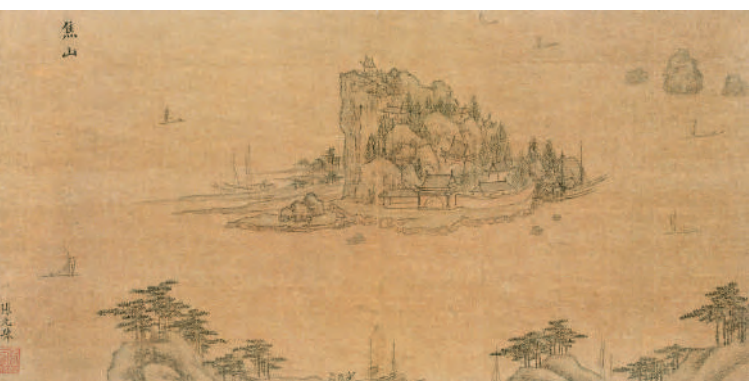
分得虎丘
武丘古佳麗
白虎騰精光
竹樹環四匝
嵯峨水中央
浮圖聳青漢
千頃雲茫茫
我公秉節鉞
開鎮恢封疆
坐嘯有餘暇
屏騎陟崇岡
留門羅采三
秀俯澗歌滄浪
觀風紹遺軌
好樂還無窮
九重錫新命
雄藩著昔侯
邦全浙切來
慕鳳駕實不遑
北山猶戀戀
猿鶴情難忘
再整謝公屐
重廣白傅章
解帶付輝子
珍重比句芳
崇姓名題石
上千古同芳
徐廷樞敬賦



分賦仰湖
吳城高樓帶
郭伸此葛
宣凌注開四
瀆漢暴灌
群川占沃
咸池日遙吞
震澤天海
渺渺不與山
比年
名相連白
名屏間度
蒼螺鏡裏
點點出功
勞清守
鼎隱盡回
沿片蘭魚
鹽沃空濛
影霧偏乾
風會擊檣
覽勝屢鳴
舳舻雅度
四千响能
波潤八堤
津門
今年街驪
唱勝遠然
元元收永
書



分賦垂虹亭
虛亭翠萍俯江皋
亭外垂虹壓怒濤
覽勝每聞停駟馬
懷賢空復想三高
憑闌風月同牛渚
接檻煙雲護鰲輶
落日一尊開祖帳
禽聲花影應旌旄
年王周錫敬書





一自青山枕碧漪斗
楓黃葉映參差
暫留玉局松間坐
惜樓船水上移
長史草堂開祖
立有冰炭洞紀
新詩名泉第二清
如玉汝汝還堪勝
隱之
古賦得忠山
治民王穉登書



分得天平送治兵憲使
及泉李公祖遷浙藩次
郭外羣峯列翠屏
天平形勝獨崢嶸
梁間月色瞻千朶
松杪清聲響甲兵
漫說登臨偏寄賞
須知憂樂每懸情
高山仰止今誰似
千載齊芳一范名
治生凌雲翼頓首拜贈



彌恒寬旌暎婁水
父老捐余向東指
此公自領符節
海不相波
去年冬
多華仙嶂
疊疊染
此石穿雲
興有餘
回之於
桑日去
更何
始還記
魯連君
石金得東海
部人王世貞



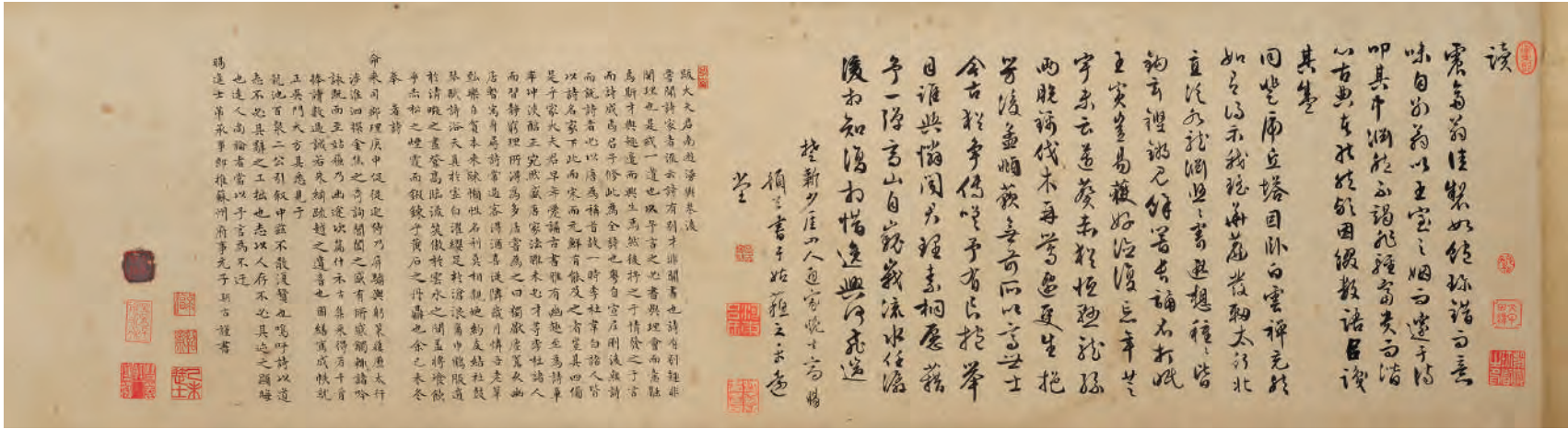
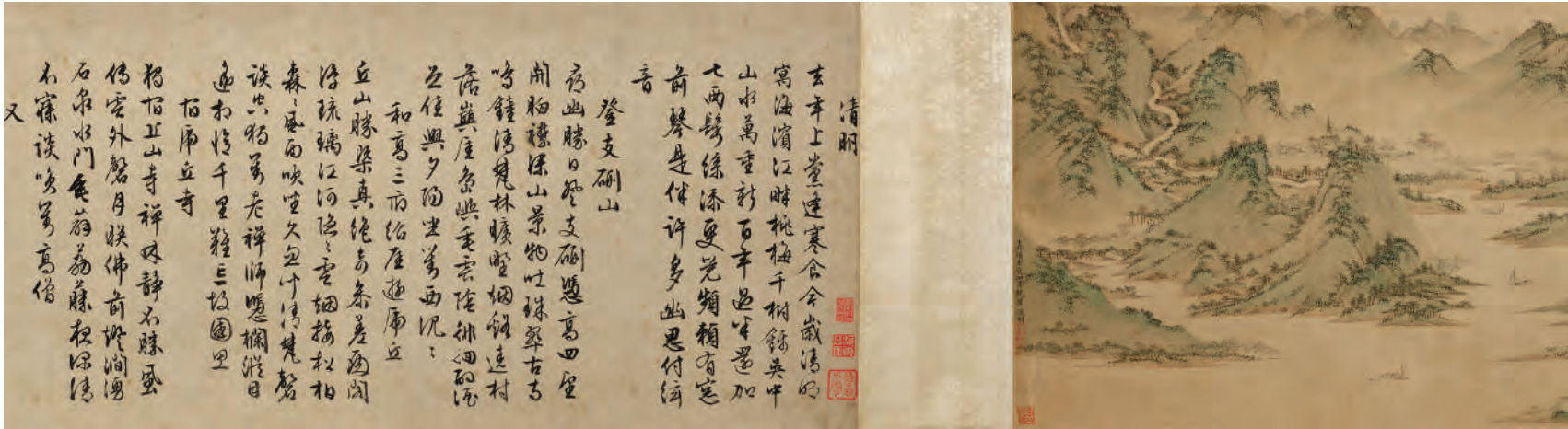
分得沈橋
題柱撥旌旌戡聲歷
王釐天共知
月白雲
淨法皇高
順主銷
燭火論
文育俊
賢仁
隆比
冬日明
自察
秋毫
任
障寧
星城
征引
起
桂
樟觀
濤祖
生楫
開府
呂震
刀著
節新
除目
降藩
借羽
毛江
柳
羅
北庭
稽
獻
素
醪
治民張風翼頓首

文徵明（1470—1559），原名壁，字徵明，后以字行，改字徵仲，长洲（今江苏省苏州）人。绘画上与沈周共创“吴派”，又与沈周、唐寅、仇英并称“吴门四家”。文徵明的绘画兼善山水、兰竹、人物、花卉诸科，尤精山水。

款识：嘉靖壬辰四月既望，徵明。
铃印：徵、明

文徵明
■明 嘉靖十一年（1532）
■绢本 设色
■纵 49 厘米，横 117.4 厘米
■天津博物馆藏

吴中胜概图 [卷]





又
夜坐禪房久山幽興生雨
晴苦遠滑雲當月溪明初臥
松好靜僧隔石洞清偶來棲
此地何必說蓮花

詩十日有感

千里三淮泊黃鄉曉陽今日
猶堪傷別時角黍餽佳景陽
把酒酌清直長歲月又驚時節
更夢梅同典故園芳興東園外
山寒風遠何處得度香

秋寒對月

月憐今夜月猶照黃鄉人靜
第蕭蕭跡影空懷舞舞寒身老
漸瘦歲三窗情陽風差不見
行山乃王涯思滿襟

晚夏書懷

晚涼庭院靜把酒對星河乳
香接簷眉飛黃拂面過帳埃
秋易結鄉夢夜偏多新月
窓前照相陰生怨歌

華源徐公拾飲古石山園中

相國舉國亭飲靜二難皆甘
開樽遙前歌盡薰風細上
彩燈皓日曉石砌重簾穿洞
口池塘流水入山松幾株綠柳
楊遙映吳許當年陶令軒

孟秋

江上秋初到芙蓉衣正紅老荷
還耐雨疎柳已驚風暑迫日光
淡涼生枕簟宜白駒憐過隙
身世若飛蓬

吳中惜別

踏天雲劍轉江空西望陽關
芳跡通離別匆匆千里外沈
應念寸心中運用寶劍秋如掃
起清帆渡晚風此去太匆匆我
聞平昔莫惜寄飛鴻

上邵山人震齊王就撰

吳郡周王琳書



湘潭云暮图

[轴]

文伯仁

■明 嘉靖三十一年（1552）

■纸本 设色

■纵 143.5 厘米，横 36.5 厘米

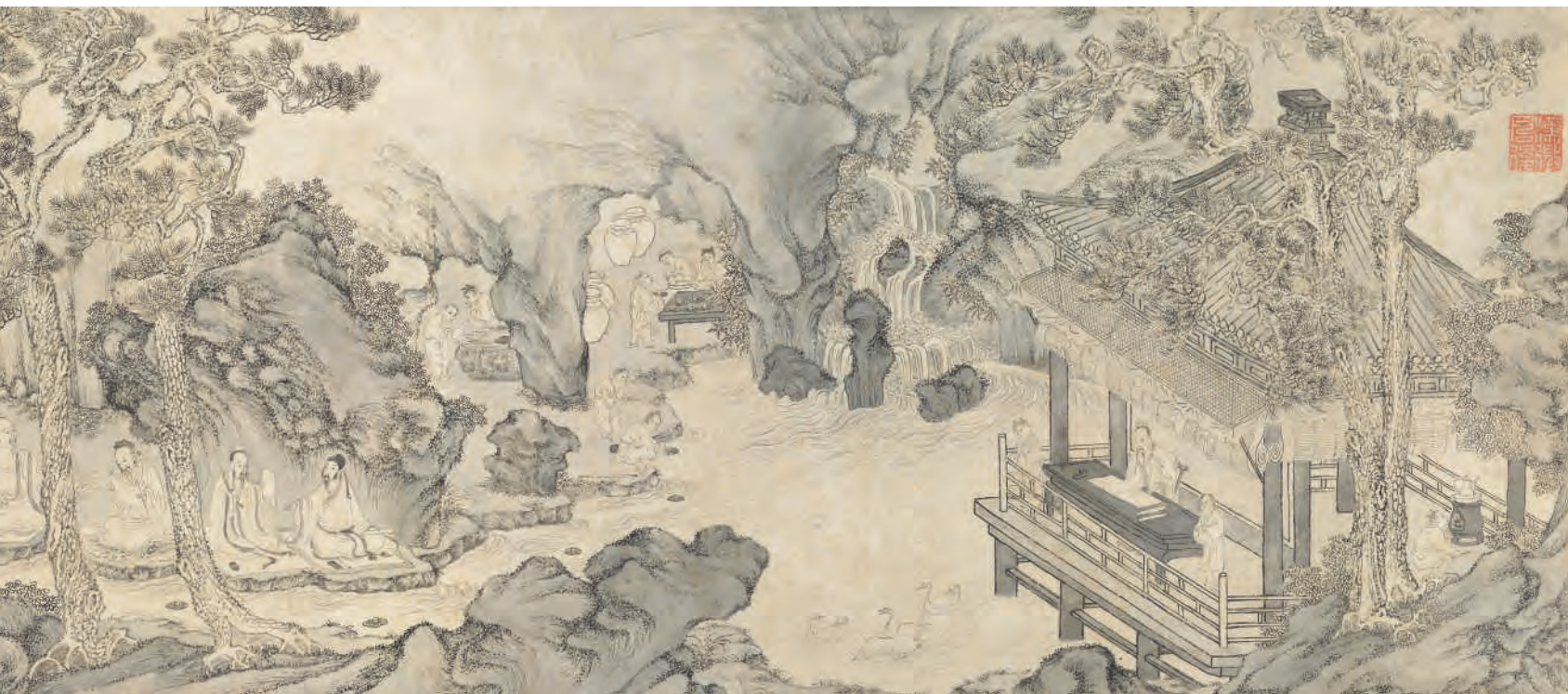
■首都博物馆藏

文伯仁（1502—1575），字德承，号五峰，长洲（今江苏苏州）人，文徵明之侄。善画山水、人物，风格略近王蒙，笔力清劲，岩峦郁茂，是文徵明一派的重要传人。《明画录》谓其：“不在衡山之下。”

此画构图奇险。纵览湖山曲岸，景物多置右侧，山峰、坡岸、庙宇、楼阁、林木、行人……重重叠叠，繁而有序。山峰高耸，天水相连，景色优美。用笔劲健秀挺，山石多干擦笔。此画以浅绛为基调，山石敷赭色，而树叶点淡草绿，淡雅清丽。
款识：湘潭云尽暮山出。嘉靖壬子冬，文伯仁奉为幼云大尹写于燕京。
钤印：五峰、文伯仁德承父







黄宸

兰亭修禊图

〔卷〕

■ 明 万历十六年（1588）

■ 纸本 设色

■ 纵 26 厘米，横 253 厘米

■ 清华大学艺术博物馆藏

黄宸，生卒不详，字景州，自称长啸生，江苏吴江人。善画山水及花鸟。

“兰亭修禊”是唐宋以降历代文人画家喜爱的题材。在横长的画面中，一条蜿蜒流水贯穿始终，一切人物活动均随之展开。画中纯用水墨，画法受吴门画派影响，整个画面明净淡雅，展现了文人雅集的意趣。款识：万历戊子暮春之初，长啸生黄宸写。铃印：黄氏梦龙、长啸、汉征君后



纪游图 [册]

董其昌

■ 明万历二十年（1592）

■ 绢本 设色

■ 纵 33.1 厘米，横 17.8 厘米

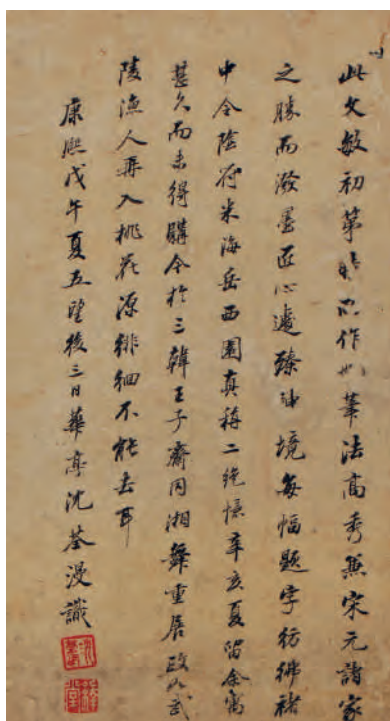
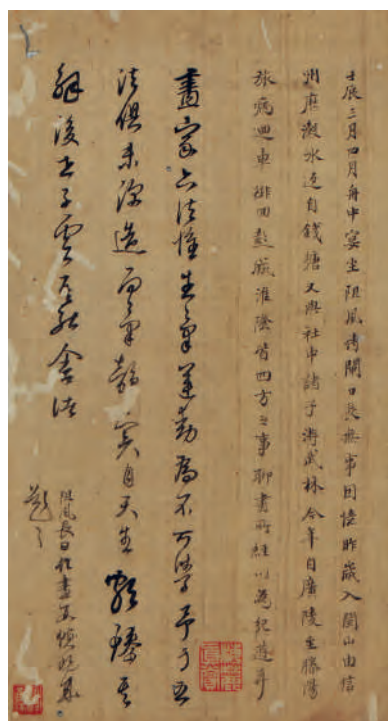
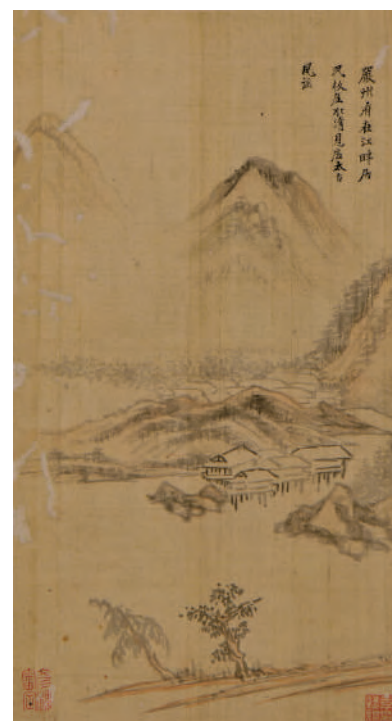
■ 安徽博物院藏

董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白、香光居士。上海松江人。善画山水，论画南北二宗，崇南贬北。书法开一代新风，为明末“四大家”之一。

此册作于明神宗万历二十年（1592），为董其昌 38 岁初第之时过广陵至滕阳途中，因病暂居彭城而作沿路名山胜景的写生稿本，原为睢阳尚书袁氏家传旧藏。整本画册风格平淡古雅，意境高旷。董氏注重师法古人，在笔墨上追求平淡天真，具有鲜明的个人风格。







仇英

赤壁图

〔卷〕

明

绢本 设色

纵26.5厘米，横90.5厘米

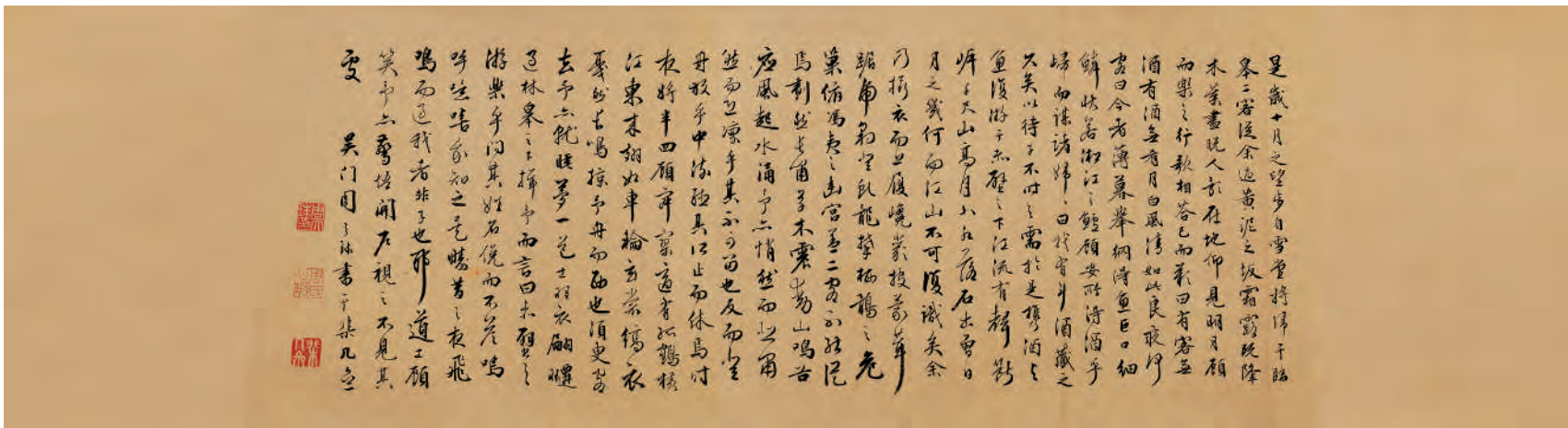
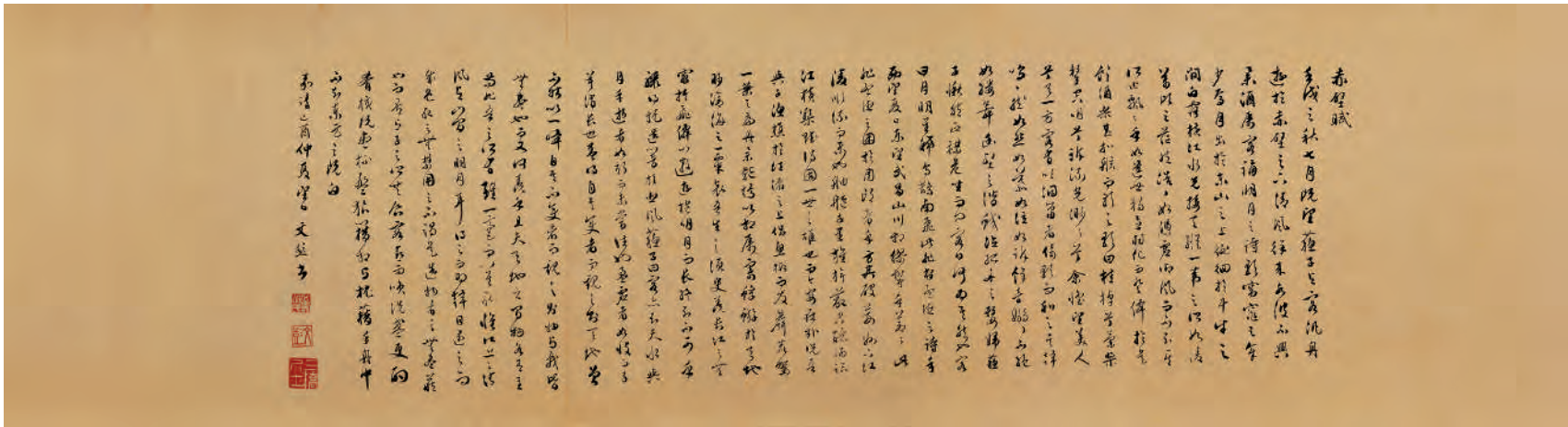
辽宁省博物馆藏

仇英（约1498—1552），字实父，号十洲。原籍江苏太仓，后移居苏州。吴门四家之一，与沈周、文徵明、唐寅并称为“明四家”。

《赤壁图》画意取材于苏轼的二赋一词。画家一反其工整谨严、华丽繁密的画风，而以清雅的色彩、淡淡的笔触，描绘出空蒙的景致。画面中心以苏轼与友人泛舟江上、啖茗闲叙为主景，配以远山近壁烘托主题，恰当地表现了“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”的意境。

款识：吴郡仇英实父制。

铃印：十洲



雁荡八景图

〔册〕

杨文骢

■明

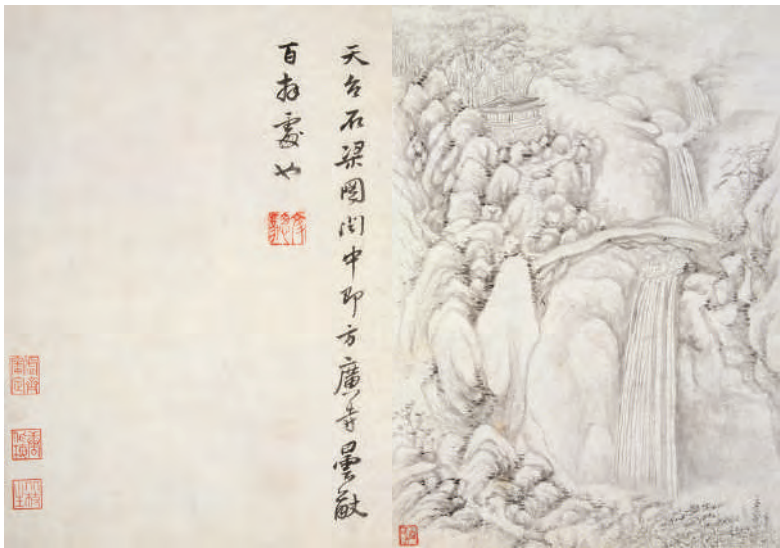
■纸本 墨笔

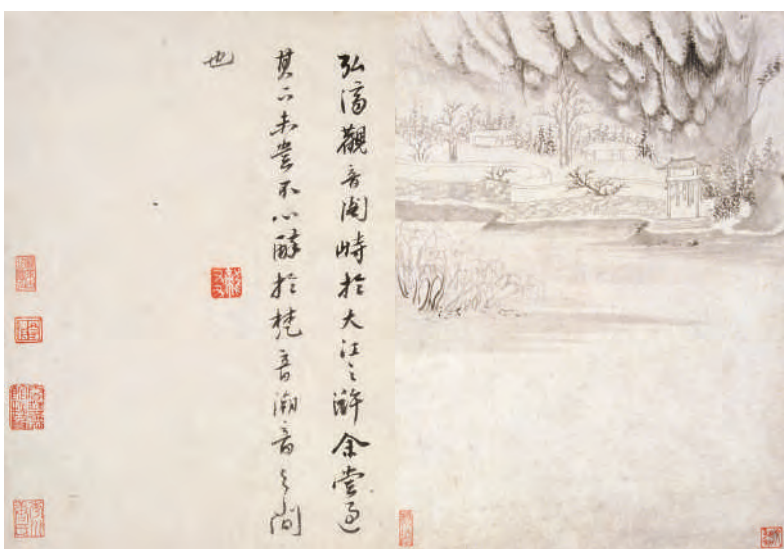
■纵 24.5 厘米，横 17.5 厘米

■南京博物院藏

杨文骢（1597—1646），字龙友，一字山子，号巽倩，贵州贵阳人。明末画家，诗人。其山水画有枯淡和湿润两路。《明画录》评其：“画山水苍老而秀润，出入于巨然、惠崇，能兼黄、倪之胜。”

此册共八开，描绘的是浙江雁荡山的琼台双阙、弘济观音阁、石门潭、灵岩寺、大龙湫、天台石梁、谢公岭、塔头寺八处名胜。幽奇险峭，形态万变。用枯笔皴擦，淡墨渲染，表现了苍润险峻的风貌。







虞山十景图

[册]

王鉴

清康熙十一年（1672）

纸本 设色

纵25.5厘米，横17.8厘米

苏州博物馆藏



王鉴（1598—1677），字玄照，后改字元照、圆照，号湘碧、染香庵主，太仓人。《国朝画征录》记他“精通画理，摹古尤长……笔法度越凡流，直追古哲”。王鉴的墨笔山水以烘染见长，风格华润，笔法圆润。

此册画的是江南古老的文化名城——常熟虞山的十处名胜。全册共十开，一开墨笔，二开青绿，七开浅绛。作春夏秋冬四季景致，取法宋元各家风格。置意明远，造景清朗。卷后有杨沂孙、翁同龢及息翁等跋。

款识：右虞山十景为式臣年亲翁画。壬子春王鉴。

钤印：鉴、王鉴之印、琅邪

唐岱（1673—1752后），字毓东，号静居，一号默庄，满洲人。工画山水，为王原祁弟子，乾隆时供奉内廷。圣祖御赐“画状元”。其作山水画沉厚深稳，得力于宋人居多。著有《绘事发微》。

康熙四十九年（1710）秋，唐岱与友人出游房山等地。返京后，他将房山境内的名胜绘成一册。全册各开画法基本相同，用笔细腻枯淡，山石以小笔皴擦，寺庙、村舍勾勒精致，树木、建筑着色雅淡。

款识：康熙五十年，岁在辛卯首春谷旦，题于拙存堂。静岩唐岱识。

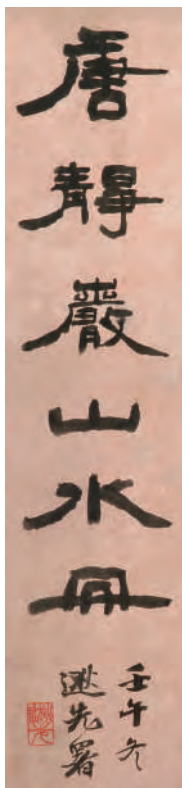
钤印：臣岱、静岩

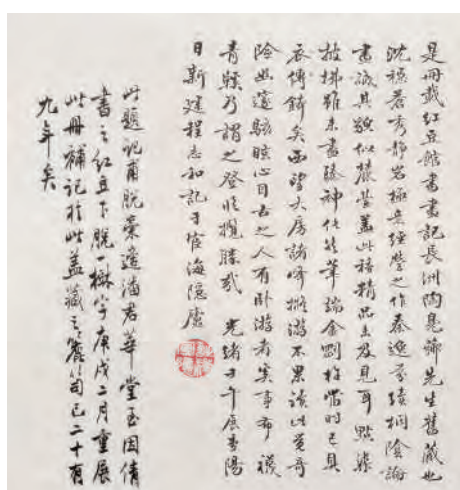
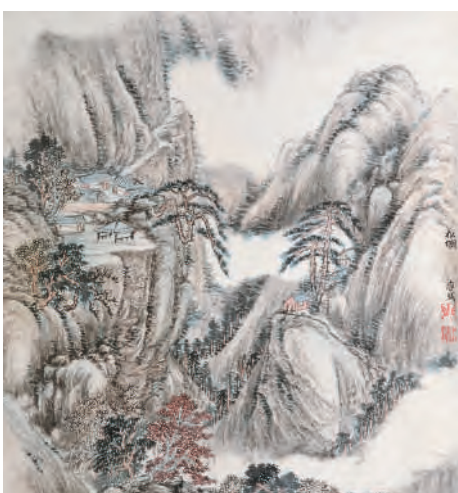
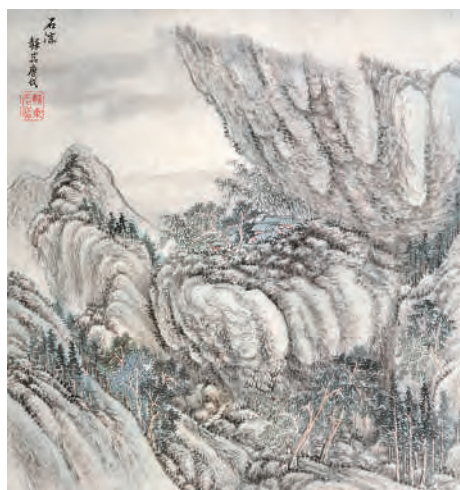
清 康熙五十年（1711）
纸本 设色
纵26.5厘米，横23.3厘米
沈阳故宫博物院藏

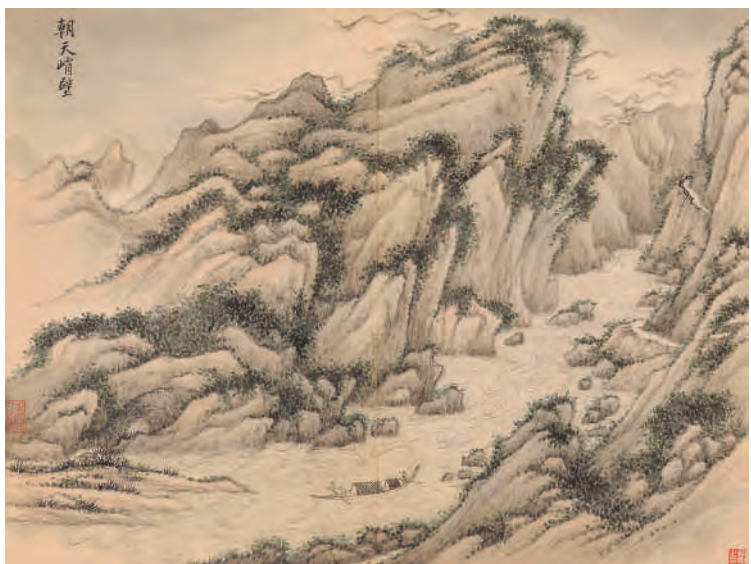
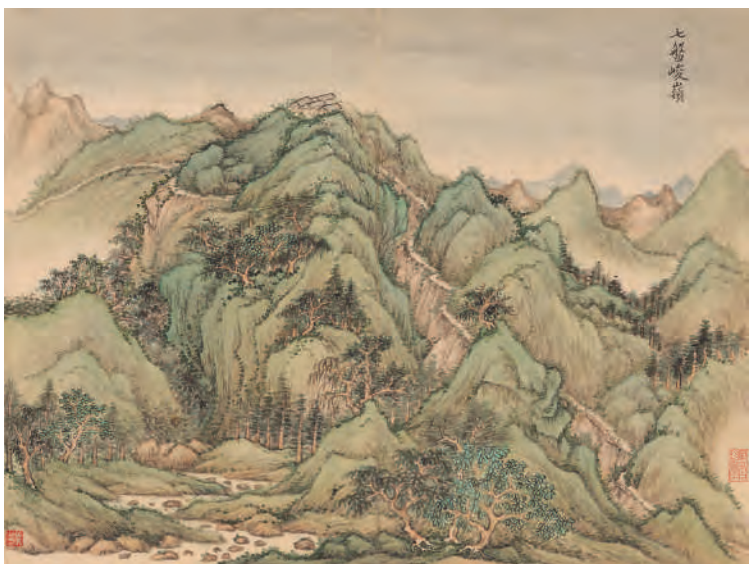
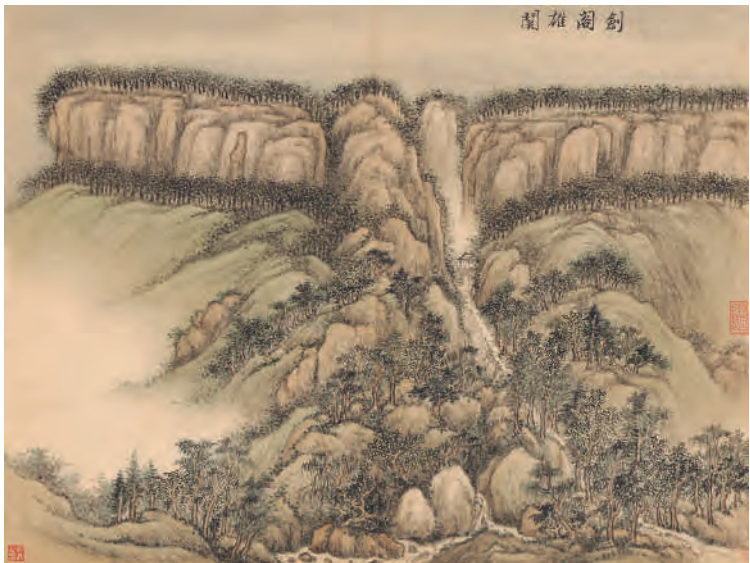
唐岱

大房选胜图

〔册〕







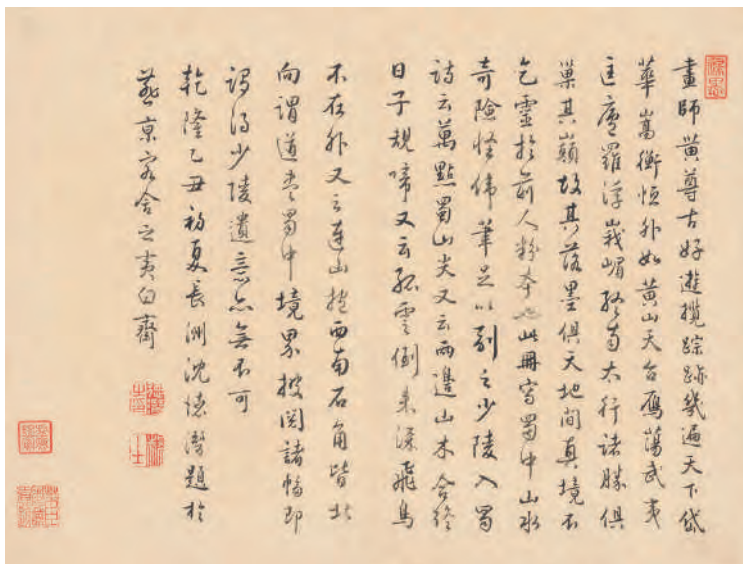
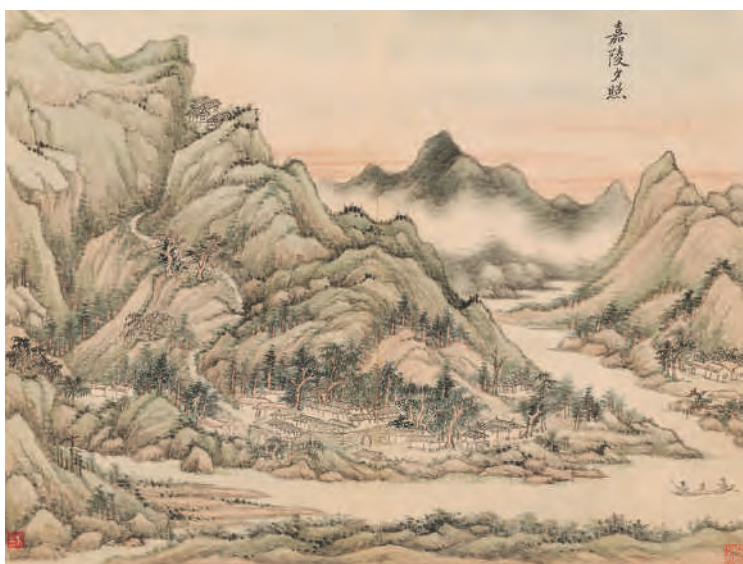
黄鼎（1650—1730），字尊古，号旷亭，又号闲圃、独往客，晚号净垢老人，江苏常熟人。善画山水，初学画于邱屿雪，既而师王原祁，尤以王蒙法见长。

图绘蜀中著名的剑阁雄关、孔道翠柏、七盘峻岭、朝天峭壁、五丁古峡、龙洞伏流、七曲仙踪、嘉陵夕照八景。通册笔法细腻，设色清雅。由于画家多游历写生，所画景致颇能传神。
款识：康熙戊戌夏日写于积雪堂。虞山黄鼎。
钤印：黄鼎之印、旷亭

黄鼎
清康熙五十七年（1718）
纸本 设色
纵 27.5 厘米，横 36.6 厘米
故宫博物院藏

蜀中八景图

〔册〕





艮嶽移來石岌栽
千秋遺蹟感懷多
倚巖松翠龍鱗蔚入
牖簷新鳳尾安樂
志詎因逢勝賞悅
心端為得表禾當
春寂是耕犁急每較
陰晴最浩歌

右瓊島春陰



微見高颺蘋末生
鏡瀾玉練影中橫
昨閨細雨頻傳響
何事平流忽為聲
爽入金行闥闔表波連
臨渚趨臺瀛高秋
文宴傳嘉話已覺
犁然今昔情

右太湖秋風



玉泉當日此垂虹
史筆誰真感慨中
不改千秋翻酌實
幾曾百丈落雲空
廊池延月溶、白倒壓
飛花淡、紅吸我
之當傳耳、今未能
免俗且雷同

右玉泉酌實



久曾勝蹟紀春暈
層嶂峒嶂信蒼冥
劉壺應時雷快雪便
教佳景入新晴
寒村烟動依林表
古寺鐘清隔院鳴
新傍香山捐精舍
好收積玉煮三清

右西山晴雪



十里輕楊烟霽浮
荆門指點認荒邱
青帘貫酒於何少
黃土埋人取漸稠
牽誰解作清遊梵
鐘欲醒紅塵夢劉
續常飄雲外樓

右荆門煙樹



茅店寒鴉呀呀鳴
曙光斜漢欲參橫
半鉤窗照三秋淡
一竈分波夾鏡明
入空袖僧心共印
懷程字子影猶驚
近來每踏溝西道
觸景那忘黯尔情

右盧溝曉月



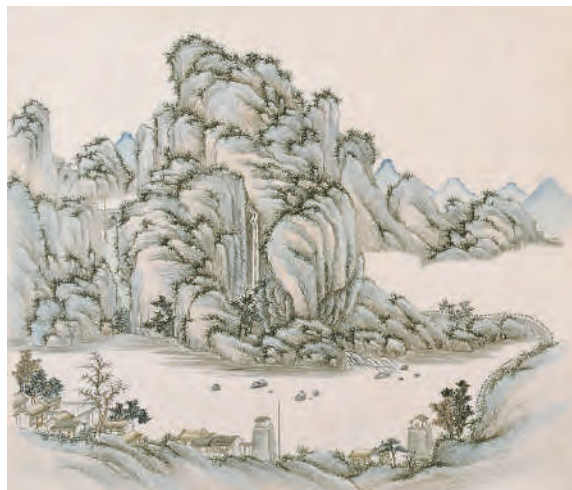
躬戍額垣動接連
常時徒說固防遙
洗兵玉壘蒼苔藉
守德金城信不穿
泉出石鳴常帶冷
日含峰暖欲生烟
鳴鞭阿那羊腸道
可較前荒獲有田

右居庸疊翠



九龍妙筆寫空濛
終似荒基西或東
要在好賢傳以久
何妨存古托其中
豪辭賦驚誰過宮
博辯方孟任小童
造蹟明昌重校檢
畢然高望想流風

燕山八景詩疊舊作韻
乾隆壬申長夏張若澄



燕山八景图

[册]

张若澄

清

纸本 设色

纵 34.7 厘米，横 40.3 厘米

故宫博物院藏

张若澄（生卒年不详），字镜坚，一字铄雪，号款花庐主人，桐城（今安徽）人。乾隆十年（1745）进士，官至内阁学士兼礼部侍郎，善画水墨山水、花卉，师法王原祁。

乾隆时期，皇帝身边聚集了一批重要词臣。他们在皇帝授意下，绘制了多处风景名胜，如圆明园、西湖、盘山等。张若澄的《燕山八景图》就是其中之一。这些画作，写实的成分比较多，但也在构图和笔墨上具有一定的灵活性，体现出画家的想象力和表现力。此画册画风严谨，用笔秀劲流畅，墨色清润，富有生气。

款识：臣张若澄敬写。

铃印：臣若澄、笔露思雨

黄向坚（1609—1673），字端木，号存庵，又号万里归人。长洲（今江苏苏州）人。明末清初画家。善画山水，师法王蒙，善用干笔，构境奇险，拓落苍秀，层次丰富，气势雄浑。明末其父官云南大姚（今姚安）知县，不通音讯，决心远行寻父母，于顺治八年（1651）十二月初一启行，备历涧谷之险，兵戈之阻，经一百九十五日，寻得父母，时相隔十年，前后行程二万六千里。《剑川图》所绘为其亲历山水。

■清
■纸本墨笔
■纵139厘米，横53.6厘米
■吉林省博物院藏

黄向坚

剑川图
「轴」

万寿山图

〔轴〕

张大千

现代 1938

纸本 设色

纵134.4厘米，横60.3厘米
首都博物馆藏



张大千（1899—1983），原名正权，后名爰，又名季爰，号大千、大千居士，后以号为名。四川内江人。画家、书法家、艺术教育家。与北方名家溥儒并称为“南张北溥”。

款识：彩翠千山拥十洲，湖风湖水足清游。停桡漫话文昌阁，别有昆明一段愁。戊寅三月写昆明一角，并拈小诗题之，蜀郡张大千，乐农轩中试宋漫堂黄山老墨。

铃印：大风堂、张大千、蜀阁、风儿又起雨儿又急

延安图 [轴]

傅抱石

现代 1964

纸本 设色

纵 78.2 厘米，横 106.8 厘米

南京博物院藏

傅抱石（1904—1965），江西新余人，我国 20 世纪杰出的国画家、篆刻家、美术史论家、美术教育家。

延安是革命圣地，此幅以平视的角度将宝塔置于远方群山环抱中。画家以浓墨写群山，以此烘托宝塔和宝塔山的浅墨。宝塔并不谨形勾勒，只是疏笔淡墨取其影，直插云天，形象突出。中景画黄土高原地貌，塬上一排排窑洞、平房，尽显陕北特色。近景绘松林郁郁葱葱，显示昔年荒凉的黄土山坡已披上青绿新装。延河两岸一派欣欣向荣之景，寓意旧貌换新颜。

款识：延安。一九六四年五月，傅抱石南京并记。

钤印：抱石私印



栖居

『衡门之下，可以栖迟。』

君子喜近林泉而居，画家多依此意造景，常在画中置村舍、茅屋、楼宇、林亭、溪轩、舟车、犬马、人迹……这种种图像显示出画中人物幽居山林，远离尘烟的情状。

有诗云『丘樊太冷落，朝市太嚣喧』，栖居的意味里似乎又包含着某种出世与入世的徘徊。外来的访客，掩映于林木之间的楼宇，亦点明了画中栖居者与外界的种种关联。

栖居仿佛暗示着古代文人出仕入隐的理想生活方式。栖居于山水间，他们会客、访友、品茗、泛舟；他们读书、啸傲、鼓琴、观泉。这一切活动发生于山水灵境之中。而置身于山水世界的人，又岂止是观山观水，更是借此反观自我内心，安顿自己的生命世界。

雪堂客话图

〔页〕

夏圭

南宋

绢本 设色

纵 28.2 厘米，横 29.5 厘米

故宫博物院藏

夏圭(生卒年不详),字禹玉,钱塘(今浙江杭州)人。宁宗朝画院待诏。所画山水取景多为半边一角之景,有“夏半边”之称。与马远齐名,时称“马夏”。

画面从左下处伸出小径,夹道布卧石与岩壁,横纵展开,岩壁中生出一株覆雪的秃树,斜冲而上。引至中景,有水榭并立,屋内两人临窗对坐谈话。屋后杂树丛生,高低错落。天与水被斜向的景物隔断,分置于左上与右下,天远水近,相互呼应,愈显高旷。款识:臣夏圭。







春塘禽乐图 [卷]

佚名

南宋

绢本 设色

纵 32.5 厘米，横 267.2 厘米

吉林省博物院藏

此画以水流为线脉，可分出左右两部分。右起绘一后一前两组洲渚，洲上有数株柳树新发，有鸳鸯、燕雀、赤雉、白鹅处其间。左侧有山涧从深处流出，夹岸岩壁耸立，雾锁烟横，树影绰约，间有虬枝与碎竹生出。左侧前景有孔雀立于芙蓉花间，工致妍丽。画面绘禽鸟与林木处多工笔精微，唯于后景深岩云锁处用笔粗放，粗细之间，意味兴然。

钐印：恰府藏书画记、王□印





芦洲泛艇图

[轴]

蒋嵩

明

绢本 设色

纵 189.6 厘米，横 104 厘米

天津博物馆藏

蒋嵩，生年不详，约卒于嘉靖初年，字三松，金陵（今江苏南京）人。善画山水、人物。山水初学元代吴镇之法，后宗吴伟，善用焦墨枯笔，是浙派后期重要画家。

远山如黛，江面微微泛波，一叶小舟悠然浮在水面。船夫回头张望，船尾一老者闲适地看书，任凭小舟在水中漂荡。岸上有山石树木，水边有芦草丛丛，一派秋季的醉人风光。

款识：三松。

铃印：三松居士、徂徕山人



溪堂诗意图

〔轴〕

戴进

明

绢本 设色

纵194厘米，横104厘米

辽宁省博物馆藏

戴进(1388—1462),字文进,号静庵,又号玉泉山人。钱塘(今浙江杭州)人。戴进的山水画主要师法南宋院体一派。《中麓画品》记李开先评价“画如玉斗,精理佳妙,复为巨器”。

此画左虚右实,层序井然。远景叠嶂寥廓,山树郁苍,屋殿影绰。中景三峰错列,主峰峻拔,双峰耸峙,两山间有悬泉流泻,引入溪潭。前景茅庐掩于丛树间,主人执卷于屋内纳凉,有一童子侍立,另一童子抱琴过桥。主人隐坐于林泉间,却戴制帽,着朱衣,俨然官员状;山野幽婉,惟于后景处显出楼阁数层;全卷透露出在隐与显、出世与入世间的某种斟酌,暗契白居易所谓“中隐”之意。

款识:文进写。

铃印:文进、静安



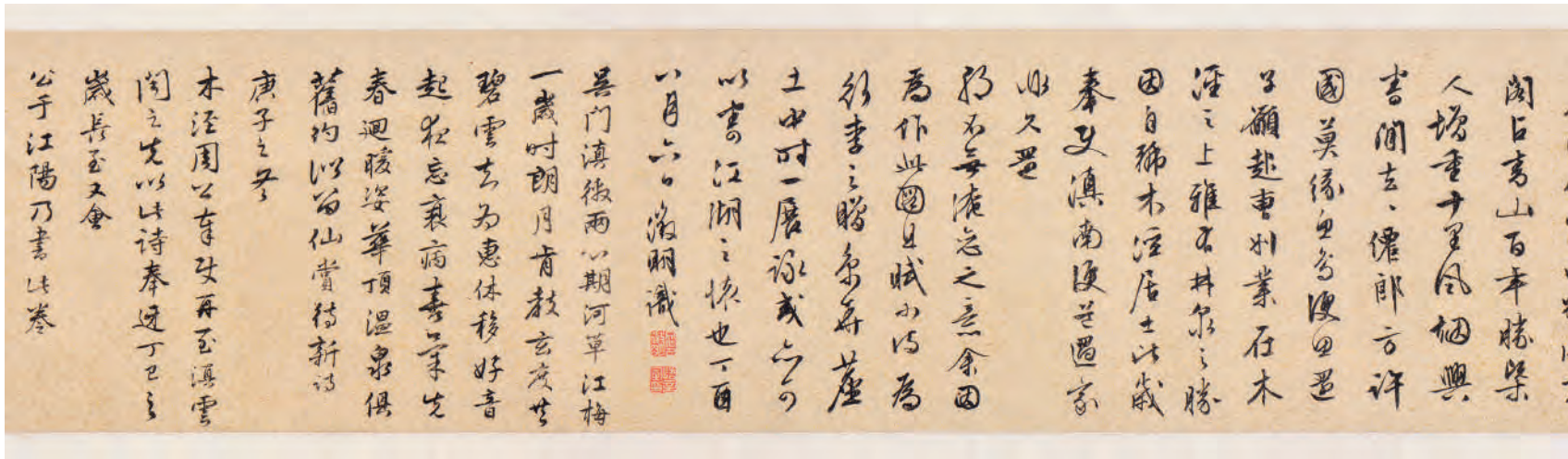
文徵明（1470—1559），原名璧，字徵明，后以字行，改字徵仲，长洲（今江苏苏州）人。绘画上与沈周共创“吴派”，又与沈周、唐寅、仇英并称“吴门四家”。文徵明的绘画兼善山水、兰竹、人物、花卉诸科，尤精山水。

图绘坡岸沙渚，河水轻漾，周子吁别墅筑于临水的茂林深处，幽静而别致。主人正携僮抱琴步入茅亭水榭。对岸草堂空庭无人，远处两舟竞发。此图构图平实均衡，物象造型质直简拙。房屋工致一如界画。树干淡墨勾勒，略加皴笔，几不染色。钤印：徵明、徵仲

■明 嘉靖十六年（1537）
■绢本 设色
■纵25厘米，横74厘米
■安徽博物院藏

文徵明

木泾幽居图 [卷]





木徑見說曲居好喬
木蒼、玉一瘡雅種
名園依綠水洲高

偶因避暑梅雲房敢撥
尋仙覲紫芳忽報軒車
杜蓬華以從丘壑夢巖
廊蹉跎良會欣重過蓬
泥年怪應忙會園登臺
新八詠才情堪繼沈東陽
丁巳仲冬望後一日
木徑公偕
諸公招飲紫房觀余之玄閣
行窩在焉次韻一首以并
附錄其後 卅蒼楊慎

戊子秋日舉懷
壬子雲山先生用微
仲對大父用之候
彭延年耶何

木徑為子願周先生卯居景
也豐然一養得文楊二太又再
華且稱不朽余文有子子製
句藏之又美日者持以贈仰何
句何仰後惠遠立雲主子家
片語處宜良願乃立雲亦忘一
贈之雅蓬地城南隅樹我之
集舍中為藏惜焉是之可余
皆白賞之為賦一律看之紙尾
矣和楚丘之我舍亦與是門之
木徑並傳也
集室在城南門外英高亭



清秋访友图 [轴]

文徵明

■明

■纸本 设色

■纵 47.2 厘米，横 26.2 厘米

■吉林省博物院藏

文徵明（1470—1559），原名壁，字徵明，后以字行，改字徵仲，长洲（今江苏苏州）人。绘画上与沈周共创“吴派”，又与沈周、唐寅、仇英并称“吴门四家”。文徵明的绘画兼善山水、兰竹、人物、花卉诸科，尤精山水。



竹泉试茗图

〔轴〕

陆治

■明

■纸本 设色

■纵96.5厘米，横33厘米

■吉林省博物院藏

陆治（1496—1576），字叔平，吴县（今江苏苏州）人。因居太湖之包山，号包山子，后隐居支硎山中。文徵明弟子，诗、文、书、画都有相当造诣，善画山水、花鸟，为“吴门画派”后期重要画家。



绕城江色图 [轴]

谢时臣

■明

■绢本设色

■纵 199.3 厘米，横 97 厘米

■首都博物馆藏

谢时臣（1487—1567 后），字思忠，号樗仙，吴县（今江苏苏州）人。善画，能诗，工书法。谢时臣强调绘画文学修养和意趣等画外功夫的表达，技法上兼吴派的沈周和浙派的戴进、吴伟之长，其画“长卷巨幛，纵横自如”，恢弘大气，却又不失清新秀润。

此图描绘江岸山峰水阁，一峰屹立江岸，林木葱茏。水榭静临江渚，中有文人休闲。远处江岸隐现楼宇，高城望断；江水浩渺，舒阔天遥。用笔苍雄凝重，山石多苔点，并多积染，表现江南草木华滋的景色。

款识：满座山光摇剑戟，绕城江色动楼台。谢时臣述景。

铃印：樗仙



秋林啸傲图 [轴]

陈洪绶

■ 明

■ 绢本 墨笔

■ 纵 153.3 厘米，横 54 厘米

■ 安徽博物院藏

陳章侯秋林嘯傲圖 此圖用筆沉著氣象深厚似非宋人不能有此其
樹葉大小參差明以使人無妙筆法元人如吳仲圭明人如沈周對此兩皆却少
章侯人物筆法直取唐人山水而筆勢世乃先有此如柳葉余觀焉此幅能巨
其款已失明人乃袖書章侯款于旁侯賓客共證定之 丁卯秋 筆子

陈洪绶（1597—1652），字章侯，号老莲、悔迟，诸暨人。明代画家。

图绘层峦叠嶂、奇峰幽谷之景。在浓阴蔽日的古木丛树间有一位高士坐拥丘壑、啸傲自乐。整幅作品给人以幽静的感觉。若从此图的下部看，构图为高远法，而中部借山势的旋转，就把后面的景色推向深远的构图，所以能营造幽深的意境。近景杂树虬曲多姿，树法点叶、勾叶并用；而山石以重墨浓苔为之，皴法在豆瓣与钉头点之间，有范宽遗意，加强了山石的质量感，强化了全图沉雄的气势。

款识：洪绶画于不见阁。

铃印：莲子



松屋读书图 [轴]

宋珏

■ 明 万历四十五年（1617）

■ 纸本 水墨

■ 纵108厘米，横33厘米

■ 沈阳故宫博物院藏



宋珏（1576—1632），字比玉，号荔枝仙、莆阳老人，福建莆田人，流寓金陵（今南京）。国子监生。善小诗，山水出入二米、吴镇及黄公望，亦善画松。兼刻印，后人称“莆田派”。工书，尤长于隶书，师法《汉夏承碑》。

款识：松屋读书图。丁巳夏日在永和堂写，莆阳宋珏。
钤印：宋珏之印、宋氏比玉

雪居图 [轴]

宋旭

明

纸本 设色

纵 135 厘米，横 76.4 厘米

吉林省博物院藏



宋旭（1525—1604？），字初暘，号石门山人。崇德（今浙江桐乡市崇福镇）人。宋旭善诗，工八分书，通画史画论。其画基本面貌近吴门派，又有所变化。《明画录》称其“所画山水，高华苍蔚”“名擅一时”。宋旭对“苏松”“云间”等画派影响甚大。

崇山三若图

[轴]

王铎

清 顺治七年（1650）

绫本 墨笔

纵 167 厘米，横 51 厘米

首都博物馆藏

王铎(1592—1652)，字觉斯，一字觉之。号嵩樵、十樵、石樵、痴庵、东臯长、痴庵道人、烟潭渔叟、痴仙道人等，河南孟津县（今河南孟津）人，世称“王孟津”。明末清初官员，书画家，其书法与董其昌齐名，有“南董北王”之称。

此图上部画正面主峰，高耸雄伟；中部重峦叠嶂，山脉起伏蜿蜒，树木、瀑布、庙宇、小桥隐现其中；下部绘坡石草木。构图繁密，行笔纵恣有逸气，随意点染，不着皴擦。水口处石块用大小墨点表现，笔法简洁而具特色。

款识：王铎，庚寅端阳为敬哉词坛。

钤印：王铎之印



云壑高逸图

〔轴〕

蓝瑛

清 顺治十一年（1654）
绢本 设色
纵 172.7 厘米，横 67 厘米
安徽博物院藏

蓝瑛（1585—约 1666），字田叔，号蝶叟、石头陀、西湖山民等，钱塘（今浙江杭州）人。后人将蓝瑛和从其学画的刘度、蓝孟、蓝深等合称“武林画派”。

图中近景古木杈桠，苍松高挺。一桥横架苍莽的崖岸上，一位士人正缓步前往松下茅庐，与友相晤。中景云雾蒸腾处有泉瀑曲折而下，而云雾后的巨樟俯瞰天外，有凛然难犯之势。此图山岩以荷叶皴间矾头法画成，陂陀用卷云兼小斧劈法塑造，颇见丘壑之美。

款识：云壑高逸。画于西溪梅花香雪间。

甲午春三月，七十山公蓝瑛。

铃印：蓝瑛之印、田叔父







山水通景屏「六条屏」

朱耷

清

纸本 设色

纵 97.6 厘米，横 210.4 厘米

南京博物院藏



朱耷（1626—1705），原姓朱，名统𪚩，明亡后，法名传𪚩，字雪个。他主要的名字是驴、驴汉、屋驴、驴屋驴，因而又叫他朱耷，还有人屋、刃庵、个山等号。因爱读《八大人觉经》，故后期主要的号即是八大山人。原为明宗室，朱元璋第十七子宁献王朱权的九世孙。

此屏六条，以圆秃之笔写山峦屋木。山石用笔纵肆豪放，山体多以干笔皴擦，湿墨点染，杂树用笔变化万端，墨韵明洁清逸，滋润灵秀。

款识：八大山人。

铃印：可得神仙

朱耷（1626—1705），原姓朱，名统𪔐，明亡后，法名传綰，字雪个。他主要的名字是驴、驴汉、屋驴、驴屋驴，因而又叫他朱耷，还有人屋、刃庵、个山等号。因爱读《八大人觉经》，故后期主要的号即是八大山人。原为明宗室，朱元璋第十七子宁献王朱权的九世孙。

图中画山峰、平岗、亭子及松树杂林。山势雄浑，蜿蜒曲折，峰峦、树姿取势多倚斜奇险，构图饱满。图中山雄林茂，云烟不升，高亭寂静，不见人迹，意境冷峭肃穆。用笔雄放，挥洒无羁，大气磅礴。用湿笔破峰，皴擦浑然一体。笔法似董其昌，而气韵迥然相异。

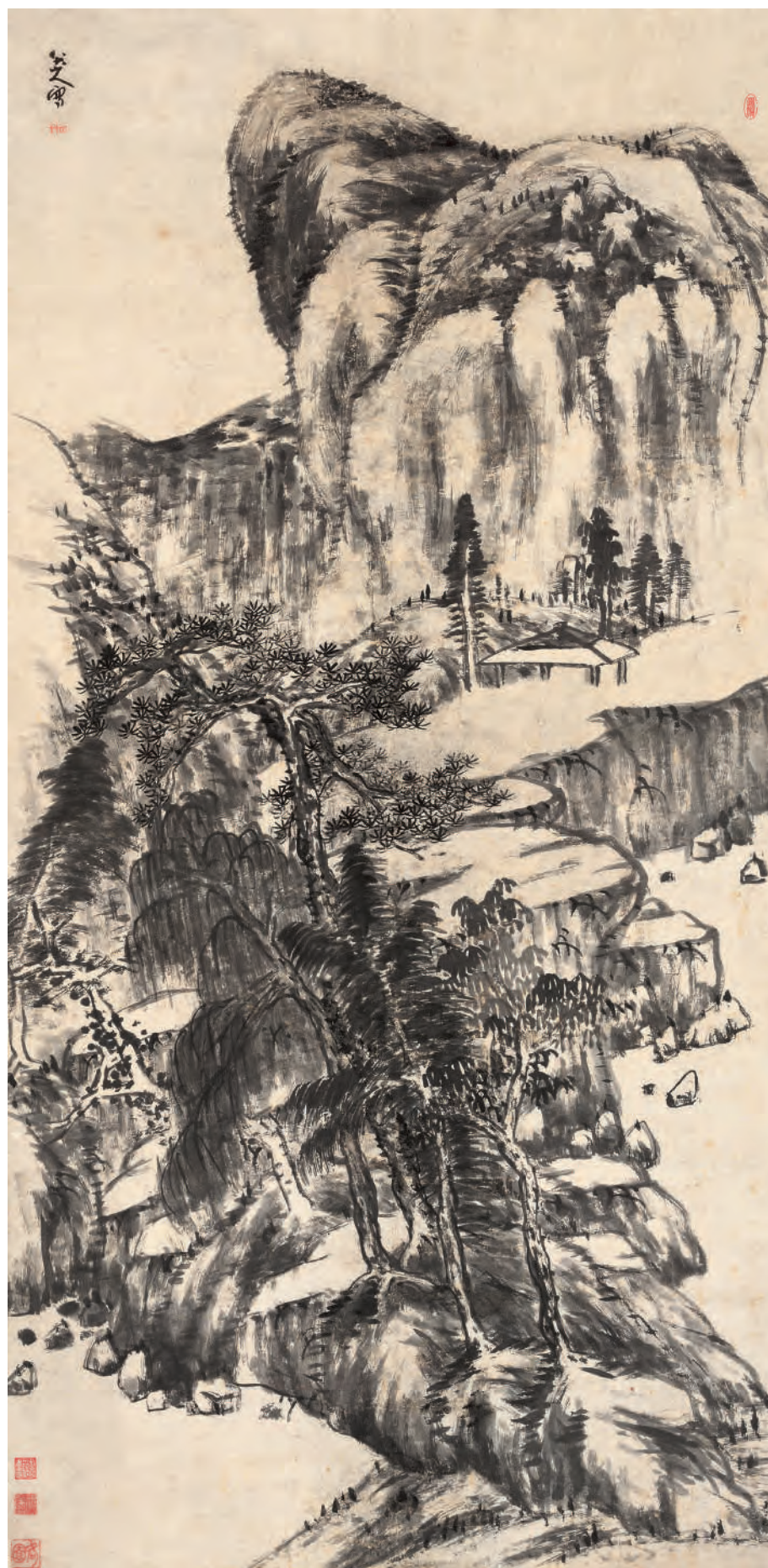
款识：八大山人写。

钤印：八大山人

清
纸本 墨笔
纵187.8厘米，横91.5厘米
首都博物馆藏

朱耷

松岗亭子图
〔轴〕



山陵叠瀑图

髡残 [轴]

清 康熙六年（1667）

纸本 设色

纵 100 厘米，横 28.5 厘米

安徽博物院藏



髡残（1612—约 1672），俗姓刘，武陵（今湖南常德）人。法名髡残，字介丘，号石溪、白秃、石道人、残道者等，与八大山人、弘仁、石涛并称“清初四僧”。

图绘崇山峻岭，积石峦峰。近处松藤掩映之下，涧溪湍流，水榭高筑，屋后两隐士席地清谈。隔岸湖石垒砌，幽泉奔泻，栈道攀山而建。远处飞瀑破壁而下，松间岚气浮动蒸腾。画作取法元人密体山水，结构繁复，笔墨高古苍劲，意境幽邃。

款识：绿阴移集北窗下，黄鸟时鸣高树间；安得此心墙壁冷，一烟柏子对青山。余偶作画，得以自娱。并寄牒庐居士。居士，有道者也。丘壑作供，不为分外，丁未四月，石道人。

钤印：石谿、电住行人



东庐听泉图 [轴]

石涛

清

纸本 水墨

纵190.2厘米，横85.6厘米

清华大学艺术博物馆藏

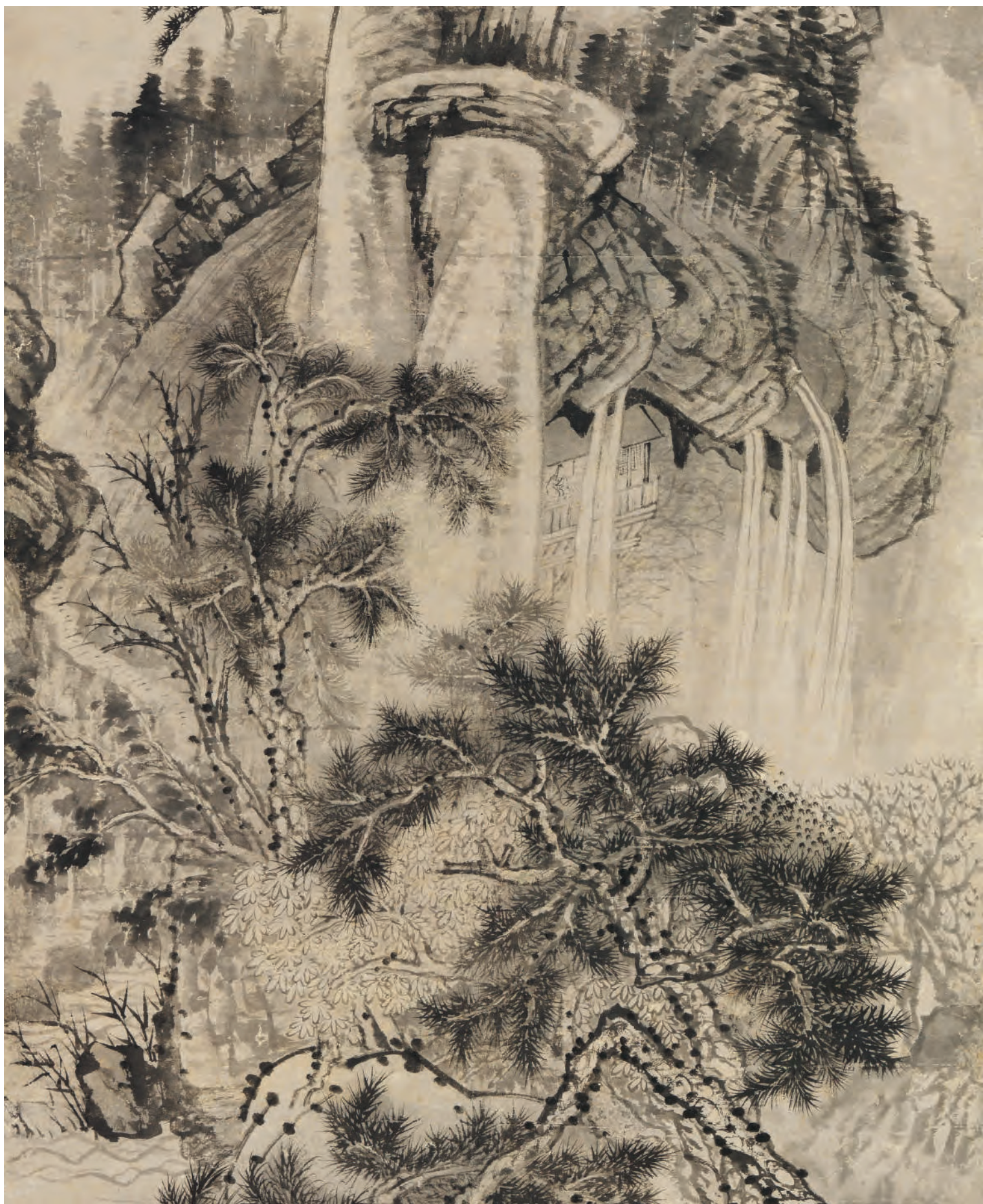


石涛（1642—1707），原名朱若极，法名原济，字石涛，号大涤子、苦瓜和尚等，广西桂林人。原为明靖江王后裔，入清后出家为僧。善画山水及花果兰竹，兼工人物，“清初四僧”之一。

图绘小东庐山奇伟的特色，布局章法灵活，用笔挥洒，墨气淋漓，带有石涛典型的皴法与点法，真实而生动地表现了山景的险峭奇特。

款识：废纸中拣得予往时游小东庐听泉二首，偶得官纸半幅，并图存之不易楼中。清湘石涛济道人树下。

钤印：苦瓜和尚、石海



挂壁飞泉图

〔轴〕

龚贤

■清

■纸本 墨笔

■纵273厘米，横552厘米

■天津博物馆藏

龚贤（1618—1689），一名邕贤，字半千、半亩，号野遗、柴丈人等，江苏昆山人。流寓金陵（南京）清凉山。生性孤僻，与人落落难合。工诗文，善行草。画从董源筑基，一变古法，用墨浓厚，自开生面。“金陵八家”之首。著有《香草堂集》《画诀》。

画面山泉飞泻，白云浮现于山间，茅屋错落，草木葱茏。作者用积墨法一遍遍地皴点山石，笔墨厚重。在用墨浓重的同时，留出受光的部分，黑白对比分明。构图虽满，但并不臃塞。

款识：挂壁飞泉同夜月，月光来处四窗虚。山中满地白云湿，不是楼台不可居。半亩龚贤题。

钤印：龚贤、钟山野老





秋江晚棹图

〔轴〕

禹之鼎

清康熙四十九年（1710）

绢本 设色

纵172.2厘米，横74厘米

天津博物馆藏

禹之鼎（1647—1716），字尚吉，号慎斋，江都（今江苏扬州）人。初师蓝瑛，兼学宋元诸家。其肖像画在清代中期有“当代第一”之誉。

图绘山石峻嶒，峭壁悬崖上枝蔓横生。绝壁下一叶小舟泛波江上。秋风阵阵，江水荡漾，舟上一长者闲坐观景，身旁一小几，摆笔墨书籍。一妇旁侍，船夫扬篙撑船。岸边繁花丛丛，草蔓飞舞，一幅秋江傍晚的绝美景致。

款识：庚寅长夏都门客窗摹赵文敏笔意，广陵禹之鼎敬写。

钤印：慎斋禹之鼎印、慎斋书画



黄慎（1687—1772），初名盛，一作胜，字恭寿、恭懋，号瘦瓢，又号东海布衣等。福建宁化人。黄慎是扬州八怪之一，为扬州画派中的重要画家。

此图以狂草笔意绘桃花源胜景。起首水天浩渺，烟笼沙洲。空中云积层岩，绝壁苍藤盘结。一湾溪水延至山洞，洞口篷船空陈，舫公弃舟入洞探幽。画面内容一如《桃花源记》所描述。画中人物生动淳朴。

款识：乾隆甲申冬月录。黄慎。

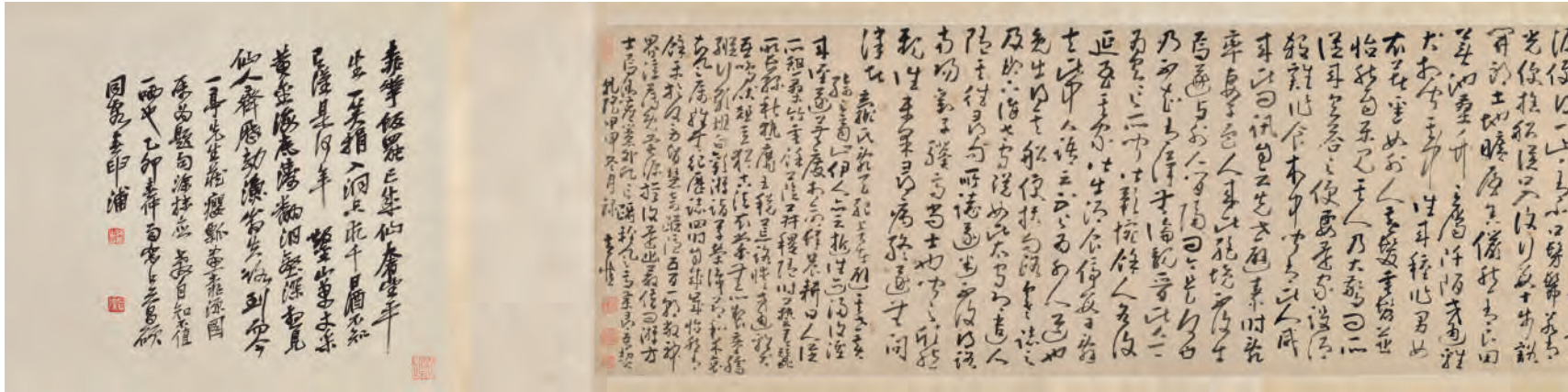
铃印：黄慎、瘦瓢

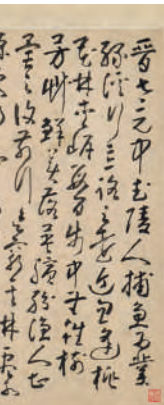
■清 乾隆二十九年（1764）
■纸本 设色
■纵38厘米，横349厘米
■安徽博物院藏

黄慎

桃花源图

〔卷〕





溪轩雅集图

〔轴〕

张 崱

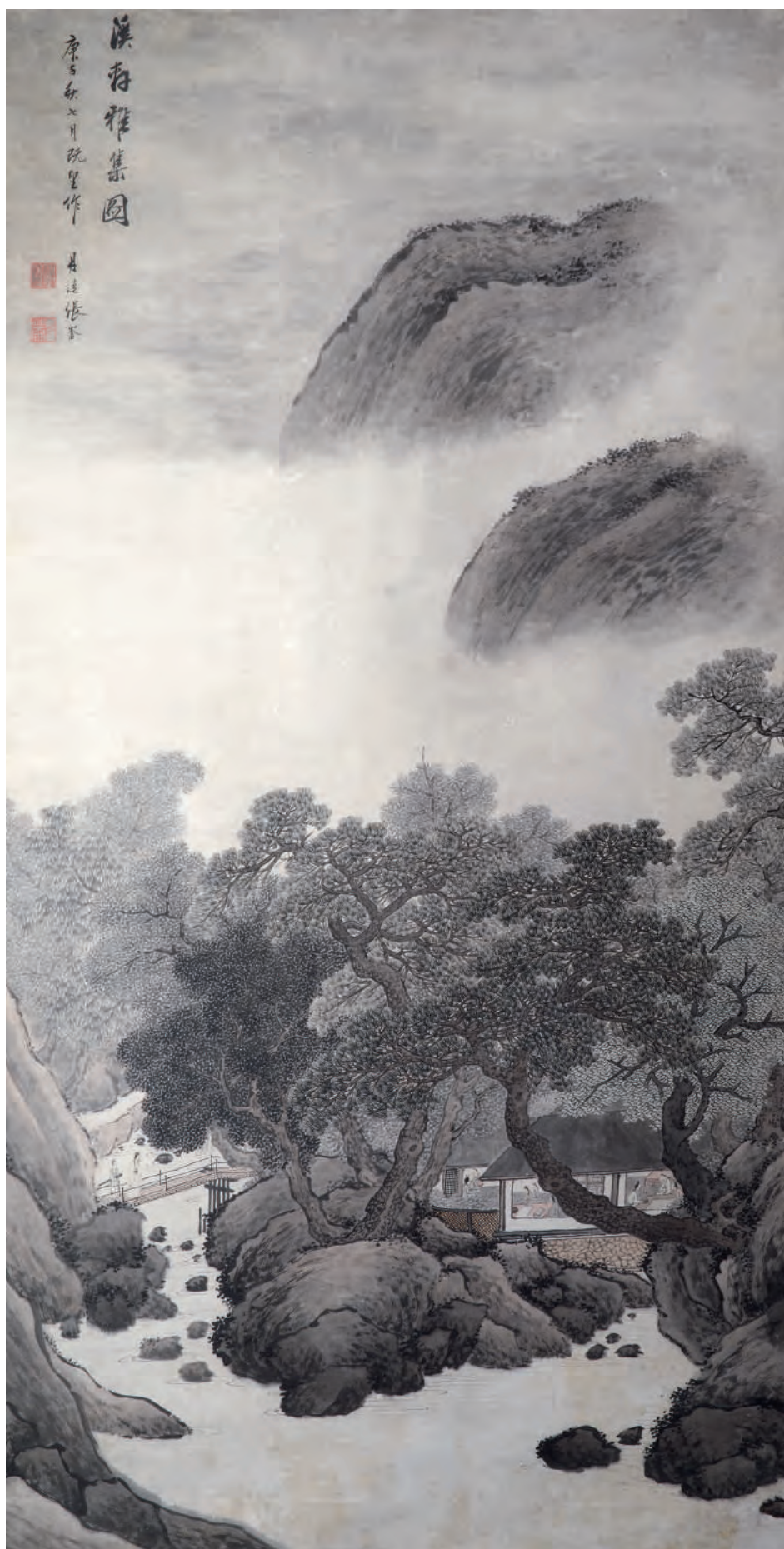
■清乾隆四十五年（1780）

■纸本 设色

■纵123厘米，横63厘米

■沈阳故宫博物院藏

张崱（1761—1829），字宝崖，号夕庵，丹徒人，其父善画，家藏法书名画甚丰。张崱自幼亦善画、工诗，后为贡生。夕庵的画，早期出自吴门画派，对元四家中的王蒙画法也较为亲近。他后期深悟米芾的画法，化合了吴门派、王蒙和米点诸画法，而又有新意，创造了一种新的面貌。



袁江（生活于康熙至乾隆年间），字文涛，江都人。善画山水楼阁。早年师法仇英，中年时曾得无名氏画谱，技艺大进。其界画在清代被推为第一。其山水画境界十分峻异、幽奇，色彩沉着，用笔活泼。

此图远景山峦起伏，雾霭缥缈，气势宏伟。近景宫殿楼阁，飞檐耸立，丹堦高叠。宫苑内花木扶疏，枝繁叶茂，众人往来其间。宫门外一支马队飞驰而至。全景布局工整匀称，楼阁建筑及人物工笔重彩为之，笔法细腻。用淡墨大斧劈皴染远山，树石加青绿点染，明快疏朗，色墨交辉。

款识：骊山避暑图。壬午壮月以南宋人笔意拟之，邗上袁江。

铃印：袁江之印、文涛氏

■清
■绢本
■设色
■纵24厘米，横134厘米
■首都博物馆藏

袁江

骊山避暑图
「轴」



袁耀，生卒年代不详，字昭道，号溺渔者，江苏扬州人。袁江之子（侄）。工画山水、楼阁、界画。画风工整、华丽，与袁江相似。

此图是作者根据“鸡声茅店月，人迹板桥霜”诗意而进行的创作，反映的是行旅者在月光下步入征途的景观。画中山峦高耸、树木枯荣，结构合理，气韵生动。

款识：鸡声茅店月，人迹板桥霜。甲申孟冬，邗上袁耀拟意。

钤印：耀之印、昭道氏

■清
■绢本
■设色
■纵161厘米，横962厘米
■清华大学艺术博物馆藏

袁耀

茅店鸡声图

〔轴〕



萧云从(1596—1673),字尺木,号无闷道人,晚称钟山老人,安徽芜湖人。善画山水,工诗文,精六书、六律。

图绘文士松下抚琴,一童子携鹤过桥,一童子松下烹茶,远处层峦叠嶂,屋宇隐现。山峦勾皴多用直线,线条根据山势结构,或横、或纵、或斜,尤显山之冷峻。全图设色淡雅,清疏韶秀,自成一格。
款识:为爱松风漫鼓琴,云天鹤子是知音。悠然随步青峰麓,衔得春华伴玉林。
七十四翁萧云从。
钤印:钟山老人、萧云从印

■清
■纸本
■设色
■纵 195 厘米,横 96.5 厘米
■清华大学艺术博物馆藏

萧云从

松风鼓琴图

「轴」



齐白石（1863—1957），近现代书画家、篆刻家。原名纯芝，字渭清，后改名璜，字濒生，号白石，别号借山吟馆主者、寄萍老人等，湖南湘潭人。曾任中国美术家协会主席。六十岁后，画风遽变，融合传统写意画和民间绘画的表现技法，形成独特的艺术风格。

此《四季屏》四条屏作于1919年，是齐氏衰年变法前的作品，分别表现了春、夏、秋、冬不同的景色。春天一幅描绘近岸坡石，老松虬曲，江水辽阔，水面宁静平缓。夏天一幅仿高房山云山写法。秋季一幅仿梅清黄山写法。冬季一幅仿倪瓒疏林亭子的构图而更加夸张。

齐白石

四季屏

〔四条屏〕

■ 近代 1919

■ 纸本 设色

■ 纵132厘米，横32厘米

■ 清华大学艺术博物馆藏





谢稚柳（1910—1997），江苏常州人，原名稚。谢稚柳善于模仿，对于中国历代各家各派的绘画都有研究，南北法皆擅，工笔写意皆能，水墨赋彩皆工。

画中高山中段为云雾所遮，其上两峰对峙。几间屋宇隐现于山坳林木中。下部溪水从巨石后绕出，蜿蜒向前。溪岸边有两株粗树。此作属于作者粗放一路的画法，山石勾勒成形后，以粗笔点擦；树叶的刻画也不求其工，写其形而已。是作者晚年不拘泥于前人，以己意出之的洒脱之作。

款识：乙丑秋九月，壮暮堂写，山阁听泉，谢稚柳，时年七十有六。

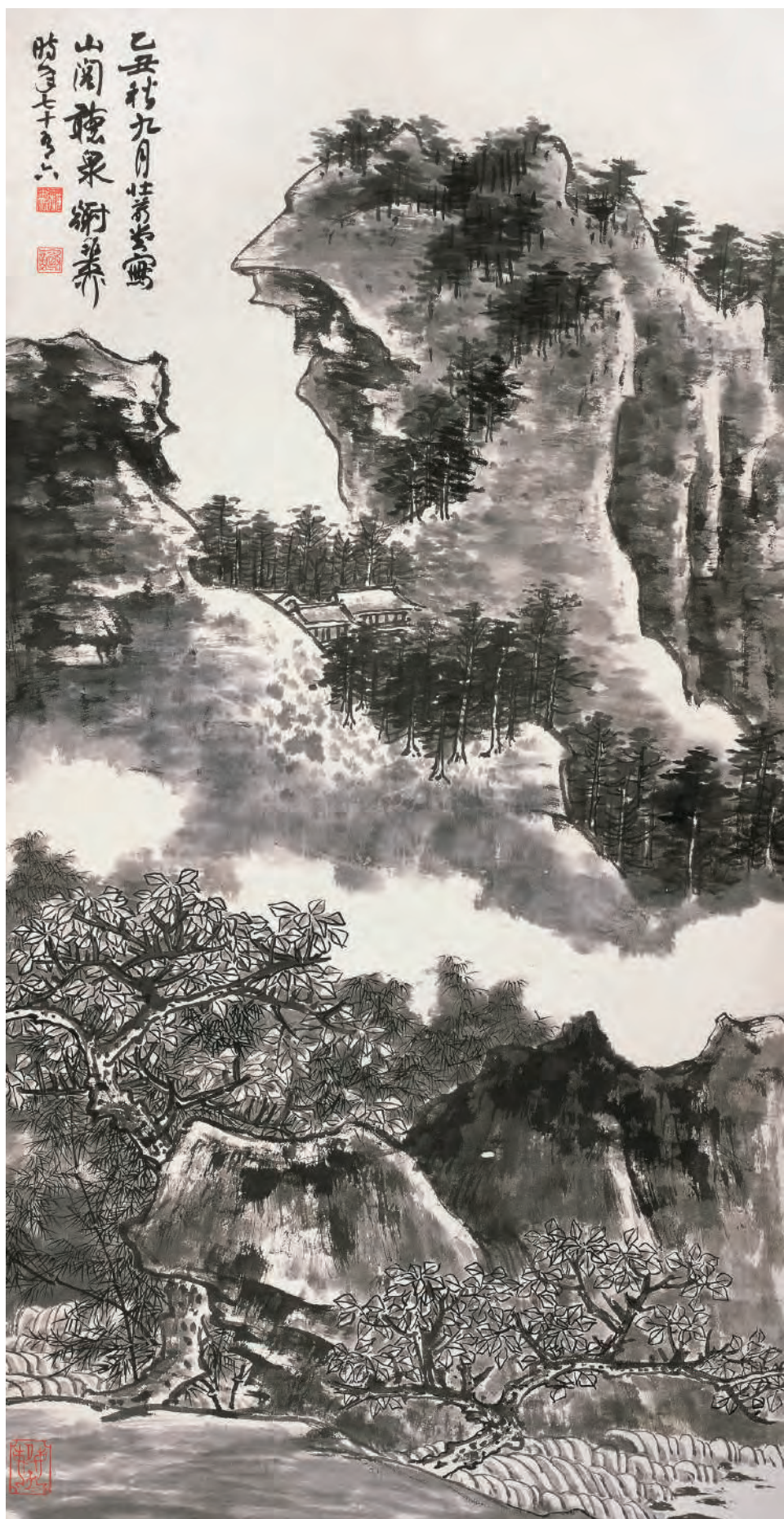
钤印：稚柳、谢

■ 现代 1985
■ 纸本 墨笔
■ 纵 99.1 厘米，横 51.1 厘米
■ 辽宁省博物馆藏

谢稚柳

山阁听泉图

〔轴〕



卧游

『一畦杞菊为供具，满壁江山入卧游。』

古人钟情山水，却常限于路阻或疾恙不可亲至，于是纳山水于卷轴间，不时展开图卷，幽雅相对，坐在那里穷究画面上的四方远景，观看天际荒远的丛林和杳无人烟的野景，这就是『卧游』。

造化万千，取一时一景入画。那些画里的山水，源于画家的个人印象，也关联着那些在历史里被建构的山水程式。以现代游，以意造之境代真实之境，虚实之间也透露着古人的某种豁达与通透。

沿着隐约蜿蜒的山径，路过清幽的水阁、深邃的林壑，登上烟雨迷蒙的高山，乃至千岩万壑，人们在画家描绘的林泉之间寻找与体验，亦在那些个人与历史的山水记忆里徜徉……

水阁清幽图

[轴]

黄公望

元至正九年（1349）

纸本 水墨

纵104.7厘米，横67厘米

南京博物院藏

黄公望（1269—1354），字子久，号大痴道人，常熟（今江苏）人。早年一度在大都监察御史院当书吏，曾入狱，后隐逸于苏南和富春山，系道教全真教派教徒。他专擅山水，取五代董源、巨然的“平淡天真”，又得元代赵孟頫之“古意”，为“元四家”之首。

此图绘高山深谷，谷中有溪水流过。溪流两岸树木丛生，水阁临溪而建。此图是画家取法董源、巨然一路的画法，以圆润线条勾皴山石，但皴线不明显，主要以干笔淡墨擦成。树木以长线勾勒，树叶或圈或点，皆温润柔和。旨在描绘出一个深山隐居之处，塑造平淡、静寂的意境。
款识：大痴道人平阳黄公望画于云间客舍。时年八帙有一。
钤印：黄氏子久、一峰道人



大痴道人平陽黃公望畫于
雲間客舍時年八十八有一

沈周（1427—1509），字启南，号石田，晚号白石翁，长洲（今江苏苏州）人。他开创了“吴派”画风，与文徵明、唐寅、仇英并称“吴门四家”。《吴郡丹青志》记：“其画自唐宋名流及胜国诸贤，上下千载，纵横百辈，先生兼总条贯，莫不揽其精微。”

这幅山水长卷是沈周送给著名的书法家、吴中四才子之一祝枝山的。画面山环水绕，茂林嘉树，亭阁房舍，桥约山径相通，人物悠游其中，是一幅水村山居图。

款识：弘治甲寅十月廿四日，希哲冒寒过访，申谢此卷，不足罄怀，沈周。

沈周

林壑幽深图 〔卷〕

■明 弘治七年（1494）

■纸本 水墨

■纵 36.6 厘米，横 1177 厘米

■吉林省博物院藏





钱穀（1509—1578 后），字叔宝，自号罄室，吴县（今江苏苏州）人。少孤贫失学，后游文徵明门下学习绘画，所画山水、兰竹爽朗精妙。平生留意吴中文献，曾手录古文金石书几万卷。

■ 明
■ 纸本 设色
■ 纵 32 厘米，横 172 厘米
■ 沈阳故宫博物院藏

钱穀

群玉游踪图 [卷]





文嘉（1501—1583），字休承，号文水，长洲（今江苏苏州）人，文徵明次子。官和州学政。工诗文书画，继承家学，又以多见古人名迹，故其画作能脱去习俗。他法倪雲林一路画，虽着色，殊有幽澹之致。仿王蒙一路，皴染清脱、墨气秀润。总的来看，他的山水画以疏秀清润娱人，画史议其“真士流之作”也。在吴门派中，文嘉可谓文徵明正传的高手。

■ 明
■ 纸本 设色
■ 纵28厘米，横108厘米
■ 沈阳故宫博物院藏

文嘉

江南春色图 〔卷〕







华阳仙馆图

[轴]

赵左

明万历四十一年(1613)

纸本 设色

纵186.0厘米, 横92.3厘米

首都博物馆藏

赵左, 生卒年不详, 生活于明末万历、崇祯年间, 字文度, 华亭(今上海松江)人。画山水从学于宋旭, 宗董源、黄公望、倪瓒等。作画重构思, 不轻易下笔, 善用干笔皴擦, 画云山能以己意出之。

画峰峦涧峡景观, 山间有草堂数间, 中有人坐读, 山径中有老丈、童子; 山石用长披麻皴, 染赭色。

款识: 华阳仙馆, 癸丑冬十月, 赵左。

铃印: 赵左之印、文度士

云山松桂图

[轴]

程嘉燧

■ 明万历四十五年（1617）

■ 绢本 设色

■ 纵151.5厘米，横47.5厘米

■ 吉林省博物院藏



程嘉燧（1565—1643），字孟阳，号松圆、偈庵，其先为休宁（今安徽休宁）人。程氏所交俱一时名流，与李流芳、娄坚、唐时升并称为“嘉定四先生”。善画山水，学元代倪、黄二家，笔墨细净，风格清逸。工诗，风流典雅，为晚明大家。书法清劲，散朗生姿。著有《浪淘集》行世。

程正揆（1604—1676），字端伯，号鞠陵，又号青溪道人等，湖北孝感人。崇祯四年（1631）进士。工书，善画山水，初得董其昌指教，后则自成一家。

画家在北京为官时，因苦于“无山水可玩，无书画可购，无收藏可借”，故绘制前后共五百余卷的《江山卧游图》，借画中山水卧游。此作为其中之一。画家用清硬的线条，写其胸臆之山水，层峦叠嶂，怪石嶙峋，树木萧疏，境界深邃幽奥，格韵高古，自成一家。

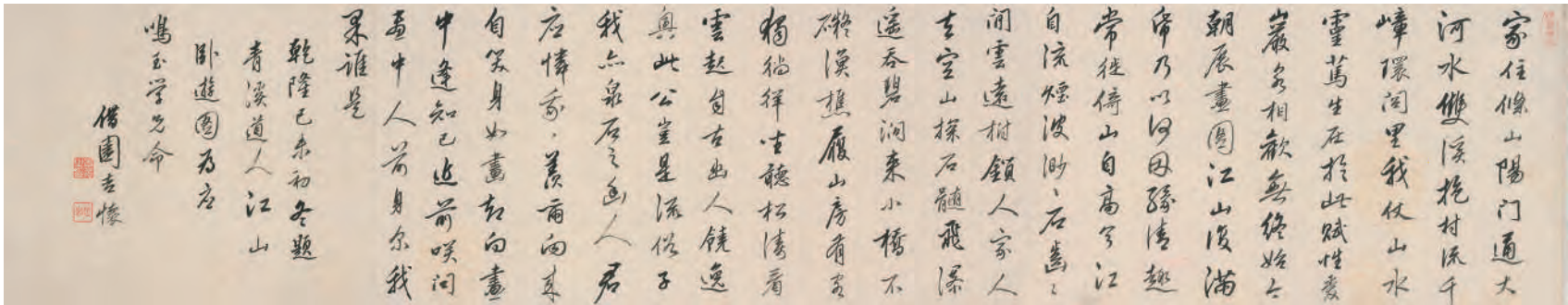
款识：江山卧游图。壬辰六月画，青溪道人，其二十五。

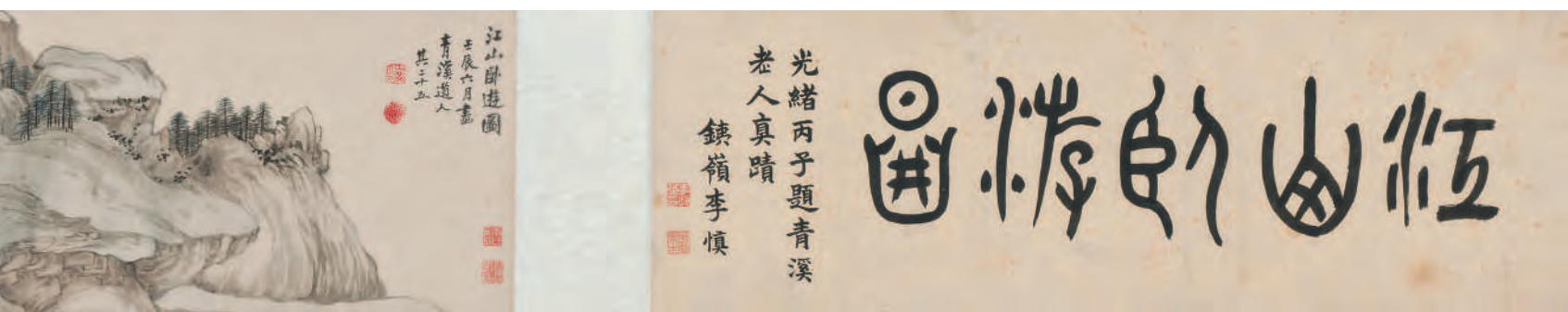
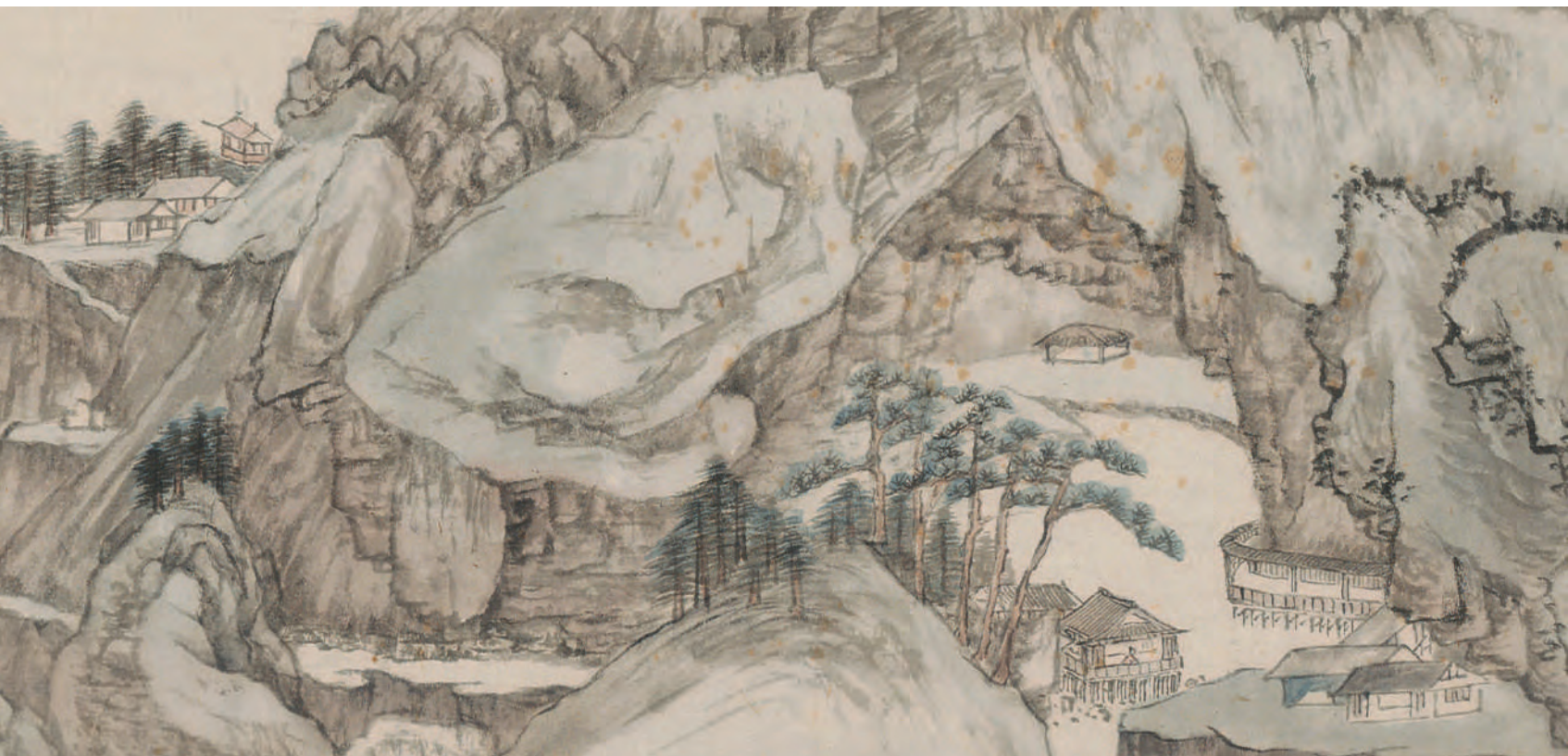
铃印：程正揆、端伯、程

■清 顺治九年（1652）
■纸本 设色
■纵 26 厘米，横 305 厘米
■故宫博物院藏

程正揆

江山卧游图 [卷]





山水 〔轴〕

王时敏

■清 顺治十四年（1657）

■绫本 墨笔

■纵 84.0 厘米，横 48.3 厘米

■首都博物馆藏

王时敏（1592—1689），字逊之，号烟客，晚号西庐老人。此外还有别号儒斋、偶谐道人等。江苏太仓人。

近景画丛树、坡石、茅屋，远山平稳绵亘；披麻皴、横苔点、多湿笔。

款识：丁酉新秋画似上为老盟翁政，王时敏。

钤印：王时敏印

丁酉新秋畫似
上為老盟翁
叔 王時敏



近世四王畫唯石谷麓臺廣鼎家多烟氣廣師善絕無僅見者豈非年代稍遠世不多見故善
家皆從作偽乎此煙客筆也看去似不甚徑營而致標々冒筆而益存結構若老元筆渾
然此王字猶龍也後未悉台江從此出而上追倪黃耳 辛丑十月臨於滬上味恒周氏伯魯識



王翬（1632—1717），字石谷，号耕烟散人、耕烟外史，又号乌目山人、清晖主人、剑门樵客等。江苏常熟人。曹倦圃、吴梅村皆称：“石谷，画圣也。”

此图是王石谷早期精品。图中峰峦莽蔚，苍崖险峻，古松茂密，数间屋舍隐于其中。小溪曲折，意境静寂，幽深高远。山石树木用墨苍秀，笔法浑厚，用浅绛设色表现秋高气爽的景色。

款识：万壑树声满，千崖秋气高。壬寅腊月既望，虞山王翬。

钤印：王翬之印

■清 康熙元年（1662）
■纸本 设色
■纵 177.5 厘米，横 98.4 厘米
■首都博物馆藏

王翬

万壑千崖图

〔轴〕



独坐观泉图

[轴]

梅庚

■清

■绢本墨笔

■纵157厘米，横44厘米

■首都博物馆藏

梅庚（1640—约 1722），字耦长，号雪坪、听山翁、阿庚、南书生。梅清之侄，梅郎中之子。梅庚善写山石小景、幽情逸趣，得剪裁之妙，然不多作，唯遇知名士赠之。梅庚师法梅清，然清润秀逸稍逊，雄强猛过之，又有文人画的率真。

款识：天章老叔先生介寿，雪坪侄庚。
铃印：耦长



龚贤（1618—1689），一名岂贤，字半千、半亩，号野遗、柴丈人等，江苏昆山人。流寓金陵（南京）清凉山。生性孤僻，与人落落难合。工诗文，善行草。画从董源筑基，一变古法，用墨浓厚，自开生面。“金陵八家”之首。著有《香草堂集》《画诀》。

此图写千岩万壑，气势磅礴，山峦、高丘、林木、丛树、山涧、寒林、渔艇、农舍、清江、苇渚、野渡、空舟……场面繁复，然笔笔不懈，尽显出一种沉寂萧疏、清和静谧的美感。画风朴实，墨气深厚。

款识：癸丑嘉平半亩龚贤写。

钤印：龚贤

龚贤

千岩万壑图

〔卷〕

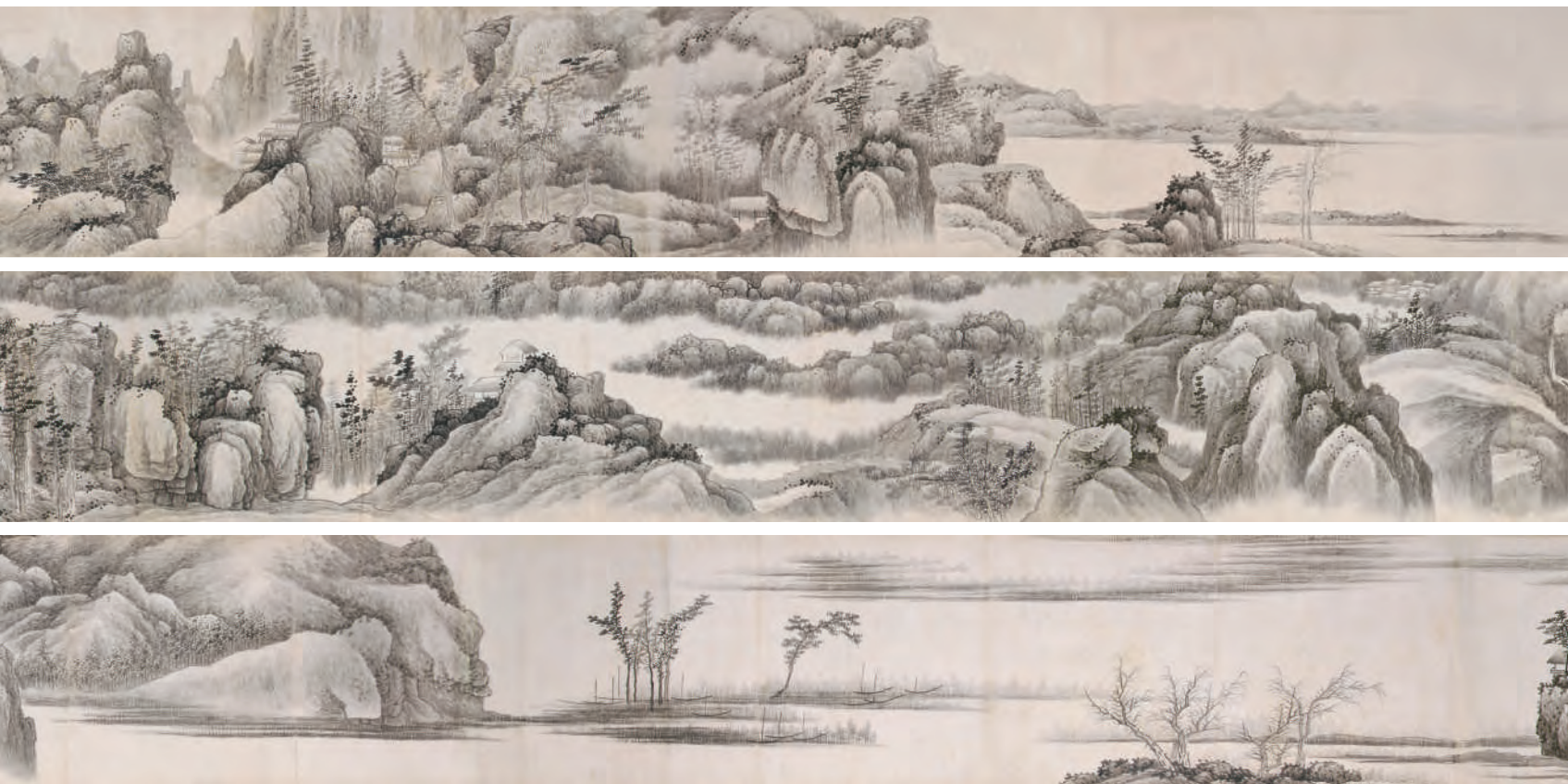
清康熙十二年（1673）

纸本墨笔

纵27.8厘米，横980厘米

南京博物院藏









峻岭万木图

[轴]

龚贤

清

纸本 墨笔

纵 210 厘米，横 83 厘米

安徽博物院藏



龚贤（1618—1689），一名岂贤，字半千、半亩，号野遗、柴丈人等，江苏昆山人。流寓金陵（南京）清凉山。生性孤僻，与人落落难合。工诗文，善行草。画从董源筑基，一变古法，用墨浓厚，自开生面。“金陵八家”之首。著有《香草堂集》《画诀》。

款识：半亩龚贤画并题。

钤印：龚贤、钟山野老

会心大痴图

〔轴〕

王原祁

清康熙三十三年（1694）

绢本 设色

纵167厘米，横76.5厘米

首都博物馆藏

王原祁（1642—1715），字茂京，号麓台，别号石师道人，江苏太仓人，王时敏之孙。其父王撰，字端士，清顺治十二年进士。著有《罢画楼集》三集，画学著述有《雨窗漫笔》《麓台题画稿》。

画面山峰耸峙，树木苍郁，村舍散落山间。山石用长披麻皴，横苔点，以草绿、赭石、石绿交替设色，色中有墨，墨中有色，浓淡相宜。

款识：作画出笔便见端的，其中甘苦得失必须自解，余学大痴久而未得，此图似有会心处，未知相合否也？付谩儿存之以验后诒。时康熙甲戌长夏，麓台祁识于燕台官舍。

铃印：扫花庵、王原祁之画、茂京一字麓台





高山烟雨图

〔轴〕

武丹

- 清康熙四十年（1701）
- 绢本设色
- 纵106厘米，横232厘米
- 首都博物馆藏

武丹(1662—1721),字衷白,号东山老人,江苏江宁(今南京)人。善画山水,用笔工细,清韵劲健,一丝不苟,设色沉着,画风萧疏淡雅。

明清之際隱淪傑構第一吾家巨障第一後之攬者幸加珍護遇重裝時勿用絹托



清山畫院藏
此畫係清康熙年間所繪，其時江南名士多隱居山林，此畫即為其中一景。畫中景物，皆係江南名勝，如松蘿山、紫雲山、靈岩山等。此畫之筆墨，極其精細，且色彩鮮明，實為清初山水畫之傑作也。

溪山晴远图

〔卷〕

王翬

清 康熙五十二年（1713）

纸本 设色

纵 167 厘米，横 76.5 厘米

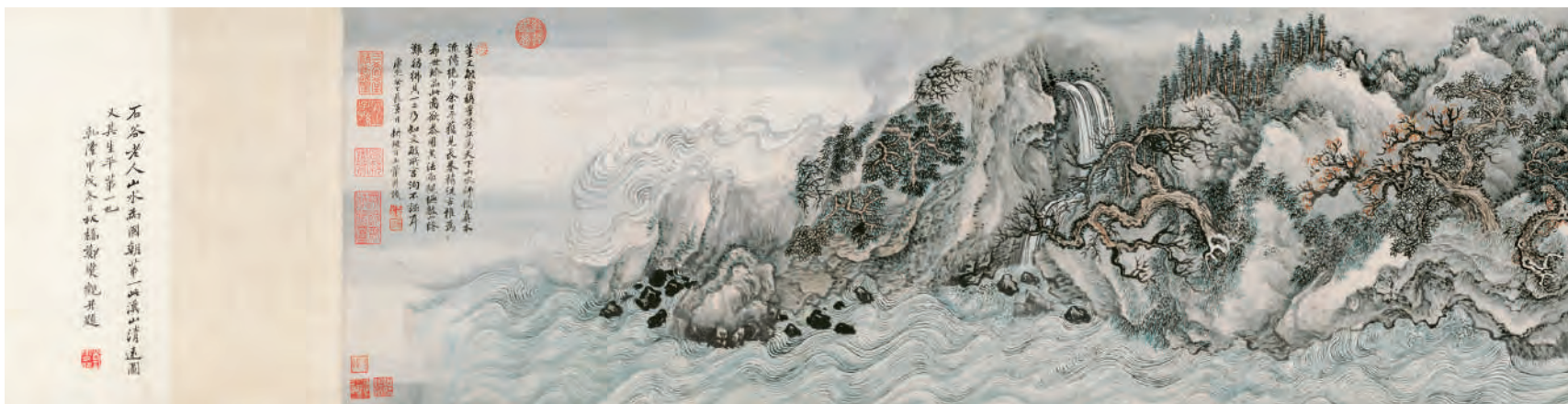
故宫博物院藏

王翬（1632—1717），字石谷，号耕烟散人、耕烟外史，又号乌目山人、清晖主人等。江苏常熟人。曹倦圃、吴梅村皆称：“石谷，画圣也。”

此长卷绘有崇山峻岭、平坡远渚，树木丛生，溪流婉转，士人垂钓、读书、访友，气象开合有度，画面十分丰富。郑板桥认为是石谷“生平第一也”。作者在卷后自题说，此作初衷欲规摹五代李成之法。但从画风来看，干笔湿笔并用，多细笔皴擦，效果繁密，仍是他自己的风格。他一直欲“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵，乃为大成”。在此作中可见一斑。

款识：康熙癸巳长至日，耕烟子王翬并识。

铃印：王翬之印、石谷







吕焕成

春涧听泉图

〔轴〕

■清

■绢本 设色

■纵 173 厘米，横 45.5 厘米

■首都博物馆藏

吕焕成（1630—1705），字吉文，号社园山人，浙江余姚人。清代初年“吴门画派”的代表人物之一。

此图为青绿山水，使用石绿染山峰，群山如翠。用笔中锋，笔意敦厚。皴法简约，用短折线和点组成，不用擦笔，以使墨不碍色。画树多勾叶加彩。桃树以胭脂晕染，再加粉点。疏林古木，山泉流淌，亭榭依山傍水，景色优美。画风多装饰意味。
款识：舜江吕焕成写于静远堂。

云霭长春图

〔轴〕

董邦达

清

纸本 水墨

纵 120.7 厘米，横 57.7 厘米

首都博物馆藏

董邦达（1699—1769），字孚存，号东山，浙江富阳人，雍正十一年（1746）进士，曾任吏部左侍郎，后官至礼部尚书，作宫廷画家。属于“四王”派，画风在娄东和虞山派之间。

董邦达是乾隆身边一位重要的词臣画家。其山水取法元人，善用淡墨枯笔。乾隆帝对其极为称赏：“吾于达也无间然，丰不觉繁俭不欠。前称北苑后香光，艺林都被卿家占。”其与大家董源、董其昌并称“三董”。这件作品，用墨清淡，用笔轻柔，皴法松秀，温雅有神韵，文人趣味很浓。

款识：云霭长春。董邦达谨写。

钤印：邦达、东山





仿黄蒙山水图 [轴]

黎简

清 乾隆六十年（1795）

纸本 设色

纵 67.5 厘米，横 30.5 厘米

首都博物馆藏

黎简（1748—1799），字简民、二樵、未裁，号狂简、石鼎、石鼎居士，广东顺德县人，清朝书法家、画家。

款识：时乙卯秋七月二日，写黄蒙大意于柳波鱼藻精舍中。二樵山人黎简。

钤印：石鼎、简民、二樵山人

山水

「轴」

潘天寿

现代 1933

纸本 设色

纵 137 厘米，横 38.5 厘米

清华大学艺术博物馆藏



潘天寿（1897—1971），原名天授，字大颐，号阿寿，早年别号懒大人、心阿兰若主持，晚年自署东越颐者、颐翁、雷婆头峰寿者等，浙江宁海人。曾任国立艺专校长、浙江美术学院院长。

此图尺幅窄长，设色淡雅。画家着意表现一株根部从岸边坡石间斜出挺拔而生的奇松。经营简约，布局注重冲突中求和谐，充分体现了现代审美意趣。
款识：皴钩应有刀金错，点抹诗浓云水间。泼墨岂曾徒草草，谁知难画米家山。品格气韵能在笔墨间成之，不能在笔墨间求之。之佛先生有道，二十二年木樨开彦，天寿草草并记。
钤印：潘天授、三门湾人

吴湖帆（1894—1968），江苏苏州人，初名翼燕，字遄逵，后更名万，字东庄，又名倩，号倩庵，再后作书画时署湖帆，斋名梅景书屋。

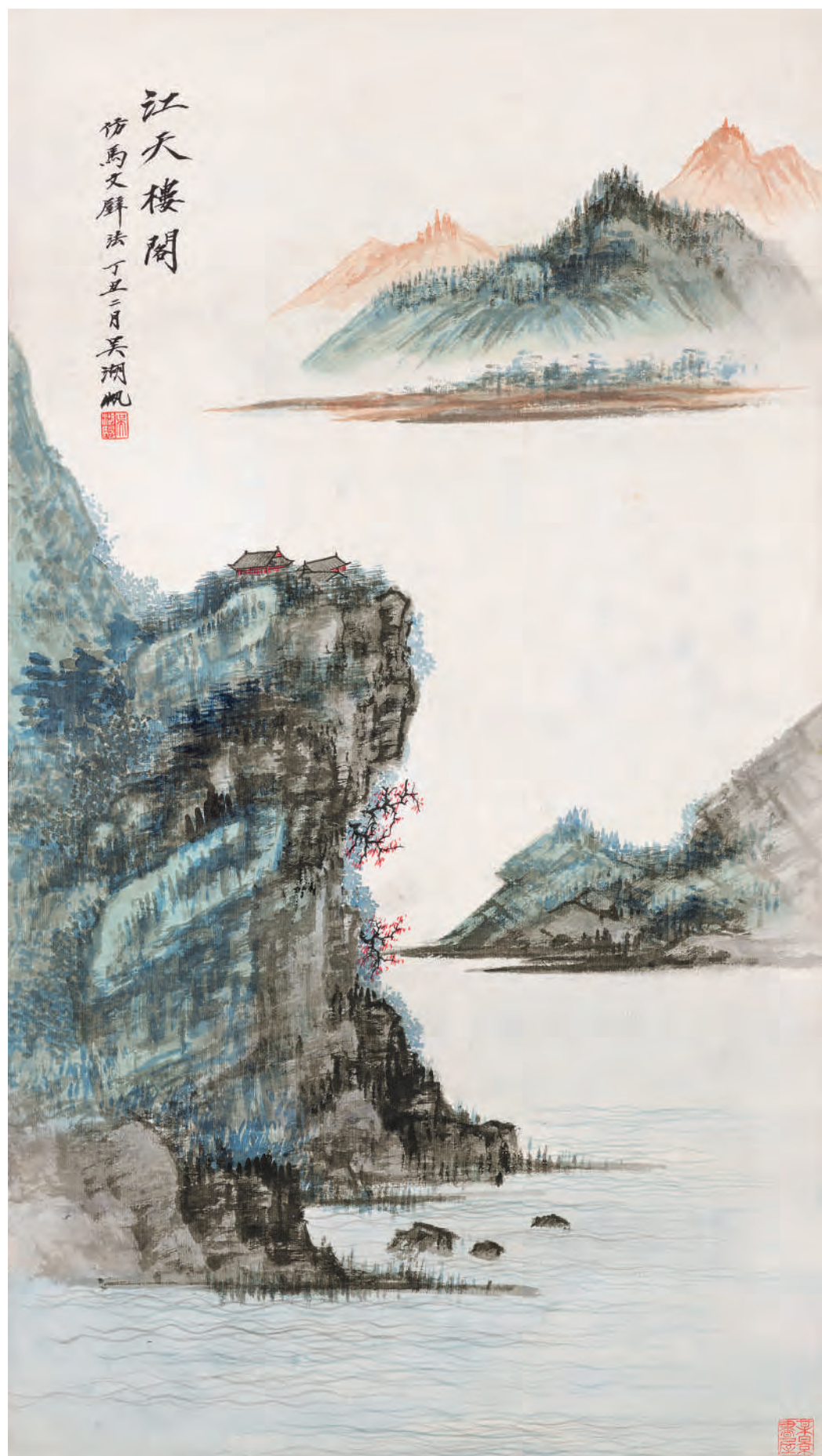
此图除了主体山峰的刻画繁密以外，画面疏朗开阔。用色清润妍丽，风格古雅秀媚，虽言仿元末画家马文璧法，仍是他师法“四王”及董其昌一路的风格特色。

吴湖帆

江天楼阁图

〔轴〕

■ 现代 1937
■ 纸本 设色
■ 纵 68 厘米，横 38 厘米
■ 天津博物馆藏





萧瑟

策杖观云图

〔轴〕

现代 1943

纸本 设色

纵103.5厘米，横33厘米

首都博物馆藏

萧瑟（1883—1944），字谦中，号大龙山樵，安徽怀宁人。萧氏初从临“四王”山水起步，后涉宋元诸家，受明清之际黄山画派影响较大。

款识：癸未秋日龙山萧瑟写。

铃印：怀宁萧瑟之印

仙山楼阁图

「镜心」

溥儒

现代

纸本 设色

纵 175 厘米，横 90.5 厘米

首都博物馆藏



溥儒（1896—1963），字仲衡，后改字心畲，自号西山逸士，又号羲皇上人。溥心畲在大陆时，和张大千并称为“南张北溥”，到台湾后与黄君璧、张大千并称为“渡海三家”，是台湾中国画的领袖人物之一。

款识：群峰如玉落尊前，雪绕蓬壶现化烟。何处仙人骑白鹤，楼台倒影镜中天。横江吹笛夜冥冥，欲载云旗向洞庭。若有人兮怨芳杜，碧天云尽九嶷青。西山逸士溥儒画。钤印：旧王孙、溥儒

陆俨少（1909—1993），又名陆砥，字宛若，出生于上海嘉定县南翔镇。陆俨少的画以传统功力雄厚著称，内涵丰富，外柔内刚，变化多端。

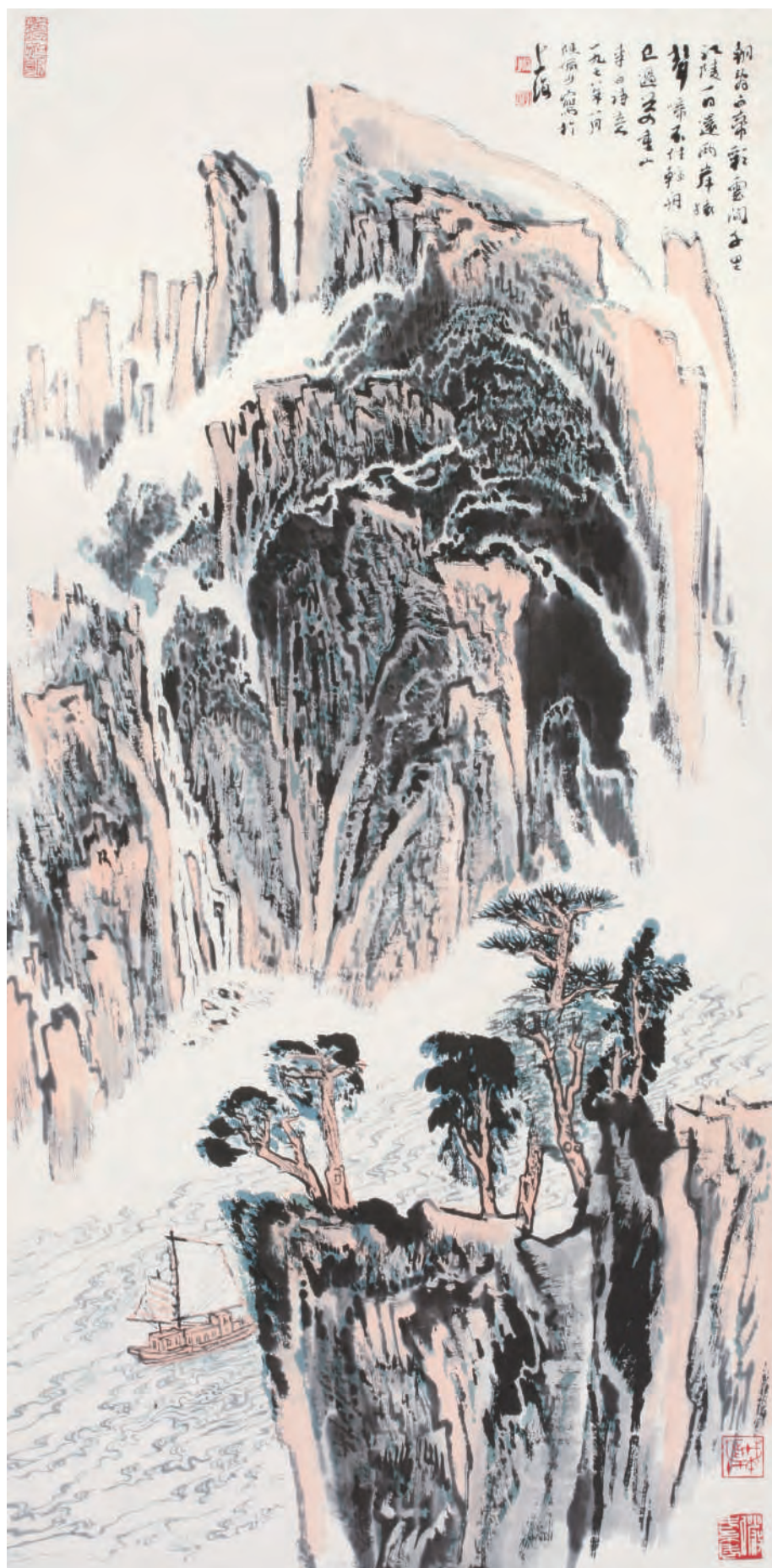
画家以浑厚老辣之笔，绘云气蒸腾，江水流转，绝壁屹立。勾云勾水，大片留白及墨块——陆俨少绘画的艺术特点在此作中得以充分体现。在苍浑雄健中有秀润之感，画面轻快飞动，气象高华，和李白诗中体现出的豪情及欢悦相得益彰。

款识：李白诗意。一九七八年八月，陆俨少写于上海。

■ 现代 1978
■ 纸本 设色
■ 纵104厘米，横51厘米
■ 沈阳故宫博物院藏

陆俨少

李白诗意图
〔轴〕



“望秋云，神飞扬；临春风，思浩荡。虽有金石之乐，珪璋之琛，岂能仿佛哉？”观看完我们的展览，你是否也会有如此般的畅快呢？

山水画可寄托高雅的情趣，可满足向往林泉之心，亦可以唤起我们对自然的热爱，以及超迈凡俗的情怀。那些山川胜景，未曾亲至的，读画之后，必心向往之；已然熟识的，必叹其古今之异。你的心灵，得到了休憩、抚慰，甚至洗礼。

那些画中的风景，那些高山翠嶂、江流巨津、茂林修竹、平滩远渚，是画家心中的，也是现实中你的或我的家乡——祖国的山川。

想到此，我们又怎能不赞叹，不自豪呢？又怎能不想着努力作为一番，让绿水青山在我们的手中变得更加美丽呢？

