



# 源自宋代瓷片的瑞典现代艺术

—邬拉·克雷茨及古斯塔夫·克雷茨雕塑作品展

From Song Dynasty Shards into Modern Swedish Art

— the Sculptures of Ulla and Gustav Kraitz

## 千年之美——向生命与自然致敬

艺术家邬拉和古斯塔夫·克雷茨夫妇一起并肩创作陶艺雕塑已将近50年。本次展览是他们丰富生活经历的一次全纪录。邬拉·克雷茨1936年生于斯德哥尔摩。她在整个艺术创作生涯中，一直以女人对生命的贡献、生命的原动力和生命的诞生为创作主题，致力于将自己要表达的信息融于作品之中。

古斯塔夫·克雷茨1926年生于匈牙利。曾经在二战后期于1945年被流放到前苏联，并在那里的煤矿挖煤5年。这一经历深深地影响了他。在那些被流放的人中，只有10%的人存活了下来。既沉重又能发热的煤，作为其创作必用的材料与古斯塔夫的关系在他的创作中被体现了出来。通过多年的实验，邬拉和古斯塔夫·克雷茨找到了一种属于他们自己的方法技术，而这种方法同时也是植根于公元10世纪中国宋代陶瓷的烧窑技术。本次参展的所有作品都出自艺术家在瑞典南部（Hallandsåsen）的工作室，而这里也是艺术家生活了近50年的地方。那里的自然环境和生活是夫妇俩最大的灵感源泉。

邬拉与古斯塔夫·克雷茨在欧洲和美国为多个地方的公共场所创作并完成过纪念碑式的雕塑作品。其中最具有代表性的是位于纽约联合国总部门前的劳尔·瓦伦堡纪念碑《希望》。

### 封面图片

碎片 陶瓷 / 长60厘米，高70厘米 / 2000年  
Fragments ceramic / Length:60cm, Height:70cm / 2000

### 上图

青瓷盘 陶瓷 / 直径60厘米 / 1974年  
Plate ceramic / Diameter:60cm / 1974

### 主办单位



首都博物馆



Malmö stad

### 协作单位



瑞典驻华大使馆

### 赞助单位



SCANE



Swedish Institute

The Crafoord Foundation



[www.capitalmuseum.org.cn](http://www.capitalmuseum.org.cn) [wap.dcmc.mobi](http://wap.dcmc.mobi)



9:00 ~ 17:00 (16:00 停止入馆，周一闭馆)  
北京市西城区复兴门外大街 16 号 100045  
010-6337 0491 010-6337 0492



女人的房间, 25支立柱 陶瓷 / 长8×8厘米, 高120厘米 / 1993年  
Woman's room, 25 poles ceramic / Length:8×8cm, Height:120cm / 1993



石之眼 陶瓷 / 大小不一 / 1978~1985年  
Eye Stone ceramic / Different Sizes / 1978 - 1985

立方体 陶瓷 / 大小不一, 45厘米~75厘米 / 2008年  
Cube ceramic / Different Sizes, 45cm - 75cm / 2008

