

春节始末

〔“年”的传说〕

说到“年”和春节，有几个版本的说法。

壹

相传，中国古时候有一种叫“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常，长年深居海底，每到除夕就爬上岸吞食牲畜伤害人命。因此，每每除夕这天，村村寨寨的乡民扶老携幼逃往深山，以躲避“年”兽的伤害。这年除夕，一个乞讨老人来到村里，得到村里一位老婆婆的施舍，于是决定帮村里的人铲除怪兽。半夜时分，“年”兽闯进村，见门前贴大红纸，屋内灯火通明。它随即扑过去，将近门口时，院内突然传来“砰砰啪啪”的炸响声，“年”大惊失色，狼狈地跑掉了。第二天，欣喜若狂的乡亲们为了庆贺，纷纷换新衣戴新帽，到亲友家道喜问好。自此人们也就知道了驱赶“年”的



办法。此后每年除夕，家家贴红对联，放爆竹；户户烛火通明，守更待岁。初一大早，还要走亲串友道喜问好。这风俗越传越广，成了中国民间最隆重的传统节日。

贰

我国古代的字书把“年”字放禾部，以示风调雨顺，五谷丰登。由于谷禾一般都是一年一熟，所以“年”便被引申为岁名了。

虽然都只是传说，但今天人们已经把过年看作是一年中最重要的一件大事。过年代表着阖

家团圆、喜庆吉利，代表着一个全新的开始。

〔“年”的本意〕

“年”最早来自农业，并不是今天用来计时的单位。正所谓：谷一熟为一年。

〔叫法儿的变迁〕

我国古代民间虽然早已有过年的风俗，但那时所说的春节，指的是二十四节气中的“立春”。南北朝时期，春节泛指整个春季。据说，把农历新年正式定名为春节，是辛亥革命（1911年）后的事了。

由于那时要改用阳历，也就是如今我们正在使用的公历计算时间，为了区分农、阳两节，只好将农历正月初一改名为“春节”。年复一年沿用至今，不管政府政策如何，老百姓仍然沿用老理儿的叫法。



〔腊八粥的来历〕

南宋陆游诗云：“今朝佛粥更相馈，反觉江村节物新。”说的就是腊八粥。可见“腊八节”吃“腊八粥”的风俗，由来已久。每逢腊八这一天，不论是朝廷、官府、寺院还是黎民百姓家都要做腊八粥。这一天，人们还要祭祀祖先，众神并庆祝丰收。后来，逐渐演变成吃腊八粥祝来年五谷丰登。

〔对于腊八粥的来历说法也有多种〕

古时的“腊”是祭祀的意思。远在商周时代，我国就有连天地、神灵、祖先一起祭祀的习惯，把这种综合祭祀，叫做“合祭”。这种祭祀，表达了古代人的一种朴素、善良的心理活动。一年到头了，能得到丰衣足食，该感谢神灵。于是就选择腊月初八这一天，煮上一锅“腊八粥”，借以祭奠神灵，庆祝丰收，并预祝来年获得更大丰收。这就形成了腊八节吃腊八粥的风俗。

佛教的创始人释迦牟尼在腊月初八这一天，吃了放羊姑娘用苹果糯米团子煮的粥，在菩提树下得道成佛。后世信佛的人，每到腊月初八这天，就念经吃粥，此举给腊八节增添了宗教色彩。

不管怎么说，人们吃腊八粥，都是以庆祝丰收为内容的。“吃过腊八饭，就把年来办”这句老话，表达出人们对节日的期待之心越来越强烈。

腊 八

贰零零玖年壹月叁日 农历腊月初八

〔数着日子过大年〕

传统上，过年并非自正月初一开始，而是包括了年头和年尾。北京人过年从腊月初八起，也就是喝腊八粥这天就算开始了。所以有了“送信的腊八粥”这一民谚流传。



有关腊八粥的记载

宋朝吴自牧撰《梦粱录》卷六载：“八日，寺院谓之‘腊八’。大刹寺等俱设五味粥，名曰‘腊八粥’。”

此时，腊八煮粥已成民间食俗，不过，当时帝王还以此来笼络众臣。元人孙国敕作《燕都游览志》云：“十二月八日，赐百官粥，以米果杂成之。品多者为胜，此盖循宋时故事。”

《永乐大典》记述“是月八日，禅家谓之腊八日，煮经糟粥以供佛饭僧”。

到了清代，雍正三年(公元1725年)世宗将北京安定门内国子监以东的府邸改为雍和宫，每逢腊八日，在宫内万福阁等处，用锅煮腊八粥，并请喇嘛僧人诵经，然后将粥分给各王宫大臣，品尝食用以度节日。

《光绪顺天府志》又云：“每岁腊月八日，雍和官熬粥，定制，派大臣监视，盖供上膳焉。”腊八粥又叫“七宝粥”、“五味粥”。

〔腊八粥的制作〕

最早的腊八粥用红小豆来煮，后经演变，加入地方特色，逐渐丰富多彩起来。南宋文人周密撰《武林旧事》说：“用胡桃、松子、乳覃、柿、栗之类作粥，谓之腊八粥。”

腊八粥煮起来可有讲究。以前，人们在腊月初七晚上就开始忙碌起来，洗米、泡果、剥皮、去核、精拣后，半夜时分开煮，再用微火熬，一直熬到第二天清晨，腊八粥才算熬好。更为讲究的人家，还要先将果子雕刻成人形、动物、花样，再放在锅中煮。清人富察敦崇在《燕京岁时记》里则称“腊八粥者，用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、去皮枣泥等，和水煮熟，外用染红桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子及白糖、红糖、琐琐葡萄以作点染”，颇有京城特色。

著名的雍和宫腊八粥，除了江米、小米等五谷杂粮外，还加有羊肉丁和奶油，粥面撒有红枣、桂圆、核桃仁、葡萄干、瓜子仁、青红丝等。



腊八蒜

泡腊八蒜是北方，尤其是华北地区的一个习俗。顾名思义，就是在腊月初八这天用醋来泡制蒜。

腊八蒜的“蒜”字和计算的“算”同音，各家各户在这一天都要算帐，把一年的收支算出来。自己动手泡腊八蒜，自己给自己算算，今年过得怎么样。

制作方法：材料只有两种即醋和大蒜瓣儿。

做法极其简单，将剥了皮的蒜瓣儿放到一个可以密封的罐子、瓶子之类的容器里面。

注意容器一定要干净，不能有油。然后倒满醋，封上口，放到阴凉处。慢慢地，泡在醋中的蒜就会变成浅绿，最后会变得通体碧绿，如同翡翠碧玉。

食用讲究：腊月初八封上坛子口，到除夕夜间吃大年饺子时，才打开享用。



吃腊八粥的讲究

腊八粥熬好后，要先敬神祭祖。之后赠送亲友，一定要在中午之前送出去。最后才是全家人来食用。

吃剩的腊八粥，也有好兆头。因为粥剩下，就说明有结余，取其年年有余的意义。

小粥也有大道

理—腊八粥的食疗功效

腊八粥除了食俗之外，也确实有不少科学道理。清代营养学家曹燕山撰《粥谱》，对腊八粥的健身营养功能讲得清楚详尽，是“食疗”佳品。有和胃、补脾、养心、清肺、益肾、利肝、消渴、明目、通便、安神的作用。这些都已为现代医学所证实。

〔贡品〕

糖瓜 是一种用黄米和麦芽熬制成的粘性很大的糖。如把它抽为长条型的糖棍称为“关东糖”，拉制成扁圆型就叫做“糖瓜”。冬天把它



放在屋外，因为天气严寒，糖瓜凝固得坚实，并且里边又有些微小的气泡，吃起来脆甜香酥，别有风味。

用糖瓜做贡品，是因其又甜又粘，可用来糊住灶王爷的嘴。当他尝到糖瓜的甜味时，就要多说点好话；如果他想打小报告说坏话时，就让糖瓜粘住他的嘴，让他想说也张不开口。

草料凉水 这是为送灶王爷的小马预备的。

北京有这么一句歇后语：“灶王爷升天——好话多讲”。



糖
瓜
粘

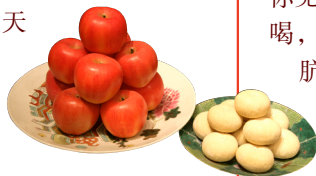
贰零零玖年壹月拾捌日 农历腊月廿三

旧历腊月二十三，老百姓管这天叫小年。小年，就是“小”结这一“年”！

传说灶王爷是玉帝派来监督人们行为的神灵，有上通下达的职责。在灶王爷上天之前，人们以糖饼、糖瓜、草料、凉水上供，希望他吃过了甜食，在玉帝面前多进美言。

灶王爷得意地说：“除了这些，人们还得给我上供，买些糖瓜儿、料豆儿，往那儿一摆。

为什么，因为我上天得骑马去呀，料豆儿是喂马的。那干吗给我买糖瓜儿呢？糖瓜儿甜哪，让我嘴一甜，就净说好话了。常言说‘吃人嘴短’嘛！还有人，就这还不放心，还要往我嘴上抹糖稀。意思是：我把你嘴糊上啦。到天上你就说不了我的坏活啦。其实这人也糊涂，糖把嘴糊住了，坏话是说不了啦，可好话也说不成啦！”



〔送灶王爷的仪式〕

在祭灶君时，首先要跪在灶君面前，口中念念有词，当面进行祷告，高诵《祭灶谣》。其谣曰：“灶王爷爷你听着，厨房里你见天瞄着过。我顿顿省吃又俭喝，抛米撒面是一时错。炉窝里肮脏是娃哩多，你老人家可得担待着。这糖瓜吃不了全拿着，捎给玉皇大帝尝一尝。我这里与你把头磕，上天去可要与我把好话说。初一你早点回来别耽搁，到咱家吃我蒸的枣山馍。”

祷告完毕，还要将灶君像慢慢揭下来用火烧掉，表示灶君已经上天。直到除夕晚上，再将新灶君像贴上去，算是另一年的开始。

祭灶

最早称为“纪灶”，纪念发明用火熟食的先人。后来演变为祭灶神，到近代形成了“糖瓜祭灶”的民间风俗。京市俗传“男不拜月，女不祭灶”，可见腊月二十三，妇女不参加祭灶。

原因一：灶要生火，因女人属阴相克，所以祭灶王爷只限属阳的男人给灶王爷烧香磕头，女的不能拜。原因二：灶王爷长得像个小白脸，怕女的祭灶，有“男女之嫌”。

祭灶可就是“小年儿”了啊！“小年儿”一过，大年也就一眨眼儿。



廿四 扫房子

贰零零玖年壹月拾玖日 农历腊月廿四

民谚称“二十四，扫房子”。其实自腊八以后，各家各户就开始了陆陆续续的年节前大扫除工作，并非只有腊月二十四这一日进行扫除，但这日是约定俗成的扫除日。



〔历史渊源〕

腊月二十四扫房子，就是为图个吉利。据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时代就有春节除尘的风俗。按民间的说法，因尘与陈谐音，新春除尘就有除陈布新的涵义，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。在这一天，家家户户都要打扫室内室外，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，掸拂尘垢蛛网，疏浚明渠暗沟，扫得干干净净迎接春节的到来。扫尘寄托了人们对新一年的美好祝愿。

〔打扫的讲究〕

人们一大早就开始收拾自己的房子，用鸡毛掸子将屋里的边边角角掸个遍。这收拾屋子的活儿还是不轻松的。

〔扫房日传说〕

传说灶王爷是玉帝派来监督百姓功过的神，谁有了过失，就要在他家的墙上画道记号，到年终腊月二十三上天汇报，然后带天兵回民间，按墙上的记号进行惩罚。人们为了消除隐患，待打发灶王爷上天后的第二天，立即动手打扫房子，于是形成了“二十四，扫房子”的习俗。

腊月二十四扫房子还有一个有意思的传说：从前有个三尸神，他像影子一样跟随着人的行踪，且爱在玉帝面前摆弄是非，于是玉帝就下令王灵官到人间查看。这件事被灶王爷知道后，通知大家把自家的庭



院打扫干净。等到王灵官查看时发现，家家户户窗明几净，灯火辉煌，人们团聚欢乐。于是王灵官将人间祥和安乐、祈求新年如意的情况禀报了玉皇大帝，玉皇大帝听后大为震惊，下令对三尸神掌嘴三百。因感激灶王爷为人间除难消灾，赐福吉祥，人们就安排每年在送灶后开始扫尘。



扫房还要归置自己

人人都要理发洗澡，准备干干净净过新年。

廿四这天是走街串巷的剃头挑子，以及大小理发馆、澡堂一年中最忙碌的时候。有些理发馆、澡堂到了年根儿，注注是通宵营业。

扫房后开始布置

家家户户打扫了室内卫生，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，就要开始布置家里。要把居室内外装扮得节日吉祥喜庆，让处处洋溢着干干净净迎新春的欢乐气氛。

一般人家在门上贴门神，门框上贴春联，门楣上挂“挂笏”，门前插芝麻秸（jiē），屋内窗户贴剪纸，墙上贴年画。

年画的售卖方式

卖画小贩用芦苇小帘裹包，背着走街串巷，口中

不停叫喊“挑画儿呗！”，这些人多来自京东农村。

另一种是北京各闹市设立的画棚子，当年的花市、隆福寺和护国寺这东西两大庙、白塔寺等地都有画棚子。[关于画棚子：将画悬于四壁，任人观赏或挑选，商贩以四季花名或者年画内容为题材，编唱各种歌词，招徕顾客]

门神

我国旧俗，门上贴的神像初为钟馗、神荼、郁垒。古传此神长相凶恶，能持械镇妖，保护门庭。到了唐代，便以秦琼和尉迟恭画像作为门神，也有的敬温、岳二元帅。

到明清时代，人们迷信，以为逢“武”都可避邪，就把古来历代武将均列为门神画像了。如萧何与韩信、关羽与张飞、鲁智深与李逵、武松与林冲。



现在过春节，在民户大门，还有不少张贴神荼、郁垒，秦琼与尉迟恭门神像和历代武将画像的，但与古时相比，其意义截然不同了。古贴门像，为敬神、拜佛、求福、祈祷平安；今贴门像，表达的是对平安、幸福的向往与追求。



春联的讲究

过了春节、春联也不随便揭下来，而且贴得越牢越好，最好能够保持一年，来年春节前再贴春联的时候，贴在旧春联的上面。

春联格式：当你面对门的时候，右边是上联，左边是下联，因为当中国文字竖着写的时候，应该从右向左读。但是春联的横批是从左向右写的，这也是当代阅读规矩使然。

写春联讲究：表现喜气，讲究平仄音。

〔打扫的讲究〕

“腊月二十五，推磨做豆腐。”

这一天，人们将浸泡过的黄豆磨碎去渣，加水煮沸，然后点浆成块儿，捞入筛子，挤压成豆腐。还要将豆腐切成小块儿，放进盐水中保存，供春节期间食用。

〔人们为什么要在这一天做豆腐〕

按老理儿，大年三十儿和初一都不能动刀，初二开始又有人来串门儿，所以腊月二十五要做出年后四五天的吃食。



廿五 磨豆腐

贰零零玖年壹月廿日 农历腊月廿五



〔磨豆腐的来历〕

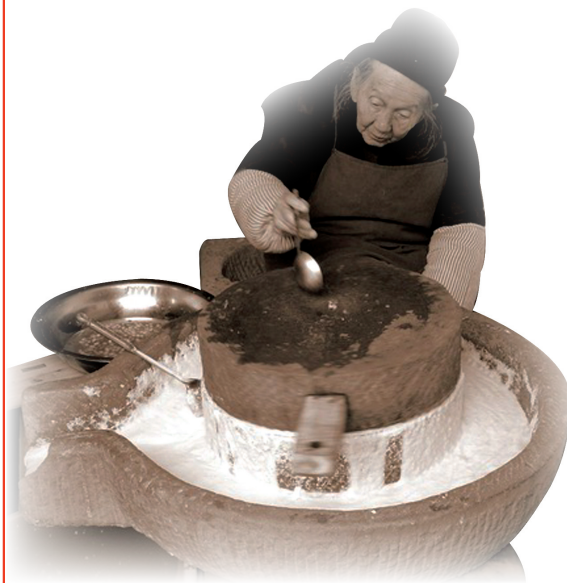
原因壹：豆腐的“腐”和富裕的“富”谐音，利用这种吉祥文化的谐音，便有廿五磨豆腐的习俗，年要过得富富余余，来年的生活也会过得富足美满。人们希望以吉利的谐音，表达出对未来生活的期盼。原因贰：做豆腐传说源自清代百姓对奸臣和坤的抗争。

因为那个年代老百姓特别恨腐败，想跟腐败作斗争，于是就在这一天做豆腐，春节要吃豆腐。豆腐，斗腐，就是要跟腐败作斗争。

所以就有了“二十五，磨豆腐”的说法。

〔磨豆腐的历史〕

据考证，豆腐是西汉淮南王刘安发明的。南宋朱熹在其《豆腐》诗中写到：“种豆豆苗稀，力竭心已腐，早知淮南术，安坐获泉布。”有趣的是，一些地方还有在除夕以前吃豆腐渣的风俗。究其原因，是当地传说灶王上天汇报后，玉帝会下界查访，看各家各户是否如灶王所奏的那样勤俭，于是各家各户就吃豆腐渣以表示清苦。传说归传说，吃豆腐渣实则是古代生产力低下的表现，没有那么好吃的，同时也是先民勤俭节约美德的写照。所以京城小吃里“豆汁”、“麻豆腐”等都是非常有名的吃食。





〔割年肉的渊源〕

俗话“割年肉”就是置办过年的肉。从腊月廿六这天开始，一直到腊月二十八，是人们准备年饭、年菜的时间。

由于过去没有冰箱，所以不能早买，于是到了每年的腊月二十六，大家才把过年的肉割回家。

“肉”是富裕的代称。这天特别要做红烧肉，以示今后的日子红红火火年年富裕。有时还做四喜丸子，其意相同。



〔腊月廿六旧景〕

腊月二十六这天，集市上肉架林立，村里家家户户支锅宰杀猪羊。割肉者量家财而行：富者备至正月十五；贫者备至正月初五左右。

〔今日腊月廿六〕

虽说现在的肉食已经是平常百姓的家常菜了，肉食品种丰富，买起来都很方便，但早就扎根在人们心中的割年肉、炖年肉的年文化却一直都没有改变。



廿六

割年肉

贰零零玖年壹月贰拾壹日 农历腊月廿六



廿七

赶大集

贰零零玖年壹月贰拾贰日 农历腊月廿七

年谣称：“腊月二十七，宰年鸡、赶大集”。

〔宰年鸡的渊源〕

“鸡”和“吉”谐音，意寓吉祥，表达了人们企盼新一年万事都吉祥如意、顺心满意、大吉大利。传说这公鸡是化身在人间报时的吉神，宰了它就是让它回天庭休息，给玉皇大帝报这家人是否勤劳，所以腊月二十七就成了约定俗成的宰鸡日。

现在虽说自己宰鸡的少了，但这天买宰好的鸡带回家的却大有人在。

〔宰年鸡的风俗〕

这天宰好炖熟的公鸡要在除夕的盛宴上吃，而且是整只鸡盘在碟子里，摆放在桌子中间。但除夕这天不能将这只鸡吃得一干二净，要有剩余，因为鸡代表了大吉大利，所以节日期间天天都要在餐桌上见到鸡。

把鸡放在新年第一天因为金鸡报晓，一年都是特别好。第一天必须吃鸡，所以

提前就要准备了，人们就选定腊月二十七为宰鸡日。

〔赶大集的风俗〕

廿七，还要上店赶集，集中采购。春节期间的“上店赶集”虽然也有与往日集市贸易、购缺卖余的内容，但更多的是买卖年节物品，如鞭炮、春联、神马、香烛、烧纸、赠送小孩子的各种玩具礼品、女孩子的各种头花饰物等等。总之，春节所需物品都在置办之中，因此这天各地的集市都十分红火热闹。人们都想趁年前将年货置办好，欢欢喜喜过新年。



廿八

把面发

贰零零玖年壹月贰拾叁日 农历腊月廿八

过年要准备很多好吃的，像鸡啊，肉啊的，那可谓什么好就做什么，不过在这过年的餐桌上，有一种主食是不能少的，那就是馒头。说到馒头，就不能不提到这发面了。腊月二十八把面发，就意味着开始准备主食了。

〔廿八把面发的原由〕

普通面保存时间短，发好的面不爱坏，于是二十八这天就为准备正月初一到十五的主食制作而发面。

按着老理儿说，从初一一开始到初五不能动火蒸馒头和炒菜，因为谐音听起来像争吵吵似的。为了一年的幸福和美，人们就在年前把年后几天吃的食物都提前准备好，到时只要焖焖就可以吃了。在过去没有速效发教粉，于是



大家都选择在二十八这天发面。

〔今日的腊月廿八〕

现如今，超市里馒头的种类很多也不贵，所以平时在家发面蒸馒头的人已经不多了。

虽说这发面蒸馒头的事有点麻烦，但是还有不少人仍然愿意坚守这老辈传下来的年文化。每到年关，很多老百姓还会在这天发点面蒸馒头。



二十八发好面，家家户户比着做面食。因为邻里乡亲之间，还有互相交换的习惯，于是这外观、口味上自然就有不少讲究。因为大年初一到初五忌动火炒菜，所以那天要蒸出近半个月的馒头来。

〔其他食物〕

年菜中的蒸食除了馒头外，还有另外一些面食。金世宗后裔完颜佐贤在《康熙遗俗轶事饰物考》中列出的满族年菜中的蒸食就有：蒸馒头、蒸喜、蒸花卷、蒸枣泥方圃、蒸豆沙圆包、蒸子孙馒头、蒸如意卷等等。可见古时人们节日面食做工讲究、花样繁多。

〔节日馒头有特色〕

春节时候的馒头，上面都要用胭脂点上红点，以示吉庆。现在由于没有那么多的禁忌，春节期间想要吃馒头，随时可以买到。



〔蒸馒头之外〕

过去腊月二十九除了人们自己蒸馒头忙活外，还有一个地儿最为忙活，那就是卖馒头的商铺，因为有的居民家人丁兴旺，自己蒸不出那么多，于是便纷纷找个馒头铺子买点馒头回家救急。而今更是如此，馒头在这天很受欢迎，不同的是过去到店铺买馒头为了救急，而今为了方便。

廿九

蒸馒头

贰零零玖年壹月贰拾肆日 农历腊月廿九



三十

熬一宿

贰零零玖年壹月贰拾伍日 农历腊月三十

年三十也叫年禧，是一年的最后一天。在这一天外出的人们不管离家多远，都会想方设法赶回家。送旧迎新的主要庆典都集中在这天。三十是最隆重，最热闹的一天。

在迎接子夜钟声前小孩子们放鞭炮、玩升官图、接祖先、吃饺子，大家在熬夜中送走旧岁迎来新年。而如今的人们在年三十晚上又多了一个内容，看春晚。

现在很多人还按照老理儿，一家人聚在一起，包饺子、聊天、看春晚，直到迎来新年的钟声。

〔熬夜守岁的渊源〕

按传统习惯，饭后至夜间接神、拜年之前不能睡觉，叫做“守岁”。

一家人吃完年夜饭后要熬夜守岁。熬一宿就是为了守夜。老人熬夜是为了珍惜时光，中青年熬夜是为了给老人、给父母增寿，小孩熬夜是为了压岁。

〔压岁钱〕

象征着一年到头有钱花。据说压岁钱可以压住邪祟，因为“岁”与“祟”谐音，晚辈得到压岁钱就可以平平安安度过一岁。

民间认为分压岁钱给孩子，当恶鬼妖魔或“年”去伤害孩子时，孩子可以用这些钱贿赂它们而化凶为吉。

还有一种名副其实的压岁钱，是由晚辈给老人的。岁，就是年岁、岁数；压岁，意在期盼老人长寿。

〔接神〕

进入子时（夜11点至第二日零点）即可接神。接神前的准备：用香菇、木耳、黄花、炸货、胡萝卜、白菜等拌成素馅，包饺子。

接神时，供桌上只供三碗，每碗5个。饺子端上来以后，马上点燃香烛，宣告接神仪式开始。

接神仪式完毕，全家要进行团拜。先齐聚祠堂给老祖宗磕头拜年，之后长辈接受小辈们拜年，长辈要给未成龄的小辈们一些压岁钱。





与今天不同，老北京称正月初一为“元旦”。这天家里的晚辈都要给长辈拜年、祝福，亲友、同事开始互相拜年。旧时这天仅限“官客”（男人），至于“堂客”（妇女）则必须等到正月初六才能外出拜年。

〔民间拜年方式〕

初一必须到岳父母家拜年，其他近亲不限前后。讲究先向佛像、祖宗影像、牌位各行三叩首礼，然后才能给长辈们依次跪拜。

邻里街坊见面都会彼此一抱拳说：“恭喜发财。”这时吉利话不绝于耳。

〔传统讲究〕

按老理儿，由于希望新年有个好预兆，所以各家各户从元旦（正月初一）到“破五”（正月初五）的禁忌颇多。比如不能说不吉利的话；小孩子不许哭闹、吵架；不准打碎盆、碗等家具，认为打坏了就是破产的预兆，万一打碎得赶快说“岁（碎）岁

初一

贰零零玖年壹月贰拾陆日 农历腊月初一

平安”，及时“破解”；不准扫地，认为扫地会把财都扫出去；不准倒垃圾和泔水，怕把财倒出去；不准动刀（主凶杀）、针（主长针眼）、剪（主口舌之争）；有的家庭因为遵守佛、道禁止杀生的训诫，初一要忌荤，这一天两顿素饺子，认为大年初一吃一天素即可代替全年了。

过年时，街上所有店铺都停业休息，只有卖鞭炮的商店开着门。





〔初二旧俗〕

按照老理儿，正月初二的早晨，住户和商号都要祭财神。一般住户如无常年供奉的财神或者牌位，就要临时到香烛铺请一份极糙的木刻版，将水彩印刷的“增福积宝财神”码儿或者除夕接进来的那些财神码儿夹在木制的神纸夹子上，设一祭坛。祭祀结束，全家吃一顿羊肉馅馄饨，谓之“元宝汤”，以取吉利之意。

〔供品的讲究〕

供品相当讲究，在历年祭财神时，都用五宗大供：一、整猪或用猪头、前后爪、尾巴，象征性地表示全猪；二、整羊或者用羊头、前后蹄、尾巴，象征性地表示全羊；三、整鸡；四、整鸭，鸡鸭退了羽毛只留后尾上的翎子；五、红色活鲤鱼两条，用红绿线拴上，供在中央，谓之“吉庆有余”，又叫“一鱼二龙”，有借水得财之意。

初二

贰零零玖年壹月贰拾柒日 农历腊月初二



〔关于初二回娘家〕

所谓回娘家当然是指已婚女儿带夫婿孩子回到家里给父母拜年。为什么必须在初二（各地风俗不同，很多地方是初三）而不能初一呢？其实是封建迷信的旧俗，觉得出嫁的女儿是“外人”，在临近年三十的时候家里已逝的老祖宗会从天上回家享受供奉，怕老祖宗看到家里有“外人”，所以要待到年初一（或初二）晚上老祖宗享用供奉回到天上后，女儿才可以回家。

《回娘家》的民歌这样唱道：“左手一只鸡，右手一只鸭，身后还背着一个胖娃娃……”，描绘出回娘家途中满载而归的幸福画面。到家后则又是一派喜气洋洋合家团聚的欢乐场景。父母亲切的探询女儿在婆家的情形，是否孝顺公婆，勤俭持家，勉励女婿在新的一年里更加努力。

“初一饺子初二面，初三盒子往家转”。这句话说来是句老讲儿，象征天天有的吃。

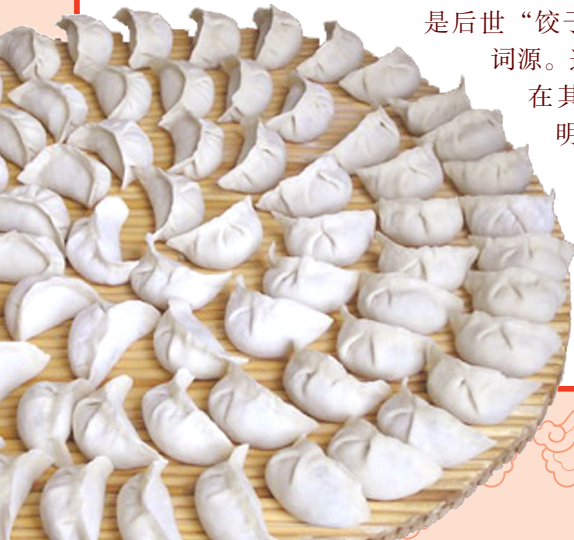
饺子是一种历史悠久的民间吃食，深受老百姓的欢迎，民间有“好吃不过饺子”的俗语。每逢新春佳节，饺子更成为一种应时不可缺少的佳肴。

[饺子渊源]

据三国魏人张揖著的《广雅》记载，那时已有形如月牙称为“馄饨”的食品，和现在的饺子形状相似。到南北朝时，馄饨“形如偃月，天下通食”。据推测，那时的饺子煮熟以后，不是捞出来单独吃，而是和汤一起盛在碗里混着吃，所以当时的人们把饺子叫“馄饨”。这种吃法在我国的一些地区仍然流行，如河南、陕西等地的人们吃饺子时，要在汤里放些香菜、葱花、虾皮、韭菜等小料。

大约到了唐代，饺子已经和现在的一模一样，而且是捞出来放在盘子里单独吃。

宋代称饺子为“角儿”，它是后世“饺子”一词的源。这种写法，在其后的元、明、清及民国间仍可见到。元朝称饺子为“扁食”。清朝时，出现



初三

贰零零玖年壹月贰拾捌日 农历腊月初三

了诸如“饺儿”、“水点心”、“煮饽饽”等新称谓。饺子名称的增多，说明其流传的地域在不断扩大。

民间春节吃饺子在明清时已相当盛行。饺子一般要在年三十晚上12点以前包好，待到半夜子时吃，这时正是农历新年伊始，吃饺子取“更岁交子”之意，“子”便是“子时”，交与“饺”谐音，有“喜庆团圆”和“吉祥如意”的意思。

[饺子受欢迎的原因]

饺子成为春节不可缺少的节日食品，究其原因：

一是饺子形如元宝，人们在春节吃饺子取“招财进宝”之意。二是饺子有馅，便于人们把各种吉祥的东西包到馅里，以寄托人们对新的一年的祈望。

中国人最讲究、最为看重的是大年除夕这顿饺子（也叫“年夜饭”），这是祖祖辈辈血脉里传承下来的文化基因，全家人其乐融融围在一起吃年夜饺子，以示来年财源茂盛、平安吉祥、幸福康健、人丁兴旺等美好期望与祝愿。

[包饺子]

在包饺子时，人们常常将金如意、糖、花生、枣和



栗子等包进馅里。吃到如意、吃到糖的人，来年的日子更甜美，吃到花生的人将健康长寿，吃到枣和栗子的人将早生贵子。

[饺子的配菜]

有些地区的人家在吃饺子的同时，还要配些副食以示吉利。如吃豆腐，象征全家幸福；吃柿饼，象征事事如意；吃三鲜菜，象征三阳开泰。台湾人吃鱼团、肉团和发菜，象征团圆发财。

[合子]

“初一饺子初二面，初三合子围锅转”，吃面意在敬财神，面条细细长长绵绵不绝，财源滚滚来到家门口。再来说合子。合子也是一种饺子，平时是烙熟，而初三是煮熟的。合子像一个个大元宝，骨碌碌往家跑。在欢度春节的大喜日子里，人们展开想像的翅膀，企盼着幸福。通过一年的辛勤劳动，收获累累硕果，赢得人财两旺。

春节期间包合子吃，取“和合”之意。中国的神话传说中象征夫妻相爱的神名叫“和合二仙”，常画两尊笑面像，一位手持荷花，一位手捧圆盒，意为“和谐和好”。“荷”与“和”、“盒”与合谐音。合子与圆盒之圆同形；二者的形、音、意非常相合！由此可见，把合子列入春节期间的食谱，大有象征阖家团圆、家庭和睦、家人和谐、生活和顺的寓意。

逛庙会是老北京人过年的一大讲究，虽说是逛，实际上是新春伊始，希望有个好兆头，进香求顺、求财、求子，各求所愿。进香之余，听听小戏，尝尝风味小吃，这年就不算白过，也对得起这一年的辛苦。

〔庙会“日程表”〕

老北京人有一套逛庙会的日程表，常说：“初一东岳庙，十五逛花灯。廿九白云观，三十雍和宫。”

〔庙会盛景〕

赶庙会的小轿儿、驴驮车、大鞍车、四轮马车、大敞车、小毛驴等等都做了节日的装饰，无论是车上坐的，还是地下走的，人人喜形于色，真是“红男挈绿女，糖串伴风车”。民间香会的飞叉、中幡、五虎



初四

贰零零玖年壹月贰拾玖日 农历腊月初四

少林棍、大鼓、龙灯等等在大街上边走边练，以演艺的形式进香酬神，路上挤得水泄不通。春节期间京城火热的庙会能有二十几个，人们不愁没有去处。

〔庙会玩艺儿〕

步步登 一种薄玻璃制成的玩具，细长的管子，下面作小鼓形，含着管子一吹，便发出扑扑登登的声音。命名取“步步登高”的意思。

大糖葫芦 以前要是谁家孩子逛了庙会，举着长长的一串插着五彩小旗子的糖葫芦是可以跟小伙伴们荣耀好久的事情。这种将红果串在荆条上能有一米多长的糖葫芦，有的用冰糖蘸，洒上芝麻，有的用麦芽糖蘸，不加芝麻，是逛庙会时候特别受人们欢迎的食品。

求签 旧时各寺庙多以大竹筒，内盛许多小竹签，各标号码，置于神案之上，叫做签筒。求签者默默祈祷，跪拜之后，举起签筒摇动，根据飞落地上的竹签的号码，找出预先在黄表纸上印好文字的字条，这就叫做求

签。签上一般都先印上七言绝句一首，后面加上说明，表示这事仙佛预示吉凶之语。

初一到初五，人们或走亲访友互相拜年，或相约聚会畅谈甚欢，或携家带口出门逛庙会。那时街上随处可见头插红色绒花的姑娘，手举大风车的小伙儿，还有身挂大串山里红、手里抖着空竹的孩子。过年那几天，一片太平盛世的景象。





〔破五寓意〕

农历正月初五，俗称破五。

“破五”相对春节而言，就是送年的意思，过了这一天，一切就慢慢恢复到大年三十以前的常态了。

〔破五由来〕

以前大年初一到初五民间有很多迷信禁忌，如不得用生米做饭、不能打碎东西等。过了初五之后，这些禁忌即告破除，故而称此日为“破五”。

〔破五风俗〕

有些地方在这天还有“赶五穷”的风俗。人们从初一至初四已经四天没干活了，日出之前放炮崩穷

后，要努力干一天活，也称“恨穷”。

人们黎明即起，家家户户都要放鞭炮，打扫卫生。鞭炮从每间房屋里往外头放，边放边往门外走。说是将一切不吉利的东西、一切妖魔鬼怪都轰将出去。避邪免灾的同时，把“晦气”、“穷气”、“霉气”从家中“赶走”。

打扫卫生是要进行彻底的大扫除，从每间房屋里把垃圾扫出门外。腊月三十到正月初五之前，一般是不允许搞卫生的。也可扫扫地，但只能在屋里扫，垃圾只能先放在屋里的拐角处。至于大年初一，那是一扫帚也不能动的，说是动了就将好运气弄掉了。等到“破五”这天，却非彻底地搞一回大扫除不可了。待垃圾扫出大门，归到一个角落，鞭炮也便从屋里放到了屋外，尽管拿来一个极大的爆竹，放在那垃圾堆上，点燃了，轰隆一声，仪式宣告完毕。

人们说：这下子，一切穷气穷鬼都给赶跑了！

〔破五的饺子〕

大年初五民间通常吃饺子。破五煮饺子还有一个习惯，如果饺子煮破了，不能说“破了”，必须说“挣了”，以取个吉利。“破五”吃饺子寄托了老百姓对幸福生活和美好明天的期盼。

初五

贰零零玖年壹月叁拾日 农历腊月初五

