



青花莲塘双鱼纹折沿圆口大盘

1956年湖南省常德市桃源县出土

青花瓷以鲜活、艳丽、明快在元代 [公元1271年~1368年] 瓷器中独树一帜，多元文化的相互交融，演绎出了美轮美奂的艺术佳作。素胎勾勒，钴料呈色，釉下彩绘，犹如水墨画般明净素雅的元代青花瓷，姗姗而来。

她从中原走来，古老的文明赋予了青花瓷千年的神韵，彰显出传统文化的博大与深邃。

她从草原走来，褪去了昔日的干戈与玉帛，以游牧民族的豪情，展现草原文化的风采。

她从域外走来，卸了初妆，以浓艳、繁丽的特性书写异国的风韵。

精采了世界的元代青花瓷，穿越了沧桑，承载着传奇，在这里，诉说她们最初的容颜。

www.capitalmuseum.org.cn wap.dcmc.mobi



9:00 ~ 17:00 (16:00 停止入馆, 周一闭馆)
北京市西城区复兴门外大街 16 号 100045
010-6337 0491 010-6337 0492

青花的记忆

2009.3.20 ~ 6.21

—元代青花瓷文化展

The Memory for Blue and White Porcelain

—Yuan Dynasty Blue and White Porcelain Culture Exhibition

主办
北京市文物局

承办
首都博物馆 北京艺术博物馆
北京元青花文化交流中心

青花折枝牡丹纹梨形执壶

2004年内蒙古自治区乌兰察布盟察右前旗

土城子古城窖藏出土

内蒙古自治区文物考古研究所 藏

壶身饰缠枝牡丹

纹，流饰火焰纹，盖

饰小狗，生动逼真。

青花色泽艳丽，浓

淡相宜。该壶造型活

泼轻灵，装饰别致典

雅，体现了高超的制

作技术。



青花海水龙纹八棱带盖梅瓶

1964年河北省保定市永华南路元代窖藏出土

河北省博物馆 藏

身绘青花海水及火焰纹，用留白手法饰飞舞在波涛汹涌的海水中游龙四条；肩及胫部饰如意形云纹，内绘青花花卉、凤鸟和怪兽，形象对比鲜明，白地蓝花与蓝地白花相映成趣，又极富艺术感染力。造型硕大丰满，纹饰繁密，层次丰富，构图严谨，一改唐宋以来瓷器花纹布局疏简的传统，工细的描绘加上繁复的层次，形成了花团锦簇的艺术风格。其形体规整，充分显示出元代工匠高超的成型技巧。

青花缠枝菊花纹高足杯

内蒙古自治区文物考古研究所 藏

内壁饰暗花八宝纹，外壁腹部饰两组缠枝菊，辅以弦纹。元人有爱菊的风尚，大都的菊花非常昂贵，有“一本黄花金十镒，富家菊谱签银榜”的记载。此杯所绘菊花纹，画面疏简，线条流畅，显得生机勃勃。



青花开光松竹梅纹八棱罐

辽宁省博物馆 藏

全器满绘五层纹饰，口沿下绘锦地纹带；颈、肩部位在八面开光内绘菊、石榴、牡丹等四季折枝花卉；胫部饰以变形莲瓣纹；腹部在八面开光内绘松、竹、梅和荷塘鸳鸯四组不同纹饰，开光外衬以卷草纹。构图饱满，纹饰繁密，质地晶洁，绘画生动，气韵非凡。全世界仅发现两件，另一件为泰国古都素可泰塔基下出土。



青花月梅纹蒜头瓶

广东省博物馆 藏

从目前资料所载元青花蒜头瓶的器型来说，基本上是两种：无座蒜头瓶和带座蒜头瓶。腹间主题纹饰画梅花、月亮，线条粗犷率真，一气呵成，好似书法的大写意笔法，两枝梅花相互应对，两梅之间，画一半月，是元代常用的纹饰。