

首都博物館珍藏

明清水陸畫精品展



工笔重彩 水陆华章

首都博物馆 馆长 郭小凌
福建博物院 院长 杨 琮

在农历戊子年新春来临之际，由首都博物馆和福建博物院共同举办的“首都博物馆珍藏——明清水陆画精品展”，在福建博物院拉开帷幕。这些精美珍贵的水陆画作品首次走出首都博物馆，首次来到八闽大地与福建人民见面，这是京闽文博界友好合作的见证。

水陆画作为中国古代宗教绘画的重要门类之一，与水陆法会相伴而生。水陆法会又名水陆道场、悲济会，全称“法界圣凡水陆普度大斋胜会”，是中国佛教经忏法事中最隆重的一种，由梁武帝的《六道慈忏》（即《梁皇忏》）和唐代密教冥道无遮大斋相结合发展而来。“取诸仙致食于流水，鬼致食于净地”，“水陆”故名。水陆仪轨到宋代渐成体系，江浙、川广、福建等地水陆佛事盛行。明清时期，水陆法会在上至皇家朝廷、下及民间百姓中广泛流传，特别成为战争之后朝野常行的超度亡灵、祈福消灾的重要仪式。

水陆画涵盖佛教、道教与民间神祇等多方面的内容，对于宗教史、艺术史、民俗历史研究具有很高的史料与文物价值。通常为卷轴画形式，张挂于水陆法会现场。首都博物馆收藏有丰富的明清时期水陆画，这次选择其中的精品首次亮相福建博物院。其中有为明万历皇帝之母慈圣皇太后绘造的作品，有的出自汉经厂（明朝设置负责印制汉文佛经和办法事活动的机构）掌坛王忠之笔，这些敕造或官式作品有确切纪年，同时具有鲜明的皇家特征，释道人物刻画工稳细腻，笔法圆润洗练，工笔重彩，风格富丽。在继承唐宋释道人物画传统的基础上，突显世俗化的倾向与装饰性效果。道教人物画中，两幅专门表现祖籍福建莆田的海神妈祖（林默天妃），人物刻画端庄秀美，惟妙惟肖。

本次展览通过集中展示明清时期北京地区水陆画的艺术成就，使观众在熟悉的中国传统文人水墨画之外，进一步赏析水陆画体现的中国古代绘画艺术的别样风韵，深入感受其中蕴含的祈福向善、和谐共生的内在精神。

我们相信，继不久前在北京首都博物馆成功举办“积翠园珍藏古今书画作品展”之后，本次展览将进一步密切首都博物馆、福建博物院之间文博事业的交流，并促进京闽两地文化交流与合作迈向新的高度。

首都博物馆

首都博物馆新馆于2005年12月开始试运行，2006年5月18日正式开馆。首都博物馆以其宏大的建筑、丰富的展览、先进的技术、完善的功能，成为一座与北京“历史文化名城”、“文化中心”地位相称的大型现代化博物馆，并跻身于“国内一流，国际先进”的博物馆行列。

首都博物馆常设展览包括：古都北京·历史文化篇、古都北京·城建篇、京城旧事—老北京民俗展、古代绘画艺术精品展、古代书法艺术精品展、燕地青铜艺术精品展、古代玉器艺术精品展、书房珍玩精品展、古代瓷器艺术精品展、古代佛像艺术精品展。

首都博物馆网站

www.capitalmuseum.org.cn wap.dcmc.mobi

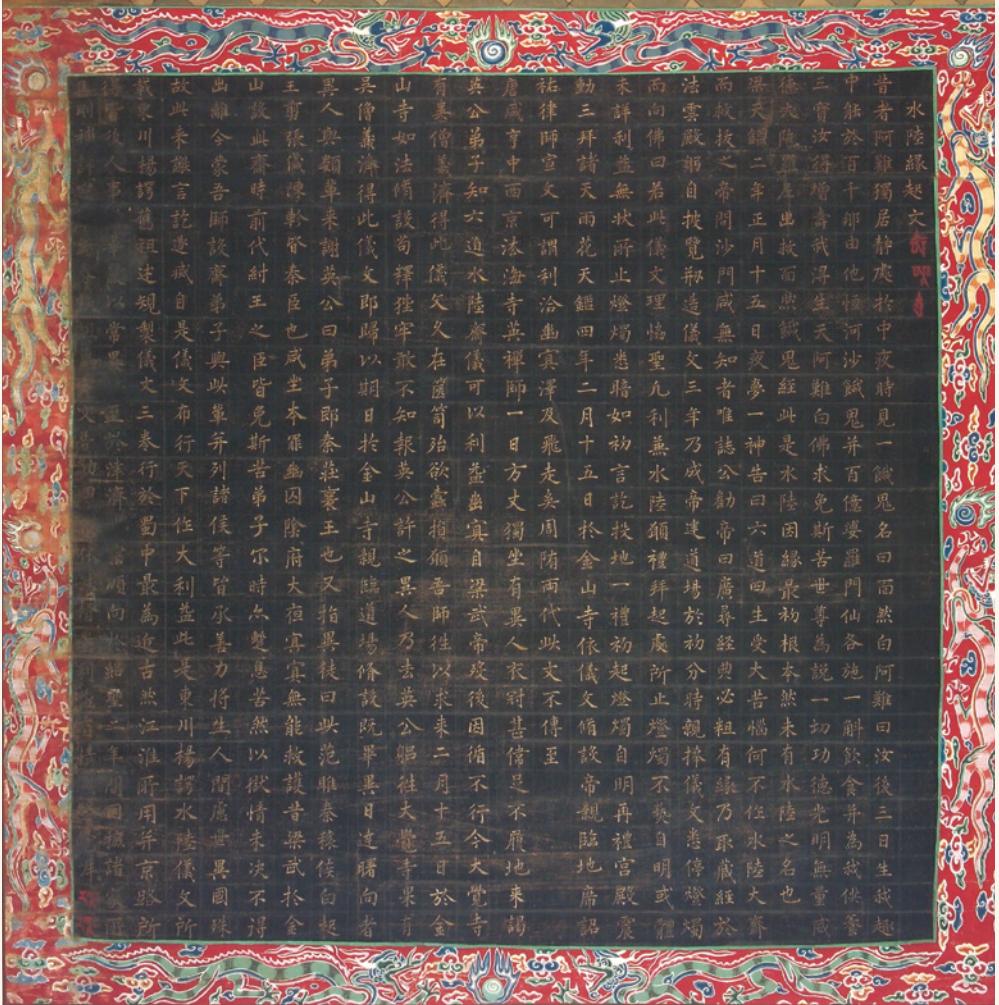
二零零八年一月三十日

【水陆缘起图】明 / 绢本 / 版芯: 160×93.2厘米

水陆法会又称水陆道场，是佛教中超度一切亡魂、普济六道众生的大型法会，相传由南朝梁武帝创立。梁武帝梦中得到启示，醒来后与宝志禅师商议，创设水陆仪轨，并于天监七年（508年）在金山寺始作普度众生的大斋会。

水陆法会中供奉的佛神分上、下两堂，上堂供佛、菩萨、圆觉、明王、声闻、婆罗门仙、水陆撰作者等，下堂供护法善神、天龙八部、十殿阎罗、道教中各路天神地祇、五岳、四海龙神、民间诸神及待超度的往古士农工商、三教九流、六道四生、一切冤魂鬼众等。

图中绘梁武帝与宝志禅师对坐，下半部宋代宗赜所作《水陆缘起》，黑地金字所书。图上有明代万历皇帝生母慈圣皇太后款印。



【天妃圣母碧霞元君众像】明 / 绢本 / 版芯: 175.6×91.8厘米

天妃，即海神妈祖，名林默，福建莆田人。相传出生即有神异，长大后曾在梦中搭救出海遇难的父兄，并经常云游海上救护渔民，封为天妃。碧霞元君又称泰山娘娘，是东岳大帝之女，民间奉为保佑生育的女神。图中前排为天妃和碧霞元君，头戴通天冠，身着霞帔，手持笏板，容貌秀美。身后有二女神、四女官侍立。榜题“天妃圣母碧霞元君众”，并有慈圣皇太后款印。





水明
陆画作品

【赵元帅像】明 / 绢本 / 版芯: 172.3×90厘米

赵元帅即赵朗，字公明，本是张天师弟子，守护玄坛，又称玄坛赵元帅。元明时期，演化为财神，在《封神演义》中专司“迎祥纳福，追逃捕亡”之职。与马灵耀、温琼、关羽合称四元帅。图中赵元帅黑面瞠目，手持神鞭，身后探出黑虎坐骑。





【色界十七天像】明 / 绢本 / 版芯: 168.2×90.5厘米

图中十七天均为女仙形象，广额方颐，佩宝冠，着华服，饰璎珞、臂钏、手镯，均有头光。众天双手合十，虔诚礼佛，身后祥云环绕。

【天曹六欲诸天仙众像】明 / 绢本 / 版芯: 154×89厘米

图中六位天女为欲界六重天的天众，均后妃装束，相貌端庄秀丽，持拂尘、法轮、如意、花罐、花瓶等宝物，立于五彩祥云之上，飘然而至。榜题“天曹六欲诸天仙众”，并有慈圣皇太后款印。



【菁苗五谷神众像】明 / 绢本 / 版芯: 149×77厘米

五谷神分别掌管黍、稷、菽、麦、稻五种谷物，百姓供奉诸神祈求五谷丰登。图中五谷神皆农人形象，每人手执一种谷物，神态朴实。榜题“菁苗五谷神众”，下有汉经厂掌坛王忠绘造款。



【往古僧道儒流三代施主士农工商图】

明 / 绢本 / 版芯: 157.7×92.1厘米

图中绘僧、道、儒、士、农、工、商等社会各阶层人物16人，神情专注，服饰各具特点。位于画面左下角的艺人、乞丐，身份卑微，形象渺小。榜题“往古僧道儒流三代施主士农工商”，并有慈圣皇太后款印。



【鬼子母尊天像】

清 / 绢本 / 版芯: 155×87.5厘米

图中绘鬼子母失子复得，虔心皈依佛教的故事。鬼子母身披天缯宝衣，头饰凤冠，双手合十参拜，却迫不急待地回眸凝望爱子。其子着红衣，骑鸟面罗刹，伸臂向母。身后举伞盖。人物刻画细腻传神。金字榜题“鬼子母尊天”。



【释迦牟尼佛像】清 / 绢本 / 版芯: 189.1 × 95厘米

释迦牟尼身披红色袈裟，结跏趺坐于莲花台上，结触地印。佛像面容清秀，渲染精妙，手臂有立体感。云朵层次丰富，墨笔勾勒，金粉涂饰。画面行笔流畅，色调柔和，风格典雅。

【紧那罗尊天像】清 / 绢本 / 版芯: 155 × 87.6厘米

紧那罗为天龙八部之一，因其似人而有角，又名“人非人”，是专门演奏法乐的乐神，又称音乐天。图中为武官形象，身后为两个狰狞小鬼。金笔榜题“紧那罗尊天”。与“鬼子母尊天”同属一堂。

清代水陆画作品



【三元水府大帝顺济龙王安济夫人像】清/绢本/版芯: 145×83厘米

三元即天、地、水三官，有赐福、赦罪、解厄之能。安济夫人即天妃，名林默，福建莆田人，生有灵异，后游于海岛间护佑渔民，被封为“助顺安济广济惠济夫人”。图中三元大帝、安济夫人、龙王足踏祥云，侍从执幡，上书“三元水府大帝”等名号。下方题记：“东郭西厢信官郭尚德、赵文清同请”。

【监门清源妙道真君像】清/绢本/版芯: 155×88厘米

清源妙道真君为梨园供奉祖师，相传隋朝道士赵昱隋炀帝时为嘉州太守，入水斩蛟为民除害。后嘉州江水大涨，蜀人见赵昱骑白马从江上越流而过，百姓感德，于灌江口立庙，称“灌口二郎神”。宋真宗时封为“清源妙道真君”。图中为年轻武将形象，威武俊朗。榜题“监门清源妙道真君”。



清代水陆画作品





清代水陆画作品

【南无佛母大准提菩萨像】清/绢本/版芯: 216.5×104厘米

大准提菩萨又称准提菩萨、准提佛母、尊那佛母等，为观音六大形象之一，有双臂、四臂、十八臂、八十四臂等几种形象。图中所绘为十八臂三目准提菩萨，结跏趺坐于莲座上。下有水花波浪，二仙人扶莲花。榜题“南无佛母大准提菩萨”。

主 辦



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM-CHINA

福建博物院

地 點

福建博物院積翠園藝術館

時 間

2008年1月31日 ~ 2月24日

網 址

首都博物館

www.capitalmuseum.org.cn
wap.dcmc.mobi

福建博物院

www.fjbwy.com

展覽策劃 魯曉帆

策劃助理 田 聰

展覽陳列設計 姚雅欣 齊 政

展覽藝術設計 馬懷偉

宣傳冊編輯 裴亞靜 龔向軍

宣傳冊設計 祁慶國 王 超

首博印品
CMC