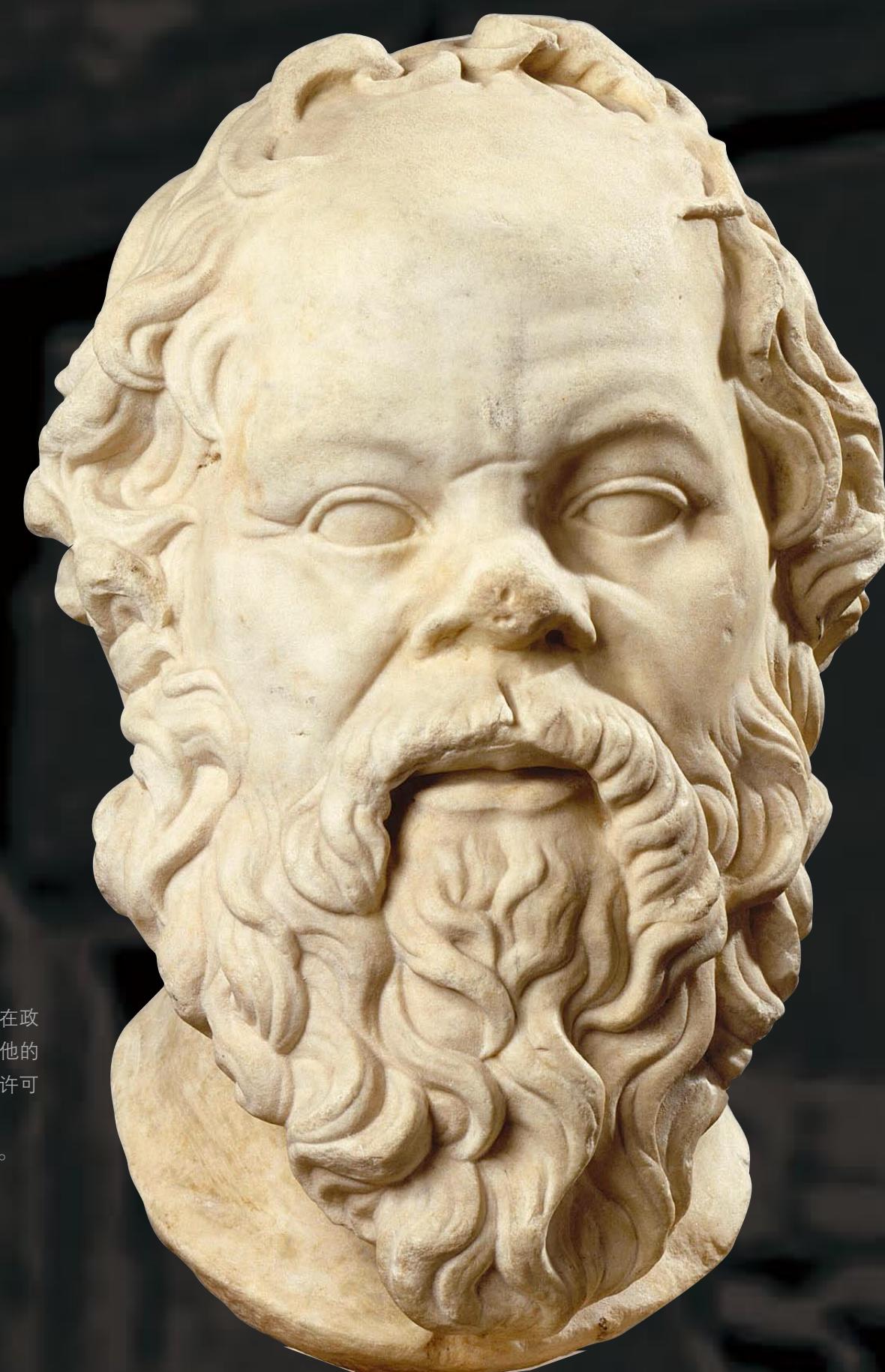


苏格拉底

苏格拉底（约公元前469～公元前399年）是著名古希腊哲学家，被后人称为西方哲学的奠基者，希腊三贤之一。他的哲学主要研究探讨的是伦理道德问题。在政局动荡时代，他被掌权的民主派处死。通过他的两位学生柏拉图（公元前428～前348年）和色诺芬（公元前430～前355年）的记载我们知道这位哲学家的他的长相：长须，额头光秃，小眼、离得很近，鼻大且塌。苏格拉底的另一个弟子阿尔西比亚德甚至说他像一棵绳子草。与古希腊人追求的“美而善”恰好相反。也许可以描述哲学家自然的丑陋是劝诫人们超越表象，领悟真正的美。

这尊肖像是现存的28尊罗马仿制之一。3世纪犹太作家奥根尼·拉尔修的《名哲言行录》中记载，原作为青铜，系雅典人向雕塑家吕西普斯定做，并立于庞贝城。



柏拉图

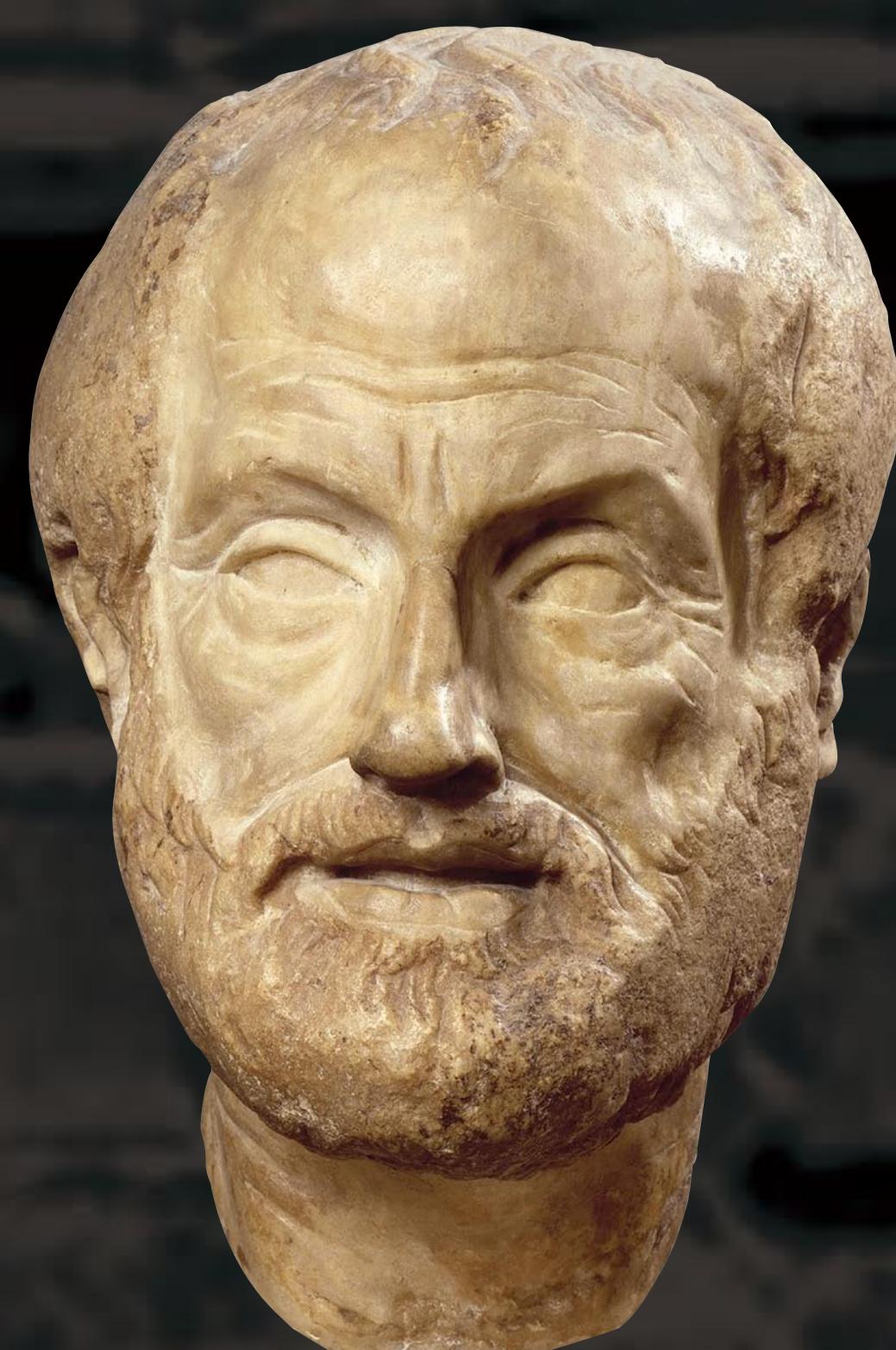
柏拉图（约公元前428～公元前348年），苏格拉底的学生，古希腊哲学家、思想家，希腊三贤之一。经常对话为形式创作作品，其中对话的主角是其导师老师苏格拉底以及当时著名人物。公元前387年，柏拉图在附近开办了雅典学园，命名为“阿卡德米”（Academy），也称雅典学院，开设算术、几何学、天文学和声学等课程，是西方最早的高等学府。今天，高等学术机构的英文Academy就来源于此。该学园延续了900多年。柏拉图认为任何一种哲学要能具有普遍性，必须包括一个关于自然和宇宙的学说在内。他试图掌握有关个人和大自然永恒不变的真理，以此发展一种适合并从属于他的政治见解和神学见解的自然哲学。代表作有《理想国》等。

这尊雕塑是为希腊艺术中最早的胸像之一。据文献记载，以写实手法表现拳击手萨图洛斯而闻名的青铜匠西拉尼翁，应波斯人密特拉达特之约创作过一尊柏拉图的半身像，以装饰柏拉图学园的花园。通过半身塑像残缺的铭文，可以用来确定是身份。该作品用写实手法，利用人物特征严谨结构极其完美地展现出柏拉图的理性光辉。



亚里士多德

亚里士多德（公元前384～公元前322年），他是柏拉图的学生，亚历山大大帝的老师。雅典吕克昂哲学学派的创始人，是古代最伟大的思想家之一，影响了很多人，包括中世纪大神学家圣·托马斯（1228～1274年）。他在柏拉图的学园里学习了20年，但与柏拉图却发生了分歧。他认为类生活及社会的各个方面，都是思考与分析的客体；宇宙万物不被神、机会和幻术所控制，而是遵循着一定的规律运行；人类对自然界进行系统而深入的研究是值得的。我们应当通过实验和逻辑分析，得出自己的结论。根据发现于雅典的柱形雕塑文字记载，亚历山大大帝命令御用雕塑家吕西普斯，在亚里士多德在世时制作其肖像。原作制作年代应在公元前330至公元前325年，青铜质地，现已丢失。通过在梵蒂冈一幅画，我们可以确认此塑像为亚里士多德青铜肖像仿制品。一些评论家也提到过亚里士多德的长相：鹰钩鼻，棕红色的胡子。



[主办]



首都博物馆

LOUVRE

[赞助]





[主办]

首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA

LOUVRE

[赞助]

Pacific Century
Premium Developments
盈科大衍地产发展AIR CHINA
中国国际航空公司

● 斟酒的萨提尔

根据普拉克西特利斯(Praxitèle)约于公元前370~前360年间的作品的复制品/完成于公元130年左右/大理石/高150厘米/原为梅尔盖塞收藏,1807年购入

在古希腊举行戏剧比赛时,通常由富人出钱招募并组织合唱队,这些组织者会捐献纪念碑,并将之树立于从东环绕卫城、连接狄奥尼索斯剧场和雅典广场的道路上。这尊青铜像用来作此类纪念碑的装饰。

这尊半身像是雕塑家普拉克西特利斯作品的古代复制品之一。据波桑尼阿斯在《希腊行记》记载,普拉克西特利斯创作了一尊青铜像,用来表现传说中酒神的仆人萨提尔给酒神狄奥尼索斯斟酒、醉神迈特服侍在旁的情景。萨提尔的形象原为半人半羊,在普拉克西特利斯作品中已经基本上是人的形象。波桑尼阿斯还提到了一个故事,以说明雕塑家本人也把萨提尔塑像视为自己的巅峰之作:普拉克西特利斯的模特兼情妇美莉妮想要从雕塑家那里得到最美的作品,于是谎称他的作坊起火了。艺术家很焦急,连忙打听作坊中埃罗斯塑像和萨提尔塑像的情况。当然,我们并不能确定这尊雕像的青铜像原作与波桑尼阿斯描写的青铜像为同一尊。

2007.8.12~11.9 首都博物馆

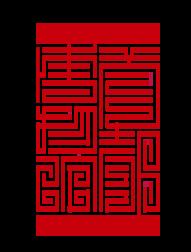


Treasures from the Louvre Museum - Classical Greek Art

卢浮宫珍藏展

古典希腊艺术

[主 办]



首都博物馆

LOUVRE

[赞 助]



● 阿芙罗狄忒雕像

公元 1 世纪，根据普拉克西特利斯公元前 360 年创作的一件作品复制 /1651 年出土于阿尔勒 (法国) 古剧院废墟 / 大理石 (产自阿提卡附近的徐延图斯山) / 高 220 厘米 / 原为路易十四收藏于凡尔赛宫的镜廊，1798 年法国大革命时被没收。

这尊雕像有着爱与美的女神的标志性特征：右手拿着一个苹果，左手持镜子的手柄，所参照的是女神在帕里斯的裁判中获胜的故事。此外左臂上嵌有宝石的手镯，这种装饰亦出现在其他阿芙罗狄忒雕像上。这件雕塑品质超群，被用于装饰凡尔赛宫镜廊的北入口。该雕塑是普拉克西得勒斯的一件作品的复制品，此类雕塑可能是普拉克西得勒斯雕塑全裸女神雕塑的开端。