

文博信息

总28辑
2007
青豆

INFORMATIONS OF HERITAGE AND MUSEUM

采集自互联网的最新资讯

首都博物馆网站

www.capitalmuseum.org.cn
wap.dcmc.mobi



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA

首都博物馆资料信息研究中心编印



“景德镇珠山出土永乐官窑瓷器展”海报 首都博物馆 2007.4.27~6.15

博物馆

- 国家博物馆将闭馆三年 / 1
国家博物馆在青岛市设立水下考古工作站 / 1
首都博物馆新馆等3项博物馆工程获2006年度鲁班奖 / 2
北京首钢厂旧址将建工业博物馆专家进厂鉴宝 / 2
北京私立博物馆十年记 / 3
北京约有10座博物馆面临“摘牌”命运 / 6
新疆建造哈萨克民俗博物馆 / 6
河北投资4亿多元建新博物馆 / 6
展现北方民窑特色的中国磁州窑博物馆开馆 / 7
山东聊城首家民办博物馆成立 / 7
宁波博物馆首次征集民间旧物 / 7
宁夏启动专题馆建工程计划建40个博物馆 / 8
陕西历史博物馆15年来首次“变脸” / 8
湖南省博物馆举行建馆50周年庆典活动 / 8
重庆自然博物馆新馆选址北碚 / 9
南京鼓楼医院历史纪念馆开馆 / 9
浙江绍兴越国文化博物馆正式开放 / 9
美国自然历史博物馆人类起源新展馆即将开放 / 10
大英博物馆:文物皆系“合法”取得不轻言“割爱” / 10
墨西哥百年“木乃伊”博物馆于2月底重修 / 11
博物馆的明天——观念、内涵、科技的新视野 / 11

考古与文物

- 南水北调北京段考古抢救150余座古墓葬 / 15
南水北调工程湖北库区发掘出一座大型楚墓 / 15
南水北调中线段发现楚国贵族墓葬 / 15
宁夏发现西夏时期泥活字印刷佛经文献 / 16
河北发现35处商周至明清文化遗存 / 16
河北发现大规模土著燕国文化遗存 / 17
河北去年发现文物点1500多处出土文物3000多件 / 17
河北唐县发现大型墓葬群有108座墓葬和罕见彩绘墓 / 18
河北唐县发现先商时期新文化类型遗存 / 18
河北蔚县一东汉墓中出土21种陶器和大量铜钱 / 18
河北滦平出土罕见战国时期“天鹅衔龟形铜带钩” / 19
内蒙古二连浩特发现一长达16.1米的木化石 / 19
内蒙古发现元代连接蒙古高原与中原的重要驿站 / 19
内蒙古郭地壕遗址出土大量商周时期文物 / 20
内蒙古考古发现:秦直道沿线古城遗址与直道遗迹有密切关联 / 20
内蒙古新发现两座龙山文化时期石城遗址 / 21
内蒙古包头市发现元代重要水陆驿站遗址 / 21
朱开沟遗址发现最早的鄂尔多斯青铜器 / 21
西藏昌都地区发现清朝时期石刻群 / 22
考古发现表明吐鲁番在春秋战国时已种植葡萄 / 22
陕西发现迄今为止中国唯一的道教真身彩绘泥塑像 / 22
陕西省:秦直道试掘 古“高速公路”初现 / 23
陕西省西安发现一座盛唐将军墓 / 24
西安发现迄今最完整的具有一定石化的古人头骨 / 24
甘肃省景泰县发现四处精美古代岩画 / 24
贵州首次发现一批元末明初古建筑构件 / 25
河南发现金代瓷器窖藏坑 为瓷器断代提供新资料 / 25
河南发现晚唐周成王后代墓葬 墓志铭有重要价值 / 25
河南巩义意外发现两座清末民初保存最完整的民居 / 26
河南焦作徐堡发现龙山文化城址 / 26
河南浚县出土罕见汉代“飞天马首”彩陶 / 28
河南灵宝西坡遗址发现仰韶文化中期大型墓葬 / 28
河南洛阳定鼎门遗址考古中发现一北宋建筑基址 / 30
河南洛阳发现2000多年前大型水利灌渠 / 30
河南南阳发现战国墓葬 墓主为“大夫级楚国贵族” / 31
河南淇县出土不同质地文物三百多件 跨汉清2千年 / 31
河南省灵宝发现西周周成王后代墓葬 / 31
河南荥阳胡村发现晚商贵族墓地 / 32
河南永城芒砀山发现西汉梁国祭祀



“高迪的世界建筑、几何和设计”海报 首都博物馆 2007.6.1~8.2

建筑基址 / 35
河南郑韩故城发现战国墓群出土罕见的棺椁荒帷 / 36
安徽黄山发现唐代永隆年间宰相受诰圣旨 / 37
江苏南京发现规模最大的六朝墓葬 / 37
江苏南京西善桥发现明贵族家族墓葬区 / 37
秦桧家族墓发掘收获寥寥 主墓室只找到一枚铜钱 / 38
江西：宜黄发现王安石手迹 / 39
江西泰和县发现明朝状元真迹碑刻 / 39
京杭大运河河北段共发现各类文化遗存309处 / 40
南京发现迄今规模最大、结构最复杂的六朝墓葬 / 40
南京专家发现6亿年前化石 最古老动物揭面纱 / 40
四川长宁发现宋代古墓群 / 41
四川成都金沙遗址发现3000年前大型建筑遗址 / 42
四川成都温江发现四处距今约3500年的大型商周遗址 / 42
四川金堂发现大规模南宋州城遗址 / 43
四川省南部县发现保存完整的农民起义遗址 / 43
一方重1吨多的巨型寿山石印章现身福州 / 44
重庆合川钓鱼城石照县衙出土古钱币数百枚 / 44
浙江：绍兴嵊州发现一唐代砖刻墓志铭 / 44
中国贵州瓮安发现约6亿年前的动物胚胎化石 / 45
中国现存唯一傣族文化古城濒危 / 45
中国最早的立柱建筑遗迹在浙江小黄山遗址被发现 / 46

考古发现台湾海峡曾是远古动物乐园 / 46
台北发现疑似史前文化遗址 或为大坌坑文化后代 / 48
唐乾陵陪葬墓出土的三彩熨斗 / 48
一位意大利教师发现“蒙娜丽莎”原型墓地 / 50
中英美法意联合考古 揭秘成都文明起源 / 50
欧洲发现最早现代人踪迹 可追溯到4.5万年前 / 51
墨西哥中部发现40处恐龙足迹化石 / 51
日本从200万年前地层中出土海牛化石 / 52
日本发掘出大型恐龙化石 / 52
意大利科学家复原但丁头像 / 52
英发现新石器时代村落 村民或是巨石阵建造者 / 53
埃及出土罕见木雕双人塑像 / 54

历史研究

中国遗产科学的知识创新应当这样发现、实现和积累 / 55
五凉时期移民与河陇学术的盛衰 / 57
我看到的美国“乒乓外交”口述历史档案 / 58

文化资讯

北京八成人文奥运工程今年竣工 包括故宫长城等 / 60
北京：首批“民间国宝”将于今年6月产生 / 60
大众收藏网1月8日正式开通 / 60
记者眼中的2006年艺术品市场 / 61
精美的石头会“说话” / 62
假青藏纪念币惊现北京、上海等地 / 64

陕西：西安文物保护修复中心中外合作项目成效显著 / 64
安徽省文物鉴定站义务开展文物鉴定活动 / 65
成都：文化遗产保护从青少年抓起 / 65
深圳邀请国内知名专家为市民鉴定文物 / 66
国宝工程·欧洲寻宝之旅启动 / 67
德国小伙痴迷兵马俑跳进俑坑被请出 / 67
网上非法文物贸易猖獗 大英博物馆呼吁修改法律 / 67

展览动态

中华世纪坛重建“庞贝古城” / 68
故宫明年迎来罗浮宫的“拿破仑” / 69
故宫珍品现身克里姆林宫 / 70
中国瓷器精品展拉开俄“中国文化节”序幕 / 71
“同一个世界 中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”启动 / 71
国宝“回家”背后的故事 / 72
08年京城博物馆将推出固定展览和临时展览各百项 / 73
南宁纪念开埠百年活动启动 时间将持续到6月底 / 74

文博法规

中华人民共和国文物保护法实施细则 / 75

国家博物馆将闭馆三年

新年伊始，“中国工艺美术大师优秀作品展”在中国国家博物馆亮相，展览汇集了268位中国工艺美术大师的创作精品，是我国当代传统工艺美术技法和成果的一次集中展示。这次展览将持续到本月20日，是国家博物馆闭馆前的最后一个展览。为期3年的扩建工程将于4月开始，为此，国家博物馆将于2月全面闭馆。目前，62万件馆藏文物已经开始分批外迁，其中包括镇馆之宝司母戊大方鼎和刚刚入藏国博的子龙鼎。



据国家博物馆馆长吕章申透露，国家博物馆新馆的设计方案已处在细化阶段，将于2007年春节前后正式向社会公布。改扩建工程将于2010年完工，届时国博面积将达到19.2万平方米，成为世界上面积最大的博物馆。为了国博的改建，中国国家博物馆专门建设了一个文物保护中心，已于2006年6月20日正式交付使用，这标志着中国国

家博物馆收藏的几十万件珍贵文物和上百万册文献图书资料具备了搬迁周转条件。据介绍，在国家博物馆工程建设期间，文物保护中心将作为文物周转库房。

目前，国家博物馆62万件馆藏文物正被24小时分批运送出馆，然后武装押送至两个临时库房，分批运输工作预计为期两个月。国博的四大镇馆之宝——最重的青铜器司母戊大方鼎、最精美的青铜器四羊方尊、最著名的唐三彩骑驼乐舞俑、最昂贵的金缕衣，将和2006年12月刚入藏国博的子龙鼎等珍贵文物一起外迁。馆藏文物的具体回迁日期将根据国家博物馆扩建工程的进展情况另行确定。

国家博物馆副馆长马英明表示，在扩建的3年里，国博不会让这些文物尘封，将采取各种措施，如借展、巡展等方式尽量予以弥补。据悉，在2008年奥运会期间，国博将选择部分文物以主题展览的形式在首都博物馆进行展览。

《人民日报》

国家博物馆在青岛市设立水下考古工作站

近日，国家博物馆致函青岛市文物局，根据国家文物局水下考古工作的战略部署，为加强对青岛沿海及黄渤海海域水下文物的考古调查、发掘和保护管理工作，国家博物馆水下考古研究中心决定在青岛市文物局设立黄渤海水下考古工作站，这是继宁波之后国家博物馆设立的第二个水下考古工作站。工作站的主要职能是配合国家博物馆水下考古研究中心做好黄渤海海域的水下文物调查、勘探、发掘、保护和研究工作，同时更主要的是积极开展青岛海域的水下考古工

作，切实加强我市水下文化遗产的保护，拓展我市文化遗产保护的新领域，突出海洋文化在城市文化中的特色。

青岛市拥有700多公里的海岸线和众多优良的港湾。考古发现证明，在久远的新石器时代，青岛沿海居民已经开始出海渔猎或航行。秦汉时期，秦始皇四次巡海，三次到琅琊，并下令扩建琅琊港，派徐福率童男女出海远航，开辟了由琅琊通向日本的国际航线。汉武帝七次巡海，数次到达琅琊，并开辟了由山东半岛、辽东半岛经朝鲜半岛通往

日本的海上航线。唐宋时期胶州板桥镇是当时北方重要的港口，而且是宋代北方唯一设有市舶司的港口，它是宋代北方通高丽的重要港口。明清时期，金口、青岛口等港湾又发展成为是当时区域性的海上贸易中心，并最终促进了青岛港的开辟和发展。

青岛地区悠久的航海历史及灿烂的历史，使沿海保留了大量的沉船遗址及海港遗存，这些文化遗存对我们研究青岛航海史、海交史都具有重要的意义，也为我们广泛开展水下考古工作提供了宝贵的资料。

青岛是海洋大市，海洋相关学科的研究、应用一直居全国领先水平，全国半数以上的海洋科研机构都设在青岛。它们雄厚的科研力量将是我们开展水下考古的坚实的技术保证。

正是基于青岛在水下文物保护方面的工作成绩和地位以及相关海洋科学方面的支持，中国水下考古研究中心决定将黄渤海水下考古工作站设在市文物局，这必将极大的推进我市在水下文物保护及海洋文化方面的发展创新。（青岛市文物局文物处）

首都博物馆新馆等3项博物馆工程获2006年度鲁班奖

2006年度中国建筑工程鲁班奖（国家优质工程）2月4日在北京颁发，共有87项工程摘得了这一国内建设行业工程质量的最高荣誉奖项。

这87项获奖工程包括首都博物馆新馆、山西博物馆、重庆·中国三峡博物馆工程等。

为了鼓励获奖企业，推动更多的企业积

极参与工程创优活动，促进我国工程质量整体水平的提高，建设部同时决定对浙江省电力建设总公司等98家获奖工程的承建单位和各参建单位给予通报表彰。

中国建筑工程鲁班奖于1987年设立，是全国建筑工程质量的最高荣誉奖，每年颁奖一次。

北京首钢厂房旧址将建工业博物馆 专家进厂鉴宝

首钢在产业结构调整后，其位于石景山的工业区旧址将做何用？经历过百年风雨的首钢旧厂房、旧高炉有多少值得保留？近期已有清华大学的一批学者专程到首钢对此进行调查。首钢董事长朱继民昨天透露说，按照目前的初步设想，2010年首钢在北京的钢铁生产项目停产后，将会在现址内建设一座展现钢铁工业史的博物馆。博物馆的镇馆之宝，就将从首钢现有的厂房和生产设备中选取。

朱继民还透露，届时首钢现址7.07平方公里土地上，将按功能区划分出四大区域，除博物馆外，还将涵盖创意产业、总部基地和商务会展三大项目。

创意产业与总部基地并存

此前业界曾有不少声音，建议利用首钢现有的土地和文化资源，从事各种文化创意

产业项目。按照目前的规划思路，这一建议将有望在3年后成为现实。朱继民说，首钢的钢铁生产主业迁出北京后，这里将形成两大创意产业基地，分别以工业设计和新兴数字产业为主要内容。

首钢搬迁之后，其集团总部仍将继续据守北京，因此其现址上将建成一个总部基地。不过朱继民透露说，这一基地除能够满足首钢自身的办公需求外，还将对外招商，吸引大型企业到石景山落户，力争使其成为一个综合性总部基地。与总部基地的功能相衔接，这里还将兴建一批商业设施，形成包括会展业和商务办公等内容的新兴商务活动区域。

厂房拆除前专家先鉴宝

除了利用可观的空间资源，首钢的历史资源也将被挖掘。作为建厂于1919年的老工业企业，这里的每一段铁轨和每一间厂房，

无形中都已成为北京近百年冶金工业史的见证。此前曾有多位专家呼吁，通过对首钢现有工业遗产的保护与开发，建成一座类似德国鲁尔工业区的博物馆。朱继民昨天予以证实，一座以冶金炼铁为主题的工业历史博物馆，已开始研究筹划。

“我们在停产拆迁的过程中，已经对具有文物价值的厂房和设备，采取了保护性措

施。”朱继民表示，首钢已经委托清华大学组成专门的专家组，在厂区进行摸底研究，并将需要保护或保留的工业遗产项目，一一列出清单。有知情人士表示，一座在建厂初期便存在的办公室和一台产于 20 世纪初的德国西门子设备，是其中两个颇具代表性的“古董”。今后市民到首钢的博物馆参观时，将有望一睹其真貌。(周健森 北京日报)

北京私立博物馆十年记

根据文化部 2006 年 1 月 1 日起施行的《博物馆管理办法》规定，目前的博物馆业存在“国有博物馆”和“非国有博物馆”两大类。“非国有博物馆”涵盖面较广，一些国有企业兴办的博物馆也列入此类，如中国保利集团公司投资兴办的保利艺术博物馆等。由于本文重点探讨由公民个人或私营企业（即私人投资性质）投资兴办的博物馆，为区别其他“非国有博物馆”，故采用“私立博物馆”的概念。

笔者依据《北京博物馆年鉴 1999—2003》等资料信息，对 14 家私立博物馆的基本情况、运营状况等进行了收集、整理，重点走访了其中 6 家。

一、北京地区私立博物馆的基本情况

北京地区私立博物馆初现到发展，总体来说是健康的。自 1996 年 10 月至 2005 年底，在北京市文物局登记注册的私立博物馆共计 14 家。截至 2005 年底其中 12 家运营正常，2 家已经闭馆，这符合事物发展的一般规律。

1. 从北京私立博物馆的类型分类看，社会科学类占主流，专题文化艺术类是重心所在。自然科学类占少数，发展相对滞后。

2. 隶属关系无所适从，投资关系不尽明晰。据 9 家（占 64.3%）资料显示：明确注明隶属关系的有 5 家，占 35.7%；其中明确隶属关系为北京市文物局者 2 家，占 14.3%；明确隶属关系为北京市民政局者 1 家，占 7.2%；明确隶属关系为独立法人单位者仅 1 家，占 7.2%。确切地说，北京市文物局和北京市

民政局都不可能与私立博物馆产生隶属关系。上述情况，反映了私立博物馆自身法律地位的模糊性。以笔者浅见，在现实条件下，私立博物馆定性为

“独立法人单位”较为准确。

3. 占地面积、建筑面积和展览面积，各馆之间悬殊极大，显示了投资实力的不同。

4. 虽然已成为有生力量，但不具备区位优势。截至 2005 年底，北京地区共有各类博物馆 129 家（座），其中私立博物馆 14 家（座），占 10.9%。城区有各类博物馆 54 家，其中私立博物馆 3 家，占全部私立博物馆的 21.4%。值得关注的是，聚集了故宫博物院、国家博物馆等“天字号”大馆、名馆的东、西两个城区，私立博物馆却是空白。北京近郊区县共有各类博物馆 48 家，其中私立博物馆 8 家，占私立博物馆总数的 57.2%，聚集着私立博物馆的主力和精华。北京远郊区县共有各类博物馆 27 家，其中私立博物馆 3 家，占私立博物馆总数的 21.4%。

5. 馆藏品数量悬殊极大，且多数藏品未进行等级鉴定。

6. 人力资源不均衡，可能成为发展“瓶颈”。据 4 家（占 28.6%）资料显示，拥有高级职称人数最多者北京御生堂中医药博物馆为 3 人，拥有中级职称人数最多者北京中华民族博物院和北京御生堂中医药博物馆均为 3 人。

7. 私立博物馆的闭馆原因：一般认为与经费不济有关，也可能存在其他因素。

二、北京地区私立博物馆面临的主要问题

经过十年的探索和发展，私立博物馆的文化理念和管理思想都进入了一个新阶段。此间不仅有政策环境和社会环境问题，同时自身也面临着生存调整与提高发展的问题。

1.政策环境问题——亟须“正名”。北京市率全国之先于1993年12月25日发布实施《北京市博物馆登记暂行办法》以来，2001年1月1日《北京市博物馆条例》出台，直至2006年1月1日起文化部颁布的《博物馆管理办法》等一系列规章、法规，对私立博物馆的建设和发展都产生重大影响。从性质上看《暂行办法》由北京市人民政府批准，属地方政府规章。《条例》由北京市第十一届人民代表大会常务委员会通过公布实施，属地方法规，它是我国第一部规范博物馆业的地方法规，其积极意义不可低估。《管理办法》由文化部发布实施，属国家行业部门的行业规章。由此存在一个问题，如果《条例》和《管理办法》发生抵触，作为业界应该服从哪一个？而行政管理部门尤其是北京市的行政管理部门应该选择哪个作为执行依据？可以看出，目前就如何规范博物馆业的发展，国家尚未形成统一的认识。

1974年，国际博物馆协会第十一届大会通过的章程明确规定：博物馆是一个不追求营利的、为社会和城市发展服务的、向公众开放的永久性机构，为研究、教育和欣赏的目的，对人类和人类环境的见证物进行搜集、保存、研究、传播和展览。1979年，全国博物馆工作座谈会通过的《省、市、自治区博物馆工作条例》明确规定：博物馆是文物和标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学的研究机构，是我国社会主义科学文化事业的重要组成部分。《暂行办法》第二条规定：博物馆，系指以收藏历史和现代人类物质文化标本及自然科学标本、实物为主要任务，并对此进行科学的研究的基础上，向社会开放的非营利性机构。《条例》第二条规定：博物馆是指收藏、研究、展示人类活动的见证物和自然科学标本并向社会开放的公益性机构。《管

理办法》第二条规定：博物馆，是指收藏、保护、研究、展示人类活动和自然环境的见证物，经过文物行政部门审核、相关行政部门批准许可取得法人资格，向公众开放的非营利性社会服务机构。

从上述定义不难发现，虽然国际、国内以及各个时期的表述有所不同，但博物馆作为一个非营利性的社会公益机构的基本性质没有改变。博物馆不应该也不可能因投资人的不同而改变其基本性质。但在上述文件中，国立博物馆定性为“文化事业单位”，而私立博物馆被定性为“民办非企业法人单位”。同是“非营利性社会服务机构”，因投资关系不同而界定为不同的“身份”，这显然是值得商榷的。

2005年5月，国务院下发了《关于非公有资本进入文化产业的若干规定》，鼓励和支持非公有资本进入博物馆领域。可以预见，随着博物馆事业的不断发展，博物馆的投资背景将呈现多样化，届时也许将出现股份制博物馆或中外合资博物馆，其“身份”又应如何确定呢？如果私立博物馆的“身份”定义不明确，配套的政策想落到实处是不可能的。税收优惠、建设规划、征地用工等等皆因“身份”不明而难以获得和国有博物馆一样的平等待遇。

2.私立博物馆——不仅仅需要理想和热情。私立博物馆大都由有一定收藏实力的专业人士兴办，不仅需要理想和热情，更需要经济实力来支持。笔者在访谈过程中，看到个别私立博物馆难以为继，感触颇深。由于种种原因，私立博物馆接受各种捐赠极少。就一般规律而言，博物馆门票收入大体上只能占到总体收入的5%~10%，销售纪念品等收入也不能奢望，经营最好的博物馆的全部收入也只能占到开支的30%左右，巨额的运营费用可能使私立博物馆捉襟见肘。

国外私立博物馆大多有政府和各种基金的扶植以及相当数量的社会捐赠，而以我国当前的国情和风尚而言，这种期待也许还要相当长的时间才能实现。

博物馆是非营利性社会公益机构，虽然《条例》、《管理办法》都规定了可以开展经营活动，但不可能无底线地商业化。博物馆承受着广大民众的信任和教化一方的道义责任，如果将博物馆商业化，就背离了其存在的初衷和民众的普遍认知。

三、北京地区私立博物馆的发展契机

私立博物馆具有自收自支的财政制度，在馆藏品的收集入藏、开放管理等各方面具有更大的机动性和灵活性，其自身发展具有一定优势。私立博物馆在迈向成熟的过程中，挑战与机遇是并存的。

1.“等国民待遇”已见端倪。《管理办法》第十二条规定：经审核同意设立博物馆的，申请人应当持审核意见及其他申报材料，向相关行政部门申请取得博物馆法人资格。“博物馆法人资格”是一个新的提法，在此前的《暂行办法》、《条例》中均未出现。笔者不敢妄自揣测立法原意，但可以肯定的是，国家相关部门一定会注意到私立博物馆的“民办非企业”定性问题。如果此问题得以解决，相应的配套政策则迎刃而解。

笔者注意到《北京商报》2006年11月1日“北京民办学校等国民待遇应落实”和《京华时报》2006年6月23日“北京民办学校开办义务教育可获拨款”两篇文章。虽然报道的是民办学校问题，但和私立博物馆的问题有类似之处。民办学校的问题已经提到议事日程，相信私立博物馆的“等国民待遇”也有望落实。

2.和谐社会的核心是文化和谐。面对历史遗留和长期积累的种种不和谐因素，国家在着手调整和改善这种状况。这既是当前国情的需要，也是人类社会发展的基本规律。物质文化发展到一定程度之后，精神文化也必然要提升到一个全新的境界；笔者相信，再有10~15年时间，随着国人经济生活的改善和文化素养的提高，精神生活的需求会有一个全面的提高。精神文化成为生活的一部分而不是点缀，当前的“财富社会”将逐渐发展成“文化社会”。所以，消除“美盲”从

现在开始不是奢望而是行动。

3.私立博物馆业的管理思想日渐明确，文化理念趋于成型。由收藏家马未都先生于1996年创建的观复古典艺术博物馆，其管理模式已经发展成为理事会制度：藏品不属于自己个人，以理事会托管的形式回归社会。博物馆的一切重大决策都由理事会产生，馆长实行聘任制，马先生也就顺理成章地成为首任馆长。从私人博物馆到理事会制博物馆的转型说明其管理思想和文化理念都有了质的跃升。

睦明唐吉瓷标本博物馆馆长白明先生明确地提出了私立博物馆建设理念三阶段的观点，即生存、发展到实现文化品牌的过程。现阶段究竟是处于生存期还是发展期？每一家博物馆的现实情况不同，结论也就不会完全一样。北京的某些私立博物馆已经闭馆，说明其没能走出生存期。由于私立博物馆的情况不同，可能导致完全不同的两个发展结果。运营状况好的，已经进入发展期，甚至其文化品牌效应也已显现，如观复古典艺术博物馆先后在杭州和厦门开设分馆，并将家具馆和油画馆的冠名权分别授予IDG（美国国际数据集团）和瑞士信贷银行的文化策划都很成功。

从以上综合情况分析可以看出，目前北京地区私立博物馆的发展现已进入了一个全面调整期。此间国家政策要调整法律定位，管理者要廓清思路、调整理念。在一个和谐的文化氛围中，私立博物馆应该而且当仁不让地成为博物馆事业发展中的生力军。

热爱收藏并积极筹划开办博物馆的有识之士，要有充分的思想准备：首先定位自己，然后定位社会。笔者以为：要建设一个成功的私立博物馆，需要同时具备三个条件：有钱、有闲、有心。“有钱”是不言自明的。征集藏品、建设博物馆和日常运营等等，缺少资金不行。没有足够的积累和长期投入，成功是渺茫的。“有闲”是绝对必要的。经营一家博物馆，必须全身心地投入才行。以笔者所见所闻，为此殚精竭虑、心力交瘁者不乏

其人，否则很难实现最初的设计愿望。“有心”就是考验当事者的智慧。征集藏品、展览设计以及运营计划等诸多事务，随时随地都是考验。征集藏品失误者虽不罕见，但这种事情发生在任何人身上都是可悲的。展览设计的心思运用，直接关系到观众的反映……“有心”的另外一个重要方面是：无时无刻地面对着道义的审判和心灵的煎熬。私立博物馆

不乏精品、珍品。在寂寞之中与先人沟通、与历史共鸣是妙不可言的。但面对文物贩子、外籍人士和美钞黄金，我们应该怎么办？岂不比审判更残酷、比煎熬更痛苦吗？

私立博物馆业，活跃着一批文化精英。他们是古老文明的守护者、优秀文化的传承者。他们为子孙后代守卫着我们的文化命脉，他们应该得到尊重和奖励！

北京约有 10 座博物馆面临“摘牌”命运

北京市文物局博物馆处处长刘超英 23 日在博物馆年度工作会上透露，目前北京共有注册登记博物馆 132 座，但这其中约有 10 座博物馆由于常年达不到相关规定，因此面临“摘牌”命运。

据《北京日报》报道，在此次被“摘牌”对象中，企业、行业等兴办的博物馆占了大多数。发生这种情况，是因为随着国家企业

改制的进行，与幼儿园、医院一样，过去这些由企业办的事业单位都要逐步与企业分离。而这些博物馆因长年不更换展览，缺少宣传意识，本身盈利能力较差，因此很快便失去继续开放能力。另外，有些由于机构内部发生调整，造成“无人管”的博物馆也将被纳入取消资格范围。

（新华网）

新疆建造哈萨克民俗博物馆

新华社：新疆今年将投资千万元在伊犁河谷的那拉提旅游风景区建造以哈萨克民族历史与民俗为主题的博物馆。

记者近日从那拉提旅游风景区了解到，今年该景区将投资 1000 万元建造那拉提博物馆，整个博物馆建筑面积为 2000 平方米，

馆内建设将充分体现爱护自然、珍惜环境的主题，主要划分为 5 个展区，民俗文化展区以反映哈萨克族历史、民风、习俗为主，出土文物展区也以当地出土的古物为主，展示那拉提数千年来历史变迁。

河北投资 4 亿多元建新博物馆

为更好地保护文物和满足人们参观文物的需求，河北省决定投资 4 亿多元建一座建筑面积达 3 万平方米的新博物馆。目前新博物馆工程已经开工，预计 2009 年初建成开放。

河北省博物馆副馆长周筠介绍，目前使用的河北省博物馆建于 1968 年，馆藏文物近 45 万件，年接待观众 20 多万人次，但博物馆展厅面积只有 1 万平方米，展出文物仅 2000 件。博物馆展示面积严重不足，博物馆

所要求的温度、湿度、消防及各项服务功能已不符合现代标准。

周筠说，新博物馆总建筑面积 3 万平方米，包括陈列展区 11500 平方米，文物库房区 4500 平方米，公众教育区 1500 平方米，公共活动区 6900 平方米，业务科研及其他用房 5600 平方米。陈列展区设 13 个展厅，可满足馆内现存所有文物展出的要求。

周筠介绍说，新展厅将把河北历代壁画、佛教艺术、石佛造像艺术、四大窑（邢窑、

定窑、磁州窑和井陉窑)瓷器等设为主题展览。现今的战国中山、满城汉墓和近代河北

等常设精品陈列将移至新馆。

(曹国厂 新华网)

展现北方民窑特色的中国磁州窑博物馆开馆

展现我国北方民窑体系鲜明特色的中国磁州窑博物馆,经过两年兴建,近日在河北磁县正式开馆,引来中外专家驻足。

磁州窑是我国北方一个巨大的民窑体系,自北朝创始至今。其基本特征是以当地“大青土”为原料制作器物的胎体,然后在白度不高的胎体上先施一层白化妆土,达到“粗瓷细作”的效果。磁州窑工匠将中国传统国画技法直接用于瓷画,创造了磁州窑的装饰精品——白地黑花,呈现出黑白对比的强烈反差艺术效果,标志着我国瓷器由胎装饰向彩装饰过渡的逐步完成,开创了明清青

花、五彩瓷发展的新纪元。磁州窑的书法、绘画保留了我国古代珍贵的民俗实物资料,反映了当时的民风民俗和社会生活,被称为“民俗博物馆”。

据了解,磁州窑博物馆占地5000平方米,除序厅“黑与白的艺术”外,内设“窑火初燃”“化境黑白”“余韵悠长”和“美器由来”四个展厅。博物馆工作人员介绍说,自开馆以来,博物馆每天都会接待七八个旅游团及大量散客。很多游客被“美器由来”的烧造工艺吸引,长时间驻足观看制瓷流程。

(王琳 新华网)

山东聊城首家民办博物馆成立

近日,经聊城市文化局报山东省文化厅批准,聊城市首家民办博物馆——明清圣旨博物馆成立。该博物馆由聊城市企业家出资建立,是集明清圣旨研究、收藏、保护为一体的小型特色博物馆。该馆共有明清诏令文书类71件,以及科举殿试卷、古代官场文书、

牌匾、钱币、瓷器、民俗文物等藏品,共计228件。藏品全部通过参加拍卖会等合法渠道获得,其中《光绪二十六年特谕那桐为专使出使日本的敕命》、《曾纪泽手书请安折》、《杨以增手札》等,具有较高的史料价值和代表性。(王庆友)

宁波博物馆首次征集民间旧物

“这张三弯骨木镶嵌的床,是典型的宁波家具,应该是民国中期的物品。”今天上午,宁波市北仑区贺先生家里的一张老床,让前来鉴定的宁波市文物考古博物馆学会会长董贻安眼前一亮。

“那些被压在你家某个角落的旧物,对我们来说或许就是‘珍宝’,它能成为恢复老宁波城市记忆的一个细胞。”筹建中的宁波博物馆自从向社会征集晚清至民国初期宁波民居、行业、方言等方面的文物资料以来,引起了市民的积极响应。

宁波博物馆筹备处主任戴宗品说,博物

馆准备用1000平方米的展厅来完整体现老宁波的民俗风情。此次贺家之行,是宁波博物馆首次走进老百姓家里搜集旧物品。

根据宁波博物馆的设想,大到宁波“老墙门”的石刻木雕、一副老式的馄饨担,小到一本宁波“洋泾浜英语”读本、一盒录有老宁波人做生意时吆喝声的录音带,都有可能成为博物馆里叙述历史的一件展品。而这些物件原来使用人的名字、家庭的故事,也会出现在展台上,让百姓家的故事成为宁波的一段“鲜活”历史。

“如果这张床有幸成为展品,我们肯定

要带亲戚朋友去博物馆参观。”贺先生一家高兴地告诉记者。

戴宗品表示,把百姓吸引到博物馆里来,在参与中体会传统文化的魅力,正是他们此次组织民间征集的一个重要目的。

虽然民间征集工作才开始,许多宁波市民已经对这些未来的民俗展品充满了期待。公告不到 10 天,就有不少市民打电话咨询“献宝”事宜。

(余华 李月红 浙江日报)

宁夏启动专题馆建工程计划建 40 个博物馆

自治区政府昨天召集自治区文化厅、水利厅等各有关部门、各有关行业和部分博物馆专家召开全区行业专题博物馆建设动员大会。

作为 2007 年自治区党委工作重点之一,宁夏将启动全区专题博物馆建设工程。“十五”期间,在完善提高现有博物馆服务功能的基础上,以自治区博物馆、回族博物馆建

设为龙头,鼓励和支持各市县、各行业依托地域和行业优势创建行业博物馆,构建起全区博物馆网络,计划共建成 40 个博物馆。40 个博物馆既为宁夏树立起文化底蕴深厚、知识储藏集中的良好形象,又搭建起对外交流、招商引资的巨大平台。

自治区副主席张来武参加动员大会并讲话。(罗进贵 宁夏日报)

陕西历史博物馆 15 年来首次“变脸”

经过多年调研,陕西历史博物馆日前将观众熟知的基本陈列——“中国古代史”拆除,代替以新的基本陈列——“中国古代文明”,重点突出周、秦、汉、唐等古代文明在世界文明史上的地位。

陕西历史博物馆自 1991 年 6 月开馆以来,基本陈列已接待国内外观众 800 多万人次。但是,“中国古代史”陈列在使用多年之后,除了观众的需求难以满足外,陈列的展柜、台座、灯光、背衬等也已陈旧、落后,通柜式地陈列文物,使重点不突出,更缺乏拉近观众的辅助手段。

陕西历史博物馆馆长成建正说,“中国古

代史”陈列满足了观众对中国通史的了解,在内容上突出了中国历史上在陕西建都的主要朝代,但是也存在着按照经济、文化、社会生活等方面平均用力的问题,不同时代的个性色彩不突出。

对于即将建设的基本陈列——“中国古代文明”,成建正表示,它仍将遵循历史的进程,但不再面面俱到,而是着重反映古代文明在陕西留下的痕迹,尤其是周、秦、汉、唐的,唐代以后的古代史在陈列中将以“永远的长安”形式表现。同时,陕西近年来考古出土的 300 多件珍贵文物也将进入陈列。

(冯国 新华网)

湖南省博物馆举行建馆 50 周年庆典活动

2005 年 12 月 29 日,湖南省博物馆建馆 50 年馆庆活动在节俭、简朴、讲究实效的气氛下隆重举行。

10: 00,“湖南省博物馆建馆 50 周年老职工座谈会”在新陈列大楼 2 楼贵宾室举行,68 位老职工应邀与会。座谈会上,馆长陈建

明以及金则恭、俞兴棠等 10 多位老同志先后发言,大家畅谈过去,对今天的发展给予高度评价,气氛热烈。

15: 00,博物馆在职职工、离退休职工、聘用员工参加了“湖南省博物馆建馆 50 周年纪念大会”。大会在新落成的报告厅举行,党

委书记游文新主持，陈建明做纪念报告，报告回顾了博物馆半个世纪以来的创建、发展历程以及今后的发展思路与目标，最后，省文物局局长陈远平代表湖南省文化厅、湖南省文物局对湖南省博物馆表达了祝愿与期待。

所有参加活动的同志合影留念。

此前，湖南省博物馆已在《中国文化报》和《中国文物报》辟专版纪念建馆 50 年，湖南省博物馆网站也于庆典举行之日正式开通。

（梁 遐）

重庆自然博物馆新馆选址北碚

在 2006 年底的重庆市政府全市社会文化设施重点项目专题会议上，常务副市长黄奇帆宣布：重庆自然博物馆新馆列入重庆市十大文化设施建设项目。会议决定，重庆自然博物馆新馆选址北碚，占地 216 亩，建设规模 3 万平方米，项目业主单位为重庆自然博物馆，建设业主单位为重庆市地产集团，

建设资金由市地产集团负责筹集。会议要求迅速启动项目立项报批、建设设计方案及可行性研究，力争下半年开工建设，2008 年底土建工程竣工，2009 年上半年完成陈列布展和室外环境工程，并要求于 6 月 18 日重庆直辖纪念日正式投入使用，向社会公众开放。

（张谦毅）

南京鼓楼医院历史纪念馆开馆

1 月 23 日下午，南京鼓楼医院在“马林医院”旧址 1892 楼前举行仪式，庆祝“鼓楼医院历史纪念馆”开馆，这是中国首家西医院历史纪念馆。

鼓楼医院创办之初名为“马林医院”，由美国基督教会派遣的加拿大籍传教士马林博士于 1892 年创立，始称“基督医院”，是南京地区第一所西医院，也是中国最早建立的西医医院之一。1992 年，“马林医院”旧址被列为文物保护单位。2004 年，鼓楼医院将“马林医院”旧址腾出，精心整修。去年初，

医院动员医生和社会各界收集关于医院的历史文物和资料，现在历史纪念馆展出的有马林博士的旧照片和建馆之初使用的医疗器具和日常生活用品。

鼓楼医院还专门在当年救治南京大屠杀受害者李秀英的地方布展，再现场景。纪念馆还陈列了当时在鼓楼医院的威尔逊医生的日记的复印件，日记记录了南京大屠杀期间威尔逊医生救助受难者的经过，是确认南京大屠杀历史的又一有力证据。

（王 宇）

浙江绍兴越国文化博物馆正式开放

阳春三月，细雨飘扬。三月十六日上午，在古老而美丽的瓜子湖畔，传承几千年古越文明的越国文化博物馆揭开了它的神秘面纱，正式向世人开放。

绍兴是中国首批历史文化名城，拥有九千年左右的人类活动史、四千余年的文字记载史和两千五百年的建城史，孕育了极为丰富的文物资源，被誉为“没有围墙的博物馆”。

今天开展的《越国史馆》、《绍兴酒史馆》、《纺织史馆》三个专题馆充分诠释了绍兴悠久的历史文脉，展示了绍兴深厚的文化底蕴。

据悉，越国文化博物馆高三层，总面积六千八百平方米，展厅四千余平方米，由《越国史馆》、《绍兴酒史馆》、《纺织史馆》三个专题馆和一个临时展厅组成，内有数以百计的文物珍品，有石器时代的石犁、石斧，有

战国时期的铜剑、鸩杖，还有大量的越窑青瓷。博物馆再现了绍兴越国历史的灿烂文明，呈现了传统产业绍兴酒的悠久历史，凸现了绍兴主导产业纺织业的独特魅力。博物馆建筑新颖，设计独特，在尊重以实物展品为前提的条件下，融入了现代科技手段，如虚拟幻影成像、环幕电影、动感影视等等，进一步提高了陈列艺术和可观赏性。

浙江省文化厅副厅长、省文物局局长鲍贤伦在开馆仪式上表示，越国文化博物馆的开放是浙江省文物发展事业中的一项令人鼓舞的盛事，体现了博大精深的文化和现代理

念的完美结合，是创造现代文化博物馆的典型。浙江省委常委、省委宣传部长陈敏尔以及来自全国各地的文物专家参加了开馆仪式。陈敏尔、绍兴县委书记徐明焕为越国文化博物馆揭牌。

绍兴县是个文物大县，有着极为丰富的文物资源，越国文化博物馆的建立为保护当地的文物资源，弘扬越国文化起到十分重要的作用。据悉，越国文化博物馆的建立得到了社会各界有志之士的关心和支持，纷纷捐款捐物贡献自己的一份绵力。

（中新网 陶缜 陈利光）

美国自然历史博物馆人类起源新展馆即将开放

什么是人？我们从哪里来？未来将会怎样？从2月10日起正式对公众开放的美国自然历史博物馆的人类起源新展馆结合最新的古人类学研究和基因组研究成果，首次同时从化石证据和基因数据方面向公众展示人类的起源与进化历程。

这座名为“安妮和伯纳德·斯皮策人类起源展馆”的新馆占地9000平方英尺（1英尺约为0.3米），取代了原先的人类生物学和进化展馆。美国自然历史博物馆馆长埃伦·弗特在2月6日举行的新闻发布会上说，新展馆不仅结合化石和基因研究令人信服地讲述了人类的故事，也反映了该博物馆科研的广度和深度，并将增进公众对科学的理解。

尼安德特人制造皮革，匠人手持石器与野兽搏斗，一只鬣狗在北京人身后准备发起

攻击，根据化石足迹复原出的南方古猿直立行走在大地上，这些原始社会场景的模型让游客感受人类的伟大进化历程。此外，展览还对人与其他物种在语言、工具、音乐和艺术方面进行了详细比较，分析了人与动物的异同之处，探讨人之所以为人的特殊之处。

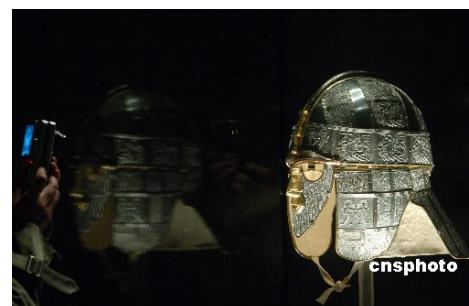
新展馆大量使用电子技术，游客不仅可通过触摸屏和投影对人与其他猿类的不同、DNA的运作机理等问题有更直观的认识，还能在特设的实验室中亲自研究化石形态、提取并分析DNA样本，体验进行古人类学或基因学研究的感觉。

位于纽约的美国自然历史博物馆是世界最大的博物馆之一，不仅在科普方面承担重要责任，也是权威的古生物学和古人类学研究机构。

大英博物馆：文物皆系“合法”取得 不轻言“割爱”

大英博物馆副馆长柏奈特表示，虽然外传有部分外国政府曾要求索回文物，但“从未正式来函”。他今天在答复“中央社”询问时称，大英博物馆的馆藏文物都是以“合法方式”取得，不会轻言“割爱”。

大英博物馆700万件以上收藏文物不仅跨越的年代久远，涵盖的全球地区也十分完



整。在大英博物馆服务长达 33 年的柏奈特透露，博物馆内所有的收藏品如果连同体积较小的古钱币在内，数量估计近 1000 万件，他们都是馆方经由“合法的管道”取得。

他说，外传希腊及其它外国政府曾要求大英博物馆归还它所收藏的该国文物，不过这仅只于传言，这些国家并没有正式向大英博物馆提出索回要求。并且，目前大英博物馆的所有藏品及运作由 25 个信托单位严格管理，“不可能擅自”将文物移往国外。

柏奈特说，大英博物馆以世界级博物馆自许，仍持续不断增购新的文物，但重要前提是他们必须是“合法的”文物，不论是私人收藏、公开拍卖或贩卖，只要是值得收藏的文物，都会争取买进。

他还以木乃伊为例指出，大英博物馆依据联合国教科文组织 UNESCO 的规定，对 1970 年之后自埃及外移的木乃伊及文物，都不予购买。

墨西哥百年“木乃伊”博物馆于 2 月底重修

墨西哥中部小城瓜纳华托的“木乃伊”博物馆于 2 月底重修。博物馆以自然形成的 119 具干尸闻名，自上世纪初就开始吸引大量游客。

据当地媒体 1 月 30 日报道，瓜纳华托“木乃伊”博物馆里“世界上最小的‘木乃伊’”是一名即将出生的男婴，他和母亲一同在剖腹产手术中死去。此外，还有一名被活埋女子的“木乃伊”，她的手挡在脸上，额头的抓痕清晰可见。在 119 具“木乃伊”中，有些人穿着衣服，有些人没穿，还有人只穿了袜子和鞋。

瓜纳华托市市长爱德华多·罗梅罗说，政府将投资 60 万比索（约合 5.5 万美元）重

修这座“木乃伊”博物馆。他们将把“木乃伊”重新分类，并让他们“站起来”，方便游客观赏。

这些“木乃伊”于 1853 年至 1861 年间出土。当时的地方法律规定，死者家属必须为死者坟墓纳税，如果家属交不起税，就把死者挖出来，送进“木乃伊”博物馆展览。瓜纳华托“木乃伊”博物馆于 1894 年向公众开放。

截至 1979 年，瓜纳华托市至少有 1218 具“木乃伊”被挖出，但目前仅有 119 具在博物馆展出。瓜纳华托“木乃伊”博物馆说，当地山区气候干燥，土壤缺水并富含硝酸盐和明矾，这些因素导致“木乃伊”自然形成。

博物馆的明天——观念、内涵、科技的新视野

作者:文/莎洛伊·郭思 (Saroj Ghose) 译/王岚

二十世纪最后十年见证了全世界各地博物馆在观念、内涵、科技方面的巨大变化。先前从未料想到的各种新型博物馆以全新方式产生和呈现出来。环境、公众责任和道德伦理等社会相关问题成为了今天博物馆的中心；许多发展中国家的经济开放和自给自足带来了“娱教”新观念；史无前例的科技入侵使得博物馆从展示机构向以活动为中心的娱乐场所转变；随着网络空间的迅猛扩张，博物馆正面临着新的挑战。第三个千年的博

物馆将会变为面向虚拟游客参观的虚拟博物馆或是因此成为能够进入到教育和娱乐领域的动力？明天的博物馆必然是迥然不同的，但它在激发创新，强化价值观和社会变革中又会多么有效呢？

当你漫步在加尔各答的市场街道时，你会看到很多博物馆。魅力四射，灯光辉煌，装饰炫目的招牌告诉你这是珠宝博物馆，这是运动博物馆，这是……如果你因此而得出结论——这是为子孙后代保存国家遗产的宝

库，那你就大错特错了。毫无疑问这是宝库，展示着大量的珍贵物品，但它们都是可以销售的。这些是让你消费的商店。当被问到为什么要以博物馆来命名，其答案很简单，在他们心中，博物馆可以买到设计精巧，制作精美的有价值的物品，或是十分特别，十分吸引人的东西。通过这样的命名，他们认为他们的地位会得以提升。

十九世纪和二十世纪初的大多数博物馆都具有以上特点。它们的展品都高档、特别，有令人称奇的价值。真正的博物馆具有一般商店所没有的重要特点：它组织有围绕藏品的编年史实；为后世保藏国家文化遗产；通过研究揭开历史新篇章；教育民众。收藏、保护、研究、展示和教育是博物馆五个基本功能，这些都被写入国际博物馆协会的条例。

但在本世纪（二十世纪）末，当博物馆的定义延伸到植物园、动物园、自然保护区、天文馆和动手参与的科技馆时，博物馆观念发生了有趣的变化。植物园、动物园满足了博物馆五个主要功能，而自然保护区几乎没有系统的展览，天文馆和动手参与的科技馆则没有实际意义的藏品。对于后者，我们看到他们突出强调了展示和教育，而收藏功能被弱化了。

博物馆观念最重要的变化还发生在主题的表述上。传统意义上，博物馆发展自雕塑、绘画、铜器、装饰、艺术品、手稿、钱币、自然历史等收藏室。自然历史博物馆发展自无脊椎动物、昆虫、爬行动物，哺乳动物等不同展馆。这些形式都较专业，实际上有些书本化。在自然历史博物馆方面，新的展馆于本世纪后二十年中出现了。它们的展示主题是多学科的，如海洋生命、沙漠生态、森林矿藏、人类生命等。除此之外的其他博物馆，我想举 3 个具体例子。一是位于以色列海法的反映古代以色列发型的一座新博物馆，其展品选自雕塑、图片、钱币、绘画、壁画和铜器，然其重点不在展品本身，而在这个展示主题，即发型的演变过程。第二个例子是加拿大的一系列新历史文明博物馆和

许多国家的生态博物馆。在这种类型博物馆中，占中心地位的不是展品，而是构成这个能讲故事的博物馆里的展品间的相互联系。第三个例子是华盛顿灾难博物馆，那里的故事是由物品、图片和录像制品讲述的。这就像对一篇完整的历史篇章的流畅阅读，物品之间没有任何的鸿沟。这种讲述方式给博物馆的观念带来了剧烈的变化。

由于经济原因和博物馆界对社会日益增长的认识了解，博物馆内容也发生了很大变化。博物馆很少能自负盈亏，它们多依赖私人企业、基金会、政府的帮助。在很多国家，除了美国，博物馆都是由政府支持。考虑到国家的发展计划，非政府当务之急的项目和领域则很难得到有关资金。认识到这种情况，很多博物馆现在都重新调整、规划其活动项目，以与政府和社会关注的问题相联系，例如：文学、农业、公众健康、工业发展、环境以及在一个多文化国家中的社会团结和其他相似的社会问题。博物馆有责任来描绘文化，并且今天已不可能把文化从社会经济问题中分离出来。和我来自同一国家，诺贝尔经济学奖得主的 Amartya Sen 曾写到：“在评价经济发展过程，保护环境，保护生物多样化中，文化也是一个内因。”文化和可持续发展之间的关系在国际博物馆协会（ICOM）和美国博物馆协会（AAM）组织的全球大会上被强调。这次会议中有一个积极的参与者就是世界银行，它指出在以后会增加文化方面的投资。这不是出于慈善的目的，而是意识到在发展过程中没有文化的发展，可持续发展就不可能达到。

人们可能相信随着观念、内涵的这些变化，博物馆作为展示场所将变得更人性化了。而一些思想严谨的人还会想到博物馆在人们生活中的角色问题。1992 年国际博物馆协会大会上，来自俄罗斯的 Nicholai Gubenko 说到：“很多人都会到博物馆参观，但他们和博物馆在日常生活中的接触还是很少的。怎样能使博物馆走进民众的生活呢？很多博物馆正在力图用不同方式和技法来达到这一目

标。其中一个方法就是增加人们在博物馆项目中的参与。科技馆中的互动式展览品第一次注入了游客可以参与到展览和活动中来的概念，但现在很多的博物馆正在设计项目来使游客从心理情感上得到参与。在这个过程中，动脑的概念已经超过动手吸引着博物馆教育学家们和馆长们。”

在博物馆开展新的展览与活动中，很多伦理道德方面的问题也就随之而来。很多年前，在科技博物馆展览期间的印美研讨会上，一个美国到会者提出了一个假设的问题：“如果一个鞋油生产商提供给你一百万美元来组织一个有关鞋油的展览，你会同意吗？”经过长时间讨论后，研讨会出现严重分歧并且所有人都承认这是一个要花一百万来讨论的问题。更确切一些，如果一家专门研发核反应堆的企业提供一百万美元来组织一个展览，以强调核能的作用，博物馆能接受这个请求吗？如果能，这家博物馆还能坦率地强调可能由此带来的环境问题吗？如果一个品质受到质疑的商人提供特别的收藏品来展出，博物馆能接受吗？如果一家博物馆在购买了一件珍贵的艺术品后发现它是从一个贫困的非洲国家博物馆中偷出来的，那博物馆会真的同意把它物归原主吗？这是今天博物馆所面临的不同类型的道德问题，那么明天的博物馆又将会如何应对呢？

随着信息和通讯技术迅猛发展，发展中国家博物馆所面临的另一个主要问题就更为复杂。在本世纪后二十年中，文化入侵已经在许多国家发生。报纸、图片、电影、唱片、广播、电视、计算机多媒体和网络空间等的发展带来了政治、经济、文化等权力拥有者和工业化的文化产品所散布的百姓大众之间新的社会经济和社会文化不平衡。这种文化侵略的明显目的是通过抓住消费者市场而获得短期经济效益，而其背后的真正目的则是通过塑造大众观念来实施长期的社会和政治控制。文化产品的商业交易不只是通过廉价的纸质品影响了一些知识分子，它还通过唱片、广播、电影、电视和网络控制、塑造了

年轻人的思想。文化产业对大众文化的深远影响在本世纪后二十年经常被讨论。在墨西哥的会议上，印度当时的总理 Indira Gandhi 说到：“发展是不能进口的，也不能遵循一定的模式。它必须出自我们自己的坚定的努力，必须适合我们自己的状况和社会风气。”

所以问题是文化是否应该继续被以侵略的方式引进来从而扫除以前在很多发展中国家已经存在的文化？还有身为文化产业顾客的当代博物馆的责任又是什么呢？

世纪末也见证了科技大举入侵对博物馆管理所带来的冲击。展品的记录不再是做在卡片上了。卡片记录是一个世纪前设计的模式。博物馆开始将文字信息电脑化，之后把影像记录在光盘、CD 或是影像带中，然后很快又会被做到网络上。这使得坐在写字桌前的研究者有机会看到他们选择的任何一家博物馆的展品。电脑化的液晶显示屏会代替传统的视听讲述。高能量电子显微镜会越来越多地进入对话实验室。在有电脑辅助的设计系统到来时，传统的展览设计显得过时和有限。科技的成果不只被科技博物馆享用，还被其他各类博物馆用于改善大众交流与沟通。

大规模的科技入侵将会使博物馆面临更严峻的挑战。第一个挑战来自今天的大亨——网络，它提供了一个高水平的可视化空间。这种强大的可视性要求博物馆得有强烈的责任感，决不能让创意有丝毫的停滞。为了赢得潜在的参观者，博物馆还面临在观念、内涵和技术方面展示优势的挑战。

一些人担心网络的大量使用对虚拟游客是充满吸引力的，却也会使真正的游客为了避免麻烦而不来参观。其他人则认为参观真正展品的吸引力是很大的，因此网络上的曝光只会成为吸引游客的有力媒介。时间会告诉我们谁是对的。

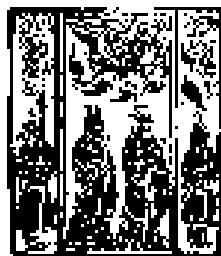
很可能随着发展中国家经济越来越自由，博物馆会被要求作自我保护。适者生存的定律可能被引入政府文件，博物馆可能会被要求自生自灭。博物馆会被推向与以娱乐

为中心的主题公园的不平等和残酷的竞争。例如，博物馆的鼓励和教育与主题公园的娱乐相比就是一个不占优势的竞争者。一些博物馆已经开始重新安排活动，并提出新概念“娱教”。但如果你思考一下人类资源发展的最终目标，博物馆在社会中还是扮演一个很重要的角色的。我个人很喜欢芬兰科学中心负责人 Heureka 的说法：“我们不是做教育和信息的生意，我们在做吸引游客的生意。”有了新的信息技术的帮助，如果博物馆可以继续吸引游客并启发创新能力，工作就算做到位了。博物馆是这样一种机构，它属于民众，服务民众，并由民众构成。

传统意义上说，博物馆扮演了消极的、过去和现在文化反映者角色。博物馆能不能设想一个积极的文化生产者的角色呢？博

物馆能不能帮助塑造明天的文化，并且为了人类的利益带来社会的变革？这个是在 1989 年海牙国际博物馆协会大会上讨论过的，虽然没有结论。我认为这会成为下个千年的议题——明天的博物馆将会塑造明天的社会。

沙洛伊·郭思（Saroj Ghose）曾任世界科技馆协会主席（1996-1999），也是国际博物馆协会总裁（1995-1998），担任过印度科学博物馆国家组织总执行长。他生于 1935 年，毕业于印度雅达普大学，取得哈佛大学硕士学位，并在美国华盛顿史密松协会作过博士后研究。他一直致力于发展印度国内的 26 个互动式科技馆等建设，并得到印度总理的特别奖。此文译自 1998 年他在台湾举办的“二十一世纪博物馆新视觉——博物馆馆长论坛”上论文。



南水北调北京段考古抢救 150 余座古墓葬

记者 16 日从北京市文物局了解到, 南水北调工程北京段考古工作共抢救和清理了 150 余座古墓葬。

北京市文物局副局长舒小峰 16 日在北京市文物系统工作会议上说, 南水北调工程北京段地下考古工作已经顺利完成, 发掘面积 16360 平方米, 共抢救和清理战国至明清时代古墓葬约 150 余座, 保护了 2000 余件具有重要考古价值的文物, 获得国家有关部门的好评。

据悉, 南水北调北京段工程位于中线工程的末端, 北京段起点自北京西南部的房山区拒马河, 经房山区, 穿永定河, 过丰台, 沿西四环路北上, 至颐和园团城湖, 全长 80 公里, 将于 2007 年年底前具备通水能力。

南水北调中线工程从长江支流汉江引水, 穿过黄河, 沿京广铁路西侧北上, 基本自流至北京, 输水总干渠全长 1267 公里。2010 年, 南水北调中线工程干线将建成, 实现引长江水进京的目标。(张舵 新华网)

南水北调工程湖北库区发掘出一座大型楚墓

经过近 1 个月的艰苦发掘, 南水北调工程湖北库区近日发掘出一座楚墓。考古专家表示, 发现的这一战国楚墓, 为研究当时秦、楚经济文化差距, 以及这一地区楚文化序列提供了重要的史料依据。

湖北省文物考古研究所副所长李桃元负责此次发掘工作。他告诉记者, 这座墓葬位于湖北丹江口市均县镇关门岩村, 属于北泰山庙吉墓群吉家院墓地。墓长 1260 厘米, 宽 1100 厘米, 深 720 厘米, 墓道长 680 厘米, 宽 350 厘米, 共设有五级台阶。整个墓葬呈不规则的“刀”字形, 墓室内有一椁二棺, 均呈坍塌状。

李桃元说, 该墓在吉家院墓地中编号为

第 48 号, 这个墓葬的随葬品十分丰富, 考古人员先后从墓中发掘出 100 多件珍贵文物, 包括青铜礼器鼎 4 件, 敦、壘各 2 件, 另有数件带铭文青铜兵器等。

离该墓不远处, 考古人员还发掘出一座大型车马坑, 内有 15 匹马骨骼, 清理发现 4 马 1 车 3 乘、2 马 1 车和 1 马 1 车各一乘。从已出土文物可初步断定属战国楚墓, 墓主身份为士大夫。

李桃元表示, 这一墓葬随葬品数量较多, 还有完整的陪葬坑, 可以称得上是目前南水北调工程湖北境内已发掘古墓中规模最大、保存最完整的一座楚墓。

南水北调中线段发现楚国贵族墓葬

考古工作者日前在南水北调中线渠首段——河南省淅川县仓房镇东南方向徐家岭附近发现一座大型楚国贵族墓葬。截至 2006 年 12 月 31 日, 共发掘出土铜鼎、铜壶、铜矛、

铜斧、玉珩等弥足珍贵的楚国早期文物 210 余件。

徐家岭楚墓为一座“甲”字形墓, 由墓道和墓室两

部分组成。由于年代久远,墓室中的棺椁已经腐朽,从残存的遗迹看,为三棺二椁。外椁为长方形,东西长 4.40 米,南北宽 3.70 米,墓主人的骨架尚模糊可见。在墓室西端的两棺内有两具殉葬者的骨架。墓室周围则散布着大量的青铜器、铅器、陶器、石器、鹿角及贝类随葬器物。在一口铜鼎上,考古人员还发现了两周铭文。

2006 年 12 月 30 日,国家文物局专门派出考古专家组到现场勘察并指导发掘工作。专家组对此次出土的墓葬形式、随葬品内容进行综合分析后认为,该墓葬为战国早期的楚

国贵族墓葬。他们从该墓葬出土的铜鼎、铜镜、铜矛、玉珩、玉佩、石璧等礼器的组合形式和数量推测,墓主人可能是大夫级的楚国贵族。中国国家博物馆考古部主任研究员信立祥说,这座墓葬是在南水北调工程中发现等级最高、保存比较完整且出土文物较多的一座大型楚墓葬,也是南水北调文物发掘以来发现的最具楚文化研究价值的墓葬。它的发掘,将对研究楚国历史文化发展、丧葬习俗、楚国与周围各诸侯国的关系以及古文字书法等方面都有着极为重要的学术价值。

(光明日报)

宁夏发现西夏时期泥活字印刷佛经文献

日前,宁夏文物考古研究所人员对贺兰山山嘴沟发掘出土的大量古代文献进行了整理与研究,发现西夏时期的佛经文献《妙法莲华经集要义镜注》为泥活字印刷书籍。

宁夏文物考古研究所副研究员孙昌盛介绍说,《妙法莲华经集要义镜注》中的一页佛经清楚记载了印刷该经的几道工序,有校对、取字、作字兼作字丁、刷印。虽然仅有十余字,但已概括了活字印刷所经历的必要工序,也证明西夏文《妙法莲华经集要义镜注》为活字印本。

针对“泥活字”与“木活字”的印本问题,考古工作者通过文献比较研究推测,《妙法莲华经集要义镜注》为泥活字印刷书籍。孙昌盛说,宋代采用活字技术印刷的实物到目前为止无一页保存。但是,从上个世纪九

十年代开始,文物考古工作者在西夏文献中却不断发现采用活字技术印成的实物。此次出土的西夏佛经文献《妙法莲华经集要义镜注》,从字体上观察,字体有欠工整,笔画钝拙;横不水平,竖不垂直;缺少笔画,且多有断笔。这可能是因为泥字质坚硬脆,在搬运、排字中易掉边角和断笔画所致。

从文献印成的文字看,墨色浓淡不一,有的墨很淡,有的只印出一半文字,有的却印成一团黑。印出一半字的原因可能是排版不平所致;文字印成一团黑的原因,可能是泥活字在烧制过程中温度过高,在笔画周围形成釉面所致;尤其在个别字中印出的笔画上存有一些小白点,这可能是泥字在烧制过程中形成的小气眼造成的。

河北发现 35 处商周至明清文化遗存

为配合新建铁路石家庄至郑州客运专线工程建设,河北省文物工作者按照“保护为主、抢救第一”的方针,在这条客运专线沿线进行了勘探,共发现商周至明清时期文化遗存 35 处。

记者从河北省文物研究所了解到,35 处古代文化遗存中,包括遗址 22 处,墓葬 10

处。石家庄段发现遗址 7 处,墓地 3 处。邢台市段发现遗址 6 处,墓地 4 处,具有遗址和墓葬双重性质的文物遗存 1 处。邯郸市段发现遗址 9 处,墓地 3 处,具有遗址和墓葬双重性质的文物遗存 2 处。

据了解,分布在石家庄段内的文化遗存以宋、金、元、明、清时期为主,邢台段内

有战国、汉代至隋、唐时期文化遗存为主，邯郸段内文化遗存多为汉代，也有商、周、宋、元、明、清时期的。目前新建铁路石郑

客运专线沿线文物抢救性发掘工作已逐步展开。

（新华网 曹国厂）

河北发现大规模土著燕国文化遗存

河北省考古专家日前在南水北调中线工程穿经区域——易县七里庄遗址发掘中，发现了五个时期的文化遗存，其中第三阶段遗存为西周之前的土著燕国文化，被命名为七里庄三期文化。这是我国考古学界首次发现大规模且清晰的土著燕国文化遗存，出土了一批标志性文物，填补了土著燕国文化考古上的许多空白。

据介绍，2006年4月至11月，河北省文物研究所对七里庄遗址进行了考古发掘，发现了新石器至商周时代等5个时期的文化遗存，其中尤以第二至第四期的商周时期文化遗存最为丰富。七里庄三期文化的代表性出土文物是花边鬲、铜耳环、长方形石刀等，其中最引人注目的是器形高大、造型独特的花边鬲。这种鬲广泛流行于黄土高原一带，代表一种中国北方文化传统。七里庄的花边鬲除了具

有一般花边鬲的基本特征外，更具有自身的一些突出特点：器形大，领部直而高，花边在领部，花边类型多样。这些具有明显地域特色的特征，使七里庄的花边鬲很容易从黄土高原地区中的花边鬲群中区别出来，成为一种独特的地域文化的标志性器物。这种文化就是土著燕国文化。

专家指出，多年来的考古发现证明，今北京到保定一带应是西周之前土著燕国文化的重要分布地域。但遗憾的是，过去有关土著燕国文化的古代遗存虽有苗头发现，但少而零碎，无法给人们完整而清晰的印象。而这次发掘，让考古学界首次发现了大规模而且清晰的土著燕国文化遗存，将直接影响关于“燕文化”、“姬燕文化”、“土著燕文化”等燕系统文化诸概念的认定，促进燕系统文化的研究。

（耿建扩 光明日报）

河北去年发现文物点1500多处 出土文物3000多件

为配合南水北调工程建设和其他基本建设项目，河北省文物研究所2006年共进行了28个田野考古项目，勘探面积480万平方米，发掘面积54000多平方米，发现文物点1500余处，出土完整或可复原器物3000多件。

记者从河北省文物部门了解到，河北省文物研究所去年进行的28个田野考古项目中，配合南水北调工程发掘的有12项，包括易县七里庄遗址考古勘探发掘，磁县北朝墓群考古勘探及相关墓葬考古发掘，唐县都亭遗址、墓地考古勘探和发掘等。

据了解，河北文物工作者对河北易县七里庄遗址的考古发掘，发现了新石器时期至商周时期等5个时期的文化遗存。其中发现的以高领鬲和花边鬲为代表的商周时期文化

遗存，有助于澄清太行山东麓北部及燕山南麓地区青铜时代以及燕系统文化认识上的种种迷雾。同时，这一遗址的发掘，还建立了易水流域乃至太行山东麓北部地区夏商周时期一个比较详尽的编年系统，展现出该地域青铜时代文化比较清晰的演进轨迹。

徐水县东黑山遗址考古调查、勘探和发掘，共完成勘探面积30万平方米，发掘5300平方米，出土铜、铁、陶、石等各类完整或可复原器物1000多件。该遗址的主要文化为战国—东汉时期文化，以西汉时期遗存为主，遗址面积之大、内涵之丰富在河北近年来发现的同时期遗址中较为罕见。遗址中战国小城遗址的发现，对研究战国时期的军事、政治有着极为重要的意义。

另外，在南水北调配合发掘项目中，河北文物研究所专家在唐县都亭遗址抢救性发掘中发现的西汉时期窑址，完整反映出西汉时期陶器制作流程，这一发现推翻了传统认

为的中国陶瓷发源于南方江浙一带的“一源说”，有力地证明了中国北方也是陶瓷发源地之一。

（曹国广 新华网）

河北唐县发现大型墓葬群有 108 座墓葬和罕见彩绘墓

为配合南水北调工程建设，河北省文物工作者在对河北省唐县南固城遗址进行抢救性发掘时，发现 108 座墓葬，其中一座汉代墓葬中，墓壁、墓顶、墓底均绘有彩色壁画，专家认为这在全国也相当罕见。

河北省文物研究所第一研究室副主任刘连强介绍说，这些墓葬中汉墓 99 座、宋金墓 9 座。南固城遗址发掘出的器物以陶器为主，有罐、壶、瓮、盆、碗等，部分陶器尚有彩绘存在。另有铜镜、带钩、当卢、弩机、铜钱、耳珰等。

刘连强介绍，2006 年 10 月，他们开始进驻唐县南固城遗址进行抢救性发掘，在两

个月的时间里共勘探面积 35000 平方米，发掘面积 3800 平方米，发掘出 108 座墓葬。

据介绍，这些墓葬形制多样，大多保存较好。汉墓包括砖室墓、土坑墓、积瓦（石）墓等多种形式，其中砖室墓最多。但宋金墓均为带墓道的圆形砖室墓，而且均被严重盗扰，部分墓葬墓壁处可见桌、椅、门等砖雕结构。

根据勘探结果，专家认为南固城遗址是一个大型墓葬群，已发掘出的墓葬仅是一小部分。这些墓葬为探究当地汉代、宋金时期的葬制、葬俗及相关问题提供了大量实物资料。

河北唐县发现先商时期新文化类型遗存

河北省文物工作者最近在保定市唐县高昌镇北放水遗址发现先商、东周及西汉、金元等时期大量历史遗存，其中发现的先商时期遗存有别于其他先商文化，属于新的文化类型。

先商是指商部族在成汤灭夏之前孕育、发展所经历的历史时期。据了解，此次发掘共发现先商、东周及西汉、金元等时期的各类灰坑 270 个，半地穴式房址 4 座，灰沟 9 条，竖穴土坑墓 1 座，砖室墓 12 座，瓮棺 2 座，古井 2 眼，龟镇 1 座。出土遗物以陶器为主，次为石器、骨器、瓷器、铜器。陶器

残件 30000 余件，其中可复原陶器约 20 件，小件标本 173 件。

河北省文物考古专家介绍说，这些遗存有鲜明的地域特征，是先商期一种新的文化类型，这对于研究商人古部族的分布及文化属性，夏时期北方与中原青铜文化的交流和碰撞，以及商族和商文化的渊源等有重要价值。专家称，由于北放水遗址延续时间较长，发现的东周、汉代及金元等时期遗存，同样为本地区的考古学文化、历史研究等提供了珍贵资料。

河北蔚县一东汉墓中出土 21 种陶器和大量铜钱

河北省文物工作者为配合张（家口）石（家庄）高速公路建设，抢救发掘了河北省蔚县大德庄一座东汉时期墓葬，出土各类完

整或可修复器物 579 件及大量陶器碎片，其中包括 66 件、21 种陶器，2 面铜镜、510 枚铜钱和 1 件玉扣。

文物专家介绍说，这座汉墓中出土的陶器虽然只有 66 件，但种类较多，如壶、罐、盘、案、盆、碗、勺、耳杯、奁、博山炉、灯、楼等 21 种。

据介绍，出土的陶器陶质为泥质灰陶，少量为泥质红陶，绝大多数为轮制，少数器物整体模制而成，如耳杯等。绝大部分陶器

器物素面，表施黑陶衣。2 面铜镜中一面为简单规矩镜，一面为连弧纹镜。510 枚铜钱均为五铢钱。

专家称，这座墓葬的发掘为东汉墓葬研究提供了可资依据的实物，同时对于研究该地区东汉时期的经济状况、社会状况、埋藏习俗具有重要意义。（曹国厂 新华网）

河北滦平出土罕见战国时期“天鹅衔龟形铜带钩”

河北省文物工作者日前在这个省滦平县东营子墓地进行发掘时，发现 48 座战国中晚期至西汉早期墓葬，出土 45 件铜器、铁器、玉器、陶器等类文物，其中包括一件造型精美的战国时期“天鹅衔龟形铜带钩”。

河北省文物工作者介绍，出土的天鹅衔龟形铜带钩为“三鹅一龟”造型。龟身为圆形，前后伸出头尾，四肢外伸，两眼凸出，龟的腹部有一个圆形钩纽。三只天鹅嘴部均呈三角形，胫部有两个凸起装饰。其中两只天鹅平展双翼，头部相向，各自衔住乌龟的头部和尾部，衔住龟尾的天鹅尾部又被另一

只天鹅衔住，这只天鹅只露出头部和胫部，其后即为半圆柱状钩颈。衔住龟头的天鹅尾部微微上翘即为带钩尾部。整个天鹅衔龟形铜带钩长 25.1 厘米，腹厚 0.15—0.4 厘米，宽 4.1 厘米。

带钩是古人束衣带作装饰的钩，战国至汉代比较多见，但是像“天鹅衔龟形铜带钩”这种形制独特而且做工精美的带钩却十分罕见。专家介绍，天鹅衔龟形铜带钩的发现，为研究春秋战国时期的历史文化提供了重要依据。

内蒙古二连浩特发现一长达 16.1 米的木化石

2 月 25 日，在内蒙古自治区二连浩特市市区西南 31.39 公里处的格日勒奥都苏木呼格吉勒图雅嘎查，发现一根长 16.1 米的木化石。

据二连浩特市国土资源局组织人员初步挖掘测量，这一木化石由根到梢保存完整，整体长达 16.1 米，直径约为 30 厘米，表层距地表约 30 厘米，自东向西横卧于地层。目

前，这一木化石现场已被保护起来，二连浩特市有关部门正在请专家鉴别树种，进一步判定其研究和挖掘价值。

二连浩特位于内蒙古自治区中部北边，是内蒙古最早载入国际古生物史册的恐龙化石产地，享有“恐龙之乡”的美称。现在，当地农牧民经常在这里发现大小不同的木化石，人们猜测这里可能拥有木化石群。

内蒙古发现元代连接蒙古高原与中原的重要驿站

内蒙古自治区文物考古人员近日对包头市燕家梁遗址进行的大规模抢救性发掘取得重要收获。考古发现表明，燕家梁遗址是元朝（1206 年—1368 年）连接蒙古高原与中原地区的重要驿站和水旱码头。

燕家梁遗址位于包头市九原区麻池镇，北靠阴山，南临黄河，元代属大同路云内州管辖，从东胜州（今内蒙古托克托县）至应里州（今宁夏中卫县）的水驿、东胜州到哈喇和林的陆驿都通过这里。

遗址内共发现房址 181 座、灰坑 422 个、窑址 4 座、道路 6 条、窖藏 25 个、乱葬坑 3 处等。这些房址保存较好，平面呈方形或长方形，整齐地分布于道路两侧，临街的房屋内多设有地炉或火灶，墙壁主墙多用土夯筑。特别在发掘区中部发现了保存较好的酒肆客邸以及大量的墨书题记和文物，为研究元代村镇、驿站的建制布局、经济形态及居民的

生产生活情况提供了翔实可靠的实物资料。

在部分灰坑和乱葬坑中，还发现人的颅骨和零乱的肢骨。内蒙古考古专家张海斌分析说，这些真实地反映了元代末期复杂动荡的社会状况，对研究包头地区的历史以及中国北方草原地区的民族关系具有重要参考价值。

（记者 李泽兵）文章来源：新华网

内蒙古郭地壕遗址出土大量商周时期文物

内蒙古自治区文物考古研究所日前对郭地壕遗址进行抢救性发掘中，发现丰富的文化堆积和大量文物，为内蒙古中南部地区商周时期考古提供了丰富翔实的资料。

郭地壕遗址位于内蒙古准格尔旗薛家湾镇，主要是朱开沟文化时期地层堆积。此遗址南北长约 200 米，东西宽约 100 米，占地面积约 2 万平方米。这次考古发掘累计揭露遗址面积 2700 平方米，共清理灰坑 231 座、墓葬 8 座、房址 9 座，出土了大量陶器、石器、骨器等文物。

房址均为长方形半地穴式。墓葬均为长方形竖穴土坑墓、单人仰身直肢葬。

出土的陶器以泥质陶为主，陶色有灰、红、褐等多种，发现细绳纹罐、绳纹三足瓮、素面盆、蛇纹鬲等陶器。其中四足鬲在内蒙古中南部地区属首次发现。

据考古专家介绍，这次出土的大量陶器存在于明确文化地层中，为丰富朱开沟文化内涵、甄别朱开沟文化不同遗址群器物特征提供了崭新的实物资料。

内蒙古考古发现： 秦直道沿线古城遗址与直道遗迹有密切关联

内蒙古自治区鄂尔多斯博物馆副馆长杨泽蒙近日透露，经过近年来的深入考古研究发现，位于鄂尔多斯市境内的秦直道沿线古城遗址与直道遗迹有密切关联。

据《史记》等文献记载，秦直道始建于始皇三十五年，秦国大将蒙恬征调民夫数十万，历时两年余，终于完成了这一历史上罕见的工程。秦直道北起九原（今内蒙古包头市西），南抵秦都咸阳附近的云阳（今陕西淳化县北），全长 700 多公里。

据杨泽蒙介绍，位于鄂尔多斯市境内的秦直道遗迹发现于 1974 年，全长约 160 公里。

这段秦直道遗迹的东侧，由北到南依次分布有城梁、苗齐圪尖、大顺壕 3 座古城址。其中城梁古城规模较大，规格也较高。

城梁古城址位于丘陵的顶部，是周边地区的制高点，置身古城的高处，周围数十里的范围可尽收眼底。古城平面形制呈方形，边长约 480 米，地面遗物十分丰富，散布大量的砖、瓦、瓦当、陶排水管等建筑构件和陶质器皿残片等。

据 3 座古城的所在地区、城内出土遗物等综合分析，它们应该是与秦直道有密切关联的城障、行宫类遗址。（新华网 丁铭）

内蒙古新发现两座龙山文化时期石城遗址

内蒙古自治区文物工作者日前在清水河县窑沟乡下脑包村发现两座龙山文化时期的石城遗址，为我国研究龙山文化时期石城墙的构建和分期增添了新的实物资料。

这两座石城遗址地处浑河南岸一处台地上。考古人员对1号石城遗址的城墙、马面进行了发掘和解剖，清理出两座房址、两个灰坑，出土了仰韶文化、龙山文化时期的大

量文物，器物有鬲、罐、尊、斝、瓮、石刀、石斧等。

在2号石城遗址中，考古人员分别清理出龙山文化、仰韶文化、朱开沟文化、战国等不同时期的房址、灰坑和石棺墓多处，发现了一批陶器、石器等文物资料。

下脑包石城遗址是文物工作者在浑河流域进行考古调查时发现的。

内蒙古包头市发现元代重要水陆驿站遗址

内蒙古自治区文物考古人员近日对包头市燕家梁遗址进行的大规模抢救性发掘取得重要收获。考古发现表明，燕家梁遗址是元朝连接蒙古高原与中原地区的重要驿站和水旱码头。

燕家梁遗址位于包头市九原区麻池镇，北靠阴山，南临黄河，元代属大同路云内州管辖，从东胜州（今内蒙古托克托县）至应里州（今宁夏中卫县）的水驿、东胜州到哈喇和林的陆驿都通过这里。

据了解，遗址内共发现房址181座、灰坑422个、窑址4座、道路6条、窖藏25个、乱葬坑3处等。这些房址保存较好，平面呈

方形或长方形，整齐地分布于道路两侧，临街的房屋内多设有地炉或火灶，墙壁主墙多用土夯筑。特别在发掘区中部发现了保存较好的酒肆客邸以及大量的墨书题记和文物，为研究元代村镇、驿站的建制布局、经济形态及居民的生产生活情况提供了翔实可靠的实物资料。

在部分灰坑和乱葬坑中，还发现人的颅骨和零乱的肢骨。内蒙古考古专家张海斌分析说，这些真实地反映了元代末期复杂动荡的社会状况，对研究包头地区的历史以及中国北方草原地区的民族关系具有重要参考价值。

朱开沟遗址发现最早的鄂尔多斯青铜器

因揭示3500多年前北方游牧民族发展秘密而闻名中外的鄂尔多斯青铜器，最早是从哪里发现的呢？记者近日到内蒙古自治区鄂尔多斯博物馆采访时找到了答案：这就是朱开沟遗址。

朱开沟遗址位于内蒙古自治区鄂尔多斯市伊金霍洛旗纳林陶亥村。遗址分布在沟壑纵横的朱开沟沟掌处，在东西长约2公里、南北宽约1公里的范围内，断断续续都有遗迹分布。

朱开沟遗址发现于1974年，至今已发掘过4次，总发掘面积约4000平方米，共发现

居住房址83座，灰坑（或窑穴）207个，墓葬329座，出土可复原陶器510余件，石器270余件，骨器420余件，铜器50余件。另外，还采集了大量陶器标本和可供鉴定种属的动物骨骼标本等。

据鄂尔多斯博物馆副馆长杨泽蒙介绍，在所发现的这些遗物中，鄂尔多斯青铜器是目前已知发现最早的。根据对出土遗迹、遗物的综合分析可知，朱开沟遗址的时代上限距今4200年的龙山时代晚期，下限距今3500年的商代时期，整个遗址前后延续约800年。

杨泽蒙说，朱开沟文化的集中分布地区

虽然不算十分广阔，但向四周地区的渗透力却极强，显示了其强大的生命力。至商代晚期，活跃在整个中国北方长城沿线地带的，

便是由以朱开沟文化的主体因素构成的众多文化集团。其中的主体因素就是以鄂尔多斯青铜器为代表的北方游牧民族文化。

西藏昌都地区发现清朝时期石刻群

西藏昌都地区边坝县拉孜乡达孜村近日发现一清朝时期石刻群，总数达 140 余件。

据文物专家介绍，文物调查部门通过对达孜遗址各房间的勘查发现，遗址的一房间内存有多件精美石刻。石刻为独立单件品，刻于岩石或卵石之上，展现了佛、菩萨、护法神等多种佛教图像。

经清点，共有 140 余件，其中最大石刻高为 85 厘米，宽 64 厘米，规模较小的石刻较多，直径约为 25 厘米。石刻具有显著彩绘痕迹，细节刻画深刻，形态栩栩如生。经有关专家初步鉴定，达孜石刻群为清朝时期所刻。

(新华网 叶辉)

考古发现表明吐鲁番在春秋战国时已种植葡萄

考古人员在距今 2500 年前的新疆吐鲁番洋海古墓中发现了一根保存完好的葡萄藤。专家称，这将吐鲁番地区葡萄种植的历史向前推了半个世纪。

这根古葡萄藤深褐色，长 115 厘米。专家认为，这根葡萄藤的具体年代应在公元前 500 年前，这相当于春秋战国时期。

吐鲁番文物局局长李肖博士说：“这是迄今为止发现的吐鲁番地区种植葡萄最早的实物见证。”

李肖说：“而且当时的人们已经知道，葡萄的传播不是用葡萄种子，而是靠葡萄藤来无性繁殖的。所以墓主人要带一个葡萄藤到另外一个世界去种葡萄，然后继续安享葡萄

美味。”

在洋海古墓群其他古墓的发掘中，再没有出土葡萄藤。考古专家推断，出土葡萄藤的墓主有可能是最早掌握葡萄栽培技术的“园艺师”。

这根古葡萄藤保存完好，目前研究人员正试图从中找出跟现在种植葡萄的亲缘关系。李肖说：“如果有可能提取出活体的 DNA 的话，将有助于我们复原出三千年前的葡萄品种。”

葡萄是世界上最古老的栽培植物之一。吐鲁番的葡萄种植历史悠久，从东汉至唐高昌王国和西州时期，已盛行葡萄种植。

(张鸿墀 毛咏 新华网)

陕西发现迄今为止中国唯一的道教真身彩绘泥塑像

记者今天从西安文物保护修复中心获悉，位于黄土高原深处的陕西省志丹县日前发现一尊罕见的道教真身(肉身)彩绘泥塑像，此间文物专家对其从历史背景、文物属性、年代等多方面进行了研究。判定该真身泥塑像是目前中国已知的唯一一件此类雕塑品，年代应在明末清初。

志丹县地处陕西省北部、延安市西北部，

史称保安州，境内沟壑纵横，梁峁密布。这尊肉身彩绘泥塑像保存在志丹县永宁镇孙树坪村马头山上，附近有著名的秦直道遗址，生长着茂密的原始次生林，道观遗迹众多。据清光绪二十四年的《保安县志略》记载：

“县境寺观颇多……道教中有真武庙在县南五十里马头山，山高谷邃，松柏郁森，古木苍藤，杳无人迹。”

在马头山中峰西坡的半山腰，距离山顶大约七十米一处非常隐秘险峻的天然石龛下，该真身泥塑像端坐于一高零点四米，宽零点九三米的泥质方台上，塑像高零点八五米，宽零点四五米。头挽发髻，背北面南，盘腿而坐，神色忧郁。真身泥塑像的道袍线条流畅，左肩窝下被打破，脊椎和肋骨历历可数。

据介绍，当地人一直认为这尊塑像仅仅是平常的泥塑像，因塑像头上梳着发髻，老

百姓就称其为“坐化娘娘”。后来一个放羊农民不慎打破了塑像，露出里面的骨头，才发现是一尊十分罕见的真身泥塑像。

西安文物保护修复中心齐扬副研究员告诉记者，受志丹县马头山道观遗址开发管理委员会的委托，他们采用了碳十四测年技术对真身泥塑像内的植物(谷桔)进行相关的检测，该真身泥塑像的年代，应在明末清初。它的发现，对于研究陕北地区道教文化的发展有着重要的历史、科学和艺术价值。

陕西省：秦直道试掘

陕西省考古研究所去年12月对秦直道部分路段进行了考古调查，并首次对秦直道路面进行了试掘。调查和试掘结果表明，秦直道调查部分现存路面一般宽23到26米，最宽处达47米，上山段坡度为10.4%，山脊段为2.6%，相当于今天的二级公路标准，说明秦直道无愧于中国最早的“高速公路”这一称号。

秦直道是我国境内保存下来的为数极少的古代交通要道遗址之一，由秦始皇征调30多万大军历时两年多修成。直道北起九原郡(今内蒙古包头市九原区)，南抵秦都咸阳附近(今陕西淳化县北甘泉宫)，全长700多公里，秦直道是古代兼具军事、贸易、文化等功能的交通大道。

2006年12月，陕西省考古研究所秦直道考古队对秦直道进行了考古调查，这是国家大遗址保护项目“秦直道调查、测绘、保护”的基础工作。考古调查集中在陕西省富县坡根底段，这段直道位于陕甘交界的子午岭支脉上，海拔1100至1300米，直道基本沿山脊选线，南北方向，全长约5.3公里。调查得知，秦直道的修筑是以“堑山”为主，即将山脊的一侧向下开挖，取平路面后即通行，今天的山区乡村公路也都还这样修，这与有关资料记载基本相同。为了更进一步了解秦直道路面修筑

古“高速路”初现

情况，考古队在直道分别挖了两条贯通路面的探沟，这也是我国首次对秦直道路面进行考古发掘。

探沟地层分为3层，第1层厚20到60厘米，为近现代堆积层，第2层为自然堆积层，厚20到70厘米，第3层为路土踩踏层，厚20到30厘米，再下是生土层。

探沟揭露表明，秦直道路面宽约10米，路两侧有缓坡状路肩，靠山一侧路肩宽4米，其外是宽2.4米、深0.4米的排水沟。靠沟一侧有二级路肩，总宽7.5米。直道中间的路面最高，路面上分布着可能是马踩踏所致的侵蚀小坑，靠山一侧的路肩上也有少量踩踏路土，靠沟一侧的路肩上几乎没有使用的痕迹，说明直道的使用主要是中间的路面和靠山一侧的路肩，而靠沟一侧的路肩没人使用，可能也是怕不安全。

从路土层的堆积厚度计算，整个路土的堆积形成时间要超过352年，证明秦直道在两汉到魏晋时期一直在频繁使用，这与文献记载相吻合。据主持调查发掘工作的陕西省考古研究所研究员张在明介绍，这次调查发掘取得了直道构筑的第一手资料，为秦直道考古工作的进一步开展奠定了基础。

(杨永林 光明日报)

陕西省西安发现一座盛唐将军墓

考古人员近日在西安市三环路西段一处基建工地发现了3座盛唐时期的古墓葬，虽然其中一座将军墓已多次被盗，但是从另一座砖室墓中出土的骑马俑仍能让体会到盛唐的飒爽军威。

参与考古清理工作的西安市文物保护考古所副研究员王自力说，2006年12月中旬考古队进入了这处基建工地，发现了一座被多次严重盗扰的古墓，此墓虽有石椁，但其四壁石板竟然被全部盗走，墓室的铺地砖也被翻开拿走了。

王自力说：“从残存的天井、墓志等判断，这座古墓是唐玄宗天宝十三年云麾将军的墓葬，其时距离安禄山发动叛乱只有两年时间。墓葬第一次被盗的时间应当在将军埋葬后不久；而最近的一次则应当是上世纪60至70年代。”

考古人员同时还发掘了两座唐代砖室墓，都被严重盗扰，其中一座墓的墓道有4个壁龛，在其中的2个壁龛内出土了20多个彩色鲜艳的陶俑，除了男、女立俑外，四五个骑马俑神采飞扬。（冯国 新华网）

西安发现迄今最完整的具有一定石化的古人头骨

在新近发现的500多件古动物化石中，专家发现一件迄今最完整的具有一定石化的古人头骨。

陕西省文物考古研究所动物考古专家胡松梅说，这件人头骨出土于西安北郊的渭河滩，其眉弓不发达，上颌前突不明显，是迄今保存最完整的具有一定石化的古人头骨。由于它已不在原生层位，目前难以确定其年代和具体归属。

这批动物化石是由陕西省高陵县农民郑晨学在渭河滩多年收集的结果。郑晨学2006

年8月无偿将自己心爱的部分收藏物捐献给陕西省考古研究所和高陵县博物馆。陕西省文物考古研究所遂组织人力对众多古动物化石进行修复和研究，发现共20多种500余件。

谈到今后对这批动物化石的研究时，胡松梅说：“我们将加强和国内、国际间合作，采用目前世界最先进的测试手段（DNA和ASM），对一些标本和土样进行分析，以解决人头骨的年代和水牛分类、演化等重大学术问题。”

甘肃省景泰县发现四处精美古代岩画

日前，甘肃省景泰县文物工作者在当地发现了四处精美的古代岩画。

新发现的岩画分布于景泰县红水、中泉、正路、寺滩四个不同的乡镇，黑岩石上作画，总分布面积约60多平方米，目前可识别的图案有人、鹿、羊、太阳等，其中一幅围猎图保存完整，生动地表现了当时的狩猎场景。

景泰县文化局副局长沈渭显介绍说，作为甘肃省第三次文物普查试点，景泰县从去年9月就启动了文物普查工作，目前野外文物调查已经基本结束，这四处岩画就是在这

一过程中被发现的，已经列入了当地政府的保护计划。

景泰县位于甘肃、宁夏、内蒙古三省区交界处，历史上这里是一个多民族活动的地区。沈渭显说，这些精美的古代岩画是古代哪一个民族所创作，目前还不清楚，但据当地文物工作者初步考证，这些岩画与宁夏贺兰山岩画在风格上非常相近，有可能属于同一个时期，距今约6000年至7000年。

（王艳明 新华网）

贵州首次发现一批元末明初古建筑构件

贵州省文物部门日前在安顺圆通寺维修及修复工程中，发现瓦当、脊兽、脊饰等一批造型独特、粗犷大气的元末明初古建筑构件。这在贵州是首次发现，对于研究当时的寺庙建筑文化、艺术和历史等具有极高实物价值。

据安顺市文化局文物科负责人郭秉红介绍，这批古建筑构件是在加固工程过程中发现的，其中有代表佛教文化符号的莲花、葡萄形瓦当、滴水等，有代表风调雨顺“四大天王”的脊饰构件，有造型古朴简洁的虎、狮等脊兽。

贵州省文物考古研究所副所长娄清等文

物专家现场考察后认为，这批古建筑构件在少数民族聚居的贵州十分罕见，对于研究元末明初佛教文化在西南少数民族地区的传播与融合具有极高价值。

据介绍，位于安顺市区繁华地段的圆通寺历史悠久，是黔中著名的古寺庙，始建于元代，明清年间均有修建，是贵州目前现存的两处最早古建筑之一，其建造手法古老、技艺精湛，为贵州省级保护文物。

郭秉红介绍，目前贵州文物部门投资300多万元，根据历史资料和文献图片，正在对该建筑的主体大殿、观音阁等进行一期修缮，以恢复圆通寺周边的历史原貌。

河南发现金代瓷器窖藏坑 为瓷器断代提供新资料

记者今日从河南文物部门获悉，考古人员刚刚在南水北调文物保护工地叶县文集遗址内发现并挖掘出一金代瓷器窖藏坑，出土了三十六件金代瓷器，其中较为完整的有十七件。

据了解，这批瓷器共有盘十件、盏托九件、器盖五件、瓶盖一件、盏一件、碗七件、白釉托盘一件，碎瓷片一袋，陶片一袋。据介绍，其中一件盏托和盏、盏盖可以组合成一套完整的茶具，是目前中国唯一发现的能配套使用的金代钧瓷，它不仅改变了过去人们对金代钧瓷的认识，还为宋、金、元之间

的瓷器断代提供了新资料。

专家认为，这批瓷器以金代钧瓷为主，同时伴有少量青瓷。这种钧瓷、青瓷同在一个窖藏坑的现象比较少见，应该是窖藏坑的主人有意存放的。此外，它们均出自民窑，但部分瓷器是满釉支烧，应用了官窑的烧造工艺，制作精美，档次较高。

河南叶县文集遗址所在地，南水北调中线工程主干渠正好从其东部经过。去年五月起，考古人员对其进行了考古发掘，截至目前共发掘遗迹四百一十二处，出土器物九成是瓷器，主要是白瓷、黑瓷和青瓷。

河南发现晚唐周成王后代墓葬 墓志铭有重要价值

河南省灵宝市日前发现一座有纪年的晚唐墓葬，其中的墓志铭有着重要的史料研究价值。

据介绍，该墓葬位于河南省灵宝市北区思平村的西南部，为土洞墓。经发掘清理，出土墓志铭一盒、陶瓶一件、陶罐一件、器座一件、开元通宝五枚。该墓的墓志盖为青石料，灰白色，正方形，保存基本完整。盖

为盝顶，中间有阴刻篆书三行，每行三字，字为“大唐故成府君墓志铭”。四周阴刻八卦图形，八卦之间分别楷书阴刻天干中的“壬癸、甲乙、丙丁、庚辛”八字。按顺时针排列，再外为二十八宿星象图。四刹分别为阴刻四方方位神，即“朱雀、玄武、青龙、白虎。”这方墓志盖，有星象、八卦、天干等传统文化内容，反映出唐代天文研究和易学文

化发展到一定水平。专家认为，这盒墓志铭具有较高的学术研究价值。

通过墓志铭得知，墓主人为西周周成王之后，姓成名琮，字美玉，弘农人，初任蜀

州司马，后调补降州万泉县任县令，享年48岁。成琮在任县令期间，恪尽职守，为老百姓办了很多好事。在他因病离任时，老百姓涕泣远送者，不计其数。(李丽静)

河南巩义意外发现两座清末民初保存最完整的民居

记者今日从河南郑州文化部门获悉，在正进行的郑州市第五次文物普查中，巩义两座清末民初的民居展露“芳容”。据称，这是本次普查半年来发现的保存最完整、造型最完美的民居。

据介绍，这两座民居分别是位于巩义市米河镇双楼村的程家大院和西村镇的万泉楼。其中程家大院建于清末民初，由春秋战国时期学者程本的后裔出资建造，占地约三千六百平方米，现存楼房近七十间；万泉楼

建于一九二九年，由当地村民集资修建，高四层。

据郑州市文化局文物处有关人员称，这两座民居不仅规模较大，而且各类建筑大气、规范，为研究清末和民国时期的民间建筑提供了实物依据。

据悉，从去年七月开始的郑州市第五次文物普查，重在摸清该市现存不可移动文物的现状。

河南焦作徐堡发现龙山文化城址

为做好南水北调建设工程的文物保护工作，洛阳市文物工作队和焦作市文物工作队组成联合考古队，于去年8-12月对河南焦作徐堡新发现龙山文化遗址进行了考古发掘，发掘面积达2500平方米。发现了龙山文化城址一座，揭露各时期房址、窖穴、陶窑、灰坑、水井、墓葬等各类古代遗迹200多处，出土大批陶、铜、石、骨、蚌、玉质器物以及动、植物遗骸。

遗址位于焦作市南约30公里的温县武德镇徐堡村东，沁河

南岸，东距温县春秋盟书的出土地——州城遗址2公里。该遗址现存面积约40万平方米。这次发掘的重点主要在河道占地内进行，后因在发掘中发现有古城的线索，遂对河道外的城垣也进行了初步的勘探和重点试掘解剖，从而使古城的位置、规模、时代、城垣等得以初步查明。

龙山城址位于遗址的中北部，平面略呈圆角长方形，东城墙残长约200、南城墙长500、西城墙残长360米，北城墙被沁河冲毁。现存城墙保存较好，距地表深1-1.7米。在西墙和东墙的中部各有一缺口，均宽约10米，疑为城门缺口的遗留。在城址中部发现一处堆筑台地，平面呈不规则长方形，东西长90、南北宽70米，面积6000余平方米，可能为城址中的重要部位之一。整个城址现存面积约20万平方米，干渠占压面积约5万平方米。

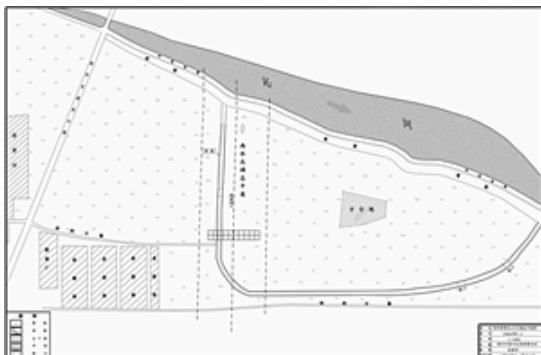
通过发掘，了解到该遗址文化层堆积厚约4米，为龙山、西周、春秋、战国、汉、宋、明和清时期连续叠压。

龙山城址遗存主要有城墙、台地、灰坑、



墓葬、陶窑等。在南城墙、西城墙各开探沟1条，西城墙缺口处布探方4个，发掘长度约50余米，揭露面积700余平方米。西墙宽8-10、南墙转弯处宽14.4米，城墙发掘因出水未发掘至底部，底部宽度暂不详，现发掘宽约25米，为堆筑夯打而成。夯层厚3-10厘米，夯窝为圆形圆底，直径3-4厘米。现墙体由主墙和两侧护坡组成。护坡有多层，每层护坡厚约30-35厘米。在城墙填土内出土有红顶钵、彩陶盆口沿等仰韶时期文化遗存。

本次共发掘龙山时期遗迹灰坑11座，墓葬1座，陶窑1座。其中，灰坑H88为圆形桶状，坑底打在城墙护坡上，属典型龙山晚期遗迹。H88直接打破西城墙内侧护坡，说明该城址的下限应不晚于龙山晚期。M39为长方形圆角土坑墓，单人侧身屈肢葬，头部放置了较多的贝壳，应是身份地位的象征。



陶窑Y1为圆形，体积较小，由工作坑、火门、火膛、窑室、窑算组成。出土器物以灰陶为主，兼有褐陶、红陶、磨光黑陶；以泥质居多，夹砂次之；纹饰以素面为多，篮纹、方格纹、绳纹次之。主要器物类型有深腹罐、圈足盘、刻槽盆、钵、器盖等。



西周文化遗存遍布整个发掘区，共发掘灰坑33座，居址柱洞5处，灶坑1座，祭祀

坑8座等，灰坑多为圆形或不规则形。H93为圆形桶状，出土有卜甲，长30、宽14厘米。龟甲背面有钻、凿痕迹，排列整齐，另有火烧痕迹和龟裂纹，应为占卜所用。居址为长方形，大多被晚期遗迹扰乱，尚存残缺的基槽和零星的柱洞。祭祀坑面积较小，圆形，葬以猪、马、羊等动物骨骼。出土器物类别有石器、陶器、骨器等。石器有石刀、石铲、石凿、石锛等；陶器以灰陶为主，兼有黑陶、褐灰陶；以泥质为多，夹砂次之；主要器物类型有鬲、簋、罐、盆、豆、陶拍、纺轮等；骨器有骨锥、骨簪等。

春秋和战国时期文化共发掘灰坑3座，墓葬3座，灶坑1座，排水沟1条。墓葬以瓦棺葬、瓮棺葬较为典型，W1以2块大板瓦合扣，内葬一具婴儿骨架，仰身屈肢，上肢双臂屈举，下肢分屈，保存较好。板瓦长40、宽30厘米，盖瓦中间钻一圆孔，似有特殊意义，这在以往考古发掘中罕见。W2以2个大



瓮合在一起，葬一约5岁小孩，头向北，仰身屈肢。排水沟为南北向，口宽1.1、底宽0.6、深0.9、发掘长度20米，两头继续向外延伸。出土器物主要有鬲、圜底罐、盆、豆等，其中在第7层中（战国层）出土的陶豆柄上篆刻有铭文，可能是制作工匠的名字，该器物是本期重要遗物，有待于进一步研究。

此外，遗址发掘中还发现了汉、宋、明和清时期的一批灰坑、水井、窖穴、墓葬等遗存。

发掘期间，中国社会科学院、中国国家博物馆和陕西、山西、内蒙古、河南等省文物研究所以及中山大学、南京师范大学的多

位专家，曾莅临发掘现场指导发掘工作，对发掘工作给予了极大的帮助和支持。

焦作温县徐堡龙山文化城址的发现，是我国新石器时代考古的又一重要发现，它是目前全国所发现的龙山文化中规模较大的城址之一，在豫西北地区属首次发现，填补了

豫西、豫西北、晋东南地区没有龙山文化城址的空白，具有重大的学术价值。也为研究龙山文化向夏文化过渡，史前城址聚落形态、我国文明起源、国家的形成、筑城技术等诸多问题提供了重要的实物资料。

（毋建庄 邢心田 韩长松 张丽芳）

河南浚县出土罕见汉代“飞天马首”彩陶

记者从河南省浚县文物旅游局获悉，浚县目前出土一罕见汉代“飞天马首”彩陶。

“飞天马首”是我国战国至汉代时期一种罕见的陪葬物品，其含义是期望死者的灵魂在飞天马的引领下能够飞天成仙。

据介绍，日前，在浚县卫贤乡一处建设工地上，文物部门发现一个古墓群，经文物专家勘察，共有 11 座汉墓，墓室均呈长方形，由青砖砌成，南北向分布。其中最大的一处古墓坑深有 1 米多，长方形的墓室四周由米字形花纹空心砖砌成，墓室长 3 米，宽 1.8

米，高 1 米。从墓中发掘出一件彩陶“飞天马首”，马头长 0.2 米，宽 0.2 米，制作精细，造型生动。据有关专家判断，此“飞天马首”应为汉代彩陶。

此外，文物工作者从古墓群中挖掘、整理出土的陶器口窄、肚大、底小，表面有弧度。其陶质坚硬，陶泥细腻，虽然被埋藏在地下 1000 多年，但上面的印记和花纹等依然清晰可辨。专家说，这些陶器具有典型的汉代风格。目前，浚县文物部门正在组织人员对古墓群进行抢救性发掘。

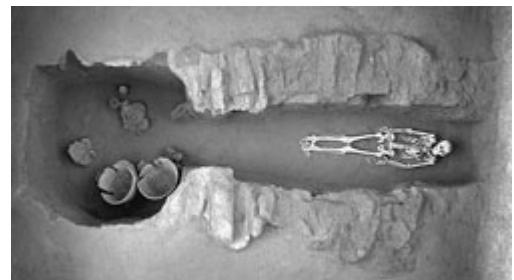
河南灵宝西坡遗址发现仰韶文化中期大型墓葬

2006 年 3-5 月，由中国社会科学院考古研究所、河南省文物考古研究所、三门峡市考古所、灵宝市文管所等单位组成的联合考古队，对灵宝西坡遗址进行了第 6 次发掘。发掘面积约 1600 平方米，发现仰韶文化中期晚段大型墓葬 2 座及其他中、小型墓 10 座，出土陶器、骨器、石器、玉器等随葬品。大型墓葬 M27、M29 因其规模、结构和特殊的葬俗再次使西坡成为学界关注的焦点。

M27 为带生土二层台的长方形竖穴土坑墓，墓口长约 5 米，宽约 3.4 米，头向西偏北。墓室位于正中，宽约 0.7 米，其底部距墓葬开口约 1.5 米。墓室东部为一与墓室相通、近圆角方形的脚坑，边长约 1.6 米，底部与墓室底部基本水平。墓室和脚坑两侧、脚坑与墓圹东壁之间为生土二层台。

M27 墓圹内全以青灰色草拌泥封填。泥质坚硬。泥中保存有大量清晰的植物茎、叶

印痕，初步辨认出的植物有 10 余种，其中包



括芦苇等水生植物。这些青泥有可能直接取自河边，连同生长在上面的芦苇和散落其上的树叶被一起挖来，经过加工填入墓中。



墓室和脚坑上均发现木盖板痕迹。经现场仔细辨认，墓室上共覆盖有 16 块木板，每块木板长 1.78-2.33 米，宽 0.2-0.29 米，横跨墓室，两端搭在二层台上。盖板上发现有覆

盖编织物的痕迹，经初步观察，覆盖物大致有3幅。盖板在东、西二层台上部分各有一幅，经纬线较细密，类似麻布。盖板中部即墓室上部分有一幅，经纬粗疏，可能是粗麻布，也可能是草编物。

M27墓主人为一成年男性，骨骼保存良好，身边未见任何随葬品，脚坑中放置了9件陶器，包括一对大口缸、一对簋形器、一套釜灶、一壶、一钵和一杯。2件大口缸上腹部均有基本相同的彩绘图案，为红色彩带上加一周黑点。其中一件大口缸唇部有朱砂痕迹，缸内填土中有涂抹朱砂的细麻布碎块，推测缸口原来可能用涂朱的麻布覆盖。

M29位于M27西北约6米处，与M27



大体在一条东南至西北走向的直线上。该墓结构与M27相似，也是有生土二层台的长方形竖穴土坑墓，墓口长约4米，宽约3.3米，



头向偏西北。墓室位于中部偏南，宽约0.9米，底部距离开口深约1.85米。墓室东侧为与墓室相通的近圆角长方形脚坑，南北长约1.3米，东西宽约1米，其底部低于墓室底部约5厘米。墓室和脚坑的南北两侧为生土二层台，南侧宽0.9-1.1米，北侧宽1.1-1.25米，高0.45-0.5米。

M29中的填土为黄花土，内杂棕红色斑块。在墓室和脚坑上部及局部二层台上抹有厚约0.2米的青灰色草拌泥，主要目的是封盖墓室和脚坑。墓室和脚坑上均发现有木质盖板的痕迹，但与M27相比，盖板窄而薄，严重塌陷，保存状况不好。墓室中部大体相当于人骨上方的位置，有类似细麻布的编织物痕迹。

M29墓主同样为一成年男性，骨架零乱：右股骨和盆骨右侧都脱离原位，斜倚在墓室南边；肋骨、脊椎骨和右上肢骨也十分散乱。



随葬品只有6件陶器。一件陶钵倒扣在胸部上方约0.1米的填土中。其余5件被放置在脚坑中，包括一套釜灶、一对簋形器和一件陶壶。

本次发掘获得玉钺4件，均出自发掘区北部的中型墓葬中，其中M34出土玉钺2件，一件在右手边，长23.5厘米，另一件较小，在脚坑内。

M27和M29规模宏大，墓室和脚坑上盖板并覆盖编织物，M27整体以草拌泥封填等现象，在同时期墓葬中均属罕见，再次表明仰韶文化中期晚段的社会结构明显趋于复杂化。耐人寻味的是，墓中并无奢侈品随葬。M27中唯一显示等级的物品是在中小型墓葬中基本不见的一对大口缸。此外，对M27墓主盆骨内土样的初步分析显示，其中猪带绦虫卵含量远多于其他墓葬盆骨内土样，推测M27墓主可能食猪肉较多。

西坡遗址2001—2002年的第3次发掘中，在遗址中心部位发现外有回廊和占地面

积 500 余平方米的特大房址 F105。2004 年的第 4 次发掘在其南 50 余米处发现另一特大房址 F106，室内面积 240 余平方米，并通过系统钻探发现聚落的南、北壕沟及墓地。2005 和 2006 年的第 5、6 次发掘揭露了仰韶文化中期晚段墓葬 34 座，这是在仰韶文化中心的核心地带第一次发现和发掘该时期墓地。大

型中心性聚落、特大公共性房址和缺少奢侈品的大墓，构成了仰韶文化中期复杂社会的显著特点。这些与中国其他主要史前文化区迥异的特点，对中原地区的文明化进程，对中国第一个王朝最终在中原的建立产生了重要影响。

（李新伟 马萧林 杨海青）

河南洛阳定鼎门遗址考古中发现一北宋建筑基址

河南洛阳定鼎门遗址考古中新发现一处北宋建筑基址。专家分析，该建筑可能是当时办理“路引条”的场所等。

定鼎门遗址发掘保护区域位于洛阳市洛龙区安乐镇赵村西南，约 200 亩，比 1997 年的发掘面积大得多。这次发掘中，在定鼎门门道外、外西南方向 30 米处发现了一处建筑基址，发现有 3 间房子的残墙、3 个灶台遗迹和一个花圃等，房子长 3.8 米，宽不足 3 米。

据文物专家介绍，从定鼎门遗址考古中新发现的建筑基址和出土的遗迹、遗物分析，

这处建筑的年代应为北宋中晚期，和考古发掘的定鼎门遗址属同一时期。建筑基址有房子有灶台，说明长期有人居住。具体用途可能是城门看护人员的生活场所、出城者办理“路引条”的场所、官方办理进出城门人员交税的地方等。

1997 年，文物部门曾对河南洛阳定鼎门遗址进行过连续几年的考古发掘，随后做了回填保护。为了配合国家即将对洛阳大遗址片区实施的保护展示工程，从今年 1 月起，文物工作人员重新对定鼎门遗址进行发掘。

（新华网 李丽静）

河南洛阳发现 2000 多年前大型水利灌渠

记者近日从洛阳市文物部门获悉，洛阳市文物工作队在配合铁路专线建设考古发掘时，发现一处大型水利灌渠，探明长度 800 米，距今至少 2000 年，这对研究当时的农业、水利等有很高的价值。

据介绍，这条水利灌渠位于洛阳市洛龙区关林镇辛庄村，水渠截面呈“U”字形，上部宽 3.5 米，下部宽 1.0 米，深 2.3 米。同时发掘的还有汉代的烧窑 3 座和墓葬 128 座。从钻探情况看，灌渠在探方平面内呈东西走向，长 800 米。根据出土的遗迹、遗物分析，该灌渠的年代应为汉代或者更早一些，距今至少 2000 年。

洛阳市文物工作队队长朱亮说，这种截

面呈“U”字形的水渠既能起到加固渠岸的作用，又能最大限度地防止水土流失，建造方法科学合理。该灌渠的发现说明，当时的洛河、伊河之间的洛伊平原地势平坦、土地肥沃，非常适宜农作物的耕种和人类居住。

据介绍，同时发掘的 3 座烧窑中，出土的遗物有汉代的外饰绳纹、内布纹的板瓦、筒瓦和一些陶瓮、陶罐残片等；发掘的 128 座墓葬中，有 40 座墓葬出土了残三彩天王俑、镇墓兽、武士俑、男女侍俑、半釉瓷罐、全釉瓷罐、铜镜等器物，据此判断为唐朝和宋朝的墓葬。其他 88 座墓葬遭盗掘严重，没有发现随葬物，年代不详。

河南南阳发现战国墓葬 墓主为"大夫级楚国贵族"

记者今日从考古部门获悉，考古人员最近在河南省南阳市南水北调水源地丹江口库区考古中，发掘一处战国楚大夫墓，出土文物五十多件。

据介绍，这一战国时期的士大夫墓葬，位于南阳市淅川县西南四十七公里的仓房镇沿江村徐家岭。这是一座“甲”字形墓，由墓道和墓室两部分组成。墓道内填充有黄褐色的五花土。墓室位于墓道西部，平面长方形，深十点五米。墓室的棺椁已经腐朽，仅残留一些黑色的痕迹。从残存遗迹来看，为一棺二椁。外椁为长方形，中部有一内椁，内椁内有一棺，在内椁上有许多铅质构件，墓主人就葬在这里。墓主人骨架尚存，头向东。在内椁的北侧和西侧，还各放置着一棺，两棺内有两具殉葬者的骨架。

目前，该墓葬已能确定的文物有铜器五十多件，按当时的用途可分为礼器、乐器、车马器、兵器等。除了铜器，棺内还发现有玉石器、铅器、陶器和牛角杯及鹿角等骨器。

专家称，根据墓葬形制、随葬品的组合及形制特征等综合分析，该墓的时代为战国早期，从出土的青铜礼器组合和数量来看，判定墓主人身份为大夫级楚国贵族，生前过着钟鸣鼎食的富裕生活。

有关文物专家指出，东周是诸侯争霸与称雄的时期，徐家岭楚墓的发掘对研究秦楚文化的交汇和民族融合有重要意义，同时对研究楚国历史文化的发展、楚都丹阳、楚国与周围各诸侯国的关系，以及古文字书法等方面都有着极为重要的参考价值。编钟、编磬的发现，对古代音乐研究也具有重要价值。

河南淇县出土不同质地文物三百多件 跨汉清2千年

近日从河南有关文物部门获悉，由濮阳市文物保护管理所承担的淇县关庄墓地的考古发掘工作已经结束，发掘汉代、清代墓葬四十四座，并出土不同质地文物三百二十一件，其中不乏精品。

南水北调工程是为缓解中国北方地区严重缺水问题而实施的一项具有重大战略意义的特大型工程。中线一期工程已经于二〇〇三年底开工，并将于二〇一〇年建成通水。中线工程穿越河南省古代文化、文明的核心地区，涉及文物点多面大，价值重大，保护任务十分艰巨。

为配合南水北调中线工程，经河南省文物局南水北调文物保护办公室批准，去年九

月至今濮阳市文物保护管理所对淇县关庄墓地进行了考古发掘。

截至目前，考古人员实际发掘面积五千七百三十平方米，发掘汉代、清代墓葬四十四座，清理汉代壕沟二条、汉代古井一眼。

此次发掘共出土不同质地文物三百二十一件、各类铜钱四百余枚。其中不乏精品，如清代的金首饰、汉代铜质印章等都是不可多得的艺术珍品。

有关考古专家称，淇县墓地的形制以及出土文物，为研究两汉时期豫北地区的政治、经济、文化和丧葬制度都提供了重要的考古资料。

(中新社 朱晓娟)

河南省灵宝发现西周周成王后代墓葬

河南省灵宝市日前发现一座有纪年的晚唐墓葬，墓主人为西周周成王之后，其墓志铭有着重要的史料研究价值。

该墓葬位于河南省灵宝市北区思平村的西南部，为土洞墓。经发掘清理，出土墓志铭一盒、陶瓶一件、陶罐一件、器座一件、

开元通宝五枚。

墓志盖为青石料，灰白色，正方形，保存基本完整。盖为盖顶，中间有阴刻篆书三行，每行3字，字为“大唐故成府君墓志铭”。四周阴刻八卦图形，八卦之间分别楷书阴刻天干中的“壬癸、甲乙、丙丁、庚辛”八字。按顺时针排列，再外为二十八宿星象图。四刹分别为阴刻四方方位神，即“朱雀、玄武、青龙、白虎”。这方墓志盖，有星象、八卦、

天干等传统文化内容，反映出唐代天文研究和易学发展到一定水平。专家认为，这盒墓志铭具有较高的学术研究价值。

通过墓志铭得知，墓主人为西周周成王之后，姓成名琮，字美玉，弘农人，初任蜀州司马，后调补降州万泉县任县令，享年48岁。成琮在任县令期间，恪尽职守，为老百姓办了很多好事。在他因病离任时，老百姓涕泣远送者，不计其数。（李丽静 新华网）

河南荥阳胡村发现晚商贵族墓地

作者:文:贾连敏 曾晓敏 梁法伟 于宏伟 摄影:王蔚波

胡村晚商贵族墓地位于河南省荥阳市广武镇小胡村东北约1.2公里，北距黄河约5公里，东南距郑州市区约20公里。其西、南两面为枯河水所环绕。墓葬分布在枯河北岸的台地上，地势北高南低，向南可分为五级台地，向西为较缓的斜坡。2006年7月初，发现该墓地的古墓葬遭到疯狂盗掘。经国家文物局和河南省文物管理局批准，7月26日至9月15日，在河南省文物考古研究所的主持下，联合郑州市文物考古研究所和荥阳市文物保护管理所对墓地进行抢救性考古勘探和发掘，勘探面积8万平方米。墓葬主要分布在南北约400、东西约200米的范围之内，共发掘晚商墓葬58座，同时还清理了周、宋、清等时期墓葬102座。

晚商墓葬的形制均为长方形土坑竖穴式。方向比较一致，除M90方向92度，是东向以外，其余均为南北向。其中南向的墓葬方向介于170~185度之间；北向的墓葬方向介于350~20度之间。墓室开口的长度，最长为5.3米，最短的为2.1米，多数墓室的长度在2.6~3米之间。墓室的宽度，最宽的为3米，最窄的为0.7米，多数墓室的宽度在1~1.6米之间。现存深度，最深的为6.3米，最浅的为0.2米，多数在1.3~2.5米之间。墓室的面积，最大的为15.9平方米，最小的为1.5平方米，多数在3~8平方米之间。

多数墓葬修筑有生土二层台或熟土二层

台。有熟土二层台的墓32座，生土二层台的墓17座。仅有2座墓没有二层台，其规模都较小。在有二层台的墓葬中，多数墓都在墓底四周修有二层台。M4东、西、南三面有生土二层台；M49在东、西两面有生土二层台。



二层台保存最高的为1.15米，最低的仅0.10米。

大部分墓的底部都带有腰坑，仅M116底部没有腰坑，该墓规模较小，也没有发现二层台和棺木。每座墓葬的腰坑一般都呈长方形，长度多在1米左右，最长的为1.5米，



最短的为0.4米；宽度一般在0.4米左右，最宽的为0.6米，最窄的为0.16米；深度一般在0.2~0.3米之间，最深的为0.4米，最浅

的仅 0.1 米。

大部分墓葬都有棺、椁。棺、椁的有无，特别是椁的有无和墓葬规模的大小有密切关系。从总体情况看，面积在 3 平方米以上的墓葬，一般都有棺有椁，面积在 3 平方米以下的，一般只有单棺，没有椁。椁有“井”字形和“亚”字形两种形式。边板和堵板均为长方形木板，现存朽痕厚度一般在 0.05~0.12 米之间。底板为长条形方木或圆木，均为横向铺设，长度一般和椁室的宽度相等，宽度(或直径)不等，一般在 0.08~0.1 米之间。如 M13，椁板痕迹十分清晰。呈南北纵长的“井”字形，现存高度为 0.95 米。西边板共有 5 块，每块宽度 0.15~0.22 米不等，板灰厚度 0.1 米。边板和堵板采用半榫卯扣合的方式结合在一起，四角接合处各长出约 0.13 米。底板东西向，似为方木，共有 20 根，每根宽度为 0.08~0.10 米不等。在椁的南北两端堵板外侧正中，还发现各有一根竖向圆木朽痕，置于底板之上，紧贴堵板，直径约 0.15 米。

椁室的长度一般在 2.4~3 米，最长的为 3.2 米，最短的为 2.2 米。椁室的宽度多数为 1~1.5 米左右，最宽的为 1.8 米，最窄的为



0.75 米。现存深度一般在 0.3~0.8 米之间，最深的为 0.95 米，最浅的为 0.1 米。

棺多为长方形，头端略宽。现存板灰痕迹的厚度一般为 0.05 米。少数棺顶板和底板有红漆髹漆的迹象。

棺室的长度一般为 2~2.5 米，最长的为 2.76 米(M22)，最短的为 1.8 米。棺室的现存深度多在 0.2~0.5 米之间，最深的为 0.8 米(M36)，最浅的仅 0.1 米。

凡是有棺有椁的墓葬一般都使用席子。从席纹痕迹、人骨以及棺板朽痕的叠压关系来看，席子应包裹在尸体之外。M36 棺椁盖板上也发现有席子痕迹。

M89、M90、M116、M117 等几座小型墓内的人骨架保存较好，其余大部分墓葬内的人骨架均已严重腐朽。葬式多为仰身直肢和俯身直肢。人骨下一般都铺撒朱砂，个别墓葬局部甚至厚达 2 厘米。

每座墓内基本都有殉狗。殉狗数量和墓葬规模有密切关系，墓葬规模越大，殉狗数量越多。一般一座墓葬 1 条殉狗，规模较大的墓葬，殉狗数量可达数条。如 M38 面积 7.2 平方米，殉狗数量多达 7 条。



殉狗主要埋放在填土中、二层台上和腰坑内。填土中和二层台上的殉

狗，骨架保存较好，腰坑内的殉狗保存较差。狗的头向多数和墓主人的头向相反。一般卷曲状侧卧，有的仰面朝上。M5 填土中出有一狗，葬式奇特，背向下，仰面朝上，四肢上伸；M24 二层台上出有一狗，四肢聚在一起，似经过绑缚。可见，这些殉狗埋葬时应该是活着的。

另外，在 M8 西侧二层台上和 M21 墓室填土中发现有牛的腿骨和肩胛骨。

随葬品的放置较有规律。多数放置于棺内。礼器放置于墓主足端，兵器放置于墓主

肩部。玉器和海贝为墓主贴身佩戴或口含。小型玉器(戈、鸟)出土时多位于墓主头骨朽痕范围以内。如 M90 骨骼保存较好, 墓主口内含有 1 件小型玉戈。由此可见, 这类小型玉戈、鸟等当为口口含。个别规模较大的墓葬棺盖板上放置有铜兵器。填土中殉狗的颈部发现有铜铃。

在 58 座墓葬中, 出土随葬器物的墓葬有



35 座。共出土遗物 405 件。主要为铜器、玉石器、海贝等, 罕见陶器。

铜器 155 件。其中礼器 49 件, 有鼎、簋、觚、爵、卣等。兵器 54 件, 有戚、戈、矛、锬等。车马器 3 件, 有车辖、盖弓帽、策柄等。工具 27 件, 有刀、锛、凿等。另外还有铜铃 12 件, 弓形器 4 件, 器物残片 6 片。礼器组合有鼎、簋、觚、爵; 鼎、卣、觚、爵; 鼎、觚、爵; 觚、爵; 觚、爵等 6 种形式。由此可见, 觚和爵是礼器组合的核心, 这是晚商铜器墓器物组合的一般特点。

玉石器 45 件。种类有钺、圭、璧、琮、璜、柄形器、戈、簪及各种动物造型等。尤其值得注意的是: 在 M13 二层台上出土了 1 件特磬。根据考古发现和文献记载, 特磬和鼙鼓不是一般的乐器, 而是自龙山时代至东周时期王室和方国(或诸侯)专用的大型礼乐

器。殷墟武官村大墓出土的虎纹石磬、小屯宫殿区采集到的龙纹石磬以及山东滕州前掌大、山西灵石旌介村等方国首领墓出土的特磬, 都是极有力的证明材料。M13 出土特磬, 表明墓主人身份非同一般。

海贝 202 枚, 集中出土于 M3、M33、M52 等几座墓葬中。其中 M33 墓主口内出土海贝 9 枚, 左、右手腕处各有 8 枚, 呈环状



分布, 应是墓主人所带的串饰。M52 内的海贝出土于墓主胸前, 应是和其下压的 1 件玉璧组成 1 套项饰。

陶器共 3 件。1 件为陶簋, 出土于 M36 南端二层台上。另 2 件为彩绘圆陶片, 出土于 M3 盗洞中。晚商墓葬不论规模大小, 一般都会有随葬陶器, 而这个墓地却较为奇特, 罕见陶器。墓葬中要么随葬铜器和玉器, 要么就不放置随葬品。

从墓葬形制、葬俗及器物特征看, 这批墓葬年代比较集中, 大致相当于殷墟三、四期, 个别墓葬的年代可能早到殷墟二期晚段。

目前, 在随葬铜器上共发现不同的铭文单字 4 个。其中有一个字出现的频率最高, 共在鼎、卣、觚、爵、戈等 20 多件器物上出



现。可隶定为“舌”字。另外 3 字仅在 1 件或 2 件器物上出现，而且都和“舌”字同墓共出。据此，我们认为“舌”当为氏族名，该墓地应为“舌”氏家族墓地。关于“舌”族及其与商王室的关系等相关问题尚需进一步研究。

从以上分析可以看出，该墓地在墓葬形制、葬俗、族徽等方面都表现出较强的一致性，无疑，这里应是一处晚商时代“舌”族的族墓地，其墓主的身份多为中小型贵族。同时，我们也注意到，这 58 座商墓虽然同在一个族墓地，但在空间上有一些墓葬又簇聚成更小的墓葬群，可以区分为一些墓组，这些墓组可能是族墓地中的家族“私地域”。各

个墓组之间的关系还有待于进一步考证。

胡村晚商墓地是郑州地区继郑州商城、小双桥遗址之后的又一重要考古发现，该墓地的发掘不仅丰富了该地区的商代考古学文化序列，而且为寻找郑州地区的晚商遗址提供了重要线索，特别是“舌”族铜器的出土对研究晚商丧葬习俗、社会组织形式及相关历史问题等都具有重要的学术意义。

另外，该墓地还发掘西周墓葬 2 座，战国墓葬 62 座，宋代龟镇 2 座，清代墓葬 36 座。共出土陶、瓷、铜、铁、银等各类遗物 356 件。为复原该地区的历史文化面貌提供了新的实物资料。

河南永城芒砀山发现西汉梁国祭祀建筑基址

河南永城市芒砀山主峰上发现的一处被 14 座西汉梁王墓所环绕的汉代大型祭祀建筑基址，最近被中国社会科学院评为 2006 年中国 6 大考古新发现之一。

专家认为，新发现的大型祭祀建筑，与此前发现的环绕其四周的梁国王陵、陵园、寝园结合起来，形成了一套完整的礼制建筑体系，为研究西汉陵寝制度、祭祀制度及西汉早期的建筑特点提供了重要资料。

2006 年 8 月的一天，河南省文物考古研究所副所长张志清接到报告：永城市政府在芒砀山主峰上修建汉高祖刘邦雕像时，推土机突然推出了许多凿制规整的条石和汉代瓦片。

长期在芒砀山从事考古工作的张志清研究员立刻意识到，这是一个非常重要的情况，芒砀山主峰的四周已发现了 8 处 14 座梁王墓，偏偏在主峰上没有找到任何陵墓和建筑。他果断作出决定，立即采取措施对此进行保护和发掘。

发掘结果显示，这一建筑基址是近方形的石台基，东西长 31.5 米，南北长 33.5 米，面积 1055 余平方米。台基四边用凿制规整的条石垒砌成石墙，中间为原始岩体，顶部为

夯土。

在石墙外发现的 3 块础石中间残留有圆形柱痕，根据柱痕和柱础石间距可知，柱径为 43 厘米，建筑每间面阔应为 5.5 米。东侧石墙内侧还有用凿制规整的石板铺设的斜坡漫道。柱础石四周堆积有大量筒瓦、板瓦和建筑残件，其时代与西汉早期梁孝王寝园基址一致。

遗憾的是，由于台基顶部的夯土已被推土机推掉，建筑原貌已无法复原。专家根据现存的迹象推测，该建筑基址中间以土、石形成墩台，高度在 3.5 米以上，四周砌成石墙，墙外有柱，柱上有檐，是一处以石、木为主的建筑。

国内知名建筑考古学家杨鸿勋等专家考察后认为，这里可能是汉高祖庙或汉文帝庙。也有专家提出，如果建筑上部没有顶，仅是一露天石台，可能是祭祀名山、大川的祭坛。

1986 年至今，河南省文物考古研究所会同商丘市文物部门在芒砀山进行考古调查和发掘，发现了西汉文帝次子、景帝胞弟梁孝王刘武及其后各代梁王的陵墓 8 处 14 座，这是迄今发现的最为完整的汉代诸侯王墓地，更为重要的是梁孝王墓周围还发现了陵园、

寝园，为汉代陵寝制度的研究提供了非常丰富的资料。

张志清说，此次主峰上建筑基址的发现，解开了困扰梁王墓地的最大谜团——芒砀山主峰本身为何没有梁王墓？现在看来可能有

两方面的原因：一是主峰上的建筑时代早于梁王墓地，并且与梁国王室有直接联系；二是该建筑是梁国王室的中心祭祀建筑，或者是祭祀梁王祖先的祖庙，各代梁王陵墓的地位都在其后，故其陵墓环绕四周。

河南郑韩故城发现战国墓群出土罕见的棺椁荒帷

新郑郑韩故城西北2公里处和南水北调考古现场，在3个小河沟夹着的近1万平方米的岛状土丘上，考古人员竟发掘出深浅不一、多朝叠加的近200座墓群，以战国时期的墓葬为主，在发掘出的100多件文物中，有全国罕见的棺椁荒帷两处。昨日，现场的南水北调考古专家称此处荒帷的出土“意义堪称重大”。

万平方米内数朝人争入葬

昨日10时，在新郑市新村镇西侧的铁岭考古现场，考古人员正在一个岛状高土丘上用独轮车从古墓中推挖出的沙土。现场挖掘人员张拴堂介绍，这个土丘上已经探出近200座古墓，开挖了近180座，最深的12米，浅的有1米。墓葬重重叠叠，从龙山文化时期到明代等多个朝代，其中绝大多数是战国墓葬。“南水北调渠道刚好通过土丘西侧，这个土丘像个龙头，从古书上看，它属风水宝地，否则不可能在1万平方米的面积内出现近200座古墓的现象。”

青铜器随葬少证明郑韩国力弱

铁岭墓地的考古负责人郝红星说，这个墓地出土的100多件文物可分为三类，一是陶类，二是玉器金属类，三是遗址类。记者逐一参观了挖掘出的陶器，其中有罐、瓮、双腹盆、豆盘、三彩钵等。发掘出的玉器以带钩和手镯为主，金属器物有铁钉以及小件的带钩器物，除少量铜璜片和一个铜镜外，没有发现大型青铜器。其中发现的遗址有一座西周陶窑和汉代水井等。

郝红星分析，虽然这些墓群中随葬品较多，但缺少大件青铜器，而当时青铜器的多

少代表着国力强弱，可见当时郑韩古国的国力较弱。墓主为当时的上层平民

郝红星介绍，铁岭墓群位于南水北调新郑段郑韩故城西北面，自2006年7月10日开掘，至今已发掘出180余座墓葬，其中除两座为明代墓外，其余为战国墓葬。4/5的墓葬为东西向，其余为南北走向，都是按一定规律来葬的。

专家分析，从这片墓群精心的选址、规范的墓室以及少量的随葬品分析，这一群墓主应属于当时郑韩故城内的皇城上层平民，属皇姓。

棺椁荒帷的出土意义重大

郝红星说，铁岭墓地系郑韩故城外围一处比较重要的战国墓地，所出土的文物中最重要是两座墓葬中使用了红色荒帷，其中80号墓位于墓群中部，属于该墓群中第二大墓，口长3.5米，口宽2.8米，深8米，使用一椁一棺，荒帷垂挂于椁内壁，距离棺稍远，现状为圆角长方形，南北两面荒帷的上部，垂落形成褶皱且颜色鲜艳，帷上所织的图案以鲜花为主。东面荒帷红色斑驳，帷周长10米，高1.1米。目前，国内仅有山西绛县横水镇在2005年出土的西周墓中，保存有10平方米的红色荒帷外，新郑铁岭的这个荒帷，是第二次发现这类大面积荒帷遗迹，意义堪称重大。

现场的考古专家称，因为这次南水北调考古属国家级别，要求很高，相信在对其余墓葬的发掘中，会有更重要的遗迹出现。

（徐富盈 中原网）

安徽黄山发现唐代永隆年间宰相受诰圣旨

近日，安徽黄山市黄山区龙门乡退休教师戴新彪在编写地方志时，从戴氏族谱中发现唐代永隆年间高宗皇帝李治授戴至德为宰相的圣旨诰书。在戴氏族谱中同时发现的还有李治授戴至德吏部尚书的诰旨、李世民在贞观年间授戴胄为宰相的诰旨。

戴新彪介绍，戴氏家族唐代居于今江西婺源的戴家湾；宋末，婺源戴氏家族分支外迁，一部分迁皖南徽州隆阜；明代时又一支迁黄山北麓的授村（今贤村），不久又一支迁

今黄山区龙门乡入翠村；到了清代，入翠戴家成了大族，先后出了几位进士，家谱也一直修续到民国初并保留至今。

史料记载，历史上戴姓名人辈出，先后有《大戴礼记》的编撰者戴德，《小戴礼记》的编撰者戴圣，唐代名相戴胄、戴至德，南朝画家戴逵，明代画家戴进，以及清代学者戴震等。戴至德在任吏部尚书期间，因才能超众，政绩卓著，深得唐高宗李治的赏识。

江苏南京发现规模最大的六朝墓葬

南京市博物馆 23 日举行的新闻发布会说，南京南郊的上坊孙吴墓是已发现的规模最大、结构最为复杂的六朝墓葬。这个墓葬首次发现了雕有神兽的巨型覆顶石、兽首形石灯台、虎首状石棺座。

2005 年 12 月 22 日，南京市江宁区上坊镇在道路施工过程中发现一座大型孙吴砖室墓葬，经国家文物局批准，南京市博物馆对墓葬进行了抢救性考古发掘。

发掘表明，这一墓葬为土坑竖穴砖室结构，由封土、墓坑、斜坡墓道、排水沟和砖室等部分组成。砖室全长 20.16 米，总宽 10.71 米，由封门墙、石门、长甬道、前室、过道及后室构成。尽管此墓早年曾遭严重盗掘，仍出土了金、银、铜、铁、漆木、瓷、陶等不同质地的文物 170 多件以及 600 余枚铜钱，出土文物中以青瓷器居多，这也是南京地区六朝墓葬中出土瓷器数量最多、器类最全的一座。

南京市博物馆考古人员表示，根据墓葬



形制结构以及出土物的特点，可以推定这座墓的时代为孙吴晚期。墓葬的规模、等级则表明墓主身份为当时高等级贵族，或为孙吴宗室。

南京市博物馆相关负责人表示，鉴于上坊孙吴墓的重要学术价值，南京市已决定就地保护这座大型墓葬，计划辟建为专题古墓博物馆进行保护展示。这也将是六朝古都南京第一座正式科学保护的大型六朝墓葬。目前，南京市博物馆正积极以这项考古发掘申报 2006 年度全国十大考古新发现。

（王力 新华网）

江苏南京西善桥发现明贵族家族墓葬区

一片高等级明代功臣家族墓葬在西善桥刘家村被发现。昨天，发掘工作负责人市博考古队张队长在现场向记者介绍，这片墓葬

区的发现源于年前一座偶然发现的古墓，该古墓从墓砖上判断为明代贵族大墓。经过清理，这座明代古墓的尾部目前已经露出，为

券顶，宽达4米，属于明代中期，墓内积满了水，尚不知是否被盗。

考古队在当地进行调查时发现，上世纪50至60年代，当地村民在建房时曾扒到过多座高等级的明代古墓。而在此次发现的古墓东南方不远处的水塘边，考古人员又发现

了一对雕凿精美的石马，这表明不远处还有另一座高等级的墓葬。张队长表示，此墓发掘之后他们将对这片墓葬区的其他墓葬进行勘探，尤其是石马正背后的那座主墓，这将有望揭开这个明代显赫贵族的身份之谜。

（李冀 南京日报）

秦桧家族墓发掘收获寥寥

昨天下午，随着对M2号墓的清理工作的收尾，为期一个月之久的南京市江宁镇清修村秦桧家族墓的发掘工作已经基本结束。下午两点，记者冒雨赶到了发掘现场，发现墓室上方已经被防雨布所遮挡，保证了最后收尾工作的顺利进行。防雨布下，考古队员们在进行最后的奋战。

主墓室只发现一枚铜钱

作为这座秦桧家族墓园的主墓，从一开始，M2号墓就最为引人关注。自从上周开棺以来，其发掘进程更是吸引了无数的目光。经过两天的休整，昨天考古队对M2号墓进行了最后的清理。但是很遗憾，并没有发现陪葬品，唯一的收获是一枚被岁月腐蚀得已经看不出文字的铜钱。

这也印证了墓室石板被打开前有关专家的论证：“出现陪葬品的可能性很小。”南京市博物馆考古队领队王光明告诉记者，在发掘过程中，他们在M2号墓室附近发现了两个盗洞，分别位于墓室上方和侧面，这说明早有盗墓者光顾过墓室，所以无陪葬品出土也是在意料之中。

历史上的盗墓，盗贼基本上都是从墓室侧面进入，而主墓室M2墓顶上有盗洞，南京市博物馆专家称，这种盗法还是第一次见到。至于为何能将厚达三四十厘米的石板凿出大洞来，专家认为，这肯定是专业盗墓贼所为，他们采用了先火烧后水激的方法，完全是一次从容不迫的洗劫，现在仅存的一枚铜钱，可能还是遗漏的，因为陪葬的铜钱绝不会仅仅只有一枚。

由于在M2主墓室中只发现墓主的一小

主墓室只找到一枚铜钱

块骨骼，在棺木保存基本完好的情况下，尸骨却没了踪影，不能不让人感到不解。专家推测，因为有些珠宝藏在人体内，盗墓贼完全可能将尸骨拖出墓室细细找寻。

记者首次获准进入墓室

与往常不同，昨天冒雨在现场采访的只有极少数几家媒体，也许是因为这一点，考古队破天荒地首次让记者进入墓室采访。进入现场后，记者在三个墓室的四周仔细察看了一番，三个墓室组成了一个“品”字形，坐北朝南，充分体现了古人的传统风水观念。

据在场的工作人员介绍，在对M1、M3号墓室进行发掘时，都发现了水银，水银的作用是防止遗体和陪葬物品的腐烂。为数不多的出土陪葬品，由于长时间被水银浸泡，突然与空气相遇后，立刻发生了化学反应，外表变黑。这也正是前几天部分陪葬品出土时，先用黑塑料袋装裹的原因，为的就是避免文物变质。

墓主是不是秦熺仍是谜

虽然M3号墓早就出土了墓志铭，但是M1、M2两个墓室却没有发现，着实令人费解，这给墓主人身份的确定又增加了一定的难度。虽然最先发掘的M3墓室出土了铭文，“宋故燕国太夫人”身份明朗，而且有专家“走漏”消息称，据墓志铭所载，该墓园是秦桧之子秦熺和他的两位夫人的长眠之地，M1和M3都是秦熺的夫人。不过，昨日在发掘现场，记者就这一问题向这次发掘的总指挥、最有发言权的南京博物馆副馆长华国荣求证时，他对此却不置可否，依然声称墓志铭尚未解读完毕，还要查找众多资料，现在

还不方便公布，到了方便的时候，一定会第一时间告知社会各界。

M3 如愿出土了在考古上极为重要的墓志铭，M1 和 M2 却没有，颇为让人失望。华国荣告诉记者，从发掘结果看，惟一可以确定的是，三个墓室中 M1 和 M2 在 M3 之前建造，M1 和 M2 不像 M3 那样有墓志铭，基本可以排除失窃，因为过去墓志铭对于盗墓贼没有任何价值。没有置放墓志铭，也许是墓志铭在先前并非不可或缺。

考古今起进入后期工作

昨天晚上，三个墓室的清理工作已经全部完毕，南京市博物馆考古队经过一个月的奋战，终于完成了前期的全部工作。从今天

开始，他们将开始对整个墓区进行技术上的勘测、观察，对出土文物进行清理、编号，着手准备这次发掘工作的科研报告。

这座墓是目前南京地区发现的最大的宋墓，虽然在文物上收获不大，但在考古学上仍具有较高的价值。一般的墓葬，如果不就地建立博物馆保护，发掘工作完全结束后将立即封土掩埋，这座古墓也不例外。是建馆保护还是封土掩埋，目前南京市文物局尚未制定方案。“我倾向于建馆保护，因为这个墓葬具有相当高的价值。”华国荣谈到这个话题不再保留自己的意见。

（来源：扬子晚报；作者：陈金山、朱恺）

江西：宜黄发现王安石手迹

江西日报：日前，宜黄县中港乡鹿冈村发现 4 块王安石在宜黄的手迹碑石。经有关部门鉴定，这些珍贵文物已被确定为国家三级保护文物。

这 4 块碑石分别是《香林王氏同塔碑记》、《拿云书院》、《梦林名迹》、《杜君墓铭》，他们与《鹿冈王氏族谱》相互印证，成为揭示王安石在宜黄求学的有力证据。现年 81 岁

的鹿冈村民王祖生是王安石后裔，从他收藏的《鹿冈王氏族谱》中表明，宜黄县城北郊的仙洞石为王安石读书堂，王安石又在拿云书院求学于鹿冈杜子野先生。王安石 20 代嗣孙王境在清顺治元年撰书记载：先祖安石字介甫号半山封荆国公，曾经拜崇四都鹿冈乡贤隐儒杜子野先生为师。

江西泰和县发现明朝状元真迹碑刻

江西省泰和县考古人员日前发现一块 566 年前明朝的古碑刻。

古碑为青石质，高 1.5 米，宽 0.6 米，碑文由明朝翰林侍讲学士奉训大夫兼修国史曾鹤龄撰，翰林侍讲学士奉直大夫同知制诰陈循书，奉政大夫吏部郎中兼侍书陈南云篆刻。

泰和县博物馆馆长肖用桁介绍说，这块古碑刻留下了泰和县明朝两名状元陈循、曾鹤龄的文章及书法真迹，非常珍贵。

碑文《报育祠碑铭》记载了时为明朝南阳县令的李桓圭，为报答其养父母王效先夫

妇的养育、教育之恩，在李氏宗祠旁建一座报育祠供奉养父母，特立此碑要李氏后人铭记世恩，永承孝道。

李下村村民李蔚起说，村民最近在修缮报育祠时，在报育祠的废墟里发现这块石碑。

在封建社会 1000 多年的科举考试历史过程中，泰和县共有 3 名状元。陈循是泰和县澄江镇城东人，明永乐十三年状元及第，成为泰和县历史上第一个状元。仅隔 6 年后，澄江镇西门村的曾鹤龄再次殿试夺魁状元及第。

京杭大运河河北段共发现各类文化遗存 309 处

京杭大运河河北段文物资源调查工作近日结束，此次调查共发现属于运河两岸的各类文化遗存 309 处，其中 290 处为此次调查新发现。

据大运河河北段文物资源调查执行领队白晓燕介绍，这次调查活动从 2006 年 3 月开始，12 月全部完成。在发现的 309 处文化遗存中，与运河有直接关系的文化遗存 120 处，与运河有间接关系的有 34 处，分布在运河两岸的其它文化遗存 155 处。这些文化遗存包括遗址、码头、窑址、寺庙等。

据介绍，河北境内大运河最早开凿于三国时期，总长 435 公里，途径河北香河、青县等 12 个县市和沧州市区，运河的历史源远流长，但运河本体的情况，运河沿线古城镇

的面貌，以及运河沿岸文物资源的分布情况，由于没有做过深入细致的系统调查，一直以来都不甚清晰。

2006 年，为了开展河北省境内运河沿线文化遗产的研究、保护、管理以及为大运河申报世界文化遗产做前期准备，河北省文物局委托河北省文物保护中心承担了京杭大运河河北段文物资源调查工作。2006 年 3 月开始，调查队沿运河两岸自北向南对河北廊坊、沧州、衡水、邢台境内运河进行拉网式调查，并采用了实地访问、勘测、绘图、 G P S 定位等手段，对运河沿线文化遗存的分布、运河本体保护现状、运河环境及运河保护管理状况进行了全面考察。

(巩志宏 新华网)

南京发现迄今规模最大、

南京市博物馆 23 日举行的新闻发布会说，南京南郊的上坊孙吴墓是已发现的规模最大、结构最为复杂的六朝墓葬。这个墓葬首次发现了雕有神兽的巨型覆顶石、兽首形石灯台、虎首状石棺座。

2005 年 12 月 22 日，南京市江宁区上坊镇在道路施工过程中发现一座大型孙吴砖室墓葬，经国家文物局批准，南京市博物馆对墓葬进行了抢救性考古发掘。

发掘表明，这一墓葬为土坑竖穴砖室结构，由封土、墓坑、斜坡墓道、排水沟和砖室等部分组成。砖室全长 20.16 米，总宽 10.71 米，由封门墙、石门、长甬道、前室、过道及后室构成。尽管此墓早年曾遭严重盗掘，仍出土了金、银、铜、铁、漆木、瓷、陶等不同质地的文物 170 多件以及 600 余枚铜钱，

结构最复杂的六朝墓葬

出土文物中以青瓷器居多，这也是南京地区六朝墓葬中出土瓷器数量最多、器类最全的一座。

南京市博物馆考古人员表示，根据墓葬形制结构以及出土物的特点，可以推定这座墓的时代为孙吴晚期。墓葬的规模、等级则表明墓主身份为当时高等级贵族，或为孙吴宗室。

南京市博物馆相关负责人表示，鉴于上坊孙吴墓的重要学术价值，南京市已决定就地保护这座大型墓葬，计划辟建为专题古墓博物馆进行保护展示。这也将是六朝古都南京第一座正式科学保护的大型六朝墓葬。目前，南京市博物馆正积极以这项考古发掘申报 2006 年度全国十大考古新发现。

南京专家发现 6 亿年前化石 最古老动物揭面纱

在 6 亿年前温暖宜人的浅海里，一种球状生物利用螺旋“推进器”，懒洋洋地漂浮在

海水中随波逐流……这种名为“装饰大球”的生物，就是地球上目前已知最古老的动物！

这一重大成果在刚刚出版的国际著名刊物《Geology》上以封面论文的形式发表。1月31日，全程参与研究的中科院南京地质古生物所周传明、袁训来两位专家兴奋地告诉记者：“历经十多年的努力，我们终于揭开了世界上最古老动物的面纱。”

贵州瓮安是动物化石“宝库”

两位专家说：“太令人吃惊了，在贵州瓮安面积70-80平方公里的范围内，居然有7-8米厚的、距今5.8-6亿年的岩层中都富集动物化石。”一般的动物即便在一个地方汇集，也很容易因腐烂和降解变得面目全非，但瓮安磷矿地区的胚胎却经历了6亿年的地质作用而得以完美保存，这其中的秘密到底是什么？

专家们打了一个形象的比方：新鲜的枣子很容易腐烂，但是经过糖水浸泡后制成蜜饯就可以长久保存。这些动物及其胚胎在这里没有很快地腐烂，主要是因为它们一来到世间，就迅速被磷酸钙“浇铸”和“渗透”，几天之内甚至在短短几个小时里，这些动物及其胚胎变成了“石头”，即便在水里翻滚、漂流，也无大碍，当它们随着其他沉积物埋葬并成为岩石后就能够永久地“留存”下来。

最古老动物究竟“啥模样”？

那么，最古老动物究竟是什么模样？两位研究员介绍说，跟我们现在见到的所有动物都不一样，顾名思义，“装饰大球”看上去就像一个浑身戴满饰物的圆球。记者通过显

微镜观察，直径只有0.5毫米左右的“装饰大球”身上长满了“瘤”，外表有点像核桃，甚至其螺旋状的突起也像核桃壳上的经脉。

这种样子“古怪”的东西为什么被确认为是动物呢？专家说，关键就在于它是多细胞，且会运动、摄食和排泄。“装饰大球”每天的“日程表”是这样安排的：利用壳外螺旋排列的小孔，不停地跟外面进行物质和能量交换，一些细菌或细菌大小的有机颗粒就会顺着水体的流动进入壳体内部，成为其“美食”；吃饱喝足，它代谢产生的排泄物再顺着水流从小孔中排出壳外；同时，借助螺旋排列的小孔喷出水流作为“推进器”，它又可以慢悠悠地在海水中漂来荡去。

“装饰大球”给我们带来什么

为什么这么多科学家执着于研究距今6亿年之久的动物化石？两位专家笑言：地球生命的进化就像川流不息的河流，我们虽无缘亲耳倾听生物进化跌宕起伏的美妙乐章，亲眼目睹地球先民们前仆后继生生不息的壮丽画面，然而进化长河的记忆却隐藏在每一块化石中。由于地球的沧海桑田变迁，生物一次次地大灭绝，只有从石头（化石）中才可以找到生物进化的信息。

“装饰大球”揭开神秘的面纱，为人类了解地球生命的起源乃至感知生命的来龙去脉提供了全新的范本。因为，生命的进化是环环相扣的，找到源头才能把握走向和预知将来。（吴红梅）来源：新华日报

四川长宁发现宋代古墓群

连日来，四川省宜宾市长宁县有关部门在调查一起外地人盗掘古墓事件时，在该县下长镇年丰村发现一处宋代古墓群。专家认为，这一发现对研究宋代川南历史文化和殡葬习俗，具有重要参考价值。

这处古墓群现已发现10余组墓穴，面积约200多平方米。每组墓穴都由三孔墓室组成，中间墓室较大。

长宁县文管所所长李明介绍说，这处古

墓群的墓室构建具有宋代建筑风格，有斗拱、藻井等建筑结构，墓室内壁有保存完好、色彩鲜艳的墓主、侍女雕像，还有青龙、白虎、花草、兵器等栩栩如生的雕刻图案状。

据年丰村党支部书记卫治均介绍，几个操外地口音的人几天前找到他，说愿意帮助年丰村义务修建一条机耕道，交换条件是允许他们在年丰村的一个土山上取土，而且不准村里人介入，取完土后还可以给村民适当

的青苗赔偿。村民们觉得可疑，就迅速报告有关部门，才发现了这处宋代古墓群并及时

制止盗墓事件。

四川成都金沙遗址发现 3000 年前大型建筑遗址

成都市文物考古研究所金沙遗址工作站 21 日宣布，历时一年的考古发掘，一处修建于商朝末期的大型建筑遗址被完整出土。

考古专家认为这处距今近 3000 年的大型建筑遗址有可能是古蜀高级贵族宅第，也可能是祭祀场所或大型宗庙。

这处大型建筑遗址位于金沙遗址东北部 600 米的一建筑工地，面积超过 200 平方米，房间面积是普通民宅的 15 倍，大量使用直径达 30 厘米的房柱，隔墙采用的是“木骨泥墙”。

成都市文物考古研究所金沙遗址工作站考古队员刘骏介绍说：“据现场测量，古建筑遗址长 23 米，宽 9.9 米，拥有 5 个很是宽敞的房间，而当时普通百姓所居住的房屋长约 5 米，宽约 3 米。在房屋的基础部分，是直径约 30 厘米的立柱孔洞，平均需要 8 根这样的木柱才能支撑起房屋的重量。”

刘骏说：“这是金沙遗址考古发掘以来发现的规模最大、结构最完整的建筑遗址，这

对了解商周时期蜀文化的大型建筑形式及其组合，有非比寻常的实物佐证意义。”

在总面积达 2000 多平方米的考古区域内，考古队员共发现了金沙早中晚三个时期的遗存，还有大量陶器、青铜器、兵器出现于不同年代地层中。

最早的距今 3100 多年，那时这里是古蜀人生活居住区的一部分，考古现场的大量灰坑就是那个时期留下的；中期为商朝末期，就是大型建筑遗址这部分；晚期为西周中期至春秋，这里成为墓地，集中有 240 多座墓葬。考古专家分析，古蜀人在这块区域内的活动历史在 500 年以上。

金沙遗址位于四川省成都市区，是继四川广汉三星堆遗址之后，中国近 20 年来最重要的考古发现。金沙遗址的发现将古蜀国统治者在成都附近的活动时间从 2500 多年前推进到 3000 多年前，考古发现表明这里当时已经是中国西南地区最重要的政治、经济和文化中心之一。（新华网 莺坚）

四川成都温江发现四处距今约 3500 年的大型商周遗址

成都市考古队经过半年多的考古发掘，近日在拥有成都平原史前城址之一鱼凫古城遗址的温江又发现四处距今约 3500 年的大型商周时期遗址。

据考古队员介绍，目前发掘面积最大的一处遗址，就在温江东门出城口的一处建筑工地上。目前该遗址一共打了 49 个探方，面积达 2000 多平方米，探方内分布着大大小小的灰坑、窑址。令考古人员兴奋的是，其中有 12 个探方底部均匀平整地铺着厚厚一层陶片。据考古人员介绍，众多陶片均匀、平整、密集地分布在一个地方，很明显是人为所致，这一现象在成都平原从未发现过。

陶片铺地的用途令人费解。考古人员推测，由于这些铺满陶片的坑中并未发现祭祀时一般会撒的红砂石，因此不像是祭祀现场，而更有可能是古人建造的一个活动广场。

另一处遗址位于柳城街办新建社区四组的另一个工地上，与 1996 年发掘的位于温江万春镇的鱼凫村遗址距离更为接近。该遗址是明显的村落遗址，有建筑遗迹 3 处，灰坑 20 多个，窑址一处。这处遗址发掘面积超过 1000 平方米。

经过考古人员近半年的发掘，在这批遗址中已出土上万片陶片和上百件局部较为完整的陶制器物，包括高柄斗、高领缸、圈足

缸、尖底盏、尖底杯等。其中一件双面带槽的石斧，被考古人员称为最令人兴奋的发现。根据这些器物的形制，初步判断其源自距今约 3500 年的商周时期前后。

据考古人员介绍，此次发现的四个遗址与 1996 年被评为全国十大考古发现之一的“温江鱼凫村遗址”的距离和时代接近，目前初步推测是拱卫鱼凫村遗址中心的中、小

型聚落遗址，是鱼凫城遗址聚落群的一个延伸部分。

考古人员认为，这批遗址的发现拓宽了视野，延伸了鱼凫村遗址的文化内涵，对认识成都平原史前社会的社会结构、生产形态、风俗习惯等都有着重要意义。目前考古人员已经对遗址进行了采样，准备进行碳 14 检测以判断其具体年代。(刘谨 新华网)

四川金堂发现大规模南宋州城遗址

经过考古专家一个多星期的抢救性发掘，1 月 31 日，四川省成都市金堂县一处面积达 3 平方公里的南宋州城遗址完整地呈现在世人面前。

这处南宋州城遗址位于金堂县淮口镇州城村的一处建筑工地上，成都市文物考古研究所与金堂县文管所已布下了近 20 个探坑，探坑里密布的瓦砾碎片和房屋基石清晰可见。

据成都市文物考古研究所专家刘永茂介绍，考古人员已在遗址边缘地带清理出一块 1 米见方的碎石板，这有可能是房屋的地漏系统，用于排除雨水。此外，还发现了宋代

官窑瓷器碎片等文物。

刘永茂说，经过初步发掘，已确定这处南宋州城遗址的面积达 3 平方公里，从西晋至南宋晚期从未迁移过。而在《金堂县志》等史料中，从没有明确指出过这处南宋州城的具体位置和面积。

刘永茂说，这处州城遗址作为军事要塞，背靠云顶石城和花果山，面向沱江，是历代驻军重地，是保卫成都的重要屏障。这里作为西南地区罕见的集军事防御、军队驻扎、居民生活、政治文化中心等为一体的州城遗址，对研究南宋时期四川的政治、文化、军事等有重要意义。(苑坚 新华网)

四川省南部县发现保存完整的农民起义遗址

近一段时期以来，四川省内外文物专家纷纷前往该省南部县禹迹山白莲教农民起义军事工事遗址考察。专家认为，这是四川省保存最大、最完整的农民起义遗址。

禹迹山位于南部县碑院镇境内，海拔 600 多米，山势雄伟险要，山中保存有白莲教农民起义时依山势而建的东、西、南、中几道石寨门，部分寨墙以及一处石窟。石窟内有大小不等的石室 40 多间，石室之间由一条甬道相连，石室的一面有当年与清军作战时留下的火枪眼。

南部县文管所所长陈刚告诉记者，由于禹迹山山势险要，且有摩崖造像，所以白莲

教农民起义首领利用了这里的天时、地利，发展教徒与清军对抗。起义农民从 1796 年开始用了 9 年时间修筑好了防御工事，从事反清活动。参加起义的农民大概有 500 人，后来遭到清军围困，只好长期坚守在禹迹山中，依靠山中的土地耕种，并在石室内挖了一条通道到安溪河取水。后来，秘密取水点被清军发现，驻守在山中长达 4 年之久的起义农民被击溃。

专家们认为，禹迹山上的白莲教农民起义防御工事具有很高的历史文物价值，在当时艰苦的条件下，起义农民能完成这样的军事工事，是一大奇观。(记者 黄毅)

一方重1吨多的巨型寿山石印章现身福州

一方重1吨多的巨型寿山石印章近日现身福州市台江区特艺城。

记者8日在现场看到,此印章通体色彩斑斓,光滑明亮,石质细腻,脂润柔软,纹理自然,下部呈四方状,上部三分之一镂空雕以蟠龙、蝙蝠。记者用卷尺丈量印章得高135厘米,边宽45厘米。

巨章主人孙传祥告诉记者,此印章石材

为福州寿山五彩老岭石,汇聚红、黄、白、紫、黑5种颜色,原石重3吨,成印章后重1吨多。本地的3位工艺师以水锯、湿磨、精雕、磨光、打蜡等诸多工序,历时一年刻出蟠龙21条、大小龙珠4颗、蝙蝠3只。

福建省宝玉石协会的一位专家说,在多达30余种的寿山石中,老岭石只属普通石料,但体积如此之大的老岭石印章却很少见。

重庆合川钓鱼城石照县衙出土古钱币数百枚

重庆市合川钓鱼城石照县衙考古工作日前完成,发掘出土数百枚古钱币。

重庆市文物考古所考古工作人员介绍,重庆市合川钓鱼城石照县衙考古清理面积近万平方米,出土汉代五铢、唐代开元通宝以及清康熙等年代古钱币数百枚。这些古钱币的出土对研究当时的经济、社会、文化等方面内容有很大的参考价值。

重庆合川钓鱼城被嘉陵江、涪江、渠江

三面环绕,历来是军事要塞。南宋时期,公元1258年,蒙古大汗蒙哥亲率军马进攻钓鱼城,却遭到钓鱼城南宋官兵以及百姓的顽强抵抗。钓鱼城保卫战长达36年,书写了中外战争史上罕见的以弱胜强的战例。

据悉,重庆市文物考古所考古工作人员昼夜加班,如期完成了对该遗址的抢救性考古发掘工作,不影响钓鱼城工程建设施工计划。

浙江:绍兴嵊州发现一唐代砖刻墓志铭

嵊州市文物管理处日前征集到的唐咸通二年(公元861)砖刻墓志铭,将剡县改名为嵊县的历史提前四十七年,校正了方志的缺漏。

此砖墓志出土于剡湖街道一处土名为高清塘的地方,砖墓志长39厘米,宽39.5厘米,厚7.5厘米,行书,直刻十六行,满行16字,每行字数不等,共计214字。砖墓志说:“府君,即公之长子也,享年三十有七,咸通二年正月一日,终于婺州东阳县石室乡崇化坊之旅舍。以当年三月四日,窆于越州嵊县游谢乡,买朱成地建莹,礼也。”

墓主高文漱生平无文献记载,砖墓志中

提到越州嵊县,查《旧唐书》、《宋史》、《十国春秋》、《浙江府志》和历代嵊县志,记载嵊州县名更迭为:西汉置剡县,新始建国元年(公元9年)改尽忠县。东汉初复原名。唐武德四年(公元621)升嵊州,八年废嵊州,复置剡县。后梁开平二年(公元908)改嵊县。

唐咸通二年(公元861)砖刻高府君墓志铭并序的发现,将剡县改名嵊县的历史至少提前了47年,弥补了历代文献对嵊州县名变更记载的不足,具有较高的研究史料价值。

(张恒 绍兴日报)

中国贵州瓮安发现约 6 亿年前的动物胚胎化石

中国古生物学家与美国专家新近对在贵州瓮安发现的胚胎化石研究认为，这个距今约 6 亿年的动物胚胎化石可能是迄今发现的最古老动物。

国际著名刊物《Geology》杂志最新出版的 2007 年第二期以封面论文的形式，刊登了由中国科学院南京地质与古生物研究所专家与美国阿莫斯特学院专家共同完成的科研论文。

参与此项研究的中科院南京地质与古生物研究所研究员袁训来介绍，1995 年，他们在贵州瓮安发现了这些球状化石。根据对化石的研究，发现这些细胞每分裂一次，单个细胞的体积就比母细胞减小一半，而整个细胞聚集体的体积几乎保持不变，这一特点与动物胚胎的发育过程非常类似，专家认为其是某种埃迪卡拉纪不知名动物的胚胎化石。

研究人员还发现，根据化石标本显示的螺旋状胚胎展开的迹象，似乎表明这些胚胎化石最终发育成管状的生物体。研究人员据

此认为，这是一类未知而神奇的动物，就目前来看，地球上没有与它类似的动物类型。为了更好地研究，科学家根据它的“长相”给它起名叫做“装饰大球”。

袁训来描述，“装饰大球”是一种螺旋状的软体动物，平时就“生活”在“蛋壳”里，起初“蛋壳”的表面是光滑的，但随着它不断生长，“蛋壳”表面被它钻出了很多螺旋状的小孔，只要它在壳里一动，就会从螺旋排列的小孔中产生水流。

科学家表示，从“装饰大球”细胞分裂的过程看，它的成体和胚胎都是一样大的，它是怎么“生”出跟自己身体大小差不多的胚胎的呢？它是否消逝于一次失败的演化？目前为止，对这些问题还没有肯定的答案。

埃迪卡拉纪，或称新远古纪 III，是隐生宙最后的一段时期。一般指 620 百万年至 542 百万年前。埃迪卡拉的名字来自南澳大利亚得里亚的埃迪卡拉山。1946 年，科学家曾在这里发现显生宙以前的化石。

中国现存唯一傣族文化古城濒危

位于云南省孟连傣族拉祜族佤族自治县的娜允古城是中国现存唯一的傣族文化古城。但目前，这项珍贵的文化遗产正面临火灾和文物霉变的危机。

始建于一二八九年的娜允古城，现保存面积为三十六公顷，由“三城两镇”组成。

其中保护完好的建筑群落傣族土司衙门——孟连宣抚司署，是研究傣族古典礼制、建筑、文化的“活化石”。孟连文物部门官员介绍，但由于消防设施、文物保护等方面存在严重安全隐患，这座中国境内现存唯一保存完整的傣族文化古城，目前处在濒危边缘。

孟连宣抚司署是国家级文物保护单位，府内藏有历代土司家族留下的和从民间征集的一千多件文物，大都价值连城。孟连县民族历史博物馆副研究员张海珍说，按文物保

护法要求，娜允古城是一级防火单位，但由于当地财政无力解决消防经费问题，这里长期没有安装消防设施。

孟连县民族历史博物馆馆长郑静说，由于不是专门的文物库房，房间的湿度和温度很难控制，一些纸质文物和历代中央政权赐给土司专用的官服都发霉了，虽然他们每天都开除湿机，一个星期可以抽出一桶水出来，但文物发生霉变的情况越来越多。

刻着傣族经文的贝叶被称为“中国树叶上的文明”，传世不多且保存较完好的贝叶经，对于傣族文化的研究价值非常大。记者看到，有数百年历史的二十六册贝叶经，因潮湿、风化等原因，其中有一部分已经变黑断裂。张海珍介绍说，贝叶是稀世珍贵的土司文物。如果在技术上对其不能进行抢救性

保护研究，再过若干年，这些古老的贝叶经可能不复存在。

自元、明、清直到民国时期，孟连一直实行的是隶属于历代中央政权的傣族地方土司制度，娜允古城提供了已经消亡了的华夏土司文化最真实的证据。据介绍，娜允古城

每年接待游客三万多人，缅甸、泰国等国游客不在少数。当地官员担忧，如果对古城的保护措施难以跟上，古城将逐渐毁坏，这对于傣族文化的体现与传承，将是巨大的损失。

（来源：中国新闻网）

中国最早的立柱建筑遗迹在浙江小黄山遗址被发现

记者今日从有关部门获悉，位于浙江嵊州甘霖镇上杜山村的小黄山遗址，发掘现场又有新发现，考古专家在此发现了中国最早的立柱建筑遗迹。

据了解，这是小黄山遗址继续考古过程中又一次重大发现。

从去年下半年开始，浙江省文物考古研究所组织人员，对小黄山南边的遗址继续进行发掘，从已经发掘的这些柱洞来看，当时房子的架构与一些农村建造的房子结构基本一致，其中南北为三根柱子，采用挖深坑的方式竖立起来，底部还用石块垫在柱子下面，起到承重和防潮的作用。

在挖掘现场，很多形似立柱、房屋基础的痕迹依稀可见。现场有两处以九个柱子、三排构成的完整单元，格外醒目。目前清理出的这两个单元，专家如获至宝。

浙江省文物考古研究所副所长王海明表示，这个房子(遗迹)应该是这次浙江省考古发现中最重要的成果之一。他认为，从他们所查阅的资料来看，小黄山的建筑用柱，应该是目前所知道的中国最早的，也就是说，小黄山先民开创了中国用石柱立柱的先河。

一个月以前，小黄山遗址惊现九千年前

新石器时代的人类骨架墓葬，该墓葬中的人体骨架的肢骨、骨盆已被发掘出来，头颅骨等也已显现，在考古界引起巨大轰动。浙江省文物考古研究所副所长王海明教授当时对此发现非常激动。他表示，小黄山遗址类似墓葬的地方去年曾发现过两处，因为里面还没有发现人骨，所以和他一起考古的专家还不敢非常明确判断它们是古人类墓葬。但目前这个地方发掘出了古人类骨架，说明这就是古人类墓葬，这破解了藏在他们心头两年的一个谜。王海明教授透露，根据发掘情况推断，附近区域可能还有一些墓葬。随着发掘的深入，可能会有更多的发现。现在发现的中国最早的立柱建筑遗迹又是一意外的惊喜，价值重大。

目前，这些新发掘的建筑遗迹可以和新近发掘的小黄山新石器早期文化遗址两条壕沟，及壕沟里出土的双耳罐、杯子、盘等器物等连在一起，进一步证明了九千年前这里的居住环境。据此，有专家认为，这不仅昭示着嵊州有更为深邃的文化底蕴，而且还对探索小黄山时期人类的生活习性、建筑结构和小黄山文化等都有着重要的研究价值。

考古发现台湾海峡曾是远古动物乐园

20年前，漳州东山海域第一次发现了人类遗骨和哺乳动物化石，这是福建省首次在海底发现这些遗骨。前段时间，记者从福建博物院了解到，一份凝聚了东山史前文化20年考古发现的成果已出炉。

考古研究人员得出，在2.7万至1.1万年前的冰川时期，东山海域——这个中国目前发现海底哺乳动物化石的最南端，原来是一片远古动物乐园，南北动物在这里汇聚、繁衍、生息。东山海域已知的哺乳动物种类，

与台湾澎湖海沟发现的几乎完全类同，都属于台湾海峡动物群组合。

诺氏古菱齿象下颌骨

21种哺乳动物组成海底哺乳动物群

剑齿象、熊、中国犀、水鹿、斑鹿、山羊和水牛7种动物，一直被认为是东山海域的哺乳动物。考古工作者选取了200多件化石标本，连同以往材料进行重新鉴定和核实后，确认了属于东山海域的哺乳动物化石总共21种：包括食肉类3种，长鼻类2种，奇蹄类4种和偶蹄类12种，分别是：狼、斑鬣狗、熊、诺氏古菱齿象、普氏野马、腔齿象、犀、水鹿、梅花鹿、台湾斑鹿、达维四不像鹿、轴鹿、马鹿、羊、普通水牛、野牛、王氏水牛等。

由21种哺乳动物组成的东山海域海底哺乳动物群中，鹿类数量最大，其次是牛类、长鼻类和犀类。食肉类中的狼、熊和奇蹄类中的普氏野马、偶蹄类中的王氏水牛等在动物群落中占据配角的地位。

标本经过北京大学实验室测定，这些动物生活的年代在2.7万至1.1万年前。像诺氏古菱齿象、普氏野马、轴鹿、马鹿、达维四不像鹿等都属于典型的北方动物。

末次冰期动物大迁移

福建博物院研究员范雪春告诉记者，距今3万到1万年前，地球发生过一次大的冰期，称为末次冰期。期间，东海和南海的海平面分别下降130~150米和100~120米。南海成为一个袋状的、半封闭的海，仅能凭借巴士海峡与太平洋相通，各大河流出海口东移到今天大陆架上，台湾与大陆相通。也只有这个时期，北方的动物在寒冷的迫使下，顺着畅通无阻的大陆架直趋南下。

专家们还通过研究生活在淮河流域的达维四不像鹿生活习性推断，当时的台湾海峡成陆地后，是草丛密布的潮湿低地。

冰期过后，海平面迅速上升，这些从北长途跋涉而来的生灵从此葬身大海，未能再返回故乡。直到几万年后，动物的骨骼被渔民打捞上来，它们才重见天日。

动物骨骼上的痕迹是人类刻画加工的

20年前发现的那块人右肱骨，经过测定是1万多年前，2005年在苏峰山北坡发现的砍砸器，把东山人类活动史往前推至3万年以上。

旧石器和原始人生活在同时期的动物，免不了成为食物。在整理化石过程中，东山县博物馆馆长陈立群发现一些骨骼表面存在和搬运、冲磨不同的痕迹，经过仔细观察，断定是人类有意刻画和加工的。

带有人工痕迹的骨骼分为工具类、砍砸类、切割类、磨痕类、刻画类5种。自然脱落的鹿角角环作为角砸器或角锤使用，上面还有敲击留下的疤痕。带柄的鹿角，除了个别连带少部分头骨外，大多是古人特意砍砸的，被砍下的带有短把的鹿角显然是为了便于手握，作为尖状器或矛或镐用。

而经过磨痕和刻画的骨头，有特殊用途。专家认为磨光鹿角或刻画鹿角，很可能是古人的迷信，在狩猎鹿类时，必然会产生奇特威慑力，很容易捕获猎物。东山人依靠石质工具和骨角器从事狩猎、捕鱼和采集，并在生产斗争中逐渐学会在骨骼上刻画，以表示自身的思想意识和某种愿望。

东山史前考古具着特殊意义

范雪春介绍说，东山史前考古在全省有着极为特殊的意义，它是东南沿海往太平洋延伸，文化传播的桥头堡。

从东山到澎湖，再到台南的海底，存在一道由若干浅滩组成的隆起地带，被称为“东山陆桥”。远古时期，“东山陆桥”多次露出海面，使台湾与大陆连为一体，成为人类和动物的栖息之地和迁徙、交通的通途。因此，对“东山陆桥”的探索，对研究人类在旧石器时代闽台文化交流活动具有重要意义。

旧石器考古研究是比较困难的，需要借助更多的科学手段，比如碳14测定等，这项研究对了解古人类生存活动情况，恢复了解古代地貌、古环境、古气候等生态环境意义重大。

目前，中国发现哺乳动物最南界线便是

东山海域，为什么只到这儿？目前也是一个未解开的谜。台湾海峡目前发现的动物与台湾岛上和福建内陆的都不一样，为什么只在这里？这些南下的动物，没有进入福建山区和来到台湾岛上，也是个谜。通常在南方普

遍发现的动物被称作“大熊猫—剑齿象”动物群，在台湾海峡却没有发现熊猫化石。是因为骨骼小没有被捞上来，还是熊猫根本没来过这个地方，也都是未解之谜，都需要在今后的研究中继续探索。

台北发现疑似史前文化遗址 或为大坌坑文化后代

台北市大龙峒首度发现可能有史前时代4500年到3500年的“讯塘埔文化遗址”，“中研院”考古教授刘益昌表示，还要对大龙小学预定的停车场用地，进行探坑，因为大龙峒地区很可能有史前遗址群的存在。

据台湾“中广新闻网”报道，台北市大龙峒地区首度发现疑似史前时代“讯塘埔文化遗址”，而依照文化发展，台北市发现最早的史前文化是大坌坑文化，“中研院”考古学者刘益昌表示，这次发现疑似的“讯塘埔文

化遗址”，应该是大坌坑文化的后代。

而这次出土的疑似史前文物，共有11片陶片及1个石杵，刘益昌教授表示，从出土的文物来看，应该这里就是一个聚落，至于大龙小学的停车场工程会先暂停，进行扩大探坑范围，看看是否有其它的遗址群存在。

考古教授刘益昌表示，这次大龙峒地区首度发现史前遗址，对台考古学界来说，是一大惊喜，尤其台北市要挖到史前遗迹的机率已经越来越小。

唐乾陵陪葬墓出土的三彩熨斗

作者:李青峰

乾陵是唐代第三位皇帝高宗李治和中国历史上唯一的女皇帝武则天的合葬陵，位于陕西省乾县城北的梁山上，为全国重点文物保护单位。乾陵博物馆是一座展示、保护和研究乾陵及其陪葬墓地及出土文物的帝王陵墓遗址博物馆，坐落于乾陵陪葬墓之一的永泰公主墓园内。该馆藏品内容丰富、种类繁多。在这众多的珍贵文物中，有几件三彩熨斗虽不很引人注目，但却比较值得关注，因为它们是迄今为止已发掘唐墓中所仅见。

三彩熨斗，乾陵陪葬墓之一懿德太子墓出土，共计三件，下图即其一。该熨斗头部呈圆盘形，板沿，宽1厘米，平底，腹微鼓。上口径9.2厘米，深3厘米，一侧有长直柄，柄长5厘米（修复后），重约100克。该熨斗通体施月白色底釉，上点以绿斑，并夹杂赭釉色。这种点彩工艺在唐三彩中运用比较广泛，点施的彩斑在色底上交融汇合，流淌自然，产生五彩斑斓的效果。唐三彩釉质为铅

釉，流动性良好，可以均匀覆盖器物表面，冷却后清澈透明，平整光滑，光彩照人，玻



璃质较强，但不足之处是硬度低，化学稳定性差。图中这件三彩熨斗表面光泽较差，当是1000多年在墓中受到水土和各种矿物质沁蚀的结果，但由于该熨斗器形完整，做工精良，所以仍不失为一件唐三彩精品。

在我国，熨斗的历史非常悠久，早在三千年前的商朝就已经有记载了，但那时不是作为熨衣服的工具，而是作为一种残酷的刑具，熨烫人的皮肤，令人不寒而栗。史书上曾有“炮烙始于蒸斗”的记载。熨斗作为熨烫衣服的工具，始于汉代，盛行于唐代。迄今出土的熨斗最早见于西汉，多为青铜制成，

素面无纹饰。到东汉时期，熨斗的制作已很讲究，有的柄端做成龙头，有的配以支架。再往后，铁制熨斗逐渐多起来。这时贵族使用的熨斗制作已相当精美。（晋）《东宫纪事》记载，皇太子纳妃，有金涂熨斗三枚。梁简文帝《和徐录事见内人做卧具诗》有“熨斗金涂色，簪管白牙缠”句。（晋）《杜预集》载“药杵臼、澡盘、熨斗……，皆民间之急用也。”可见，熨斗已是民间至少是大户人家比较普遍的家庭用品了。

唐之前的一千多年中，熨斗一直保持着汉代的形制，长柄、圆口、微弧底，口径多在10~15cm，柄长多在20~25cm。随着使用方法的改进，熨斗由实心长柄逐渐改为空心短柄，再加木把手，底部也由微弧改为平底，形状由盆形变为斗形。这些改变的优点是节省原材料，节省熨衣时间，熨斗保热时间长。

熨斗熨衣，一般是在两种情况下。一是把不应有皱褶的地方熨平贴，二是把应有褶皱的地方熨出皱褶。梁简文帝收在《乐府诗集》里的《采桑诗》中有“熨斗成褫盒”句，而在《文苑英华》中则为“熨斗成裙盒”。前者，是去掉衣褶痕迹，后者则是要熨出裙褶。

唐代是我国熨斗盛行的时期，因为当时丝织业非常发达，加之国力强盛，人民生活富足，人们有了更多的闲暇时间来讲究穿衣打扮，所以，熨斗熨衣在上至君主，下及黎庶中已相当普遍。这种普遍的行为又成为艺术家们创作的题材，入诗入画，使我们得以了解古人熨衣的情况。诗人王建的《宫调》诗，描写了宫人夜夜辛苦熨烫御衣的情形，

“每夜停灯熨御衣，银薰龙里火霏霏。遥听帐里君王觉，上直钟声始得归。”

君王之服是御衣，天天要熨以保持龙威，朝官的朝衣也须挺贴，才显官仪。王建《田侍郎归镇》诗中写道：“熨帖朝衣抛战袍，夔龙班里侍中高”。白居易的《春早秋初因时即事兼寄浙东李侍郎》诗又描写了官宦之家熨衣时的热闹情景，“理曲管弦闻后院，熨衣灯火映深房”。在其另一首诗《缭绫》中，他写到：“广裁衫袖长制裙，金斗熨波刀剪纹”，

也就是说连刀剪纹都得熨平，可见熨衣还需要比较娴熟的技巧。宫廷富贵人家熨衣是这种情景，那么贫苦人家呢？王建的《捣衣曲》描写了一位贫苦人家的女子捣衣、缝衣时的悲苦。“夜深月落冷如刀，湿着一双纤手痛”，

“冲少熨斗贴两头，与郎裁作迎寒裘”。如果说诗还有点抽象，那么画就直观得多。唐代画家张萱的《捣练图》，就为我们描绘了一幅详尽生动的古代女子熨衣的场面。画卷中，有两位女子双手各执帛的一端，另有一女子，左手摁着帛的中端，右手执熨斗，正在布帛上来回熨烫，从中我们也可以看到古代熨斗的具体使用情况。

目前，在已发掘的唐墓中，还很少有熨斗出现，无论是陶制的明器还是铜铁制的实用器，这在熨衣盛行的唐代有点不可思议。是不是因为这些唐墓大多曾经多次被盗，其陪葬的熨斗（如果有的话）等实用器被盗墓者洗劫一空呢（懿德太子墓也早在唐末被盗，但三彩等器皿在当时人眼中，似乎并不值钱，反而有带晦气的嫌疑），当然，这仅是猜测。河南偃师杏园村中唐郑洵墓曾出土一件铜器，形似熨斗，发掘者名其为则，推测其为茶用或药用量具（《考古》1996年第12期），但也有人认为它是熨斗（《文博》2005年第2期），由于其长仅11.8cm，而从目前笔者所查到的两件宋代熨斗（一件铜制，征集，现藏于乾陵博物馆；一件铁制，出土于内蒙古自治区昭乌达盟，现藏于北京历史博物馆）来看，其长度都在30cm以上，故笔者倾向于前者推断。

乾陵陪葬墓懿德太子墓出土的这三件三彩熨斗，形体小，手柄短（柄有修复痕迹，不排除缺损的可能），似乎不合比例，加之三彩的导热性能较差，而当时铜制和铁制熨斗已大量使用，所以很显然，这些熨斗仅是用来作陪葬的明器，而非实用。在目前已发掘的唐代墓葬中，只有懿德太子墓发现有熨斗陪葬（也许还有铜铁制做得熨斗，只不过被盗而已），这是否与墓主人的身份地位有关。笔者学识有限，不敢妄加推测，此问题仍有

待有识之士进一步探讨。

一位意大利教师发现“蒙娜丽莎”原型墓地

《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期巨匠达·芬奇的传世之作。画中女子的神秘身世一直被人猜测，如今专家或许为我们解开了其中的部分谜团。一位业余历史学家 19 日称，他发现了“蒙娜丽莎”原型的墓地。

人们通常认为，《蒙娜丽莎》画中女主人公的原型是丽莎·盖拉尔迪尼，生于 1479 年，是丝绸富商弗朗切斯科·德·焦孔多的妻子。而佛罗伦萨一所高中的经济学教师朱塞佩·帕朗蒂表示，他在档案文件里发现了一张死亡通知书，上面显示丽莎·盖拉尔迪尼死于 1542 年 7 月 15 日，埋葬在佛罗伦萨的一所女子修道院。

帕朗蒂说，盖拉尔迪尼生前为焦孔多生了 5 个孩子。他日前对美联社记者说：“或许达·芬奇选择了一位普通妇女做他的模特。不是贵族，也不是公主，只是一名家庭主妇。”

盖拉尔迪尼生前住在佛罗伦萨的圣洛伦索教堂附近，离她死后所葬的圣奥尔索拉修道院不远。她曾把一个女儿送到圣奥尔索拉女子修道院，后来成为了一名修女。

帕朗蒂说，盖拉尔迪尼的丈夫在遗嘱中说，他死后盖拉尔迪尼可以和女儿一起生活。根据这一线索，帕朗蒂去修道院寻找档案文件，最终发现了盖拉尔迪尼的死亡通知书并找到了她的墓地。

中英美法意联合考古 揭秘成都文明起源

为什么成都平原会出现三星堆文明？为什么在三星堆末期会出现金沙遗址？成都平原上文明的走向线路是怎么样的？如今，这一系列问题或许将有新解答。16 日，成都博物院副院长江章华告诉记者，中美联合在郫县古城进行的成都平原古代聚落考古调查于日前结束，这次调查，试图通过科学手段诠释成都平原文明的起源与走向。

中外专家探究厚重文明

江章华介绍，成都平原古代聚落考古调查，有来自中国、英国、美国、法国、意大利等多个国家和地区的 20 多位专家学者参加。该项目于 2005 年底启动，每次调查持续时间为 2 个月左右，去年在彭州新繁，此次在郫县古城。

据介绍，早在 1999 年，参加此次古代聚落调查的部分中外专家就曾对四川盆地的盐业联合进行考古研究。在那次长达 3 年的考古研究中，外国专家被四川悠久的历史深深吸引。而成都平原也曾出土过 8 座史前遗址，古遗址聚落密布，宝墩文化、三星堆文化、

十二桥文化等辉煌的文明令人叹为观止，激起了中外专家探究的兴趣。

“解剖”神秘的古蜀王国

一直以来，成都平原上神秘的古蜀王国扑朔迷离。在《蜀王本纪》、《华阳国志》等古文献记载中，蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明等等称呼，究竟是传说中的人物还是确有其人，应该是人名还是部落的族称，他们所代表的朝代究竟延续了多久？所有疑惑和未知的答案，给现代人们留下一个个待解之谜。

随着三星堆遗址、金沙遗址、宝墩古城、郫县古城等一系列遗址和史前古城的陆续发现，古蜀王国的神秘面纱逐渐被揭开。但随之而来又出现新的疑问，这些古蜀文明是如何形成的？以三星堆为例，出土器物中看不到中原文化多少痕迹，那些制作精良的青铜器反而表现出与古埃及文明默契的对应，青铜大立人类似古埃及的卜塔神，青铜牛头类似古埃及阿匹斯神牛的造型。

考古学家通过对出土器物的分析认为，

三星堆文化并非在成都平原的宝墩文化基础上形成的，高度发达的青铜文明，在历史的时空中出现了断裂，而三星堆文化向十二桥文化转变，却又融入了鄂西地区的香炉石文化。

专家们认为，古代聚落的大小、相互之间的关系、内部结构、与环境变化的关系、与资源分布的关系等等因素，影响着古代人类的变迁。找出其中的信息，就可以找到社会复杂化进程的规律。

动用现代仪器科学考古

郫县古城是目前成都平原上已发现的 8 座古城中最完整的古城，此次调查以该古城为中心，往外延伸 10 公里。除考古学专家外，沉积学专家、地理学专家、古植物学专家、地质地貌学专家、计算机专家等等一起上阵，或对古植物进行浮选，或采集陶器碎片，或提取土样分析。还特地从美国运来一台地磁仪。过去学者根据土层颜色、性状不同来判断年代，而采用地磁仪、根据不同年代的地层会产生不同地磁反应的原理，可以更为精准对年代进行判断。GPS 地理定位系统则对

古代聚落进行准确定位，再用 GIS 地理信息系统处理，加上专业软件进行分析。

江章华告诉记者，此次调查初步得出该地区的变迁规律：在宝墩时期，人类聚落分布是郫县以东、以南方向密集，以西、以北方向稀少，聚落的规模都比较小。到商周时期，聚落密集程度和规模明显增大，能看出这时人口已开始激增，社会结构明显不一样。到秦汉时期，人口已非常密集，达到繁荣高峰期。

而在宝墩时期，聚落主要集中在宝墩文化三期，商周时期主要集中在十二桥文化阶段，但三星堆文化分布又不是很多。出现这样的情形，江章华解释，也许是环境变化，也许是政治中心转移，也许是生产方式、资源的变化，比如玛雅文化就是因为生产方式改变而废弃都城。但要得出新的认识，需要在成都平原做更全面和详细的调查。

据了解，从 2007 年持续到 2010 年，聚落考古范围将扩展到温江、新津、崇州等地，希望能对成都平原文明起源与走向做出详尽的解释。（来源：四川日报）

欧洲发现最早现代人踪迹 可追溯到 4.5 万年前

一个国际研究小组称，现代人在欧洲出现的时间可以追溯到 4.5 万年前。

据法新社报道，俄罗斯科学院和科罗拉多大学博尔德分校领导的研究小组在莫斯科以南 400 公里处沉积的古代火山灰下面发现了用石头、骨头和象牙制成的工具。

报道说，现场有现代人在欧洲的最早遗迹，在那里还发掘出多孔的贝壳装饰品以及一段雕刻过的猛犸象牙，图案明显是一个小型人像头部。这可能是世界上已知最早的形象艺术作品。

考古学家指出，让人惊喜的是，居然在欧洲最寒冷、最干燥的地区之一发现了最早的现代人踪迹。此前考古学家一直认为，当早期人类从非洲来到欧洲时，这里是他们最不可能首先占领的地区之一。

发掘活动是在俄罗斯的顿河沿岸有着 20 处遗址的考斯屯克进行的，对这些遗址的研究已经进行了几十年。以前，考古学家曾在考斯屯克发掘出三四万年前的现代人骨骼和人工制品。

墨西哥中部发现 40 处恐龙足迹化石

墨西哥国家人类学和历史中心 12 日发布公告称，墨西哥科学家在墨中部发现了约

40 处距今至少 6500 万年的恐龙的足迹化石。

该中心考古学家奥斯卡·波拉科说，这

些恐龙足迹是去年 12 月在普埃布拉州萨波蒂特兰—萨利纳斯市一条河的河床中发现的，估计是恐龙在河里喝水时留下的。这条河早已干枯，河床表面多是岩石。去年 5 月在该地区还发现了 30 处足迹，估计也是恐龙留下的。

波拉科说，新发现化石中的恐龙脚印长和宽在 30 厘米到 60 厘米之间，深 15 厘米。这些足迹属于 3 种不同的恐龙，但现在还不能断定是何种恐龙，只能断定这些恐龙生活

在距今 1.1 亿年到 6500 万年之间。

波拉科还指出，这些恐龙重约 30 吨到 40 吨，身长 20 米。它们的头部很小，腿部力量很强，脖子很长，能吃到高大植物的果实和树叶。

据悉，墨西哥国家人类学和历史中心将继续研究这些恐龙足迹化石，并计划在普埃布拉州萨波蒂特兰植物园的博物馆展出这些化石。

日本从 200 万年前地层中出土海牛化石

在日本新潟县长冈市一处工地现场，研究人员从 250 万年至 200 万年前的地层中发现了比较完整的海牛化石。

据日本《每日新闻》日前报道，化石是 2006 年 12 月由工地的施工人员首先发现的。经过进一步发掘，研究人员共采集了超过 100 块化石。根据化石中一块长约 50 厘米的前肢骨骼，长冈市立博物馆认定其为海牛的化石，而且有可能是海牛的一个新品种。

海牛是哺乳动物，长 1.5 至 4 米，体重

一般为 400 公斤左右。目前世界上已经发现三种海牛，除南非和西非各有一种外，还有一种生活在大西洋热带海域沿岸。

日本国内曾经数十次发现过海牛化石，北海道的泷川市和札幌市曾分别出土过 500 万年和 800 万年前地层中的海牛化石。札幌市博物馆的古泽仁博士认为，这次发现的海牛可能属于海牛的一个新品种，它将为研究这类动物的进化过程提供宝贵资料。

日本发掘出大型恐龙化石

日本兵库县“人与自然博物馆”日前说，调查人员从跨越兵库县篠山市和丹波市的白垩纪前期地层中，发掘出十几块大型食草恐龙的化石。

据日本媒体 4 日报道，研究人员根据这些化石推测，这头恐龙属于龙脚亚目的泰坦龙，身长十多米，是日本国内迄今发现的体型最大的恐龙。泰坦龙的体型特征是小脑袋、大身体，而白垩纪前期的大型食草恐龙化石

在全世界都属罕见。

据报道，从距今约 1.4 亿年到 1.2 亿年的白垩纪前期地层——篠山层群中出土的这些化石包括食草恐龙的 1 块长约 80 厘米的肋骨化石、两块各长约 10 厘米的尾椎化石、3 块牙齿化石等。

据介绍，这些化石的保存状态极好，几乎未受地壳变动等外力的损伤，科学家根据这些化石有可能复原出恐龙的整体骨骼。

意大利科学家复原但丁头像

1 月 12 日，意大利科学家发布诗人但丁（1265-1321 年）的复原头像。

据悉，意大利科学家小组对 1921 年从墓

穴中重见天日的但丁头骨进行了精确测量，并制作了一个模型，然后根据头骨模型复原了但丁头像。

很多人都熟悉意大利文艺复兴时期著名



诗人但丁和他的巨著《神曲》。不过，几乎没有谁知道这位大师的“庐山真面目”。据路透社 11 日报道，意大利科学家已经对但丁进行头像复原，并发现但丁本人原来相貌平平，和人们一直以来的想像并不相同。

头像还原大师“本来面目”

在但丁逝世 700 多年后，意大利一个科学家小组日前应用计算机技术对但丁头像进行复原，希望还大师“本来面目”。

1921 年，意大利当局认为制作但丁头像模型是对这位文坛巨星的亵渎，因此禁止复原但丁头像。意大利学者法比奥·弗拉塞托偷偷违背当局禁令，仔细测量了但丁头骨，并秘制了一个石膏模型。此次意大利专家组的研究就基于弗拉塞托的测量数据和模型。

但是，由于据信在但丁的墓穴里并未找到下颚骨，科学家们只能猜测其轮廓。三位来自意大利博洛尼亚大学的修复工程师复原了但丁头骨。比萨大学修复艺术家弗兰切斯卡和加布里埃莱·马莱尼通过采用先进计算

机技术，用石膏、塑料和其他物质模拟肌肉。

“他看起来就是位普通人”

研究小组成员之一、博洛尼亚大学拉韦纳校区人类学教授乔治·格鲁皮奥尼表示，复原的但丁头像与人们想像中有些不同，特别是鼻子。一直以来，人们都认为但丁长着挺直的鹰钩鼻。不过，格鲁皮奥尼教授在接受路透社电话采访中介绍说，这次牵涉多个学科领域的研究发现，但丁的鼻子的确是钩状，但它又短又胖而不是尖的，而且他的鼻子也不挺直，而是弯曲的，就好像挨过一拳一样。

另外，格鲁皮奥尼还说：“对于但丁的相貌我们总是各有各的设想。但如果这次研究结果成立的话，那么但丁的相貌一定和人们的设想不一样。其实，他看起来就是一位普通人。”大众神话但丁作为意大利文学史上的耀眼明星，总是吸引后人诸多猜测。据格鲁皮奥尼介绍，很多艺术家对但丁的相貌塑造都是在他 1321 年去世以后才出现。格鲁皮奥尼把其中很多渲染称做“后世艺术处理”，因为很多艺术家描述但丁时都基于对这个一代文学巨匠的崇拜，不知不觉中美化甚至神化了但丁。

（高洁/文字来源：新京报）

据悉，意大利的科学家小组对 1921 年从墓穴中重见天日的但丁头骨进行了精确测量，并制作了一个模型，然后根据头骨模型复原了但丁头像。

英发现新石器时代村落

1 月 30 日，考古学家发表研究报告说，在英国史前巨石阵附近发现了一个新石器时代的村落遗址，并认为当初居住在那里的村民就是巨石阵的建造者。

考古学家 30 日发表研究报告说，在英国史前巨石阵附近发现了一个新石器时代的村落遗址，并认为当初居住在那里的村民就是巨石阵的建造者。

法新社 30 日援引考古队专家的话说，这

村民或是巨石阵建造者

个远古村落曾居住数百村民，坐落于杜灵顿



垣墙旁边，距世界文化遗产巨石阵遗址约 3.2 公里。

英国设菲尔德大学考古学家迈克·帕克·皮尔逊是考古队成员之一。他说：“我们利用英格兰遗产委员会提供的磁力探测设备侦测到大约 12 个炉灶——整个河谷看起来满是房屋。”

他说，遗址中木制房屋均为正方形，边长约为 4.3 米，外观同苏格兰海域奥克尼群岛上同时代石制房屋十分相似。

皮尔逊说，考古队“已掘出折叠箱形床、木制梳妆台或碗柜的轮廓”，经碳 14 测年，认为这些物品可追溯至公元前 2600 年到公元前 2500 年之间。

考古学家认为，村落存在年代与巨石阵建造年代大致相符，因此认为村民曾参与摆放巨石的工程。

虽然此次考古活动目前仅局限于杜灵顿

垣墙附近的一个较小范围，但这些发现让考古学家更加相信，巨石阵并非独立存在，而是一个大型宗教设施的一部分。

另外，皮尔逊认为，遗址中挖掘出的猪骨骼显示，它们被宰杀时只有 9 个月大，由于这种猪每年春季产崽，所以它们应该是冬至的祭祀品，从而证明整个宗教设施是为冬至祭祀所建。

这张由《美国国家地理》1 月 30 日提供的照片显示的是从村落遗址中挖掘出的动物骨骼。

1 月 30 日，考古学家发表研究报告说，在英国史前巨石阵附近发现了一个新石器时代的村落遗址，并认为当初居住在那里的村民就是巨石阵的建造者。这个远古村落曾居住数百村民，坐落于杜灵顿垣墙旁边，距世界文化遗产巨石阵遗址约 3.2 公里。

埃及出土罕见木雕双人塑像

新华网开罗 2 月 19 日电（记者林建杨）埃及最高文物委员会主席哈瓦斯 19 日在此间宣布，一支由埃及和澳大利亚专家联合组成的考古队日前在距开罗以南约 30 公里的阶梯金字塔附近发现一尊木雕双人塑像，具有较高的文物考古价值。

哈瓦斯说，这尊罕见的雕像出自一个属于埃及“古王国”第五王朝（约公元前 2498 年至公元前 2345 年）的坟墓。同时出土的还包括另外 4 尊木雕像和两张用于祭祀的桌子，均保存完好。

哈瓦斯表示，木雕双人塑像刻画的是墓室主人卡海及其妻子，两人并排而坐。卡海是第五王朝时期一位御用书记员，负责记录神事。他说，这尊木雕像非常珍贵，因为此前出土的双人塑像大部分由石灰石雕刻而成。

阶梯金字塔由著名建筑师埃姆霍特为古埃及第三王朝法老乔塞尔设计，是吉萨金字塔等人们常见的直边金字塔的前身。阶梯金字塔附近区域也是古埃及法老帝国的重要墓地。



中国遗产科学的知识创新应当这样发现、实现和积累

作 者:中国社会科学院环境与发展研究中心 徐嵩龄

——读明十三陵“城墙—古树”报道有感

据报载(《京华时报》,2006-11-29,A03版),明十三陵永陵城墙上生长的一些古树,已危及城墙安全。城墙是文物,古树亦是文物。此时的遗产保护,使两者择一还是两者全保,形成了解决“城墙—古树”问题的两难。这一报道值得从发展我国遗产科学的角度,进行关注、认识和评论。

1、关于遗产保护概念

明十三陵的“城墙—古树”问题,涉及对遗产保护概念的认识。古建专家和园林专家对这一问题的处理有不同主张。前者认为应为保护城墙而移树;后者反对移树,主张应同时保护。这两种不同意见实质反映了对遗产保护概念的认识差异。

如何从遗产保护角度认识“城墙—古树”现象呢?我国尚缺明文法规。但国际遗产界一些规则性文献中的条款,或许会对我国遗产界有所启示。

《威尼斯宪章》第11款提出:“各个时代为一古迹之建筑物所作的正当贡献必须予以尊重”。据此,应当思考,“古树”是否是对“城墙”的正当贡献呢?

《奈良文献》第9节指出:“对于与文化遗产的原初和后续特征及其含义有关的信息源的知识和理解,应是评价原真性所有内容的必要基础”。据此,应当思考,“古树”是否应视为永陵“城墙”的“后续特征”呢?

《威尼斯宪章》第6、7款,《奈良文献》第13节,以及《实施世界遗产公约操作指南》(2005)第82节,均提出应保护文化遗产的“环境”(setting)。据此,应当思考,“古树”是否应视为永陵城墙“环境”的一部分呢?

这里的关键是如何看待古树之于城墙的价值。按城墙原初设计,是不需要古树的。古树是城墙丧失其原初功能,成为静态遗产后出现的。这样,从城墙作为静态遗产的角度看,古树的价值在于,它可以作为一个伴生于城墙的活的符号,表达城墙及整个永陵的沧桑感。就此而言,古树的存在有一定正当性。然而,这样的古树不能太多,也不应随意分布。否则,它将喧宾夺主,淹没和破坏整个城墙乃至永陵的原初格局和景观,颠覆永陵及其城墙作为文化遗产的历史、科学、美学价值。

因此,对于永陵城墙的古树,既不应全移,也不应全保,而应择株保护,即有选择地进行保护。只有这样,那些存留下来的古树才能因其特定价值而具有正当性,才能成为城墙及永陵建筑的原真性中的“后续特征”,即它们的“环境”的一个组成部分。

2、关于遗产保护方案及技术

明十三陵的“城墙—古树”现象,还涉及遗产保护方案及技术的选择。它依次包含两个问题:第一,确定应保存哪些古树;第二,对于这些决定存留的“城墙—古树”现象,应采用怎样的保护技术。

对于问题一,关键是建立古树存留的选择标准。这里可具体提出三项标准:

- I. 容许存留的古树不能明显地干扰和有违永陵及其城墙的原初格局和景观;
- II. 存留古树本身或存留古树与其周边小环境一道能够产生新的历史、科学和美学价值;
- III. 通过突出的技术创新,使得受保护

的某一或某些“城墙—古树”能够成为“代表人类创造性智慧的杰作”（《实施世界遗产公约操作指南》第 77 节）。

总之，古树存留的选择不仅不能损伤永陵及其城墙的原有的遗产价值，还应尽可能丰富和提升它们的价值。

对于问题二，应对存留的“城墙—古树”实施“顺势保护”。所谓“顺势”，一是指“不影响古树生长”；二是指“古树的生长无损于城墙”。实施顺势保护，往往需要针对不同的“城墙—古树”个体，采取不同的技术措施。其中有些保护方案可能意味着极大的技术挑战。遗产管理者和研究者不应回避这些挑战，而应迎难而上，寻找恰当的创新性的技术对策。在这一问题上，应向从事比萨斜塔保护的意大利遗产界学习。他们并没有因为比萨斜塔的斜度濒危而主张“拆后重建”，而是力图在原貌原址的基础上，即最大限度保护其原真性的基础上，逐步扶正它。我国遗产界应当有决心和魄力，邀请相关领域的工作者，跨学科地解决“城墙—古树”保护的技术难题。

3、关于遗产管理制度

永陵的“城墙—古树”问题，还应从明十三陵管理制度上加以思考。

首先应当赞赏明十三陵管理局对“城墙—古树”问题的处理。第一，他们高度重视；第二，他们极其慎重。他们问计于各专业技术人员。在技术人员有着不同看法时，他们不偏听偏信，轻率决断，而是继续寻求更为科学的解决办法。遗产保护有着十分敏感的特殊性。一项看似寻常的，或者根据常理是正确的决定，恰恰可能会对遗产及其价值造成破坏，甚至是不可恢复的致命破坏。这样的事例，在中国正是太多、太多了。因此，遗产管理者对于所辖遗产的管理，应当多思、多问、慢断、慎断。

其次，应当看到，永陵的“城墙—古树”现象，是在相当长的历史时期中逐步形成的。在一定意义上可以认为，它是管理失察的结果。如果及时清除永陵及其城墙上不时萌生

的杂木，是不会出现这一现象的。应当说，在我国大型的遗址类遗产地中，类似“城墙—古树”现象是相当存在的。由此产生的教训是，对于这些问题，与其预后，不如预警。应当防患于未然，在日常管理中杜绝发生问题的可能性。

第三，应进一步思考永陵乃至整个明十三陵的绿化问题。像明十三陵这样意蕴丰厚深远的皇陵建筑，既非处处都适宜于绿化，也非任何绿化方案都能接受。在这样的地方，植被布局及树种、树形等均有精致而严格的文化讲究。如十三陵中的神道走向与周边山脊轮廓线的契合对行道树的制约。因此，绿化方案应严格遵循原真性原则，不应不分地点地绿化，不应不分场合地崇拜大树，不应不分场景地追求红花绿叶。对上述问题处理不当，往往会造成遗产地的“绿化污染”，造成对遗产原真性价值的破坏。

4、中国遗产科学的发展之路

明十三陵的“城墙—古树”现象，给中国遗产界更深的启示是应当思考中国遗产科学的建设问题。

自上世纪 80 年代中国加入《保护世界文化和自然遗产公约》以来，我国遗产领域也像经济领域那样强调“开放”，强调与国际接轨，一切以国际文献为准绳。应当说，国际文献所反映的，并非纯粹意义上的国际经验，而主要是文献制定者所认知的国际经验。这些国际文献首先是根据他们本国的经验，同时也包含他们对本国之外的经验的认知和接纳。应当说，这些国际文献具有一定的普适性，但并非全部具有普适性，也并非具有绝对的普适性。他们不能取代各国针对本国情况的具体创造，尤其是中国这样一个遗产大国。

遗产科学与任何一门科学一样，其知识来源于对未知的探索。这种知识创新有两个条件：其一是未知事物作为知识之源，愈多愈好；其二是对未知事物的坚持不懈的探索。我国遗产科学无疑拥有第一项优势。我国遗产领域中的“未知”，相当大一部分不仅与其

其他国家不同或未见，而且数量之大也是其他国家难以比拟的。然而，我国的这种知识资源优势，未能形成真正的知识创新优势。相反，舍弃我国的遗产特点，一概搬用国际文献，削足适履地处理我国所有遗产保护问题，不仅会扼杀我国遗产科学的知识创新，也会扼杀我国遗产事业的发展。

我国遗产科学的建设和发展，应当重在知识创新，而这种知识创新应从解决诸如“城墙—古树”这样的点点滴滴的具体问题做起。

首先是要发现问题，而不是熟视无睹，更不能遮盖和回避。一个个新的问题，就是一个个知识创新的着眼点。其难度愈大，解决起来愈复杂，可能知识创新的意义愈大，

愈令人振奋。

其次要解决问题。这种解决应当遵循原真性原则，并从遗产的功能和使命出发，力求创造性。同时，应时时注意将解决单个案例中的观念、方法、技术进行理论化提炼和概括，上升为我国遗产科学中的新知要素。

第三，应对在我国遗产保护实践中产生的点滴新知，加以积累和集成，并融入我国遗产科学体系。

我国遗产科学的发展之路应当是这样一个知识创新的发现、实现和积累的过程。这样的遗产科学不仅最适用于我国，同时也最有利于为世界提供新的普适性要素。

五凉时期移民与河陇学术的盛衰

李智君在《中国史研究》2006年第2期上发表文章指出，地处西北边塞之地的河陇，其学术的兴起，无疑与汉代中原王朝在匈奴、羌等游牧民族的强大压力下着力经营西北，大量移民实边密切相关。但因此把五凉时期河陇学术的繁荣也完全归结为永嘉乱后的中原移民迁入，显然与事实不符。不能认为因为有流民迁入，就一定能够带来迁入地的学术文化繁荣。移民能否导致学术文化的传播，除受移民数量的影响外，还很大程度上取决于移民的素质。其次，对于北魏平定凉州后的移民行为，给移民迁出地——河陇和迁入地——平城所造成的学术文化影响，学术界在认识上也存在一定程度的偏差。移民迁出给河陇学术文化的影响几乎没有引起学者们应有的注意。凉州移民迁入对北魏的影响，学术界目前的定位也有可商榷之处。

通过史实的清理，作者认为，永嘉之乱中原流民迁入河陇，北魏太延五年河西士族东迁平城，这两次移民事件对河陇学术的影响截然不同。以移民迁入河陇来说，学者们所热衷于讨论的永嘉移民使中原学术转移保

存于河陇说，实际上是对陈寅恪学术观点的误读。陈寅恪先生所论是指文化重心转移而非移民所带来的文化之转移。可以肯定地说，五凉时期河陇学术的繁荣，首先是汉武帝以来，中原王朝着力经营西北，以及边塞数十代人长期学术文化积累的结果。其次是五凉时期自立于河陇的各民族政权，为了在复杂的地缘政治格局中立足，延揽人才，大力兴学的结果。少数民族割据者，也能以此为重，与汉代以来为加强对各民族的管理与充实北境，迁徙少数民族于塞内，加速游牧民族的汉化过程不无关系。其三，“学在家族”的学术传承模式，在西北边塞集军、政大权于一身的士族中，有着更为雄厚的存在基础和发展空间。相对于中原众多中、小士族纷争，社会动荡的局面。河陇地区个别豪族独霸的社会环境无疑要稳定得多。加之边塞环境，使得中小士族不得不依附于豪族，减少了許多纷争动荡，都无疑有利于学术的传承和发展。第四，潜心向学、尊师重教的学术风气，也是河陇繁荣的重要因素之一。

文章出处：中国社会科学院院报

我看到的美国"乒乓外交"口述历史档案

36 年前的 4 月 10 日, 美国乒乓球队抵达北京, 开始了令世人关注的中国之旅。2006 年 3 月 26 日到 4 月 4 日, 当年访问中国的美国乒乓球代表团成员中的 7 位, 又一次来到中国。3 月 29 日, 在庄则栋国际乒乓球俱乐部, 中国运动员和美国运动员举行了友谊比赛。也就是在那一天, 我才有机会把在档案中接触过的人(除代表团团长斯廷霍文先生之外——我 1985 年在美国的安阿伯曾采访过他)与赛场上那些年过半百的运动员对上了号。

1985 年春天, 我在美国密歇根大学历史系著名历史学家西德尼·法因教授指导下撰写硕士学位论文“转折点——‘乒乓外交’和美中关系”。在为论文搜集史料过程中, 我又有幸得到曾在卡特总统执政时, 担任国家安全委员会主管中国和印度支那事务资深官员、推动中美建交的中国通迈克·奥克森伯格教授的指导。据奥克森伯格教授介绍, 收藏在安阿伯历史图书馆中的“美中关系国家档案”是于 1977 年在他的建议下建立的。档案中包括“美国乒乓球代表团 1971 年访华的口述历史档案”、美中关系全国委员会参与接待中国乒乓球代表团档案和尼克松总统有关档案。

我看到的这批档案包括: (1) 口述历史。这一部分涉及美国乒乓球代表团成员的口述历史和担任中国乒乓球代表团翻译人员的口述历史。(2) 参与接待中国乒乓球代表团的美中关系全国委员会档案, 其中包括中国通亚历山大·艾克斯坦(时任美中关系全国委员会主席)的档案; 美方接待机构与中方单位间的来往信件和美国接待单位内部信件;(3) 尼克松总统给美方接待人员和机构的信件等。

在这批档案中, 一些鲜为人知的史实是值得一提的。

一是为了避开新闻界的追踪报道, 中国乒乓球代表团向美国乒乓球代表团宣布正式

访华邀请是在体育馆内没有窗户的一个锦标存放室里宣布的。那是一次秘密会议, 美方参加人有斯廷霍文、哈里森、蒂姆·博根和杰克·霍华德。中方参加者是宋中和他的翻译。

二是斯廷霍文在美驻日使馆时就透露, 打算邀请中国队回访, 但没有资金的想法。此消息被美《新闻周刊》驻日办事处的代表得知后, 便向美发回电文汇报。该刊物记者费伊·威利看到电文后, 认为美中关系全国委员会负责此事最合适。时任该委员会主席的艾克斯坦等人在弄清国务院对邀请中国队回访没提出异议的情况下, 召开了全国电话会议, 最后决定为请中国人回访筹款。并给斯廷霍文发了如下紧急电文: 美国领馆转美国乒乓球队“理解您考虑拟邀请中国体育代表团进行回访。如果您的邀请被接受的话, 一个专门致力于美中关系的全国性的委员会期望自己可以为使中国队访美而进行筹款。这个委员会是个非党派的、教育性机构, 用大基金会和私人捐款运作, 旨在教育美国人民了解中国。我们委员会的董事会包括密歇根大学的亚历山大·艾克斯坦教授和哈佛的费正清教授, 以及全国教会委员会的大卫·亨特, 赫埃德温·赖肖尔大使和企业家约翰·迪博尔德、罗伯特·鲁萨以及其他很多人。欢迎您在返美后与我们联系。祝您好运。”

三是美国乒乓球代表团离开中国时, 中方送给斯廷霍文一份珍贵的礼物——20 分钟的美国乒乓球代表团访华电影纪录片。在斯廷霍文回美国几天后, 应尼克松总统之邀, 化名买机票到白宫作秘密拜访。尼克松接见他时, 斯廷霍文谈了他的访华观感。当时在座的还有基辛格。尼克松表示, “对了解第一手材料非常感兴趣”。临走前, 斯廷霍文还把中国乒乓球队队员给他的中国制造的乒乓球送给了尼克松总统。在基辛格秘密访华前, 斯廷霍文把访华的电视纪录片复制了一份, 送给了尼克松总统。

四是负责接待中国乒乓球队回访的是美国乒乓球协会和美中关系全国委员会。两个机构成立了“联合委员会”，由斯廷霍文和艾克斯坦担任负责人。联合委员会的工作分工是，美国乒乓球协会负责规划回访日程，美中关系全国委员会负责事务性工作和筹款。

五是筹款重点定在中国队要访问的底特律、华盛顿、纽约、孟菲斯、洛杉矶和旧金山等城市。采用的筹款方式是：给当地著名人士和机构发信、打电话、上门拜访和召开会议。这些城市还成立了筹款委员会。不少个人、公司和基金会参予了地区性筹款活动。泛美航空公司准备提供中国队在美访问期间的飞机航运、乘务员服务，燃料费由美中关系全国委员会支付。其他一些公司负责一些具体活动，如降低服务费用和提供礼品等。筹款委员会一共筹集到 15 万美元接待费用。

六是 1972 年 2 月下旬和 3 月初期间，开始为中国队选翻译人员。这些翻译全部是经过教授中文的大学推荐，并通过考试和讨论选出的。在翻译中，只有一位译员是华裔，来自密歇根州安阿巴地区。

七是在中国乒乓球代表团 1972 年 4 月 10 日到达美国之前，尼克松总统给斯廷霍文发出一封信，他在信中赞赏美国乒协和美中关系委员会所做的准备工作并指出：“我知道，美国人民能够看到中国运动员展示他们

精湛的球艺和良好的运动员风格。您以及您的球队在 1971 年 4 月作为第一批美国人参予了与人民共和国之间的人民对人民的交往，而且表现得极好。我可以肯定，您在做东招待中国队回访的活动中会表现得同样的出色。”“为表达我个人对这次中美两国人民之间重要的文化交流的关注，我已指派总统特别顾问约翰·斯卡利先生作为我的个人代表，来迎接我们来自人民中国的伟大客人并协助您和美中关系委员会使他们的旅行舒适、便利。”“我知道您和所有的美国人将会给予来访的乒乓球队友好的和好客的接待，这种接待将如同您的乒乓球队和我们的官方

代表团去年在中国访问时所受到的接待一样。”在信的结尾，尼克松总统写道：“您的组织和美国人民将在这次促进中美两国人民间的理解所作的努力中担任大使的职务。”

八是尼克松总统是在下令轰炸柬埔寨之后接见中国乒乓球代表团的。尼克松与代表团每个人都握了手并讲了几句话。有意思的是，经过挑选陪同中国代表团访问的美方翻译们此时只剩下杜格·斯佩尔曼一人，其他人都不知去向。原来，为表示抗议尼克松下令轰炸柬埔寨，这些翻译决定不去白宫。中国国内报纸上也对尼克松这一轰炸举动进行了批评。

文章出处：中国社会科学院院报



北京八成人文奥运工程今年竣工 包括故宫长城等

2007年，太庙、法源寺、故宫、长城、天坛等人文奥运修缮计划项目都将在年内完工，八成人文奥运工程今年竣工。

在昨天举行的北京文物系统工作会上，北京市文物局局长孔繁峙表示，北京今年还将安排1600万元资金用于解决周口店北京猿人遗址、古观象台等28处文物保护单位存在的消防安全隐患，并组织开展旧城区内不可移动文物安全状况的调查。同时对天坛斋宫古建筑群，中山会馆、法源寺、万寿寺东路古建筑、番字石刻、田义墓、金陵遗址文物建筑的修缮工程也将相继启动。

此外，今年还将配合前门商业街区整治，对部分文保单位进行修缮，配合南中轴整治，对天坛坛墙进行修缮；对景山东门的原有街区、四合院进行修缮。市文物局将在16个重点文保单位整治的基础上，再列一批需要重点整治的市级文保单位。

记者在会上还了解到，2006年本市新增了北京孔庙和国子监管理处、北京老爷车博物馆、北京晋商博物馆、北京电话博物馆4家博物馆，全市注册博物馆总数达到133家。全年全市各博物馆共计接待观众约2500万人次。（北京娱乐信报）

北京：首批“民间国宝”将于今年6月产生

西汉饕餮纹金扶手、王莽时期的金质布泉、北宋铜质象棋、辽契丹驯马图金版画等难得一见的艺术珍品，21日亮相全国政协礼堂。中国民间国宝专家评审委员会同时在此间成立。

据了解，首届中国民间国宝评审活动自2005年6月启动以来，得到了海内外收藏界、文物界的积极响应，各地藏友推荐的藏品超过2000件（套）。活动组委会在广泛听取社会各界特别是文物收藏界专家意见的基础上

上，制定了严格的民间国宝评审标准，核心是遵守《文物保护法》等法律法规，民间宝物应达到或高于《国家文物藏品定级标准》中一级文物标准。组委会将于今年6月选出20件入围藏品，最终由专家评审委员会集中评选出5件“民间国宝”。

中国民间国宝专家评审委员会由18位委员组成，其中国家文物鉴定委员会委员占六成以上。委员们分为陶瓷、玉器、字画、铜器、杂项、钱币6个小组。

大众收藏网1月8日正式开通

1月8日，由中讯传媒与北京淘宝阁收藏艺术中心联合开发建设的全国首家综合收藏门户网站——《大众收藏网》（www.coll.org.cn）正式开通。该网站是经国家有关部门批准的一个集图文资讯、视频点播、专题频道、虚拟社区、免费资源、电子

商务为一体的大型综合收藏门户网站，她的开通将打破我国收藏传媒的单一格局，为收藏界提供一个展示收藏文化、传播收藏资讯的快捷通道。

《大众收藏网》由综合、特色、藏市和地方频道四大板块组成。综合频道以普及收

藏知识、鉴赏收藏艺术为主，设新闻、国际、集邮、钱币、书画和瓷器等 23 个频道，涵盖了所有收藏门类；特色频道是综合频道的延伸，设连环画、老照片、扑克牌、手工艺、展览馆、动漫馆、奢侈品和收藏游等频道，从精、深、专入手，突出个性化收藏；藏市频道设投资、鉴定、拍卖和交易频道，是一

个集电子商务与模拟现场拍卖的交易社区，能让买卖双方减少流通环节、降低交易成本，实现安全、快捷的网上交易。经营收藏艺术品的企业可在交易中心申请“淘宝阁连锁店”，个人可申请“淘宝阁便利店”；地方频道力求快捷、准确报道全国各地的收藏资讯。

（博闻）

记者眼中的 2006 年艺术品市场

作 者:本报记者 朱威

郭桂香如何用一个词来概括 2006 年的艺术品市场无疑是困难的。在这个混乱、繁荣和充满机遇的市场背后，依然一个又一个激动人心的事件。近日，首都十几家新闻媒体评出了“山水文园 2006 年艺术品市场十大新闻事件”。

第一 2006 年 6 月，北京全面征收收 3% 个人艺术品交易所得税。

1997 年 9 月 23 日，国家税务总局《关于书画作品古玩等拍卖收入征收个人所得税问题的通知》(国税发[1997]154 号)；北京市地方税务局 2005 年 3 月 9 日发出通知(京地税个〔2005〕116 号)，要求北京市各拍卖公司执行。按北京市税务局施行细则规定，个人通过拍卖成交如果不能提供完整、准确的拍卖品原值凭证，将以全部拍品收入按 3% 税率征收个人所得税。对于这项全国法令，目前只有北京市率先推出施行细则并于 2005 年 3 月下发施行。2006 年 6 月 7 日，中国人民银行营业管理部向北京市地税局发函询问个人转账支付拍卖款缴税问题。于是，北京地税局的书面政策加上中国人民银行的转账流程，迫使个人艺术品拍卖交易征收个人所得税的问题，在提出近 9 年后于北京开始落实。

据悉，北京永乐 2005 年 11 月 8 日即代缴 3% 的个人所得税，为全国执行最早的拍卖公司。

第二 2006 年全年的艺术品拍卖会上诞生若干新纪录。

周宜壶(1 月 5 日，上海崇源)以 2640 万元成交创中国内地青铜器最高拍卖价、清晚期红木雕花镶嵌缂丝绢绘屏风(5 月 2 日，崇源国际)以 8533 万元成为世界最贵的屏风、明洪武釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶以 7852 万元(5 月 30 日，香港佳士得)创明代瓷器拍卖纪录、明田黄石雕瑞狮纸镇(10 月 7 日，香港苏富比)创寿山石拍卖纪录、清乾隆粉彩开光八仙过海图盘口瓶(6 月 3 日，中国嘉德)以 5280 万元成为内地最贵的清代瓷器、傅抱石《雨花台颂》以 4620 万元创单幅中国书画拍卖纪录、刘小东《三峡新移民》(11 月 21 日，北京保利)以 2200 万元创中国当代油画拍卖纪录，等等。

但令业界生疑的是，这些天价中，又有多少是名实相符呢？

第三 2006 年 10 月 18 日，北京永乐国际拍卖公司第二次拍卖。

2005 年 11 月 3 日，佳士得授权北京永乐使用其商标，并举行拍卖活动。这一举动是否触犯《文物保护法》第 55 条第 3 款“禁止设立中外合资、中外合作和外商独资的文物商店或者经营文物拍卖的拍卖企业”的规定在业内外引起广泛争议。

佳士得打的这个擦边球，使监管部门窘于执法无据，但中国拍卖业协会依据《关于加强拍卖师监督管理若干规定》第 16 条“不以个人名义为非拍卖企业主持拍卖活动”的规定，于 2005 年 11 月 18 日吊销了主槌拍卖师刘新惠的执业资格证书，刘新惠遂将中拍

协诉至北京市第二中级人民法院。

毫无疑问，时隔近一年，北京永乐再度挥槌意味着这一争议有了结论，以及主管部门的最终态度。

第四 2006 年 11 月 23 日，华辰拍卖公司首开影像专场拍卖。

在艺术品市场竞争日趋激烈的情况下，北京华辰拍卖公司的探索可圈可点，如 2005 年底与美国蒂姆·雅戈画廊合作，引进并销售西方艺术大师作品。北京华辰拍卖公司首开的影像艺术拍卖专场成交额 245.6 万元和 64% 的成交率，尚不及近现代名家或炙手可热的当代艺术家一幅作品，却拓展了艺术品拍卖的经营品类。

这一先导之举很快得到市场的积极响应：由海外风险投资参股的影像国际集团进入了中国艺术品市场。

第五 2006 年 5 月 13 日，文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会在京成立。

权威的艺术品鉴定服务的匮乏，是艺术品市场混乱无序的原因之一。

隶属于文化部文化市场司的文化市场发展中心建立的艺术品评估委员会，开展向社会各界提供艺术价值评估、市场价值评估、科技检测、法律咨询等服务工作，组织学术、艺术交流和培训业务，为文化市场培训艺术品评估人才等业务，设有书法绘画、玉器珠宝、金属器、陶瓷、综合艺术、科技检测、法律资讯、艺术市场资讯 8 个工作委员会。无疑为艺术品收藏投资者提供了一个新的选择。

然而，艺术品评估委员会委员的遴选、运作及权威性却在业内受到广泛质疑，是否

真正有利于艺术品市场的健康发展，尚需时日观察。

第六 2006 年 9 月 18 日，央视播出“艺术品市场红与黑”，艺术品鉴定等问题在社会引起广泛关注。

第七 2006 年 4 月 16 日，国家劳动和社会保障部中国就业指导中心正式启动文化经纪职业岗位培训，设立职业艺术品评估师、鉴定师、拍卖师、职业艺术品经纪人等培训项目。

第八 2006 年 10 月，西方《艺术评论》评出“全球当代艺术界最有影响力 100 人”，中国艺术家艾未未、蔡国强、侯瀚如榜上有名。

第九 2006 年 4 月 30 日，崇源国际（澳门）拍卖公司成立暨首届大型艺术品拍卖会在澳门举行。这是中国大陆艺术品拍卖公司首次在海外举槌。

第十 2006 年 12 月，画僧史国良打假引起业内关注。

艺术品市场赝品横行，使得众多艺术品收藏投资者受到损害。7 月，画僧史国良在网上发现北京一家拍卖公司准备上拍他的作品，两件是伪作，他立即通知拍卖方要求撤拍，但假画依然出现在拍卖预展现场，史国良遂将拍卖公司告上法庭，北京市第二中级人民法院受理此案。12 月 9 日，法庭裁定拍卖公司在 2006 年 12 月 30 日前，在《人民日报》和《北京青年报》刊登致歉广告并承担诉讼费用。

遗憾的是，市场参与者尚未意识到制度缺失是造成这一问题的根本原因。因此，这一个案于艺术品市场发展而言，意义有限。

精美的石头会“说话”

这块石笋见证了北京地区 2650 年的气候变迁。

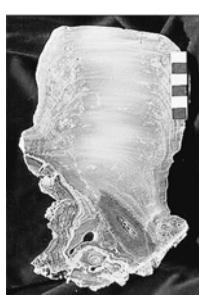
看似没有生命的石头，却能“说”出数千年的温度之谜。1 月 28 日，我国科学家公布了一项处于国际先进水平的科研成果：世

界上最长的石笋逐年温度记录。科学家们通过破译蕴藏在北京石花洞石笋中的奥秘，重建了北京 2650 年（公元前 665 年至公元 1985 年）的夏季气温曲线，发现自公元 1600 年以来，北京的气温呈上升趋势。

该科研成果是中科院地质与地球物理研究所、美国明尼苏达大学及北京市地质调查院等机构的有关专家,经过近10年潜心研究的结果。

“说话”的石头从何而来?

会“说话”的石头,说来属于“意外之喜”。



远在4亿年前,北京地区还是一片汪洋大海。约7000万年前,华北发生造山运动,组成山体的易溶性石灰岩逐渐被溶蚀出众多的洞穴,现位于北京市房山区的石花洞就是其中之一。

其实,很早以前,科学家就猜想,洞穴化学沉积物很可能如同树轮、冰芯、珊瑚一样,能记录气候的变化,而最简单的圆柱状石笋最有研究价值。由于发育了非常好的圆柱状石笋,石花洞成为这项科学的研究的胜地。

上世纪80年代,在著名的第四纪地质学家和环境地质学家刘东生院士的指导下,我国有了第一批专门从事高分辨率石笋古气候定量的研究人员。1995年发现的这块会“说话”的石头,就是该研究小组的成果。

据主要研究者之一、中科院地质与地球物理研究所研究员谭明介绍,1995年底,专家们在石花洞第三层、距地面150多米深的一堆洞穴崩塌物上,取到一根近20厘米高、尚有滴水的圆柱体石笋,并将其切开磨制成薄片。在显微镜下观察时,专家们惊喜地发现,出现在眼前的,竟然是如同树木年轮一样清晰的生长层,这些生长层的厚度大约为几微米到几十微米不等,连续的层序仿佛是一部没有断代的编年史书。

谭明说,由于石笋年层能够直观地告诉我们年代,因此可以形象地称之为“时钟”或“自然温度计”,我们可以凭此知道过去某个气候事件发生的确切年代。

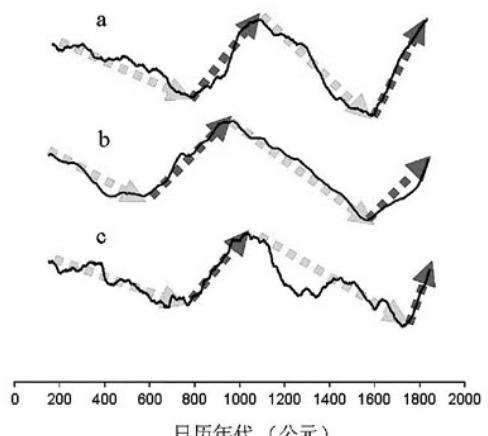
石头为何能“说话”?

深藏地下的石头为什么会与气候变化有关?研究小组的蔡炳贵博士解释说,其实道

理很简单,因为洞内滴水与自然降水不同,它与植被、温度和降水都有关系,带有很多可以利用的环境变化信息。从滴水沉积而成的石笋也就成了一个气候(环境变化)的记录器。

石花洞的石笋取于1995年,但为什么重建气候只到1985年?对此,谭明解释说,石花洞于1986年向游客开放后,洞穴内空气的二氧化碳很快上升,影响了石笋沉积,因此,1986年后的石笋年层在温度重建中没有采用。

北京市气象局研究员吴正华分析指出:



“北京地区早在乾隆年间就利用国外的技术进行气象记录了。从1840年左右,开始有每年每天连续的气象文字记录。如果把中科院地质与地球物理研究所的石笋研究数据跟这些数据进行比对,建立一个转换方程,从这个方程就能推算出更远年代的气候状况。”

据介绍,研究小组成员曾数次赴美,在明尼苏达大学同位素实验室学习TIMS铀系年代测定方法。后来,专家们借鉴树轮气候学的研究思路,找到了正确的层厚量测和数学统计方法,重建了2650年的北京夏季温度(指5-8月的平均温度)。

经过近10年的努力,研究终于取得了突破性进展,并被《科学》、《自然》等杂志陆续引用。如今,石花洞的温度记录已经是国际气候学界所建立的北半球最近2000年平均温度序列中的重要组成部分,石花洞也因此成为闻名于气候科学界的重要科研站点。

假青藏纪念币惊现北京、上海等地

公安部 9 月 7 日提醒广大消费者注意，自 7 月份以来，一些不法分子乘青藏铁路全线通车金银纪念币脱销之机，假借中国金币总公司的名义，以所谓优惠的价格，采取电话推销或网上订购等方式大量销售假青藏纪念币，使得不少消费者误购假币，遭受经济损失。目前，假币已在北京、上海、河北、西藏、江西等地出现。

公安部的调查显示，在北京、上海等地的一些钱币市场，也有不法商贩公开销售假青藏纪念币，最低销售价格仅 50 元 / 套。

经有关部门鉴定，目前发现的假青藏纪

念币一种与真币图案相同，另一种图案的面额处缺少“元”字。假青藏纪念币的主要识别特征：1、假币重量不足，币面浮雕模糊，采用已淘汰的塑料袋形式的密封包装；2、假币的鉴定证书为普通纸印刷，以熊猫图案底纹代替熊猫水印；3、假币包装盒较粗糙，盒面丝印图文不清楚，颜色与真币有色差。

为纪念青藏铁路全线通车，中国人民银行于 6 月 23 日向全国公开限量发行青藏纪念币：100 元面额金币和 10 元面额银币。金币发行量 16000 枚，银币发行量 36000 枚，批发价 2400 元 / 套，市场零售价 4000-5000 元。

陕西：西安文物保护修复中心中外合作项目成效显著

西安文物保护修复中心是联合国教科文组织文化遗产保护中心的成员单位，2006 年该中心在文物科技保护领域与美国、日本、蒙古国等 10 余个国家广泛开展国际交流与合作，共同完成多项重要文物保护修复的研究和项目实施，并取得了显著成效。

西安文物保护修复中心承担中美合作梅隆基金水陆庵项目，2006 年对从西安市蓝田县水陆庵现场采集近 230G 的二维图像、三维扫描数据进行后期计算机制作处理，对水陆庵泥塑的历史背景、文物内容、研究论著等诸元数据进行整理、远程录入，对泥塑概述、表格填写及泥塑保护修复关键词等编写录入。合作双方克服相距遥远、联系不便等困难，通过电话会议等形式进行交流沟通，圆满完成水陆庵泥塑 13 个墙面二维高清晰数字图像的拼接和诸元数据的添加链接，实现了对泥塑大幅画面图像的立体浏览，为博物馆管理及文物数字化建设提供了成熟的借鉴技术。

该中心承担我国政府无偿援助蒙古国博

格达汗宫博物馆门前区古建筑维修工程。施工中以文物保护科技示范工程为目标，注重维修工程的科技含量，从病害调查、分析检测、修复实施等各方面高起点严格要求，高质量、高标准地完成年度对大门、东西便门、南宫墙等处的全面维修，完成对大门、东西便门彩画保护及宫墙油漆彩绘等任务。维修工程充分体现了文化遗产保护理念和技术水平的运用，得到了国家文物局及专家的充分肯定，获得中国驻蒙古国大使馆、蒙古国专家和博物馆方面的一致好评。

该中心负责中日合作唐陵石刻保护项目的石刻保护修复及石刻保存环境整治研究和实施工作。2006 年完成唐乾陵、顺陵石刻病害图绘制，完成部分乾陵石刻裂隙超声波探测、石灰岩样块实施实验室保护研究和顺陵石刻中四大件三维数字模型扫描建模、乾陵三门及顺陵内外城石刻环境整治规划设计工作。完成乾陵、顺陵部分田野石刻的加固扶正和环境整治实施项目。

（陕西省文物局 庞博）

安徽省文物鉴定站义务开展文物鉴定活动

二〇〇七年新春伊始，安徽省文物鉴定站便推出了义务为群众鉴定文物的新举措，受到广大文物爱好者与收藏家的欢迎。

随着我国经济社会的发展，在物质生活提高的同时，人们也越来越注意提高精神生活质量，文物收藏活动已成为人民群众重要的精神生活之一。但是由于条件限制，真正了解文物政策和具有文物鉴定专业知识的人毕竟是少数，为此，为了解决群众收藏活动中鉴定文物的愿望和要求，安徽省文物鉴定站发挥专业优势，服务和谐社会，以实际行

动落实中央关于“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的号召，决定从今年开始，以每个月的最后一个星期五为鉴定日，举办免费鉴定咨询文物活动。具体方法是：1、鉴定活动采取事先预约登记的方式；2、送鉴的文物来源必须符合《中华人民共和国文物保护法》及相关法规规定；3、送鉴人须出示有效身份证件；4、每人每次送鉴的文物不超过3件；5、每次活动安排鉴定人数30人；6、专家将鉴定结论口头告诉送鉴者，不出具鉴定证书。

（安徽省文物局）

成都：文化遗产保护从青少年抓起

“啊，原来剪纸、泥塑这些都属于非物质文化呀！”这样的疑问不止一次地发生在中小学生中间。

成都市在4月14日举行的首届非物质文化遗产保护青少年活动日以及5月18日举行的“万名青少年学生非物质文化遗产保护倡议签名活动”启动仪式上，让孩子们与非物质文化遗产“零接触”，不但给青少年“洗了眼”，还极大地提升了他们的非物质文化遗产保护意识。

从5月22日起，成都市的10余所学校还举办相关的签名活动和非物质文化遗产保护宣传教育活动。

“牛牛”也是文化遗产

首届非物质文化遗产保护青少年活动日当天，成都市群艺馆的小广场上早早地为孩子们布置了剪纸、树皮画、蜀绣等20余个民俗展示摊位。来自东城根街小学的同学们看得雀跃不已，他们在蜀绣摊位前流连忘返，在木偶小舞台前驻足欣赏。

“哈哈！‘牛牛’也是非物质文化！”孩子们仿佛一下子就与非物质文化遗产接近了许多，争相上前与“牛牛”“亲密接触”。

现场的民间艺人还对“牛牛”进行了“改革”。一个老艺人制作的“牛牛”什么规格的

都有，小的可以放在手掌心，大的可就和小孩的头一样大。大“牛牛”是用来做装饰的，上面刷了一层金色颜料，还装饰上了大红色的“中国结”，看起来十分喜庆。还有的“牛牛”串成一串，涂成红黄两色，分外抢眼。

“非物质文化遗产到底是什么，今天我们终于知道了。原以为神秘、遥远的它们与我们的生活竟然靠得这么近。”一个女同学拿着一幅剪纸，天真地说。

在5月18日举行的签名活动上，孩子们在一幅画着许多非物质文化遗产漫画的百米画卷上留下了自己的名字；现场还有演奏的古琴声和工作人员对非物质文化遗产的介绍。一位同学在签名后说，他将会把今天学到的关于非物质文化遗产的知识讲给好朋友听，让他们一起加入到非物质文化遗产保护中来。

与遗产“亲密接触”

“啊，都江堰好壮观哦！”“漆器能保存千年！”4月14日的活动包括观看成都非物质文化遗产申报项目影视宣传片、“你来猜、我来答”灯谜竞猜、民间艺术表演等环节。在观看宣传片时，孩子们对当时成都入围中国非物质文化遗产公示名单的蜀锦、蜀绣、漆器和都江堰清明放水节啧啧称奇。

现场拜师学艺是孩子们最期待的。根据孩子们的兴趣爱好，当日在群艺馆开设了折纸、面塑、剪纸等小班，由从艺数十年的著名民间艺人“坐镇”。孩子们在民间艺人的指导下，动手制作民俗工艺品，开心无比。在面塑教室里，笔者看到，刚开始孩子们有些紧张，双手拿起面团毫无重点地搓揉。“你们要用巧力，应该这样做”，民间艺术家手把手地教孩子们，一块面团经过艺术家的双手一按，一提，一个小五星就诞生了。看得孩子张大嘴，一个劲儿地鼓掌。

5月18日，除了签名活动外，还有古琴现场演奏，蜀锦、蜀绣现场制作等并不常见的活动，更让孩子们兴奋不已。

做保护文化遗产的小公民

通过与非物质文化遗产的“零接触”，孩子们深有感触，他们在现场向全市青少年发出了倡议，呼吁大家都加入保护非物质文化遗产的队伍中。倡议书提出：“了解成都的传统文化，积极参与非物质文化遗产的保护活动，做一名热爱成都、珍惜文化的现代小公民；带动身边的亲人、朋友共同关注、保护非物质文化遗产，做一名保护非物质文化遗产的宣传员”……

文化与教育的良好互动

同学们和老师们都对这样的教育形式很满意。老师们认为，这样做打破了传统的以说教为主的教育形式，既拓展了孩子们的视野，又能很好地培养孩子的兴趣，值得推广。

成都市文化局有关负责人说，这两次活动可以看作是文化与教育的良好互动。在中小学校开展非物质文化遗产保护教育宣传工作，可以增强中小学生对民族民间优秀文化的情感，更好地弘扬中华传统文化，增强大家保护非物质文化遗产的自觉性，为做好这项工作营造良好的社会氛围。

非物质文化遗产保护宣传教育也是一个适应时代、具有特色、占有优势的教学活动设计项目，有利于加强青少年课外素质教育，促进青少年健康成长。同时，通过文化艺术培训基地或共建文明单位的建立，形成学校、家庭、社会三结合的德育网络，促进青少年综合素质的提高。

据介绍，这两次活动只是一个开端，为配合“文化遗产日——四川成都周”活动，成都还将在中小学生中进一步开展这样的教育活动。

（何立 中国文化报）

深圳邀请国内知名专家为市民鉴定文物

广东省文化厅：为配合首届“深圳收藏月”活动，正确引导深圳市民收藏文物，深圳市文物考古研究所从本月下旬起，向市民免费提供文物鉴定咨询服务。该所所长任志录说，除了一些深圳本土鉴定专家参与外，还将邀请国内知名鉴定专家来深开展鉴定咨询服务。

据任志录介绍，随着民间文物收藏热的日益高涨，深圳民间收藏活动尤为活跃，而社会上各种机构也不时以非法形式邀请一些所谓的鉴定专家来深圳进行文物鉴定，严重误导市民，并从中牟取经济利益，在社会上已造成恶劣影响。鉴于此，市文物考古研究

所将采取相应措施，以引导民间收藏活动健康开展，其中一项重要的活动就是从本月下旬起至年底向深圳市民提供15场免费鉴定咨询服务。

任志录说，深圳市目前已有较强的文物鉴定实力，该所的鉴定力量和水平在全国也属一流，但为了满足部分市民愿意找外地专家鉴定文物的心理，打击外地来深的非法文物鉴定活动，考古所将邀请国内知名鉴定专家来深一同参与文物鉴定咨询服务，并举办相关讲座，向广大市民传授鉴定知识、排忧解惑。

国宝工程·欧洲寻宝之旅启动

由中华抢救流失海外文物专项基金组织的“国宝工程·欧洲寻宝之旅”日前启动，将于10月29日-11月11日前往德国、法国、荷兰、比利时、卢森堡，组织国内的顶级收藏家寻找、回购中国古董、文物。据悉，此次欧洲寻宝团将与欧洲当地收藏家协会进行专题藏品展示和交流活动，参加荷兰Christies

和德国纳高亚洲艺术品拍卖会，以及荷兰Sotheby's、德国乐百赐和法国Christies拍卖会的预展。期间还将光顾阿姆斯特丹的古玩街、比利时的古董店、巴黎的古玩大厦和古玩一条街等欧洲著名的古董集散地。据介绍，这次欧洲寻宝之旅将以国宝工程·海外寻宝藏友会的会员为主。(牛宪锋)

德国小伙痴迷兵马俑跳进俑坑被请出

9月16日14时左右，在秦兵马俑一号坑，一位名叫马林(p.wend.el)的德国青年游客，身穿自制秦兵马俑服装，脸抹兵马俑肤色，跳进一号坑修复区秦兵马俑兵阵，上



他被值勤的公安干警制止并请出，移交给西

演“人俑秀”。因这一行为违反兵马俑文物保护有关规定，2分钟后，

安市公安临潼分局国保大队。三个月前，马林从德国来到杭州一家艺术学校学习行为艺术，专门研究秦兵马俑，对秦兵马俑的珍爱达到痴迷程度，一直渴望能穿戴起自制的秦兵马俑服装，当一回真正的“秦俑”。



(张天柱 袁景智摄影 陕西日报)

网上非法文物贸易猖獗

据英国《泰晤士报》18日报道，有不少人非法上网出售在英国发现的未经申报的文物。大英博物馆因此呼吁英国政府修改法律，扩大文物申报责任范围，要求上网出售文物者提供相关证明。

报道说，专家发现在eBay英国拍卖网站上，英国在罗马和盎格鲁-撒克逊时代的珠宝和金银首饰等文物被非法出售。为避免惹麻烦，不少上网出售文物的人都宣称所售文物来自英国境外，令大英博物馆专家无能为力。大英博物馆因此呼吁英国政府修改相关法律，以阻止文物流失。

英国《考古》杂志去年12月号报道说，

大英博物馆呼吁修改法律

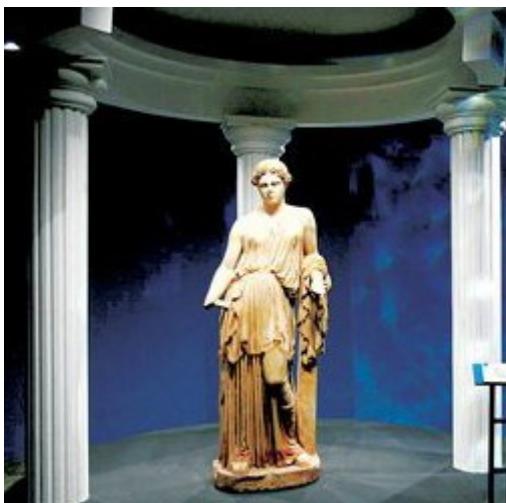
8-9月，eBay英国网站上有近3500件文物挂牌出售，其中约600件是英国文物。

eBay英国网站10月与大英博物馆等机构签署谅解备忘录，承诺将采取措施遏制非法文物贸易，允许大英博物馆联系卖主以确定文物来源。但大英博物馆有关人士说，网上非法出售的文物行为并未有所收敛。

根据1996年颁布的英国《文物法》，英国境内发现的有300年以上历史的金银物品及硬币，必须在发现后2周内向有关部门申报，违者将被判处最高3个月监禁和5000英镑罚款。

中华世纪坛重建“庞贝古城”

近日,《庞贝末日——源自火山喷发的故事》展在中华世纪坛揭开了神秘面纱。漫步在“庞贝古城”,489件雕塑、壁画和闪动着夺目光彩的珠宝,证明了消逝的庞贝古城的辉煌。



由意大利坎帕尼亚大区旅游和文化遗产局、意大利庞贝考古管理局、意大利那不勒斯和卡塞塔考古管理局、中华世纪坛和浙江省文化厅共同主办的这一展览,再现庞贝在公元79年8月24日不到1天的时间内遭受火山爆发、4次熔岩流和3次灰尘暴袭击后化为废墟的场景。包括壁画“弹竖琴的阿波罗”、大理石的“赫拉像”、重量超过600克的纯金“蛇形手镯”等工艺高超的艺术作品都是首次在中国亮相;同时展出的还有罹难者的遗骸模型,记载了人们濒死时痛苦的故事。

跨过一道金属门,迎面而来的是一幅巨大的火山喷发图,脚下卵石铺地,复古的火盆等道具仿佛将时光一下子拉回到1900多年前。整个展厅被用光影色调分割成了三部分。第一部分展出的多为从海底船舱或海岸边挖掘的文物,因此整个区域被蓝色笼罩,所有展柜都被打造成船坞窗口的效果;第二

部分的文物出土自密室中,因此整个展厅的墙体都处理成如同在光线幽暗的密室般的绿色调;第三部分的展品是来自被火山掩埋的庞贝城,是整个展览最主要闪光的一处,处处洋溢的是象征着火山岩浆般火热的红色。



此次展览特设了影视区。展览将持续到5月7日。

据介绍,该展览曾在意大利、比利时、德国、加拿大、美国、日本引起强烈反响,也是意大利文化年的压轴展。



儿童遗骸模型让人动容

如果说静态的物品还不足以让人震撼人心的话,一具罹难者儿童遗骸模型,他尚在摇篮中抽搐的身躯则让人动容。这是来自两个大人和两个孩子组成的家庭,他们死于楼梯坍塌。

现在已经成为博物馆的庞贝城里保存了至少上千件罹难者遗骸模型，这次除了这具模型，还将展示 8 个人和一条狗的遗骸模型。这些被火山灰掩埋的死者遗体腐烂后，只剩

下了尸骨，身体变成了一具空壳。文物工作者在空壳里注入石膏，死者临死前的瞬间就被定格下来。（中国文化网）

故宫明年迎来罗浮宫的“拿破仑”

《拿破仑一世加冕》



雅克·路易斯·大卫 (Jacques-Louis David) 作于 1804-1808 年。画幅长 9.3 米，宽 6.1 米。

拿破仑政变上台后，大卫被钦定为拿破仑一世时期的宫廷画家。这个时期大卫热烈地崇拜拿破仑，并以极大的热情讴歌拿破仑，同时也在拿破仑的保护下创作。《拿破仑一世加冕》表现了 1804 年 12 月 12 日在巴黎圣母院举行的拿破仑一世皇帝加冕仪式。这幅巨型画作上有 150 多个人物肖像，表明了大卫作为古典主义大师非凡的功力。

《拿破仑视察埃劳战场》

安图瓦纳-让·格罗 (Antoine-Jean Gros) 作于 1807 年。

画面表现的是拿破仑一世在 1807 年 2 月取得对普鲁士战役的胜利后，于 2 月 9 日巡视普鲁士东部埃劳地区的场景。画面中，拿破仑一副不可一世的将军派头，骑着浅色的坐骑。



《拿破仑视察雅法鼠疫病院》

安图瓦纳-让·格罗作于 1799 年。



画家根据回忆著名的热那亚鼠疫构思而成。画中拿破仑正在看望雅法的瘟疫患者，临死的鼠疫病人期望从这位“常胜将军”的口中得到一点生存的希望。画家目睹这场瘟疫的惨象，用浪漫主义的风格画下鼠疫患者各种痛苦场面。

故宫博物院与大英博物馆牵手办展之后，明年又将迎来来自法国罗浮宫的一批“贵宾”。2008 年 3 月，世界文博界著名的“东宫”与“西宫”将首次合作，来自罗浮宫的上百件与拿破仑有关的文物将在故宫展出。

百件藏品展示辉煌拿破仑

目前，故宫博物院与大英博物馆第一次牵手的《英国与世界：1714-1830》正在午门展厅展出。北京观众在明年这个时候，将在故宫再次一睹西方一流艺术品的“尊荣”。

昨日，记者从故宫博物院展览部获悉，故宫博物院与罗浮宫合作的展览将于明年 3 月拉开帷幕。

故宫博物院展览部副主任马继革告诉记者，目前故宫博物院已与罗浮宫博物馆签署合作书。罗浮宫博物馆将为中国观众带来约 100 件（套）文物，展览的主题定位在反映

拿破仑时期的历史情况。届时，拿破仑的军事奇才、生活情景都将得到展示，但具体展品情况，故宫与罗浮宫均不愿对外透露。

马继革指出，故宫博物院在博物馆内的实力在不断增强，目前除了与罗浮宫签署合作意向外，也在与其他国外大型博物馆洽谈，希望能将更多的国外珍宝带给国人欣赏。

故宫与罗浮宫首次合作办展

法国巴黎罗浮宫，始建于 1165-1223 年，早期为贵族的宫殿。1791 年改为国家艺术博物馆，与大英博物馆、纽约大都会博物馆同列为世界顶级三大博物馆。

罗浮宫内收藏有来自世界各国的珍宝，其中的稀世珍品有：达·芬奇的《蒙娜丽莎》、众所周知的断臂维纳斯雕像、胜利女神雕像及米开朗基罗的雕刻等。

同是世界顶尖博物馆，但相较于大英博物馆来说，罗浮宫对外展出合作更为少见。故宫博物院青铜器研究专家丁孟解释，罗浮宫基本没有与国内大型博物馆合作过，故宫

博物院与罗浮宫的合作应该算是首开先河。

罗浮宫选展品“大英”更严格

罗浮宫与故宫一样同属古代宫廷博物馆，有大量遗传文物。两馆的藏品都是以原宫廷收藏的艺术品为基础而丰富起来的。其中，罗浮宫藏品中以油画、雕塑为主，多为体量大，重量重的纯艺术品。

“尽管罗浮宫内收藏了世界各地的文物，但法国文物还是馆内的主要文物。这些法国文物在使用与出借展出方面更多地受到国人的关注，尤其是运送与展出的安全问题。”丁孟指出，罗浮宫的展出文物标准非常严格，因此便很少到国外交流。这与大英博物馆的博物馆管理理念明显不同。

大英博物馆收藏的是全世界各地的文物，他们倡导“让世界走向世界”，所以更多地倡导与世界各地博物馆的文化交流。丁孟还介绍，明年与故宫博物院合作展出的有关拿破仑时期的文物也属于罗浮宫的宫廷收藏部分。

故宫珍品现身克里姆林宫

中国“故宫博物院藏珍品展”日前在莫斯科克里姆林宫博物馆开幕。俄罗斯文化和大众传媒部长亚历山大·索科洛夫称赞展览的文化价值很高，是俄中两国之间的文化对话。

27 日开幕的“故宫博物院藏珍品展”是俄罗斯“中国年”的重点文化项目之一，也是故宫博物院的艺术珍品 50 年来首次赴俄展出。中国文化部副部长孟晓驷表示，希望此次展览能够展现出中国古代辉煌灿烂的历史与文化，展示中国明清两代，特别是清代的宫廷艺术。

在克里姆林宫博物馆的单柱厅，赴俄展出的 74 件故宫文物错落摆放。展览分为政务、鉴古、陈设和服饰四部分，展示了 17 至 18 世纪中国的宫廷生活。政务部分的展品有宝座、印玺、书画、盔甲等文物，体现皇权的权威与庄严；鉴古部分以展示皇家收藏为

主，包括青铜器、玉器、漆器、珐琅、文房四宝等珍贵文物，表现出皇家收藏、鉴赏方面的爱好；陈设部分反映了清代帝王生活的豪奢以及宫廷生活的五彩斑斓；服饰部分则展现了满族服饰的演变与发展及与满族人的生产、生活和征战的密切关系。这些从万余件帝后服饰及其他藏品中遴选出的展品是清代帝王生活的写照。

本次赴俄展出的展品中有国家一级藏品 14 件，其中清代金嵌红宝石塔是首次出国展出。该塔塔身以黄金铸造，通体嵌饰红宝石、蓝宝石、绿松石、青金石、猫眼石及珍珠等，极尽华贵。

“故宫博物院藏珍品展”将持续到 6 月，是去年中国“俄罗斯年”期间故宫举办的克里姆林宫珍品展的交换项目。为期 3 个多月的克里姆林宫珍品展曾受到了广大中国观众的欢迎，参观人数达 10 万人。

中国瓷器精品展拉开俄“中国文化节”序幕

名为“白色的金子”的中国瓷器精品展作为“中国文化节”的开展活动 27 日在莫斯科隆重开幕。300 多名来自中俄两国文化界的人士聚集一堂，共同揭开中国古老瓷器艺术的面纱。

中国文化部副部长孟晓驷在开幕式上说，从今天开始，在一年的时间里，来自中国各地的 20 多个艺术团体，上千名文化使者将通过丰富多彩的演出和展览活动，将一个古老的中国、一个现代的中国、一个多彩的中国全面展现给俄罗斯朋友，并以此传递中国人民对俄罗斯人民的友好情谊和良好祝愿。

孟晓驷表示，中国是瓷器的故乡。从 9 世纪起，中国瓷器就开始行销世界，其复杂高超的技艺和独特和谐的东方审美受到各国

人民喜爱，被誉为“白色的金子”。希望这个融合了中国古老历史文化和现代文明成果的展览带给俄罗斯人民赏心悦目的美好感受。

俄罗斯联邦文化电影署副署长戈鲁特瓦表示，中国瓷器展作为“中国年”文化系列活动的开幕展意义重大。不少俄罗斯人每天用餐时都会用到中国瓷器。他相信此次展览一定会给参观者留下深刻印象。

据悉，作为俄罗斯“中国年”的重要组成部分，“中国文化节”将一直持续到明年 1 月，通过向俄罗斯观众展示中国古老的文化传统和近年来在文化艺术领域取得的成就，全方位勾勒一个古老、现代、多彩、和谐的中国形象。中国瓷器展在莫斯科首展结束后，还将赴克拉斯诺达尔、加里宁格勒等城市展览，展期共 6 个月。

“同一个世界 中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”启动

人民网：为促进世界文化多样化发展，弘扬中华文化，由国务院新闻办、中国文学艺术家联合会联合举办的“同一个世界中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”活动 25 日上午正式在北京启动。该活动将以中国绘画的艺术形式，向联合国及世界各成员国人民送上一份具有鲜明中华文化特色的厚礼。

据悉，大展艺术委员会提名邀请 200 位中国美术名家，请联合国 192 个成员国推荐本国具有标志性的一处文化古迹或代表性建设、民俗风情、国花、国鸟等象征物，加上联合国大厦及国际组织建筑等有关内容，共 200 幅创作主题，提供图片、影像、文字资料或实物等，美术家将以中国画（含书法、篆刻等）的艺术形式，创作绘制并精裱配框，在联合国所在地纽约以及世界部分国家和中国境内各主要城市巡回展出，同时印制多文种的大型精美画册赠送联合国各级官员、各

国际组织官员、各成员国政府首脑以及世界各领域的知名人士等。

中国文联副主席、书记处书记、中国美协副主席冯远告诉记者，本次大展是中国艺术家首次对世界各国美景美物美情的集中创作与展示，在世界文化交流史和中国美术历史上将占有重要位置，影响深远。大展作品对题材内容、规模、参与创作画家的遴选和质量要求等均属高标准，大展的作品将在奥运会倒计时一周年之际，通过发行画册等方式刊载，此外，大展作品画册还将作为 2008 奥运会国家礼品赠送世界各国代表团。

据了解，大展全部作品完成后，将于 2007 年 4 月中旬—5 月上旬于中国美术馆首展，2007 年 8 月—10 月于纽约联合国总部展出，2007 年 8 月—2008 年 10 月进行国际和国内巡展。

国宝“回家”背后的故事

游子捐国宝 拳拳爱国心

去年年初，美籍华人范世兴、邓芳夫妇在互联网上获悉：美国、新西兰、泰国等国有几家古董店出售中国汉代文物，物精价高，令人惊讶。他们敏锐地意识到，这些文物非同一般。他们马上与陕西省汉阳陵考古陈列馆联系，把上述文物的照片传到该馆，以求证其真伪。陕西文物专家通过对范世兴夫妇传来的照片反复研究论证，初步认定它们是走私流落海外的陕西汉墓中的珍贵文物。

范世兴夫妇随即订购了古董店待售的31件文物，并把文物送牛津实验室作释光测试，最终断定它们确属西汉珍宝。

范世兴夫妇迅速联系国内外诸多好友，呼吁大家联手抢救这些流落海外的中国珍贵文物。好友们知道此事后，纷纷慷慨解囊。最终由旅居海外的爱国侨胞黄翔华、刘苹、邓清、李涛、陈勇、蔡明奇、王雷、黄岚、王纲以及北京的万红、王超敏及上海的施茜等人，与范世兴夫妇协商共同出资买下这批文物，并将其无偿捐赠给祖国。

2006年7月上旬，这批文物被运回北京，中国文物信息咨询中心立即组织有关文物专家对这批文物进行了科学鉴定，31件文物大体可分为四类：陶编钟一组9件；着衣式男性裸俑4件；着衣式女性裸俑6件；着塑结合式彩绘陶俑12件。

范世兴给国内有关部门发来的信中说：“目睹那些象征抗击匈奴，保家卫国的汉军形象的文物远离故土，流失海外，心中深感悲凉。这些文物捐赠成功正是海内外华夏儿女共同努力的结果。”

汉阳陵考古陈列馆副馆长王保平在捐赠仪式上激动地说：“没有海内外这些华夏儿女的努力，这批珍贵文物被卖到哪里去，真的是很难说。它们能顺利‘回家’，充分印证了这些‘游子’的拳拳爱国之心。”

31件文物件件属珍品
在捐赠仪式上，一组（9件）灰陶编钟

器颇为引人注意，它们形态精美，由小到大依次排列，高度为15厘米至26厘米，属仿青铜礼器而制作的明器。一位专家介绍：“这些千年编钟，现在还能奏出清脆的乐声”。专家根据残留在编钟表面的颜色推测，当时为一组粉白彩编钟。这组编钟与汉景帝阳陵陪葬墓园出土的陶编钟制作工艺和形制基本相同，属贵族陪葬用器，是贵族身份的象征，也是研究西汉时期陪葬制度和礼乐陶器的重要实物资料。

“12件彩绘陶俑眉目清秀，神态自然，躯体比例合度，在陕西省出土的汉代陶俑中颇为少见，是难得的艺术珍品。”陕西省考古研究所研究员、著名考古学家韩伟说，按彩绘工艺陶俑可分为三类。第一类10件，通体为粉彩，上身和下肢为粉红色，腰部向下塑出朱红色棉袍；第二类1件，上身和下肢为橙红色彩绘，腰部向下塑有朱红色粉彩棉袍；第三类1件，上身和下肢为橙红色彩绘，腰部向下有粉白色粉彩棉袍。三类不同的彩绘陶俑发型均为中分向后梳辫上盘横插笄，属西汉时期塑衣式和着衣式陶俑相互演变时期的典型过渡形态，具有鲜明的时代特征和较高的学术研究价值。

其中的4件男俑再现西汉雕塑艺术魅力，全身为裸体，采用模、塑、绘结合的工艺，生动地再现了西汉早期高超的雕塑艺术水平；6件黑色裸体女俑通体为黑色，躯体瘦小，肩部两侧各有一圆孔，用以安装木质臂膀，便于穿着丝织衣服。发型中分后下垂，个别陶俑发型刻画较细，女性特征明显。专家介绍，原俑体表面为橙红色，因后来受到外部存储环境的影响成为黑色，但并不影响其形体的优美。

陶俑可能来自霸陵

31件西汉文物回家了，它们的身世之谜让参加捐赠仪式的人们十分感兴趣。原秦始皇兵马俑博物馆馆长袁仲一和韩伟等专家就此进行了初步探讨。

袁仲一先生表示，这批俑和秦兵马俑之间有着明显继承关系。从俑的风格看，都是写实的作品。秦俑是模仿军队各种各样的兵种塑造的，这批汉俑则显得眉清目秀，其造型比例反映的是现实生活。这些汉俑所代表的身份值得研究，从造型和着衣方式上看，他们应该不是高级贵族，而是当时社会地位比较低下的“劳作者”。另外，从制作手法上，这批汉俑继承了秦俑绘塑结合的方式。

韩伟表示，这些陶俑与汉景帝阳陵出土的陶俑发式、造型等对比来看，毫无疑问是属于西汉的文物，并初步推测这些陶俑是从汉景帝以前的西汉帝王陵出土的，很可能是汉文帝、窦太后时期的陶俑。因为从面容上看，这些陶俑神态略显严肃，而汉阳陵出土的陶俑表情显得比较喜悦。这是因为西汉初

期文帝时，国家刚刚实行休养政策，经济实力还不强盛，人民生活还不太富裕；而到了景帝时，经过文景之治，汉王朝国力已经非常强盛。这些陶俑生动地反映了当时的社会现状。

据介绍，这些文物中有部分陶俑的形体和制作工艺与 2003 年我国从美国索士比拍卖行追索回来的那批西汉黑俑十分相似，那批黑色陶俑是盗墓贼从西安市东郊汉文帝“霸陵”的一个陪葬墓中盗出的。因此，专家们认为，这批陶俑是否属于霸陵陪葬墓里的文物，还值得进一步考究。

根据捐赠人的意愿，目前这批文物由陕西省汉阳陵考古陈列馆收藏，并将于今年 2 月举办特别展览。

《人民日报海外版》

08 年京城博物馆将推出固定展览和临时展览各百项

2008 年奥运会期间，北京市的博物馆将推出 100 项固定展览和 100 项临时展览。如何吸引更多的观众走进博物馆，如何才能办一个雅俗共赏的展览……3 月 12 日，北京市文物局邀请两位来自法国的博物馆专家，在大觉寺开班授课，包括故宫、首博等京城 20 余家博物馆的 40 余位领导和专业人员悉数到场，一同进行研讨。

“展览办得太专业，内行看得津津有味，普通观众却不买账。但是如果办得太通俗，观众叫好了，专家却觉得不严谨。”北京市文

物局有关负责人介绍，为了吸收更多的有益经验，北京市文物局特意邀请了法国欧洲文化行动(钟铃艺术学会)的负责人——高乐菲女士和阿兰·儒弗莱先生来京讲座。在为期一周的授课过程中，他们将把法国博物馆界先进的管理和展览组织经验带给北京的博物馆管理者。除了国内培训，2007 年下半年，市文物局还将组织部分市属博物馆的专业人员奔赴法国，进行实地考察学习。

（北京市人民政府）

南宁纪念开埠百年活动启动 时间将持续到 6 月底

2 日，纪念南宁开埠 100 周年系列活动在民族广场正式启动。马飚、林国强、谢寿堂、黄家仁等市四家班子领导出席启动仪式。

本次活动以“创新·开放·和谐——活力南宁”为主题，通过举办纪念活动仪式、系列综合文艺晚会、大型城建图片书画展、主题论坛和开埠百年雕塑揭牌仪式等一系列活动，以纪念南宁开埠 100 周年。活动时间

从 2006 年 12 月至 2007 年 6 月底。

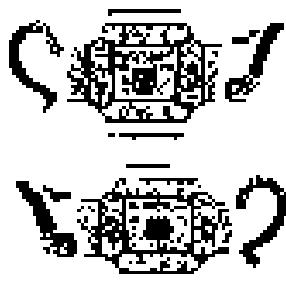
自治区党委常委、市委书记马飚宣布“纪念南宁开埠 100 周年”活动启动，市长林国强发表讲话。

南宁市长林国强说，举办本次活动，旨在挖掘和传承南宁独有的历史文化和深层次的城市精神，让广大市民知晓这座城市曾经的气魄，激发出奋发的勇气和创新的智慧，

进一步增强开放的意识，努力把南宁建设成为广西的“首善之区”和区域性国际城市。

据悉，南宁市委、市政府将 2007 年确定为南宁市的“创新年”。据预计，2006 年南

宁全市实现生产总值 850 亿元，同比增长 14.5% 左右；财政收入 120 亿元，同比增长 20% 左右，实现了“十一五”发展的良好开局。



中华人民共和国文物保护法实施细则

一九九二年四月三十日国务院批准，一九九二年五月五日国家文物局令第二号发布施行

发文单位：国家文物局

发文时间：1992-4-30

生效日期：1992-5-5

第一章 总则

第一条 根据《中华人民共和国文物保护法》（以下简称文物保护法），制定本实施细则。

第二条 革命遗址、纪念建筑物、古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻等文物，分为全国重点文物保护单位，省、自治区、直辖市市级文物保护单位和县、自治县、市级文物保护单位。

纪念物、艺术品、工艺美术品、革命文献资料、手稿、古旧图书资料以及代表性实物等文物，分为珍贵文物和一般文物，珍贵文物分为一、二、三级。

第三条 文物保护法第三条规定的主管全国文物工作的国家文化行政管理部门，是指国家文物局。国家文物局对全国的文物保护工作依法实施管理、监督和指导。

地方各级人民政府保护本行政区域内的文物。

县级以上地方各级人民政府设立的文物保护管理机构为文物行政管理部门；不设立文物保护管理机构的，文化行政管理部门为文物行政管理部门。各级文物行政管理部门管理本行政区域内的文物工作。

第四条 各级公安部门、工商行政管理部门、城乡规划部门和海关，应当依照文物保护法的规定，在各自的职责范围内做好文物保护工作。

第五条 县级以上各级人民政府财政部门应当将文物事业费和文物基建支出分别列入本级财政预算，由同级文物行政管理部门统

一管理，其中文物基建支出以及文物修缮、维护费和考古发掘费等，应当专款专用，严格管理。各级文物行政管理部门所属文物事业、企业单位的收入，应当全部用于文物事业，作为文物保护管理经费的补充，不得挪作他用。

第二章 文物保护单位

第六条 不同级别的文物保护单位，依照文物保护法第七条规定的程序核定公布。文物保护法第七条第一款所列的文物中尚未公布为文物保护单位的，由县、自治区、市人民政府予以登记，并加以保护。

第七条 各级文物保护单位的保护范围，应当依照文物保护法第九条的规定，自核定公布之日起一年内划定，并作出标志说明。全国重点文物保护单位和省、自治区、直辖市市级文物保护单位的保护范围，由省、自治区、直辖市人民政府划定并公布。县、自治县、市级文物保护单位的保护范围，由县、自治县、市人民政府划定并公布。

第八条 县级以上地方各级人民政府应当根据不同文物的保护需要，规定文物保护单位的具体保护措施并公告施行。全国重点文物保护单位和省、自治区、直辖市市级文物保护单位的保护措施由省、自治区、直辖市人民政府规定。县、自治县、市级文物保护单位的保护措施由县、自治县、市人民政府规定。

第九条 对核定为文物保护单位的属于国家所有的纪念建筑物、古建筑，文物行政管理部门、使用单位或者其上级主管部门可以

建立保管所或者博物馆等专门保护管理机构负责保护；没有专门保护管理机构的，县级以上地方各级人民政府应当责成使用单位或者有关部门负责保护，或者聘请文物保护员进行保护。

第十条 文物保护法第七条第一款所列文物中有使用单位的，使用单位应当建立群众性文物保护组织；没有使用单位的，附近的村民委员会或者居民委员会可以建立群众性文物保护组织，对文物进行保护。文物行政管理部门应当对群众性文物保护组织的活动给予指导。

第十一条 文物保护单位向社会开放，应当符合国家文物局规定的条件，并根据其级别，报经同级文物行政管理部门审核同意。

第十二条 根据保护文物的实际需要，可以在文物保护单位的周围划定并公布建设控制地带。全国重点文物保护单位和省、自治区、直辖市市级文物保护单位周围的建设控制地带，由省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门会同城乡规划部门划定，报省、自治区、直辖市人民政府批准。县、自治县、市级文物保护单位周围的建设控制地带，由县、自治县、市人民政府文物行政管理部门会同城乡规划部门划定，报省、自治区、直辖市人民政府批准，或者由省、自治区、直辖市人民政府授权县、自治县、市人民政府批准。

第十三条 在建设控制地带内，不得建设危及文物安全的设施，不得修建其形式、高度、体量、色调等与文物保护单位的环境风貌不相协调的建筑或者构筑物。在建设控制地带内新建建筑物、构筑物，其设计方案应当根据文物保护单位的级别，经同级文物行政管理部门同意后，报同级城乡规划部门批准。

第十四条 纪念建筑物、古建筑等文物已经全部毁坏的，不得重新修建；因特殊需要，必须在异地复建或者在原址重建的，应当根据文物保护单位的级别，报原核定公布机关批准。

第十五条 全国重点文物保护单位和国家

文物局认为有必要由其审查批准的省、自治区、直辖市市级文物保护单位的修缮计划和设计施工方案，由国家文物局审查批准。省、自治区、直辖市和县、自治县、市级文物保护单位的修缮计划和设计施工方案，由省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门审查批准。

文物修缮保护工程应当接受审批机关的监督和指导。工程竣工时，应当报审批机关验收。

第十六条 文物修缮保护工程的勘察设计单位、施工单位应当执行国家有关规定，保证工程质量。

第十七条 文物修缮保护工程管理的具体办法，由国家文物局制定。

第三章 考古发掘

第十八条 一切考古发掘项目，都必须履行报批手续。考古发掘请，由考古发掘单位经省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门向国家文物局提出或者直接向国家文物局提出，依照文物保护法第二十七条或者第十九条的规定审查批准。国家文物局批准直接向其申请的考古发掘计划时，应当征求有关省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门的意见。

第十九条 考古发掘单位应当在每年的第一季度，向国家文物局提交当年考古发掘计划。配合建设工程的考古发掘计划，可以在发掘前三十日内向国家文物局提出；确因建设工期紧迫或者文物面临自然破坏危险，急需发掘的，经省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门同意后，可以先行发掘，自发掘开工之日起十五日内补报发掘计划。

第二十条 在考古发掘工作中，考古发掘单位及其工作人员应当严格执行考古工作规程，保证发掘质量。考古发掘单位在申请发掘时，应当提出保证出土文物和重要遗迹安全的保护措施，并在发掘工作中严格执行。

第二十一条 配合建设工程进行的文物调查或者勘探工作，由省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门组织实施。跨省、

自治区、直辖市的文物调查或者勘探工作，由文物所在地的省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门联合组织实施或者由国家文物局组织实施。

第二十二条 在进行建设工程项目发现古遗址、古墓葬必须发掘时，由省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门组织力量及时发掘；特别重要的建设工程项目和跨省、自治区、直辖市的建设工程项目范围内的考古发掘工作，由国家文物局组织实施，发掘未结束前不得继续施工。

第二十三条 在配合建设工程项目进行的考古发掘工作中，建设单位、施工单位应当配合考古发掘单位，保护出土文物或者遗迹的安全。

第二十四条 考古发掘单位和考古发掘项目领队人员资格，由国家文物局审查认定，并颁发证书。考古勘探单位、考古勘探领队人员资格，由其所在省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门审查认定，并颁发证书。

第二十五条 考古发掘单位发掘工作结束后，应当及时写出考古发掘报告，编制出土文物清单。出土文物由国家文物局或者省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门根据保管条件和实际需要，指定全民所有制博物馆、图书馆或者其他单位（以下简称全民所有制文物收藏单位）收藏。考古发掘单位需要将出土文物留作标本的，须经国家文物局或者省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门同意。

第四章 馆藏文物

第二十六条 全民所有制文物收藏单位收藏的文物，应当向文物行政管理部门登记。县、自治县、市人民政府文物行政管理部门应当将登记的珍贵文物档案报省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门备案。省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门登记的一级文物档案应当报国家文物局备案。具体办法由国家文物局制定。

第二十七条 全民所有制文物收藏单位应

当具备确保文物安全的设施和必要的技术手段，并按照国家有关规定建立文物档案，对文物进行分类分级保管。

第二十八条 全民所有制文物收藏单位复制和修复其所收藏的一级文物，应当报国家文物局批准。

第二十九条 级文物行政管理部门可以调拨，借用下级文物行政管理部门管理的文物。全民所有制文物收藏单位之间，经文物行政管理部门批准，可以交换或者借用其所收藏的文物。

一级文物的调拨、交换和借用，应当报国家文物局批准。

二、三级文物和一般文物的调拨、交换、借用，应当报省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门批准。

第五章 私人收藏文物

第三十条 公民私人收藏的文物可以向文物行政管理部门登记。文物行政管理部门及其工作人员应当对公民登记的文物保守秘密。

第三十一条 公民可以要求文物行政管理部门对其私人收藏的文物，提供鉴定以及保管、修复等技术方面的咨询和帮助。

第三十二条 公民私人收藏的文物可以卖给国家文物局或者省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门指定的全民所有制文物收藏单位和文物收购单位。国家鼓励公民将其私人收藏的文物捐赠给全民所有制文物收藏单位。

第三十三条 文物经营单位经营文物收购、销售业务，应当经国家文物局或者省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门批准，并经工商行政管理部门办理登记手续；经营文物对外销售业务，应当经国家文物局批准。

第三十四条 物经营单位应当记录文物经营活动情况，以备查核。

文物经营单位收购或者保存的珍贵文物，应当报批准其经营文物行政管理部门备案，其中一级文物应当报国家文物局备案。

文物经营单位销售的文物，应当在销售前

依照国家有关规定进行鉴定。

第三十五条 银行、冶炼厂、造纸厂以及废旧物资回收等单位的文物拣选工作，应当接受文物行政管理部门的指导，并妥善保管拣选文物，尽快向文物行政管理部门移交。

第三十六条 文物行政管理部门接收移交的文物，应当按照银行、冶炼厂、造纸厂以及废旧物资回收等单位收购时所支付的费用加一定比例的拣选费合理作价。接收移交的文物行政管理部门支付所需款项有困难的，由上级文物行政管理部门解决。

第三十七条 公安部门、工商行政管理部门部门和海关等在查处违法犯罪活动中依法没收、追缴的文物，应当在结案后尽快按照规定移交文物行政管理部门。移交办法由国家文物局会同有关部门制定。

第三十八条 文物行政管理部门应当对移交的文物进行鉴定，属于一级文物的，由省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门报国家文物局备案。

第三十九条 国家文物局或者省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门应当根据文物保护要求，指定具备条件的全民所有制文物收藏单位收藏移交的文物。

银行留用拣选的历史货币进行科学的研究的，应当征得国家文物局或者省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门的同意。

第六章 文物出境

第四十条 文物出境由国家文物局指定的省、自治区、直辖市人民政府文物行政管理部门进行鉴定。文物出境鉴定标准由国家文物局制定。

第四十一条 经鉴定许可出境的文物，由鉴定部门发给文物出境许可凭证。海关根据文物出境许可凭证和国家有关规定查验放行。

第四十二条 个人携带私人收藏文物出境，经鉴定不能出境的，由文物行政管理部门登记发还或者收购，必要时可以征购。

第四十三条 文物出境展览和文物出口由

国家文物局统一管理，具体办法由国家文物局会同有关部门制定。

第七章 奖励与惩罚

第四十四条 有文物保护法第二十九条所列事迹之一的单位或者个人，由人民政府、文物行政管理部门或者有关部门给予奖励。

第四十五条 对文物保护法第三十条所列行为的罚款，分别情节轻重，按照以下数额执行

(一) 有第(一)、(二)、(四)项所列行为之一的，罚款数额为二百元以下；

(二) 有第(三)项所列行为的，罚款数额为该建筑物、构筑物造价的百分之一，但最高不超过二万元；

(三) 有第(五)、(六)、(七)项所列行为之一的，罚款数额为二万元以下；

(四) 有第(八)项所列行为的，罚款数额为非法所得的二倍至五倍。

第四十六条 文物行政管理部门工作人员对有文物保护法第三十条第(三)、(四)、(五)项所列行为之一的人员，可以将其送有关行政机关处理。

第四十七条 当事人对依照文物保护法和本实施细则作出的具体行政行为不服的，可以依照行政复议条例的规定先申请复议；对复议决定不服的，可以依照行政诉讼法的规定提起诉讼。

当事人在法定期限内对具体行政行为不申请复议或者不提起诉讼、又不履行的，作出具体行政行为的行政机关可以申请人民法院强制执行，或者依法强制执行。

第八章 附则

第四十八条 古脊椎动物化石和古人类化石的保护办法以及历史文化名城的保护管理办法，另行制定。

第四十九条 本实施细则由国家文物局解释。

第五十条 本实施细则自发布之日起施行