

# 文博信息



**2**  
总 23 辑  
2005 年 3 月  
**TWO**

## INFORMATIONS OF HERITAGE AND MUSEUM

采集自互联网的最新资讯  
欢迎进入首都博物馆网站浏览  
[www.capitaimuseum.org.cn](http://www.capitaimuseum.org.cn)

首都博物馆  
资料信息研究中心 编 印

# 目 录

2005 年 第 2 辑 总 23 辑

## 博物馆

- 北京市博物馆已达 127 家(1)
- 2005 年北京地区博物馆通票正式发行(2)
- 故宫博物院院徽设计方案网上征求社会意见(2)
- 大钟寺古钟博物馆改陈在即(3)
- 江苏南通珠算博物馆建成开馆(3)
- 中国江南水乡文化博物馆明年免费开放(3)
- 广东徐闻博物馆建成开馆(3)
- 上海：徐光启纪念馆落成开放(4)
- 上海中医药博物馆建成开馆(4)
- 中科院水生生物博物馆在武汉建成(5)
- 四川大学博物馆新馆落成并面向社会开放(5)
- 云南铁路博物馆开馆(6)
- 云南建造“驼峰航线纪念馆”(7)
- 12 位著名学者受聘为云南民族博物馆特约研究员(7)
- 我国第一家民办生态博物馆在贵州黎平开馆(8)
- 中国船政文化博物馆开馆(8)
- 郑振铎纪念馆在福建长乐市开馆(9)
- 随州博物馆新馆破土开工(9)
- 天津博物馆新馆开馆后观众参观踊跃(9)
- 山西博物院建成开馆预展(10)
- 香港积极筹建孙中山博物馆(11)
- 中华苏维埃共和国科普史料陈列馆开馆(11)
- 国家再拨两千万元推进文物信息化(12)
- 伦敦丘吉尔博物馆举行揭幕仪式(12)

## 考古与文物

- 2004：六项重大考古发现(14)
- 北京故宫文物赴台受损岛内司法机构竟按斤两定赔(14)
- 北京市文物局部署 2005 年重点工作(15)

北京文物今年摸家底 正阳门箭楼将大修(16)

专家评审云冈石窟防渗治理设计方案(16)

河北威县出土汉唐文物(17)

河北省政府下发关于加强田野文物保护工作的通知(18)

河北省全面开展文物藏品保管员培训工作(18)

清和硕恪靖公主府古建筑保护进一步深化(19)

我国发现辽代契丹族双陆棋(19)

2004 年内蒙古文物事业的十大亮点(19)

全国重点文物保护单位“虎门炮台横档月台维修工程”开工(20)

文物保护让广州不缺失历史、传统文明(20)

西藏三大重点文物维修工程已完成二十九个子项目(21)

西藏阿里地区新发现 47 处文物点(21)

陕西省文物局与西北大学联合成立考古研究院(22)

文物盛宴为一座城市提神 陕西国宝“集体出差”(22)

周公庙遗址出土甲骨发现文字近 500 字 意义重大(25)

西安新发现西周墓葬 200 座 密度之大属罕见(25)

西安一座千年积沙古墓出土罕见漆木车马(26)

中国首次发现绘有乌龟图案的半山文化彩陶壶(26)

“丝绸之路”上 2 处地震受损文物古迹得到修复(27)

杭州严官巷发现南宋御街遗迹(27)

河南洛阳市投资 4300 万元开工建设文博大厦(27)

河南偃师二里头遗址发现大型绿松石龙形器(28)

河南禹州钧台瓷窑遗址获重要发现(28)

洛阳北魏孝文帝长陵调查钻探取得重要收获首次在中原地区发现较为完整的北魏帝陵陵园遗址(29)

少林寺千佛殿、白衣殿、初祖庵大殿三处壁画修复加固保护工程完工(31)

湖州发现一批珍贵的契证票据 73 张票据 250 年的财经史(31)

贵州近 20 万件文物“养在深闺无人识”(32)

考古学家在贵州发现一种全新的地域考古学文化(33)

山西稷山发现两块“段氏刻铭砖”(33)

山西临汾发现古版《金刚经》(35)

山西省有关部门采用珂罗版技术让古代壁画动起来(35)

国家文物局通报 2004 年全国文物被盗案件及火灾事故(36)

四川蒲江出土一批明代佛像(37)

胸忍令景云碑被定为国家一级文物(37)

摩洛哥希望与中国开展文物保护领域的合作(37)

中英专家运用 DNA 技术检测 2000 多年前中国战马(38)

考古发现美洲第一个史前文明发展迅速(38)

美国归还伊拉克 3 件被抢文物(39)

## 历史研究

中国考古学寻根(40)

明代社会生活的生动画卷(41)

## 文化资讯

北京举办文物与人文奥运学术论坛会(43)

紧急征集老照片 科学复原恭王府(44)

国画大师李可染李苦禅卢光照遗作捐赠故宫(44)

我国艺术品收藏市场迎来“黄金时代”(45)

具有演示功能的仿制铜刻漏面世(46)

中国民族民间保护工程首批名录公布 老北京商业习俗将被保护(47)

烟台九中发出保护历史文化遗产倡议书(48)

新疆已整理少数民族古籍 9017 册(48)

汕头着力构建郑成功历史遗迹保护网络(48)

山西从传统文化中掘宝(49)

清末名医张骧云后裔捐赠祖传医学文献资料(50)

亚洲首个“中国文化中心”在汉城开馆(50)

## 展览动态

“国宝法兰西之旅——赴法‘中国文化年’文物展览汇报展”开展(52)

《回归情——庆祝澳门回归 5 周年书画展》吸引众多观众(52)

新中国最大现代漆艺开展 感受远古文明(53)

中国美术馆推出馆藏名家作品系列展(53)

中华书画名家全国城市巡回展在京举行(53)

法国印象派绘画珍品在香港展出(54)

旅顺博物馆举办民间工艺美术系列展——中国剪纸(54)

《古史鉴今——中国汉景帝阳陵出土文物展》在挪威举办(54)

## 文博法规

文物藏品定级标准(56)

一级文物级标准举例（供参考）(58)

## 首博动态

首都博物馆 1 月—2 月动态(60)

首都博物馆新馆工程进展(61)

欢迎进入首都博物馆网站浏览

<http://www.capitalmuseum.org.cn>

## 北京市博物馆已达 127 家

截至 2004 年底，北京市博物馆注册总数已达到 127 家。北京人民艺术剧院戏剧博物馆、北京崔永平皮影艺术博物馆、海淀区博物馆等 5 家博物馆又取得了注册资格。今年，中国电影博物馆、北京人民艺术剧院戏剧博物馆、海淀区博物馆、北京天文馆新馆将向

社会开放。北京市文物局有关负责人表示，2004 年是北京市博物馆效益最好，观众最多的一年，全年全市博物馆推出固定展览 200 多项，临时展览 400 多项，接待观众 2500 万人次。（中国文物报）

## 国家文物局召开

### “梅隆基金会中国博物馆管理人员培训项目”总结会

1 月 5 日，国家文物局在北京召开“梅隆基金会中国博物馆管理人员培训项目”总结会。国家文物局副局长董保华参加了总结会。

会议上，10 名曾接受梅隆基金会资助到美国博物馆学习和考察的中国博物馆高层管理人员介绍了各自的经验和体会。

大家一致认为，梅隆基金会培训项目的实施很有成效，通过在美国博物馆 1-3 个月的学习和考察，对美国博物馆的发展现状、社会基础、经营理念、管理模式及运行机制都有了更深入、细致的了解，为今后博物馆发展的研究奠定了基础。同时，对照中美社会不同的国情和特色，如何鉴别和借鉴美国博物馆的先进经验，促进中国博物馆事业的发展也是大家十分关注的问题。

与会代表还就回国后如何将获取的经验和知识运用于实践的情况进行了介绍。例如

在突出博物馆的教育功能，建立博物馆与社会公众良好的互动关系，建立志愿者队伍等方面，有的在实践中已经取得了初步的成效。

最后，董保华作了总结发言，充分肯定了“梅隆基金会中国博物馆管理人员培训项目”至今所取得的成效，表示这一培训项目将坚持下去，董保华希望受训人员在比较研究的基础上，将学习成果运用于实际工作中，为中国博物馆事业的发展作出更大的贡献。受训人员的研修报告也将结集出版。

据了解，梅隆基金会是美国的一家非营利性私人基金会，一直致力于对世界各地文化事业的资助，“梅隆基金会中国博物馆管理人员培训项目”正式启动于 2001 年，每年资助 1-3 名中国博物馆高层管理人员到美国博物馆学习、考察。至今，我国已派出 4 批 11 人参加这一项目的培训。

## 2005年北京地区博物馆通票正式发行

自2004年12月28日始,2005年北京地区博物馆通票正式发行。在通票首发仪式上,国家文物局副局长童明康、北京市副市长张茅、北京市文物局局长梅宁华向外地来京打工人员子女学生代表、山区学生代表及聋哑学生代表赠送了通票。2005年度博物馆通票适用范围包含了博物馆、文化场馆及旅游景点计81家,其中既有中国科技馆、北京天文馆等社会知名的博物馆,还包括中华民族园、太平洋海底世界等市民喜闻乐见的场

馆,总计减免价值约1665元。通票在内容设计上,除了有场馆的名称、地址、电话、开放时间、乘车路线外,还特别增加了博物馆简介、特别项目推介、车位情况、讲解服务项目,并为观众提供了10种目录索引方式。通票采取口袋书的样式,便于携带、保存和收藏。通票销售方式多样,既可在所适用的博物馆购买到,也可在地铁、邮局、新华书店及超市等大众生活领域购买,同时还提供网上购票服务。

## 故宫博物院院徽设计方案网上征求社会意见

2004年6月,故宫博物院通过新闻媒体向国内外发布《故宫博物院院徽征集启示》,引起了社会各界的广泛关注和积极响应,截至9月30日(以邮寄邮戳为准),共收到应征设计方案2788件,充分反映了社会各界的积极参与和热情支持。

征稿结束之后,故宫博物院对全部应征作品进行了整理、登记,院徽评审委员会严格依据本次征集活动的设计投稿要求,对全部作品进行了初评。

2005年1月19日,故宫博物院院徽评

审会在北京华侨大厦召开。评审委员会由国内平面设计、文物、建筑等领域的专家及院领导组成,评审工作坚持“公开、透明、公平”的原则,经过评审委员会多轮认真评审,以无记名投票方式共评选出6件入围设计方案在网上公示。

1月25日-2月15日,这6件设计方案将在故宫博物院网站上进行公示,社会公众可直接进入故宫博物院网站或通过搜狐网首页链接投票并发表意见,投票结果和意见将作为确定中选方案的参考。



## 大钟寺古钟博物馆改陈在即

北京大钟寺古钟博物馆基本陈列即将开始改造。2月3日,召开了改陈专家论证会。该馆1996年完成的“钟铃文化展”基本陈列,集中了当时的研究成果,满足了社会需求,受到了观众的好评。随着藏品数量进一步丰富,展览理念的更新和观众需求的变化,此次陈列改造形成了新的思路:体现古钟研究方面新的成果,更换部分展品,体现“三贴

近”的要求,吸收博物馆学展览设计制作的新理念,大量增加科普项目及动手操作项目等。据了解,为了能更好地为观众服务,他们准备将原有的多功能厅改造为展厅,并专门开辟空间方便观众动手参与,并在室外设置体现古钟文化的观众休闲场地。改陈后的基本陈列年底前即可以与观众见面。

(中国文物报)

## 江苏南通珠算博物馆建成开馆

12月19日,江苏省南通市中国南通珠算博物馆开馆仪式隆重举行,南通“环濠河文博馆群”中又新增一座专业博物馆。中国南通珠算博物馆是由南通市人民政府和中国珠算协会共同兴建的,坐落于省级历史文化保护区——濠河之滨,占地30亩,建筑面积6000平方米。中国南通珠算博物馆是目前世

界上最大的珠算专题博物馆,馆藏丰富,现有馆藏珠算史料4000多册,珍贵算盘、算具2000多件。馆区由陈列展厅、学术报告厅、少儿珠算培训基地三部分组成,集收藏、展览、研究、教学、交流、旅游等功能于一体,成为南通市一处独特的人文景观。

## 中国江南水乡文化博物馆明年免费开放

中国江南水乡文化博物馆自2004年12月27日开馆以来,已接待了15万观众,受到了专家、领导和观众的好评。已经成为提升余杭区城市品位及宣传江南水乡和余杭的一张金名片。为了进一步加强博物馆的社会教育功能,更好地发挥爱国主义教育基地的作用,体现博物馆事业的公益性,并与杭州

市接轨,经余杭区委区政府同意,中国江南水乡文化博物馆决定自2005年1月1日起向全社会免费开放。与此同时该馆也做好了免费开放后的各项准备工作,将进一步提高免费开放后各项服务工作的水平,为广大观众提供一个良好的参观环境,让更多的观众走进博物馆享受丰富的文化大餐。

## 广东徐闻博物馆建成开馆

徐闻位于中国大陆最南端的雷州半岛,是中国汉代海上丝绸之路的始发港之一。随着建设文化强县形势发展的需要,徐闻博物馆于2002年6月6日奠基,9月28日破土动工,2003年11月建成。该馆占地面积3500平方米,大楼主体建筑面积2400平方米,为2层仿汉唐风格构筑。大楼共有展厅6个,

文物库房1个,文物工作室、接待室、办公室各1个。新馆建成后,主办了《琼潮、古港、南北风——徐闻海上丝绸之路文物展览》、《徐闻古代碑匾拓本展览》、《美好的家园——徐闻县改革开放成就展》、《别样风情在徐闻——美术摄影作品展》等展览。今年1月28日该馆举行了隆重的开馆典礼。



## 上海：徐光启纪念馆落成开放

徐光启是我国古代著名的科学家，在农业、数学、天文历算等方面都有着杰出的贡献。同时他还是放眼望世界的先行者，“西学东传”的主要代表人物之一。其主要译著有：《几何原本》、《农政全书》、《崇祯历书》、《徐氏庖言》等。为了纪念这位杰出的科学先驱，继承和弘扬其光辉业绩和科学精神，上海徐汇区文化局于去年在徐光启墓地旁建“徐光启纪念馆”，展示其一生业绩，以供后人学习和瞻仰。

徐光启纪念馆的筹建工作得到了徐汇区委、区府及市文管会领导的重视和指导。上海博物馆、上海历史博物馆、区财政局、区绿化局等有关单位给予了积极的配合和支持。复旦、交大的有关专家学者对展览方案进行了反复论证，提供了建设性的意见。筹建期间区文管办的同志不辞辛劳，不仅通过查阅资料，走访徐氏后裔，四处寻找线索，还赴北京故宫、中国历史档案馆、中科院自然科学史研究所、中国社科院历史研究所、南京博物院以及苏州等地搜集资料、复制展品、征集文物，收获颇大。

徐光启纪念馆分照壁、碑廊，厢房、厅堂等部分，展出了徐光启祖容像、徐光启家书手稿、农业试验“手札”、明代上海“平露堂”刻本的《农政全书》、清刻本的《几何原本》、最早传入中国的世界地图——《坤輿万国全图》及20世纪初上海土山湾画馆所作、现收藏于美国旧金山大学“利玛窦中西文化历史研究所”的徐光启、利玛窦、汤若望、南怀仁4幅人物水彩画像等一批珍贵资料。整个展览通过塑像、文字、图片、模型、实物资料、多媒体手段等，展现了徐光启的生平、科学成就、历史影响、桑梓情结、墓地沿革，以及后人对徐光启的缅怀和崇敬。

1月15日，徐汇区文物管理委员会在南丹路17号（光启公园内）举行隆重的徐光启纪念馆揭牌仪式，上海市文管会、徐汇区委、区人大、区政协等领导及有关委、办、局、部分徐光启的后裔代表近百人出席。徐光启纪念馆的落成开放，必将为弘扬爱国主义和历史文化，促进社会主义精神文明建设，打造上海城市精神起到积极的推动作用。

（中国文物报）

## 上海中医药博物馆建成开馆

经过2年多的紧张建设和陈列布展，一座具有丰富文化内涵和独特建筑风格的上海中医药博物馆于去年底在上海浦东张江高科技园区上海中医药大学新校区隆重开馆。

上海中医药博物馆建筑面积6413平方米，陈展面积4000平方米，馆内设有9个展区和科普活动室，并建有图书资料室、多功能讲演厅、文物库房、多媒体演示教学设施等。建筑装修和陈列展览总投资2400余万元，其中上海中医药大学出资约2000万元，上海市科委、市文管委和浦东新区政府资助近400万元。

新馆的外观以圆方柱几何体的组合来表现传统理念与现代思潮的有机融合。馆内则

按3个楼面布置出9个展览单元，由一楼的序厅到综合馆，让观众体验到中医文化的博大精深和源远流长；二楼的4个专题馆和中医科教馆，使参观者在深入了解中药方剂、针灸推拿、养生康复和中医文化专题内容的同时，还能亲身感知16种主要中医脉象和亲手点击或触摸人体模型的经络腧穴，明了其体位与功效，若有兴致，观众也可以亲自操纵仪器检测人体脉象并操练中医推拿按摩的基本手法；拾阶而上，三楼西区的上海中医大校史馆不仅是新中国中医高等教育不断发展的缩影，也是中医教育人才辈出，科研成就硕果累累的真实写照；三楼东区的中药标本馆更是琳琅满目，异彩纷呈，各类珍贵中

药的原药材、浸制标本、剥制标本、蜡叶标本、药材饮片以及中成药、名优药和保健制品等种类繁多，如同走进中药的世界。整个展览共展出了数千件与中华民族医药卫生活动相关的文物藏品、史料文献、中草药实物标本和艺术品等：时间上涵盖了从石器时代到近现代的万余年历史。其中史前社会的砭石与骨针，秦下水道管，汉墓出土的香料药物，晋王丹虎墓出土的丹药丸，唐三彩脉枕，宋八卦串铃、舶来香药，元代大药，明代熏器和清乾隆御制小铜人，以及各种珍贵医籍善本、几朝御医名医遗珍、医家传世艺术品和稀贵中药标本等都是弥足罕见之瑰宝。

上海中医药博物馆的形式设计更是波澜壮阔，高潮迭起。宽敞的展厅，高低错落的展品，雅俗对话的展具选材，稳健而协调的色调搭配，明暗衬托的用光，加之“唐太医

署”和“宋赵太丞家”2处场景的布设，使得展览的艺术效果更加与中医文化的丰富内涵相一致，与陈展内容的发展脉络相同步，步步将观众引向深入。去年上海市政府将上海中医药博物馆建设列入市府年度为民办实事计划中科普教育基地改造的10个项目之一，市文管委和浦东新区科协等部门也立专项予以支持。该博物馆的建成开放，不仅将为上海和浦东新区的精神文明建设增添了高品位的文化艺术展示场所，也将为弘扬中华民族的优秀文化，宣传中华民族医药卫生活动的历史与成就，开展辩证唯物主义、历史唯物主义、爱国主义和民族优秀传统文化教育，为增进中外各民族的文化交流、医药交流和友谊，推动中医药学的发展发挥积极作用。

（中国文物报）

## 中科院水生生物博物馆在武汉建成

中国科学院水生生物博物馆将于1月8日在武汉东湖之滨正式开馆。

水生生物研究所负责人向记者介绍说，在75年的研究工作中，研究人员采集了大量的水生生物标本。其中鱼类标本室共收藏中国淡水鱼类标本1000余种，并有260种中国淡水鱼类的模式标本和600余种国外的标本；藻类标本室库存标本为60年的积累，标本遍及全国各省区市，还有美国、古巴、以色列及南极等地区的藻类标本，目前保存有9个门类计600余品系淡水藻种及少量咸水

和海水藻种，并建立了淡水藻种库；水生无脊椎动物目前收藏了以原生动物、线虫、环节动物、软体动物、节肢动物等淡水无脊椎动物为主的标本达10500号，模式标本100余种，标本主要采集于国内，也有远至南极的，还有些是外国学者赠送的；鱼类寄生虫包括原生动物、扁形动物、寄生甲壳类等，目前有模式标本500余种。水生生物博物馆投资2400万元，历时2年多建成，建筑面积5000平方米。

## 四川大学博物馆新馆落成并面向社会开放

日前，四川大学博物馆新馆落成并面向社会开放。2000年，四川大学开始投资建立新的博物馆楼群，由西南建筑设计院具有国家“工程勘察设计大师”称号的设计师郑国英先生担纲设计。新馆总建筑面积达17000平方米，分陈列展示区和藏品库区、办公区等部分，主体大厅坐落在蓉城著名的锦江河

畔，与望江公园为邻，建筑整体轮廓舒展宏伟，与四川大学百年老校的建筑风格融为一体，成为古城成都的又一座标志性建筑。

四川大学博物馆的前身为华西协科大学博物馆，筹建于1914年，是中国历史最悠久的博物馆之一，也是目前全国高等院校中著名的综合性博物馆之一。馆藏文物现有4万

余件，以民族文物、民俗文物、书画、服饰、美术雕刻等方面的藏品最为丰富，精品良多。1994年，川大博物馆面向社会全面开放，展厅面积达1500平方米，设有7个常设展，展出文物1000余件。以独具特色的陈列，吸引着海内外的观众。

新馆落成后，在继承过去优良传统的基础上，对旧有基本陈列进行了大幅度地调整与充实，在陈列水平上更有所创新和突破。

新馆展厅共分4层，分为考古学馆、民族学馆、民俗学馆、石刻艺术馆、古代书画馆、古代服饰馆、古代陶瓷馆等几个基本展馆，面积达7000平方米，共展出文物近2000件，说明图版400余幅。其中，石刻艺术厅内主要展出汉代的画像石、画像砖以及四川佛教造像的精品——唐代龙兴寺佛教石刻群。民俗学陈列馆以馆藏清代至民国时期民俗类文物为主，包含婚俗用品、工艺、文房用具和成都皮影4个主题。民族学陈列馆则展出西南地区7个少数民族的文物，尤以四川藏区文物为重点。新推出的基本陈列设计手法新颖，特色鲜明，充分利用了现代科技成果，采用声、光、电等多种手段辅助展出，烘托气氛，部分主题运用了场景和半场景复原。如在民族学陈列馆内，营造出具有浓郁

藏族风格的经堂氛围，经堂内的天花、地板和展柜大面积使用藏族传统装饰纹样，转经筒支架、柜间隔断、斗拱的花纹都请藏族手工艺人在厅内一笔一画精心绘成，整个空间大胆采用浓烈的深红色为基本色调，展柜内以金黄色带有暗纹的墙纸为底，为陈列其中的佛教造像、唐卡等艺术品增添了几分庄严。在反映藏区生活空间与生活用具时，则采用草原湖泊的巨幅喷绘作为背景，在一座来自四川藏区的帐篷内陈设相关文物，复原出贴近四川藏区生活的真实场景，十分引人注目。又如民俗学厅则以清末民初成都地区的民俗风情为主线，以馆内精心收藏的一套清末成都轿行可供出租的花轿为中心，辅之以香囊、剔红漆器、挂屏、镯子、菱花镜等各类文物形成一个婚堂，陈设出当时的嫁妆，在大红灯笼的映照之下，整条展线充满喜庆色彩，具有中国传统民俗文化的鲜明特色。

川大博物馆新馆在建设过程中还充分考虑到文物的安全性，如对纸绢类文物均采用了自动感应设备，减少照明对文物的损耗；为确保文物安全，全馆均采用摄像监控系统 and 红外线监控系统双重保全方案。新馆自落成试展以来，已获得了来自普通观众和专家学者的一致好评。

## 云南铁路博物馆开馆

2004年12月28日在云南昆明火车北站举行了简短而隆重的云南铁路博物馆开馆仪式，参加人员有云南省政协副主席和占钧，省委办公厅、省政府办公厅、昆明铁路局、省文化厅、省文物局等领导和社会各界来宾400余人。

2002年5月云南省文化厅批准成立云南铁路博物馆，馆址设在昆明火车北站，博物馆展厅面积3170平方米，其中综合馆2136平方米，机车车辆馆1040平方米。昆明铁路局有关部门经过努力，做了大量的文物普查、收集整理工作，共收藏和陈列了9593件有珍贵价值的历史照片、文物、文献等。其中经

云南省文物鉴定委员会鉴定为国家一级文物的有8件（初定）、二级文物10件、三级文物118件。这些藏品记录了滇越铁路滇段米轨、云南个碧石寸轨铁路的百年沧桑。

滇越铁路滇段米轨铁路1903年开工建设，1910年正式运营，至今已有百余年历史。滇越铁路滇段修筑所过之处，多为人烟稀少，瘴疔肆虐，山高谷深之地，工程艰巨。465公里的路段须架设3628座（个）桥梁、涵洞和隧道。无数的云南人民为它的建成付出了鲜血和生命。险峻的山势，艰巨的工程，滇越铁路因此被西方记者称之为：除巴拿马运河、苏伊士运河外，世界第三大工程。

个碧石铁路，是清末民初云南个旧锡矿工商业者为抵御法帝国主义进一步掠夺中国路权、矿权，便利滇南运输及个旧锡业发展而集资兴建的。铁路从碧色寨起到个旧，再由鸡街展至建水、石屏，全长 177 公里。1915 年 5 月开工，1936 年 10 月 10 日竣工通车，历时 21 年 5 个月。个碧石铁路不修成准轨、米轨，而修成 6 寸轨，其中既有政治主权因素，也有客观因素。个碧石铁路是民族精神的历史见证。

历经百年沧桑的昆河米轨铁路和个碧石寸轨铁路，因其工程施工之艰巨宏伟和跨越时代的运营史而积淀了丰厚的历史文化资源，是云南人民智慧、力量的象征。它生动地反映了云南铁路从被奴役、被掠夺的屈辱挣扎到独立自主发展壮大变化历程，具有强烈的民族反抗精神。在其漫长的发展演变过程中遗留下的大量珍贵历史文物、文献、资料及图片，展现了老一辈筑路人吃苦耐劳、坚忍不拔的民族精神，是一部爱国主义教材。

## 云南建造“驼峰航线纪念馆”

1942-1945 年间，“二战”时期中国抗日战争的唯一国际补给线“驼峰航线”共有数百架飞机坠落在云南省境内。为纪念这段弥足珍贵的历史和中美两国人民用鲜血、生命铸成的友谊，云南省近日在位于中缅边境的怒江傈僳族自治州泸水县片马镇开工建设一座“驼峰航线纪念馆”。“驼峰航线”是 1942 年中美两国为抗击日本侵略军开辟的。在 3 年零 3 个月的时间里，通过这条线路共向中国运送了 80 多万吨战略物资，但也付出了坠毁和失踪飞机 609 架、牺牲和失踪近 2000 名飞行员的惊人代价。这条航线对保证中国抗日战争和世界反法西斯战争的胜利起了极其重要的作用。在滇西全线抗日大反攻作战中，怒江州是主战场之一，也是驼峰航线经过的主要地区。据相关资料显示，先后有 40 多架“驼峰航线”飞机坠毁在怒江州境内，迄今已发现了其中 27 架坠机的残片、残骸。1996 年 6 月，一位猎人在海拔 3325 米、离国境线 140 米的片马丫口发现了中航 C-53 坠机残骸。1998 年 5 月 27 日，中国政府把 C-53 坠

机全部残骸从深山雪原中搬出，安放在离坠机现场 50 多公里以外的片马抗英纪念馆。据考证，这架“驼峰”坠机是 1943 年 3 月 11 日坠落在片马镇高黎贡山中的。有关专家说，中航 C-53 号飞机是目前我国各地发现的坠机残骸保存最完整的一架，也是唯一一架整机从深山密林之中搬出的坠机。即将建成的“驼峰航线纪念馆”将以中航 C-53 号飞机为主要展品。馆长普建雄介绍说，总投资 580 万元、建筑面积 1209 平方米的“驼峰航线纪念馆”于今年 7 月 6 日开始动工，目前工程进展顺利，预计明年 6 月前开馆。届时纪念馆展出的内容，除中航 C-53 号坠机以外，还将包括怒江州境内其他 26 架坠机的残片、残骸，以及相关的图片、文字展板等。普建雄认为，坠机残骸不仅是反映中国抗日战争历史的珍贵文物，也是世界人民反法西斯战争的历史见证。建立纪念馆对研究开辟“驼峰航线”这一世界航空史上的伟大壮举具有重要的现实意义和深远的历史意义。

## 12 位著名学者受聘为云南民族博物馆特约研究员

2005 年 1 月 24 日下午，滇池之滨的云南民族博物馆喜气洋洋。杨福泉等 12 位在国内外学术界享有一定声誉的云南籍学者，从云南省民委副主任木桢同志手中接过聘书，

成为云南民族博物馆首批特约研究员。同日，教育部百所人文社会科学研究基地之一——云南大学西南少数民族边疆研究中心，也把“昆明调研工作站”的匾牌授予了云南民博。

精良的馆舍、丰富的藏品和学有建树的专业队伍，是一个博物馆发展进步的三要素。云南民族博物馆馆长谢沫华表示相信，把握住发展机遇，整合各种资源优势，依靠在国内

外有广泛影响的特约研究员的力量，依靠与云大西边中心的密切合作，云南民博的发展将会跃上一个新台阶。

（云南民博）

## 我国第一家民办生态博物馆在贵州黎平开馆

我国第一家民办的生态博物馆——地扞侗族人文生态博物馆 1 月 8 日在贵州省黎平县开馆。这是贵州省第 5 座生态博物馆，也是黎平县第二座侗族人文生态博物馆。地扞侗族人文生态博物馆是一个民间倡导和创办的生态博物馆。其宗旨是促进地方原生态文化保护、传承和发展，推动社区居民生活水平的改善。博物馆同时兼作研究侗族人文生态，学习侗族语言，了解侗戏、侗族音乐以及侗族传统工艺的工作基地，可定期组织各种讲座和文化交流活动，邀请研究人员到博物馆工作，研究侗族人文生态和悠久的历史。地扞侗寨位于贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县茅贡乡境内，地处清水江支流源头的大山深处，距离县城 46 公里，全村分为寨母、寅寨、得面、腊模、围寨 5 个自然村寨，共有 500 多户，2300 多人，全部为侗族。是侗族原生态文化保存比较完整，而且具有鲜明侗族文化特色的侗族村寨。地扞，是根据侗语音译的地名。按照侗语的意思，

地扞直译为泉水不断涌出的地方，意译即村寨发祥、人丁兴旺的地方。根据地扞侗族古歌传唱的内容，在唐朝时期就有侗族人民居住在这里，至今已有 1000 余年的历史。在以地扞为中心的侗族文化社区内，每个村寨都保存有完整的侗戏班子，逢年过节都要演出侗戏。目前，这个侗寨比较活跃的侗戏班子有近 30 个，保存着完好的侗族原生态文化。除了侗戏外，这里的物质文化资源还有花桥群、禾仓群、红豆杉群、古井、古道、古建筑等，非物质文化遗产有侗族大歌、原始造纸技术、传统纺织印染技术、刺绣技术、传统特色饮食等。生态博物馆概念起初是出于对本土文化的追忆与复原。到 20 世纪末期，生态博物馆已经成为对文化遗产保护和保存的一种特殊形式。目前，全世界已经建立各类生态博物馆达 300 多座。生态博物馆概念引入中国，最早是从贵州开始。1998 年 10 月 31 日，贵州省六枝特区梭戛苗族生态博物馆开馆，这是我国建设的第一座生态博物馆。

## 中国船政文化博物馆开馆

中国船政文化博物馆暨马尾船政文化主题公园 1 月 24 日开馆开园。

福建船政在中国近代史上有着深远影响，其遗址遗迹主要集中在福州马尾。近年来，福建省、福州市高度重视这一历史文化遗产，把船政文化和船政精神作为不可多得的爱国主义教育素材和旅游资源加以建设开发。规划中的船政文化主题公园将分 3 期完成，第一期主要建设和修缮罗星塔公园、马限山公园、中国船政文化博物馆、马江海战纪念馆、船政文化广场等；第二期主要修复

马尾造船厂船政遗址，修复船政衙门等，进而沿江开通景区间旅游观光专用通道；第三期将沿闽江推进，整合长乐、连江以及闽江口船政文化资源，开发马江海战古战场及船政文化水上旅游项目等。

中国船政文化博物馆是船政文化主题公园一期工程的重要组成部分，其内容包括：船政概览、科教凤兴、产业先驱和海军根基，涉及中国近代海军的建设、船政文化的形成和船舶产业的兴起等。

## 郑振铎纪念馆在福建长乐市开馆

随着大年初一位于长乐市爱心路上冰心纪念馆对面的郑振铎纪念馆正式开馆，在北京时就比邻而居的两位中国文化巨匠，在长乐市又做了邻居。

与冰心一样，郑振铎也是长乐人。他是中国现代史上著名文学家、史学家、翻译家和社会活动家，博雅多识，学殖宏广。新中国成立后，先后担任中国文化部文物局局长、中国科学院考古研究所所长、文学研究所所长，文化部副部长等职。为新中国文学和文物考古工作作出了重大的贡献。一九五八年十月十七日，郑振铎率中国文化代表团出访阿富汗等国，因飞机失事殉职，年仅五十岁。

据今天出版的《福州晚报》报道，长乐郑振铎纪念馆以大量的历史资料、照片，详

尽介绍了郑振铎灿烂的一生。该馆首次开展出了郑振铎与知交瞿秋白、李大钊、茅盾、叶圣陶、胡愈之等人交往的大量照片，并第一次详尽介绍了郑振铎家族的谱系，同时收集全了世上所有介绍、研究郑振铎的书刊。整个纪念馆中最精彩的当为郑振铎的书房，该书房的写字台、高背椅、书柜、花架、文房四宝及满柜书籍，全是郑振铎生前所用，依郑振铎生前书房格局摆放，家具皆为明清文物，价值连城。

新中国成立后，郑振铎与冰心在北京是邻居。郑振铎儿子郑尔康看到其父纪念馆对面是冰心纪念馆时，甚为高兴，连声说：“父亲九泉之下知道在老家又做了冰心阿姨的邻居肯定很高兴。”（中新社）

## 随州博物馆新馆破土开工

日前，湖北随州博物馆新馆在曾候乙编钟出土地随州市曾都区南郊擂鼓墩破土动工。

随州具有其他城市无可比拟的历史文化资源优势，是国家历史文化名城、古乐编钟之乡、炎帝神农故里。丰富的人文资源，已成为随州最富有人气和财气的城市名片。1978、1981年先后发掘有“地下博物馆”、“文物宝库”之称的擂鼓墩古墓之中的1、2号墓，出土了2套共101件世界独有的战国早期编钟，随州因此被称为“世界音乐发祥地”，编钟也因此被誉为“古代世界第八大奇迹”。

现随州博物馆地处沿河大道随州宾馆院内，扩展空间受限，馆舍陈旧狭小，承担展示随州文明作用的原博物馆已远远不能适应时代的需要。随州市文化基础设施建设落后于城市本身所具有的文化底蕴和经济基础。

因此，建设与随州名城相匹配的博物馆始终是全市人民的愿望。地级随州市成立以来，市委，市政府就将此项工程列入随州市“十五”计划重点建设项目。

随州市博物馆新馆建设总规划用地面积为100亩，总投资2000万元，建筑面积1万余平方米，博物馆建筑设计风格具有鲜明的地方特色，将建成一座仿古式博物馆，同时又是一座设备条件较先进的现代建筑，附属工程包括珍宝馆、会展中心、神农文化广场、仿古工艺品制作坊、音乐演奏厅等。建筑群体现“楚城”和“编钟”特点，布局除模拟秦汉时期的高台建筑格局外，在单体建筑上采用方形及三角形的“母题”，以突出“高台建筑”式的体型与金檐坡顶的特点。博物馆新馆建成后，预计年接待游客10万人次。

## 天津博物馆新馆开馆后观众参观踊跃

天津博物馆自2004年12月20日开馆至

今，参观者一直络绎不绝，最高峰时期，一

次参观人数可达几千人。参观者以学生为主，此外，还有众多的收藏爱好者、历史知识爱好者。

开馆一个多月以来，很多热心参观者都在意见簿上留下了宝贵意见，其中很多意见都充分肯定了博物馆当前的各项工作。有观众在留言簿这样写道：“今天，古人前辈为我上了一堂生动的艺术课，告诉我们什么是美。使我受到精神上的洗礼与享受。谢谢前辈大师，谢谢历史，谢谢天津博物馆能使我们得以面对大师”。还有一些对博物馆的建议，例如：增设更多讲解员；还有观众对展馆内的通风问题提出了要求；文物上出现的不常见的名称，应加上拼音，方便辨识。这些意见对改善博物馆的工作质量有重要启示作用。

近一个时期以来，市领导及各界人士也都来到天津博物馆，对各个专题展览和博物馆的独特的建筑形式给予了充分肯定和高度评价，对博物馆寄予厚望的同时也提出了建议。如有的领导现场调研时指出，展览内容很丰富，要把历史文物背后的故事讲出来，并对展览内容和形式设计给予了肯定。在津的全国人大代表来到天津博物馆参观后，一致认为，展览内容很充实。各行各业的代表纷纷来到与自己行业相关的内容前观看。如大学校长代表对全国第一所大学——北洋大学的建制很感兴趣；部队代表对小站练兵的

内容饶有兴趣。这从一个侧面反映了展览内容的丰富性。天津文史界的专家们，观看历史陈列后表示，展览一改过去单调、呆板的说教形式，给人耳目一新的感觉。展览内容丰富、翔实，突出表现了天津在中国近代史上举足轻重的地位，历史陈列的文字内容较为严谨，是天津近代史教育的重要阵地。

首都博物馆、重庆市三峡博物馆、湖南省博物馆、云南省博物馆、湖北省博物馆、上海科技馆等同行来馆参观后均表示：《中华百年看天津》历史陈列内容充实，其碰撞、冲突、融合、升华的创意理念超前、新颖，设计形式上，手法独特，可视性较强，实物、图片、景观结合得恰到好处，充分利用了天津博物馆建筑本身的特点，结构布局搭配合理，代表了中国同类历史陈列设计的最高水平。

德国慕尼黑市市长、美国大都会博物馆东方部主任等来宾参观后，认为天津博物馆建筑极富时代感和艺术性，非常漂亮。日本四日市市长和随从人员参观后，也对天津博物馆能保留这么多有关日本侵华内容的文物感到惊叹。

社会各界对天津博物馆寄予了厚望，天津博物馆为此进一步加大宣传力度，力争对弘扬爱国主义精神起到更加积极的促进作用。（中国文物报）

## 山西博物院建成开馆预展

1月8日上午，山西博物院举行了预展仪式。仪式由山西省政府副秘书长、山西博物院筹建处主任罗清宇主持，山西省副省长宋北杉、省文物局局长施联秀讲了话，山西省委书记田成平、省长张宝顺、省政协主席刘泽民，省人大副主任纪馨芳、赵劲夫，省政协副主席聂向庭等省领导和省直有关单位领导出席了仪式。

山西博物院位于太原市汾河西岸，主馆造型如鼎，内为八角形塔式结构，立足传统古朴风格，同时又蕴含着现代科技与创新。

山西博物院1992年开始筹建。工程项目总建筑面积50120平方米，占地168亩，工程投资批准概算为3.16亿元，其中国家支持1亿元。2001年8月10日，山西博物院建设正式奠基开工。山西博物院建设得到了各级领导的关怀。去年8月，中共中央政治局常委李长春同志，亲临工地现场考察，送来了党中央的殷切关怀和期望，并对建设作了重要指示。山西省委书记田成平、省长张宝顺等领导多次亲临建筑工地指导，现场办公，解决困难。国家文物局领导也多次到工地了

解情况，指导工作。

山西博物院陈展方案在广泛征求各界专家人士的意见和建议的基础上，又特邀了上海、南京等多位国内著名的历史学、博物馆学、考古学的专家参加了研讨论证和审核工作，最终确定了以“晋魂”为主题，由文明摇篮、夏商踪迹、晋国霸业、民族熔炉、佛风遗韵、戏曲故乡、明清晋商 7 个历史专题组成的总体框架。整个陈列展览藏品丰富，设计精妙，积极借鉴了国内外博物馆的成功经验，坚持了先进文化的前进方向，坚持了“三贴近”的原则，坚持了以人为本的现代理念，突破了陈旧的通史模式，紧紧地抓住了山西历史上的亮点和经典，展示了山西丰

富多彩、博大精深的文物资源，反映了晋文化在中华文明进程中的独特地位和重大贡献。

山西博物院是山西省有史以来投资最多、规模最大、现代化程度较高的大型文化设施，是山西最大的文物收藏、保护、研究和展示中心，是了解山西悠久历史的窗口、反映华夏灿烂文明的殿堂，是加强精神文明建设尤其是未成年人建设教育的基地，也是山西对外交流的重要场所，将进一步为发展山西文化强省战略、繁荣文博事业，发挥山西文物资源作用、树立文物大省形象起到重要的作用。

## 香港积极筹建孙中山博物馆

香港特区政府计划耗资 9100 万港元修葺甘棠第，用以设立香港孙中山博物馆。

特区政府民政事务局发言人 1 月 31 日表示，特区政府多年来一直考虑在港筹建一所博物馆，以纪念曾在香港求学及孕育革命思想的孙中山先生。特区政府去年已斥资 5300 万港元购入极具历史及建筑价值的甘棠第，用以设立孙中山博物馆，将这幢建筑物永久保存。发言人说，政府的目标是在明年年底完成有关的修缮工程，使博物馆可局部开放作各项教育活动之用。博物馆预计可于 2007

年全面开放，供市民大众参观使用。据介绍，拟议中的博物馆，长期展览厅将介绍孙中山的生平事迹与革命事业，并将重点提及 19 世纪末香港的政治、社会和经济情况等历史背景。

2004 年 5-8 月期间，特区政府举办了孙中山与辛亥革命文物征集行动，得到广大市民的热烈响应。在短短的 4 个月内，市民捐赠与孙中山及革命人士相关的历史文物达数百件，包括墨宝、文献、信札、纪念物、邮品及钱钞等。

## 中华苏维埃共和国科普史料陈列馆开馆

2004 年 12 月 30 日，中华苏维埃共和国科普史料陈列馆开馆仪式在红都瑞金叶坪革命旧址群内隆重举行。全国科协科普部部长彭友东，江西省科协副主席邹凌生，赣州市委常委、瑞金市委书记肖毅，瑞金中央革命根据地纪念馆馆长邹亮辉等领导出席开馆仪式。第二次国内革命战争时期，中国共产党在瑞金创建了中华苏维埃共和国临时中央政府，为了粉碎敌人频繁的军事“围剿”，保卫土地革命胜利果实，党和苏维埃政府作出了

“克服困难、改造创新、发展生产、提高效率、全民动手、服务战争”的决策，在中央苏区开展了声势浩大的普及科学技术、加快根据地建设的群众运动，为中国科普史写下了光辉的一页。科普史陈列共分：传播科学思想，建立科普组织，培养科技人才，宣传农技知识，提高工艺技能，普及卫生常识，改进军工生产，实行科技奖励，推进科普伟业等 9 个部分，对中华苏维埃共和国在农业、工业、医药卫生及军事等方面的科技普及工



作进行了系统介绍。

## 国家再拨两千万元推进文物信息化

财政部教科文司副司长王家新日前向记者透露,在已经投入 8000 万元专项资金的基础上,今年国家将再投入 2000 万元人民币,用于继续推进“文物调查及数据库管理系统建设”项目。这一文物信息化项目的实施,为提高文化遗产及文物保护专项资金等方面的管理水平,提供了快捷、有效的方式,是财政、文物部门提高执政能力的切实举措。

“文物调查及数据库管理系统建设”项目旨在以数字化手段调查、完善我国文物、博物馆领域的文物资料,建立并运行动态的数据库管理系统,为各级政府和有关部门及时、准确地掌握各类重要文物的保护与管理状况,切实加大文物保护和经费投入力度,提供科学依据和可靠保证。该项目由财政部与国家文物局联合开展,从 2001 年 9 月启动至 2004 年 8 月,首批试点的山西、河南、甘肃、辽宁四省已取得了显著的阶段性成果。

由于我国文物众多,而长期以来文物档案工作滞后,使不少地方文物的实际数量成了一个未知数。这不仅为文物管理工作带来诸多不便,而且给不法分子以可乘之机。而“文物调查及数据库管理系统建设”的首要工作就是摸清“家底”。试点的 4 个省为省内馆藏的所有 150 余万件珍贵文物都建立了翔实的数字档案,这个档案如同文物的身份证,任何一点变更都必须经过严格审核,并留下变更前后的永久记录。谁想要浑水摸鱼偷走

一件文物或同时销毁其档案,就无异于痴人说梦了。

“文物调查及数据库管理系统建设”项目的另一项重要工作,就是将国家和省两级文物数据中心的网络连接,实现文物数据动态管理。在安全保密的基础上,北京的国家数据中心通过网络可以随时查阅省级数据中心的文物信息。文物每一次出入库房、调拨情况、受损情况等,都可以在网上实时监控。工作人员向记者举例说,假设某省的一件青铜器出现有害锈,需要调拨专款维修保护,国家管理部门就可以连接该省的数据中心,直接看到锈蚀的程度,并做出相应的决策。

“文物调查及数据库管理系统建设”项目在巩固原有的 4 省基础上,今年将继续向东、中、西部推广,计划再新增几个试点。随着项目逐步在全国铺开,预计在 2010 年前完成全国馆藏文物和全国重点文物保护单位记录档案的数字化工作,形成完整的标准规范体系和应用软件体系,建立国家文物数据中心、全国 31 个省级文物数据分中心、省内中心城市和重点文博单位节点的多级网络连接,实现全国珍贵文物的动态管理。

据专家介绍,如此大规模的文物信息化工程,在中国历史上从未有过,世界其他国家也未曾做过,因而是开创性的。正如王家新副司长所说“我们走在了世界的前列。”

(光明日报)

## 伦敦丘吉尔博物馆举行揭幕仪式

在反法西斯战争胜利 60 周年和英国前首相丘吉尔逝世 40 周年之际,英国女王伊丽莎白二世 2 月 10 日主持了丘吉尔博物馆揭幕典礼。丘吉尔博物馆位于伦敦市中心英国财政部地下二战期间的内阁作战指挥室内。博物馆由英国斥资 600 万英镑建成,是英国第

一个专为政治家设立的博物馆,博物馆将于 11 日正式对公众开放。伊丽莎白二世在揭幕仪式上表示,丘吉尔在内阁作战指挥室中度过了一生“最光辉的岁月”,他带给英国赢得战争的“希望、勇气和信心”。丘吉尔博物馆不仅展出了丘吉尔及其家人的用品,还有数

以千计的图片、电影胶片和录音带等，完整地展示了丘吉尔的一生。此外，博物馆还采用大量高新影视和音效技术设计展品和展出方式，通过隐置于地下的麦克风，观众走近展品便可听到丘吉尔充满力量的声音。在英

国广播公司进行的一项民意调查中，丘吉尔被评选为“有史以来最伟大的英国人”。丘吉尔博物馆研究室主任詹姆斯·泰勒认为，如果不是丘吉尔在二战期间担任英国首相，二战的历史可能要重写。



## 2004：六项重大考古发现

“中国社会科学院考古学论坛——2004 年中国考古新发现”于今天在京举行，来自中国社会科学院、北京大学、国家博物馆、故宫博物院、中国文物研究所等单位的上百位专家、学者和代表参加了本次论坛。这次论坛举行了 7 场学术报告，推出 2004 年度全国 6 项重大考古发现。

这 6 项重大考古发现，以年代为序依次为：

华北古代先民的生活场景——河北易县北福地史前遗址。这项考古所发现的房址、祭祀场和陶刻面具等对探索北方早期新石器时代文化内涵具有重要的学术价值。

生死不弃的东方文明乐土——浙江平湖市庄桥坟良渚文化遗址及墓地。这项考古所发现的特点不同、分布密集、年代集中的 4 大片埋葬区域，对认识良渚文化时期的聚落形态等具有重要的学术意义。

中国古代都城的风气之先——河南偃师市二里头遗址。这项考古基本搞清了“华

夏第一都”的宫城城墙及道路的范围、结构和年代，还发现了车辙、大型夯土基址、夯土墙和绿松石制造作坊等重要遗存。

拱卫汉帝国的大型仓库——陕西凤翔县长青西汉汧河码头仓储建筑遗址。这项考古所发现的建筑基址属西汉时期，可能是当时的“百万石仓”，推测应具有仓储转运、存储和军需守备等多重作用。其结构保存完整。

大唐盛世的皇家园林——西安市唐长安城大明宫太液池遗址。这项考古对太液池遗址的西岸、北岸、南岸和池中岛屿进行了连续发掘，取得了一系列重要成果，为中国古代都城考古、中国古代园林建筑史以及中外古代园林比较等方面的研究提供了极其重要的实物资料。

再现瓷都的辉煌——江西景德镇市明清瓷窑遗址。这项考古出土了一批明代御器厂的窑炉遗迹和一大批落选用御用瓷器碎片等，获得重大成果。

（人民日报海外版）

## 北京故宫文物赴台受损岛内司法机构竟按斤两定赔

北京故宫一批文物两年前赴台展出，在运展过程中部分受到损坏，最近，台湾的司法机构裁定，海运公司以每公斤 100 元台币赔偿策展这批文物的艺术人士，遭到当事人和岛内艺术爱好者的强烈抗议和不满。

2003 年，台湾中华书画印艺学会会长张建富向北京故宫商借清末古董来台展览，当文物运抵高雄美术馆拆封时，发现箱子受到撞击，打开后发现两件古董遭到损坏，它们分别是乾隆时期的“少年顶花篮方乐箱跑人

钟”与“画珐琅大吉福瓶式风扇”。

为此，张建富起诉运送这批文物的海湾海运公司要求赔偿。经当地司法机关一、二审认为，即使是国宝也得称斤论两，以 1 公斤赔 100 元台币为标准，两件古董秤斤共 13 公斤，海运公司只需赔 1300 元台币。

得知判决结果后，张建富表示强烈不满，他认为，任何古文物一经毁损，其价值与完好时往往有天壤之别，如此判决很荒谬，他对此不服，表示要状告作出这项判决的司法

人员。

据了解，基于合约，张建富要赔给北京故宫修缮费 2 千万台币。张建富指出，艺术无价，如果落得称斤论两谈赔偿，将成为艺术界的一大笑话。张建富曾经自大陆引进不

少清宫文物来台展出，较为知名的展览是 2003 年的“大清王朝、北京故宫盛代菁华展”，共展出画像、科学工艺器物、宫廷用品等共 260 件，当时为确保文物的安全，总共投保了 14 亿台币。

## 北京市文物局部署 2005 年重点工作

1 月 14 日，在北京市文物系统领导干部会议上，梅宁华局长代表北京市文物局总结了去年的文物工作，并对今年的文物工作进行了部署。

首要任务——切实加强文物安全工作

梅宁华强调今年要把文物安全作为头等大事来抓。去年 6 月 20 日发生的护国寺西配房火灾事件给北京市文物安全工作敲响了警钟。此后，北京市文物局在全市文博系统相继开展了“文物安全月”活动和以全国重点文物保护单位、市级文物保护单位的古建筑为重点的消防安全调查和专项治理活动，这期间，发现问题和隐患 700 余处，其中 200 余处已全部整改完毕，其余各处已分别发送了整改通知。北京市的文物安全形势仍然十分严峻，北京市现有古建筑面积 200 余万平方米，居全国首位，由于产权关系复杂，很多文物保护单位隶属于非文博部门，给文物安全管理带来了诸多不便。北京市文物局将通过腾退整治和修缮保护，使长期以来一些重要文物保护单位被不合理占用并存在严重安全隐患的状况得到切实改善。

《人文奥运文物保护计划》

——将实施 32 个项目

今年北京市将加快实施《人文奥运文物保护计划》。初步确定的保护项目为 32 项，分 3 个重点实施。一是解决太庙、戒台寺、康有为故居等 11 处文物保护单位的安全隐患问题；二是继续开展全市世界文化遗产项目的维修；三是加快“两线”、“五区”、“六景”重点项目的实施，结合城市环境整治、危旧房改造的重点，对中轴线的正阳门及箭楼，城区的地坛、月坛，京西的三大寺（法海寺、

慈善寺、承恩寺）及焦庄户地道战遗址等进行保护和维修。

旧城风貌保护

——遵循“微循环式、不大拆大改”的原则

配合即将出台的《北京市历史文化名城保护条例》，北京市文物局将积极探索历史文化街区保护和整治的新途径，本着“微循环式、不大拆大改”的原则，尽量保持平房区房屋格局、肌理的完整，分步骤、有计划、精雕细琢地做好古都风貌保护工作，实现保护古都风貌和危改工作的“双赢”。

制定“十一五”规划

制定《北京市文物、博物馆事业“十一五”发展规划》，全面指导十一五期间文博事业的发展，制定《北京市文物保护工作白皮书》，向社会公布北京市文物保护工作的基本情况。

摸清家底——打牢基础

在文博基础工作方面，要进一步摸清全市文物家底。继续开展市级以上文物保护单位保护范围和建设控制地带的划定工作，完成十五规划目标，同时各区县要启动区县级文物保护单位保护范围和建设控制地带的划分。完成《北京市文物地图集》的出版工作，

配合大型基建——做好地下文物保护

北京市文物局将配合城市基本建设、奥运场馆建设和南水北调工程做好地下文物的保护工作。

力争首博新馆年内开馆

首都博物馆要力争在年内实现开馆试运行，并以新首博开放为契机，提高全市市属博物馆的管理和服务水平。同时，年内要开放电影博物馆、北京人民艺术剧院戏剧博物

## 北京文物今年摸家底 正阳门箭楼将大修

近日召开的北京市文物工作会透露,今年,正阳门等一批文物保护单位将陆续启动百年大修,首都博物馆新馆将力争实现开馆试运行,同时,文物部门还将编制《北京市文物保护工作白皮书》,向社会公布北京文物保护工作的现状,将北京的文物保护置于社会公众的监督之下。

据悉,今年北京市将加快实施“人文奥运文物保护计划”,并初步确定了32项文物保护修缮项目,包括解决太庙、戒台寺、康有为故居等11处文物保护单位的安全隐患,实施颐和园佛香阁景区、北海琼岛古建筑群和十三陵泰陵的修缮,实施长城怀柔段和密云段的抢险加固以及卢沟桥化学保护工程等。此外,北京城市中轴线上的正阳门及箭楼也将启动百年大修,城区的地坛、月坛和

京西的法海寺、慈善寺、承恩寺以及焦庄户地道战遗址等也将进行保护和维修。今后,北京对四合院和历史文化街区的保护,将继续本着“微循环式、不大拆大建”的原则,尽量保持平房区房屋格局、肌理的完整。

同时,今年北京市还将进一步摸清文物“家底”,对全市庙宇、牌楼、胡同、名人故居等的基本情况展开调查,对市属博物馆的藏品开展清点工作。

会议还透露,北京市自2000年启动的“3.3亿文物抢险修缮工程”目前已经全部完成,在过去的5年时间内,市财政共拨出3.3亿元专款,各区、县投入配套资金近35亿元,使北京市28处全国重点文物保护单位和70处市级文物保护单位彻底根除了安全隐患。

(北京晚报)

## 专家评审云冈石窟防渗治理设计方案

云冈石窟防水保护工程顶部防水设计方案评审会于1月20日在北京召开,来自全国各地的地质、水利水电、文物保护、石窟保护、石窟考古等方面的18位专家参加评审。国家文物局副局长张柏、山西省副省长宋北杉、大同市副市长冀明德等参加会议并讲话。山西省文物局副局长李福明主持会议。

由国家文物局和山西省政府组织的云冈石窟防水保护工程管理委员会于2001年6月成立,随后成立了由多位全国知名专家组成的专家委员会。2002年7月,经招投标,建设综合勘察研究设计院承担了云冈石窟防水保护工程设计工作。设计单位经岩土工程勘察,重点查明石窟风化的病害原因与渗水机制,向工程管委会提交了勘察报告,并于去年6月8日通过了由工程管委会组织的专家评审验收。

根据去年6月8日云冈石窟防水保护工

程勘察报告评审验收暨设计方案研讨会的精神,设计单位遵循“一次设计,分步实施,重点突出”;“以排为主,防、排结合,疏、堵结合”;防渗治理的可逆性、长久性、系统性、景观协调性及依法设计与治理等原则,对窟顶排水;窟顶防渗;危岩清除与风化岩体加固;裂隙灌浆抹缝处理;水土保持与绿化;防渗效果监测系统;防渗治理施工工序、工期、施工技术要求与工艺、质量检测与控制等内容进行了设计。

评审专家们在听取设计单位的设计汇报后,经过质询、研究和讨论,认为,建设综合勘察研究设计院进行了大量的方案调研、试验与研究,窟顶防渗治理设计内容丰富、全面、有针对性,基本合理。考虑到文物保护的特殊性,评审专家们建议应尽可能保持遗址原貌及环境,防水设计要配合监测资料分步实施;应充分注意各地文物保护的

经验教训；优化设计：如防渗处理范围、方法，明城堡内的防渗排水设计的合理性，基岩陡坡段的开挖问题，对破碎岩体的喷锚加固及灌浆材料筛选和工艺，明沟和盲沟的比例及设置，明沟断面复核，防渗材料是单层还是双层等问题予以进一步研究改进，并提出设计推荐方案；应及早建立监测系统，监测项目及方法、要求，要在调查研究的基础上予以改进。同时建议文物部门配合设计单位对工程范围内的历史遗迹进行调研，评估，并提出相应措施。

宋北杉和张柏就工程今后的工作提出几点要求：一、进一步发挥专家的指导作用。特别是要根据工程进展的需要，有针对性地邀请有关方面的专家参加工程的研讨，确保工程的各个环节的科学性与合理性，为行政决策提供可靠的依据。二、工程办要进一步做好组织协调工作。做好多方面的沟通和上传下达工作，及时向省政府和国家文物局、省文物局汇报工程进展中存在的困难和问

题，争取上级的大力支持。三、要在保证质量的前提下，切实加快整个工程的进程。设计单位和工程办，要按照专家的意见，抓紧完善设计，尽快着手工程施工图的设计工作。四、积极开展凝结水研究治理和窟檐设计工作。工程办要统筹兼顾好防水保护工程的3项内容，在集中精力抓好顶部防水前期工程的同时，要抓紧组织实施窟檐设计工作，凝结水治理研究也要加快步伐，争取实现一次上报、整体立项的工作目标。五、要在工程推进过程中不断提高科技保护水平。云冈石窟防水保护工程是一项技术性非常强的文物保护工程，它凝结着设计人员和专家的智慧，既是研究过程，也是技术创新的过程，工程办及大同市文物局、云冈石窟文物保护研究所，要通过云冈石窟防水保护工程的实施，促进云冈石窟科技保护水平上一个层次，使云冈石窟的整体保护水平明显提高。

## 河北威县出土汉唐文物

近日，河北威县文体局、文物保管所接报该县侯贯镇后郭固村村民在本村取土坑取土时发现一批文物。威县文物部门随即上报邢台市文物管理处，该处工作人员冒雨急赴威县调查处理。经查发现残存墓葬10余座，出土文物被村民取走。通过宣传《中华人民共和国文物保护法》，同时联合公安部门并在村干部的大力协助下，村民主动交回文物200余件。这批文物可分为铜器、铁器、瓷器、陶器，时代跨汉、唐乃至金元。威县一带为洪泛区，宋以前曾被洪水湮没失载，此次发现对研究威县汉以后政治、经济、社会状况、民俗民风、丧葬制度，以及唐时对外文化交流具有重要的意义。在一定意义上填补了威县历史空白。



后郭固村位于威县东北25公里处。此次发现的墓葬区即位于该村东侧，该区现状呈南北长150、东西宽100、深约8米，面积15000平方米的大坑。坑壁断崖均为黄色细泥土多次冲淤形成。已暴露墓葬均被破坏。据村民反映这批文物出土于不同深度，汉代埋藏最深，隋唐次之，金元在最上层。墓葬可分为竖穴土坑墓和砖室墓2种，唐代砖室墓较多，汉代次之，金元时期墓葬多为竖穴土坑墓。在



随后对这批出土文物整理过程中，发现大部分文物器型美观、做工精细，尤其唐代陶俑造型多样、形象逼真、栩栩如生，充分展示了大唐陶艺风貌。

## 河北省政府下发关于加强田野文物保护工作的通知

1月19日,河北省政府办公厅下发了《关于加强田野文物保护工作的通知》,《通知》以明传电报发到各设区市政府、各县(市、区)人民政府和省政府有关部门。《通知》指出田野文物是珍贵历史文化遗产的重要组成部分。但由于这些文物大多散落在野外,保护机构不健全,人员不到位,缺少必要的保护设施,田野文物盗窃案件时有发生,文物安全形势非常严峻。

《通知》要求:一、增强文物安全意识,建立文物安全工作责任制。各级政府要进一步提高对田野文物安全工作的认识,把田野文物安全工作列入重要议事日程,切实加强领导,层层签订责任书,把文物安全责任分解落实到相关的部门、单位和人员。对由于责任制不落实、工作不到位而发生重特大田野文物被盗案件的直接责任人,要给予严肃处理。二、加强宣传教育,完善田野文物保护机制。各级文物、公安、司法、工商、广播电视、教育等部门要广泛开展文物法规的宣传教育活动,普及文物保护知识,增强广大群众文物保护观念。各级政府要不断探索

有效保护田野文物的新方法、新措施,配备必要的保护设施和通讯设备,落实文物保护员报酬,制定应急预案。要进一步完善群众和专业队伍相结合的文物保护机制,组织本行政区域内各文物保护单位附近的公安机关、行政村和文博单位建立群众文物保护组织,形成河北省田野文物保护组织网络,群防群治,共同做好田野文物保护工作。三、加大执法力度,严厉打击文物犯罪活动。各级政府要将打击田野文物犯罪纳入社会治安综合治理责任制,实行标本兼治。公安、司法、文化、文物等部门要依法履行职责,密切配合,严厉打击田野文物犯罪行为。对已发生的田野文物被盗案件,要组织力量抓紧破案。四、做好档案等基础工作,切实履行田野文物监督管理职责。各级文物行政管理部门要尽快对本辖区内的田野文物进行调查登记,做好档案资料等基础工作。同时,对那些不利看管、在原地确实无法保护、可以搬离现场保管的石刻等文物,按程序报批后可将其运到安全的地方集中保管。

## 河北省全面开展文物藏品保管员培训工作

为加强对全省文物藏品保管人员的管理,落实《河北省馆藏文物管理办法》(试行)和《河北省文物藏品保护管理人员资格认定暂行规定》,进一步规范馆藏文物的保护管理,提高从业人员素质,提升馆藏文物保护管理水平,从2003年开始,河北省逐步开展了文物藏品保护管理人员培训工作,到去年年底,全省保管员培训全面结束,共培训保管人员371人。1月1日起,河北省文物系统馆藏文物保管人员全部实行持证上岗。

河北省文物局组织的文物藏品保护管理人员培训工作,历时一年,在各市和各单位的大力配合下,取得了显著成绩。首先,参

加培训范围大,人员多,基本上做到了全员培训,有些甚至扩大到了文物保管所所长、副所长。第二,学习内容广泛且针对性强,从藏品的接收、鉴选、建账建档,到库房管理、有关法律以及部分科技保护知识,使培训人员整体素质得到了全方位的提高。第三,组织工作细致、深入、扎实,课程安排合理,保证了培训工作的顺利进行。第四,学习效果良好,学员们态度端正、学习认真,较全面地掌握了馆藏文物保护管理知识,进一步增强了法律意识,提高了自身的业务素质,达到了预期效果。

(河北省文物局博物馆处)

## 清和硕恪靖公主府古建筑保护进一步深化

和硕恪靖公主府 2001 年 5 月被公布为全国重点文物保护单位后，有关科学管理保护数据等工作进一步深入。2004 年 5 月开始，呼和浩特博物馆筹备成立公主府古建筑保护监测工作小组，对古建筑进行水平推测设立 12 个采点的台明基础测量勘察，今年还将进行经纬仪立体墙体边线度的测定。数据显示，历经 300 年之久的公主府至今依然地基水平稳固，误差极其微小，由此足以说明公主府古建筑水平之高精。和硕恪靖公主为康熙皇帝第六女，康熙三十六年十一月下嫁外喀尔

喀蒙古土谢图汗察珲多尔济之孙敦多布多尔济。公主府建筑循照《大清会典》有关皇室封赐爵位的府邸建筑等级制度设计、营造，也是有清一代所有公主下嫁唯一保存完好的地面古建筑，当时建在漠南归化城的和硕恪靖公主府对清廷联系大漠南北、稳定和巩固北疆地区具有重要作用。这次对古建筑所做的监测工作，今后每年列入呼和浩特博物馆日常工作，在春秋干湿季明显时进行测量，为古建筑的四有保护和维修增加科学依据。

## 我国发现辽代契丹族双陆棋

近日，内蒙古赤峰市巴林左旗博物馆在民间征集文物时，征集到一副珍贵的辽代契丹族双陆棋，这是我国首次发现如此完整的契丹双陆棋。这副契丹族双陆棋包括棋盘和 32 枚棋子，棋盘和棋子均为木质，棋盘描画精细，棋子分黑红两色，精致完整、数目无缺。现保存在巴林左旗博物馆。据巴林左旗文化局局长夏连林介绍，此次发现的契丹双

陆棋距今已有 1100 多年的历史，如此完整的契丹双陆棋还是首次发现。契丹双陆棋深受辽代契丹人民尤其是皇室成员以及贵族等上层人物的喜爱，它的发现揭示了辽代契丹族以及其他民族文化、风俗、宗教、工艺等领域的情况，同时还可窥见当时北方少数民族与中原民族文化的交汇与融合。

## 2004 年内蒙古文物事业的十大亮点

2004 年，是内蒙古自治区文物事业取得显著成绩的一年，在自治区党委、自治区人民政府“建设民族文化大区纲要”的指引下，全区文物事业成果不断，在区内外产生了良好的反响。2004 年，内蒙古文物事业的十大亮点是：

1、3 月，经自治区人民政府批准，内蒙古自治区文物局正式成立，使全区文物保护管理工作得到了全面加强。

2、4 月，内蒙古吐尔基山辽墓和元代集宁路遗址 2 项成果，双双荣获 2003 年度全国十大考古新发现。

3、6 月，自治区人民政府发布《内蒙古自治区人民政府关于进一步加强文物保护与

利用工作的意见》。这是自治区人民政府保护文物的行政规章和指导意见。推动了全区的文物保护事业的健康发展。

4、7 月，内蒙古博物馆新馆工程经自治区人民政府批准，正式立项并且作为“自治区成立 60 周年庆典重点工程”予以全面启动。内蒙古博物馆新馆建筑面积约为 5 万平方米，投资预算约 3 亿元，是自治区最大的文化建设工程，将在 2007 年内蒙古自治区成立 60 周年大庆前全面投入使用。

5、8 月，内蒙古自治区文物考古研究所成立 50 周年纪念大会在呼和浩特隆重举行。去年，全所共编写出版了 13 部考古学术著作，受到了国内外同行的好评和尊重。



6、9月，元上都遗址所在地锡盟正蓝旗将联合元中都遗址所在地河北省张北县、元大都遗址所在地北京市共同申报世界文化遗产。

7、内蒙古文物局与内蒙古大学研究生院、人文学院共同举办了“全区文博硕士研究生班”，为自治区文物事业的发展培养骨干力量。

8、全区馆藏一级文物鉴定工作告一段落，确认全区馆藏一级文物的总数达2000余件，为内蒙古文物保护摸清家底做出了贡献。

9、全区全国重点文物保护单位科学记录档案全部建立，积累了丰富的档案资料，使文物保护工作更加规范化、科学化。

10、全区各级人民政府加大文物保护工作力度，创建或改建了一批有特色的博物馆。

## 全国重点文物保护单位“虎门炮台横档月台维修工程”开工

“虎门炮台横档月台维修工程”在广州市番禺区上横档岛举行开工典礼。广东省文化厅文物处、广州市文化局文物处、番禺区虎门炮台维修工程领导小组和承建单位、监理单位的领导参加了开工典礼并致词祝贺。该工程是经国家文物局批准由广东省政府和广州市番禺区政府共同投资的“番禺虎门炮台旧址爱国主义教育基地第二期建设工程”中的一个项目。由广西文物保护研究设计中心编制其施工技术设计文件，经公开招标，

由北京房修一建筑工程有限公司中标承建，工程造价为800多万元，工期约两年。横档月台始建于清嘉庆二十年（1815），在清道光21年（1841）第一次鸦片战争中被英国侵略者炸毁。它是虎门炮台的主力炮台，是著名的金锁铜关的组成部分，也是对岸威远炮台的“母台”，它的修复将极大地丰富虎门炮台现存遗址的内涵，增强其爱国主义教育基地的作用。

## 文物保护让广州不缺失历史、传统文明

文物是历史的见证。一个城市拥有了佐证自己历史的丰富文物，那么，这个城市就有了传统，有了历史精神，也有了文明的灵魂。

如今，中国许多城市，在走过一段大建设、大破坏之路后，逐步认识到了历史、文化的重要性，开始对文化、文物保护重视起来。

羊城广州，也在近几年顿悟，加大了对历史文物的保护。开始于2003年6月的全市第四次文物普查，经过一年多来以地毯式拉网搜索，新查出了3000余件文物，一一登记造册。

据广州市文化局有关人员介绍，新查出的文物将分为不同等级，从国家、省、市，到区、镇，甚至村，级级都要保。这些文物将被划入紫线控制范围，按照《文物法》规

定，紫线高于红线。这意味着，将来搞建设，红线再想超越紫线，就没有那么容易了。

与以往开展的文物普查不同的是，大量民间文物此次进入登记范围，它们包括古村落、古民居、古祠堂、原始族谱、近代工业遗址、近代商业遗址、近代港口遗址、抗日战争遗址，以及地方望族大姓和地方名人古墓、故居遗址。所有文物将在《文物法》框架之下获得保护，以为子孙后代保留一份祖宗文化遗产。

是次普查，对于正处于快速建设时期的广州来说，及时必要，正当其时。

中共广州市委书记林树森称，今后中国城市竞争是“以文化论输赢”。以牺牲文物为代价搞经济建设的事情，广州市再也不想做了。

在新世纪，广州提出建成辐射全国、影

响东南亚的国际都市的规划目标。近几年，广州的“硬件”建设势如破竹，新机场、南沙开发、珠江新城标志性高楼、十多条地铁线路的规划建设、番禺新火车站及珠三角城

际铁路交通，个个大手笔，不同凡响。

在现代化的进程中，历史依然有迹可寻，这对拥有二千年历史的广州，是最好的交待。

（中新社）

## 西藏三大重点文物维修工程已完成二十九个子项目

从1月12日召开的西藏三大重点文物保护维修工程总结会上获悉，截至目前，西藏三大重点文物保护维修工程已完成29个子项目，占子项目总数的23.4%；累计完成投资1.1703亿元，占国家批复总投资的37%。

据三大工程办常务副主任陈锦介绍，在三大维修工程项目中，布达拉宫完成投资6360万元，罗布林卡完成投资1503万元，萨迦寺完成投资3378万元。

陈锦说，目前已经完成的子项目有：布达拉宫平措堆朗维修及地垄灌浆加固工程、强庆塔拉姆坡道边墙（坍塌处）修复工程、红山东北角围墙修建工程等。布达拉宫新开工项目亦进展顺利，红宫及其地垄、八世达赖灵塔殿、菩提道次第殿等已完成地垄垃圾清理、局部拆除补砌、墙体裂缝修补等工作，

格桑颇章、湖心宫大门等也已完成工程总量的90%以上。

2002年6月26日，西藏三大重点文物保护维修工程正式开工，总投资为3.3亿元。其中布达拉宫投资17930万元，罗布林卡6740万元，萨迦寺8660万元，所需资金全部由中央财政资金安排。

据介绍，工程人员在维修中坚持了以原材料、原工艺、原形制实施维修的技术手段，特别是在砌筑玛墙和块石加片石的藏式传统砌墙法，在打制传统阿嘎土，绘制室内外彩画装饰和外墙“手抓纹”抹面等方面，也主要采用了传统技术和工艺。

作为三大文物维修工程重要科研项目，传统阿嘎土“改性”后已于去年7月1日正式运用于维修当中。

## 西藏阿里地区新发现47处文物点

为了配合西藏阿里地区地方志文物卷的编写，陕西省考古所西藏考古研究室2004年赴阿里地区进行文物调查，共有47个文物点是这次调查中新发现的，包括城堡、戍堡遗址；列石、石圈遗址；打制石器、细石器点；以及岩画、古墓葬和石窟等。

陕西省考古所西藏考古研究室主任张建林介绍，新发现的25处列石、石圈遗迹主要分布在藏北高原人烟极为稀少的游牧地区。遗迹结构复杂，内涵丰富，可分为四种形式：单纯的列石、独石遗迹；单纯的石圈或石框遗迹；列石与石框或石圈相结合的遗迹；列石与石框以及石片图案结合的遗迹。初步推测其年代为新石器时代至金属时代早期。

新发现的5处岩画中以罗布措湖环湖分

布的3处岩画点最为突出，有些画面中可以观察到明显的叠压和打破关系。早期岩画中出现的列石图案和牦牛交媾图为以前所未见的题材；一些鹿的造型与新疆“鹿石”和斯基泰金属牌饰上的造型极为相似。张建林说，“这提示我们，西藏北部高原早已经与周边地区有了文化上的交流。”

在象泉河支流河谷中新发现的阿钦石窟，开凿于13世纪前后的古格王国早期，窟内壁画保存完好。壁画内容有释迦牟尼、十一面观音、莲花手观音、四天王、八曼荼罗、高僧大德、佛传故事等。佛传故事以分幅长卷的形式绘制，从“白象入胎”到“涅槃”共分为33幅，详细描述了释迦牟尼一生中所有重要经历和事件。此处石窟的发现为研究古格

王国历史和西藏后弘期佛教艺术的发展，提供了新的重要资料。（新华社）

## 陕西省文物局与西北大学联合成立考古研究院

为整合陕西各文物考古研究机构的科研力量，依托西北大学的教育、科研资源优势，解决考古与文化遗产保护研究领域前沿的重大问题，培养考古及文化遗产保护高层次人才，促进陕西及全国的考古与文化遗产保护事业快速发展，2月2日，由陕西省文物局与西北大学联合组建的考古研究院正式挂牌，全国著名考古学家石兴邦任名誉院长、省文物局副局长刘云辉任院长。这是继去年4月陕西省文物局与西北大学联合成立“文化遗产保护规划中心”后再度携手共建的文物保护研究机构。

当今世界科学技术发展日新月异，对文化遗产的研究与保护提出了更高要求，只有对文化遗产的研究和保护采用多学科的综合研究，才能适应这种新的发展要求，因此迫切需要现代化的科学技术手段。

西北大学是我国最早设立考古专业的高校之一，考古专业在以渭水流域为核心的黄河中上游地区史前文化研究、关中地区商文化、汉水上游早期巴文化探索等方面取得了重要成就，逐步形成了以环境与文化、聚落形态、西周青铜文化、汉唐陵墓和都城以及佛教考古等为核心的研究特色。文博学院设有周秦汉唐历史文化研究中心、西安事变研

究中心等研究机构和历史博物馆、文物保护实验室、计算机室、多媒体视听室、图书资料室等教学科研辅助机构。教学设施齐全、教学手段先进，师资力量雄厚。

陕西省文物局与西北大学决定共同组建考古研究院，是为了共同构建陕西考古与文化遗产保护事业的科技新平台，综合发挥陕西省和西北大学考古学、文化遗产保护学的学科优势，联合国内外的学术力量，运用传统与现代研究的科学手段，研究中国考古学和文物遗产保护的重大学术问题，培养高层次的研究人才。政府与学校双方强强联合，优势互补，一定能多出科研成果，培养出更多的高层次人才。

考古研究院常设在西北大学，受陕西省文物局和西北大学双重领导，按照国家招生计划招收、培养考古学科的硕士、博士研究生。考古研究院实行开放式的课题制，国内外专家学者都可以成为研究院的专职（兼职）人员。刘云辉院长表示，希望考古研究院能得到教育、科技部门的大力支持，办出自己的专业、科研特色，成为全国社会办科研方面的成功典范，为陕西的教育和文物事业做出应有的贡献。

## 文物盛宴为一座城市提神 陕西国宝“集体出差”

2004年12月29日至2005年2月15日，陕沪联手在上海举办“周秦汉唐文明大展”。200多件国宝“集体出差”，这在国内属罕见。

此次大展上海全城轰动，大家争先恐后看国宝，就连小保姆、外地打工者都去看。上海借陕西国宝名利双收。作为文化产业运作的高手，上海独到的运作模式带给人们什么样的启示？

陕西文物轰动上海日参观人数达万人

瑞报春，2004年岁末，“周秦汉唐文明大展”在上海博物馆（以下简称上博）盛装登场。这场大展名为陕沪联合主办，陕西方面主要是提供展品，具体策划操作均由上海方面一肩挑。可以说，本场大展几乎囊括了陕西最经典的馆藏文物。200多件展品中90%属于国家一级文物，而根据以往的惯例，文物外展的一级品比例不得超过25%。

上海人被这浩瀚博大的古代文明深深震

撼！自2004年12月29日开展以来，每天的观众平均都在五六千人以上。家住上海市青浦区的沈女士，早晨5点就出门了。为了看国宝，她在寒风中等了近一个小时，脸冻得通红，头发也被风吹得有点蓬乱，但她的眼睛里却闪烁着兴奋。她说，“这是送给自己的一份新年礼物”。

据上博统计，当日观众人数为8482人，创出了上博近年来元旦观展人数的新高。没想到，这一记录次日便被刷新，达到了10400人。香港中文大学艺术系的三位女学生，专程坐飞机来看国宝。2005年元月3日，上博为满足观众观看国宝的要求，竟推迟了闭馆的时间。

上博平时没有武警，此次专门为展览调来了一定数量的武警，由此可见上博乃至上海市政府对陕西这些尊贵“客人”的重视。上博还专门出版了一套“周秦汉唐文明大展”的展品画册，四本册子竟重达30多公斤，由此足见陕西文物的分量。据说此书销量很好，炙手可热。

本次大展就像冬天里的一把火。东道主上海博物馆馆长陈燮君预言：“周秦汉唐文明大展”的轰动效应，不亚于该馆此前举办的“晋唐宋元书画国宝展”、“《淳化阁帖》最善本特展”两大国宝展。

连小保姆都想去看看饭桌上都谈国宝展

上海人对文物的热情似乎超出了人们的想像。

2002年，上海博物馆举办了第一次国宝大展——“晋唐宋元书画国宝展”。72件作品均为中国美术史上的赫赫名作。那次展出，上博曾为之通宵开馆，结果是从日出到月亮升起，上博内万人争睹《清明上河图》。

紧接着，2003年上博又操作了“《淳化阁帖》最善本特展”。这个学术味儿很浓、专业性很强的展览，同样在上海取得了巨大成功。

“周秦汉唐文明大展”又一次成功，说明了上博在操作“国宝大展”方面显然已经有了一套比较成熟的思路。上海博物馆馆长

陈燮君在接受记者采访时说，一个大展，不仅要有文物价值、艺术价值、历史价值、审美价值，还要能产生文化轰动，能够轰动一个城市。

上博在挑选文物方面非常苛刻，原则上博要什么，陕西给什么。但是当陕西省文物局接到上博开出的菜单时，还是吓了一跳，周秦汉唐最出彩的东西他们全要！

法门寺地宫总共才出了100多件珍宝，上博就要走了70多件；秦兵马俑博物馆的两件彩绘兵马俑拿走了；陕西历史博物馆的唐代皇室壁画拿走了；陕西省考古所的围屏石榻、跪拜俑拿走了；碑林博物馆两个从未挪过窝的汉代双兽拿走了。这些美轮美奂的国宝，不仅娇嫩，而且“老态龙钟”，究竟如何包装运输？万一出现闪失，谁敢负这个责任？陈燮君说：“你想出的点子，你一定要负责画上句号。”上海人就是敢把看似不可能的事情做成，这是需要胆量和智慧的。

上博将本次展览包装成一次“中华两千年文明的集约展示，中华最辉煌文化的大集结”。从大展开始之初的一年之内，他们就集合新闻媒体对将要举办的这次大展及周秦汉唐文化进行了详细深入的报道，让上海观众对这次大展满怀期待，从展品的起运、陈列、开幕到展览的各个环节，他们也都进行了精心的策划。

在媒体宣传上则是欲语还休，从不将全部让你看个清清楚楚。他们通过包装使国宝展有种神秘感，越神秘越有吸引力，越能增强人们对自己文化的崇拜。当然，在度上有所把握，绝不是故弄玄虚。

为了使参观者有身临其境之感，他们专门从陕西背来黄土复制了一个兵马俑坑，还专门制作了墓室的形状，整个展览的陈列形式非常新颖。陕西省考古所一位专家说，有些文物已经看了很多遍，但这次看又是一种味道。

上博还配合大展举办了“周秦汉唐文明国际学术研讨会”，并相继在高校和博物馆里开设了周秦汉唐文化的系列讲座，成为上海

在探索利用大型文化展览提升市民文化素养、进一步营造上海城市文化氛围的又一生动个例。这也成为吸引观众的重要促销手段。为了办好此次周秦汉唐文物艺术鉴赏系列讲座，上海博物馆早在一年前就开始做准备。上海博物馆的讲座虽然都是免费公益性的，但在推介这些讲座时还是采用了各种市场化的手段。比如与媒体联手，事先在电子媒体和平面媒体介绍相关的讲座内容和主讲人的情况。

为增强观众的参与性，上博还举办了“我最喜爱的10件文物”评选等一系列活动。整个运作方式完全和国际接轨。

如何让更多的观众接受我们的展览？陈燮君认为，人们对文化的热情需要“鼓动”。

在展览期间，饭店里吃饭谈的都是国宝展。你不看，好像你就没文化。于是大家争先恐后看国宝，就连小保姆、外地打工者都去看。至于看不看得懂无所谓。看，总比不看强。上博的目的就是让在上海的每一个小保姆都知道国宝展！

“我们在舆论上作出这样一个气势，你过了这个村，就没这个店了。你不看会终身遗憾的。”陈燮君说。

文化热情需要“鼓动”文博事业为城市添彩

其实，文物展也是一个宴席，大家在席上可以谈文化，也可以谈其他项目，谈其他合作。但不管怎样，总得先把宴席摆上！国宝展的价值决不仅限于一个展览。

上海对人们文化热情的鼓动，对新时尚的诠释和引领，对文物大展的一系列策划理念，都值得很好地总结和借鉴。办国宝大展既是学习，同样也是机遇。到上博取经的咸阳市副市长王建国有一个观点：文物走出去，游客走进来。当然，来的不光是游客，还有观念、信息、人才的互动。现在关键是要抓机会、要走出去。

陈燮君说：“一次又一次的文化轰动，使得我们这个城市更具神采，为这个城市不断

提神。实际上，中国的文物事业、中国博物馆事业也需要提神。”文化与城市的关系的确密不可分。

上博已经进入了一个良性循环：不是为赚钱而办这个展览，但结果往往是社会效益和经济效益双丰收。据了解，上博操作的几次国宝展包括这次“周秦汉唐文明大展”，都是不另收门票的。尽管上海的经济非常发达，但是上博的门票依然仅为20元。

据了解，上博每年的门票收入大概在2000多万元，此外，政府对上博的投入每年约1个亿。

现在有的博物馆常常为没钱而苦闷。他们纳闷，为什么政府对上博那么支持？陈燮君对此做了回答：“我们不断在发展，有为才会有位。我手里捏的好东西，事情办得漂亮，不怕你不支持，不怕你不给钱！”

上博还通过多种渠道接受社会捐助。在上博大厅内，有两面墙专门镶嵌着为上博捐赠过款项的人和单位的名字。上博的不少展厅都是以捐款人的姓名命名的。还有，上海的文化市场相对成熟。在上海人心中，看文化大展已成为很高尚的活动。

陕西方面也是这次国宝“集体出差”的受益者。上海市副市长杨晓渡在这次展览的开幕式上替陕西推介，他希望海内外人士在参观了展览之后，再去陕西亲自走走，切身感受陕西无穷的文化魅力，因为那里才是中华文明辉煌的圣地。秦始皇兵马俑博物馆一位人士讲，陕西国宝在上海展出，实际上是在这个国际化的大都市里做了一个很好的节目预告，看了预告之后，若要了解更详尽、更精彩的内容，就必须到陕西去。

陕西省文物局局长张廷皓表示，这次大展是陕西利用上海这个国际大码头，做足陕西大文章的一次有益尝试，它所带来的效应远远超出了一个文物展览的领域。

（杭州日报）

## 周公庙遗址出土甲骨发现文字近 500 字 意义重大

据悉，文物考古专家对陕西省岐山县周公庙遗址出土的 760 多片甲骨的整理研究获重大进展，发现文字已达 495 字，比刚出土时辨识的总字数 410 字增加了 85 字。

素有“商周考古第一人”之称的著名考古学家、北京大学教授邹衡说，这些西周甲骨文的发现，对周文化研究意义极其重大。

2003 年 12 月 14 日，北京大学教授徐天进在周公庙附近进行田野考古调查时，发现了两片有刻辞的西周卜甲，经辨识共有 55 字。这个重大发现立即引起学术界高度关注。经国家文物局批准，陕西省考古研究所和北京大学考古文博学院联合组成了周公庙考古队，对这一带进行了大面积的考古调查、勘探和抢救性发掘，取得一批重大考古发现，其中包括 22 座西周时期最高等级墓葬的发现和 760 多片西周卜甲的出土。邹衡教授认为就其学术意义而言，堪与上世纪河南殷墟遗址的发现相比肩。

考古队在周公庙遗址范围内 3 处地方共

发现卜甲 760 余片，其中有刻辞者 86 片，经初步辨识共有文字 410 字。考古队组织技术人员对这些卜甲进行了为期半年多的清理、拼对、缀合、照相，在显微镜下仔细观察，并聘请国内著名古文字专家前来帮助辨认。截止到 2005 年春节前，已将 760 多片卜甲拼对缀合为 500 多片，经拼对缀合后发现刻辞者 99 片，可辨识的文字达到 495 字。

据北京大学副教授雷兴山介绍，目前从这些卜甲上已发现的重要人名有周公、王、太保，其中“周公”字样出现 7 次，“王”和“太保”（即召公）各出现 3 次。作为重要地名，“周”字出现 6 次，“新邑”出现 5 次。刻辞记载的事情多与行军打仗有关，如出现 3 次的“戎斯弗克××师”，即指攻克什么地方意思。

雷兴山说，西周甲骨文至今在全国只有 7 处地方发现过，最多的一处是周原凤雏遗址 1977 年出土甲骨 1.7 万多片，其中近 300 片上共有刻辞约 900 字。（新华网）

## 西安新发现西周墓葬 200 座 密度之大属罕见

陕西省文物考古所长安考古队配合西安一柞水高速公路建设时在西安市长安区发现一处数量达 200 座的西周墓地，目前已发掘 100 余座，出土重要文物 200 余件。专家认为，这对寻找西周时期的“杜”国以及西周王陵提供了新线索。据主持发掘工作的陕西省文物考古所副研究员刘呆运介绍，这处西周墓地位于西安市长安区东南约 5 公里的少陵原上。西安——柞水高速公路占地面积宽约 40 米，横穿此原。在原上长 200 米的范围内，发现西周墓葬达 200 座，密度如此之大，十分罕见。

除个别中型墓外，这处西周墓地的墓葬时代从西周早期延续到晚期，其中以早中期居多。墓葬形制为小型竖穴墓，单棺葬，仰身直肢。墓主人的头向多数向东，少数向西。

多数墓葬留有熟土二层台，少数有腰坑。有的墓有头龕，个别墓在墓室两壁开有小龕，随葬粮食。器物组合多为陶鬲、陶罐；陶鬲、铜戈；陶罐、陶鬲、陶簋；陶鬲、贯耳壶等。

刘呆运说，多数墓内出土有贝币和蚌壳。个别墓出土玛瑙、绿松石质地的串饰、蚌饰和骨器。铜器中常见的为铜戈，少的一墓一件，多的一墓有四件。其次为铜锡，多和铜戈相伴出土。“令人惊奇的是，其中一座墓中出土骨簪 12 件，一座墓中出土卜骨 8 片，墓主人的身份一定十分特殊。”

此外，在墓地西侧发现了一处大型遗址，专家推测这里至少是一处聚落，从而对寻找西周时期的方国——“杜”以及西周王陵都提供了新线索。（新华网）

## 西安一座千年积沙古墓出土罕见漆木车马

陕西省文物考古所在西安南郊配合基本建设时于 2004 年底发现了一座西汉时期的积沙墓，在其南耳室内出土了内有液体的十余件原始瓷。1 月 17 日下午继续清理过程中，考古专家又意外地在其北侧室内出土了一套成组的漆木车马。专家认为，如此制作的西汉晚期古墓十分罕见，其墓主人的身份必为贵族以上级别人物，对研究汉长安城的历史文化具有重要学术价值。

据了解，这座深约 11 米的积沙古墓是一座带长斜坡墓道的砖室墓，为东西向，面东背西，东墓道呈斜坡状，长达 23 米，其南侧有一耳室，其北侧发现了两个侧室。在长达 8 米的墓室一周，围有宽约 2 米、高约 4 米的沙墙，墓室顶上的沙层则厚达 1.5 米，沙层之上还筑有厚达 7.4 米的夯土层。但如此周密的防卫工事，仍没能免除被盗的命运。

主持现场考古工作的陕西省文物考古所副研究员肖健一说，这是一座典型的积沙墓，墓室周围用大量河沙围填是预防盗掘的，盗洞一旦掘到沙层，流沙即会涌出壅塞盗洞甚

至埋毙盗贼。但从现场观察可知，盗贼是绕过沙层从墓室底下再向上钻入墓室的。从盗墓者所遗留下的一双线手套看，这座积沙墓最迟是近代所盗。

肖健一说，虽然墓室几空，仅留下曾放置过木质棺槨的残迹，但是在南耳室中发现的罕见原始瓷十分珍贵。瓷器中有原始瓷锺四五件，最大的高约 40 厘米，其最大腹径约 30 厘米。至于在五六件瓷器内保存的液体，尚有待进一步研究。如果是酒等可食用的物品，将对研究两千年前的汉人饮食具有重要价值。

陕西省文物考古所研究员张建林在北侧室清理现场说，从侧室内没有扰土非常干净来讲，这个侧室没有被盗，这是不幸之中的大幸。侧室里看上去有上百细小的青铜构件，但从整体上判断，这里有更重要的发现，这是一套成组的漆木车马。它象征着墓主人出行时的仪卫，骑马俑腰间佩剑，有弓有箭囊，还有伞，这表明墓主的身份一定很高。

（新华网）

## 中国首次发现绘有乌龟图案的半山文化彩陶壶

考古专家近日在甘肃康乐县发现了一件罕见的彩陶壶，壶身上画有四只造型各异的乌龟。经考证，该彩陶壶距今约 4500 年，属于马家窑文化半山类型，专家指出，绘有龟形纹的半山文化彩陶在国内尚属首次发现。

据甘肃省彩陶研究会副会长王海东介绍，这件彩陶出土于甘肃康乐县，是当地农民在劳动时挖得。彩陶呈壶状，高约 25 厘米，直径约 32 厘米，为泥制土黄陶。壶口较小，直颈，颈沿外移，壶腹扁而鼓，腹部装饰有对称的两只环耳。壶的颈部绘有网格纹，肩腹部除网格纹外，还画有四个椭圆形图案，椭圆圈内绘着四只造型、形态各异的乌龟。经考证，该彩陶壶的年代大约为 4500 年前，

属于马家窑文化半山类型，而彩陶上的乌龟图案在半山文化的彩陶中实属罕见。

王海东指出，以往的考古发现证实，彩陶上的符号或绘画往往与当时人类的生存环境密切相关，此次发现的彩陶壶上的龟形图案线条简洁流畅，形态逼真传神，这说明 4500 年前甘肃就已经有乌龟这种动物存活。不仅如此，乌龟一直是中国古代人民敬畏的一种动物，也有乌龟是龙的儿子的说法，因此，该文物的发现不但可以为古生态环境的研究提供相应资料，还说明早在远古时代，原始先民就已经将乌龟做为渴望长寿、寄托美好愿望的图腾崇拜。

（新华社）

## “丝绸之路”上2处地震受损文物古迹得到修复

经过文物保护人员半年时间的加固和维修，在2003年地震中受损的甘肃民乐县圆通寺塔和姚寨砖塔2处文物遗址日前得到修复。甘肃省文物局文物处处长郑兰生说，2处文物遗址都位于张掖市民乐县境内，受当时地震影响，圆通寺塔和姚寨砖塔不同程度地出现了裂缝、倾斜、变形、掉砖等问题，亟待抢修和加固。地震发生后，国家文物局派出专家，会同甘肃省文物保护部门一道，组成联合调查组，对当地受损文物进行了详细勘察并提出修复意见。甘肃省文物保护研究所和敦煌研究院承担了后来的具体修复工作。据了解，圆通寺塔始建于元代，明、清时期曾多次修复，此前已被列为全国重点文

物保护单位。姚寨砖塔修建于清代，已被列为当地县级文物保护单位。作为丝绸之路上的重要文化景观和藏传佛教发展的历史见证，2处文物遗址有重要的保护和研究价值。郑兰生说，此次加固维修中，保护人员严格按照文物保护“修旧如旧”的原则，对2处遗址进行了精心修复。其中在姚寨砖塔的修复中，敦煌研究院还免费为之提供了人员、技术和修复资金。2003年10月25日，甘肃省张掖市民乐、山丹境内先后发生了里氏6.1级和5.8级地震，除民乐圆通寺塔和姚寨砖塔2处文物遗址受损之外，另有张掖马蹄寺石窟群等一批重要文物遗址在地震中遭到破坏，目前其他文物的修复工作仍在进行中。

## 杭州严官巷发现南宋御街遗迹

为配合杭州市万松岭隧道东接线（严官巷段）的道路建设，杭州市文物考古所于2003年12月-2004年8月对严官巷的南北两侧进行抢救性考古发掘，发掘面积共计1200余平方米，发现了南宋时期的御街、御街桥堍和桥墩基础、道路、殿址、围墙、河道、石砌

水闸设施以及元代石板道路等重要遗迹。严官巷位于杭州市上城区紫阳街道，南距南宋皇城约400米，北距南宋太庙遗址约100米，是一条长不过200、宽约5米的小巷，与白马庙巷、高士坊巷形成十字交叉，东接中山路。

## 河南洛阳市投资4300万元开工建设文博大厦

为进一步加强历史文化遗产保护工作，全面提升文物保护、科研和管理水平，促进文博事业在新世纪持续、快速和健康的发展，由洛阳市政府财政和市文物管理局共同投资的洛阳市文博大厦（文物保护研究中心）工程于去年12月31日在洛阳新区毗邻市政府的黄金地段正式开工建设。根据规划设计方案，该工程占地15亩，地上建筑9层，总建筑面积2万平方米，建设工期6个月，7月正式投入使用。建成后的文博大厦集文物图

书资料室、学术报告厅、化学实验室、技术修复室、文物综合库房及文物局办公用房于一身，既具有现代化建筑风格，又具有洛阳九朝古都浓厚的历史文化气息，为开展文物保护工作提供宽松的工作环境。河南省文物管理局局长常俭传，洛阳市四大班子领导朱广平、王德俊、李柳生、郭丛斌、杜勇杰及全市文博系统的200多名干部职工出席了当天的开工奠基仪式。



## 河南偃师二里头遗址发现大型绿松石龙形器

2002 年春，中国社会科学院考古研究所二里头工作队在清理河南偃师二里头文化早期大型夯土基址（3 号基址）院内的墓葬时，于其中一座贵族墓中发现了一件大型绿松石龙形器。因现场技术条件有限，为确保其不受损坏，在获取了墓葬的基本材料后，将其整体套箱起取，运回室内。经中国社会科学院考古研究所科技中心文物保护技术人员的努力，一件绿松石龙形器终于被清理出来。

绿松石龙形器放置于墓主人骨架之上，由肩部至髌骨处。全器由 2000 余片各种形状的绿松石片组合而成，每片绿松石的大小仅有 0.2-0.9、厚度仅 0.1 厘米左右。绿松石原应粘嵌在某种有机物上，其所依托的有机物已腐朽，仅在局部发现白色灰痕。

绿松石龙形体长大，巨头蜷尾，龙身起伏有致，色彩绚丽。龙身长 64.5 厘米，中部最宽处 4 厘米。

龙头置于由绿松石片粘嵌而成的近梯形托座上。托座表面由绿松石拼合出有层次的图案，多处有由龙头伸出的卷曲弧线，似表现龙须或鬃的形象，另有拼嵌出圆孔的弧形纹样。托座外缘立面粘嵌 2 排绿松石。龙头较托座微隆起，略呈浅浮雕状，为扁圆形巨首，吻部略突出。以 3 节实心半圆形的青、白玉柱组成额面中脊和鼻梁，绿松石质蒜头状鼻端硕大醒目。玉柱和鼻端根部均雕有平行凸弦纹和浅槽装饰。两侧弧切出对称的眼

眶轮廓，为梭形眼，轮廓线富于动感。眼眶内另嵌绿松石片，以顶面弧凸的圆饼形白玉为睛。在半圆形玉柱的底面发现有白色和浅黄色附着物，可能是粘接剂的痕迹。

龙身略呈波状起伏，中部出脊线，向两侧下斜，外缘立面粘嵌一排绿松石片。由绿松石片组成的菱形主纹象征鳞纹，连续分布于全体，由颈至尾至少 12 个单元。龙身近尾部渐变为圆弧隆起，因此更为逼真，尾尖内蜷，跃然欲生。

距绿松石龙尾端 3.6 厘米处，发现一件绿松石条形饰，与龙体近于垂直。二者之间有红色漆痕相连，推测此物与龙体所依附的有机质物体原应为一体。上部由一排横长方形石片和一排纵长方形石片平行嵌合而成，下部则表现出连续的似勾云纹的图案，其西端一片绿松石上还旋出若干凸弦纹。

由龙首至条形饰总长 70.2 厘米。整个龙形器及其近旁发现多处红色漆痕。

以往在龙山时代至二里头时代的贵族墓葬中就曾有大量的绿松石片集中出土，这些绿松石片原来均可能粘嵌于有机物上，但出土时大多散乱而无法复原其全貌。因此，这一绿松石龙形器的发现弥足珍贵。其用工之巨、制作之精、体量之大，在中国早期龙形象文物中都是十分罕见的，具有极高的历史、艺术与科学价值。

（中国文物报）

## 河南禹州钧台瓷窑遗址获重要发现

2004 年 4-9 月，由河南省文物考古研究所主持，在许昌市文物队和禹州市文管所的配合下，对禹州市“古钧花园”（原禹州制药厂）住宅楼建设工地进行抢救性考古发掘工作。“古钧花园”位于禹州市北关钧州大街北段西侧，颍河南岸滨河公园以南，西距颍河大街较近，南临北街小学。这里距全国重点文物保护单位“禹州钧台瓷窑遗址”较近。

为旧城改造所建的住宅小区。

这次文物勘探面积 15000 平方米，发现有窑炉、灰坑、水井、墓葬等遗迹，文化层一般厚约 1-4 米。

根据钻探情况报请国家文物局批准对该处进行考古发掘工作。发掘面积约为 3000 平方米，清理宋代窑炉 4 座，其中椭圆形 3 座，长方形 1 座；墓葬 4 座，其中宋墓 1 座、唐

墓 1 座、汉墓 2 座；灰坑 215 个，按其平面可分为圆形、椭圆形、长方形和不规则形；水井 27 眼，平面为圆形，分为土壁和砖砌壁 2 种；沟 7 条；房基 3 座；路 1 条；灶 2 个。计出土陶、瓷、铜、铁、石、骨等文物 678 件。重要遗迹和出土遗物如下：

窑炉分为椭圆形和长方形 2 种，其中长方形 4 号窑保存较好，从现存的火膛、窑室和烟囱 3 个部分仍能看出该窑的形制与结构。该窑坐南向北，现存长 6.5、宽 3.8、残高 1.7 米，半月形火膛现存长 1.48、宽 0.7、深 0.2 米。窑室平面呈南高北低的斜坡状，高差 1.15 米，窑壁残高 0.75 米。烟囱平面呈圆形，位于窑室南侧中部，直径 1.56、残高 0.1 米。在被破坏的断面上可以看到窑床的烧结面有 0.4 米厚，在窑壁上有草拌泥修补的痕迹。

出土遗物以瓷器为大宗有：钧瓷、豆青

瓷、黑釉瓷、黄釉瓷、白釉瓷和宋三彩等。器物装饰丰富有刻画花、彩绘、白地黑花和动物造型。在钧釉瓷花盆的底部刻有“三”、“四”、“六”、“七”、“八”、“九”、“十”等数字。

出土瓷器种类繁多其中钧釉瓷器有出戟尊、鼓钉洗、单把洗、花盆、盘、钵、碗等。黄釉、青釉和黑、白釉瓷器有罐、盏、执壶、壶、杯、盒、枕、儿童玩具等。从出土有素烧出戟尊、鼓钉洗、花盆等器类看，钧釉瓷器为两次烧成。窑具中常见匣钵、垫饼、支钉等。

这次发掘出土遗物丰富，既有隋、唐时期的黄釉瓷器和花瓷，也有宋、元时期的钧窑瓷器、豆青瓷和白地黑花瓷；特别是这次发掘出土刻有数码的钧瓷，为确定钧窑的始烧年代及其发展，尤其是对促进钧瓷研究的深入，提供了新的重要的考古资料。

## 洛阳北魏孝文帝长陵调查钻探取得重要收获 首次在中原地区发现较为完整的北魏帝陵陵园遗址

2004 年初，河南孟津县在北魏孝文帝长陵区域内开展环境治理、植树绿化，进行文物保护活动，并酝酿制定相应的保护规划。为了配合这项工作，洛阳市第二文物工作队及时调整了“邙山陵墓群考古调查与勘测”项目的日程计划，将属于第二阶段的帝陵钻探工作提前进行，于 2004 年 2 月 28 日—5 月 26 日对长陵做了为期 3 个月的调查和钻探，取得了重要的成果。

北魏孝文帝长陵，位于孟津县朝阳乡官庄村东约 0.5 公里处，是我国古代鲜卑族君主——孝文帝的陵墓，也是北魏王朝迁都洛阳的第一代帝陵。在地面之上至今还保留着一大一小 2 座高大的封土堆，当地群众俗称“大小冢”。1946 年 2 月，魏文昭皇太后山陵志在小冢中被盗掘出土，洛阳金石学家郭玉堂先生闻讯后将志石购回，并将志石的出土情况记录在《洛阳出土石刻时地记》一书

中。根据历史文献和志石铭文的记载可以推知小冢东南百余米的大冢即为孝文帝的陵寝。1958 年 2 月，郭建邦先生对长陵进行了最初的调查，他根据文献记载和出土的墓志材料，论证了孝文帝长陵的所在位置的正确性。此后，更深入的考古工作一直没有做过。长陵是否存在着陵园和陵园建筑？墓葬和封土的形制如何？遗址的保存状况又怎样？都是悬而未决的问题。

作为国家级考古项目“邙山陵墓群考古调查与勘测”的一个重要内容，此次长陵的考古调查工作力图对上述问题做出突破。具体目标为通过调查和钻探寻找陵园的垣墙、垣门所在的位置，寻找陵寝建筑的方位，了解陵园的内外部结构和布局，确定早期封土以及墓道、神道的形制和规模，确认相关遗迹的保存状况。

考古钻探工作首先以现存长陵大冢的封

土为中心，向东、南、西、北 4 个方向放射性地设置了 4 条钻探条带进行普探，借以寻找垣墙、垣门。每个条带宽 20×长 400 米，探孔设置以每 2×2 米 4 个孔为准。个别复杂地段进行了加密处理，探孔设置以每 1×1 米 5 个孔为准；在发现北面垣墙、垣壕以后，随即沿垣墙的方向增加了若干钻探条带，此后相继发现西垣、东垣、南垣和西门、南门；在陵园范围内以及小冢的 4 个方向设置了若干钻探条带，以了解陵寝建筑的状况；在孝文帝长陵和文昭皇后陵的封土附近分别设置 138×138 米和 84×84 米正方形的探区，以了解早期封土的范围，墓道、神道的位置。前后共设置钻探条带 23 个、探区 2 个，钻探面积 16.3 万平方米。在钻探工作开展的同时，又对长陵所在区域内进行了踏查，采集遗物、寻找遗址地点，调查面积共约 30 余万平方米。对涉及到陵园遗迹的 8 处断崖进行铲平、解剖，了解遗迹和地层堆积情况。

通过调查和钻探发现夯土遗迹 16 处；踩踏面 3 处；各类坑 7 个；灰坑 1 个；井 1 个；烧窑 2 座；墓道 2 条；石礅 3 个；砖礅 1 个。这些遗迹共同组成一个结构复杂、布局严谨、规模宏大的陵园遗址。

整个陵园平面为长方形，东西长 443、南北宽 390 米，面积 17 万余平方米。陵园四周建有垣墙，垣墙外侧挖有壕沟。垣墙宽 1.6-3.8、一般为 2-2.5、保存厚度 0.1-1.6 米。破坏严重，时断时续，其中西垣保存相对略好。多数地段保存的只是墙体的基槽部分。垣墙外侧的壕沟与垣墙相距 2-2.5 米。从解剖的断崖来看，断面为倒梯形，宽 2-4、一般为 2.5、深 0.2-1.8 米。沟壕内的填土中包含了大量的白灰墙皮、砖瓦碎片、陶片等，似与垣墙的倒塌有关。西面、北面壕沟保存相对较为完整，其他破坏严重。门址发现 2 处，西垣中部有一个完整的夯土缺口，缺口下发现 S 形的夯土带，推测应为西门的所在。南门保存相对较好，在南垣中部的夯土缺口之间发现了 4 个大型的礅礅，长 2-2.5、宽 1.6-1.8、口深 1、底深 3.1 米。北垣、东垣因为破坏严

重，没有发现门址遗迹，估计都应该存在。

孝文帝的陵寝（大冢）位于陵园的中部偏北，圆形封土。现存直径 96、高约 21 米。封土外侧发现一条环沟围绕着封土，沟内填夯土。在南侧发现墓道，长斜坡式，完全叠压在封土之下。封土南侧 21 米处有 2 个对称的石礅，根据北魏景陵和静陵的情况，估计为石翁仲的基座。再向南 45 米有 2 个对称的长条形竖穴方坑。2 个方坑相距 25 米，长 22、宽 2.2 米。虽没有发现明显的神道，但是墓道、石礅、方坑、南门在一条轴线上，此即为原神道的位置。文昭皇后陵（小冢）位于孝文帝陵的西北约 104 米处，圆形封土，直径 42、高约 15 米。其南侧亦发现长斜坡墓道，但是有一部分墓道伸出封土之外。文昭皇后陵南侧亦未发现明显的神道迹象。

在陵园内发现建筑基址 3 座，建筑堆积 1 处。建筑基址均位于大冢和小冢的东南方约 55-90 米附近，其中文昭皇后陵的东南有 2 处，孝文帝陵的东南只发现了 1 处。3 座建筑基址形制特殊，钻探表明是建筑的基槽部分，平面形状不规则，带有明显的锯齿状。规模均不大，推测可能与祭祀有关。在南垣的中部沿垣墙方向有一组建筑堆积，堆积中含有白灰、砖瓦碎片和夯土，其性质目前尚不清楚。在陵园的中部发现一条横贯东西的水渠，为陵园内的排水设施。这条水渠与西垣外的垣壕相连，从西门南侧进入陵园，经过大冢南侧，穿过南垣以后出陵园，水渠还与 2 个小的水池相连。

此次在长陵发现陵园遗址意义深远，它丰富了关于北魏时期陵墓制度的认识。从长陵陵园遗址的遗迹现象来看，带有明显的中原陵寝制度的特征。比如圆形的封土形制，陵园的四面筑有垣墙，园内建有祭祀建筑。有些内容与邙山上的东汉帝陵和高级别大墓有相似地方，但是也有不同的地方。这说明了北魏王朝汉化程度比起平城时期有所加深，同时陵墓制度又有了新的发展。

（中国文物报）

## 少林寺千佛殿、白衣殿、初祖庵大殿 三处壁画修复加固保护工程完工

历时一年的少林寺千佛殿明代五百罗汉、白衣殿清代少林拳谱和初祖庵清代 27 祖彩色壁画修复加固保护工程，目前全部完工。

少林寺位于河南省登封市，因其禅宗祖庭和少林武术发祥地而名扬国内外，其内文物众多，价值极高，初祖庵大殿、千佛殿、白衣殿内 3 处彩色壁画是其重要的组成部分。初祖庵大殿建于北宋徽宗宣和七年（1125），1996 年被国务院公布为全国重点文物保护单位，其内东、西、北三壁存有清代绘制的 20 余幅禅宗祖师彩色壁画，计 37 平方米。千佛殿建于明万历十六年（1588），是少林寺现存最大的殿宇，其内东、西、北三壁存有明代绘制的 3 层 35 组彩色壁画，面积达 315 平方米，是河南省现存规模最大的彩色壁画。白衣殿建于清乾隆十五年（1750），殿内东、南、北三壁存有清末绘制的七幅壁画，计 117 平方米。3 处壁画总面积达 469 平方米，从参禅、武术等方面反映了少林寺禅、武发展历史，绘制精巧，设计大胆，画意精美，用色简洁，构图紧凑，堪称镇寺之宝，是我国壁画艺术宝库中的珍品。但因气候变化和年久失修，大部分壁画出现了起甲、

空鼓、颜料层粉化、裂缝等病害，急需对这一人类珍宝进行修复加固保护。

本次壁画修复加固保护工程经河南省文物管理局报国家文物局批准后，于去年 2 月由敦煌壁画研究院开始施工。修复加固工作分 7 步进行。首先，对少林寺气象环境及殿堂微环境气象进行监测，为修复加固工作提供气象依据；第二步，分析壁画颜料、地仗制作材料，调查壁画制作工艺，力争修复加固用材与原材料保持一致；第三步，对壁画病害进行全面细致的调查，制定具体细致的施工方案；第四步，选用 1.5-2% 的有机硅丙烯酸乳液，对起甲壁画进行修复；第五步，选用以 P S 为主剂，粉煤灰和澄板土为填充料，氟硅酸钠为固发剂的灌浆加固材料，对空鼓壁画进行灌浆加固；第六步，采用 1% 的有机硅丙烯酸乳液对颜料层进行喷涂渗透加固；第七步，选用与原壁画相同的材料，对裂缝壁画进行注浆、填补、着色和做旧。通过以上几个步骤全面修复加固保护了壁画，达到了“修旧如旧，最小干预”之目的，很好地保护了这一人类珍贵文化遗产。

（中国文物报）

## 湖州发现一批珍贵的契证票据 73 张票据 250 年的财经史

从清乾隆 23 年的“遵宪清厘县业号单”（相当于今天的“土地使用证”），到民国元年的“地丁税”；从嘉庆、道光年间的“地产权证”，到光绪、宣统年间的“地契”、“房契”……一批见证湖州市南浔区菱湖镇一费姓家族 250 年“财经史”的各类契证税票，最近被发现。

### 73 张票证历经 250 年

笔者昨天在湖城收藏爱好者黄先生家，见到了这批宝贵的票证。老黄说，他是上星期天早上在府庙旧货地摊花了 100 元钱买下的。售卖者称，他是从菱湖一户农家花了 70

元钱买得的。老黄回家打开这包纸质发黄的票证，一番清点后，合计共有 73 张之多。

经仔细分辨，这些票证包括：乾隆 23 年也就是 1758 年的“土地使用证”有 7 张，乾隆 40 年、56 年、59 年各一张；嘉庆元年“地契”一张，嘉庆 10 年、11 年、20 年、22 年“土地使用证”各一张；道光 7 年“土地使用证”一张；光绪 16 年、17 年“房契”、“地契”3 张；宣统二年“地契”1 张；另有同治年等票证 53 张。

### 演绎家族变迁

这些林林总总的契证票据，是菱湖一户

费姓人家保存下来的，且绝大部分是别人的田、地、房产卖给他们家的凭证。除了一些民国时期“交费”凭证外，清乾隆以来，除了咸丰年间，这户以前属“湖州府归安县”、民国后属“吴兴县菱湖区”的人家一直是“买主”。对古董素有研究的老黄认为，这户人家可能是个小地主、小官宦，因为从这些票证上的内容来看，他每次买到的都只有几分田或地，最多一次在嘉庆 22 年，也只购进 4.45 亩地。但积少成多，在乾隆 23 年，他家一次分别从六七户人家买土地，虽然最多一家只买到 0.9 亩。虽然不是大户人家，但这户人家能刻苦持家，家风严谨。因为在这延续 8~10 代人中，如果有一代是“败家子”，这些票证就不能保管到民国。

#### 折射时代风云变幻

票证演绎着家族的变迁，也折射着时代的风云变幻。从这些票证来看，乾隆、嘉庆、道光等清早中期，对土地买卖，官府管理还很严，须有政府的“号单”，而以后这些都废

弛了。在这些票证上显示的售卖者中，他们都是因为“欠官粮”而被迫卖田卖地的，清政府对老百姓的“皇粮国税”催逼可见一斑。且越到清末，卖者越多。而到民国，各种苛捐杂税数不胜数，连船舶办个执照还附带个“船捐”。我们从这些票证上发现，随着国力的衰退，田地的价码也在直线下降。其中票据显示，嘉庆元年，“钱廷龙”的 0.3 亩地卖给费家 14 两白银，到光绪 17 年，“陈宝明”的 0.5 亩地卖了 55 两纹银，而到了宣统二年，“潘甫吉”的 0.32 亩地只卖了 20 千文铜钱。

#### 票据价值不可低估

湖州市档案局有关负责人说，这些票据的价值不可低估。湖州市档案馆目前能收到的此类契证票据最早也只到民国，能保存时间这么长，这么多，且反映一个家族的“财经演变”，实在是少见，甚至可以说，在全国也十分少见，它们为研究中国地方田、地、房等买卖以及中国票证契据发展史、古代家族“财经”等提供了“标本”。（钱江晚报）

## 贵州近 20 万件文物“养在深闺无人识”

“贵州省博物馆藏有 30 余万件文物，却‘养在深闺无人识’——尤其是近 20 万件的珍贵古人类文物标本，长年封存箱中，无法定期保护、保养，长此以往，自然风化，将变成一堆废石渣。”贵州省政协委员唐文元说。正在出席贵州省九届三次政协会议的唐文元、龙长启等委员提出，贵州省博物馆有 30 万件生物化石及历史文物，由于场地面积及经费的限制，这些文物只能躺在仓库里睡觉，不仅无法一一展出，甚至无法开箱整理、修复、保养，其命运让人悬心。在贵州省博物馆工作了几十年的唐文元研究员说，在贵州省博物馆的 30 余万件馆藏中，有一些文物在国内堪称翘楚，“贵州在历史上比较封闭，交通不便，这使得其古人类文化遗址保存比较完整。古人类活动的早、中、晚期化石、文物非常齐全，数量上也居于全国各省市的前列。”据唐文元介绍，近年来，由于

不断有新的考古发现，贵州省博物馆也收藏了大量的古人类化石、文物。因客观条件制约，化石和文物发掘后运抵博物馆只能装箱放置，有的甚至放在库房的走道上，堆积如山。唐文元说：“贵州省博物馆的建筑面积只有 2500 余平方米，是全国最小的省级博物馆，无场所，缺人手，使得这些古人类化石、文物长期封存箱中，无法撰写发掘报告。目前，博物馆一些参与发掘的同志都已年过半百，等到他们退休，这些报告也许就无人能续，很多宝贵的第一手资料就将消亡。”此外，记者还了解到，贵州博物馆的中国苗族服饰库和中国苗族银饰库，无论是库存种类和数量都居全国之首。而服饰均是纺织品，必须放置在恒温恒湿的库房中保存，博物馆只能勉强做到除湿，其他条件都不具备。服饰的晾晒、药物熏蒸、去斑杀菌更是无法完成，一些服饰已经开始发霉。

## 考古学家在贵州发现一种全新的地域考古学文化

中国考古学家近日在贵州省威宁中水发现了一种全新的地域性考古学文化。初步推测其年代约相当于中原地区的商周时期，在当地文化发展阶段上属于新石器时代末期至青铜器时代初期。

贵州省文物考古研究所和四川大学等组成的联合考古队经过3个多月的考古发掘，在贵州省威宁中水鸡公山遗址和吴家大坪等一些遗址中，发现了一组完整的、可复原并具有鲜明地域特征的陶器。

这组陶器的陶质以夹砂褐陶为主，其中多为夹砂红褐陶，其次为夹砂黑褐陶和夹砂黄褐陶。陶器烧制火候较高。器表纹饰主要为弦纹和戳印纹。器类主要有罐、瓶、壶、杯、钵、盆和器盖等。陶器群主要有细颈小

平底瓶、单耳壶、折沿深腹罐、单耳敛口深腹罐、小平底喇叭口杯、单耳钵和带耳盆构成。

参与这次考古发掘的四川大学考古系教授罗二虎说，在鸡公山遗址和吴家大坪等一些遗址中发现的这组器物，代表着一种全新的地域性考古学文化。它早于周边地区的滇文化和巴蜀文化，并具有自己的特征。

联合考古队领队、贵州省文物考古研究所副研究员张合荣说，根据中国考古学文化的命名原则，这次所发现的全新的考古学文化将被命名为“鸡公山文化”。中水系云贵高原北部一山间盆地，位于贵州省威宁县与云南省昭通市交界处，紧临乌蒙山区西缘，海拔约1800~2000米。（新华网）

## 山西稷山发现两块“段氏刻铭砖”

明确记载马村砖雕墓墓主人从业情况提出孝养家、食养生、戏养神的三善文化

2004年8月31日，山西省考古研究所金墓博物馆的2位同志，在稷山县城西4公里涧东村段登科先生家，见到刻有文字的方砖，遂即称为“段氏刻铭砖”，编号为砖Ⅰ、Ⅱ。段登科祖居马村，涧东村是近年迁往的。

砖Ⅰ长32.7、宽32、厚5.9厘米，背面正中摁下一手印；砖Ⅱ与之相差无几，正面和4个侧面模制形成平面，背面手印散乱。两砖边角略有磕碰，但刻铭清晰。

砖Ⅰ正面刻有：据父传曰，上祖先嫡字讳先，箸有《贯通食补汤方》一册，上行宋太宗年间，救人、济世、康人、益寿，方圆数百里妇孺皆知也，孰料贯通如饵，官索夷掠，实难保之，故刻砖四块，择方于其上，分付二子，预留后人继之矣。贯通食补汤方，方曰：鹿茸三钱……

砖Ⅰ顶侧面竖排刻有《段祖善铭》：孝养家，食养生，戏养神。

砖Ⅰ右侧面竖排刻有《段祖伦铭》：和家，

睦邻，容人。

砖Ⅱ正面刻有《贯通宴锅汤方》：方曰……；贯通妇疾汤方：方曰……。

砖Ⅱ顶侧面横排刻有：八卦、洛书与人体部位对应图各一幅。左侧是八卦与人体部位图，心居中央，乾为首，巽为股，坎为耳，震为手，坤为腹，艮为足，离为目，兑为口。右侧是洛书与人体部位图，五居中央为心，其余相对数字相加等于“十”。上为脑九，下为肾一；左为肝三，右为脾七；右上为胃二，左下为膀胱八；左上为肺四，右下为肠六。

砖Ⅱ左侧面竖排刻有《段祖医铭》：万物有吉也有凶，万物有凶亦有吉；万药养人亦伤人，万药救人亦毒人；人食五谷染百病，世间万物可疗疾。

段氏刻铭砖文字为行楷，字体工整，但“箸有”的“箸”字显系“著”之误，直到现在当地民间文书中，“箸”、“著”不分，书墨者无疑是当时当地的一位秀才，或就是段先的后裔即掌握方剂和几份铭文的人。砖上没有纪年，有可能纪年刻在另2块方砖上。

“官索夷掠”，是确定年代的依据。“夷”是对少数民族的蔑称，经分析属蒙古侵金时期。1994年版的《稷山县志》（新华出版社）记载：“金嘉定六年（1213）十二月，蒙古木华黎率兵进犯稷山，部分村落遭劫”。嘉定为南宋宁宗年号，1213年为金至宁元年。从1213-1234年这20多年间，稷山屡遭兵燹，民不聊生，所以才发生了“贯通如饵，官索夷掠，实难保之。故刻砖四块，择方于其上，分付二子，预留后人继之”的事。那么，段氏刻铭砖时代约为1230年前后。仅存的2块方砖对研究马村砖雕墓有重要意义。

“段先”不见于史料和方志，但出现于第五批全国重点文物保护单位马村砖雕墓中 M7 小砖地碣中。M7 在最南边，墓内北壁嵌一块砖刻小墓碣，“段楫预



修墓记：夫天生万物，至灵者人也。贵贱贤愚而各异，生死轮回止一。予自悟年暮，永夜不无，预修此穴，以备收柩之所。楫生巨宋政和八年戊戌岁，至大金大定二十一年辛丑六十四载矣。修墓于母亲坟之下位，母李氏，自丙午年守孀，至辛巳岁化矣。楫生祖裕一子、一女舜娘，长二孙泽、译二人，二女孙。故修此穴以为后代子孙祭祀之所，大定二十一年四月日。段楫字济之，改颢字；曾祖十耶（爷），讳用成，五子。大耶（爷）讳先；二耶（爷）讳密；三耶（爷）讳世长，父六郎；四耶（爷）讳万；五耶（爷）讳智方”。六郎前独加“父”，可见是段楫的父亲。

2处“段先”，同在今稷山马村，马村90%的人都姓段，据传段氏人都来自同一祖先。段先“救人济世康人益寿方圆数百里妇孺皆知”，他是医生，行医致富，理所当然。自古及今，马村名医辈出。由是观之，马村砖雕墓主人生前，子承父业，家族世代从医，从而在地上、地下都修建了豪宅大院。无怪乎晋南地区发现的百余座砖雕墓中，数这处最

为华丽精美。

段氏刻铭砖上的《段祖善铭》“孝养家、食养生、戏养神”，可提炼出“三善文化”。没有任何官职的百姓，生活中不外乎身体、家庭、精神文化这3件日常事情，三善文化虽是地地道道的乡村俚语，但对人生深层次、实事求是的思考，值得我们进一步认识。《段祖伦铭》、《段祖医铭》是对《段祖善铭》不同层面的阐释。马村砖雕墓的许多文化现象，都统一在三善文化中。

墓室皆为仿木建筑，门楼作重台勾栏，有的雕出妇人半掩门，表示庭院深深，人丁兴旺。门两侧有门神和狮子，推开一合板门，进入象征主人生前高大豪华的四合院。单层或双层须弥座，束腰部分雕有飞马、狮子、奔鹿等瑞兽。须弥座上或单檐或重檐，四周有回廊勾栏。雕刻精美的牡丹、莲花及海石榴等花卉或天马、仙鹿、山羊、狮子等，时不时还点缀着仙女扶匾，牛郎织女天桥会等吉庆图案，一派祥和景象。

“善孝养家”者，M1有孝子故事2幅，M2有4幅。特别是M4中出土一套完整的二十四孝泥塑，造型生动，绘声绘色，每个故事还有编号，可见专门为M4而设计的。这是我国孝子故事题材中唯一的立体泥塑，四壁回廊下自东壁南角按逆时针方向依次为：舜耕历山、闵损单衣顺母、郯子鹿乳奉亲、曹娥哭江寻父、郭巨埋儿孝母、王祥卧冰求鲤、刘殷泽中哭堇、杨香打虎、赵孝宗舍己救弟、何子平休妻养母、鲁义姑舍子救侄、董永卖身葬父、鲍出贼营救母、田氏兄弟哭活紫荆……



“善食养生”者，M2墓主人，富态雍容，夫妇对坐在北壁厅堂内，两侧的侍童侍女，正在举行开芳宴。中有一方桌，桌上有盖碗一，执壶一，瓜果点心4盘，桌下立一酒坛。倘若酒坛内有酒的话，也是按《贯通食补汤方》酿制的药酒。从《段

祖医铭》中的“万药养人亦伤人……人食五谷……”来看，段氏家族肯定有一套独到的膳食方法。

“善戏养神”者，9座墓中，M1、M2、M3、M4、M5、M8六座墓，都有杂剧砖雕。M1、M4、M5与杂剧同时出现的是，由大鼓、

腰鼓、拍板、笛、箏篪等5种乐器合成的乐队伴奏砖雕。同时，M2与M1、M4、M5为两代人，前者只有杂剧，后者除杂剧外还有乐队伴奏，这说明在北宋末期伴奏乐队开始固定。

## 山西临汾发现古版《金刚经》

山西省文物部门日前在对临汾市大云禅寺进行修缮时，发现一部《金刚经》古版经书。这部古版《金刚经》发现于大云禅寺塔顶琉璃刹中，经专家考证，经书是建塔时存放的，虽有残损，但字迹清晰可辨，经书刻印年代还有待进一步考证。据介绍，大云禅寺又名铁佛寺，始建于唐贞观六年，历代均

有修缮。金顶宝塔为寺内建筑之精粹，塔高30米，四周雕刻的58幅琉璃浮雕图案色泽鲜艳、人物形象逼真。塔底层供奉着唐代铁铸的释迦牟尼佛头一尊，佛头高6.8米，如此大的铁铸佛头和精湛的铸造工艺，堪称三晋一绝。这部《金刚经》的发现，为进一步研究大云禅寺的历史提供了重要的资料。

## 山西省有关部门采用珂罗版技术让古代壁画动起来

山西省采用珂罗版数码复制技术，使散落在三晋大地各个角落的一些壁画精品以原大、原色、原貌再现，这项技术不仅使不可移动的壁画移动起来，而且为壁画的保护、开发、利用打下坚实基础。

利用这一技术，山西省有关部门近日把山西的古代壁画精品搞到北京去展出，轰动京城。有关专家说，用珂罗版技术让古代壁画动起来这在我国是第一次。

山西古代壁画数量之多、技艺之精、内涵之深冠誉全国，然而这些不可移动的珍贵文物散布于各地，其生存状况令人担忧。为解决这个问题，2002年4月，山西省委宣传部、山西省文物局、中国煤炭博物馆、山西省古建筑保护研究所等四个单位着手进行山西省古代壁画的珂罗版复制工作：共选出540平方米壁画精品，采用现代的数码照相技术与电脑制作相结合，分期进行珂罗版原大、原状复制并集中展示。

经过两年多的努力，目前首期200平方米的壁画复制工作已经完成，这些精品壁画作为永久性展品陈列在中国煤炭博物馆。在

中国煤炭博物馆记者看到，此次展出的有现存最早期的壁画唐代佛光寺《说佛图》；高3.2米、长13米的高平开化寺宋代壁画《经变故事》；繁峙县岩山寺金代壁画《释迦牟尼本行图》、新绛县稷益庙《朝圣图》《捕蝗图》等明代代表作。

日前，这些壁画精品在北京劳动人民文化宫展出，中国壁画学会会长、中央美术学院教授侯一民在看完这些原大、原色、原貌的可移动壁画后说，将壁画以珂罗版印制后就成了可以移动的壁画，这些原大、原色、原貌壁画的展出有很大的冲击力、很强的震撼力。

这些可移动壁画不仅方便了人们观看壁画，同时，也为壁画的研究、保护工作提供了便利的条件。中央美术学院教授李化吉说：“过去到现场，看永乐宫、王家峰墓的壁画时，往往会因为光线和高度的限制，不能很好地观摩和学习。这次通过珂罗版复制的壁画使我们有机会零距离仔细观看壁画，品味它的神韵，学习其画法。”山西省古建筑保护研究所王岩松告诉记者：“这些原大、原色、



原貌的壁画为以后壁画的保护、修复工作提

供了完整的壁画档案。”

## 国家文物局通报 2004 年全国文物被盗案件及火灾事故

近期，国家文物局向各省、自治区、直辖市文物局（文化厅、文管会）及局各直属单位下发文件，通报 2004 年全国文物被盗案件及火灾事故。通报中分析了 2004 年文物案件和火灾情况特点，提出了加强文物安全的工作要求。通报指出，2004 年全国发生文物被盗案件（不含盗掘古墓、走私文物、倒卖文物等案件）40 起，其中未遂案件 4 起，已破案件 7 起，丢失文物 222 件。发案次数比 2003 年上升 81.8%，丢失文物数量下降 14.6%。发生的文物被盗案件中，各级文物保护单位发生文物被盗案件 21 起，占被盗案件总数的 52.5%；博物馆发生被盗案件 11 起，占发案总数的 27.5%；非文物系统使用管理单位发案 8 起，占发案总数的 20%。

全国文博单位、古建筑发生火灾事故 8 起，火险 2 起。火灾事故比 2003 年上升 60%。其中非文物系统使用管理的单位发生火灾 7 起，占发生火灾总数的 87.5%。发生的火灾事故中，由于用火不慎引起的火灾 3 起，占火灾次数的 37.5%；电器火灾 2 起，占火灾次数的 25%。6 月 21 日 6:00，浙江省宁海县县级文物保护单位郭氏宗祠，由于居民用火不慎发生火灾，宗祠大殿被烧毁，两侧厢房大部分被毁，过火及受损面积 615 平方米。

请各地文物行政部门和文物收藏单位认真分析文物安全形势，总结经验教训，切实把文物安全工作放在首位。建立健全文物保护组织、加大执法力度，完善各项防范设施，逐步建立健全文物安全的综合防范体系，防止和减少文物案件和火灾事故的发生，确保文物安全。

文件通报了 2004 年文物案件和火灾情况特点：

（一）有组织的团伙犯罪现象突出，暴力抢劫案件时有发生。2004 年发生的文物被

盗案件中，有 24 起为团伙作案，占发案总数的 60%。一些文物保护单位，机构不落实，安全保卫措施落后，缺乏必要的保障措施。2004 年发生 2 起暴力抢劫文物案件，占案件总数的 5%。1 月 3 日 1:00，约 6、7 名盗窃分子持械进入陕西省铜川市印台区县级文物保护单位姜女祠院内，切断电话线，将值班人员捆绑后，抢走院内 2 件石碑。

（二）文物保护单位被盗突出，有的文物保护单位连续发生被盗案件。2004 年，文物保护单位发生被盗案件 21 起，占被盗案件总数的 51.3%；有的单位连续发生文物被盗。4 月 26 日，云南省会泽县西来寺（宗教部门使用管理）千手观音铜像（三级文物）被盗，县文物管理所和公安刑侦大队接到报案后，赴发案地附近进行搜查，后在县城红旗旅社旁的沙堆中找到丢失的文物，并将文物交给西来寺保管，4 月 28 日，管理人员发现文物再次被盗走。

（三）田野石刻造像、寺庙文物被盗严重。全年发生田野石刻、寺庙文物被盗案件 23 起，占被盗案件总数的 57.5%。2 月 10 日晚，全国重点文物保护单位重庆大足石刻石门山一尊石刻和一尊泥塑头像被砍掉盗走。

（四）文物系统内部个别单位管理混乱，丢失文物案件时有发生。2004 年，个别单位由于内部管理混乱发生丢失文物案件 5 起，占发案总数的 12.5%，丢失文物数量占丢失文物总数的 20.3%。

（五）非文物系统使用管理的文物保护单位文物被盗案件上升，火灾事故突出。2004 年，非文物系统使用管理单位发生文物被盗案件 8 起，占文物被盗案件的 20%。非文物系统使用管理的文物保护单位发生火灾 7 起，占火灾总数的 87.5%。

针对 2004 年发生的文物案件和火灾事故，请各单位认真汲取教训，并做好以下工

作：

（一）加强文物安全防范体系建设，健全和完善文物安全保卫机构和文物保护单位的“四有”工作，做到文物保护单位组织落实，制度健全，责任到位。

（二）建立健全文物安全规章制度，严格执行规章制度。各单位一定要严格执行安全检查、巡逻、值班、进入文物库房批准登记等制度。针对近年来文物系统内部丢失文物案件时有发生现象，加强文物收藏单位藏品档案管理，规范管理制度，按照《文物

保护法》的有关规定，文物藏品要报主管的文物行政部门备案。各级文物行政部门应定期进行抽查，发现隐患，限期改正，确保文物与档案相符。

（三）加大文物安全经费投入，抓紧落实《文物系统博物馆风险等级和安全防护级别的规定》的达标工作和消防设施建设，提高单位的自身防范能力。

（四）加强非文物系统使用管理单位安全工作的检查指导，对存在的安全隐患要下发隐患整改通知书，限期改正。

## 四川蒲江出土一批明代佛像

四川省蒲江县大塘镇大碑村玉龙山大悲寺遗址，1月下旬出土一批佛教造像。村民宛其元等挖地发现了佛像后，立即报告县文管所，并每晚看守，防止造像流失和被盗。县文管所立即前往调查，并收回这批造像。此次出土佛像，42尊为石质，圆雕，虽大多受损残缺，但有18尊刻有造像题记，其中11尊造于明代嘉靖十九年（1540），至今已有465年之久。题记皆为楷书，书写工整，字径2-3厘米。内容为“清信奉佛信士”某某，“舍财镌装”佛像，“祈保合家清吉，子女联

芳。”其中一尊菩萨，头戴宝冠，胸垂璎珞，结跏趺坐，双手施禅定印。高1.25、肩宽0.35、胸厚0.2、坐宽0.5米，身上曾贴金，仪态庄严。还有13个完好的头部，形态各异，栩栩如生。大悲寺位处临溪河畔，古代处于西南丝绸之路和茶马古道孔道上，除佛、菩萨像外，还造有印度高僧优婆塞、多、须跋陀罗、梵般提、因陀罗、迦那行那、难陀多化、末田底迦、宾头卢、达摩等尊者像（俱残，题记清晰）。对研究中印宗教文化艺术交流，研究明代石刻艺术有重要的价值。

## 胸忍令景云碑被定为国家一级文物

2005年1月10日，国家文物局考古专家组成员徐光冀等专家在重庆云阳，对吉林省文物考古研究所发掘出的胸忍令景云碑进行鉴定，将其定为国家一级文物。据介绍，胸忍令景云碑是近日考古人员在该县的双江镇建民村旧县坪发现的，石碑长250、宽95、

厚25厘米，碑面共刻365个字，东汉灵帝熹平二年（173）立，记述胸忍县令为前任“亲民爱民”县令所立。此碑的发现，使得汉晋胸忍县故址得以确认。徐光冀认为该石碑是目前国内现存汉碑中少见的精品，具有重要的考古、书法价值。

## 摩洛哥希望与中国开展文物保护领域的合作

摩洛哥文化大臣阿沙里2月2日在会见中国国家文物局局长单霁翔时表示，摩洛哥希望与中国在文物保护和考古研究领域开展合作，以加强摩洛哥的文化遗产和文物古迹

的保护。

阿沙里说，中国是个文物大国，他去年在中国出席世界文化部长合作会议时，曾参观了一些文化古迹和历史名胜，对中国文物

规模之大、保护之完好、技术之先进深表钦佩。

他说，摩洛哥也有许多历史古迹，但除了目前已被联合国教科文组织列为文化遗产的 9 处外，大多尚未开发和利用。因此，摩洛哥希望在这一领域与中国开展合作，欢迎

中国的专家学者前来摩洛哥考察。

由单霁翔率领的中国文物代表团是 1 月 29 日抵达摩洛哥的。在 5 天的访问期间，代表团参观考察了摩洛哥的一些文物古迹，并与当地的有关专家、学者进行了广泛的交流。

（中国文物报）

## 中英专家运用 DNA 技术检测 2000 多年前中国战马

由北京大学考古学系与英国剑桥大学麦克唐纳研究所合作的陕西凤翔秦公 1 号大墓车马坑整理和检测项目，目前已经初步完成整理工作。专家表示，将联合运用 DNA 技术检测 2000 多年前的中国战马。

研究人员对秦公 1 号大墓的第 191 号墓陪葬坑出土的 10 匹战马和第 160 号墓陪葬坑的 2 匹战马，从头骨、脊椎骨到四肢骨全部进行了测量、观察、拍照和详细记录，并将所有数据和记录即时输入电脑，利用专门的

数据库进行数据处理。待上报国家有关部门批准后，将委托剑桥大学等有关实验室进行 DNA 分析、微量元素检测等项检测。

本项合作研究的目的是，通过一系列规范化和科学化的研究，对古代马的基本状况有一个全面的掌握，进而确定马的饲养和利用方面的一些问题。同时，还将通过与国内外其他地区发现的古代马骨进行对比研究，为进一步了解马的迁徙、传播乃至驯化起源等方面的研究提供有价值的线索。

## 考古发现美洲第一个史前文明发展迅速

美国考古学家最近对秘鲁境内小北地区的多处古代遗址进行了 14C 年代测定，结果表明，该地区出现过的美洲大陆上第一个史前文明，曾以较快的发展速度影响了其周围广大地区。《新科学家》网站报道，美国芝加哥野外博物馆的考古学家最近对秘鲁境内小北地区 4 个河谷中的 13 个古代遗址进行了碳年代测定并发现，小北地区史前文明在发展之初具有很强的生命力，曾经历过约 1200 年的快速发展，直至大约公元前 2000 年安第斯地区其他文化开始在小北地区发展。在该文明快速发展时期，当地人的狩猎聚居区在不到一个半世纪的时间里便发展为永久性的社区，这些社区的标志建筑就是一些底座为长方形的金字塔。考古学家发现，几乎在古埃及人开始建造第一座大型带石阶的金字塔时，古代南美人也已开始建造类似的建筑。小北地区的古代居民在建造这些金字塔时，

对材料进行了细致的安排和设计。他们将金字塔下面一层完全铺平整后，才会铺上面一层。这些金字塔的底面大都为 100×90 米的长方形，底面中间都有一个下陷的“广场”，直径基本上都在 20-40 米之间。该史前文明在历经约 1200 年后，逐渐扩展并影响了 1500 平方公里的地域。考古学家说，小北地区史前文明的最大特点是它对海洋的依赖，但是该文明也具有一定的复杂性。考古学家发现，与打鱼为生的海滨居民不同，该文明时期居住在河谷地区的人还灌溉土地，种植南瓜、豆类、梨和棉花。考古学家推测，所种的南瓜、豆类可能是用来交换鱼的，棉花则可能用来制作渔网。专家还认为，由于地域所限，小北地区史前文明不像其他古代文明那样，在石制建筑出现之前还有陶器，这一史前文明也没有文字、雕刻，因此在很长一段时期里没有引起考古学家或者盗墓者的兴趣。

## 美国归还伊拉克 3 件被抢文物

美国有关当局 1 月 18 日将美国海关截获的 3 件有 4000 多年历史的文物归还给伊拉克驻联合国大使萨米尔·苏迈代伊。这些文物是伊拉克战争期间伊国家博物馆被抢文物的一部分。苏迈代伊在文物归还后举行的新闻发布会上说，归还文物是一件“令人振奋”的事。他说，伊拉克有关当局将努力追回伊拉克战争期间被抢劫而流失的所有文物。这次归还的文物是 3 件大理石制成的圆柱形图章，每个约有 2.5 厘米高，据估计属于公元

前 2340-前 2180 年间。2003 年 6 月，美国海关从一名美国学者的行李中截获了这些文物。伊拉克国家博物馆始建于 20 世纪 20 年代，是伊拉克最早建立的、藏品最丰富的博物馆，被联合国教科文组织列为世界第 11 大博物馆，拥有近 30 万件文物。2003 年美英联军攻占巴格达后，抢劫、偷盗伊拉克各个地区文物的事件时有发生，仅伊拉克国家博物馆就丢失了 1.5 万多件文物。



## 中国考古学寻根

——读张政烺《中国考古学史讲义》

罗琨

我是 1958~1963 年在北大读考古专业的，没有赶上听张政烺先生讲中国考古学史。那时总认为，尽管我国有上千年金石学传统，但近代考古学走的却完全是一条崭新的西方之路。后来，我有幸成为第一批分配到史学研究单位的考古专业毕业生，得以从另一个视角关注中国考古学。40 年后，当考古学界出现对学科的反思时，《中国考古学讲义》又将我带回先生的课堂，引入一个“欲穷千里目，更上一层楼”的境界。

该书分为三个单元：宋以前的重要考古发现与考古学、宋代的考古学和金石学、元明两代的金石学。循着张先生的思路，我打开了一本本的古籍，一条条地阅读了该书引文的原文、查阅了相关资料。阅读使我深深感受到先生的博学，这些文献不少是我过去没有读过的。我是借助了现代的科学技术手段，借助先生提示的关键词，轻击鼠标，进入四库全书，才能在较短的时间内完成这大量阅读；而半个世纪以前先生写讲义时，只能靠手抄书卷的积累，使人不能不惊叹先生为学水滴石穿的勤奋。该书讲考古学史首先从古迹古物引起历史学家重视讲起，这不仅是我国金石考古的起点，出土文献、文物与传世文献相印证更是我们源远流长的学术传统。要了解中国考古学的“根”，首先要追寻考古学研究对象——古代的遗迹、遗物在我国发现和研究的史。大量记载说明，早在商周时前人留下的铜器玉器已经成为搜求的宝物。姚际恒《好古堂书画记》据《礼记·中庸》“宗器”朱熹注，推断“则文王以上，历世有宝藏重器可知”。《尚书序》说武王灭商，取得商王朝的宗庙重器，“邦诸侯、班宗彝，

作《分器》”；商汤灭夏，“遂伐三嵎，俘厥宝玉，义伯、仲伯作《典宝》”。将掠获的祭器礼器作为国之常宝的习俗，在我国有着悠久的历史。西周时采取分封诸侯的统治方式，礼乐征伐自天子出，诸侯受明器于王室。春秋，从“周室衰微，诸侯专政”，到“大夫世权，陪臣执命”，因而不仅有楚、秦、齐等诸侯问鼎、求鼎于天子的故事，诸侯之间、诸侯大夫之间赐与、夺取与赠送宗彝宝器的事更层出不穷，宋以郕大鼎赂鲁；鲁以吴寿梦鼎赂荀偃；郑以襄钟赂晋；徐以甲父之鼎赂齐等等，加速了被珍藏重器的流转。战国时，发冢之风成一时之盛，《吕氏春秋》载：盗掘者“日夜不休，必得所利，相与分之”，反映了为财宝而发冢者的出现。古代文物出土多了，能够接触、审视古物者的面也扩大了，如今，在汉墓中已不止一次发现商代铜器，预示汉代古器物已进入私人收藏。

书中用几近三分之二的篇幅讲宋代考古学和金石学，揭示正是这一时期奠定了中国考古学的传统，即古文字、古器物的收集著录是以给经史小学的研究提供新资料为主要目的，研究方法是古代文物和传世文献相印证。到了元明两代，虽然是金石学衰落的时期，但仍然起到了承上启下的作用，使这一学术传统未曾中断。以金石学为例，作者指出，最早一部“为图刻石”的金石学著作是杨元明《皇佑三馆古器图》。《籀史》载该书《叙》中说“汉孝武世去周秦方百余年，鲁壁古文已无知者。美阳得鼎时，谓宜荐宗庙。独张敞识其刻书，知为周所赐大臣者。今距汉且千年，其传者已讹谬不可考，不传者固宜不能通也。今以隶写之，以俟博古者”，

明确提出著录目的是要为后人留下研究的资料。刘敞在《先秦古器记》中，表述了相近的观点，并进一步提出“终此意者，礼家明其制度，小学正其文字，谱牒次其世谥，乃为能尽之。”吕大临在《考古图记》中说“非敢以器为玩也。观其器，诵其言，形容髣髴以追三代之遗风”，“以意逆志，或探其制作之原，以补经传之阙亡，正诸儒之谬误。”明确研究目的是证经补史，因此，研究方法必然是以古文字古器物和传世文献相印证。

作者还指出，从著录范围看，宋代金石学著作涵盖面已经相当宽了，除了青铜器外，集古印谱宋人开其端，而且编辑体例周详，为明清所不逮。古钱币的著录虽然更早些，但多已不传，今所见最早的是宋代《泉志》，根据实物并参考文献记载写成，资料丰富，不仅著录了我国的古钱，还有“外国品”。石刻著录更多，动辄数百、数千卷，赵明诚《金石录》还收录了“日本国诰”。此外，对玉器、砖瓦、陶器、汉简、壁画等宋人也有收集和

著录。元明两代是留下约 30 种石刻方面的著作，保存了许多已经毁灭了的古刻文字，还翻刻了一批金石学著作。容庚《商周彝器通考》说“宋代《博古图录》著录之八百三十九器，今不传一焉。其余可知者，一厚趺方鼎，一兮甲盘而已。”翻刻宋人的金石学著作，流传下的不仅是学术资料，还有学术传统。到了清代，《怀米山房吉金图》不仅以官方公布的标准度量衡标定尺寸、重量，还附有标准尺度式样，记摹文、缩图、刻石、较量校刊者姓名。潘祖荫著《攀古楼彝器款式》，是由擅长书法绘画的吴大澄绘图、摹款。后来，丁麟年《移林馆吉金图识》图形更采用了全形拓。较早的《西清古鉴》是对着器物临写铭文，笔划难免有误，钱坫《十六长乐堂古器款识考》开始根据拓本钩摹，增加了准确性，吴云《两罍轩彝器图释》改为实笔，显得更为逼真，后来直接用拓本石印，字形更为准确了。这些都增强了刊布资料的科学性和规范性。(中国社会科学院院报)

## 明代社会生活的生动画卷

郭沂纹

陈宝良专著《明代社会生活史》是社科出版社近期推出的《中国古代社会生活史书系》中的一部。该书在广泛收集原始资料的基础上，适当吸收前人的研究成果，对明朝人生活的方方面面作了许多探索性的考察。

社会生活史的研究尽管在海外属于一种主流史学，但在国内的起步相对较晚。该书作者多年从事明史研究，阅历丰厚，卓识灵心，创立出一种既能反映明人生活基本风貌，又对明代社会有所探索的新体例，使这部作品置诸已有的社会生活史著作之林而独具特色。全书内容包罗万象，囊括了明人生活的各个方面，总体可概括为导论、从社会阶层（纵向）方面看明人生活、从横向的各个门类看明人生活和余论四个方面，既对明代社会生活作了时空相结合的研究，又对明代社会生活作了社会阶层性的探讨。

从整部书的内容来看，有很多内容是作者的新创，且不乏建设性的探讨。如导论中关于明人观念与生活之间的互动关系为过去的研究者很少涉及，但又是国际上社会史研究的一种新趋向。作者对明代思想史与社会史均有深入研究，才得以将两者之间的关系清楚地展示在读者面前。尤其是作者通过对传统中国“生活”一词含义的历史考察，即从“劳作”向“享受”的转变，来说明明代社会生活的历史转向。且并不仅仅是一种空论，而是建立在实证之上的历史分析，故更具有科学性。导论中“新名词与新生活”一节，通过对明代所出现的诸如“苏意”、“苏样”、“苏州样、广州匠”、“杭州风”等新名词的考察以期说明明代社会的新动向，乃至苏州、杭州、广州等城市在引导明代生活风俗中的特殊地位，无疑也表明作者在内容安

排上的独具匠心。

导论中关于明代“时尚”一词特殊含义的考察，同样说明作者在明代社会生活内容的把握上并不流于俗套。书中以明代公安派文人袁宏道所写的《时尚》一篇作为具体解剖的例子，说明明代社会中除兴起古玩收藏之风之外，还出现一股收藏“时玩”之风，且成为一时的社会风尚。通过如此分析，使明代的“时尚”之义有了更深层次的含义，既有大众流行的趋同性意义，又显示出明代社会生活的独特性。书中关于明人宗教生活的内容，尤其是有关民间烧香活动的探讨，乃是填补空白之作。作者试图通过对烧香活动的起源、香的种类、朝山进香的活动乃至香社、香会一类的烧香组织的探讨，在这方面拾遗补阙，甚至有所突破。

书中关于明朝人语言生活的探讨也是内容创新之处。明代商业化的发展，使白话小说的流行几乎出乎人们的想象；而明代社会各阶层的复杂化，尤其是社会流动性所带来的阶层分化，使明朝人的语言生活更加丰富多彩，隐语的流行乃至明代所保存下来的很

多行话、江湖隐语，更是明代生活趋于丰富的具体例证。但这方面的内容过去一直被史学界所忽略。作者在书中，从白话、方言、清言、隐语诸方面，对明朝人的语言生活作了有益的探索，拓宽了史学研究的视野。

作为实证研究的著述，该书的最大特色是史料应用的创新。明代史料相当丰富，在浩如烟海的史料中，梳理出一条明代社会生活的基本线索，并非易事。作者谙熟明代史料，积 20 余年涉猎明代史料之功对其加以分类排比，从中选择出可供利用的史料。从书中采用的史料来看，仅原始资料就达千余种以上，涉及实录、官方文书、档案、私家记载、文集、地方志、笔记、日记，甚至不乏小说、戏曲、民歌。作者还广泛阅读了前人的论著，包括英文、日文方面的论著，在吸收了诸家之长的前提下，与自己的研究相印证，从而理清明代社会生活的基本线索。作者广泛运用小说、戏曲、民歌方面的史料，使该书更加生动活泼，真正体现出生活史的特色。

(文章出处：中国社会科学院院报)



## 北京举办文物与人文奥运学术论坛会

日前，北京市文物保护协会和北京市考古学会联合举办《北京·文物与人文奥运学术论坛会》。来自北京市文物局、北京市社联、市文物研究所、博物馆、高等院校、区、县文化委员会、园林系统等单位 70 多位专家、学者、会员参加了会议。

北京市文物局局长梅宁华、副局长舒晓峰，北京文物保护基金会会长张大祯等同志，应邀出席了开幕式。

梅宁华在讲话中指出：我们要借奥运会这个舞台，展示我们中国文化、文明，作为文物部门工作的同志，应借此机遇和舞台，弘扬中华民族文化，充分认识文物工作在人文奥运中的作用。

论坛会围绕如下问题展开了热烈讨论：

### 一、人文奥运与文化遗产保护的关系

北京的奥运会以“绿色奥运、科技奥运、人文奥运”为理念，“人文奥运”是核心。人文包含着精神、文化和文明，指人类社会中的各种精神现象和文明现象，故人文奥运，首先是弘扬人文精神的奥运。要想达到“世界给我 17 天，我给世界 5000 年”的历史责任，作为 5000 年的载体，首推是文物古迹，其次是古典现代的文化艺术，宗教和民间艺术，民俗风情等。与会者一致认为：对历史文物的保护，也是建设。进一步加强文化遗产的保护，既是保护北京古都风貌，也是进一步发展北京，丰富北京的文化内涵。遗产保护和举办奥运会之间是互相促进，相得益彰的。

### 二、重视保护北京城的人文色彩

如何最大限度地保护历史文化遗产，更加深入发掘丰厚的历史文化内涵，完整充分地展示鲜明的城市特征，形成既古老又现代的城市风貌，实现“人文奥运”的目标，是一项十分艰巨的任务。在今后的城市建设中应根据街区的实际情况，制定鼓励街区居民外迁或留住原址等多项政策，尽可能保留原街区的人文色彩。

### 三、加大北京文物建筑的保护力度

市委、市政府，对北京文物建筑进行大规模抢修，彻底扭转了长期以来文物建筑年久失修的被动局面。但由于历史原因，文物保护仍面临着许多问题：历史欠账太多，安全状况严峻，据统计目前仍有 60% 的文物建筑不能合理使用，一些文物单位存在安全隐患；保护经费短缺；文物保护与利用矛盾依然突出，部分文物虽经修复，仍达不到合理使用的要求，建设性破坏时有发生。

### 四、为 2008 年北京奥运会献计献策

与会者提出一些建议：

1、建议在奥运会期间，组织一些群众性的娱乐活动，如庙会，各种民间艺术表演等活动。组织外国运动员、记者参观文物古迹，向他们展示我国 5000 年灿烂文化，了解中华 5000 年文明史，促进中外文化交流。

2、2008 年奥运会在北京召开，北京将聚集大批世界友人、运动员，为了让外国人，运动员，也为北京人更好地了解北京，建议文物部门编纂一本北京文物图文大成集，向奥运献礼。

（中国文物报）



## 紧急征集老照片 科学复原恭王府

2月5日，文化部恭王府管理中心召开新闻发布会，面向全社会发出了紧急有偿征集老照片，科学复原恭王府面貌的公告。恭王府是1986年确立的全国重点文物保护单位，也是北京目前唯一一座保存较完整的清代王府建筑，具有较高的历史、艺术价值。它的花园部分自1988年对外开放以来，已吸引近千万人次的参观者，取得了很好的社会效益和经济效益。为更好保护和利用这座历史古迹，日前国家已计划投资1.83亿资金来全面修缮和复原府邸部分，以达到全面开放恭王府，并将之建成全国第一座反映王府文化的恭王府博物馆的目的。目前府邸修缮工程将全面展开，“为了不让修缮留下历史遗憾”，按照历史原貌对府邸建筑以及室内装饰进行恢复性保护和科学修缮成为恭王府管理中心坚持的原则和目标。前一阶段，经过艰苦努力的搜寻，恭王府已收集到一批有价值的早期府内部分殿堂的照片、图纸及文字资料，为多福轩、乐道堂、锡晋斋等重要建筑的修

缮及室内装饰的复原提供了科学可靠的历史依据。但这些距离全面修缮和复原府邸原貌的目标仍有较大距离，如传于1921年被烧毁的主殿银安殿因没有任何照片或文字资料佐证，因而难以确定顶制是硬山顶还是歇山顶。又如后罩楼内西侧的水法楼，虽《华裔学志》有文字记载说：“假山上有缸，缸内有水，水流下来，有池子盛之”。但没有照片，假山该如何建则谁也说不清。为了更快更好地推进恭王府府邸的修缮工作，尽一切可能寻找历史照片、图纸和翔实的文字资料已成为恭王府当务之急。为此文化部恭王府管理中心再次向社会公开进行有偿征集活动，希望社会各界人士给予大力支持和帮助，尤其是与恭王府有过密切接触的王府后裔、辅仁大学校友等能积极搜寻和提供相关信息线索。相信在大家的共同努力和支持下，一座以府邸和花园等历史性建筑和王府文化展览为中心的集旅游、历史、文化为一体的综合性王府博物馆将于不久的将来展现在世人面前。

## 国画大师李可染李苦禅卢光照遗作捐赠故宫

2月1日，国画大师李可染、李苦禅、卢光照先生的亲属将大师生前力作捐赠给故宫博物院。在故宫漱芳斋举办的捐赠仪式上，文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼接受了邹佩珠女士捐赠的李可染先生遗作《桂林纪游·月牙山图》、李慧文女士捐赠的李苦禅先生遗作《远瞻》、程莉影女士捐赠的卢光照先生遗作《褪了残红图》，向每位亲属颁发了捐赠证书和奖金，对她们的义举表示感谢。沈鹏、欧阳中石、张飙、龙瑞、杨力舟、苏士澍、萧燕翼、杨新等参加了捐赠仪式。

郑欣淼在讲话中说，北京故宫博物院是国内外收藏中国古代书画最多的博物馆，收藏有自两晋到近代的书画珍品14万余件，几乎可以涵盖1500多年中国书画发展的主要历程。半个世纪以来，故宫曾收藏齐白石、

徐悲鸿、傅抱石、董寿平等现代名家的作品，但书画收藏的主要范围局限在清代以前。作为世界的大博物馆一定要有超前的眼光，故宫的书画收藏不应出现文化断层，当代名家书画精品，故宫有责任把它们征集起来，保持书画收藏的历史延续。

郑欣淼说，解放以来，向故宫博物院捐赠文物的有691人，捐赠文物达34000多件。故宫博物院永远铭记他们，并将设立专门的展室纪念。近期故宫还将为张伯驹、郑振铎、马衡等出版捐赠文物的画册。

故宫博物院副院长张之铸介绍了“首届中国当代名家书画收藏展”的筹备情况。作为80周年院庆的重要活动之一，故宫博物院决定收藏一批当代名家书画，并在今秋隆重举行此次展览。该展由故宫主办，中国美术

家协会、中国书法家协会协办，郑欣淼担任征集委员会主任，参加的专家有启功、徐邦达、杨仁恺、傅熹年、汪庆正、沈鹏、欧阳中石、刘炳森、刘大为、冯远、张飙、龙瑞、杨力舟、萧燕翼、杨新、苏士澍、潘公凯、刘曦林。荐举 300 余名德艺双馨的著名书画家为特邀对象，他们的作品除展出外，其中部分精品经专家审定后将入藏故宫。

活动开展以来，受到了文化艺术界的广

泛关注，海内外艺术家陆续寄来佳作。到 1 月底为止，已收到绘画作品 45 幅、书法作品 70 幅。著名书画家刘炳森、李铎、欧阳中石、秦岭云、袁晓岑、王成喜、刘江等以及台湾地区的刘国松、何怀硕、江明贤等寄来自己的代表作，香港国学大师、书画家饶宗颐则捐赠了《白山雪意图》。此外，吴作人先生的亲属以及吴冠中先生都表示了捐赠的意向。目前，作品征集工作正加紧进行。

## 我国艺术品收藏市场迎来“黄金时代”

“艺术品收藏将成为最赚钱的投资产业”——半个世纪前美国《财富》杂志作出的断言，正在我国得到印证。

近年来，我国的艺术品拍卖、民间收藏市场持续火爆，已成为继股票热、房地产热之后的第三大投资热点，毋庸置疑地昭示着：我国艺术品收藏市场正在迎来“黄金时代”。

收藏市场的“蛋糕”大得诱人

权威部门统计，我国有组织的收藏爱好者队伍已达 6800 万人，若按“家家户户收藏”“自觉不自觉收藏”计，收藏者不下几亿之众。收藏的门类包罗万象，从古代的青铜器、陶瓷、玉器、书画、家具、钱币、服饰、匾额、文房四宝、古籍善本……，到现代的革命史料、钟表、根雕、书签、烟标、火花、老照片、结婚纪念……可谓应有尽有。

五彩斑斓的艺术品收藏吸引了许多人的眼球，各地拍卖行在拍品的数量、质量和价位等方面连创佳绩。2004 年，苏富比的香港春拍中国艺术品及珠宝等成交额达 4.45 亿港元，比上年的秋拍增长了 28%，创历年之最；中国嘉德的春拍入账 3.6 亿元，再次奠定了其在国内拍卖市场中的“霸主”地位。截至 2004 年年底，各大拍卖行的总成交额高达 69 亿元人民币。

与此同时，北京的潘家园、报国寺，天津的古文化街、鼓楼文化街等自发形成的民间市场，成为京津两地 50 万收藏大军淘金的“乐园”。上海、南京、沈阳、济南等地的古

玩市场也逐渐恢复了昔日的热闹景象。藏品价格因此连续看涨，“地下”成交分外活跃。

而互联网上，嘉德在线、雅昌艺术网、中国拍卖与收藏网、中国邮币卡网等 25 万余个与收藏有关的中文网站，更让广大藏家跨越了时空界限，在点击鼠标中即可轻松拥有自己心仪的藏品。据易趣网统计，每两分钟就有一件新的藏品登录；每一分钟就有两人出价；每两分钟就有一件藏品成交。

据业内人士保守估计，2004 年，我国艺术品收藏市场的总成交额不下 100 亿元，但仍有上千亿元的市场空间。我国艺术品收藏市场的“蛋糕”大得诱人。一个生机勃勃、潜力巨大的新兴产业，正在悄然形成。

专家预言，中国第四次收藏高潮即将来临

中国收藏家协会闫振堂会长认为，当前收藏市场空前活跃，主要原因在于我国经济持续高速发展，人们的文化、精神需求愈加广泛，加上人们手中有了收藏文物的活钱，使得关心和参与收藏的人越来越多。

早在几年前，就有专家预言，中国第四次收藏高潮即将来临。在我国数千年的收藏历史上，呈现出三次全国性的“收藏热”，分别为北宋末年、康熙年间、清末民初。这三次“收藏热”的共同特点是：上至帝王将相，下至平民百姓都以收藏为乐；伪造的艺术品、工艺品花样翻新，并以假乱真；市场上古玩、书画交易频繁；研究成果不断问世，鉴赏水平较高。

眼下，艺术品收藏已不仅仅代表一种雅兴和品位，更成为一种投资手段。在股市持续低迷的今天，不少人将目光转向艺术品投资。一些名家书画因而被誉为“挂在墙上的股票”。统计资料显示，同样是年均投资回报率，金融证券为 15%，房地产为 21%，艺术品收藏则为 30% 左右。难怪有人说，“粮油是一分利，百货是十分利，珠宝是百分利，古玩是千分利”。

在 2004 年翰海春拍会上，当代国画大师陆俨少的《杜甫诗意百开册》山水画册创造了 6930 万元的天价纪录，而一位南方的民营企业企业家则在中国嘉德春拍会上以 1650 万元买下吴昌硕的《花卉十二屏风》。大大小小的拍卖会，超过 40% 的参与竞买者都是各地的商贾，他们拥有的资金量占到 60% 以上。尽管对此众说纷纭，但不可否认，伴随着全民投资意识的普遍觉醒，一些机构、企业家以及部分富豪的大举介入，在一定程度上带动了艺术品收藏市场的繁荣。

与此同时，全国收藏类期刊层出不穷，都市报纸收藏版争奇斗艳，央视艺术品投资节目收视率直线上升，这一切都为普及收藏知识、培育收藏市场、壮大收藏队伍做出了贡献。加上遍布全国的收藏组织、国有博物馆、私立博物馆举办的各种活动所产生的社会效应，大批酷爱收藏的名人明星效应，有

力地推动了艺术品收藏市场的蓬勃发展。

### 收藏大国呼唤《收藏法》

在前不久召开的全国民间收藏文化高层论坛上，与会专家继续看好收藏市场，但也普遍认为，要确保收藏市场沿着健康的轨道发展，当务之急是及早制定《收藏法》。

中国文物学会会长彭卿云认为，当前收藏业可谓“无法无天”：文物保护法管的是出土文物品的收藏与流通，市场法律法规管的是收藏市场的商品交易，收藏行业至今没有专门的法律可依，全国收藏业也无政府部门专管。收藏组织的名称五花八门，叫什么的都有，这与收藏大国的地位极不相称。

北京收藏家协会理论培训部主任刘建业指出，由于没有一个令人信服的权威鉴定机构，没有统一的鉴定标准，收藏界常出现一些怪现象：专家鉴定过的藏品到了拍卖公司被斥为赝品，而拍卖公司推出的拍品又被专家认为是假货。投资者和收藏爱好者常常被截然相反的鉴定结论搞得不知所措。

他认为，消除这一混乱局面的唯一办法是，从国家到地方建立起权威鉴定机构并制定出统一的鉴定标准，从而避免令出多门、各执一词的现象发生。作为收藏大国，我们需要以科学化、市场化的管理推动收藏产业的健康发展，热忱迎接收藏市场“黄金时代”的到来。（新华社）

## 具有演示功能的仿制铜刻漏面世

北京钟鼓楼曾为元、明、清三代都城的司时中心，漏刻计时，击鼓定更，撞钟报时的历史延续了 7 个多世纪，钟鼓之声不仅给这座城市留下了太多的记忆，而且成为封建皇权的象征，标准“北京时间”的象征。

1912 年，封建王朝退出历史舞台，钟表技术被人类掌握利用，钟鼓楼为都城报时的历史时代已经结束，但这座古老都城的历史不曾中断，“北京时间”不曾中断，“暮鼓晨钟”成为人们心中的“北京时间”。

2 月 2 日鼓楼精心仿制具有演示功能的

古代计时器——铜刻漏的启动仪式在鼓楼隆重举行。钟鼓楼漏刻计时，击鼓定更，撞钟报时的历史画面再现于世人面前。主宰了这座都城数百年的“北京时间”得到了延续。

历史上钟鼓楼司时是由一套系统的器具组成，鼓楼上设铜刻漏及 25 面更鼓，钟楼悬挂报时铜钟，它们相互作用，缺一不可。该司时系统中的神经中枢是测时较为准确的铜刻漏。原铜刻漏已遗失，现仅存其中一单只漏壶藏于南京博物院。

铜刻漏的仿制以尊重历史、尊重科学为

原则，在资深专家的指导下，钟鼓楼文物保管所与苏州古代天文计时仪器研究所精诚合作，进行了为期一年的反复研究试验，终于获得了成功。

此次铜刻漏的仿制，以史料为重要依据，结合宋元时期古代计时器的科技水平，以南京博物院所藏单只漏壶为器形依据。天池、平水、万分三级漏壶为方斗形，各壶下端中心处设龙嘴将上一级漏壶之水向下一级漏壶流送。收水壶为圆柱形，壶顶部设双龙抱扶箭尺随壶中水位缓升，14分24秒（一古刻）

上升一刻度。漏壶前立一饶神，张臂双手执饶做欲击状，待至壶水一尽，14分24秒（一古刻）双饶立时敲响8下。即刻，清脆悦耳的饶声与深沉嘹远的鼓声、浑厚绵长的钟声汇合，声闻遐迩，报送时刻。

仿制具有演示功能既可计刻又可报刻的铜刻漏在我国尚属首例，它是一次将古代天文计时理论研究付诸于实际应用的有益尝试，填补了运用传统技术与工艺仿制古代计时器——铜刻漏的空白。

## 中国民族民间保护工程首批名录公布 老北京商业习俗将被保护

中国民族民间保护工程首批名录公布，老北京商业习俗名列18个项目之一。这些项目一经入选，将会得到“终身”保护。

朝阳区文委主任李龙吟表示，在北京申报的几十个项目中，地处东岳庙的北京民俗博物馆的“老北京商业习俗”项目是惟一入选的，主要在于该项目将研究、抢救和恢复等系列工作结合为一体。

据介绍，“老北京商业习俗”项目主要在于恢复同仁堂、瑞蚨祥、内联升和全聚德等老字号的诚信经商与待客礼俗。项目要在北京选一条街建成“老北京商业习俗街”，不是戴清式小帽和穿长褂的“形似”，而是要让所有的服务人员用老北京的礼俗招呼客人，从吆喝开始就热情周到。同时，东岳庙还要利用现有的鲁班殿、药王店等30多座“祖师殿”来落实商业诚信。

该工程专委会成员、辽宁大学民俗学研究所乌丙安教授介绍说，从2004年8月28日全国人大常委会批准《保护非物质文化遗产公约》后，全国申报“保护工程”的申报项目达90多个。这18个项目都要现场签订责任书，责任书中详细列出项目的现状、问题和保护计划，保护计划落实到年计划。全

国各省市还要加强“保护工程”的立法并设立专项资金。

中国民族民间保护工程首批名录

综合性试点

云南省

江苏省苏州市

福建省泉州市

湖南省湘西土家族苗族自治州

湖北省宜昌市

专业性试点

广东省民间工艺“雷州石狗”

安徽省花鼓灯

民间艺术音像档案抢救

少数民族濒危语言抢救（鄂伦春族、裕固族等）

耀州窑传统工艺

农业文化遗产（贵州省从江、威宁）

老北京商业习俗

山东省杨家埠木板年画

河北省武强年画

新疆维吾尔自治区维吾尔族木卡姆

甘肃省庆阳市环线环县道情皮影

山西省地方戏曲“耍孩儿”

西藏昂仁县迥巴藏戏

## 烟台九中发出保护历史文化遗产倡议书

1月18日,烟台市文化(文物)局、烟台九中在省级文物保护单位烟台白石村遗址,联合举办了“珍爱白石遗址,美化家园生活”倡议仪式,开展了保护白石村遗址、宣传《文物保护法》等系列宣传活动,九中全体学生向全市中学生发出了倡议书,号召全市中学生热爱家乡文物,保护烟台历史文化遗产。倡议仪式上,李博辉同学代表九中全体同学宣读了倡议书,学生代表展示了保护白石村遗址现场绘画,并向观众发放了介绍白石村遗址基本情况、《文物保护法》等宣传材料。烟台九中、市博物馆及市文物局专家、领导分别向学生们讲解了白石村遗址的基本情况、历史价值及保护利用设想。九中全体师生、市文化(文物)局、市博物馆、新闻单位记者及市民600余人参加了活动仪式。

2004年12月,烟台九中李博辉同学怀着保护烟台历史文物的强烈责任感,代表全班向市文物局领导反应白石村遗址保护中存在的问题,并自发组建了保护“志愿队”,保护遗址安全,保持遗址周边环境。市文物局领导高度重视,给予了积极支持回应,

通过新闻媒体大力宣传学生们的保护行为,让全社会都来关注白石村遗址保护利用问题,并向市政府领导作了专题汇报。经积极协调争取,市政府已责成市规划、文化部门拟订白石村遗址保护发展规划,拟建白石村遗址公园和遗址博物馆,以充分挖掘和展示其深厚的文化内涵,发挥其在烟台市经济建设和社会发展中的独特作用。

白石村遗址是胶东地区目前发现时代最早、最为典型的新石器贝丘文化遗址。1992年被省政府公布为山东省文物保护单位,去年已向国务院申报第六批全国重点文物保护单位。白石村文化遗址距今7000-5400年,分为白石村一期文化和白石村二期文化。白石村遗址是我国史前贝丘文化遗址的典型代表,由其形成的“白石文化”具有丰富和独特的文化内涵。作为我国城市中已发现的为数不多并且保存完整的史前村落遗址,更具有十分重要的保护利用价值。

相信本次活动的开展,必将进一步加强对白石村遗址和烟台历史文物的保护,提高全社会的文物保护意识,推动烟台文博事业的发展。

## 新疆已整理少数民族古籍9017册

据新疆少数民族古籍整理出版规划小组介绍,截至去年底,新疆已收集整理用回鹘文、察合台文、波斯文、乌孜别克文等13种文字编写的古籍9017册。新疆少数民族古籍整理工作者从民间收集的这些古籍,内容涉及语言文学、历史、宗教、工艺、历法、医学、数学等领域,为各学科的学术研究提供

了珍贵资料。新疆地处亚洲大陆腹地,是古代丝绸之路的重要通道,中西文化曾在这里交融沉淀,形成了独特的西域文化,留下了丰富多彩的文化遗产。新疆民间保存着大量少数民族古籍。抢救、整理、出版少数民族古籍,对研究西域文化具有重要意义。

## 汕头着力构建郑成功历史遗迹保护网络

在民族英雄郑成功收复台湾343周年(1662年2月1日-2005年2月1日)前夕,笔者从汕头市有关部门获悉,素有“海滨邹

鲁”美称的汕头市,努力做好郑成功历史遗迹的保护开发工作,初步构建起保护网络,成为考古溯源、瞻仰览胜的基地。目前,该

市已把“招兵树”、“国姓井”等6处郑成功历史遗迹列为市、县爱国主义教育基地、文物保护单位，发现的“国姓府”铜铙、铁炮、钱币等一批文物成为馆藏的珍贵文物。

据史书记载和有关专家学者考证，清顺治三年十一月（1646年12月），郑成功与降清的父亲郑芝龙决裂后，收兵南澳，练兵举义。在反清和准备收复台湾历时10余年的频繁征战中，粤东成为郑成功“筹饷兴军根据地”、“收复台湾前哨站”。郑氏几代都在广东东部沿海留下了足迹。

为世代纪念郑成功收复台湾的不朽功绩，汕头市各级领导机关和文物管理部门十分珍惜郑成功的文物遗迹，把其作为宝贵的历史财富，采取有效的科学保护，努力维护它的环境风貌，使之雄姿犹存。素有“潮汕屏障，闽粤咽喉”之称的南澳岛，昔日曾是民族英雄郑成功转战粤闽浙抗清复明、东征驱逐荷夷、收复祖国宝岛的重要基地之一，留下的主要古迹遗址有郑成功亲手勘探挖掘的“国姓井”、驻蹕的旧居“总兵府”、检阅兵将的“招兵树”、会集文武群臣定盟之地猎屿、砍竹举义之处深澳城隍庙等处，以及相传的演武厅、检阅水师的将台石、所铸钱币等遗迹文物。从弘扬民族精神出发，南澳县各方精心发掘保护岛上的郑成功遗迹和文

物，着意装扮民族英雄的历史景点，先后把“招兵树”、“国姓井”、总兵府、深澳城隍庙等6处郑成功历史遗迹推荐为汕头市爱国主义教育基地，列为南澳县文物保护单位。全县以各种投资形式，总共投入资金近1000万元，先后修葺了郑成功的5处主要古迹遗址和一批相关的景区景点，使全县形成以郑成功遗迹为主轴的涉台教育基地、海防史迹瞻仰基地，全面展现了以郑成功为代表的民族英雄御敌卫国的光辉史实，显示了他们坚决捍卫祖国完整和统一的伟大情操，使之成为爱国主义教育和国防教育的好场所。

几年前，汕头附近深水港海域发现了郑成功部队的沉船，市里马上拨款进行了抢救性保护打捞，在深水里打捞出—批文物，内有“藩前忠振伯前镇前协关防”铜印、内煮式有嘴铜壶、铸有“国姓府”字样的铜铙、铸有“广东布政司”字样的铁炮，以及古瓷残片和一批古铜钱等。经汕头市文物管理部门会同国家、省水下考古部门有关专家水下勘查和现场鉴定，确认该沉船系明末清初郑成功属下军队之兵船，并考证收集了沉船类型、船体、木质结构、制作工艺等方面的一批资料，为研究郑家军征战粤东、收复台湾的历史提供珍贵的实物依据。

## 山西从传统文化中掘宝

一幅幅壁画宏阔大气、气韵流动，画中人物神采飞扬、呼之欲出，叙说着三晋文化在华夏文明史中的连续性、完整性与先进性；大型舞剧《一把酸枣》演绎了一段“汇通天下”500年的晋商荡气回肠的爱情故事；大型民族交响乐《华夏之根》用音乐与影像画面相映衬，表现山西在华夏文明发展历程中的精彩与辉煌……

多年来，山西一直被认为是中国最贫困的地区之一。其实，山西曾是“海内最富”，晋商曾鼎盛长达数百年，晋商的诚信精神、先进的管理制度曾经闻名天下。同时，作为

华夏文明的重要发祥地之一，悠久的历史更是给山西留下大批珍贵的文化遗存：山西有全国重点文物保护单位119处，数量居全国之首；山西是我国现存古代壁画最为集中且最丰富的地区；另外，山西还有博大精深的石窟艺术，北魏至明清的石窟寺多达300余处，云冈石窟被列入世界文化遗产……

“要发展，山西必须改变躺在煤炭资源上睡大觉的现状，煤炭资源，总会有枯竭的一天。”中国世贸组织研究会副会长吴家煌说。如今，一直被称为“煤黑子”的山西人开始谋求转型，将目标瞄准文化资源这个无

穷宝库。

2003年8月,《山西省建设文化强省发展规划纲要(2003-2010)》正式出台。山西省正式以文件的形式提出“建设文化强省”战略:要利用丰富的文化资源,发展文化产业,在结构调整中探索新的经济增长点。

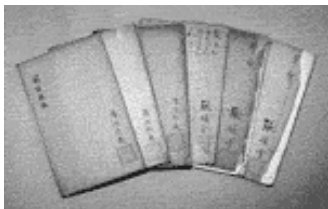
据了解,目前山西的一些文化项目正向

纵深发展:蕴涵华夏文明底蕴的世界文化遗产平遥古城,与现代摄影艺术珠联璧合,如今的平遥摄影节已成了山西的一个品牌,成为山西一张享有国际盛誉的文化名片。不仅仅是平遥,大同、榆次等地也都在挖掘有地方特色的文化产业,并向品牌化迈进。

## 清末名医张骧云后裔捐赠祖传医学文献资料

上海市历史博物馆召开“名医张骧云家族后裔捐赠表彰座谈会”,此事在上海医学史学界引起不小的轰动。2004年,上海市历史博物馆文物征集部门征购到山西省平遥县民间收藏的2件《张世鏞墓志铭》碑拓片后,

拓展社会征集思路,布置征集人员在上海市内通过各种途径寻找上海



名中医张骧云的子孙后代。在征集人员和张氏家族后代的共同努力下,到目前为止,已征集到张骧云中医膏方、处方、拜帖、老照片和其用过的紫砂壶、扇子、医书,以及张氏家族留传下来的中医承踩堂横匾、清代祖宗像、清末辫子、瓷象、瓷瓶、书信、祭文、扇面以及各种民国匾额等共计146余件;龙华张氏族谱、支谱80册。

张氏家族自南宋铁一公即在龙华扎根起,至今生活在上海的族人已有了第27代。明崇祯末年,世祖张君调弃儒就医,至张骧

云这一代是第八世传人,如今上海第一人民医院的张镜人、张存钧这一代成为第十二世传人。过去的300年中张氏聚族繁衍,名医辈出。张骧云(1855-1925)字世鏞。张氏医术到了张骧云这一代,无论是声望或是医术的精深都达到了前所未有的高度。张骧云精研伤寒原理,临床讲究审证求因,辨证论治;实践中能融会各家学说,变革创新,形成独特的张氏流派:诊治伤寒热病,以“张聿一帖药”而蜚声江南。

上海是一个文化名城,又是一个闻名中外的近现代国际大都市,遗留在民间的历史文物和近现代实物极为丰富。上海市历史博物馆将这些文物和实物征集起来,长期保存,并对其进行研究和合理利用。张氏家族后代将自己保存先辈有关上海中医史方面的文献资料和实物捐赠给上海市历史博物馆,这无疑充实了地方史博物馆在中医史方面的藏品,也给上海城市医学历史发展的研究提供了十分珍贵有用的资料。

## 亚洲首个“中国文化中心”在汉城开馆

汉城“中国文化中心”去年12月28日正式对外开放。这是中国在海外设立的第六个,也是在亚洲设立的第一个“中国文化中心”,旨在促进中国文化在韩国的传播并推动中韩友好关系全面发展。

中国文化部副部长孟晓驷、韩国国会副议长朴()太、韩国文化观光部长官郑东采等

两国官员出席了汉城“中国文化中心”开业仪式并剪彩。孟晓驷在开业仪式致词中说:

“汉城‘中国文化中心’的成立是中韩两国友谊不断升华的见证,是中韩两国文化交流与合作的又一重要成果,它将为中韩两国人民,尤其是青少年间的亲密接触和相互了解搭建一个永不谢幕的舞台。”郑东采在致词中

也表示，他相信汉城“中国文化中心”将向韩国民众介绍中国优秀文化，成为推动韩中两国关系和两国人民友谊向前发展的桥梁。

汉城“中国文化中心”位于市中心的政府大厦附近，占地 590 平方米，高 6 层，总建筑面积 1700 多平方米，有图书馆、教室、展室和多功能厅等设施。中国驻韩国大使李滨日前在接受新华社记者采访时说：“中韩两国交往历史源远流长、地理位置近，两国文化有一种自然的亲近感。今年中国已成为韩国的第一大投资对象国、第一大贸易伙伴国、第一大出行目的地。中韩关系的全方位发展，使许多韩国人渴望了解中国、学习汉语。‘中国文化中心’的设立满足了他们的需求，有利于中国文化走出去，让韩国和世界其他国家更好地了解中国，为中国的发展创造良好的舆论环境。”

在海外设立文化中心是向外国传播本国文化、扩大影响、树立国家形象的一种国际通用手段。目前世界上已有几十个国家在海外设有文化中心或类似机构，其中英国、法国、德国等国家在海外设立文化中心或类似机构已有几十年历史，分别在 100 多个国家设有文化中心。

在汉城“中国文化中心”启用之前，中国已在贝宁、毛里求斯、法国、埃及和马耳他设立了“中国文化中心”，通过教授汉语、借阅图书、提供与中国有关的信息服务、办讲座、办展览、放电影、组织文化交流活动等方式传播中国文化。据中国文化部统计，已设立的 5 个文化中心除提供日常服务外，今年共举办各类活动 149 起，参加者近 10 万人次，在驻在国起到了良好的社会宣传效果，促进了中国同这些国家的文化交流。





## “国宝法兰西之旅 ——赴法‘中国文化年’文物展览汇报展”开展

2月1日,由国家文物局主办、中国国家博物馆承办,中国文物交流中心(筹)协办的“国宝法兰西之旅——赴法‘中国文化年’文物展览汇报展”在中国国家博物馆开幕。国家文物局副局长童明康、中国国家博物馆馆长潘震宙、副馆长姜丰义和法国驻华大使高毅、驻华大使馆艺术专员白尚仁等出席开幕式。本展览分为成果展示和精品文物展示两部分,成果展示部分展出了70余幅“中国文化年”在法展出时的盛况;精品文物展示部分的展品来自中国国家博物馆、故宫博物院、天津市艺术博物馆、辽宁省博物馆、上海博物馆、南京博物院、山东省博物馆、山东省文物考古研究所、山东省曲阜市文物管理委员会、山东省滕州市博物馆、四川广汉三星堆博物馆、成都博物院和四川省文物考古研究所,包括金器、青铜器、瓷器、书画、玉石、纺织品、木器、石刻、象牙等文物,共计90件(组),其中一级文物31件

(组)。

2003年10月—2004年7月,国家文物局组织“中国四川省出土文物展”、“孔子文物展”、“神圣的山峰展”、“康熙时期艺术展”4个文物展览,作为中国文化年的主要内容之一赴巴黎展出,这些展览向法国人民全方位展示了古老中国5000年的风雨历程和中华文明深厚的文化底蕴。四大展览沸腾巴黎,上百万观众亲眼目睹了这些来自东方古老国度的瑰宝,为“中国文化年”掀起了一次又一次的高潮。其影响早已超越法国国界,引起欧洲媒体的广泛关注,甚至远在美国的《纽约时报》也发表文章,对展览进行分析报道。时值“法国文化年”在华夏大地盛装登场,国家文物局决定在北京举办上述赴法四展览汇报展具有特殊意义。汇报展通过精选出的90件(组)珍贵文物和大量的辅助展品,全面再现“中国文化年”中文物展览的盛况,让观众充分领略民族文化的灿烂瑰丽。

## 《回归情——庆祝澳门回归5周年书画展》吸引众多观众

正在中国国家博物馆举行的《回归情——庆祝澳门回归5周年书画展》吸引了众多首都观众前来观赏。一位从事书画创作多年的专业人士说:“澳门回归,是中华民族的世界盛事,用书画的形式来纪念澳门回归,是一种很好的表达方式。”此次展览由人民日报社与澳门日报社主办,共展出103幅作品,其中近半数作品是全国各地书画家为纪念澳门回归祖国5周年而作,刘大为、秦岭云、刘继瑛、于志学等著名书画家纷纷挥毫泼墨,抒发和寄托对澳门同胞的深情厚谊与对澳门

光明前途的美好祝福。澳门特别行政区行政长官何厚铨、全国政协副主席马万祺等也为书画展创作了书法作品。展品还包括人民日报社珍藏的中国老一辈著名书画家的艺术精品。全国人大常委会副委员长许嘉璐、中央人民政府驻澳门特别行政区联络办主任白志健以及澳门特别行政区政府行政法务司司长陈丽敏、澳门日报社社长兼总编辑李鹏翥、中国书法家协会主席沈鹏等200多人出席了1月8日举行的开幕式并参观了展览。此后,每天参观者络绎不绝。

## 新中国最大现代漆艺展开展 感受远古文明

2月3日《从河姆渡走来——中国现代漆艺展》在中华世纪坛开幕，但是不少观众反映，看不懂作者在展品中想表达什么意思。

据悉，漆器如此大规模地集体亮相，新中国成立以来还是首次。本次展览总策展人、清华大学美术学院副教授、中国工艺美术学会理事周建石介绍说，展览分为图片和实物两种展示方式。前者主要展示的是从新石器时代一直到民国时期，中国漆器史上的经典之作以及彝、壮、苗等少数民族创作的漆器。

在展厅一进门处有一个名为《老僧》的雕塑，用卵石、蛋壳、苯板组成人形，上面刷漆，人物头上插着几十把不锈钢勺子，雕塑夸张的造型引起观众的注意。整个展览的实物作品造型以简约、现代为主。记者在采访中发现，不少来参观的观众表示展品颜色、造型都很漂亮，但就是不明白作者想要表达的内容。据悉，本次展览将持续到3月3日。

（北京娱乐信报）

## 中国美术馆推出馆藏名家作品系列展

为使广大美术爱好者更多了解与欣赏近现代中国画艺术的精华，中国美术馆日前将馆藏近现代名家的优秀作品有计划地以特展与专题展的形式陆续推出。首批陈列的是任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹4家的作品。

具有悠久历史的中国画历经数变，在清末民初直至20世纪上半叶，逐渐向世俗和大众的方向演化，开创了中国画史上新的一页。

系列展中，海派大家任伯年，兼长人物、花鸟、山水，被徐悲鸿称为“仇十洲后中国画家第一人”；大家吴昌硕被称为“后海派领袖”，他和齐白石、黄宾虹都是兼擅诗、书、画、印的文人画家，为文人画向现代形态转换的代表。

本次展览预计将持续半年。

## 中华书画名家全国城市巡回展在京举行

以“展示盛世丰功伟业，维护祖国和平统一，弘扬中华优秀传统文化，促进书画艺术交流”为宗旨的“中华书画名家全国城市巡回展”1月15日在北京中国革命军事博物馆举行。来自海峡两岸、港澳及东南亚地区的200多位华人书画家带着不同体裁、不同风格的1000多件作品参加了此次为期3天的展览。展览由中国文联主席周巍峙担任组委会名誉主席，中国美协主席靳尚谊、中国书协主席沈鹏担任组委会主席。据了解，参展的200多位华人书画家是本次展览的艺术评委会从1000多名报名者中挑选出来的，年龄最大的90岁，最小的仅13岁。这种地域分布和年

龄层次上的大跨度，在近些年的当代书画展中实是少见的。参展作品各具特色，在充分体现民族性、艺术性的同时，洋溢着强烈的时代感和与时俱进的创新精神。观众可以从中领略各地及各个流派在艺术追求和创作实践上的多姿多彩。主办方负责人告诉记者，此次展览为海峡两岸的华人书画家建起了一座桥梁，也为华人书画家搭起了一个交流的平台。组委会还将在18日与大公报社、中国书画杂志社、华人世界杂志社在科学会堂联合举办“书画创作高峰论坛”。巡回展将于3月和5月，分别在上海和广州举办，展会大型画册也将于5月出版。

## 法国印象派绘画珍品在香港展出

“法国印象派绘画珍品展”结束了在北京、上海的巡回展出后，从2月5日起到4月10日在香港艺术馆展出。

观众可以欣赏到来自法国奥塞博物馆，以及其他法国美术馆珍藏的48幅印象派大师的不朽名作。

展览的开幕式2月4日晚举行，香港特区政府行政长官董建华主持了典礼。

展品包括法国13位著名印象派大师的48幅经典作品，展示了印象派不同时期的风

格演变精华，以及多元化的题材。展品包括爱德华·马奈的《吹短笛的男孩》、埃德加·德加的《舞蹈课》、克劳德·莫奈的《睡莲》、皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿的《半身像，阳光的效果》以及其他一些印象派大师的杰作。

这次在香港展出的“法国印象派绘画珍品展”由特区政府康乐及文化事务署、法国外交部、法国文化通讯部及法国驻香港总领事馆联合主办，香港艺术馆、法国艺术行动协会及奥塞博物馆联合筹划。

## 旅顺博物馆举办民间工艺美术系列展——中国剪纸

为了弘扬民族传统文化和民间工艺美术，在新春佳节到来之际，旅顺博物馆陈列又有新举措。2月1日该馆隆重推出民间工艺美术系列展——中国剪纸，共展出剪纸400余张。此展按地域排序分别展出福建、河北、辽宁、北京、江苏、浙江、湖北、广东、上海、吉林、山东和天津等地的剪纸作品。题材包括十二生肖、吉祥图案、花卉鸟兽、鱼虫珍禽、迎春纳福、绣花样子、窗花灯花、山水树木、戏曲典故和五谷杂粮等。其中尤以我国唯一以阴刻为主的河北蔚县点彩剪纸、江苏南京的喜花剪纸和扬州素白菊花剪纸最为出名，展览兼顾了不同的时代和地域、不同的品种和风格，反映了泱泱中华丰富多彩的民族特色和风土人情。

剪纸是中国最普及和最具特色的民间传统装饰艺术之一。早期的剪纸产生于汉，南北朝时期已相当成熟，真正繁盛是在清朝中期以后。因为纸容易损毁，且民间剪纸艺术

品不为历代收藏家所重视，早期剪纸艺术品难以传世，目前发现最古老的剪纸实物，是新疆吐鲁番高昌国遗址出土的南北朝时期动物花卉剪纸，距今已经1500多年。我国南方剪纸以江苏、浙江为代表，其特点是玲珑剔透，秀美多姿；北方剪纸以陕西、河北为代表，其特点是粗犷奔放，淳朴稳重。近年来，随着非物质文化遗产被世界各国的重视，2000年中国民间剪纸已被国家有关部门列入申报世界非物质文化遗产预备名单。

举办民间工艺美术系列展，旅顺博物馆已酝酿多年。这次剪纸展是整个系列展的序幕，今后该馆将有计划地在每年的新春来临之际，相继举办一些具有浓郁民间特色的泥塑、风筝、年画、皮影等民间工艺美术专题系列展，使广大观众在红红火火过大年的喜庆气氛中，重温古老民间艺术的独特魅力和光辉灿烂的民族文化。展览从2月1日持续到4月1日。

## 《古史鉴今——中国汉景帝阳陵出土文物展》在挪威举办

1954年中国和挪威开始正式建立外交关系，自此两国之间建立了良好的关系。为了迎接和庆祝中挪建交50周年，两国文化部门提议将在挪威举办中国文物展览活动，并于

2003年决定举办汉景帝阳陵出土文物专题展，这一活动正式启动于去年年初。

参加展览的文物主要为汉阳陵出土文物，展览于今年1月16日起在挪威斯塔旺格

考古博物馆开展，随后还将在奥斯陆大学文化遗产博物馆和挪威科技大学自然历史与考古博物馆举行，至12月4日结束。这次展览是汉阳陵文物的首次专题展览。此次展览多数为陶器，有着衣式裸体武士俑、侍从俑，塑衣式伎乐俑、舞蹈俑和侍从俑；有马、牛、羊、猪、狗、鸡等各类动物；有灶、罐、井、壶等生活器具；有瓦当、砖、排水管等建筑材料，还有兵器、印玺、封泥等其他品类的

文物，另加秦铠甲武士俑、跪射俑各一件，共计104个品类，205件（组），其中有一级品9件。

斯塔旺格考古博物馆的展览分为墓中之镜、战争死亡与帝王、皇陵、道德与艺术、房屋与住宅、膳食与餐饮、武器权力与等级、丝绸之路开通8个板块。1月16日举行了开展仪式，引起巨大轰动，宣传了陕西，介绍了中国。（中国文物报）



## 文物藏品定级标准

发文单位：国家文物局 发文时间：2001-4-9 生效日期：2001-4-9

根据《中华人民共和国文物保护法》和《中华人民共和国文物保护法实施细则》的有关规定，特制定本标准。

文物藏品分为珍贵文物和一般文物。珍贵文物分为一、二、三级。具有特别重要历史、艺术、科学价值的代表性文物为一级文物；具有重要历史、艺术、科学价值的为二级文物；具有比较重要历史、艺术、科学价值的为三级文物。具有一定历史、艺术、科学价值的为一般文物。

### 一、一级文物定级标准

(一) 反映中国各个历史时期的生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的特别重要的代表性文物；

(二) 反映历代生产力的发展、生产技术的进步和科学发明创造的特别重要的代表性文物；

(三) 反映各民族社会历史发展和促进民族团结、维护祖国统一的特别重要的代表性文物；

(四) 反映历代劳动人民反抗剥削、压迫和著名起义领袖的特别重要的代表性文物；

(五) 反映历代中外关系和在政治、经济、军事、科技、教育、文化、艺术、宗教、卫生、体育等方面相互交流的特别重要的代表性文物；

(六) 反映中华民族抗御外侮，反抗侵略的历史事件和重要历史人物的特别重要的代表性文物；

(七) 反映历代著名的思想家、政治家、军事家、科学家、发明家、教育家、文学家、

艺术家等特别重要的代表性文物，著名工匠的特别重要的代表性作品；

(八) 反映各民族生活习俗、文化艺术、工艺美术、宗教信仰的具有特别重要价值的代表性文物；

(九) 中国古旧图书中具有特别重要价值的代表性的善本；

(十) 反映有关国际共产主义运动中的重大事件和杰出领袖人物的革命实践活动，以及为中国革命做出重大贡献的国际主义战士的特点重要的代表性文物；

(十一) 与中国近代(1840-1949)历史上的重大事件、重要人物、著名烈士、著名英雄模范有关的特别重要的代表性文物；

(十二) 与中华人民共和国成立以来的重大历史事件、重大建设成就、重要领袖人物、著名烈士、著名英雄模范有关的特别重要的代表性文物；

(十三) 与中国共产党和近代其他各党派、团体的重大事件，重要人物、爱国侨胞及其他社会知名人士有关的特别重要的代表性文物；

(十四) 其他具有特别重要历史、艺术、科学价值的代表性文物。

### 二、二级文物定级标准

(一) 反映中国各个历史时期的生产力和生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的具有重要价值的文物；

(二) 反映一个地区、一个民族或某一个时代的具有重要价值的文物；

(三) 反映某一个历史人物、历史事件

或对研究某一历史问题有重要价值的文物；

（四） 反映某种考古学文化类型和文化特征，能说明某一历史问题的成组文物；

（五） 历史、艺术、科学价值一般，但材质贵重的文物；

（六） 反映各地区、各民族的重要民俗文物；

（七） 历代著名艺术家或著名工匠的重要作品；

（八） 古旧图书中有具有重要价值的善本；

（九） 反映中国近代（1840-1949）历史上的重大事件、重要人物、著名烈士、著名英雄模范的具有重要价值的文物；

（十） 反映中华人民共和国成立以来的重大历史事件、重大建设成就、重要领袖人物、著名烈士、著名英雄模范的具有重要价值的文物；

（十一） 反映中国共产党和近代其他各党派、团体的重大事件，重要人物、爱国侨胞及其他社会知名人士的具有重要价值的文物；

（十二） 其他具有重要历史、艺术、科学价值的文物。

### 三、 三级文物定级标准

（一） 反映中国各个历史时期的生产力和生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的比较重要的文物；

（二） 反映一个地区、一个民族或某一时代的具有比较重要价值的文物；

（三） 反映某一历史事件或人物，对研究某一历史问题有比较重要价值的文物；

（四） 反映某种考古学文化类型和文化特征的具有比较重要价值的文物；

（五） 具有比较重要价值的民族、民俗文物；

（六） 某一历史时期艺术水平和工艺水

平较高，但有损伤的作品；

（七） 古旧图书中具有比较重要价值的善本；

（八） 反映中国近代（1840-1949）历史上的重大事件、重要人物、著名烈士、著名英雄模范的具有比较重要价值的文物；

（九） 反映中华人民共和国成立以来的重大历史事件、重大建设成就、重要领袖人物、著名烈士、著名英雄模范的具有比较重要价值的文物；

（十） 反映中国共产党和近代其他各党派、团体的重大事件，重要人物、爱国侨胞及其他社会知名人士的具有比较重要价值的文物；

（十一） 其它具有比较重要的历史、艺术、科学价值的文物。

### 四、 一般文物定级标准

（一） 反映中国各个历史时期的生产力和生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的具有一定价值的文物；

（二） 具有一定价值的民族、民俗文物；

（三） 反映某一历史事件、历史人物，具有一定价值的文物；

（四） 具有一定价值的历代生产、生活用具等；

（五） 具有一定价值的历代生产、生活用具等；

（六） 具有一定价值的历代艺术品、工艺品等；

（七） 其他具有一定历史、艺术、科学价值的文物。

五、 博物馆、文物单位等有关文物收藏机构，均可用本标准对其文物藏品鉴选和定级。社会上其他散存的文物，需要定级时，可照此执行。

六、 本标准由国家文物局负责解释。

# 一级文物定级标准举例

发文单位：国家文物局

一、 玉、石器 时代确切，质地优良，在艺术上和工艺上有特色和有特色重要价值的；有确切出土地点，有刻文、铭记、款识或其他重要特征，可作为断代标准的；有明显地方特点，能代表考古学一种文化类型、一个地区或作坊杰出成就的；能反映某一时代风格和艺术水平的有关民族关系和中外关系的代表作。

二、 陶器 代表考古学某一文化类型，其造型和纹饰具有特别重要价值的；有确切出土地点可作为断代标准的；三彩作品中造型优美、色彩艳丽、具有特别重要价值的；紫砂器中，器形完美，出于古代与近代名家之手的代表性作品。

三、 瓷器 时代确切，在艺术上或工艺上有特别重要价值的；在纪年或确切出土地点可作为断代标准的；造型、纹饰、釉色等能反映时代风格和浓郁民族色彩的；有文献记载的名瓷、历代官窑及民窑的代表作。

四、 铜器 造型、纹饰精美，能代表某个时期工艺铸造技术水平的；有确切出土地点可作为断代标准的；铭文反映重大历史事件、重要历史人物的或书法艺术水平高的；在工艺发展史上具有特别重要价值的。

五、 铁器 在中国冶铸、锻造史上，占有特别重要地位的钢铁制品；有明确出土地点和特别重要价值的铁质文物；有铭文或错金银、镶嵌等精湛工艺的古代器具；历代名人所用，或与重大历史事件有直接联系的铁制历史遗物。

六、 金银器 工艺水平高超，造型或纹饰十分精美，具有特别重要价值的；年代、地点确切或有名款，可作断代标准的金银制品。

七、 漆器 代表某一历史时期典型工艺品种和特点的；造型、纹饰、雕工工艺水平高超的；著名工匠的代表作。

八、 雕塑 造型优美、时代确切，或有题记款识，具有鲜明时代特点和艺术风格的金

属、玉、石、木、泥和陶瓷、髹漆、牙骨等各种质地的、具有特别重要价值的雕塑作品。

九、 石刻砖瓦 时代较早，有代表性的石刻；刻有年款或物主铭记可作为断代标准的造像碑；能直接反映社会生产、生活，神态生动、造型优美的石雕；技法精巧、内容丰富的画像石；有重大史料价值或艺术价值的碑碣墓志；文字或纹饰精美，历史、艺术价值特别重要的砖瓦。

十、 书法绘画 元代以前比较完整的书画；唐以前首尾齐全有年款的写本；宋以前经卷中有作者或纪年且书法水平较高的；宋、元时代有名款或虽无名款而艺术水平较高的；具有特别重要价值的历代名人手迹；明清以来特别重要艺术流派或著名书画家的精品。

十一、 古砚 时代确切，质地良好、遗存稀少的；造型与纹饰具有鲜明时代特征，工艺水平很高的端、歙等四大名砚；有确切出土地点，或流传有绪，制作精美，保存完好，可作断代标准的；历代重要历史人物使用过的或题铭价值很高的；历代著名工匠的代表作。

十二、 甲骨 所记内容具有特别重要的史料价值，龟甲、兽骨比较完全的；所刻文字精美或具有特点，能起断代作用的。

十三、 玺印符牌 具有特别重要价值的官私玺、印、封泥和符牌；明、清篆刻中主要流派或主要代表人物的代表作。

十四、 钱币 在中国钱币发展史上占有特别重要地位、具有特别重要价值的历代钱币、钱范和钞版。

十五、 牙骨角器 时代确切，在雕刻艺术史上具有特别重要价值的；反映民族工艺特点和工艺发展史的；各个时期著名工匠或艺术家代表作，以及历史久远的象牙制品。

十六、 竹木雕 时代确切，具有特别重要价值，在竹木雕工艺史上有独特风格，可作

为断代标准的；制作精巧、工艺水平极高的；著名工匠或艺术家的代表作。

十七、 家具 元代以前（含元代）的木质家具及精巧冥器；明清家具中以黄花梨、紫檀、鸡翅木、铁梨、乌木等珍贵木材制作、造型优美、保存完好、工艺精良的；明清时期制作精良的髹饰家具；明清及近现代名人使用的或具有重大历史价值的家具。

十八、 珐琅 时代确切，具有鲜明特点，造型、纹饰、釉色、工艺水平很高的珐琅制品。

十九、 织绣 时代、产地准确的；能代表一个历史时期工艺水平的具有特别重要价值的不同织绣品种的典型实物；色彩艳丽，纹饰精美，具有典型时代特征的；著名织绣工艺家的代表作。

二十、 古籍善本 元以前的碑贴、写本、印本；明清两代著名学者、藏书家撰写或整理校订的、在某一学科领域有重要价值的稿本、抄本；在图书内容、版刻水平、纸张、印刷、装帧等方面有特色的明清印本（包括刻本、活字本、有精美版画的印本、彩色套印本）、抄本；有明清时期著名学者、藏书家批校题跋、且批校题跋内容具有重要学术资料价值的印本、抄本。

二十一、 碑帖拓本 元代以前的碑帖拓本；明代整张拓片和罕见的拓本；初拓精本；原物重要且已佚失，拓本流传极少的清代或

近代拓本；明清时期精拓套帖；清代及清代以前有历代名家重要题跋的拓本。

二十二、 武器 在武器发展史上，能代表一个历史阶段军械水平的；在重要战役或重要事件中使用的；历代著名人物使用的、具有特别重要价值的武器。

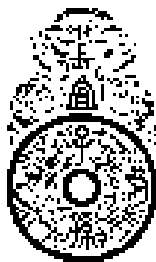
二十三、 邮品 反映清代、民国、解放区邮政历史的、存量稀少的；中华人民共和国建国以来具有特别重要价值的邮票和邮品。

二十四、 文件、宣传品 反映重大历史事件，内容重要，具有特别重要意义的正式文件或文件原稿；传单、标语、宣传画、号外、捷报；证章、奖章、纪念章等。

二十五、 档案文书 从某一侧面反映社会生产关系、经济制度、政治制度和土地、人口、疆域变迁以及重大历史事件、重要历史人物事迹的历代诏谕、文告、题本、奏折、诰命、舆图、人丁黄册、田亩钱粮簿册、红白契约、文据、书札等官方档案和民间文书中，具有特别重要价值的。

二十六、 名人遗物 已故中国共产党著名领袖人物、各民主党派著名领导人、著名爱国侨领、著名社会活动家的具有特别重要价值的手稿、信札、题词、题字等以及具有特别重要意义的用品。

注： 二、三级文物定级标准举例可依据一级文物定级标准举例类推。





## 首都博物馆 1 月—2 月动态

1 月 4 日,美国佛利尔暨沙可乐两美术馆中国美术部主任张子宁先生与美籍华人冯英祥先生来我馆访问。冯英祥先生系国民党政要宋子文的外孙。我馆有关人员陪同来宾参观了碧云寺、孙中山先生衣冠冢、宋庆龄故居、中山公园中山堂等与宋氏家族关系密切的一些历史遗迹。馆领导向冯先生表达希望通过他帮助首博征集更多近现代文物的愿望,来宾们也表达了与首博加强合作的愿望。

1 月 5 日,我馆召开北京通史外圈大纲论证会。北京大学、北京师范大学的 6 位世界史专家和市文物局副局长舒小锋、局博物馆处副处长高小龙参加了论证。合作栏目播出。1 月 7 日,北京收藏家协会和北京人民广播电台“首都生活广播”共同举办的“我爱收藏”节目首播。我会副会长王钧先生和李福昌、李俊三位同志应电台邀请,作为嘉宾参加了这个节目的直播。

1 月 9 日,北京收藏家协会副会长王钧先生以“书画小品的收藏取向和趣味”为主题的收藏知识讲座在首都博物馆会议室举办。王钧先生从书画小品的特点、收藏方法、收藏趣味等几个方面讲述了有关书画小品收藏的相关问题。王先生广泛的收藏知识和带来的丰富藏品强烈吸引着听讲的朋友。两个多小时的讲座结束后,大家都觉得讲座办得圆满成功。

1 月 20 日,在我馆《首都博物馆近年文物征集工作情况宣传展》对内展出,共展出近 160 件文物,主要有:新征集的历史文物、近现代文物以及替奥申委、奥组委代管的奥运物品等等,此展览旨在文物征集的汇报。展览期间,有 20 余家新闻媒体对展览及首博文物征集的办法、范围等做报道,这将是宣传新首博的一个机会。

我馆就新馆近现代文物的征集和借展等问题,与收藏家协会部分会员进行了座谈,这是继 12 月 24 日,1 月 13 日两次座谈会后的又一次会议,通过与收藏家的沟通更好地解决近现代文物的缺环问题。

2 月 3 日,我馆召开收藏家协会部分会员座谈会,请收藏家们为首博新馆《北京通史展》近现代文物的征集工作提供信息、献计献策。收藏家们对新馆的建设表示了极大的关注,提供了许多有益线索。

市文物局安全督察处一行 3 人来我馆进行冬季防火安全检查,局安全督察处同志表示非常满意。

2 月 4 日,由首都博物馆和北京收藏家协会共同举办的《2005 年迎春楹联展》在我馆展出,此次共展出作品 60 余幅。其中有:王钧、程道德、刘建业、祁永和等人收藏的近现代名人、书画家、进士题写的楹联 30 余幅,以及协会会员作品 30 余幅。展期至 2 月 17 日。

2 月 7 日,我馆召开全馆党员保持共产党员先进性教育动员大会。会上我馆党总支书记崔学谕同志部署了《首都博物馆保持共产党员先进性教育活动实施方案》,并结合我馆实际就开展先进性教育活动作了动员,33 名党员参加了会议,会议气氛强烈,为我馆下一步搞好先进性教育打下了基础。

2 月 15 日,大英博物馆东方部副主任白珍女士和商业项目顾问菲利普·马歇尔先生来馆,并就今年我馆引进大英博物馆展览一事进行洽商。

2 月 18 日,北京晚报二版刊登了首都博物馆寻找 1981 年开馆时第一位观众刘运福先生的新闻,受到了社会各界的广泛关注,各报及晚间新闻和网上纷纷都予以了转载。2

月 21 日，刘运福先生的儿子刘双至打电话给我馆，确认他父亲即是第一位观众，随后他来馆造访，刘运福今年已 75 岁高龄，身体很健康，对当年的事情还记忆犹新。2 月 19 日，我馆代表去刘运福老人家看望了老人。晚报等媒体当日就寻找到老人一事进行了报道。

2 月 22 日，由北京奥组委信息中心、北京市文物局联合举办，首都博物馆和竞报共同承办的以“我为奥运添财富”为主题的教育活动启动，该活动将面向全社会和海内外征集申奥期间的相关实物和档案资料。北京奥组委执行副主席蒋效愚担任顾问。我馆对外公布了这次活动的参加主体、征集范围、征集标准和奖励政策及接收地点、邮编、联系电话和电子邮箱。

2 月 23 日，在“我为奥运添财富”为主题的教育活动启动第二天，作为这次活动顾问的北京奥组委执行副主席蒋效愚先生为本

次活动捐献出有前国际奥委会主席萨马兰奇签名的“奥林匹克日”纪念证书和北京申奥纪念茶具两样具有申奥纪念意义的藏品。为此我馆召开了新闻发布会，宣布这两件藏品作为本次活动的第一号藏品入藏首都博物馆，并向蒋主席颁发了特制的“捐赠参展证书”。参加这次发布会的有：北京奥组委执行副主席蒋效愚、北京市文物局局长梅宁华、副局长舒小峰、奥组委信息资料中心主任徐达、首都博物馆副馆长王武钰等相关领导。

#### 举办专题讲座

我馆邀请加拿大皇家安大略博物馆研究员、多伦多大学人类学系和东亚系兼职副教授沉辰，在首都博物馆作了题为《创建新世纪博物馆的品牌意识与市场经营体制》的讲座。内容涉及博物馆的文化产业、博物馆的品牌与市场、博物馆的展览展示方式等若干方面。

## 首都博物馆新馆工程进展

吊顶工程：大堂百页验收完毕，开始拆除脚手架。

玻璃幕墙：完成观光梯玻璃龙骨的喷漆。

青铜幕墙：安装大鸟纹样铜板，调整的门套开始安装。

石材幕墙：A 轴/11-13 轴 16 米钢梁两侧石材龙骨完成开始挂板。

木质幕墙：基本完成展厅东侧单元板安装，现开始校正中。基本完成南侧单元板挂装。

室内装修：未按计划开始电子屏幕的钢结构施工，未开始电梯井顶板结构施工。行政办公楼 2-5 层墙面腻子完成，基本完成办公楼 5 层东侧和 3 层西侧的地砖铺装，完成

办公楼 4 层东侧的走道铺地砖。展厅二、三、四层防火卷帘门和东侧竹林庭院进行放线。

安装工程：东平台完成一部自动扶梯部位，南侧扶梯因 B 轴 10 米防火窗安装架子影响未开始安装；擦窗机进场准备开始安装。办公楼配合土建吊顶进行管线追位及穿线工作，冷冻机房管线及水泵房管线未开始安装。

市政外线工程：西侧的管线施工完成 70%，准备开始接入市政污水的顶管作业。

甲直设备安装：大厅扶梯安装计划调整，在春节前落实准备工作，春节后立即进行安装工作。电梯安装的多项土建条件仍存在问题，厂商仍在与设计配合解决。