

文

博

信

息

采集自互联网的最新资讯

www.beijingmuseum.org.cn

首博网站



2004 6

总第21辑

首都博物馆
资料信息研究中心 编印

目 录

2004 年 第 6 辑 总 21 辑

博物馆

- 故宫博物院石鼓馆在皇极殿西庑布陈开放 (1)
- 故宫博物院在箭亭设立观众咨询中心 (1)
- 让历史人物鲜活起来——中国蜡像馆金秋开馆 (1)
- 国博工程确定中标方案 调改优化后将更加完善 (3)
- 国家博物馆向中小学赠送“爱国主义教育图片” (3)
- 故宫珍宝、钟表、石鼓三馆重新改陈向游人开放 (4)
- 首都博物馆“大修”千余件珍贵文物 (4)
- 首都博物馆新馆国庆节前将亮相北京长安街 (4)
- 圆明园四大景点恢复残貌 (5)
- 黄金周里“下馆子”：各种博物馆成为青少年度假地 (6)
- 敦煌博物馆新展一批特色文物 (7)
- 敦煌研究院援藏三大文保工程取得成效 (7)
- 秦始皇兵马俑博物馆改造工程启动 (7)
- 秦俑馆成为首批国家重点文物科研基地 (8)
- 杭州将建“西湖博物馆” (8)
- 三峡博物馆乌扬汉阙主阙顶保护修复工程结束 (9)
- 吴承恩纪念馆在其故乡江苏淮安开工建设 (9)
- 谁从大英博物馆盗走了中国文物 (9)
- 日本收藏家捐赠 250 枚秦代封泥入藏“艺兰斋” (11)

考古与文物

- 国家文物局首次举办大型高科技含量文物展 (12)

国家文物局昨就周大墓群表态 要按“国保”对待（12）
建筑工地挖出古墓群 一家属院内发现 9 座唐平民墓（13）
莫高窟北区出土珍贵文物 今天首次公开展览（13）
河北全面启动南水北调中线文物保护工作（14）
西藏对 8 万余件文物完成登记造册 建成规范档案（15）
布达拉宫维修中又发现 10 处地垄（15）
我国对敦煌莫高窟北区崖体实施首次加固（15）
安徽意外发现一套清光绪年间彩版印刷教科书（16）
90 多尊石佛密藏济南深山（17）
河南泌阳发现中国罕见战国秦汉时期官营冶铁遗址（17）
河北水库旁边发现千年卧佛 建于北宋庆历年间（17）
广西扶绥发现千年旱地崖画（18）
甘肃安西发现西夏时期大型坛城遗址（18）
敦煌三特窟首次亮相（19）
内蒙古发现 7 0 多幅上古时代人面岩画（22）
明祖陵和泗州古城“浮出水面”（22）
考古学家在蒲城发现全国最小的石碑（23）
考古新发现证明珠江文明产生时间不比黄河文明晚（23）
考古人员在西宁发现具有较高价值的汉代墓葬群（23）
江阴发现唐代高僧“泗洲大圣”舍利（24）
黄河西霞院水库发现一处西周中晚期村落遗址（24）
湖南省衡南县发现罕见宋代龙窑址群（25）
贺兰山新发现 18 幅岩画 填补没有马的空白（25）
河南省平顶山市发现数量罕见的夏代房基（26）
周公庙遗址发现先周空心砖 将我国用砖历史向前推进 800 年（26）
内蒙古发现一商周时期的番国贵族墓葬（26）
重庆合川发现一清代石缸 文字奇异堪称一绝（27）
陕西凤翔孙家南头周秦墓地考古取得重大收获（27）
三桥惊现木桥遗址 专家初步判定出身汉代（29）
青海发现中国最古老的《古兰经》手抄本（30）
秦汉遗址待考证 大型祭祀遗址群惊现药乡（30）
中日联合考古在武威发现马厂时期罕见墓葬（31）
印度发现泰姬陵工匠名单（31）
六百件埃及文物物归原主（32）
乌克兰考古学家发现南部约三千年前古城（32）
考古学家在希腊找到迄今最古老的黏土炉灶（32）
考古学家发现古罗马化妆品（33）
俄罗斯出版《四书》纪念孔子诞辰 2 5 5 5 周年（33）
美研究发现一千年前古人和现代人身高大致相同（33）
海洋考古成为美国高校新专业（34）
大英博物馆提供被盗清单 15 件中国文物不翼而飞（34）

中法联手对周口店遗址进行钻探 (37)
英国考古学家首次发现大规模维京人墓葬群 (37)
德国开发出新型环境监测传感器 保护文物免受侵蚀 (38)

历史研究

中国考古学发展方向刍议 (39)

文化资讯

文化部恭王府管理中心向社会公开征集王府文物 (42)
北京 4 个皇家祭坛将申报国家级重点文物保护单位 (42)
“古代文化交流与考古学研究”国际学术研究会在京召开 (43)
线装本《四库全书》钤印仪式在故宫举行 (44)
永定门城楼复建主体工程基本完工 (44)
我国筹备设立明万里长城保护标志碑 (45)
我国最大虚拟博物馆群“接待”观众三千万 (45)
修旧如旧再展风姿山海关钟鼓楼复建落成 (46)
我国专家研制出新型材料治理岩画病害 (46)
内蒙古自治区文物局成立 (47)
陕西成立历史文化遗产保护科研中心 (47)
“澳门文物网”开通 宣传推广澳门文化遗产 (48)

展览动态

《马王堆汉墓贵夫人辛追服饰珍品特展》轰动青岛 (49)
粤港澳三地将联合举办文物大展 (49)
大型中国文物展《走向盛唐》在纽约预展 (50)
中国将在南美展出上百件价值连城的青铜器 (50)

文博法规

《北京市文物局关于加强馆藏文物管理的若干规定》(52)
古遗址、古墓葬调查、发掘暂行管理办法 (53)

首博动态

首都博物馆 2004 年 9~10 月动态 (55)

欢迎进入首都博物馆网站浏览
<http://www.beijingmuseum.org.cn>

故宫博物院石鼓馆在皇极殿西庑布陈开放

故宫博物院珍藏的石鼓是十块篆刻着古文字的鼓形石。以全新内容和体例布陈的石鼓馆“秦国石鼓专题陈列”将于2004年10月1日在外东路皇极殿西庑正式展出。

展室中央，十尊石鼓依次排列。展览内容大体建立在我国著名金石学和古文字学家马衡和唐兰先生的研究成果之上。两位先生既是海内外享有盛誉的名家，又曾先后在故宫博物院担任学术领导职务，对石鼓做过深入的研究。石鼓馆采用了他们对石鼓文的定性和断代原则，以使其学术成果发扬光大。

展览在保持学术的准确性的同时，又兼顾通俗性，并图文并茂地介绍了石鼓被发现后流徙的坎坷经历。观众可以近距离欣赏到石鼓上“如金钿委地，芝草团云，不烦整裁，自有奇采”的古篆字经典，同时可概括地了解相关的历史文化知识。(故宫博物院)

故宫博物院在箭亭设立观众咨询中心

观众咨询中心的设立使故宫博物院为观众提供咨询服务有了一个固定、专门的场所，进一步在故宫博物院和广大参观者之间建立起沟通的桥梁。咨询中心内的服务包括上机查询和人工咨询，观众也可在参观休息时从循环播放的影视节目中获取更丰富的知识。咨询中心还设置观众留言簿，提供反馈意见的平台，提供观众参与故宫建设的机会。

咨询中心的设立，进一步贯彻和落实了中央就文化事业的发展提出的“贴近生活、贴近群众、贴近实际”的指示，将为观众了解故宫的文化和服务信息开辟更多的方式和渠道，有利于创造更好的参观环境和氛围。(故宫博物院)

让历史人物鲜活起来——中国蜡像馆金秋开馆

金秋送爽，佳节将至。值此中华人民共和国成立55周年之际，中国国家博物馆在马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想指导下，着眼于世界文化发展的前沿，立足于满足广大观众特别是未成年人教育的需求，推出了精品陈列——《中国蜡像馆》陈列。

中华文明，源远流长；改革开放，成就辉煌。植根于中华民族灿烂悠久的历史文化与改革开放实践的沃土，运用被称为“立体摄影”的超级写实主义蜡像艺术，艺术家们创造了这座不同凡响的艺术殿堂。走进蜡像馆，映入眼帘的是艺术家张开艺术想象的双翼创作出的既体现中华民族精神、又寓教于乐的蜡像艺术作品。浓厚的历史氛围，独特的动感人物，使观众徜徉于广阔时空之间，流连于历史的长河之中，感受鲜活的历史，领悟不平凡的心灵境界。

20世纪80年代，蜡像艺术从国外传入中国。经过中国艺术家们的不懈努力，现中国蜡像艺术已达到世界先进水平。为筹办此次陈列，中国蜡像馆集中了国内最高水平的雕塑专家、蜡像艺术家，组成了一支国内最具实力的创作队伍。其中，有年逾花甲、艺术精湛的雕塑大师，也有精力充沛、勇于创新的青年雕塑艺术家；有20世纪80年代将蜡像艺术引入中国的蜡像艺术专家，也有步入蜡像艺术创作的新秀。他们为中国蜡像馆创作了一批世界领先的优秀作品。

中国蜡像陈列力求运用蜡像艺术客观展示古今中外杰出人物，弘扬人类文明。在陈列人物选择上，以反映中国人物为主，辅之少量的外国人物；以反映共和国人物为主，辅之少量的古代、近代人物。在艺术表现手段上，以写真人物为主，辅之少量的情景人物。

本期陈列推出了 126 尊作品。在展出的蜡像人物中，有以祖国的兴衰和人民的忧乐为怀、具有远见卓识的政治家、思想家，又有在中国历史上居尊的杰出的军事家、教育家；既有中华民族的科技精英，又有以宏篇巨著流传于世的文史俊彦；既有为中国人民的解放事业英勇献身的革命先烈，又有先人后己、公而忘私的英模人物，等等。

人民的好战士-雷锋 革命英雄人物组像

“形似”是蜡像人物存在的基础。蜡像展示给观众的第一印象应该是“像”。在蜡像人物的创作过程中，为了使每一尊蜡像的比例、特征、骨骼、肌肉、皮肤、毛发、经脉、皱纹、色斑等都能如实再现，创作人员搜集了大量的人物资料，建立了严格的人物档案，为蜡像人物的身材、体态、相貌达到超级仿真效果做了充分地准备。

“神似”是蜡像人物的生命力之所在。每个蜡像人物必有自己的独特神态。为表现他们各自不同的个性特征，创作人员仔细查阅并深入研究了大量相关的文字、形象和影像资料，走访了名人或名人后裔。在把握历史人物个性特征的基础上，选取他们在不同历史时期最具代表性的瞬间，完成对蜡像的塑造，使蜡像不但是人物躯体的再现，而且使观众感受到蜡像人物之“魂”。

在陈列展示手法上，以展示蜡像人物为主，并辅之必要的场景、背景、文物、道具等。展览跨越时空，专题分类，同一类型的人物集中在一个单元，按时序出场。据此，陈列分为七个单元。第一单元，政治、军事人物；第二单元，思想、教育、科学人物；第三单元，文学、艺术人物；第四单元，体坛人物；第五单元，民族人物；第六单元，英模、英烈人物；第七单元，外国历史名人。情景人物穿插陈列而不另列单元。在蜡像场景展陈中，有艺术场景 59 个，道具 100 余件，珍贵文物 10 余件。声、光、电等科技手法的巧妙运用不仅使陈列的历史氛围更为浓厚，也更具观赏性。而动静相宜、空间多变、虚实结合、构思巧妙的整体布局则把相对静止的蜡像引入到活力四溢、意境深远的动态场景之中，生动形象地再现了人物活动的历史瞬间。

陈列面积约 3000 平方米，共设有序幕厅、展示厅、蜡像作坊、数码合成厅、休闲厅 5 个区域。在序幕厅中，随着灯光的移动和优美的旋律，映入眼帘的是以具象和抽象相结合的手法做成的一个巨大的、空灵的、能反射出熠熠荧光的地球造型和“中国蜡像馆”楷书屏幕。走近端详，方可发现乘“神五”飞船飞上太空的杨利伟与少先队员的蜡像就在身旁，极大地丰富了蜡像馆的艺术性和观赏性。

在展示厅中，126 尊人物蜡像置身于 59 个艺术场景之中。栩栩如生、呼之欲出的艺术作品使观众产生了物我两忘的审美境界。在展览的开端：中国民主革命的先行者孙中山先生站在铺满红叶的小路上，昭示着旧制度的结束和新纪元的开始；毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、任弼时在太阳初升的海滨共商国事，作为背景的大海象征着他们海一样的胸襟和在他们的带领下中国共产党人和全国各族人民一起在中国革命和建设事业上所取得的光辉业绩；邓小平、陈云站在八十年代迅速崛起的新兴城市——深圳，喻示着改革开放的春风吹遍神州大地，社会主义祖国正日新月异、欣欣向荣。此外，在蜡像馆里，还陈设了 1957 年郑凤荣打破世界女子跳高纪录后由国际田联颁发给她的《破世界纪录奖牌》、王忠诚 2001 年获得的世界神经外科联合会颁发给他的《神经外科学术奖章》等珍贵文物，形成艺术与历史的独特结合。

在休闲厅，蜡像馆为观众准备了充足的座椅可供休息。意犹未尽的观众可以通过电脑数

码合成与蜡像人物“合影”。在蜡像作坊，观众还可仔细观摩蜡像的制作过程。

这是一部鲜活的历史。置身其中，百余位历史人物跨越时空向我们走来，将他们的思想、他们的业绩一同展示给我们，那么栩栩如生，那么生动感人。他们唤起人们对杰出人物的记忆，激励人们去实现一个又一个梦想，去放飞一个又一个希望。(中国国家博物馆)

国博工程确定中标方案 调改优化后将更加完善

中国国家博物馆工程建筑设计方案经评标委员会评审，在三个入围方案中，确定建研建筑设计研究院有限公司和德国 gmp 国际建筑设计有限公司设计联合体方案为中标方案。日前，国家博物馆依据我国《招标投标法》和八部委《工程建设项目勘察设计招标投标办法》，向中标人发出了中标通知书。

方案评审期间，评委普遍认为三个入围方案各具特色、各有所长。其中，中标方案更能满足中国国家博物馆的功能需求，更符合《设计任务书》的要求。该方案功能布局比较合理、实用，具有创新精神和独特风格，体现了博物馆公益性和“以人为本”的理念，而且完整保留了原有建筑的四个立面，实现了新旧建筑的有机结合，并与天安门广场和周边建筑相协调。

9月7日、8日，国家博物馆已与中标人召开第一次工作站会议。在首席设计师冯·格康教授主持下，建研建筑设计研究院和 gmp 的设计师根据国家博物馆的要求和各方意见，正在对方案进行修改。修改后的方案将更加完善，更加经济、实用、安全、美观。

(中国国家博物馆网站)

国家博物馆向中小学赠送“爱国主义教育图片”

2004年9月21日下午，国家博物馆向北京市百所郊区中小学赠送“爱国主义教育图片”仪式在大兴庞各庄中学举行，国家博物馆副馆长董琦和北京市教委副主任杜松彭参加并致辞。

国家博物馆在2004年加大对未成年人服务的力度。首先调整《国家博物馆免票参观办法》，全面放宽对未成年人参观的限制；其次引进了丰富多彩，适宜未成年人参观的，融知识性、艺术性和爱国主义教育题材的各种展览，尽最大努力满足对未成年观众的讲解服务。截止到2004年8月31日，国家博物馆已累计接待未成年观众近60万人次。为进一步贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》精神，国家博物馆多次与北京市教委共同探讨，如何充分利用博物馆优势，为未成年人在思想道德教育和增长知识方面寻找最佳的服务途径和方法。经广泛调研和多次研究，国家博物馆将远郊区县的小学生群体确定为首批重点服务对象，精心编制了“爱国主义教育系列图片展——中国古代科技成就”和“爱国主义教育系列图片展——光辉的历程”。

在展览筹备之初，设计人员就充分考虑到运输的方便性和使用的灵活性。《爱国主义教育系列图片展》分为《中国古代科技成就》和《光辉的历程》两部分内容，每部分20个版面，版面为相对独立的主题，每个主题既可单独展示，又可连贯成套，不仅适宜在教室、走廊、橱窗等小型场所张贴、悬挂，也可作为历史课的教具来使用。

在“爱国主义教育月”中，国家博物馆将刚刚印制完成的《爱国主义教育图片》及与之配套的《中国古代科技文物》光盘和《中国通史》小丛书，赠送给北京市郊区的100所中小学。希望能够通过详实丰富的文物资料，帮助广大中小學生更加形象生动地了解中国古代先民所创造的辉煌科技成就和中国共产党领导中国人民争取民族独立和人民解放，前赴后继、英勇奋斗，建立新中国的壮观历史画卷，以及中国共产党领导中国人民进行社会主义革命和现代化建设所走过的光辉历程。

故宫珍宝、钟表、石鼓三馆重新改陈向游人开放

距今二千多年的石鼓吸引观众目光。

为庆祝建国五十五周年，故宫博物院珍宝、钟表和石鼓三馆经过专家和工作人员精心改陈后，于 29 日正式对外开放。三馆不仅展示面积扩大品种增多，而且提高了照明、温控、数字化教育和安全保卫等方面的科技含量。

故宫三馆是日常接待中外游客最多的展馆。珍宝馆自 1958 年开馆以来，曾经过四次大规模整体改陈，多次小规模增删调整，展场主场主要集中在宁寿宫大区的皇极殿与宁寿宫二座建筑内。本次改陈后仍沿袭以展示清代宫廷制作和收藏的珍贵文物为主的思路，以金、银、玉、翡翠、象牙、玛瑙、水晶、犀牛为多，为扩大展览效果，还配以图文和文字以及电脑。

钟表馆所在的奉先殿原为皇宫内祭祖的场所，该殿富丽堂皇，充满了皇家气派。该展共展出了清宫自十八世纪以来所收藏的一百七十余件上乘的钟表作品，且多为舶来品。在三馆中，最具震撼力的当属石鼓馆。这些为秦国时期的石鼓石刻，距今有二千多年历史，石刻文字是研究和传递先祖们历史和文字最直接的纽带，件件都是无价之宝。据说，抗日战争期间，为了转运这些国宝，采用一件一车专人护运的方式使它们毫发未伤。

故宫博物馆负责人表示，三馆在有效保护文物的同时，还最大限度地让游人满意。同时，为方便中外游客参观，故宫专门成立的观众咨询中心也于今天接待游客。该中心位于故宫中心地带的箭亭，这里曾是清代举行武试的场所，方便观众休息和参观活动。（中新网）

首都博物馆“大修”千余件珍贵文物

首都博物馆目前正在加紧建设，预计将于明年下半年与市民见面。为了筹备新馆展览，首都博物馆聘请了一批来自国内的文物修复界顶尖专家，对将在首博新馆展出的千余件文物珍品进行“大修”。据《北京晚报》报道，记者今天见到，文物修复专家王金山正带领 3 名技工对乾隆时期的一件龙袍进行修补。据介绍，这件龙袍用三种颜色的金线织出了龙、蝙蝠、灵芝云、十二章、海水江崖、立水八宝等纹饰，在制作过程中运用了结、攒、勾等多种技法。由于历经 200 多年，这件龙袍已经开裂和断金缺位部分有 400 多处，修补难度很大。

著名陶瓷修复专家王勉正带领技术人员对一件元代磁州窑龙凤罐进行修复，这件珍贵瓷器在出土时已经碎成了 100 多片，修复人员进行细致的粘接，就连已经磨损的花纹都要重新做上，以达到一般观众看后基本认不出曾经破损过的效果。

首都博物馆副馆长王武钰介绍，首都博物馆的固定展览将包括北京通史展陈和 7 各专题展览，届时上展的文物预计将达到 5000 余件。（新华网北京）

首都博物馆新馆国庆节前将亮相北京长安街

坐落于西长安街延长线上的首都博物馆新馆正在逐步“脱”去脚手架，国庆节期间便可向首都市民一展真容。

据新华网报道，首博新馆建设工程业主委员会主任秦德海表示，国庆节前，首博新馆面朝街道的北立面和东立面将结束外装修，今年年底土建工程也将基本完工，2005 年 7 月可以投入使用。届时，蜗居在国子监孔庙中 20 多年的首都博物馆将移师新址。

首博新馆占地 24000 平方米，总建筑面积 63000 平方米，地下两层地上五层，建筑高度 36.4 米，是一座集展示、科研于一体的综合性博物馆。

记者在施工现场看到，首博新馆最大的建筑特点是房子里套房子。南侧科研楼、西侧四方基本展厅、东侧倾斜椭圆筒体专题展厅三座独立建筑，由覆盖其上的一个矩形钢结构大

屋顶连接成一个整体。三座独立建筑之间的空间构成一个净空 30 余米的封闭大厅。从外面看，新馆是一座长方形大房子，但这个大房子里面又盖了三座独立的小房子。

秦德海说，首博新馆是一座融入了很多传统特色的现代建筑。新馆建设使用了多种地方性材料来表达它的历史性主题。西边的四方形基本展厅是木制结构，外立面不注重漆的涂饰，保留木制的本真纹理。东边椭圆形专题展厅采用青铜器造型、青铜幕墙，表面古典抽象的龙鸟云雷纹让人想到战国时期的文化。这个套在大房子里的“青铜”建筑向北倾斜，拔地而起并破墙而出，隐喻了文物的出土瞬间。

秦德海说，除上述建筑创意的特色外，首博新馆最大的特点是具有开放性和大众性，将文物历史展示与城市的文化生活结合起来。一层的礼仪大厅和地下一层的餐饮休闲服务设施共计约 5000 平方米，为首都市民提供了一处新的文化娱乐场所。据透露，相当于文物展示面积四分之一的休闲场所将 24 小时向市民免费开放。这一做法在全国各地博物馆中尚属首例。（新华网）

圆明园四大景点恢复残貌

- 专家称此次整治以保护现状为主
- 目前暂不向游客开放

圆明园核心景区“九洲清宴”的四大景点经过一年多的整修，昨天恢复历史残貌，它们分别是：“坦坦荡荡”、“杏花春馆”、“上下天光”和“万方安和”。圆明园管理处称，由于参观条件尚不完备，这四大景点目前暂不向游客开放。

长期以来，圆明园西部被一些单位和居民占用，2002 年底，最后的单位、居民腾退搬迁出圆明园，之后，圆明园成立联合设计小组和专家顾问小组，去年 9 月开始对圆明园西部进行整治和恢复山形水系。当时，拆违后的遗留渣土遍布园内，填满水系。

此项工程被列入 2004 年市政府向市民承诺的 56 件实事之一，整治的内容以清运圆明园遗址地表上的垃圾、渣土，对前、后湖水系清淤并修整泊岸为主。

由于“圆明园西部遗址区”的核心景区“九洲清宴”区面积很大，遗址很多，市文物局决定先选择其中的四大景点以及相邻的桥梁、园路、河湖泊岸进行试点性修复。

但昨天，一些文物专家也对圆明园方出于方便游人的考虑，增建便桥、加宽便道宽度和河道铺设防漏层的一些做法表示了相反的态度。

据悉，圆明园西部工程也是本市近年来开展的一次最大规模的遗址保护工程。

专家解读 整治以保护现状为主

昨天上午，圆明园“坦坦荡荡”景点前，梁思成四大弟子之一、文物保护专家王世仁拿着修缮前的照片与之对比。本报实习生陆静摄

此项工程的专家顾问王世仁告诉记者，由于国内关于遗址保护的工程尚无得到专家全面认可的先例，因此本次工程带有一定的实验性和探索性。此次整治以保护现状为主，露明的部分采用“防护加固”的方法，近期不宜露明展示的部分，采取防护措施后覆土保护，在原有石料残缺的情况下，用砖补齐。

王世仁表示，此次工程的所有工序都是可逆的，若干年后，如要恢复原貌，这些后补材料都可拿掉重新施工，不会伤害到遗址本身。

资料链接 历史上的四大景点

“上下天光”位于一座三面环山、一面环湖的小岛，是一座纯粹为了点景和观赏湖光山色的两层楼阁。

“杏花春馆”雍正时称杏花村，是圆明园西部的制高点，可以将园内景色尽收眼底。

“坦坦荡荡”以观鱼为主题，是仿照杭州玉泉观鱼意境而建的景点。

“万方安和”是中国建筑中仅见的一个特例，其建筑物的条石基础筑在湖底，整个建筑孤悬水中，雍正常在此接见臣下，取名“万方安和”以寓天下太平。（新京报）

黄金周里“下馆子”：各种博物馆成为青少年度假地

国家博物馆、中国科技馆、上海科技馆……进入第14个黄金周，“下馆子”——去各种博物馆和爱国主义教育基地参观学习，不仅成为许多青少年的选择，也成为许多成年人陶冶情操、放松心情的一种度假方式。

“滴水贵如油”，正在国家博物馆举行的红旗渠精神展仿佛将40年前林县人民开山凿洞的壮举再次展现在人们面前。黄金周期间，这里成了爱国主义教育的大课堂，在“旱魔肆虐”“凌空除险”等复原景观前，许多中小學生驻足观看，接受精神的洗礼。“我再也不浪费水了。”11岁的姬云说。

刚刚自驾车参观狼牙山烈士纪念馆、冉庄地道战遗址和保定府衙的国家博物馆社教部副主任黄琛说：“自然风光固然要看，但这些地方更有内容。”他告诉记者，近年来，参观国家博物馆的人数在逐年增加，“这固然和经济收入增长等因素有关，也表明人们开始注重文化消费了。”

黄金周期间，地处北京北三环的中国科技馆特地安排了“青春期教育”专门展览，通过一幅幅图画和浅显易懂的文字向青少年介绍青春期知识。中国科技馆副馆长李晓亮说，展览有意选择在黄金周前开展，效果果然很好，“这不，5天的参观人数达到9600多人，不少人是专门来的。”

据悉，10月1日至5日，中国科技馆常设展览观众将近10万人，“5天的观众量接近去年‘十一’七天的观众量。”李晓亮说，科技馆最近4年观众人数连续走高，打破了“科技馆第三年起观众人数开始下降”的规律，今年全年预计突破200万，达到历史新高。

挑个展馆玩玩去，成为许多上海市民的度假新时尚。城市规划馆、上海博物馆、上海科技馆……一个个各具特色的展馆使人们在这里找到了自己的需求。一位参观上海科技馆的大学本科三年级学生说：“长假里‘下馆子’，就要下这种充满梦想和知识的‘馆子’。”

红色的节日里，一些“红色”的爱国主义教育基地也成为人们喜欢光顾的场所。“和平日子里不同，黄金周期间的参观人群里少了旅游团体和社会团体，几乎都是散客。自发来的市民每天有900多人次。”上海中共一大会址纪念馆办公室副主任张建伟说。

从北京到上海，从南国到北方，人们纷纷走进科技文化场馆，走进内容多样的展览，呼吸书卷的墨香，感受文化的魅力。在宁夏，银川光明广场上正在举行的《银川60年大型图片展》吸引了不少市民；云南民族博物馆内，《人类的记忆——云南民族古籍文化遗产展》则使上万人来到这里探访各具风情的少数民族文化。

和“下馆子”一样，人们还纷纷走进名人故居、书店和剧院，和一两们心仪已久的先贤进行“心灵对话”，选一两本自己喜欢的书阅读，挑一两出精彩的表演欣赏，把黄金周的七天填得满满当当、充充实实，格外有意义。

黄金周里的“下馆子”热也引起了专家的关注。湖南省行政学院青年学者艾医卫说，随着我国经济的持续健康发展，国民收入稳步提高，当前城乡居民文教娱乐等文化消费支出的比重一路上扬，居民文化消费已经有了一定的经济基础。黄金周里，有关部门应该进一步安排多元化的节目，包括展览、演出、社区活动等，使人们的文化生活更加丰富多彩。

专家指出,虽然精神文化消费在居民尤其是城市居民的日常生活开支中占据了重要位置,但目前基本上还处在适当改善生活环境、休闲减压的初级阶段。今后应该着重培育新的文化消费热点,如为满足健康需要的健身器材消费、为满足精神需要的图书消费、为满足美化生活需要的花卉及装饰消费等。(新华网)

敦煌博物馆新展一批特色文物

笔法生动传神、内容独具特色的画像砖,具有浓郁地域特点的镇墓罐,以及藏传佛教、汉传佛教的铜器、铜佛,近日在敦煌市博物馆展出,吸引了海内外游人前来参观。

日前,敦煌市博物馆对一批没有级别的出土文物、群众捐赠的文物进行整理,并由省文物鉴定委员会的专家进行鉴定,经鉴定新增67件一级文物。

同时展出的新增一级文物中,有西晋时代的镇墓罐。其中有1987年在七里镇建设石油城时发掘出土的,还有上世纪90年代在佛爷庙发掘出土的,这些镇墓罐保存完好,除一般镇墓罐在罐外刻写着咒语、吉祥语之外,详细记录了墓主的生辰、生平、身份、籍贯等内容,对研究墓主人及其当时的历史文化具有重要意义。群众捐赠的部分藏传佛教、汉传佛教的铜器、铜佛等,对研究当时敦煌地区文化融和、历史发展,都具有重要考古价值。

(甘肃日报)

敦煌研究院援藏三大文保工程取得成效

布达拉宫、罗布林卡、萨迦寺三大文物,不仅是西藏代表性的建筑物,更是我国的历史宝藏。为使这三大文物能够长久保存,国家决定拨巨款对其进行修复保护。敦煌研究院由于对壁画保护经验丰富、技术可靠,3年前专家们应邀参与了此项保护工程,目前已取得成效。

西藏布达拉宫、罗布林卡、萨迦寺三大文物保护工程,由中央拨付3.3亿元,计划在5年时间内对其出现的病害和安全隐患的建筑、壁画和其他文物进行抢险、加固和维修。在此项工程中,壁画保护维修项目尤为重要。

经排查,三处重点文物存在断裂、空鼓、起甲、酥碱等病害的壁画多达5000余平方米。为确保工程质量,敦煌研究院承担了三大文物保护工程中的壁画保护设计及修复任务。从2002年开始,他们先后完成了壁画病害现状实地调查、室内模拟实验和中期评估论证。目前,西藏三大工程壁画保护修复方案已完成1000平方米壁画的保护维修任务,并顺利通过了西藏三大重点文物保护维修工程领导小组的验收。(光明日报)

秦始皇兵马俑博物馆改造工程启动

秦始皇兵马俑博物馆最近准备实行“游览与消费分离”,就是在文物保护的缓冲区外修建配套服务区,以更好地保护兵马俑。

服务区位于秦始皇兵马俑博物馆馆前文物保护缓冲区外,包括步行街、广场、剧院等建筑。整个服务区地势南高北低,另外,还将部分地面下挖4米,同时种植树木对服务区内的建筑进行适当遮挡。

秦始皇兵马俑博物馆服务区管理委员会副主任杨俊岭:在没有改造之前,这块儿全是87年搭建的临时建筑,前面这块儿,从营业、从管理上(来说),都比较混乱一些,为了切实保护世界文化遗产,把这块儿原来的村庄、一些店铺、包括一些临时建筑全部拆除,然后搞了这样一个环境建设区域。

服务区将于明年五一正式向游人开放。(央视国际)

秦俑馆成为首批国家重点文物科研基地

兵马俑的出土导致了一门学问——秦俑学的诞生。因在兵马俑文物保护和科学研究方面的突出成绩，秦始皇兵马俑博物馆日前被国家文物局列为首批重点科研基地，这是它在开馆25周年之际得到的一份厚礼。

1979年10月1日，秦始皇兵马俑博物馆正式开馆。为了保护和管理好这一世界奇迹，25年来博物馆在一片荒滩上拔地而起，逐渐发展为世界一流的集考古发掘、文物保护和科学研究为一体大型博物馆，取得了一系列让国内外学术界惊叹的科研成果：“秦俑二号坑发掘”获得国家文物局田野考古一等奖，青铜之冠的铜车马修复技术获国家科技进步二等奖，使兵马俑彩绘得以保持的“秦俑彩绘保护研究技术”获得国家科技进步二等奖……

兵马俑一号坑大厅一开放，秦俑馆便成立了学术委员会，负责研究计划，收集信息，编印资料。翌年就编印出版了《秦俑馆开馆三年文集》，其中主要是研究秦陵秦俑的论文，为科研工作的起步奠定了良好基础。

1984年秦俑馆成立职工夜校，对馆内人员进行基础培训。几年下来，夜校成为各大学的“预科”，而当年夜校的中坚学员，现已成为秦俑馆的业务骨干。在1984年创立《秦兵马俑博物馆年鉴》的基础上，1985年又成立了专门的研究机构——研究室，1986年《秦陵秦俑研究动态》出刊。

秦兵马俑博物馆馆长吴永琪说，专职机构的设立和刊物的创立为开展学术交流与学术活动提供了宽阔舞台。25年来秦俑馆业务人员先后组织召开了六届秦俑学术研讨会，深化了秦兵马俑研究，由秦俑而秦陵再延伸到秦文化。

25年来，秦俑馆编辑、出版了《秦陵秦俑研究动态》《秦文化论丛》《秦俑、秦文化丛书》《秦始皇帝陵兵马俑辞典》等80余部专著、工具书及普及读物，发表论文900余篇，并建立了秦俑研究会、秦文化研究会，以及容纳图书资料近6万册的资料室，多次举办了由众多海内外学者参加的秦俑、秦文化学术讨论会，从而带动了海内外秦俑秦文化以至中国古代文化史的研究。

此外，秦俑博物馆自1991年开始和世界上30多个博物馆和科研单位定期进行信息交流与资料交换。长期的学术联系，使秦俑博物馆七八十名业务骨干逐渐成为各个研究领域的专家，受到国内外文博界与秦汉史研究同行的好评，被称为“秦俑学”的中坚力量。

（新华网）

杭州将建“西湖博物馆”

为了全景式展示西湖深邃的历史文化内涵，杭州市决定斥巨资在西湖南线动工兴建“西湖博物馆”，全力打造一座融陈列展示与文化休闲于一体的博物馆。

规划中的西湖博物馆占地面积近23889平方米。根据设计，整个博物馆建筑分地上和地下两大部分，近8000平方米建筑面积的大部分都被设置在地下。

建成后的西湖博物馆将成为展示西湖的窗口，包括西湖展示中心、游客服务中心、西湖学研究中心和西湖文献资料中心。

目前，西湖文物征集工作已经展开，已征集到400余件民间收藏的西湖珍贵文物，其中包括农具、生活用具、兵器、装饰品、钱币、印章等各种类型。

与此同时，各类西湖文献资料也被广泛征集，其中包括有关西湖的书籍，民国时期的西湖老照片、老地图、风景明信片，碑文拓片，楹联拓片，工艺品及有关西湖规划、保护、建设的相关文本和图纸等。（大公报）

三峡博物馆乌扬汉阙主阙顶保护修复工程结束

由西安文物保护修复中心承担的三峡博物馆乌扬汉阙主阙顶保护修复工程于7月底结束。三峡博物馆乌扬汉阙出土于重庆市忠县乌扬镇将军村，材质为纯砂岩石。汉阙为双子母阙，左右结构对称，规格尺寸近乎一致。由于受自然风化以及人为破坏等不确定因素的影响，乌扬汉阙左主阙阙顶风化腐蚀严重，加之河水侵蚀、冻融，可溶盐循环结晶等造成的细小裂隙，龟裂及粉状剥落类风化病害，少数部分还有孔洞出现。其修复加固的主要工作为：左主阙顶残裂构件的整体连接修复、裂隙修补加固以及主要承力构件结构补强。本工程的特点是阙顶残块石材体量大，断裂面形状极不规整，保护与修复技术难度较高，CFRP补强、植筋加固及裂隙修复等皆属高新技术范畴。工作人员以采用新技术、新材料为攻克技术难题的切入点，根据现场条件对原修复方案及时进行合理调整，取得了比较理想的修复效果。（国家文物局科技平台）

吴承恩纪念馆在其故乡江苏淮安开工建设

国庆节到来之际，吴承恩纪念馆在吴承恩故乡江苏淮安市楚州区开工建设。

《西游记》这一经典名著把我国古代浪漫主义文学推到了一个新的高峰，先后被34个国家翻译成本国语言版本在世界发行。为纪念该书作者吴承恩诞辰500周年，淮安市楚州区政府决定在吴承恩故居西侧新建一座集旅游、教育研究功能于一体的纪念馆。

纪念馆规划用地633平方米、占地面积368平方米、建筑面积588平方米。馆内设纪念厅、陈设厅、民族文化展示厅、《西游记》展示厅、研究资料室等，主要陈列吴承恩生平资料及文物，介绍《西游记》成书过程及艺术成果，展示各种《西游记》影视资料、社会各界有关《西游记》的研究专著和文章等。

该工程定于2005年9月完成工程建设、布展并开馆。该馆建成后，与吴承恩故居、美猴王世家艺术馆构成一条较为完整的“西游文化”产业链。著名表演艺术家六龄童、六小龄童及电视剧《西游记》中唐僧的扮演者迟重瑞、沙僧的扮演者闫怀礼等特从各地赶来为吴承恩纪念馆奠基。（新华网）

谁从大英博物馆盗走了中国文物

专家表示北京地区的226万件馆藏文物全天二十四小时都有很好的保护

英国不列颠博物馆工作人员1日说，该馆东方展厅陈列的15件中国文物上星期遭窃。博物馆女发言人汉娜·博尔顿说，博物馆工作人员上月30日发现这些珠宝失踪，他们怀疑珠宝是于29日被偷走。这些文物都有600年至1300年的历史，包括玉簪、耳环、发夹和指套等物品。

博尔顿说，这些被盗文物并没有明确估价，“但显然这些是具有重要历史意义的物品”。

伦敦警方表示，由于博物馆报警系统近期并未触发，由此推断小偷可能是在博物馆开放时间携珠宝离开。不列颠博物馆内的展览走廊和通道共长约4公里，安全警卫每天都会来回巡逻，馆内还装有报警系统。但被盗珠宝所在亚洲古物展览馆并未安装独立报警系统。

■一个月内发生两起盗窃案

警方目前已将这起案件与大约一个月前伦敦维多利亚·阿尔伯特博物馆发生的那起中国文物盗窃案联系起来，在10月4日下午发生的那起案件中，共有9件价值6万英镑的文物被盗。与发生在大英博物馆的盗窃案不同的是，盗贼利用工具，破门而入，进入博物馆的陶器馆，成功地将上述文物盗走。

■是巧合还是有团伙犯罪？

同一座城市的两座著名博物馆在这么短的时间内发生类似的盗窃案，这究竟是巧合，还是文物盗窃集团精心策划的行动？这两起中国文物盗窃案不仅引起了英国警方的警觉，英国媒体也纷纷进行报道，《卫报》和《独立报》等报纸评论说，对中国古董的收藏热正在兴起。这一收藏热主要流行于中国经济的迅速发展、生活水平提高后出现的“暴富阶层”，再加上海外华人圈中形成多年的富有阶层，这些人中的很多人加入到古董收藏的行列，由此出现了一大批收藏家。有些爱国人士甚至不惜巨资，购回流失国外的文物。

英国媒体分析认为，这两起中国文物失窃案可能受到某位私人收藏家的幕后指使，但英国警方并不认同这样的说法。而英国“艺术丢失登记”组织负责人亚历山大·史密斯认为，至于盗窃者是一个犯罪集团还是某个盗贼顺手牵羊，现在很难断定。

■海外的中国文物再成焦点

也许仅仅是巧合，下周，伦敦各大拍卖行将举行大型的亚洲古董拍卖会，其中最令人瞩目的目的是克里斯蒂拍卖行将拍卖 19 世纪的英国威尔特郡大富翁、著名商业银行家阿尔弗莱德·莫里森的藏品。这些藏品都是英法联军火烧圆明园时抢走的，后来辗转落到了莫里森的手里。

伦敦两家博物馆的中国文物被盗，使得流失海外的中国文物再度成为人们关心的一个话题。巴黎卢浮宫、纽约大都会博物馆等 18 家欧美博物馆曾共同签署了一份反对归还文物的声明中称：他们反对把包括战争中用掠夺等非正常手段获得的文物和艺术品种还给原属国。

中华社会文化发展基金会组织中国文物保护专家曾发表一封公开信，声讨这一声明。公开信说，18 家博物馆的这个声明与联合国科教文组织的《关于禁止和防止进出口文化财产和非法转让其所有权的方法》的公约相抵触，是践踏曾经遭受侵害的国家与民族的正义权利。他们提出用分类索还的方法收回文物。

中国专家说，现有约 100 万件中国文物收藏在 47 个国家的 200 多个博物馆里，另外还有上万件在私人手中。这些文物中的大多数是在战争中流失海外的。

北京市文物局局长梅宁华：北京馆藏文物 226 万件 24 小时有保护

就大英博物馆中国文物失窃一事，北京市文物局局长梅宁华表示听到这个消息后非常震惊。他表示北京地区目前有馆藏文物 226 万件，每件文物全天 24 小时都在很好的保护下，但是，他也说道：“这给北京文物部门一个警示，要努力保护文物安全，特别是人的意识要到位。”

据了解，英博的电脑资料库中目前共登记了 2 万余件中国文物藏品，书画、织品等 5224 件，石、玉、金属文物 18355 件。梅宁华告诉记者，这些文物应该都是精品，部分文物的珍贵程度可以与故宫收藏的并驾齐驱。根据报道说，此次被窃的 15 件文物可能是私人收藏者策划所为，“要是私人为了收藏，文物不露头，那条线索就很难延伸了。”梅宁华说，因为这些文物在英博都是有档案的，所以如果在市场上出现，肯定会被发现，而盗窃者很可能是已经找好了出路，才会行窃，否则想通过拍卖市场销赃，几乎是不可能的。但即使是私人收藏，暂时没有发现被盗文物的行踪，无论过多少年，只要这些文物出现，就会被发现。

国家文物局专家组组长罗哲文：流失时间较长的文物很难依据国际公约追回

据了解，由于历史和战争原因，鸦片战争后百余年间中国有难以胜计的珍贵文物通过劫掠、盗掘等不道德的方式而流失海外。国家文物局专家组组长罗哲文老人表示这些文物的追索难度很大。“因为很多文物是被买走的，如果政府出面索要文物，相关国家的政府很可能会予以回绝。”罗老说，“从目前的情况看，只有确认是近年来被盗走，国家相关部门采取外交途径拦截文物进入收藏市场的努力才有可能取得成功。”

据他介绍，自 20 世纪 80 年代以来，我国政府加入了多个文物保护国际公约，成功索回

多批被盗及非法出口的中国文物。1995年3月，英国警方截获两批中国文物，包括恐龙化石、中国史前陶器、商周青铜器、宋元明清陶瓷及墓志等，共3494件。根据国际公约，我国政府对这些文物享有无可争辩的所有权。由多方面专家组成的中国追索工作小组，经过两年艰苦的法律和外交努力，终于在1998年1月将这批国宝带回了家。这是我国以法律武器为主、辅以外交手段追索流失文物的首次成功。

罗哲文老人表示，对于那些流失时间较长、流失线索不清的文物，很难依据国际公约追回。其中原因是多方面的。比如，联合国《关于被盗或非法出口文物公约》中有“任何因战争原因或丢失的文物，都应该归还，而且没有任何时间限制”的原则，按此原则，被掠夺的文物应归还原属国，不过，这一原则虽然得到了国际间的基本认同，但目前一些西方国家，至今未在这些公约上签字。也就是说，公约对这些国家还没有法律效力。

罗哲文老人说，目前，中国主要是通过高价竞拍，收回流失文物。（北京青年报）

日本收藏家捐赠 250 枚秦代封泥入藏“艺兰斋”

日本收藏家太田博史23日在北京人民大会堂将他收藏的250枚秦代封泥捐赠给南京艺兰斋美术馆，为研究2000年前的秦代官制、行政地理提供了珍贵的史料。

上海博物馆研究员孙慰祖介绍，古代用泥来密封文件公函等物，一般在封口处粘上一块泥，泥上盖上官印。在古印很少保留下来的情况下，封泥就成了古代用印的遗迹，记录了当时的官制和行政设置，是宝贵的历史资料。据专家鉴定，这批捐赠的封泥出土于陕西西安相家巷遗址。相家巷封泥是中国古代封泥最为集中的一次发现，这里出土的封泥涉及到的官名多，有不少在史籍上也不见记载。由于其中中央官署、职官比例很高，宫廷服务性的官职也占了主要部分，专家还推断相家巷一带可能是秦时官署所在地。

印文中有中央官印100多种，丞相之印、郡县官印20多种，特设官6种。封泥中前所未见的“郎中左田”“郎中西田”证明了秦时郎中令有管理公田之责。“造工”“铁兵工丞”“弩弓室”等封泥表明秦代工官系统复杂而且分工专门。“高栎苑丞”“橘府”“南郡府印”“蜀大府丞”等封泥都是此前未见的新品。

收藏家太田博史说，这批秦封泥对中国文化有着重大的象征意义，而在日本，它是断根的没有传承的，因此让它们回到故国是最好的结局。

接受捐赠的艺兰斋美术馆收藏有元明清字画近3千件，其中有“明四家”“清四僧”“扬州八怪”“金陵八家”等名家的珍品。（新华网）



国家文物局首次举办大型高科技含量文物展

摇曳的蓝色波光中，细砂卵石铺地，蛙人不时在眼前游来游去……此情此景，让人如同置身海底世界，但这却是“历史文化遗产保护科学和技术成果展”的展览现场。

26日在中华世纪坛开幕的“科技之光照耀不朽文明——历史文化遗产保护科学和技术成果展”，是中国国家文物局首次举办的大型高科技含量文物展，不仅安排展览一些国宝级文物，同时以高科技手段布展，让观众有耳目一新的感觉。

在展览内容的选择上，紧扣“科技”主题，着重表现历史文化遗产保护领域最新的科学研究和技术运用。新技术的运用促成了考古学新分支的诞生，如水下考古、沙漠考古、航空考古等；依靠现代科学技术，像DNA分析、遥感技术、碳十四等年代测定手段，对古代人类社会和自然环境的研究正逐步接近真实。

在前面提到的“水下考古”展厅中，不仅有蓝色的波纹灯、铺满细砂和卵石的地面、高清晰屏幕中游动的蛙人等各种视觉效果，更妙的是观众在入口处的定向声罩下会听到海底的噪音、自己的心跳和潜水呼吸器的气泡声。而在欣赏完海底景色和古沉船中的遗物之后，会在出口处听到海面的波涛和鸟鸣，完全如同走了一遭海底世界。

最奇妙的当属高勾丽遗址墓葬壁画的重现。数字技术在展厅内再现了墓室环境，站在长十二米、高四米的弧形屏幕前，观者移动操作手柄，就可以在绘满精彩壁画的墓室中漫游了，清晰程度远远胜过实地观看效果。

在展出的四十多件文物中，不仅有许多是国宝级，而且很多还是首次展出。如商代晚期的象牙器、战国的彩漆透雕座屏、战国的青铜鸟兽尊，秦皇陵里出土的秦兵马俑、石铠甲、青铜鸿雁等等。它们经过文物保护专家各种高科技手段的修复，都在各自的展柜内熠熠生辉。

在展览的结束有一个动态留言处，观众可以在一个多媒体的触摸屏上写下自己的名字，签名马上会被镌刻在一块砖，一块一块的砖积累成长城，表达了“历史文化遗产保护需要每个人参与”的理念。

此次展览面积达1800多平方米，并将持续至10月17日。（中新社）

国家文物局昨就周大墓群表态 要按“国保”对待

昨天下午，国家文物局局长单霁翔在对周公庙遗址和周大墓群现场考察后，作了高度评价。同时他还就保护及发掘工作作了明确的要求。这也是周公庙遗址和周大墓群发现以来，国家文物局第一次公开自己的态度和想法。

对墓主定性为时过早

据了解，周公庙遗址和周大墓群发现以前，这里连县级文物保护单位都不是。单霁翔说，这是一片非常重要的文化遗存，目前已取得了“举世瞩目”的结果。这也是一次重大的考古发现，必将使西周考古研究取得突破性的进展。他表示，这片遗址现在就应该开始按照全国重点文物保护单位（以下简称“国保”）的要求来对待。

就遗址和大墓的性质等问题，单霁翔说，从目前情况看，我们对周公庙遗址、它的文化

性、分布范围以及墓主人的身份还无法科学界定，还需要做长期大量的考古工作才能完成，现在下结论还早了些。

安全形势较为严峻

单霁翔对墓地的安全状况非常担忧，他说，（遗存有）这么大的范围，远离城镇，又进行了广泛的报道，它的安全形势应该还是比较严峻的。能不能通过加强警力、加强联防、加强安全技防措施等等，来切实加强安全保卫力量，他建议在当地设立一个专门的公安派出机构来切实执行安全保卫工作。

下步工作重点是调查勘探

单霁翔建议尽快成立周公庙保护管理机构和研究机构，把周公庙遗址的管理和研究作为国家一项重大的科研课题来对待。

至于周大墓群挖还是不挖，单霁翔没有直接表态。他说，我们下一步的工作重点应放在调查和勘探上。考虑到墓地面临的盗掘和自然损坏的危险，特别是从学术研究的需要来看，如果只是调查和探勘，对判断它的性质确实有难度，但是如果我们没有科学的考古发掘计划，就盲目进行发掘工作，也不是能够轻易下决心的。我们机构也建立了，保护也加强了，考古调查勘探也顺利进行了。我想，同时陕西省应该组织制订科学的考古发掘计划，按照程序，依照文物保护法来批准实施。

他还表示，调查和勘探还要抓紧，争取尽快确定遗址的性质和大致的范围，这样才能为申报“国保”提供重要的基础资料。据了解，今年年底，国家文物局将汇总第六批“国保”资料，争取明年上半年报国务院审定公布。

单霁翔最后希望周公庙遗址和周大墓群，不但成为新世纪的重大的考古发现，还应成为新世纪从事科学考古工作的典范。（华商报）

建筑工地挖出古墓群 一家属院内发现 9 座唐平民墓

近日，西郊陕棉十厂三村家属院内 7 号楼基建工地上，发现了 9 座唐代平民墓，目前文物部门已经完成了对其中 7 座的发掘。

10 月 5 日下午，记者在现场看到，市文物保护考古所的工作人员正在配合陕棉十厂 7 号楼基建进行考古发掘，现场有不少围观群众，在其中的一墓坑里，考古人员向我们展示了刚刚挖出的 6 个带盖的陶罐，其中有 5 个保存完好；在一个合葬的墓坑中，还发现十几个少见的泥冥钱。

据市文物保护考古所第一研究室副主任王自力介绍说，这里目前出土的文物有四兽纹镜一面、十二生肖俑、男女立俑、陶罐、玉佩组件等；从墓葬的形式来看，有唐初的横式墓室以及唐末的刀形墓室等，均呈坐北朝南，这也证明了从唐朝初期一直到唐朝末期，这里都是作为唐代墓地，从出土的泥冥钱来看，这里属于典型的平民墓地。

这次唐代墓葬群的发现，为研究唐朝的丧葬习俗增加了不少新的材料，对唐朝墓地的分布也增加了不少物证。目前考古工作者正在对另外两座较大的唐墓进行发掘。

莫高窟北区出土珍贵文物 今天首次公开展览

敦煌地区惟一的波斯银币、国内惟一一批经科学发掘出的回鹘文木活字、海内外孤本西夏文献……今天，这批最新从莫高窟北区考古发掘出的珍贵文物集体亮相，首次展示在世人面前。

完整的敦煌莫高窟应该由南区 and 北区构成，但长期以来，由于缺乏足够的考古信息，北

区成了被人遗忘的角落。敦煌研究院研究员彭金章介绍，经过数年发掘，敦煌研究院考古专家首次探明北区共有 248 个洞窟，连同南区的 487 个洞窟，使莫高窟现存洞窟总数增至 735 个，基本恢复了唐代碑刻中莫高窟“窟室一千余龕”的原始面貌。同时北区还出土了一批重要的文物和文献，许多出土文物为稀世珍品，有的是敦煌地区首次发现，有的是国内孤本，有的是海外孤本。

据直接主持了莫高窟北区考古发掘的彭金章研究员介绍，对北区的考古发掘，第一次发现了具有前室和一个后室的洞窟、具有前室和双后室的石窟以及同时具有前室、中室、后室和侧室的洞窟等，填补了莫高窟已知洞窟类型的空白；考古人员还搞清楚了北区洞窟的功用，即主要是僧人修行的禅窟和僧房窟，用事实纠正了以前所谓“莫高窟北区洞窟属于画工窟和塑匠窟”的误传。

在北区考古中，专家们还发现了敦煌地区惟一的波斯银币，这种古波斯帝国的货币，在中世纪的陆上和海上“丝绸之路”均享有国际货币的地位，在中国境内的丝绸之路沿线都曾经出土过，但是在陆上“丝绸之路”的重镇、曾号称“华戎所交”的一大都会的敦煌，却从未发现过。而在莫高窟北区 B222 号洞窟内发现的这枚波斯银币，结束了敦煌地区没有发现过波斯银币的历史，反映出了中西交通以及商贸往来活动的情况。今天首次公布的文物中，还有一批西夏钱币，而西夏文文献《碎金》以及西夏文、汉文双语词典《番汉合时掌中珠》，虽仅剩残片，却都是国内现存的孤本；另一西夏文文献《地藏菩萨本愿经》残页，也是海内外所仅存的孤本；汉文《排字韵五》，则为久已失传的古佚书。同时在莫高窟最新发现的还有国内惟一一批经科学发掘出的回鹘文木活字和铜十字架、木器、陶器、铁器及棉麻毛丝织品等。（北京晚报）

河北全面启动南水北调中线文物保护工作

河北省的考古人员近日开始到南水北调中线工程涉及文物点工作，他们将在对地下文物进行进一步核查的基础上，着手进行试探和小面积发掘。河北省文物部门介绍说，这标志着河北省南水北调中线工程文物保护工作全面启动。

南水北调中线工程河北段长 461 公里，将经过这个文物大省古文化遗存最丰富的地区。河北省文物研究所此前已对南水北调河北段涉及文物进行了 2 次地面调查，在没有进行地下勘察的情况下，发现古代文化遗存地点或丰富区、段 155 处，总面积 23000 多万平方米，其中古遗址 102 处，古墓葬 53 处，其中涉及 2 处全国重点文物保护单位磁县北朝墓群和临城县邢窑保护区之山下遗址，8 处省级文物保护单位。河北省文物部门提出南水北调文物保护要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”等文物保护原则，已对考古勘探、发掘、地上文物搬迁、留取资料、修复整理、测试鉴定等都做出了详细规划。

为保证为北京供水，南水北调中线河北段石家庄到北京的部分工程已于去年底开工，年内河北段干线工程也将全面开工。根据水利部、国家文物局和国务院南水北调办公室的要求，河北省从近日起对工程线路所涉及的文物点进行进一步核查，并进行试探和小面积发掘。这次勘探试掘，将确认文物点的准确位置、范围、时代、价值和保护级别，完成《文物保护专项报告》的编写，为文物保护规划列入南水北调总体规划提供科学翔实的资料，从而使南水北调的文物保护进入法制化、政策化、规范化的轨道。根据国家文物局的要求，这次勘探试掘工作将在 10 月底前结束。（中国文物报）

西藏对 8 万余件文物完成登记造册 建成规范档案

西藏各级文物部门从 1999 年开始，开展各级文物保护单位馆藏文物的建档工作，到目前已完成了 8 万余件文物的登记造册工作，建立了较规范的文物档案。

西藏有丰富的文物资源，保护、管理和利用好这些珍贵的文物资源，是实现社会、经济、文化相协调和可持续发展的必然要求。为此，西藏文物局会同有关部门划定了文物单位的保护范围和建设控制地带。先后审核公布了布达拉宫、大昭寺、罗布林卡、扎什伦布寺、萨迦寺的保护范围和建设控制地带。同时，西藏自治区也加大了对文物的经费投入。

据自治区文物局副局长徐非介绍，在做好文物建档立册工作的同时，西藏文物部门还坚持做好文物的安全防范工作。各重点文物保护单位配置和完善了必须的防护设备，不断提高文物的安全系数。文物部门还通过拓宽人才培养渠道，派人到内地科研院校学习深造，加强了文物队伍的建设。同时，结合西藏的实际，制订和实施了一系列的文物保护法规，提高了各级干部和人民群众的文物保护意识，法规意识。

据了解，1959 年和 1984 年—1992 年，西藏文物部门先后两次在全区范围内开展了大规模的文物普查工作，共调查文物点 1800 余处，基本摸清了西藏地上文物的蕴藏量和分布情况，为进一步开展文物保护工作奠定了良好的基础。西藏各级文物部门还对已经公布的自治区级以上文物保护单位树立了保护标志，部署和开展了全国重点保护单位的建筑实测建档工作。

西藏目前有各类文物点 2000 余处，各级文物保护单位 178 处，其中国家级重点文物保护单位 27 处，自治区级 55 处，市（县）级 96 处。（新华网）

布达拉宫维修中又发现 10 处地垄

记者从布达拉宫管理处了解到，近日维修人员又在布达拉宫德阳夏的地基中发现了 10 处地垄。截至目前，仅德阳夏发现的地垄已达 40 个，整个宫殿里发现的地垄总数已达到 63 个。

“在德阳夏地基中发现的 10 处地垄为上下四层结构，个别地垄中有少量的垃圾，目前正在清理。往下再挖是否还会有地垄，暂时不敢确定。”布达拉宫管理处副处长丁长征说。

这些地垄主要设计在布达拉宫建筑的地基里，成井状。专家说，由于布达拉宫建在山上，此结构是为了利用空气的作用防止建筑物下滑。

布达拉宫管理处处长强巴格桑说：“布达拉宫是没有图纸的建筑，它的建筑风格是独一无二的，所以至今也无法断定布达拉宫地基中究竟有多少个地垄。”

丁长征说，布达拉宫被佛教信徒视为“神殿”，连垃圾都不能随意外倒，所以过去的垃圾全都堆放在地垄里。从 1989 年布达拉宫第一次维修到现在，布达拉宫管理处和施工人员从这些地垄里已经清理了近 100 吨的垃圾。这些垃圾中有建筑垃圾，也有生活垃圾。

布达拉宫是西藏现存最大的宫堡式建筑群，它集中体现了西藏建筑、绘画、宗教艺术的精华。1994 年，布达拉宫被联合国教科文组织正式列入世界遗产名录。

据了解，总投资 1.7 亿元人民币的布达拉宫二期维修工程已完成投资 7600 多万元，目前维修工程进展顺利。

我国对敦煌莫高窟北区崖体实施首次加固

由国家文物局批准立项并提供工程经费的敦煌莫高窟北区加固工程 10 月 28 日正式开工，这是历史上首次对莫高窟北区进行工程加固。

敦煌研究院保护所所长王旭东说，整个加固工程大约历时一年，工程内容主要包括岩体

锚固、局部支顶、裂隙灌浆、崖体防风化处理、适量开放洞窟设施建设等，项目概算总投资 7 8 5 万元。

集壁画、彩塑、建筑于一身的敦煌莫高窟，是世界现存规模最大、连续营造时间最长、内容最为丰富的石窟长廊和佛教艺术殿堂。但长期以来，这一荣誉只属有壁画和彩塑的南区，而北区几乎被遗忘。千百年来，受自然侵蚀和人为破坏影响，总长约 8 0 0 米的北区崖壁，已经是危崖突兀，裂隙纵横，表面风化和部分洞窟破坏相当严重。

为了让北区得到应有的重视和保护，1988—1995 年，经国家文物局批准，敦煌研究院的考古人员对莫高窟北区先后进行了 6 次大规模的考古发掘。通过考古，弄清北区崖面洞窟的数量和性质，恢复了其在莫高窟应有的地位。同时，考古中还发现了一批新的洞窟类型和一批重要的多民族文字文献及波斯银币等其他重要文物，这些都使人们对北区认识进一步提高。

据了解，为了确保此次加固维修工程的顺利开展，除先期进行系统性考古发掘外，敦煌研究院还联合有关单位，花费 4 年时间，进行了前期测绘、工程地质勘察、方案招标和施工设计等基础工作。

王旭东说，由于是首次对莫高窟北区实施加固维修，所有工作都严格按照《中国文物古迹保护准则》进行，施工方案本着不改变文物现状的原则，最大限度地保持北区原貌的真实性和完整性，同时对于施工中的工艺、材料等都经过了充分论证。北京地坛进行大规模文物修缮本报讯

耗资 4 0 0 余万元的北京地坛文物修缮工程 1 0 月 2 9 日开工。北京市文物局工作人员告诉记者，这是新中国成立以来对地坛进行的规模最大、最完整的一次修缮工程。

坐落于北京市东城区安定门外的地坛，始建于明嘉靖九年（1 5 3 0），是明清两朝帝王祭祀“皇地 神”的场所，也是我国规模最大、保持原格局最完整的祭地之坛。正是由于地坛所具有的这种独特历史风貌，1 9 8 4 年被列为北京市重点文物保护单位。

据负责修缮的工程人员介绍，地坛最重要建筑——方泽坛院内 1 7 0 0 0 平方米的地面是此次修缮的重点。2 0 世纪 7 0 年代末 8 0 年代初，地坛曾进行过一次规模较大的修缮，当时由于文物知识匮乏，方泽坛院内东侧的地面被换成了水泥地面。此次修缮要将水泥地面全部铲除，恢复传统的二城样砖，就是比以前北京城墙砖小一号的灰色青砖。砖与砖之间的缝隙也将按照传统工艺以白灰、青灰填充。

记者在现场看到，方泽坛院内西侧地面铺的是 4 0 0 多年前的传统青砖，尽管很多地方已坑坑洼洼，但仍呈现出一片苍凉古朴之美。与对待东侧水泥地面的坚决态度截然相反，面对这些古老砖块，文物工作者显得“畏首畏尾”。工程人员说，损坏程度较大的地方将采取揭塼的方式，旧砖能留多少就留多少；相对整齐的地方只把严重损坏的砖块剔除更换，其余则原封不动。据介绍，除修复方泽坛院内地面外，地坛的皇祇室、斋宫、神库、宰牲亭等古建筑也将得到彻底修缮。（中国文物信息网）

安徽意外发现一套清光绪年间彩版印刷教科书

一套清朝光绪年间彩版印刷教科书日前被安徽怀宁县石镜乡一收藏爱好者意外获得。这套教材装帧精美，印刷精良，不仅内有部分彩色插图，而且另外配有大幅彩色挂图。

该书的全称为《最新修身教科书》，大 32 开、线装本、竖版繁体印刷，封面印有“学部审定”字样，并注明为初等小学用，由商务印书馆印刷；书后注明其编纂者为商务印书馆编译所，校订者为福建长乐高凤谦、浙江山阴蔡元培、浙江海盐张元济；出版日期有两个，一个为光绪 31 年（公元 1905 年）岁次乙巳孟春月第一初版，另一个为光绪 33 年（公元 1907

年)岁次丁未孟夏月 17 版。

《最新修身教科书》全书的主旨强调修身,注重德育,此思想在当时特定的历史时期非常具有超前意识。尤其值得注意的是,该书十分重视对初等小学生的启蒙教育和直观教育。此套教科书的发现,对研究清朝晚期以及民国时期的教育体制与教学内容,具有十分重要的价值。(新华网)

90 多尊石佛密藏济南深山

王泉村是济南长清区张夏镇的一个小山村,位于泰山山脉的北侧山区中,在它南侧的大山深处,竟然秘藏着大大小小 90 多尊上千年的石刻佛像。

8 月 29 日,记者驱车前往王泉村,在东山山腰的峭壁上凿龕雕刻着一座主佛像,高约 1.2 米,面部丰满,两耳垂肩,眉眼细长,整体造像浑厚雄壮。环绕主佛周围的岩石上密密麻麻雕刻着众多座小佛像,场面壮观。在东西两侧的面南的峭壁上我们见到了的“朝阳佛”,佛高约 1.1 米,两座小石佛各列两侧,整组佛像雕刻精巧细致,神态自若,堪称盛唐时期的石刻精品。“朝阳佛”对面二百米的山岩上刻有“背阴佛”,实际是圆雕观音菩萨像,整个雕像面部蕴含微笑,慈祥恬淡。“背阴佛”四周的石壁上雕刻着许多小佛像,并且还刻有一些普通人劳作和动物的浮雕像,令人费解。

据济南考古所副所长李铭讲,这些群雕佛像是济南市文物保护单位,数量较大,造型古朴、雕刻精致,为北朝至隋唐时期的石雕精品。目前这些石雕像和济南周边山区的其他雕像一样,因身处荒山野岭,保护难度很大,加上风雨侵蚀和人为破坏,许多石刻雕像已面目皆非。(中国网)

河南泌阳发现中国罕见战国秦汉时期官营冶铁遗址

考古工作者近日在河南省泌阳发现一处名叫下河湾的冶铁遗址,专家初步考查后认为,这是一处迄今中国发现的内涵最丰富、保存最完好,延续时间较长、且集采、冶、炼于一身的战国秦汉时期的官营冶铁遗址。

复查这一遗址的河南省文物考古研究所研究员宋国定说,从地表堆积的最大一堆炉壁残块及地层堆积厚度推断,该遗址的炼铁炉至少应在 1 0 0 座以上,这么大的规模不仅在中原地区,甚至在全国都十分罕见,它的发现具有非常重要的学术意义。

下河湾遗址位于河南省泌阳县马谷田镇南岗村下河湾村民组东约 3 0 米处,遗址南边和东边被一条小河环绕,小河南岸就是泌阳县有名的蝎子山和破头山铁矿,据当地群众介绍,山上发现有古代采矿遗迹及采矿使用的铁锤、铁钎等工具。遗址南北长约 4 0 0 米,东西宽约 3 0 0 米,面积在 1 2 万平方米以上。

宋国定介绍说,从地表看遗址基本没有遭受大的破坏,遗址区内随处可见大量炉壁残块、炼渣、铁块、铁矿石、陶豆、陶釜、板瓦、筒瓦等遗物残片;另外还发现一块石制范块和几块鼓风管残片。在遗址东部和北部的断壁上,目前仍暴露有炼铁炉 6 座。

河北水库旁边发现千年卧佛 建于北宋庆历年间

在河北保定市唐县一座干涸的水库旁,近日发现一处有着近千年历史的浮雕摩崖群像,大小佛雕个个栩栩如生,其中一座面带微笑的卧佛最具典型,这些雕刻建于北宋庆历年间,距今已有 950 余年的历史。

据《燕赵都市报》报道,摩崖石刻位于唐县县城西北 30 余公里的卧佛寺水库东侧。在水

库溢洪道下方的石崖上，全长 30 余米、高 3 米左右的浮雕群，雕有大小 150 余尊佛像。

连续 7 年干旱少雨，卧佛寺水库水位逐年下降，今年已完全干枯。4 月初，施工人员在溢洪道施工时，发现一处石坑边有许多泥土和石块，就想把石头挖出来用作工程材料，没想到这一挖，竟挖出千年石佛。（千龙网）

广西扶绥发现千年旱地崖画

光明日报报道，文物研究人员最近在广西扶绥县境内考古时发现，在 8 处远离江边的陡峭山崖上，有总面积约为 1000 平方米的旱地崖画。经过国内壁画专家研究，这些崖画的作者为战国至秦汉时期的壮族祖先骆越族人。这一发现对研究壮族古老的历史，特别是骆越族的宗教图腾有重要价值。

此次发现的旱地崖画主要分布在扶绥县境内的邕来山、仙人山等地，崖画不但色彩鲜艳，画面丰富，形象生动，而且组合得很有规律，许多图案和著名的宁明花山壁画极为相似。发现壁画数量最多的邕来山南面一处陡峭的山崖上，有人物、狗、车、铜鼓等 20 多个红色的壁画形象，造型丰满，动作逼真，呈舞蹈形状，有的戴有帽冠，有的则在乘车，面积在 100 平方米以上。

此次在扶绥发现的旱地崖画，除了人物形象比国内其他崖画更加具体外，在作画材料的选择上也有所不同。用的材料是当地特有的一种朱红色的矿石。研究人员还在这些颜料中发现树胶，动物骨胶，以及一种当地的树漆。

据发现和研究旱地崖画的主要考古者、扶绥县文物研究所所长翟长孙介绍，邕来山崖画是他到目前为止所见过的面积最大、保存最完整的旱地崖画。经过研究考证，这些旱地崖画的作者，是当时居住在广西最早的民族——骆越族，作画的时间为战国至秦汉时期，至今已有 2000 多年的历史。

古人为什么要选择远离江河的山崖作画呢研究人员分析认为，发现崖画的地方在远古的时候可能发生过大的灾祸，所以古人就把崇拜祖宗的图案或宗教图腾画上去，用来祈求平安。但对于古人是用什么方法，在距离地面几十米高的陡峭石壁上作画，目前还没有答案。

据介绍，广西的崖画大多出现在江河岸边，扶绥县从 20 世纪 80 年代起在县城境内发现的 9 处崖画，也大都在左江沿岸，但此次发现的崖画离左江较远，极为罕见。

甘肃安西发现西夏时期大型坛城遗址

近日从甘肃省安西县博物馆获悉，该馆研究人员李宏伟、刘晓东根据航片资料，在安西县城东北 6 公里处的戈壁滩上，发现了一处古代大型坛城遗址。经过考察研究，专家们认为该遗存是西夏时期密教的高僧大德，在这里举行大规模的法事活动后留下的遗迹。

安西坛城遗址平面呈正方形，外墙四边均长 142 米，残高不足 1 米，四面各开一气势宏伟的大门。内墙四边均长 109 米，残高殆尽，其中心有一直径为 49.3 米的大圆坛。大圆坛中间偏北处建一座 63 平方米的方形台基，台基与北侧 3 米处一直径为 4.5 米的圆形坛基以通道相连。外城的北墙内侧发现有 30 个小土堆，直径 1.2 至 1.4 米不等，残高 0.2 米。该遗址除外墙有挖沙的遗迹外，其余地面均保持了原生状态。在坛城内发现有青花瓷片、黑釉瓷片和人工砍削过的木橛。

安西县博物馆会同敦煌研究院、甘肃省考古研究所的专家，先后 6 次对该遗址进行了实地考察，认为这是目前我国发现的年代最早的坛城遗址之一，也是我国已发现的保存最完整、规模最大、形制最清晰的坛城遗址。专家们将它与安西境内的榆林窟、东千佛洞的十几幅西夏、元代坛城作了对比研究，又查阅了大量关于密宗佛教的典籍与记载，发现其形制与西夏时期坛

城相似,尤其是与榆林窟西夏3窟南壁西侧的坛城基本相同,该画面为37尊胎藏界曼陀罗。曼陀罗意译为坛场或坛城,是密教的主要图像。由此推断该遗址是西夏时期的密教坛城遗址。该遗址的发现,一则为研究密宗佛教的产生、发展和历史演变提供了珍贵的实物资料;二则有助于发现和研究历史上曾在这里发生的重大政治活动和宗教活动。

敦煌三特窟首次亮相

敦煌北区考古震惊学界

敦煌三特窟首次公开亮相

昨天,3座从未向公众开放、只供专家研究的莫高窟特窟,通过中央电视台《敦煌再发现》节目的直播镜头,首次展现在世人眼前。

从22日至24日,每天上午9时至11时,央视大型现场直播节目《敦煌再发现》引领人们步入神奇瑰丽的敦煌佛国:3座从未向公众开放的特窟、7种保护修复技术现场演示、10多年莫高窟北区考古的惊人发现、数十座佛像彩塑、上百幅古代的壁画,交织出一座千年文化宝库的辉煌。

昨天,央视直播节目《敦煌再发现》进入高潮。45号窟、57号窟、285号窟——3座从未向公众开放的莫高窟特窟,首次对公众揭开神秘的面纱。敦煌研究院院长樊锦诗亲自为观众讲解了特窟中精美绝伦的壁画和彩塑。

美人窟里看“美人菩萨”

第57号特窟有个很好听的别称:美人窟。这个名字来源于窟内的一幅大型《说法图》壁画,画上一共15个人物形象。

敦煌研究院院长樊锦诗对其中一个菩萨形象赞不绝口:“你看她头上戴着画佛金冠,面庞秀丽,细细的眼眉下垂,鼻梁挺直,樱桃小口,面部着一层淡淡的肤彩,好像化过妆一样,看上去白里透红。她的身材颀长、亭亭玉立、娴雅文静,身上的装饰采用贴金的手法,跟给蛋糕裱花的手法差不多。”央视记者用手电筒从下往上打灯光,可以看出立体的金属质感。

更难得的是,这位“美人菩萨”美而不媚。樊院长说,曾有人临摹这幅壁画,但很难把“美而不媚”的神韵画出来。

57号窟的《说法图》,“美人菩萨”

“东方维纳斯”栩栩如生

第45号特窟建于盛唐,窟内的彩塑有如真人大小,栩栩如生,代表了盛唐彩塑的极高成就,其中包括一尊被誉为“东方维纳斯”的菩萨彩塑。“这尊彩塑的形体呈‘S’形,显得婀娜多姿、恬静慈祥,她的体态丰盈健美、肌白如雪,面部表情似笑非笑。”在樊院长眼里,这位菩萨分明就是一个妙龄少女的形象,“但也给人一种普度众生的气度。”

还有两尊彩塑也很值得一看,人物是佛的两位弟子伽叶和阿难。大弟子伽叶站在佛的左边,他的面部轮廓清晰,两条浓眉拧在一起,若有所思,一看就是一位老成持重的老年高僧。对面的阿难面部英俊清秀,是一位充满灵性的年轻僧人。两人一左一右、一老一少、性格迥异、形成鲜明的对比,很有意思。

45号窟的“东方维纳斯”

东西方神祇融集一窟

著名敦煌学家季羨林说过,世界上历史悠久,地域广阔,自成体系的文化体系只有四个:中国、印度、希腊、伊斯兰。而这四个文化体系汇流的地方只有一个,就是中国的敦煌和新疆地区。而建于西魏的第285号特窟就用精美的壁画确实实地印证了大师的话。

记者在 285 号窟里发现了一个很独特的象鼻神，这个神长着长长的大象鼻子。樊院长解释说，象鼻神的形象来自印度教。象鼻神上方的人物是印度教中的湿婆，象鼻神正是湿婆的大儿子。象鼻神旁边那个长着一张娃娃脸，像个小孩子的神是湿婆的小儿子。

跟袒胸露背的佛教人物形象不同，285 号洞窟的壁画中还能见到头戴高冠、身穿长袍、额头宽阔、眉目舒朗的人物形象。樊院长将其形容为“褒衣博带”与“秀骨清像”，很有中原南朝名士风骨。再仔细搜索，壁画中竟然还可以找到道教中引领凡人肉身飞升的“羽人”、希腊神话中的月神狄安娜和日神阿波罗，以及中国神话传说中人身蛇尾的女媧。

莫高窟北区考古震惊学界

首次亮相的 285 号窟飞天

一直以来，世人目光集中在莫高窟的南区，其洞窟中遍布精美的壁画、彩塑。而莫高窟的北区则少有人关注，那里荒凉、破旧、寂寞，崖面上也有高高低低、大大小小的洞窟，但里面却没有壁画和彩塑。早先，曾有专家猜测那里是开凿莫高窟的画工和塑匠的居所。

北区的主人是僧人

北区铁栅栏门的锁头被拿下，摄像机镜头跟随着敦煌研究所研究员彭金章移进了一片几乎被遗忘的角落。

“这是僧房窟，也就是僧人曾经居住生活的洞窟。把灰尘清扫开以后，这块地方有被熏黑的痕迹，以前这里是个灶。”彭金章带记者继续往里走。“这里还有炕。”“洞的顶部是‘人’字形的，好像房顶，可能是有意模仿民居。”

“这是禅窟，就是僧人修行打坐的地方。”禅窟的洞口很狭小，走进去有数平方米的空间。这是个多室禅窟，前室四壁上还开着小门洞，人得猫着腰才进得去，里面的空间更小，只有一人来高，室内有一张炕，是僧人打坐的地方。

怎么断定北区洞窟的主人是僧人，而不是画工和塑匠呢？彭金章说，北区洞窟里从来没有发现过画笔、调色板、画稿、颜料之类的东西。反而发现了僧房窟、禅窟、瘞（音同易）窟、廩窟和礼佛窟等洞窟，说明北区洞窟是供僧人修禅、日常起居、储藏物品、举行佛事、瘞埋僧人骨灰和遗骨的地方。

孤本文物相继面世

1988 年至 1995 年，在彭金章的主持下，考古人员对莫高窟北区先后进行了 6 次大规模的考古发掘。通过系统发掘，确知北区崖面现存洞窟 248 个，其中 243 个为新编号洞窟。连同南区的 487 个洞窟，使莫高窟现存洞窟总数增至 735 个。

系统发掘过程中，考古人员还发现并清理出一批珍贵文物，丰富了敦煌遗产。在 24 日的节目中，彭金章戴着白手套，小心翼翼地托起一件件文物展示给央视记者：“这是一个铜十字架，是随葬品；这是一件蓝宝石法器；这是回鹘文的木活字，在北区一共发现了 48 枚，说明这里有一个洞窟曾经印刷过经文；这是波斯银币，它可是丝绸之路上的硬通货，以前从没有在敦煌地区发现过；这是随葬用的木雕彩绘俑，是个唐代侍女形象；这个是西夏文的木印章；还有一些经书残片、织物残片、泥佛等珍贵文物都保存在展馆里。”

彭金章说，他是学考古的，上世纪 80 年代来到敦煌。当他最初决定以北区考古作为自己研究方向的时候，不少人都劝过他，说那里没什么价值。但用彭金章自己的话说：“没想到让自己捡了个金娃娃。”北区出土文物虽然不能与上世纪初藏经洞的发现同日而语，但其珍贵价值也让学术界吃惊不小。如汉文《排字韵五》是失传已久的佚书，西夏文《碎金》、《地藏菩萨本愿经》、《番汉合时掌中珠》残页都是国内甚至世界上仅存的孤本。

目前，科研人员正在对北区进行加固前最后一次实地勘测，加固工程即将启动。加固后，

神秘的莫高窟北区将有可能对公众开放。不过，那至少也是两三年以后的事情了。

敦煌：保护、修复找到7法

注射特制泥浆修复壁画

地处敦煌市东南25公里处的莫高窟，与库姆塔格沙漠毗邻，东邻三危山，西接鸣沙山。由于受到蒙古高压的影响，这里长期干旱，降水稀少，风沙频繁。

自建成以来，莫高窟就遭受着雨水入侵、自然坍塌、生物虫害等自然破坏：水向洞窟的入渗，导致含有大量盐分的地仗层不断膨胀收缩，引起酥碱、起甲、空鼓等壁画病害；汛期到来时，断崖前宕泉河不断冲刷，引起洞窟所依附的崖体崩塌，洞窟受损，甚至消失；风带来大量流沙、灰尘涌进洞窟；此外还有各种原因的人为破坏。

近年来，敦煌的保护和修复工作在各方努力下取得了不小的成绩，收获了许多宝贵经验。如今，窟前绿地的灌溉方式已由漫灌变为渗灌，以减少水分入渗，各种防水措施也在规划当中。在央视的直播中，一共展示了7种保护、修复方式：临摹、灌浆、剥离、吸盐、复原、防沙和数字化保护。

目睹给壁画“打针”

第85窟位于莫高窟石窟群的低层，集中了酥碱、起甲、空鼓等壁画病害。从1998年开始，敦煌研究院与美国科研机构合作开展了第85窟的保护研究课题。所以，这个窟被称作“壁画医学院”。

进入85窟，可以看见窟内搭建着脚手架，几位科研人员正在给壁画做检查，要查出空鼓（壁画后的泥层与崖体脱离）的具体位置。检查的方法并不复杂：用手轻轻地敲击壁画，凭声音就可以判断出哪里害了病。

治疗看上去也很有意思：首先在空鼓处开一个注浆孔，把一根细塑料管插进孔中，塑料管的另一端连接着一个大号针管。中美两名科研人员合作完成壁画的灌浆“治疗”，一人固定住塑料管，一人把针管中的“注射液”缓缓地注射进注浆孔。当然，开孔地点的选择，注浆的速度和力度都很有讲究。

旁边另一位科研人员正忙着把“注射液”吸进空针管。所谓的“注射液”其实就是特制泥浆，是科研人员花了两年多的时间，经过细致取样、分析、实验才最终配制出来的，它能与壁画材料相融，还有良好的透气性。

在几分钟的实验室镜头中，人们可以看到科研人员往一块块“泥浆饼”上刷颜色条，模拟各种环境观察其变化，并最终选择出与壁画地仗层成分一致的泥浆“配方”。有意思的是，专家们还往泥浆中掺了鸡蛋清，据说是为了在不降低强度的情况下减轻泥浆重量。

最后，还要对注浆部位脱盐、吸水，“空鼓病”的治疗才算正式结束。

4道防线阻挡流沙

千百年来，鸣沙山的流沙源源不断地涌进敦煌洞窟，无情地磨砺、腐蚀、掩埋着精美绝伦的壁画和彩塑。在许多洞窟里，摄像机镜头在壁画上捕捉到一道道倾斜的白线，那便是流沙的遗痕。沙借风势，据统计，每年都有大量细沙从鸣沙山流向洞窟。

为了治沙，敦煌的保护者可谓煞费苦心，他们在鸣沙山脚下设置起4道防线，以阻挡流沙。头一道是化学粘合剂，可以粘住部分流沙；第二道是一个“A”字形的防沙网，开口朝着鸣沙山方向；第三道是生物防沙林带，种植着5种抗旱植物；第四道是我国自行设计研制出的防沙“法宝”——草方格，也就是用粗粗的草绳在沙地上结出纵横交错的一个个方格子，好像棋盘一样，在流沙经过时，草方格可以有效降低流沙滑行的速度，目前已经铺设了300多亩。

敦煌：记录历史的百科全书

敦煌不仅是一座艺术宝库，还是一本记录千年历史的百科全书。许多早已尘封千百年的历史细节，竟然真实地记录在敦煌 4 万多平方米的壁画中：各式各样的农耕工具、舟车舆、民族服饰，还原出一幅幅多彩、神秘、富于创造的生活图景。

“五台山图”：让梁思成找到佛光寺

第 61 窟里拥有一张巨幅壁画，内容是五台山地区的地形和寺庙，壁画中描述的情形跟现实相差无几。建筑学家梁思成曾经三赴五台山，目的是寻找一座唐代木结构的寺院，名叫佛光寺，但三次寻访未果。一个偶然的机，梁思成见到了第 61 窟里的“五台山图”，上面清晰地标注着一个名叫“大佛光之寺”的寺院。梁思成按图索骥，终于在第 4 次上五台山的时候在深山中找到了佛光寺。后来，佛光寺被国际建筑界称作“亚洲佛光”。

马镫：帮助欧洲建立封建制度

还有一个关于马镫的故事被专门制成一部短片：在公元前亚历山大率军东征的时候，他的将士们的双腿还在马腹两边空荡荡地悬垂着，没有任何支撑，只能靠大腿的力量，紧紧夹住猛烈颠簸的马。而最早想到在马腹两边各垂一条绳索，拴上一个金属马镫来支撑双腿的是中国人——在西魏时期敦煌壁画“500 强盗成佛图”中便可以看到马镫。不要小看了这小小的马镫，它经由那些西迁的民族先传到西亚，然后再传欧洲。英国人李约瑟说：“就像火药在最后阶段帮助摧毁了欧洲封建制度一样，中国的马镫在最初阶段帮助了欧洲封建制度的建立。”事实上，欧洲人正是踩着敦煌壁画上描绘的马镫才进入骑士时代的。

“三脚耨”：1500 年后传入欧洲

农耕的景象在敦煌洞窟中出现得最多。在第 445 窟的壁画中有一幅“农耕图”。图上所绘制的三脚耨是一种播种机。它可以一边犁地，一边将种子通过空心的漏斗撒下，同时能完成开沟、下种、覆土三道工序，而且一次可以播种三行，行距均匀相等。这实际上是现代播种机的始祖。远在三国时期，关心农业的皇甫隆任敦煌太守时，就教给当地农民使用这种智能化的农具，时间是在公元 3 世纪。而直到 18 世纪三脚耨才传入欧洲。（新华网）

内蒙古发现 70 多幅上古时代人面岩画

内蒙古文物工作者最近在赤峰市松山区初头朗镇三座店村雷劈砬子山下，发现了大约产生于新石器时代的百余幅岩画，其中人面像岩画有 70 多幅。人面岩画在这些岩画中最具特色，约占总数的 $\frac{3}{4}$ 。这些人面岩画有的浓眉大眼，络腮胡须，目光炯炯，威猛中透神威；有的画面由多组形态各异的形象叠印在一起，神态喜忧各异；有的画面还将人面处理成鸡心形、方框形、盾牌形；还有一种剖面岩画，将脸部轮廓舍去，眼眉鼻嘴任意夸张取舍，形成一幅幅不同的脸谱。此外，还有几何图形组成的抽象岩画和景物岩画，表现出了古代原始岩画艺术源于自然、回归自然的审美意识。这些作为偶像崇拜而创作的人面，构思精巧，造型拙朴、粗犷生动，以其数量的丰富，风格的多样，在我国岩画中占有重要位置。

（中国文物信息网）

明祖陵和泗州古城“浮出水面”

在江苏淮安，被洪泽湖水淹没 300 多年的明代第一陵明祖陵和被誉为“东方庞贝城”的水下泗州古城，近日经过挖掘修复，日益显示出其历史、文化价值，并引起海内外考古、旅游界人士的广泛关注。

淮安是中国历史文化名城。早在 6000 多年前的新石器时代，淮安就是“青莲岗”文化发

祥地，商周时期是徐文化的中心地。现有各级文物保护单位 100 多处，馆藏文物 4 万余件。

被国务院批准为全国重点文物保护单位的湖畔奇陵——明祖陵的陵区精华部分石雕群，比明皇陵、孝陵、十三陵、显陵更具有鲜明的明代特色，其造型和雕工精致华丽。近年，由于洪泽湖水位下降和日趋稳定，兴于唐代开元盛世、毁于清初康熙年间，被中外考古专家誉为“东方庞贝城”的水下泗州古城的邵公堤、城墙和残存的街市建筑物不时显现出来，增加了这座神秘水下古城的学术、考古、艺术价值。蜿蜒百里、建于公元 200 年、被誉为“水上长城”的洪泽湖古大堤，作为古老的有坝引水工程，虽历经沧桑，但风采依然。

（《人民日报海外版》）

考古学家在蒲城发现全国最小的石碑

近日，有关专家在蒲城发现了一尊小石碑，石碑头、身、座齐全，除圭额无字外，碑正面及碑阴均刻有记事文字。这是全国目前发现的最小石碑。

据发现人刘珠明介绍，目前我国有文字记录的最小的石碑是西晋永嘉元年（公元 307 年）的《西晋张君碑》（亦称《张篆碑》），碑高一尺一寸，宽五寸，被已故国家文物鉴定委员会委员马子云鉴定为全国最小的石碑，但此次在蒲城发现的小石碑其高仅九寸八分，宽四寸六分，比《张篆碑》还小。

小碑保存完好，正面共有文字 12 行，每行约 16 字，记录“唐元和二年（公元 807 年）正月三日怀仁乡敬母里‘张姓户族’节文孝口（子）顺孙，义夫、节妇旌表门闾‘并对’同藉免课役……”的皇家文牒；碑阴刻有宋治平四年（公元 1067 年）重申唐元和二年文牒内容的文告。

考古新发现证明珠江文明产生时间不比黄河文明晚

11 日，考古专家以“碳 14”方式对深圳刚出土的文物进行考证。北大考古学博士、博物馆考古人员李海荣等专家据此推测出深圳有 6000—7000 年的文化历史，珠江文明的产生时间及历程不比黄河文明、长江文明晚。

继 1985 年、1989 年、1997 年之后，深圳考古人员日前对咸头岭史前遗址进行第四次挖掘，发现了大量新石器时代中期的彩陶，花纹复杂，形状奇特，迄今为止极为稀罕。

“碳 14”是考古界用于测定考古年代的一个重要物质元素。这次在 04XTLT3 墓坑发现了前 3 次未发现的“碳 14”重要物质元素，经大量反复科学测定证明：咸头岭遗址第四次科考中发现的器物是 6000 年至 7000 年前新石器时代中期岭南人的杰作。（《人民日报》）

考古人员在西宁发现具有较高价值的汉代墓葬群

考古工作者 28 日在西宁市发现了一个汉代墓葬群，据初步考证，这个墓葬群的年代在西汉末期到东汉早期，具有较高的价值。

28 日上午 9 时许，西宁市考古所接到群众举报，在西宁市城东区国际村钟楼东侧大约 50 米的一个工地上，挖掘出了古墓。考古所工作人员迅即赶往现场，发现工地上至少有 3 座古墓的残迹。当即责令施工人员停止施工，保护现场。

记者闻讯赶到现场，看到一辆大型挖掘机停在一个大坑旁，挖掘机挖出的断面上露出了一个下颌骨，坑的另一侧已露出一个棺木的一角。旁边另一个坑里散落着人头骨、股骨，还能看到墓室的砖。

西宁市考古所文保室主任肖永明介绍说，根据现场情况看，至少有 3 座墓葬，其中 2 座

是砖石墓，可以确定是汉代的；另一座是土坑墓，里面有木棺，人头骨已被挖得露了出来。

青海省文物管理局干部闫林介绍说，这个墓葬群属于南滩汉墓群的延伸区，价值比较高。汉代在西宁就建立了西平亭，南滩汉墓群就在西平亭附近。从现场挖出的墓砖来看，年代比较早，至少是西汉末期到东汉早期年间。

考古人员说，根据经验，这里应该还有其他的墓葬。因为汉代盛行聚族而葬，汉墓的发现不是个别的一个两个的被发现，一般在同一地方会有大规模连续的墓葬发现。同时，汉代多实行厚葬，每一个墓里一般都有两三个陶器、还有铜器、琥珀、玛瑙、漆器等珍贵文物。但是现场文物已经荡然无存。所幸墓葬所处的位置在一个高出马路大约两米的土台，还有大部分的面积尚未挖开。（新华网）

江阴发现唐代高僧“泗洲大圣”舍利

江苏省江阴市发现的“泗洲大圣”舍利近日被佛教考古专家确认为唐代高僧僧伽火化后所留。这是“泗洲大圣”舍利首次现世。

“泗洲大圣”舍利发现于江阴市青阳镇悟空寺塔基遗址。2003年11月28日，考古工作者在塔基内发掘出土一石函，石函内有影青瓷钵，钵内横放着一个影青点彩净瓶。净瓶内发现数十粒舍利。这些舍利五彩斑斓，以白色为主，晶莹发亮，外表圆润光滑。经考古专家对石函上的铭文进行考证，认定其为“泗洲大圣”舍利。

佛教专家经考证认为，“泗洲大圣”即唐朝初年西域何国人僧伽（何国在今吉尔吉斯斯坦的阿尔别希姆），他在唐高宗龙朔元年到中国泗州临淮县（今江苏境内）建起了普照王寺，传经布道。他道行高深，名声远播，虽不是佛祖而受到佛一样的礼遇，人们甚至造寺庙供奉。公元708年，僧伽应召入长安，公元710年3月2日圆寂，享年83岁。当时的皇帝唐中宗为其敬漆肉身，送回泗州临淮起塔供养，奉其为“泗洲大圣”。后寺塔毁于火，僧伽肉身受损，遂火化，始有舍利。僧伽在佛教典籍中视为“观音菩萨”的化身。唐朝时的观音像即以僧伽容貌为模本，所以多为男相，以后才演变为女相。

那么“泗洲大圣”舍利是如何辗转到江阴的呢？考古人员根据石函上的铭文得知，当时常州太平兴国寺一位叫善聪的僧人收有“泗洲大圣”舍利，因悟空寺当时为江南名刹，善聪愿意将舍利送该寺供奉。悟空寺僧应云与当地佛教信徒沈惟素四方化缘，于公元1006年建造“泗洲大圣宝塔”一座，供养舍利。

江阴市博物馆馆长唐汉章介绍说，中国以及世界各地过去偶有发现佛祖释迦牟尼的舍利，但“泗洲大圣”舍利还是首次现世，具有重要的宗教研究价值。江阴市政府已准备在原址复建“泗洲大圣宝塔”，以长期供奉舍利。

黄河西霞院水库发现一处西周中晚期村落遗址

一处大型西周中晚期的平民村落遗址最近在黄河西霞院水库的南陈遗址群内被发现，这个发现为研究西周时期平民生活状况提供了新的考古资料。

南陈遗址群位于河南省洛阳市吉利区向西约5公里左右的黄河北岸、黄河小浪底水利枢纽的配套工程——西霞院反调节水库工程区内，西霞院坝址的北端。遗址群由南陈遗址、南陈墓地及南陈城址三部分组成，今年3月至6月，河南省文物考古研究所对其进行了抢救性发掘，共揭露面积2100余平方米。

主持发掘工作的河南省文物考古研究所研究员宋国定介绍，这一遗址西周时期的文化遗存十分丰富，除发现大量的窖穴、灰坑和墓葬外，还发现了形制和营造方式均具有一定特点

的建筑遗迹，为研究和复原西周时期这一地域房屋建筑的程序、形状以及火膛的使用方法等都具有十分重要的意义。所发现的房屋建筑共有 6 座，均为半地下式或地下式建筑，室内面积从 4 平方米至 20 平方米不等，形状各不相同，有方形、圆角长方形和不规则椭圆形等。

宋国定说，半地下式的房屋在西周时期很少发现，说明这一建筑形式从新石器时期开始一直延续使用了五六千年。较为独特的是，在其中两座房基的南侧发现了一处面积较小的长方形套间，使得这两座房子平面形状呈“品”字形。每个房基内都发现有灶坑和可能是用于取暖的火膛，从发现的灶的形制来看，多呈葫芦形，由投柴口、火口、烟道等几部分组成。本次发掘还发现数量较多的西周时期灰坑和窖穴，出土遗物中除罐、壶、盆、豆、鬲、瓮、孟等陶器残片，还发现数量较多的动物骨骼，如鹿、猪、牛、鸡、鱼等；在其中一个灰坑的填土中，发现一个缺下颚骨的头盖骨；除此之外，还发现有铜簪、石铲、石刀、纺轮、网坠等装饰品和生产工具。（新华网）

湖南省衡南县发现罕见宋代龙窑址群

近日，在湖南省衡南县云集镇黄金村相继发现多处古陶瓷窑址，这是继 1997 年和 2003 年湖南省文物部门在此发现古陶瓷窑址以来，再次发现的古陶瓷窑址群。经文物部门初步鉴定，这些出土的古陶瓷窑址系宋代龙窑，与长沙窑属同一窑系，为我国四大名窑之一。据有关专家介绍，此次发现的古陶瓷窑址数量众多、分布密集，为国内罕见。

2004 年 9 月 13 日，该县文物部门接当地村民报称，云集镇新县城工地一工程车在推土时发现大量陶瓷器物。文物部门迅速组织专业人员赶赴现场进行勘探，同时还对工地现场 15 平方公里规划区内进行了一次文物普查，新发现窑址 20 处，这些古陶瓷窑址分布在该县云集镇黄金村和云集村一带，紧邻湘江西岸。1997 年和 2003 年，湖南省文物部门曾在此发掘出古陶瓷窑址 2 处。

目前，湖南省文物部门对其中已遭部分损毁的三座窑址进行了抢救性发掘。现已出土了大量珍贵的陶敞口碗、莲花碗、海棠式碗、荷叶形碗、碟、杯盏、人物堆塑像、槁棒、饰物、窑具及罕见的宋代古陶瓷荷叶边魂罇等器物 100 余件，一般文物 1200 余件。出土器物均有豆青与米黄色釉，釉色均匀，色泽淡雅。云集窑出土器物品种繁多，做工精细，档次较高，充分体现宋代龙窑的特征，同时显现了云集宋代时期的繁荣。（光明日报）

贺兰山新发现 18 幅岩画 填补没有马的空白

银川贺兰山岩画管理处日前在贺兰口到苏峪口近 5 公里的山坡上，新发现岩画 18 幅。

新发现的岩画中有羊、熊、鹿、马等动物图案，人面图案，生殖崇拜符号图案。据研究人员初步分析，这些岩画有四个特点：全部采用石器垂直打击石面形成；呈带状分布，而已形成的定论是贺兰山岩画为点状分布；发现了贺兰口里面 5000 多幅岩画中没有的新符号图案，为贺兰山岩画的庞大符号系统增加了内容；在一块 1.8 米高、1.2 米宽的石体上发现了 5 个体量均在 20 厘米以上的马的图案，填补了贺兰山岩画没有马的空白。

在宁夏绵延 250 公里的贺兰山东麓诸山口的山壁和山前岩石上，原始先民用石器或金属工具磨刻了数以万计的岩画。贺兰山岩画以其时间跨度大、文化内涵深厚、表现形式丰富、分布区域集中、距离中心城市近而蜚声国内外，其中尤以人面像岩画数量多而集中名冠世界岩画之首，在世界岩画中占有极其重要的地位。

贺兰山岩画曾引起国内外考古学界、艺术学界、宗教史学界和民族史学界的关注。10 年间国际岩画委员会在亚洲召开的 2 次年会，都是在宁夏银川举行。1996 年，贺兰山岩画被国

务院公布为第3批全国重点文物保护单位，1997年，贺兰山岩画被联合国教科文组织国际岩画委员会列入非正式世界文化遗产名单。

河南省平顶山市发现数量罕见的夏代房基

正在发掘的平顶山市蒲城店遗址考古现场传出消息，大量夏代房基及其他重要出土文物被发现，数量之大在国内考古界也较为少见。

被发现的夏代房基位于正在修建的许昌——平顶山——南阳的高速公路引线上，基本呈东西走向。这些东西成排的夏代房基，有长方形，有正方形，大小不一，共有十几座，全部为夯土层。专家们说，此次发现的夏代房基数量之多、规模之大国内少见，对了解夏代人的生活起居有极为重大的考古价值。

在夏代房基附近，专家们还发现了灰坑及20余座墓葬，涉及夏、商、周、汉等多个时期。考古人员初步认定，其中有夏代墓葬4座、商代墓葬两座。在夏代墓葬中发现了陶觚等酒器及陶圈足盘、平底盆等食器，有些陶器上还发现有镂花装饰，一定程度上反映了夏代陶器制造的水平。在一座商代墓葬中还发现了一串当时交易所用的货币——穿孔海贝。

蒲城店遗址是一处含新石器时代以及夏、商、周、汉等时代的古代遗址，是一处罕见的较大古代聚落遗址。遗址面积为15万平方米。1963年此遗址被认定为河南省第一批重点文物保护单位。此次发掘是配合高速公路建设进行的，整个发掘工作预计今年10月份结束。

周公庙遗址发现先周空心砖 将我国用砖历史向前推进800年

日前，考古工作者在岐山周公庙遗址凤凰山南麓的西周贵族大墓群考古现场，发现了先周时期的空心砖、条砖和板瓦。先周砖瓦的发现，将我国用砖的历史推前了800年，也为寻找先周时期的宫室、宗庙遗址提供了重要依据。

砖瓦作为建筑材料，在我国历史悠久。提起砖瓦的历史，人们总会想到“秦砖汉瓦”。日前在西周贵族大墓群考古现场发现的先周时期的空心砖、条砖和板瓦，说明这里是一处新石器时代的仰韶文化（距今6000年以前）、龙山文化（距今4000年以前）和先周一西周（距今约3100年至2770年）文化叠压的大型周代聚落。这些砖瓦据考古专家推断为先周时期的遗物。从残块断面看，砖体瓦体较大，不平整，平面密布粗绳纹，是手制泥质灰陶，颜色不纯。周公庙遗址西周贵族大墓群发现先周时期建筑用砖用瓦的实例，将我国建筑材料用砖史年限推前800余年。

据悉，这些砖瓦是在一处包括3组建筑、占地500余平方米的大型建筑基址周围发现的，这些体量形制非同一般的建筑材料，过去在周人都邑遗址从未发现过，显示出周公庙遗址曾经有类似宫殿、宗庙性质的高等级大型建筑存在。（西安晚报）

内蒙古发现一商周时期的番国贵族墓葬

内蒙古自治区文物考古工作者近日在发掘一商末周初的方国（方：商代、周初对周围少数部族的称呼）遗址时，发现了一座贵族墓葬，出土了金器、青铜器等随葬品，并在墓葬旁边及遗址的其它区域发现了大量的人祭遗迹。这在一定程度上印证了一些史书所记载的在古人类生活中“国之大事，就是祭祀和战争”的史实。

这个遗址位于内蒙古清水河县单台子乡西岔村，西邻黄河。内蒙古文物考古研究所组队对此进行了多次发掘，发现了一个独特的商周时期的文化遗存，后被命名为西岔文化。西岔

遗址也被考古专家认为是一个古方国的居住遗址。

不久前，内蒙古文物考古研究所工作人员在对这一遗址进行发掘时，意外地发现了一个规格较高的墓葬。墓葬为竖穴土坑墓，葬式为单人侧身直肢，墓葬内有不少青铜器随葬品，如青铜戈、青铜斧、铜扣饰等。但令考古工作者惊喜的是，随葬品中有一件弹簧式的金耳环，两件青铜铃。这两种文物在西岔文化考古中是首次发现。据此次考古工作领队，内蒙古文物考古研究所副研究员曹建恩介绍，铜铃是古人在祭祀中使用的法器，非一般贫民所能拥有，而黄金饰件也非一般贫民所能享有，因此推断此墓葬的主人应为一个受人尊崇的贵族。

此外，考古工作者还在墓葬旁边及遗址其它区域发现了几十个祭祀坑，其中多个祭祀坑里遗存有人的尸骨，其头部被利刃一劈两半，躯体被肢解并被砸碎。曹建恩说，这说明当时这个方国不仅曾有繁盛的祭祀活动，而且还以活人为牺牲。

曹建恩认为此次考古发现为研究我国北方长城地带早期人类生产、生活方式及习俗等提供了最新的实物资料。

重庆合川发现一清代石缸 文字奇异堪称一绝

重庆合川文管所人员在最近一次野外考古调查中，在渭沱镇凉水村四社一农家小院前发现一个堪称一绝的清代石缸。考古人员发现，它对研究清代晚期的石雕技艺、书法艺术以及民俗方面提供了非常珍贵的实物资料。

这个石缸平面呈扇形，高 70 厘米、宽 65 厘米，两侧雕刻精美的图案，石缸因长期存放于露天院坝外，也没有得到应有的重视，缸面已糊满泥土及青苔之物，据说常被农户作为淘洗红薯之用。文管所专业人员对石缸进行了考证，从雕刻的风格特征方面确定为清代石缸，现已对其进行了征集，运至合川文管所保管。

石缸上面有两个图案，图案中呈现出两个字，一个是采用龙纹组合成草体的“福”字；另一个则是用花、叶、茎等组成楷书的“寿”字。石缸上文字奇异、雕刻图案新颖别致。根据调查了解，一般刻字都是以阴刻为主，这个石缸的“福寿”两字却是浮雕的，实在难得。其中从“福”字图案中显现出“二龙争宝”的模样，除雕刻外又多少带有绘画的特点，而“寿”字又是由多种图案组成，图案虽小却将许多事物包含在内，完全体现了雕刻工匠的巧妙构思和高超的技艺。

“福寿”二字历来被人们所钟爱，这个石缸不论是从雕刻技法及美学方面都堪称一绝，在重庆并不多见，它对研究清代晚期的石雕技艺、书法艺术以及民俗方面提供了非常珍贵的实物资料，同时充分反映了合川地区古代匠师们的高超技艺和卓越的成就。（新华社）

陕西凤翔孙家南头周秦墓地考古取得重大收获

- 发掘出一批春秋秦墓葬为寻找秦都邑“汧渭之会”的确切地点提供新线索
- 发现了进一步研究秦墓屈肢葬以及铜、陶器物分期对应关系的重要依据

为配合陕西东岭 I S P 重点工程项目建设，从去年 10 月—今年 8 月，陕西省考古研究所与宝鸡市考古工作队联合组队在凤翔县城西南 15 公里处的孙家南头村对一处约 70 万平方米范围的大型周秦墓地进行了发掘，并取得重大收获。

墓地处孙家南头村西的汧河东岸一级台地上，在墓地东约 300 米的高台上就是著名的省级文物保护单位——“虢年宫”秦汉建筑遗址。本次共发掘出周、秦时期的墓葬 137 座，陪葬车马坑或马坑 4 座，发掘了 350 平方米与墓地有关联的先周至西周时期的人类生活聚居遗址，另外还发掘了汉代以后各历史时期的墓葬 46 座。

所有周秦墓葬的形制均为长方形竖穴土坑墓，其中先周至西周时期的均为小型墓葬，墓坑窄长，墓室较浅，大多数墓有腰坑，葬具为单棺或个别是一棺一槨，墓主全部是仰身直肢葬式，随葬陶器或小件；而占整个墓地约 2 / 3 的秦墓墓坑普遍较为宽敞，墓室较深，个别墓葬有腰坑。小型秦墓数量居多，葬具一般为单棺或无葬具，墓主均为屈肢葬，只随葬陶器或小件，不随葬铜器；中型秦墓数量较少，葬具为一棺一槨或多重棺槨结构，墓坑壁设龕，龕内殉人，殉人均为屈肢葬，而墓主人多为直肢葬，仅个别为屈肢葬。墓室头箱内放置随葬器物，有数量较多的成套铜礼器，亦有陶器和其他小件，在墓的东南侧有车马坑或马坑陪葬。

M 2 6 系墓地发掘的唯一一座先周时期的墓葬，为南北向。墓口长 2 . 4、宽 0 . 7 4、深 2 . 2 米。墓壁自墓口以下渐向内收，使墓室口大底小，墓底有腰坑。墓室葬具为一木棺，已朽。墓室底部有人骨架一具，仰身直肢葬式。头向北，面向东。该墓仅出土一件陶质高领袋足鬲。

西周时期的墓葬共计 3 6 座，均为南北向。M 1 5 6 墓壁竖直，四角为圆弧状，葬具为一槨一棺。棺内有人骨架一具，仰身直肢葬式，头向北。墓底棺下东北部有一长椭圆形腰坑，坑内有动物碎骨。随葬品多放置在棺外槨内的北端东部，出土随葬品有铜觶 1 件、陶罐 1 件、陶尊 1 件、陶鬲 1 件、石饰 3 件、蛤蜊 2 件。

秦墓葬数量最多，根据随葬器物、墓内殉人和陪葬车坑或马坑的情况，可将其分成 4 个等级。

M 1 9 1 系形制最大，等级最高的一座。该墓墓口长 8、宽 5、墓深 1 1 . 5 米。葬具为木质的二槨一棺。棺内人骨架腐朽呈粉状，依据骨粉迹象可判定是直肢葬式，头向西。面向、性别、年龄等均不祥。棺底部有一腰坑。外槨与内棺西端的空当处为放置随葬品的头箱，箱内南侧有一堆马牲骨骼。另外在槨外北侧还发现一条呈挣扎状的殉狗骨架。在墓壁四周距墓底 2 米高处，有南北墓壁各 2 个、东西墓壁各 1 个共 6 个壁龕，每个壁龕中各有一个屈肢葬的殉人。该墓随葬器物数量较多，以铜礼器为主，有铜鼎 6 件，铜簋 4 件，铜壶 2 件，铜盘、铜 、铜盂各 1 件。随葬陶器只有 5 件陶罐。另外，发现墓主人还佩带短铁剑和一些小玉饰。从这座墓随葬铜鼎和铜簋的数量组合来看，与古代礼制中大夫级使用五鼎四簋的定制略有差异，多一个鼎，此类情况过去在其他东周墓葬中也曾有发现，可能是春秋时期由于整个社会对礼制管束的松散，西周以来严格的礼乐制度受到冲击，表现在墓葬随葬品方面则往往是不同于传统固定的礼器搭配格式。由于没有发现铜器铭文，因而无法判别墓主的具体身份，初步推测这座墓葬应该是春秋时期秦国的大夫级贵族成员之墓。在该墓葬的右前方还有一个长方形的车马陪葬坑。坑长 1 2、宽 5 . 8 米。坑内以 3 组木车真马陪葬。第一组二马一车，第二组和第三组分别为四马一车，车马装饰非常华丽。3 组车下方各有长方形竖穴坑，坑内殉人，均为屈肢葬式。还发掘出一座与 M 1 9 1 墓葬等级相近的墓葬 M 1 2 6，出土有成套的五鼎四簋铜礼器。该墓的陪葬车马坑为六马二车，前车为 2 马栓拉，后车则为 4 马栓拉。

M 1 6 0 是低于上述两墓等级的贵族墓葬。墓底部一周有生土二层台。有 2 具殉人，均为屈肢葬式。葬具为二槨一棺。随葬品多放置在此头箱中。墓主为直肢葬式，头向西。出土随葬品铜鼎 3 件、铜簋 1 件、铜铃 5 件、铜管 1 件、漆器 1 0 件、喇叭口罐 6 件、陶罐 4 件、陶鬲 3 件、陶豆 2 件、陶盂 1 件、石圭 1 6 件、石饰 1 件、玉片 1 件、玉璧 1 件、铅鱼 1 件、石铎 1 件、石玦 2 件、蚌扣 5 枚。在该墓右前方发现陪葬车马坑，平面呈不规则长方形，坑底偏西放置木车一辆，车辕指向东，西端靠近坑壁呈堆状放置牲骨。车辆、牲骨布局较整齐。车子下方有一殉葬坑，坑内殉葬一人，屈肢葬式。

随葬铜礼器墓中等级较低的墓葬有3座。

属于低等级的秦墓只出陶器，不出铜器。

上述墓葬中除先周和西周墓外，从出土的铜、陶礼器，陶质实用器的组合、形制和纹饰，以及与宝鸡福临堡、户县宋村、陇县边家庄等墓地出土同类器物比较后认为，孙家南头墓地秦墓的上限年代为春秋早期晚段到春秋中期，其下限年代当在春秋末期，说明该墓地曾有过一定时期的延续。

孙家南头墓地是继陇县边家庄、店子墓地之后在汧河流域又一次较大规模的考古发现，为进一步研究周秦文化的关系，尤其是早期秦文化的布局、区域特征、分期、葬式和秦都邑的迁徙路径等提供了重要的实物资料。

该墓地的发现并发掘，为寻找秦早期都邑之一即“汧渭之会”提供了线索。秦人自西而东逐渐迁徙过程中，其九处都邑曾经八迁，即西垂、秦邑、汧邑、汧渭之会、平阳、雍城、泾阳、栎阳和咸阳。目前对定都雍城之前的几处都邑还不清楚，尤以“汧渭之会”确切地点为讨论焦点，纷争较大。文献记载，从秦文公四年（公元前763）到“汧渭之会”起，止秦宪公二年（前714）徙居平阳，秦曾以“汧渭之会”作为其都邑共48年。孙家南头墓地规模大，数量多，且有高等级墓葬在其中，判断它不可能是秦的某个宗族墓地，而应该隶属于某个都邑，否则无法解释它的存在。再从地望、年代上看，它正好与“汧渭之会”较为吻合。过去在该墓地附近还发现过一处秦早期建筑城址，那么这座城是否对应于该墓地，或者说该墓地的发现至少为进一步确定这座城就是“汧渭之会”提供了重要依据。

另据《史记·秦本纪》记载：“三年，文公以兵七百人东猎，四年，至汧渭之会，曰‘昔周邑我先秦嬴于此，后卒获为诸侯。’乃卜居之”。按文公所说，过去这里曾是周邑，为其先祖之地，那么本次所发掘出的先周与西周墓葬和遗址是否与文献记载对应，若果真如此，它将会对周秦文化的相互关系问题探讨有重要意义。

就该墓地的秦墓葬而言，铜器墓的形制、随葬器物的组合、殉人的多少，以及陪葬车马坑的大小等，都基本符合春秋秦墓的一般规律。而陶器墓却在随葬器物的组合及搭配关系上与其他地区发掘的大多数秦墓比较后缺乏一定的规律性，如有的墓葬中同出几件某类陶礼器或实用器，却不出本该组合中出现的其他类别器物，表现出这里具有的区域性墓葬特征。

屈肢葬式作为一种突出和较为普遍的葬仪常见于春秋战国时期的关中秦墓。随着对秦文化研究的不断深入，关于秦墓屈肢葬的渊源及其意义也作为一个重要课题进行探讨。目前已出现认识上截然不同的几种观点。就孙家南头墓地的秦墓来说，所有不出铜器的墓葬和出铜器墓葬中的殉人都是屈肢葬式，个别还是卷屈特甚的屈肢葬，而铜器墓葬的主人大多却是直肢葬。因此这座墓地秦墓中不同葬式的规律性发现，无疑为相关的研究增添了新的参考资料。

三桥惊现木桥遗址 专家初步判定出身汉代

本报昨日刊登《三桥惊现古桥遗址》的消息后，引起各方极大关注。当天上午，市文物工作者即赶赴现场进行实地勘察，初步判断这是一座汉代古桥遗址，其保存之好、规模之大实属罕见。

这处位于三桥附近一施工工地沙壕内的遗址，是一个月前民工们在施工时挖掘发现的，但一直无人过问，直至被对历史颇有研究的本报读者柴先生在晨练时发现。

昨日，市文物保护考古所的王自力等人来到这个深约十五、六米的沙壕里。呈金色的沙层里，错落有致耸立着的21根桥桩。令文物工作者惊叹的是，虽然这些裸露在外的桥桩已有不少严重碳化，但保存仍相当完整。一些下半部分仍未碳化的桥桩开裂的外表，如同古代将

士身披铠甲伫立在战场上。从露出部分看，这 21 根桥桩分为 4 组，每 1 组有 4 至 6 根不等，组与组之间跨度约 6 米，目前已出土的古桥总长在 24 米以上，呈东西走向。木桩南侧的泥沙层中，还了现有瓦片堆积层，其中有大量汉代大板瓦、布瓦，以及子母扣砖、汉五铢钱，以及少量秦代瓦片。

根据古桥遗址处于汉长安城汉建章宫遗址、汉太液池遗址的东南方向，且沙层里有大量汉代陶器残片，文物工作者初步判断这座古桥遗址为汉长安城外一座规模庞大的木桥遗址，且当时岸边或桥上有不少建筑物。

几位考古工作者感慨地说，从事这么多年考古工作，从未看到过规模如此之大、年代如此久远的木质古桥遗址。这一遗址的发现，将对汉代的河流、桥梁研究有着重要意义。目前，文物工作者已对这一遗址周围进行了保护，并将于近期组织有关专家对其作进一步勘察研究。（《西安晚报》）

青海发现中国最古老的《古兰经》手抄本

存放于青海省循化县撒拉族自治县的一部手抄本《古兰经》，日前经国家文物局和国家宗教局组织的专家鉴定，被认为是中国迄今为止发现的最古老的《古兰经》手抄本。

这部《古兰经》全书共 30 卷 867 页，分上下两函装，函封为犀牛皮，套上印有精美图案，函内每册封面为天蓝色丝绸装裱。1954 年，它曾被送往叙利亚参加国际展览会，在伊斯兰世界引起很大反响，专家盛赞其为“少有的珍本”。

中国的穆斯林中有许多手抄本闻名伊斯兰世界。过去普遍认为现存于北京东四清真寺，公元 1318 年抄写的《古兰经》是中国最古老的《古兰经》手抄本。由南京博物馆副院长奚三彩、北京大学阿拉伯语系教授仲跻昆、中国伊斯兰经学院教授陈进惠、中国文物研究所陈进惠组成的专家组，对目前存放在循化街子清真大寺的《古兰经》手抄本进行鉴定后初步认为，这部《古兰经》的成书年代可能为公元 8--13 世纪，因此它的历史应早于前者。

专家认为，这部《古兰经》不仅对研究撒拉族的来源、历史具有重要价值，而且对伊斯兰教研究也具有重大意义。（新华社）

秦汉遗址待考证 大型祭祀遗址群惊现药乡

4 日上午，齐长城徒步考察队抵达济南市药乡国家森林公园齐长城遗址。绵延于公园内长城岭上的石砌长城遗迹长达近三公里，在秋日金黄的落叶映衬下仍依稀显露出其昔日逶迤身姿。记者昨日在采访时意外获悉，就在药乡森林公园齐长城遗址附近，还隐藏着一处规模宏大的文化遗址群——青阳台遗址。据有关专家初步考证，该遗址极有可能是秦汉时期的大型祭祀遗址，其总面积多达一万平方米。如考证结果成立，该遗址将极有可能成为我国发现的同时期、同类型遗址中面积最大的一处。

据济南药乡国家森林公园管理处处长李宗易介绍，青阳台遗址部分为传说中的“瓦岗寨”所在地，早在 1999 年经山东大学的有关专家进行全面调查研究后，已初步确定为秦汉时期的大型祭祀建筑群遗址。记者看到的一份有关考古部门针对该遗址所写的调查材料表明，该遗址是以位于遗址群中最高处的一座山头青阳台而命名，以青阳台为中心，共发现相邻的遗址 7 处，其中 6 处较为集中，范围大小不一，总面积约一万平方米，遗址及周围的断壁上随处可见到砖瓦和陶器碎片以及柱子洞、灰坑等遗迹。

从历史记载和文物古迹可以知晓，秦始皇和汉武帝时期，正是中国封建社会早期的强盛阶段，他们两人又有共同的“爱好”，即到泰山封禅和到东方的蓬莱一带“求仙”，山东地区

也成为秦始皇和汉武帝到东方最多的地方。青阳台遗址与泰山相近，特别是站在遗址中心面积最大的一处向南顺山口望去，泰山极顶尽收眼帘，再加上从遗址中发现的砖瓦碎片，可以初步确定这些遗址在当时与封禅泰山有非常密切的关系。有关专家认为，从青阳台遗址所处的地理环境和发现的各类遗物特点来看，可暂将该遗址定为秦汉时期的大型祭祀建筑遗址，其祭祀对象应是“天地”或遥远的东方某神，至于其确切的年代，只能等考古发掘后才能确认。

据悉，目前我国发现的同时期、同类型的遗址也有多处，如秦皇岛的碣石遗址、荣城的成山头遗址等，都是当年秦始皇、汉武帝去过的地方，但从所报道的材料来看，这些遗址的面积都不如青阳台遗址大，因此青阳台遗址所蕴含的文化价值意义非同凡响。

中日联合考古在武威发现马厂时期罕见墓葬

在近日结束的中日甘肃省武威市磨咀子联合考古第二年度发掘中，两国的考古工作者发现了一批马厂时期的罕见墓葬，并出土了一批陶器。

中日联合考古发掘队队长、甘肃省文物考古研究所副所长王辉说，马厂时期瓮棺墓葬的出土和蛇纹图案的首次发现，为人们研究河西走廊地区的史前考古及河西走廊地区与北方草原地带的文化联系提供了重要的参考资料。马厂类型文化属马家窑文化晚期，距今约 4200 多年，它是迄今为止，人们在河西走廊地区发现分布最广的一种史前文化，它的最西头延伸到了甘肃玉门一带。甘肃河西走廊地区地处丝绸之路中段，重要的地理位置使它地上的文物遗存非常丰富，随着不断考古发掘的进行，人们正在揭开这条文化走廊地下埋藏的丰富文化沉淀。王辉说，与以往不同的是，以前发掘的马厂墓葬往往出土的随葬品很多，但此次发掘的墓葬出土的器物都很少，一个墓葬只有数件器物，有瓮、双耳罐、素面夹砂陶及部分彩陶和黑陶等。此次所发掘的墓葬排列不但不整齐，而且人体骨骼残缺不全，并发现了许多牛、羊的头骨，这就使人们对它是正常埋葬区还是祭祀区产生了怀疑。在此次联合考古发掘中，中日的考古工作者还发掘了一批汉代和明代的墓葬，由于历史上破坏严重，出土器物很少，但考古工作者在发掘地的附近又探测到了一片新的遗址，为来年的继续发掘打下了基础。

武威磨咀子古墓群位于甘肃省武威市南 15 公里的祁连山脚下，这里曾以出土大量精美的木雕和漆器而闻名于世。上世纪 50 年代以来，考古工作者先后在此进行过四次大的考古发掘，出土了以六博俑、木鸠杖等为代表的一大批汉代木器和漆器。其数量之多，内容之丰富，保存之完整，在中国国内十分罕见。

2003 年启动的中日甘肃武威磨咀子联合考古发掘，是新世纪考古工作者对武威磨咀子古墓群进行的又一次重大探秘，中方由甘肃省文物考古研究所负责，日方由日本秋田县埋藏文化中心负责。按照签订的《武威磨咀子古墓群中日合作发掘项目》协议，双方共要在这里进行为期 3 年的考古发掘。2003 年 10 月，双方已经进行了第一年度的发掘，今年 9 月开始的发掘是第二年度联合考古，明年双方还要继续进行合作。（新华网）

印度发现泰姬陵工匠名单

就在世界文化遗产印度泰姬陵（Taj Mahal）27 日迎来其建造 350 周年之际，印度考古研究人员日前在泰姬陵内部发现 600 多个人名，专家认为，这应当是建造泰姬陵工匠们的名单。

坐落在印度古都阿格的泰姬陵是世界七大奇迹之一，去年吸引 300 多万游客，到印度的旅游者大多慕其盛名而来。泰姬陵最引人瞩目的是用纯白大理石砌建而成的椭圆形主体建筑，皇陵上下左右工整对称，中央圆顶高 62 米，令人叹为观止。泰姬陵始建于 1631 年，当时的

莫卧儿帝国皇帝沙贾汗(Shah Jahan)为纪念其因难产而死的宠妃慕塔芝·马哈(Mamta Mahal),动用了数万名工匠,花费 22 年时间修建了这座举世闻名的宏伟建筑,陵身通体以雪白大理石砌成,墙壁、门扉、窗棂雕满了精美的花纹。据称,当时修陵的工匠除印度本地以外,还有部分来自遥远的土耳其和叙利亚。

这些工匠的名字是考古人员在泰姬陵北面对着亚姆那河的一堵沙岩墙上找到的,其中包括泰姬陵首席建筑师艾哈迈德·拉赫里(Ahmad Lahori)、书法家阿玛纳特·克汗·什拉兹(Amanat Khan Shirazi)以及监工穆罕默德·哈尼夫(Muhammad Hanif)等人的名字。专家表示,墙壁上的铭文大部分是阿拉伯文和波斯文,但也有印度符号和梵文。由于大多泰姬陵工匠都是文盲,只能用符号表达自己的意思,考古学家们正在尝试解读其中一些符号的含义。(东方早报)

六百件埃及文物物归原主

提起埃及,人们都会想到那神秘的金字塔以及那古老的历史文化。但另一方面,众多的古代埃及文物,也经常成为走私者下手的目标。近日,一批被走私到英国的古埃及文物,由英国政府送还到了开罗的埃及博物馆。

25 号,位于埃及首都开罗的埃及博物馆显得比平日更为热闹。除了众多的参观者之外,埃及文化部长法鲁克·胡斯尼以及埃及的考古学家们也出现在了博物馆中。原来,他们正在迎接 617 件由英国政府送还的埃及文物。当工人们打开这些木箱时,一件件古老而神秘的埃及文物随之展现在人们眼前。这些文物包括古埃及人雕像,宗教护身符以及古埃及棺材等等。

据了解,这些文物都是在过去的 4 年中,在伦敦希思罗机场被英国海关部门查获的,其中有不少都具有非常高的历史价值。(山东电视台)

乌克兰考古学家发现南部约三千年前古城

据乌克兰媒体报道,乌克兰尼古拉耶夫大学考古队近日在乌南部尼古拉耶夫州发现一处距今约 3000 年的古城遗址。

报道说,考古队对尼古拉耶夫州首府尼古拉耶夫市内的一个有“荒园”之称的区域进行考古发掘显示,这里曾是古代欧亚之间一条商贸通道上的中转站,辗转在欧亚之间的商贸队伍在此休整并补充食品。考古队还在发掘区域内发现了用于修理马具的工具。

乌克兰国立尼古拉耶夫大学考古教研室主任格列边尼科夫称这是考古学上的一个重大发现,因为在欧洲还没有过类似的在现代城市中发现古城遗址的先例。

考古学家在希腊找到迄今最古老的黏土炉灶

考古学家们日前在希腊南部发掘出了一批由史前人类制造的、迄今为止最为古老的黏土炉灶。英国 BBC 新闻网介绍称,此次出土的炉灶距今已有 23000 年至 34000 年的历史,这表明当时居住在该地区的原始居民可能已开始利用它们来制备食物了。

考古学家们还在这些炉灶中发现了残留的木炭,而实验室的分析也证明,发掘出的炉灶确实被焙烧过。这一发现填补了在更为久远的石制炉灶和 26000—28000 年前开始使用的黏土炉灶(首先在捷克境内发现)之间的历史空白。

由欧洲和以色列考古学家组成的考察队此次共在“克利苏拉-1”号山洞(位于伯罗奔尼撒半岛西北部的峡谷地区)中发掘出了 70 多个远古时期制造的黏土炉灶。经分析表明,构成这些炉灶中的黏土都曾被加热到过 400—600 摄氏度。

科学家们认为，史前人类用来制作炉灶的黏土均取自“克利苏拉—1”号山洞附近的河滩中。较早前研究人员已证实，在捷克境内发现的史前黏土炉灶曾被用来烧制陶器。

考古学家们在希腊还找到了一些被烧烤过的动物骸骨——已经辨别出的有鹿、野兔和松鸡等。此外，在炉灶的附近还发现了一些可食用的植物种子。但现在还无法准确地判定，当时的原始居民究竟是经常使用炉灶来制备食物还是仅偶尔用其来“尝个新鲜”。

这次考古发现的价值在于：此前，几乎没有什么证据可以用来证明从石制炉灶(出现在旧石器时代)向更为先进的黏土炉灶过渡的过程，现在这一空白将会得到填补。

考古学家发现古罗马化妆品

英国考古学家在4日出版的《自然》杂志上报告说，最近在伦敦挖掘到的一小盒膏脂很可能是1800多年前古罗马妇女使用的化妆品。

考古学家在报告中说，他们去年7月在伦敦附近的一座古罗马神庙建筑群中考古挖掘时，发现了一个直径只有6厘米的小盒。盒中存放着膏脂，且保存良好，甚至可以看到古人用指头蘸取后留下的痕迹。考古学家判断，这盒膏脂就是古罗马妇女使用的一种“美白霜”。目前，这盒膏脂正在伦敦博物馆展出。

俄罗斯出版《四书》纪念孔子诞辰2555周年

为纪念孔子诞辰2555周年，俄罗斯驻华使馆25日下午举行了中国儒教经典作品《四书》全集俄文版的新闻发布会。

俄罗斯驻华使馆公使衔参赞冈察洛夫在新闻发布会上说，这本《四书》全集是第一部全面阐述孔夫子思想及其在当今社会现实意义的俄文版著作。“此书的出版将帮助俄罗斯人民更好地了解这位中国伟大先哲的思想。”

《四书》全集俄文版由俄罗斯科学院东方文学出版社出版，着重介绍了孔子思想与小康，邓小平理论与小康，以德治国与儒学，公民道德纲要与儒学的关系，突出了孔子思想在当今社会的现实意义。

在提及编译出版的目时，本书责任编辑、俄罗斯孔子基金会主席嵇辽拉说：“这不是一本写给哲学家看的著作，而是写给俄罗斯老百姓看的书。”

嵇辽拉对记者说，普京总统在不久前访问中国期间将这本俄文版《四书》全集作赠送给了胡锦涛主席。

今年9月温家宝总理在接受俄罗斯媒体记者采访时曾说，中国人民熟悉普希金、列夫·托尔斯泰，中国孔子、老子的诗书和哲学思想也对俄罗斯的文学和哲学产生了深刻影响。加强两国文化交流，实际上是增强两国友谊和合作的基础。

美研究发现一千年前古人和现代人身高大致相同

人们一直以为，人的身材随着时间推移越来越高，因此现代人要比古代人高。但是，美国俄亥俄州立大学的经济学家里查德的研究结果却部分地否定了这个观点。他发现，在9世纪到12世纪中世纪初期，人的平均身高为1.73米，与现代人平均身高大致相当，而比后面的17世纪和18世纪人的平均身高足足高出了好几个厘米，后来的人的身高反而比中世纪初期的人低。里查德将他的研究结果在最近一期的美国《社会科学史》杂志上发表。

里查德教授根据此前别人的研究论文的资料，分析了几千具从丹麦、瑞典、挪威、英国和冰岛挖掘出来的古代人的遗骨，这些古代人生活期间在9世纪到19世纪之间。他发现，人

类身高在 9 世纪到 12 世纪到达一个最大值,平均身高为 1.73 米,然后逐渐减低,到了工业革命前夕的 17 世纪和 18 世纪,平均降低到 1.67 米,比 9 世纪到 12 世纪减小了 6 厘米之多。一直到了 20 世纪初期,人类身高才达到 9 世纪到 12 世纪的最大值。

里查德教授指出,“人的身高是衡量人得到食物、衣服和医疗救治等根本需要程度好坏的尺度”,因此,在 1000 年到 1200 年前的古人,就具有与现代人大致相同的身高,实在是令人惊奇的。他认为,在中世纪初期人的身高所以能达到最大值,是与当时地球上的气候温和有关。他估计,当时平均气温要比此前或此后高了 2 到 3 度,这样农业收成就好,且人们也可以到更多地方耕种土地,减小了人口密集程度,也就降低了疾病传播的概率。这些条件加在一起,使当时的人们有了较高的身高。(北京科技报)

海洋考古成为美国高校新专业

随着社会的发展,交叉学科不断涌现。最近,美国高校中出现了一个新专业——海洋考古。

美国罗得岛大学不久前开设了一门新课程——海洋考古专业。该专业学制 5 年,完成全部课程后,可以获得历史硕士学位和海洋博士学位。今年这门新专业招收了 5 名学生。

海洋考古专业的创办者罗伯特·巴拉德是一名海洋考古专家。19 年前,他曾率考察队在大西洋底发现“泰坦尼克”号残骸。

巴拉德说,新专业历史性地将海洋和考古两个专业结合在一起。

海洋考古前景广阔。目前,全世界有 95% 的海洋尚未进行考古勘测。而以寻找海底城市和沉船为主的水下考古也主要是在浅海进行。

但是,随着科学技术的发展,特别是无人深海潜艇技术和机器人海底勘测技术的进步,都为海洋考古的继续发展提供了可能。罗得岛大学开设海洋考古专业的目的正是为了推动海洋考古的发展。

选择海洋考古专业的学生大多是人类学、地质学、海洋科学和海运史的本科毕业生或研究生。巴拉德说,他的这些学生都很特别,他们除了具有人类历史的专业背景,还掌握了海洋考古必须的物理知识。

“我寻找的是复合型的学生。”他说。

大英博物馆提供被盗清单 15 件中国文物不翼而飞

昨天晚 6 点(伦敦当地时间上午 10 点),英国大英博物馆新闻发言人汉娜·波顿向本报记者证实:10 月 29 日,馆内东方展厅里的 15 件中国文物被盗,这些文物制作于唐朝、宋朝和元朝(公元 700 年—公元 1400 年间)。

她向本报独家披露被盗文物清单。截稿时,英国警方怀疑,此案与一个月前伦敦另一博物馆中国文物失窃案有关。

中华抢救流失海外文物专项基金会主任张永年得知此事后,连说震惊,“我们不会‘趁火打劫’追讨流失中国文物,会跟大英博物馆沟通,希望他们可以返还部分文物。”

文物是 1930 年从中国搜罗

汉娜·波顿说,10 月 29 日上午 10 点至 10 月 30 日上午 10 点之间,大英博物馆东方展厅里被盗的 15 件中国小件文物“都是小件文物,其中包括发簪、耳环、一面唐朝的小铜镜……这些小饰品很容易携带,也容易被藏起来。”

她说,这些文物都是 1930 年从中国搜罗来的,虽然投了保险,但“显然它们是无价的。”

汉娜·波顿感到疑惑：直到10月30日上午，博物馆保安才发现中国文物遭窃。当地警方称，这些文物被盗时，没有玻璃被打碎，没有警报器启动，也没有强行闯入的痕迹，所以窃贼很可能是在展厅对外开放时间，假扮成参观者偷盗，最后再通过博物馆的后门逃脱。

在汤姆·克鲁斯主演的《碟中谍》中，“神偷”也没有触碰警报系统，更没有打碎玻璃。

“问题究竟出在哪儿，我们也不知道。”汉娜·波顿说。

所有失窃的文物收藏于大英博物馆东方展厅的33号馆，除展出中国文物外，该馆还展出东南亚文物。

目前当地警方怀疑，此案是与一个月前在另一家伦敦博物馆发生的9件中国文物失窃案有关。这两起中国文物失窃案有可能是受到某位私人收藏家的幕后指使。

10月4日，伦敦的维多利亚和阿尔伯特博物馆发生中国文物遭窃案。当天下午，几个小偷用工具闯入瓷器馆，盗走总价值约达6万英镑(约80万元人民币)的9件文物，其中包括3个翡翠小杯碗和一个制作于公元前1000年的用于祭祀的小罐子。

文物虽小个个无价

“文物有艺术价值更有历史价值，即使被盗的都是小件文物，以珠宝首饰居多，但是很有可能是无价之宝。”张永年一声叹息，它们如今不知落入何方。

张永年，中华社会文化发展基金会抢救流失海外文物专项基金会主任，这么长的一个头衔下，他的工作重点其实只有一个——抢救流失国外的中国文物。

“这是一个听来简单却极其不易的工作。”张永年从事这项工作只有短短3年，但他说，有无数的人为它奉献了一辈子，让他揪心的是，这是一份举步维艰的工作。

这两天，张永年正在为即将在杭州举办的流失国外文物图片展做着最后的准备，这些流失国外文物的照片，每一张都是刻在国人心中的一道伤痕，而昨天传出的一条消息，更是在这些赤裸裸的伤口上撒上了一层盐：大英博物馆东方展厅里的15件中国文物被盗。

“得知这个消息，我想，全中国的人都和我一样，只有一种心情，心痛。”张永年推算了一下，公元700年至公元1400年间，是中国的唐朝至明朝前期，正是中国的繁盛时期。“唐朝文物，年代那么久远，该有多高的文物价值啊！”张永年不断地喃喃自语。

大英博物馆给出的理由，始终无法让张永年释怀，“小偷没有触动任何警报系统？这实在让我想不通。可能还有防范上的疏忽吧？”

流失中国文物回国遥遥无期

“流失国外的中国文物，十倍于现存于各博物馆的文物。”张永年的工作，就是尽可能地追回流失文物。一方面要靠国家出资回收，另一方面民间的参与也十分重要。

追索文物的困难，首先是法律上的，有些国家不参加返还公约；其次是文物档案方面，这个文物是什么时候出去的，流传经过，我们的资料太少；再次归还方设置的障碍阻拦；最后当前的文物走私，非法买卖活动的猖獗。所有这些都是要面对的现实困境。

“因为某些历史原因，我国文物流失出去了，但是现在我国有能力保护好这些文化遗产，因此我们在努力追回国家文物。”张永年说，“我们期待文物实体的回归，但是我们更希望文物得到很好的保护。这次失窃，令我很震惊，我希望英国的工作同仁们可以加强责任感，保护好这些珍贵的文物。”

他说，我们仍然会跟大英博物馆沟通，希望他们可以返还部分中国文物。但是我们不会“趁火打劫”，不会利用这次事件作借口，我们仍然根据相关的法律、程序一步步尝试。

中国社会文化发展基金会近年来一直在努力，希望能够追回部分中国文物，并成立了抢救流失海外文物专项基金会。

但 2002 年 12 月 9 日，大英博物馆、巴黎卢浮宫博物馆等 19 家欧美博物馆、研究所联合发表《关于环球博物馆的重要性和价值的声明》规定：“长期以来，这些获得的物品，不管是通过购买还是礼品交换等方式，已经成为保管这些文物的博物馆的一部分，并且延伸为收藏这些物品的国家的一部分。”

《声明》的发布，使得中国追回文物的道路更加艰辛。

无论如何，张永年等人还在努力。

■ 新闻链接

国家文物局专家组组长罗哲文：流失时间较长的文物很难依据国际公约追回

据了解，由于历史和战争原因，鸦片战争后百余年间中国有难以胜计的珍贵文物通过劫掠、盗掘等不道德的方式而流失海外。国家文物局专家组组长罗哲文老人表示这些文物的追索难度很大。“因为很多文物是被买走的，如果政府出面索要文物，相关国家的政府很可能会予以回绝。”罗老说，“从目前的情况看，只有确认是近年来被盗走，国家相关部门采取外交途径拦截文物进入收藏市场的努力才有可能取得成功。”

据他介绍，自 20 世纪 80 年代以来，我国政府加入了多个文物保护国际公约，成功索回多批被盗及非法出口的中国文物。1995 年 3 月，英国警方截获两批中国文物，包括恐龙化石、中国史前陶器、商周青铜器、宋元明清陶瓷及墓志等，共 3494 件。根据国际公约，我国政府对这些文物享有无可争辩的所有权。由多方面专家组成的中国追索工作小组，经过两年艰苦的法律和外交努力，终于在 1998 年 1 月将这批国宝带回了家。这是我国以法律武器为主、辅以外交手段追索流失文物的首次成功。

罗哲文老人表示，对于那些流失时间较长、流失线索不清的文物，很难依据国际公约追回。其中原因是多方面的。（戴菁菁）

■ 相关链接 世界最大博物馆 小偷常“光顾”

大英博物馆是世界上规模最大的博物馆之一，其东方艺术馆的藏品绝大多数是中国文物，达三万多件。

在过去的十几年，大英博物馆已遭窃数次：1990 年，一尊价值 10 万美元的 17 世纪日本小雕像失窃；1993 年，窃贼通过博物馆的屋顶闯入展馆，窃走了总价值达 25 万美元的罗马珠宝与硬币。

本次被窃清单

- 金指甲套（唐或元，公元 700 年-1300 年）长 7 厘米
- 金王冠（宋或元，公元 1300 年-1400 年）直径 13 厘米
- 铜制镀金发卡（一对）（唐，618 年-906 年）长 26 厘米
- 铜制镀金立狮装饰品（唐或元，700 年-1200 年）高 13 厘米
- 铜制镀金雕花带状饰板（一对）（唐或元，700 年-1200 年，1936.11 月收入馆藏）尺寸：4.8×4.5 厘米
- 叶状铜镜背衬金箔（唐，618 年-906 年，1936.11 月收入馆藏）直径：7.7 厘米
- 铜制镀金圆镜（唐，618 年-273 年，1936.11 月收入馆藏）直径：7.5 厘米
- 嵌金线臂饰（一对）（元，1279 年-1368 年，1938.5 月收入馆藏）宽：19 厘米
- S 形金耳环（一对）（元，1279 年-1368 年，1938.5 月收入馆藏）宽：2.8 厘米
- 长方形网孔发卡（一对）（唐，618 年-906 年，1938.5 月收入馆藏）长：27.2 厘米

1840 年以来中国文物大流失

1840 年鸦片战争拉开了中国文物流失的序幕，1860 年英法联军火烧圆明园，对园内四五

十处殿堂文物进行了空前洗劫，大量稀世之宝，包括《永乐大典》，被掠到海外。

接着是八国联军在北京纵兵三日，紫禁城、中海、南海、北海、颐和园全部被劫。

19 世纪末 20 世纪初，俄、英、德、法、日、瑞典、美国等国的“考古学家”、“汉学家”等，曾几十次以考察探险为名到中国西部地区，掠走了大量珍贵文物。

然后是抗战时期，国家战事不断，无暇顾及，国内军阀、奸商勾结外国商人大肆盗卖，中国文物大量流失海外。

中法联手对周口店遗址进行钻探

10 月 9 日上午，中法专家开始对周口店北京人遗址西坡异常地带进行钻探，以寻找尚未发现的可能深埋地下的古人类活动遗迹。中科院古脊椎动物与古人类研究所副所长高星说，如果此次实物取样验证了此前电磁探测结果——周口店仍存在尚未发掘的文化堆积，那么这个被称为考古圣地的古人类遗址将在 21 世纪初续写它的发掘史。

据遗址博物馆有关负责人介绍，对周口店北京人遗址的地质地球物理调查最早开始于 1996 年。当时，法国电力公司派出一个专家小组到遗址实地调查勘探了一个月，发现了多处地质或地球物理的异常带，其中有 5 个地带很可能是第四纪堆积物的前景区，有必要做进一步的勘探。

去年 11 月，为了进一步核实和检验周口店北京人遗址范围内的第四纪堆积物的埋藏情况，中法两国专家对 1996 年发现的异常地带做了为期 20 天的进一步勘探，此次勘探运用穿地雷达、二维电阻断层测图仪和表面地震波等以前从未使用过的先进仪器和手段，结果发现，在北京人遗址的龙骨山西坡存在两个异常区，隐藏着空洞，很可能存在尚未发掘的古人类活动遗迹。基于此，联合国教科文组织的古生物学顾问兼北京猿人项目国际专家组成员库庞斯教授建议，在勘探结束后，有必要在探明的异常地带进行钻探，以进一步证实地下空洞的存在。

据介绍，异常区域分南北两块：北异常区可能与一个古额斯特洞穴有关，该洞穴在地面有开口，但现在已被黏土和角砾充填，异常带为东西走向，三种方法都在此发现异常反应。南异常区可能与一个隐藏在石灰岩体中的古喀斯特洞穴有关，但现在已被充填。据推测，该异常带地下很可能有一个洞穴，其开口在南侧的沟谷中。

9 日开始的钻探工作已进入实质性阶段，同时，还将对龙骨山西坡进行更详细的电法和雷达探测。钻探工作将历时 5 个星期。拟钻探 9 个钻孔，这 9 个钻孔的雷达波反应和电阻反应均与发现 5 块北京人头盖骨的一号地点极为相似。每个钻孔的深度从 15 米到 30 米不等。钻孔的孔径小于 10 厘米，本次钻探之前，充分征求和听取了有关专家的意见，该项工作对遗址不会造成毁坏。如果能证实北京人遗址西坡地下存在空洞，对北京人遗址进一步的研究工作将是一个巨大贡献。（北京青年报）

英国考古学家首次发现大规模维京人墓葬群

考古学家 9 月 6 日说，他们在英格兰西北部发现了一个维京人墓葬群，其中有 6 具被埋葬的维京人遗骸，据称这是英国首次发现如此规模的维京人墓地。

据美联社 9 月 7 日报道，此次发现的维京人墓葬群靠近卡姆维顿（音译），考古学家相信它属于 10 世纪早期。被发掘的 6 具遗骸中包括 4 名男子和两名女子的遗骸；墓穴中还有剑、矛等武器，马刺和马勒等马具，喝酒用的角状容器，黑玉手镯和铜合金质地的腰带等珠宝器物以及打火材料等。

当地一位金属物质专家彼得·亚当斯今年 3 月偶然在该地址发现了两枚铜制胸针，于是

发现了这一墓地，首先发掘到的是其中一名女子的坟墓，之后又接连发现了另外 5 个坟墓。

有关部门表示：“这是一个惊人的消息，这个独特的发现将有助于人们深入了解这一地区的历史。”

英国文化大臣埃斯特尔·莫里斯表示：“我们要祝贺亚当斯先生的这一发现，因为这个发现，我们的专家可以对这一古遗址进行更为深入的研究，这对于我们研究并揭开千年古维京人的秘密有着深远的意义。”

维京人是公元 800 年到 1100 年生活在斯堪的纳维亚半岛上的居民，被称为最后一支威胁欧洲的蛮族部落，公元 9 世纪，维京人迎来了自己的黄金时代。他们从斯堪的那维亚出发，以龙船横渡海洋，突袭欧洲大陆然后大肆洗掠，并于 1013 年侵略并攻占了当时的英格兰。

报道说，此前发现的惟一一处维京人墓地是上个世纪 40 年代在卡姆维顿东部的英格尔比发现的，但其中的遗骸是被火葬的。

德国开发出新型环境监测传感器 保护文物免受侵蚀

德国科学家日前开发出一种新型玻璃传感器，它可以监测周围环境，对空气湿度、温度异常和存在气态有害物质等发出预警提示。据认为，这种传感器能够有效地保护建筑物、文物古迹和艺术品免受周围环境侵蚀。

据弗劳恩霍夫学会日前发布的新闻公报介绍，这种新型传感器是个只有几厘米大小的薄片，由特殊玻璃制成。以往，空气湿度、温度和气态有害物含量等参数需要分别进行测量，因此很难对环境的侵蚀作用得出综合评价，而新型传感器则可以解决这个问题。

参与这项研究的科学家汉内洛蕾·罗米奇介绍说，新型玻璃传感器表面进行了特殊的抛光处理，其钾和钙的含量很高，对侵蚀特别敏感。在要保护的材料遭到侵蚀前很久，就可以从传感器上观察到变化。

研究人员把这种传感器放在不同的地点，数周后，他们用分光镜对传感器进行分析。根据所获得的数据，研究人员可以预测传感器附近的石头和金属等可能受侵蚀的情况，并且指出具体的有害物质。

新型传感器在古建筑、教堂玻璃和博物馆等处已经进行了多次实际应用，获得了良好效果。(新华网)



中国考古学发展方向刍议

20 世纪的中国考古学在几代考古学家的共同努力下,走过了从产生、发展到日趋成熟的历程,取得了举世公认的成绩,丰富了我们对中国古代文明发展进程的认识。在新世纪,中国考古学将怎样发展?能否为世界考古学的发展作出自己的贡献?这是中国考古学界所面临的重要问题,它关系到中国考古学的未来。笔者认为,新世纪中国考古学的发展方向似可概括为:科学化、国际化和大众化。

中国考古学的科学化

考古学的学科目标是通过古代遗存来研究过去人们的生活及社会的发展进程,并探索其规律。众所周知,与人文社会科学的其他学科相比,考古学是与自然科学关系最近的学科,它的一些基本方法如考古层位学、考古类型学都是从自然科学中借鉴来的,其研究手段和内容也都与自然科学的某些学科关系十分密切。对于这样一个非常“科学”的学科,怎么还有一个科学化的问题?从中国考古学的现状和国际考古学发展的趋势来看,这个命题不仅有实际意义,而且是新世纪中国考古学发展的关键之所在。

考古学是从古代人们生活遗留下来的实物遗存去研究历史的。古代人们的生活是多种多样的,他们遗留下来的遗存也是极为丰富的,大可到长城、故宫等宏伟建筑,小可到植硅石、孢粉等肉眼无法观察到的微小物质,而要尽可能全面地复原过去的历史和人们的生活,就必须尽最大努力去收集过去人们留下来的信息。但是,用传统的考古学方法获得的资料毕竟有限,这就需要我们借助于各种自然科学的方法和手段。关于这一点,老一辈考古学家在 20 世纪中叶就已有所意识,并进行了实践,其中尤以六七十年代新考古学的大力提倡最为引人注目。此后,随着自然科学技术在考古学上的成功应用,使自然科学与考古学的结合日益深入人心。

应当看到,近几十年来,科学技术的进步使考古学大受其益。包括质谱加速器测年在内的各种测年技术、通过孢粉、植硅石和植物遗骸以及动物骨骼研究古环境、古人类遗传基因的分析 and 计算机及其相关技术的发展而出现的 GPS(卫星定位)、全站仪、GIS(地理信息系统)等先进仪器的广泛应用,为考古学的发展开辟了无比广阔的前景。中国考古学近年来在这方面虽然也有长足进步,但与发达国家相比,在结合的深度和广度方面都存在很大的差距。在新世纪,中国考古学必须在现有基础上加快科学化的进程,最大限度地拓展这些先进的手段与方法的应用领域,并积极探索新的方法和手段,跟上科技进步的步伐。

要实现考古学的科学化,首先是考古学家和从事相关自然科学的学者应当下功夫去了解对方,了解对方学科的特点和要求,了解对方的长处和局限,扬长避短,实现优势互补。其次是要努力提高考古工作者的科学素质。作为符合新世纪学科发展要求的考古学家,除必须掌握考古学科的理论方法和技能以及历史文献、古文字、民族学、人类学等人文科学的知识外,还应拓宽知识面,具备相关自然科学如地质学、气候学、动植物学、金相学、物理学和化学等的基本知识。高等院校的考古专业应当考虑尽可能多地设置一些相关的自然科学课程,培养既懂考古,又懂相关自然科学知识的“两栖”人才。再次就是加强考古学的理论建设。

近 80 年来中国考古学丰富的实践，形成了具有自身特点的方法论体系，完全有可能总结出具有中国特色的考古学理论。理论体系的建构不应成为外国考古学家的专利，中国考古学家在这方面应该有自己的声音。复次是在研究方法上要进一步科学化，应当在考古发掘、资料整理与分析、报告编写和专题及综合研究等各个环节加强科学化。

中国考古学的国际化

中国考古学是世界考古学的一部分，中国考古学的出现就是西方近代考古学传播的结果，因此中国考古学在新世纪更加积极主动地从国际学术界的沃土中获取养分促进自身的发展应无疑义。

我国有五千年的文明史。由于地理条件的制约等原因，从总体上看，中华文明是在相对封闭的环境下独立起源的原生文明。在其形成与发展过程中，虽曾不断接受来自周边地区其他文明的影响，但基本上仍然是自成体系、独具特色的。这种情况就决定了在中华文明的产生与发展进程中，在我国漫长的历史演进过程中，具有不同于世界上其他地区古代文明的特点。由于较少外来的冲击，由于这一文明延绵数千年未曾中断，因此可以认为，中华文明的起源与发展过程较为完整地揭示了人类社会发展的—种模式。它对于研究人类社会的发展历程，对于研究农业、文明和城市的起源与发展、演变的进程，都具有不可替代的典型意义。从这个意义上说，我国古代文明的起源与发展道路，我国古代社会的发展变化过程较之于欧洲、非洲、美洲等地同类资料，在典型性、代表性和适用性等方面不仅毫不逊色，反而可能有过之而无不及。因此，中国考古学的国际化，不仅对中国考古学乃至中国历史研究具有重要意义，而且对于世界人类社会的演进过程的研究和规律的探求，也具有极其重要的意义。

在新世纪，推进中国考古学的国际化，我们需要从以下几个方面努力。一是树立世界—盘棋意识。从事中国考古学研究的学者在进行考古学研究的时候，应当开阔眼界，把中国放入世界全局的范围中去，从世界看中国，从人类社会发展的角度研究中国古代社会的发展与变化。二是应当加强对中国考古学成果的宣传，使国际考古学界真正了解中国考古学。应当鼓励并支持我国的考古学者及其从事相关研究的学者参加有关的国际学术会议，介绍我国考古学的新进展、新收获、新动向。还要积极创造条件，建立并不断丰富中国考古学研究机构的主页信息，为世界考古学界了解中国提供一个非常重要的窗口。三是注意跟踪国际考古学界的潮流，注意其研究的前沿课题和最新进展。对于新出现的理论、方法和研究模式要加强研究，取其精华，去其糟粕，丰富自己。四是鼓励与支持中国学者积极参与世界性的难点和热点课题的研究（如人类起源、农业起源、文明起源、城市起源、金属制作技术的起源与传播、环境的变迁与文化发展、人类社会组织的发展与变化过程及其原因与背景等），并争取通过对中国丰富的考古资料和文献资料的结合，对解决上述世界性考古学研究的课题作出中国考古学应有的贡献。五是更加积极、主动地加强与国外考古学界的交流，全面促进中国考古学的国际化。

中国考古学的大众化

由于种种原因，人们对考古学曾有种种误解。如有人认为考古就是研究古董，将考古学家视同把玩古董的人；有人认为考古就是挖坟掘墓的，没有什么学问可言；有人认为考古学是研究过去的，与现代无关；还有人认为考古很神秘。之所以出现这些误解，主要是人们对考古学缺乏起码的了解。而造成这种情况的原因，主要是由于从事考古学研究的学者们缺乏将考古学通俗化、大众化的意识，满足于考古发掘和编写考古发掘报告，而且发掘报告的体例程式化，用语艰涩难懂，不仅一般大众看不懂，就连历史学者也不知所云。更由于缺乏介绍考古学研究成果的通俗读物，考古学家对媒体又往往心存疑虑，敬而远之，致使民众对考

古学知之甚少。近些年来，这种情况有所改变。新闻媒体对考古发现报道日益重视，民众对考古学的兴趣也逐渐浓厚起来。一些考古学家也开始注重向社会介绍考古新发现和研究新进展。这是非常可喜的现象。

其实，考古学的研究对象即过去人们生活遗留下来的遗迹和遗物等具有很强的直观性和可视性特点，应该比较容易引起人们的兴趣和好奇心。当然，考古学的大众化绝不仅仅是为了满足民众的好奇心，而是为了增强民众的文化素质，为了焕发民族精神，增强民族凝聚力。

要实现中国考古学的大众化，首先是考古学者要树立普及考古学的意识，将考古学的通俗化、大众化作为自己义不容辞的责任。考古学对社会最好的回报，一是拿出高水平的研究成果；二是用通俗易懂的文字向民众展示这些考古成果。其次是要搞好出土遗迹和遗物的保护和展示。考古工作者应当把文物保护作为自己的天职，将搞好遗迹和遗物的保护问题、将发掘与保护和展示问题有机地结合起来；应当与政府各级文物部门相配合，积极参与国家重点文物保护单位的保护与展示方案的制定和实施，以最大限度地发挥出土文物和古代遗存在宣传历史文化知识、弘扬民族文化、增强民族凝聚力方面的积极作用。只有这样，我们才不致于辜负人民对考古学家的期待，也才不辱中国考古学家的历史使命。（《光明日报》）



文化部恭王府管理中心向社会公开征集王府文物

9月15日,文化部恭王府管理中心召开新闻发布会,正式向社会公开征集王府文物暨公布文物捐赠奖励办法。国家文物局副局长董保华、原国家文物局局长张德勤、国家文物局原顾问谢辰生、国家博物馆顾问夏燕月、国家博物馆副馆长董琦,以及史树青、耿宝昌、杨伯达、杜松、杨新、孔祥星等专家出席。

董保华在发布会上致词,他说恭王府是中国现存规模最大、保存最完整、王府特征最典型、具备对社会全面开放的清代皇家王府建筑。王府文化是皇家文化与民间文化承上启下的交汇点,是研究历史和传统文化的重要组成部分。这次恭王府管理中心举办“向社会公开征集王府文物暨公布文物捐赠奖励办法”是恭王府博物馆建设中的一件大事,其宗旨是弘扬中华民族的优秀传统文化,准确传达博大精深的王府文化的内涵,保障王府博物馆的展陈需要,提供王府文化研究的历史实物依据,并以此迎接2008年之前由国家投资修复的恭王府博物馆全面对外开放。

恭王府始建于清乾隆四十一年(1776年),由府邸、花园两部分组成,1982年被列为全国重点文物保护单位。花园于1988年开放,府邸将于2008年前开放。去年为了更好地保护和利用这座珍贵的民族文化遗产,文化部提出在此建立全国第一座反映清代王府文化的国家级博物馆——恭王府博物馆。

经过200余年的岁月沧桑,记载着恭王府历史信息的文物几乎流失殆尽。据文化部恭王府管理中心主任谷长江介绍,在美国、英国拍卖的有据可查的恭王府流失文物就达700余件;恭王府原有的32件紫檀文物现存台北故宫博物院;此外还有不计其数的家具器物、字画珍玩则不知流向何方。一年多来,恭王府管理中心在王府文献和资料的收集整理方面已经做了大量的工作,这次又公开向社会征集文物,并制定文物捐赠奖励办法,在全国博物馆界尚数首家。此次文物征集的范围为:恭王府及其他诸王府的各类文字、图片资料;清皇室、皇族成员及后裔优秀书画作品;高档明清古家具;清王室家族成员的官服及家居服饰;明清陶瓷器、玉器、佛造像、钟表、祭祀器具、文房用具等所有承载着王府信息,反映王府文化特点的文物。社会团体、个人以及海外友人可将符合征集范围的文物信息以通信、电话、电子邮件等形式告之恭王府管理中心文物管理部,中心将组织文物鉴定专家进行必要的鉴定。

在当天的新闻发布会上,恭亲王后裔爱新觉罗·毓琨捐赠了其父的2幅书画作品,天津古旧家具收藏家郑云真捐赠了一套古典家具。恭王府管理中心为他们颁发了奖牌和奖金,由此拉开了恭王府公开向社会征集文物的序幕。(中国文物报)

北京4个皇家祭坛将申报国家级重点文物保护单位

9月24日,北京市文物局局长梅宁华在月坛召开的新闻发布会上透露,北京市正在准备申报第六批国家级重点文物保护单位,北京五个皇家祭坛(天坛、地坛、日坛、月坛、先农坛),除了天坛已是国家级重点文物保护单位外,其他4个都在申报之列。

天坛祈年殿十一后将大修

梅宁华表示,五大皇家祭坛近几年都经历过较大规模的修缮,现在除了月坛内尚有单位占用外,其他坛内都实现了腾退。

近期除了月坛修缮工程外,地坛在9月27日开始修缮工程的招标,天坛的祈年殿在十一之后还将进行大的修缮。

梅宁华说,北京市正在准备申报第六批国家级重点文物保护单位,北京五个皇家祭坛中,除了天坛已是国家级重点文物保护单位外,其他4个目前都属市级重点文物保护单位,都在申报国家级重点文物保护单位。

月坛修缮工程分为三期

月坛又称夕月坛,始建于明代嘉靖九年(1530年)。是明清两代皇帝祭祀夜明神(月亮)和天上诸星神的场所。1955年,北京市人民政府决定将月坛开辟为公园,收回了月坛南侧的私人果园,成为现分为南、北两部分总面积7.96公顷的月坛公园。1984年,月坛被列为北京市文物保护单位。由于历史原因,月坛公园内文物古迹长期被占用,但主体建筑保存还算完整。经市政府批准,月坛公园周边环境整治正式列入北京市2004年重点整治项目。

此项整治工程资金预算为1.9亿元,其中1700万元用于文物修缮。文物修缮工程主要分三部分进行:一期工程包括恢复坛墙、神路及相关地面铺装,昨天已基本完工。二期工程包括具服殿、钟楼、东天门、北天门的全面修缮,2004年底完工。

三期工程包括恢复祭台、修缮现中央电视发射台占用的神厨、神库、宰牲亭、乐器库、祭器库等古建,待中央电视发射台迁出后完成。

月坛核心部位仍被占用

据梅宁华介绍,目前园内区属单位已全部迁出,而对占用月坛的核心部位(即祭台)的中央电视发射台,还在艰难的谈判之中。

中央电视发射台台长尚社生表示,此发射台占地1万平方米,目前一直在使用。依据广播电视设施保护条例,只有建好一座符合发射条件的新塔,此台才可搬迁。而建新塔最少需要一年时间,所以搬迁最快也在一年之后。(新京报)

“古代文化交流与考古学研究”国际学术研究会在京召开

为推动古代文化交流的考古学研究,中国社会科学院考古研究所于7日至9日在北京召开“古代文化交流与考古学研究”国际学术研究会。中国社会科学院副院长王洛林、国家文物局局长单霁翔等相关领导莅临大会,来自美国、俄罗斯、英国、日本、韩国和德国的著名学者,香港的考古学家,北京大学、吉林大学和四川大学等高校的教授,各省、区、市的考古研究机构和他国科学院的专家60多人参加大会发言和讨论。

学者们围绕五个议题进行探讨:一、丝绸之路的考古发现与研究;二、东北亚地区古代文化的交流;三、中国北方地区青铜文化的考古发现与研究;四、中国中原地区与周边地区古代文化的交流;五、东南亚、西南亚地区古代文化的交流,这些议题基本包括了中国古代中原和边疆地区,中国同东西方、南北方的关系。从学者提交的论文看,时代涉及史前至宋元。围绕文化交流,学者从不同的方面探讨考古发现中反映文化交流的材料。

会议期间,还安排中外考古学家介绍中国边疆和周边地区的考古新发现。通过这个会议,向世界介绍了中国有关古代文化交流方面研究成果,同时也使关心中国与外部世界交流的专家获得一个交流的机会,从而推动古代文化交流的考古学研究。(人民日报海外版)

线装本《四库全书》钤印仪式在故宫举行

文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼介绍说：“文渊阁是乾隆下令修建的专门用于庋藏《四库全书》的地方，第一部《四库全书》就藏在这里。这里的《四库全书》因此叫文渊阁本。它是乾隆最为珍爱的一个版本，也是举世公认的最权威的版本。”1949年，国民党政府逃往台湾时，将文渊阁本《四库全书》携走。他认为，线装本《四库全书》脱胎于“文渊阁本”，因而在其母本的家——文渊阁前举行钤印仪式，无疑是很有意义的。

上午10点30分，在两位公证员的监督下，面对记者们的镜头和近百双在场人员的眼睛，故宫博物院副院长萧燕翼揭开了托盘上覆盖的明黄色丝绸，一大一小、一个乳白一个桔红的玺印展现出来。这次钤印由指定的故宫文物管理人员实施，完全按照原《四库全书》的钤印方式：每套书第一册的前环衬页正中位置钤印“文渊阁宝”，扉页右上角钤印“乾隆御赏”；每套书的经、史、子、集正文的第一页上方钤印“文渊阁宝”；每套书最后一册的扉页右上角钤印“乾隆御赏”，最后一页的左下角钤印“文渊阁宝”。

据了解，“文渊阁宝”是专门用于钤印“文渊阁本《四库全书》”的御玺。该印在乾隆46年1781年

12月初第一份《四库全书》——文渊阁本《四库全书》修成以后第一次启用，此后一直封存在紫禁城里从未再次使用。今天，这枚御玺用于钤印线装本《四库全书》，是它诞生223年后的第二次被启用。

本次用乾隆原玺钤印的7部特藏本《四库全书》，将在中国和世界其他地区拍卖。其中，特藏本《四库全书》第一号将于近期在杭州举行首拍，这既是全球的第一拍，也是中国内地惟一的一拍。据悉，这也是我国现代出版物进入拍卖领域的第一例。（光明日报）

永定门城楼复建主体工程基本完工

日前，永定门城楼主体修复已基本完工，现只剩下周边地面铺装等工作，根据南中轴整治领导小组办公室的要求，到9月25日，城楼主体修复工程全部结束。由于中国古建筑传统施工工艺的特性，根据文物专家的意见及工作计划安排，城楼彩画将于明年以后择期实施。

2003年年底，根据北京市政府的要求，永定门城楼主体修复工程须在今年国庆节前竣工。今年1月16日永定门旧桥断绝交通后，在有关部门协调下，2月12日完成了城楼修复用地范围内电信、电力、光缆等各种市政管线的改移和旧桥北跨的拆除工作。随后，由文物专业部门对永定门遗址进行考古清理并于2月14日开始挖槽及打桩等加固基础的工作。

由于永定门城楼的位置南侧紧邻已经取直改道的护城河，北侧距离即将修建下挖式的北滨河路仅0.3米，导致其原有地基环境发生了很大变化。为保证城楼的安全，经专家论证，城楼的地基基础采取了新技术进行加固处理。

2004年3月10日正式开始动工兴建。

永定门是明北京城中轴线的南端起点，是明北京城南端的标志性建筑。1638年明大将徐达占领元大都城后，将大都北城墙南移5里，东、西、南仍沿用大都城墙；明永乐皇帝决定迁都北京后，仍沿用元大都的城市中轴线，于1405年修建紫禁城建，并于1417年开始营建皇城；1420年又将元大都城南城墙向南推2里，至此，形成明北京内城。明嘉靖三十二年（公元1553年），为加强京城的护卫安全，开始增建北京外城，因受财力所限，只完成了南侧外城的建筑，最终形成了明北京城“凸”字形的轮廓，永定门成为明北京城中轴线的起点和标志性建筑之一。

明北京城的中轴线南起永定门，经正阳门、故宫、景山，北达钟鼓楼，是一条完整的城

市轴线。上个世纪五十年代，因城市建设，永定门城楼、箭楼和瓮城被拆除，使北京旧城长7.8公里的传统中轴线失去了起始点。

为恢复和保护北京历史文化名城的完整性，2000年北京市文物古迹保护委员会委员王世仁先生、两院院士吴良镛教授、全国历史文化名城保护委员会副主任委员郑孝燮先生、中国考古学会会长徐苹芳先生等有关专家呼吁并提出重建永定门的建议。建议中明确提出重建永定门定性为城市标志性建筑。2001年5月市政府专题会批准了重建永定门的建议。

永定门由城楼、箭楼和瓮城组成。箭楼和瓮城所在的位置，因城市道路建设及河道疏浚取直，现分别被南二环路和南护城河道占据，唯有永定门城楼位于现北滨河路与永定门旧桥的交叉路口南侧，具备修复的条件。经有关部门及专家的反复论证，最终确定原址修复永定门城楼，并按历史原貌恢复。

从2003年开始，根据市委、市政府领导的指示，市有关部门对南中轴做了系统规划，并先期开展天桥至永定门一线中轴路的大规模城市整治工作，搬迁、拆除了天坛祈年门以南的永定门内大街两侧到两坛坛墙之间区域内居民、建筑，为永定门城楼的修复创造了条件。

修复的永定门城楼的城台东西长31米，城楼高26米。两侧修复城墙各长16米。修复范围：（城台+城墙）东西总长63米。使用各种型号的砖300万块，木材1100立方米，瓦4万余块。

永定门城楼的修复是为北京古都风貌保护中的重大举措。城楼的修复不仅恢复了北京旧城的城市中轴线的完整性，也将从城市整体上进一步恢复古都风貌，在北京历史文化名城的保护上增添新的篇章。再现亮出“两坛”与永定门交相辉映的历史原貌，恢复中轴神韵。

（北京市文物局网站）

我国筹备设立明万里长城保护标志碑

针对万里长城绵延数千公里、底数不清、保护责任难以落实的现状，在国家文物局的统一部署下，“明万里长城保护标志碑”项目正在积极筹备中。它将利用先进科技手段对明长城进行测量和分段保护，在此基础上建立“中国长城数据库”。

据负责筹备这个项目的中国长城保护基金管理委员会主任张城玺介绍，经过一段时间的紧张工作，目前“明万里长城保护标志碑”筹备工作已经全部就绪。按照方案，“明万里长城保护标志碑”项目将利用航空遥感技术，对明长城进行全面考察，在此基础上运用现代数字测绘手段，以1公里为单位，对明长城进行测量并分段，并逐段设立保护碑，碑上标注长城保护的内容和长城“途经”当地的里程，同时按单元向社会募集资金，招募志愿保护单位和个人。长城学会副会长兼秘书长董耀会认为，标志碑上直观的标注，有助于帮助当地政府和人民将眼前的长城同万里长城的命运联系起来，认识到自身对保护长城的责任和贡献。

全面考察所获得的数据将与以往的长城资料一起被纳入一个新建立的“中国长城数据库”，并及时更新，为全国及地方性的长城保护、研究及教育活动提供准确可靠的依据。此前，长城学界普遍认为，作为世界文化遗产、世界上最大的大地文物，一直以来长城缺乏一套实时更新的全线状况资料，这制约了长城保护、研究工作的开展。（中国文物信息网）

我国最大虚拟博物馆群“接待”观众三千万

我国最大的虚拟博物馆群——中国科普博览“开业”5年来，已经在网上“接待”观众3000万人次，从而打开了一扇面向世界的中国科普之窗。

中国科学院计算机网络信息中心主任阎保平说，中国科普博览网站于1999年10月

25日开通。5年来,网站以中国科技网为平台,紧密依托科学院的资源优势,累计建成陶瓷博物馆、载人航天馆、民族博物馆、大熊猫博物馆等60个中文虚拟博物馆和10个英文虚拟博物馆,数据量达300GB,成为国内最大的虚拟博物馆群。中国科普博览的平均日访问人数也从开通时的800人增长到今年的5万人。

网站还积极开展国际合作。25日起,美国著名儿童电视节目制作机构芝麻工作室将其“我爱科学”中文版的210集节目陆续在中国科普博览上播出。(新华网)

修旧如旧再展风姿 山海关钟鼓楼复建落成

河北省秦皇岛市山海关古城保护开发工程的启动点——钟鼓楼复建历时半年,于日前落成,向广大游客开放。

山海关历史悠久,文化底蕴异常厚重。山海关古城(关城和东罗城)总占地面积150万平方米,人口约19500人,总建筑面积74万平方米。古城内文化遗存有53处,国家级、省级、市区级文物保护单位7处、近代优秀建筑3处,有价值的民居四合院110处。其核心部分是关城,分设镇东、迎恩、望洋、威远四门,四门之上各建有城楼,四门之外均建有瓮城,关城外有护城河。城中心的钟鼓楼俗称鼓楼,是山海关古城的标志性建筑物。据史料记载,钟鼓楼位于城中央,为明洪武十四年(1381年)大将军徐达修筑长城、兴建关城时所建,高二丈七尺,方五丈,为四孔穿心结构,东、西、南、北“十”字形相交的四条大街与四门相通。上建文昌殿,前建有钟鼓亭,钟鼓的安放位置是左钟右鼓。明代成化七年重修,万历十三年重建,三十八年改建。清代又历经三次重修,1952年因故拆除。

根据古城保护开发工程实施的总体安排,今年计划建设的“文物保护工程”主要包括:开发建设东罗城,复建钟鼓楼,恢复五座牌坊,复原望洋楼、迎恩楼、威远楼三座城门楼,改造西、南、北三条大街。其中钟鼓楼复建为山海关古城保护开发“文物保护工程”项目的启动点。该工程总投资560万元,通过公开招标,由北京市房修一建公司负责施工。

复建的钟鼓楼下为方台,高8.26米,台上建仿明代大式砖木结构的文昌殿,面阔五间、进深三间,双层,高13.3米,一层四面带围廊,二层四面围平座,重檐歇山布瓦顶,梁架、斗拱、瓦顶装饰均采用传统的古建筑材料。(光明日报)

我国专家研制出新型材料治理岩画病害

被称为壮族优秀文化遗产的广西宁明县花山岩画由于病害缠身面临着危险境地。9月5日,花山岩画保护专家从宁明传来好消息:一种用于治理花山岩画石块剥落和去除岩画颗粒状沉淀物的新型材料最近被专家研制成功,并于近日在花山进行了现场试验。

目前花山岩画面临着4大类病害:岩画岩石块体崩落、物理风化、化学风化、生物风化。其中岩画岩石块体崩落是造成花山岩画受损的首要病害。花山岩画共有各种图案一千九百多个,目前有将近三分之一的岩画遭到了毁灭性的破坏,其中大部分是由于岩块剥落引起的。

据西北大学博士郭宏介绍,现在迫切的任务之一就是对这种即将剥离的岩石剥片进行粘合加固。这些粘合加固材料最基本的要求是抗潮湿环境和在潮湿的岩壁上能够固化粘附。

在花山壁画现场,专家采用特殊的注射器将粘合剂灌入岩石裂缝,这种粘合剂经过半个小时后,达到了良好的固化效果。

据悉,这种材料的成功试验在世界文物界还是首次。这种由我国专家自行研制出来的粘合材料既不影响文物的外观,而且还具有伸缩性和可逆性,在若干年修补材料老化后还可以取出重换。这种粘合材料已经解决了性能上的主要问题,试验需要改进的方面将不再困难,

很快这种粘合剂将应用到各类岩画的保护上。

此外，由于花山岩壁有很多渗水点，使岩画上形成了大量白色颗粒状的沉淀物，这种沉淀物如果不及治理，将会扩大和蔓延侵蚀岩画。为此，专家们还进行了一种名为 EDTA 材料的试验，经过试验证明，这种材料可以有效软化附着在岩画表面的白色颗粒状沉淀物。

由于岩画治理是一个国际性的难题，花山岩画病害治理涉及多种学科，解决了岩画剥落和白色碳酸钙沉淀物附着这两大难题后，下一步专家们将把下作重点放在治理渗水和粉尘覆盖等问题上。(新华网)

内蒙古自治区文物局成立

经内蒙古自治区人民政府批准，内蒙古自治区文物局已于近期正式成立，并启用公章和挂牌办公。由自治区文化厅副厅长刘兆和同志兼任自治区文物局局长，在自治区文化厅党组的统一领导下，内蒙古文物工作必将不断取得新成果。内蒙古是全国重要的文物大省区之一，也是祖国边疆地区文物遗产比较丰富的地区，全区现有国保单位 36 处，区保单位 158 处，拥有 100 多个文物事业单位和 50 万件馆藏文物，保护文物及管理工作任务十分繁重。此次，经自治区人民政府实际调查研究，为重点保护文物建设民族文化大区，正式批准成立了自治区文物局，其意义十分重大。(中国文物信息网)

陕西成立历史文化遗产保护科研中心

为促进形成恢复文化遗产原貌的科研体系，更好地进行理论与实践创新，培养研究型的档案、文物保护人才，进一步推动档案、文物保护科学研究、技术开发与推广应用，凸现陕西文化遗产保护科学研究的特色与优势，日前，陕西省文物局、省档案局、陕西师范大学联合成立陕西历史文化遗产保护科学研究中心。

陕西历史文化遗产保护科学研究中心系陕师大校级科研机构，挂靠化学与材料科学学院，李玉虎研究员任该中心主任，全面负责研究中心的科学研究、技术开发、成果转化推广和人才培养。中心的研究方向是：风化褪色的古代壁画、文物彩绘、建筑彩绘的恢复与保护；古代壁画、文物彩绘的无污染无损去尘；古字画的去污、高效揭取、褪色古字画的恢复与保护；古建筑琉璃制品色泽恢复与保护；环保型珍贵字画防火、防霉、防酸装盒；黄土遗址的防风化保护；古代陶器油漆彩绘增塑与回贴；纸制文物抢救保护修复工程；木构古建筑防火防腐腻子；古字画抢救保护工程；风化褪色的古代壁画、文物彩绘、建筑彩画抢救保护工程。同时，负责档案恢复、“四防”的保护研究。

陕西是档案、文物大省，在档案、文物保护科研领域存在大量难题和亟待解决的问题。陕西省档案保护研究所所长李玉虎研究员是陕西档案、文物部门培养起来的国家级有突出贡献专家、第 5 届“中国十大杰出青年”，20 年来在档案、文物保护科研领域完成了“褪色档案字迹恢复与保护”、“风化褪色的古代壁画、文物彩绘、建筑彩画的恢复与保护”等 10 余项具有国际影响的独特科研成果。陕西师范大学已将该中心及所涉及的学科发展纳入学校整体学科发展规划进行重点建设，将中心的项目、经费、成果等统一纳入学校科研管理体系，先期投入 300 万元科研启动资金用于该中心的实验室建设、科学研究、理论创新与人才培养。

陕西历史文化遗产保护科学研究中心成立后，将进一步加强与西安文物保护修复中心、秦兵马俑博物馆、陕西历史博物馆及国内文化遗产保护、收藏单位的科研与技术开发等方面的信息交流与合作，积极推广技术成果的应用与转化，形成在文化遗产保护研究、技术开发和成果推广方面的优势与特色。(中国文物信息网)

“澳门文物网”开通 宣传推广澳门文化遗产

向公众介绍澳门文物、推广文物保护知识的“澳门文物网”正式开通，这是澳门特区宣传推广澳门文化遗产的新举措。

澳门特区政府文化局局长何丽钻在 9 日的启动仪式上表示，希望文物网能成为一座桥梁，引领公众走入澳门丰富多彩的文化遗产中，加深人们对澳门 400 多年中西文化交流历史的认识。

据介绍，“澳门文物网”开设多个栏目，载有申报世界遗产的“澳门历史建筑群”和澳门所有文物的资料，“网上资源”的澳门旧照片可让浏览者重温澳门昔日风光，“法规政策”刊载了内地、澳门以及国际主要的文物保护法例、宪章和宣言。

2004 年是澳门的文物保护年。由 12 处文物古建筑组成的“澳门历史建筑群”，已被列为 2005 年中国申报世界文化遗产的唯一项目。（新华网）



《马王堆汉墓贵夫人辛追服饰珍品特展》轰动青岛

《马王堆汉墓贵夫人辛追服饰珍品特展》在青岛市博物馆闪亮登场。和该馆以往运作的《走近大师系列展》、《圆明园回归国宝青岛大展》不同的是，此次与湖南省博物馆斥资近 30 万元联合主办的《马王堆汉墓贵夫人辛追服饰珍品特展》，是青岛多年来罕见的大型专业文物展出。

纵观近几年内取得巨大成功的专业文物展，如在上海博物馆举办的《晋唐宋元书画珍品展》、南京博物院举办的《秦始皇兵马俑文物精品展》，毫无疑问都体现了人们在物质生活不断提高的基础上向精神生活提出了进一步的要求，对民族自身文化的叩问和渊源的溯求已由个体情趣逐渐成长为大众氛围，这是《马王堆汉墓贵夫人辛追服饰珍品特展》自信走向市场的内在原因。

首先，展览本身的含金量是赢得观众的中心因素。展览以马王堆 1 号汉墓出土服饰为主，介绍墓主人辛追的生活起居，进而涉及到西汉社会人文，具有极高文物价值和丰富的历史内涵。从首推的“素纱 衣”，到各类衣料、随葬木俑、漆器，以及复制的 1 号墓辛追女尸、黑地彩绘棺等共计展品 60 余件，每一件都具有强大的视觉震撼力；布展上，在做好文物保护工作的同时营造复古氛围，通过搭建西汉建筑、喷绘大型场景、设计依照简洁古朴风格，追求汉代生活的再现。另外引入多元化的展览表现元素，展演结合，特设“汉代服饰展示秀”，极大地促进了与观众的相互交流。

其次，展览宣传是实现其自身价值的必要手段。展览从筹备之始就开始注重利用媒体来挖掘市场潜力。与新闻单位通联，引发他们的关注，凭借强势媒体《青岛早报》为主的多家报纸、电视台和电台，让《马王堆汉墓贵夫人辛追服饰珍品特展》走进最广泛的公众视线；开辟网络作为新的宣传工具，开展当日两馆负责人、专家通过青岛新闻网与广大市民“网聊”马王堆；在商业黄金地段投放巨幅广告，并遍及到岛城 17 条公交干道的公交车上，用有限的资金最大化地宣传了展览；配合国庆黄金周在《青岛早报》推出的《马王堆汉墓文物知识有奖问答》活动，在实现宣传功能的同时，也对与本展相关的历史文物知识进行了适当普及。

最后，多方面商业运作是成功展览的重要组成部分。《马王堆汉墓贵夫人辛追服饰珍品特展》自开展以来，好评如潮，已接待观众 4 万余人次。这在岛城的文物展览中已是骄人的成绩。除展览本身的吸引力外，依靠商业运作，多方位的票务推广也是一个重要原因。如利用青岛国际时装周、国庆长假的天时优势，做好推介，争取了大量外地观众；观众不仅可以现场购票，还可以通过售票热线买票参观，凭借票务公司广泛的销售网络，使得售票体系得到扩大，发行空间得到突破，这无疑为《马王堆汉墓贵夫人辛追服饰珍品特展》开拓了另一片天地；近日来，面向岛城大中专院校推出的团体优惠票受到广大师生的热烈欢迎。

（中国文物信息网）

粤港澳三地将联合举办文物大展

粤港澳三地文化官员 9 月 4 日在澳门举行了第 5 次艺文合作高峰会，对区域内的五大文

化合作作了进一步的研究和讨论，并落实了多项重要的合作项目。

会议决定，广东省文化厅、广州市文化局、香港特区政府民政事务局和澳门特区政府文化局将联合主办《粤港澳文物大展——东西汇流》展览。展览将从明年9月至2006年年中分别在粤港澳三地举行，主题以广东在南海海上贸易方面的贡献为重点，着重反映明清以来中外文化交流的情况。三地代表在此次会议上签署了合作意向书，表示将全力支持这项展览。

此外，会议还就进行三地居民艺文消费行为调查、继续丰富“粤港澳文化资讯网”、三地共同推动向联合国教科文组织申报粤剧作为“人类口述和非物质文化遗产代表作”等事宜达成了一致意见。（中国文物报）

大型中国文物展《走向盛唐》在纽约预展

由中国国家文物局和美国纽约大都会博物馆共同主办的《走向盛唐》大型中国文物展4日在大都会博物馆举行了面向媒体和部分文物研究人员的预展。

美国大都会博物馆馆长蒙特贝洛在预展开幕式上发表的简短致词中说，大都会博物馆曾在80年代荣幸地举办了中国青铜器展览，极大丰富了我们有关中国早期历史的知识。现在，80年代以来的考古新发现使我们能够再次举办一个重要的中国文物展，追溯中国历史上一个前所未有的开放时期，揭开一段对外来思想和艺术风格兼收并蓄的灿烂文明发展史。

专程从北京来纽约参加展览有关活动的中国国家文物局局长单霁翔在接受记者采访时说，此次文物展是继20年前在大都会博物馆举办的《伟大的青铜时代》展览获得巨大成功后，中美两国文物工作者经过六七年的筹备举办的又一个大型文物展。此次展览的文物所属时期始于汉末，止于盛唐。中方主办者将14个省市47家文物收藏单位和博物馆的400余件文物珍品集于一堂，力求在哲学思想、宗教信仰、社会习俗和艺术创作上反映公元3至6世纪的中国在南北朝民族融合、中西方文化交流中创造的精湛艺术和新的社会理念，以历史的文物来还历史的真实。

单霁翔说，此次展览不论在展品数量还是文物价值上都堪称在美国举办的中国文物展之最，希望通过展览为中美两国文化交流搭起一座桥梁。

另据受国家文物局委托承办此次展览的中国文物交流中心负责人杨阳介绍，此次参展的展品中一级文物占70%左右，约三分之一的文物从未在国外展出过。例如此次展出的60年代中期在山西大同北魏司马金龙墓出土的漆屏风，印证了当时东西方文化和中国南北方之间的交流，被美方学者认为是本次展览中最珍贵的文物之一。

《走向盛唐》中国文物展将于本月12日正式开幕，到2005年1月23日结束。参展展品主要按年代和地域分为7个部分。除展览之外，美国大都会博物馆还将举行相关学术讨论会，邀请各国知名学者参加，并举办一系列教育活动，向公众介绍中国古代文化艺术。

（新华社）

中国将在南美展出上百件价值连城的青铜器

上海博物馆将从11月8日起在阿根廷展出上百件价值连城的馆藏青铜器，这将是中国在海外举行的最大规模青铜器展览。

据悉，国务院新闻办将于今年11月—12月份在巴西、阿根廷举办主题为“感知中国”的大型文化交流活动。由上海博物馆承办的“中国青铜器展”将成为文化周中的重点活动之一。

从11月8日至25日，“中国青铜器展”将在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯艺术博物馆内亮相，布展面积近千平方米，分四间陈列室。

“这是中国古代青铜器一次规模空前的展出活动，是中国人民送给拉美人民的一份珍贵礼物”，刚刚从阿根廷布展归来的上海博物馆副馆长、青铜器研究员李朝远博士说。

他介绍说，此次展览有三大特点：规模空前，国宝众多，而且足以反映中国青铜器在各个历史时期的发展全貌。

中国古代青铜器是古代中国人用来祭天、祭地、祭祖先的“礼器”，器型精美，铸造技术遥遥领先于同时期世界其他地区，堪称世界一绝。

此前，中国青铜器虽然曾在世界数十个国家展出，展品数量一般都不超过50件。曾在法国巴黎举办的青铜器展览规模最大，也只有70余件展品。此次在南美展出100件青铜器真品，堪称空前。

据介绍，这次即将展出的100件青铜器，是上海博物馆6千多件藏品中的精品，囊括了许多中国古代青铜器“之最”。展品中最大的是集甗，高115.7厘米，直径63.5厘米，出自战国晚期；最小的四虎扭纹铜镜，直径刚超过10厘米，背后四只老虎却丝毫毕现；考证铸造于3600年到3800年之前的“管流爵”，是已知最早的中国青铜器之一，造型别致；中国最早铸有文字的青铜器“X”壶，上铸文字的年代甚至早于甲骨文。不少展品是首次赴海外展出，如人物山水动物纹博山炉、晋韦父盘等等。

这次展览还有些别有情致的展品，如压住凉席四角的镇席，随身携带的化妆镜，老虎吃人形状的车饰，还有熏香炉、形如猫头鹰的精美酒器……这些散发着生活趣味的器具将改变人们头脑中固定的中国青铜器一律都雄壮庄严的印象。

李朝远博士介绍说，以往中国青铜器在海内外展出，大多集中于夏商周三代文物，也就是人们熟知的中国“青铜时期”，此时青铜器多为宫廷帝王祭祀之器。而此次展览中，100件青铜器的年代从公元前18世纪一直延伸到13世纪的汉朝，青铜器也逐渐转变为精美的装饰艺术品，更有生活气息。

“走进这个中国青铜器展，就如同翻开了中国史书中最为五彩斑斓的段落，”李朝远说。
(新华网)



《北京市文物局关于加强馆藏文物管理的若干规定》

发文单位：北京市文物局 发文时间：2002-4-23 生效日期：2002-4-23

为加强对北京地区馆藏文物的管理，根据《中华人民共和国文物保护法》、《北京市博物馆条例》、《北京市馆藏文物管理规定》及其他相关法规，特制定本规定。

本规定适用于北京地区注册博物馆及文物收藏单位。

一、馆藏文物的出馆

1. 馆藏文物因展览、学术交流、科研等原因出馆，一级文物需经国家文物局批准，二级以下文物（含二级）需经北京市文物局批准；
2. 馆藏文物出馆展览需提交参展文物目录及估价表，合作方或承办方的相关背景资料、资信证明、邀请函，展览意向书或协议书草案，明确双方的责任与义务；
3. 展览主办方应当提供符合要求的展出条件及文物安全保护措施；
4. 含一级文物展览需在开展前 60 日内上报，含二、三级文物展览需在开展前 40 日内上报。

二、馆藏文物的调拨、交换

1. 馆藏一级文物的调拨、交换需经国家文物局批准；二级以下文物（含二级）的调拨、交换需经北京市文物局批准；
2. 馆藏文物的调拨、交换，需严格履行报批手续，且文物调入对方馆后可填补其藏品体系中的空白；
3. 馆藏文物的调拨、交换，需由文物原收藏单位向主管部门提交书面申请，说明原因、去向、用途及补偿方式，并附双方意向书或协议书草案，提供接收方的背景资料，包括单位性质和情况简介；
4. 严禁以藏品调拨、交换的名义，用馆藏文物换取经济补偿或谋取经济利益；
5. 必须保证本馆藏品系统的完整性，不得因文物的调拨、交换破坏本馆藏品的收藏体系；
6. 公立博物馆馆藏文物的调拨、交换，仅限于在政府财政资金支持所举办的博物馆之间进行。

三、馆藏文物的处理

1. 馆藏文物因失窃、损毁或经重新鉴定降级等原因造成博物馆藏品数量变化的，应及时上报文物行政主管部门；
2. 馆藏文物因丢失三年以上无法追回，因自然或人为原因整体损毁已无法修复而需注销的，一级文物需报国家文物局批准，二级以下文物（含二级）需报北京市文物局批准；
3. 馆藏文物的处理应以正式公文形式上报，内容包括需处理文物的名称、数量、注销原因与方式，并附详细文物目录，内容包括文物名称、质地、年代、级别、来源、尺寸，附文物照片，同时提供藏品注销凭证；
4. 整体损毁已无法修复、不够入藏标准或经鉴定无馆藏价值的文物需注销的，应向文物主管部门出具由北京市文物鉴定委员会专家签署的鉴定意见书。

四、馆藏文物的复制

1. 进行文物复制的,需向北京市文物局上报书面材料,内容包括复制文物的原因与用途,需复制文物的数量及其中一、二、三级文物的数量,复制品制作数量,并上报文物目录及与复制单位的意向书或协议书,文物复制方案及其论证报告;

2. 一级文物复制需报国家文物局批准,二级以下文物(含二级)复制需报北京市文物局审批;

3. 丝织品、纸制品、陶制品等质地及入藏时有多处破损修复而成的易损易碎的一、二级文物原则上不允许进行用于商业目的的复制;

五、博物馆注销后的藏品处置

1. 公立博物馆申请注销的,其藏品处置方式及去向需上报北京市文物局备案;原馆藏文物仍属于国家所有,任何单位和个人不得据为己有;

2. 民办博物馆申请注销后,原馆藏文物仍归私人所有。

古遗址、古墓葬调查、发掘暂行管理办法

发文单位:国务院 发文时间:1964-9-17 生效日期:1964-9-17

第一条 根据《文物保护管理暂行条例》的规定,制定本办法。

第二条 各省、自治区、直辖市文化行政部门应有计划地组织力量,对本地区内的古遗址、古墓葬进行调查,并将调查的重要发现和收获及时报告文化部。如高等学校或其他单位拟对古遗址、古墓葬进行调查,必须征得调查地区的省、自治区、直辖市文化行政部门的同意,并将调查的重要发现和收获及时告知省、自治区、直辖市文化行政部门。

第三条 古遗址、古墓葬的发掘工作,必须在下列两种情况下才能进行:

(一) 为解决学术问题进行的考古发掘;

(二) 在工业、农业、水利、交通、国防、城市建设等基本建设工程范围内,配合工程进行的考古发掘。

第四条 各文物管理委员会、文物工作队、博物馆、高等学校和学术团体等单位,为解决学术问题,拟对某古遗址、古墓葬进行发掘时,必须经发掘地区的省、自治区、直辖市文化行政部门许可,征得发掘地点的土地使用单位或个人的同意,报请文化部会同中国科学院审核批准并发给考古发掘执照后,始得进行发掘。

私人或私人组织的团体,不得进行考古调查、发掘工作。

第五条 前条拟发掘的单位,必须填写申请书一式三份,报请文化部会同中国科学院审核。申请书包含下列内容:

(一) 申请单位的名称及负责人姓名;

(二) 发掘对象的名称、时代、具体地点、面积和范围;

(三) 发掘的时间或期限;

(四) 发掘的学术目的、要求和计划;

(五) 发掘的设备准备情况;

(六) 对可能出土的文物进行保护工作的技术准备情况;

(七) 领队人员和主要业务人员的姓名、职务、业务工作经历和所受专业训练;

(八) 一般工作人员和需要劳动力的数量。

第六条 为解决学术问题进行的发掘工作中如有重要发现,应立即报告文化部和中国科学院。在发掘进行中,文化部和中国科学院认为有必要时,可派遣有经验的人员指导工作。

第七条 为解决学术问题进行的发掘工作结束后，发掘单位应及时作好土地平整工作。

第八条 为解决学术问题进行的发掘工作结束后，发掘单位应及时提出发掘情况的报告，报请文化部会同中国科学院审核。发掘情况的报告包含下列内容：

- （一） 发掘计划的完成情况； （二） 发掘工地平面图、典型部分的剖面图；
- （三） 重要遗物、遗迹的照片； （四） 发掘的初步学术成果。

文化部或中国科学院认为有必要时，可以调阅发掘单位的原始记录。

第九条 中国科学院的考古调查、发掘年度计划，应与文化部协商，在取得一致意见以后，由文化部通知有关处、自治区、直辖市文化行政部门协助进行。

地方考古研究机构的考古调查，发掘年度计划，应与省、自治区、直辖市文化行政部门协商，在取得一致意见以后，报文化部会同中国科学院审核批准。

第十条 一切发掘单位在写完发掘学术报告后，应将出土文物（指完整器物 and 可以粘对成形的碎片）和标本（指可供研究用的碎片）移交发掘地区的省、自治区、直辖市文化行政部门（或其指定单位）保存。旧石器时代的文物标本，需要进行较长时间的研究工作，可以暂缓移交。发掘单位因学术研究或教学需要的部分标本，可由省、自治区、直辖市文化行政部门调拨；发掘单位需要一部分文物时，可与省、自治区、直辖市文化行政部门协商解决，如所需文物特别重要或在协商中双方意见不一致，应报请文化部决定。

第十一条 凡在基本建设工程范围内配合工程进行的考古发掘，除应按照《文物保护管理暂行条例》第七、八、九条的规定办理外，发掘计划由发掘地区的省、自治区、直辖市文化行政部门制定并组织实施。全国重点文物保护单位的发掘，须经国务院批准，其发掘计划应报文化部审核批准。

发掘工作中如有重要发现，应立即报告文化部。在发掘进行中，文化部认为有必要时，可派遣有关人员协助。在重点地区的发掘工作结束后或告一段落时，省、自治区、直辖市文化行政部门应将发掘经过、收获和成果、报告文化部。

第十二条 在考古调查工作中，如确因工作需要必须对一部分古遗址进行试掘，应征得省、自治区、直辖市文化行政部门的同意。试掘可能会损坏古遗址，应从严控制。在一个古遗址内，一次试掘的面积以一百平方米为限，超出一百平方米即须按本办法第四、五、六、七、八条的规定办理。对核定为全国重点文物保护单位的古遗址进行试掘时，不论面积大小，一律按照本办法第四、五、六、七、八条的规定办理。文化部或省自治区、直辖市文化行政部门认为有必要时，可以禁止对某古遗址进行试掘。

对古墓葬不准试掘。

试掘出土的文物和标本，应移交发掘地区的省、自治区、直辖市文化行政部门（或指定单位）保存。

第十三条 古遗址、古墓葬因雨水冲刷或其他原因造成塌陷或暴露时，省、自治区、直辖市文化行政部门应及时组织力量进行抢救，并报文化部备案。抢救范围应以在短期内有坍塌、破坏危险的部分为限，超出范围的，必须报文化部批准。

第十四条 非经国务院特许，任何外国人和外国团体都不得在我国境内进行或参加考古调查和发掘工作。凡经国务院特许在我国境内进行考古发掘的外国人和外国团体，其发掘出土的文物、标本和有关资料、统归中华人民共和国所有。凡经国务院特许在我国境内参加考古发掘的外国人和外国团体、需要部分文物、标本或资料时，应报请国务院批准。

第十五条 本办法经国务院批准后，由文化部发布施行。

8月31日,我馆王武钰副馆长带领征集部同志继续与颐和园管理处商洽文物借展事宜,管理处同意暂借部分文物以充实新馆展陈,具体事宜正在办理中。

我馆的《公民道德教育展》在门头沟地区巡展近一个月,在当地十几个社区巡展,受到广泛欢迎和好评,居民踊跃参观。9月1日晚,门头沟区电视台在新闻中对巡展情况进行了报道。

9月3日,以董韫美院士为组长的专家组对《首都博物馆新馆数字化建设专项实施方案》进行了可行性论证。评审专家组认真审阅了该方案,听取了首都博物馆关于该工程现有工作基础、功能目标与设计内容等的汇报,讨论了首博对工程方案的主要说明。经过集体研究讨论,认为该方案功能清晰、结构完整、技术成熟,一致认定该方案严谨、合理、可行。

8月27日,我馆工会举行了首博职工象棋比赛,入围12人,并分别评出一、二、三等奖。

9月5日,由北京收藏家协会、首都博物馆主办的第二届“北京2008”奥林匹克文化节体育收藏品展览在首都博物馆闭幕。

9月10日—20日,韩国画家朴京惠个人油画展在首都博物馆展出,该展由 HAMA DEI CORPORATION JAPAN、SHUNG HWA TRADING CO.LTD HONGKONG、CHANGCHOON BEIHER DENTEL CLINIC CHINA 主办,P&C CORPORATION KOREA、大韩民国驻华大使馆文化弘报院协办。共展出画家今年新作油画200余幅。

9月10日,我馆召开了赴英、法考察汇报会。会上,孙五一同志做了总结汇报,介绍了英、法两国各大博物馆的情况和先进经验,并和其他考察团成员一起与大家进行了热烈地讨论。此次汇报会使大家开阔了眼界、拓宽了思路,收到了很好的效果。

9月6日—13日,我馆社教部集体观摩了在抚顺举行的“雷锋杯”全国讲解员大赛,学习借鉴国内遗留的讲解技巧,提高业务水平,广泛交流国内同行。

9月16日,《公民道德教育展》继续在门头沟区、房山区进行巡展,深入社区,广泛收集居民反馈意见 and 建议,同时开展新馆相关观众调查,为新首博工作开拓新领域。

9月17日,我馆组织全体人员听取赴日、韩团组汇报在国外参观及文化交流情况。

9月22日,北京市委宣传部爱国主义教育基地考评领导小组来我馆进行优秀爱国主义教育基地年度评比的评审工作,听取了党总支书记常务副馆长崔学谕就我馆开展爱国主义教育基地工作进行了汇报,我馆社教部按要求提交了进行爱国主义教育基地工作的工作总结。考评领导小组对我馆的馆容馆貌和环境综合治理等进行了检查。

9月23日,黑龙江省文化厅博物馆处处长罗葆森陪同黑龙江省宁安市市长以及宁安市市长助理兼渤海上京遗址博物馆馆长王桂森等一行四人,来我馆了解首都博物馆新馆建设情况,为渤海上京遗址博物馆新馆的筹备建设做调研工作。党总支书记崔学谕接待并向他们介绍了新馆建设、展陈工作的进展情况。

9月23日——24日,我馆对新入馆的26名职工进行了为期2天的培训,23日聘请了专家、我馆高级顾问严瑞源、党总支书记崔学谕对新入馆职工进行了“现代博物馆管理与运营最新理念”、“博物馆从业人员道德规范”、“首都博物馆新馆建设概况及首博新馆应发挥的作用”的教育。

24 日，赴驰野俱乐部设立在怀柔的“怀柔幽谷神坛训练基地”，由专业培训师组织进行了新入职员工拓展训练，以期达到增强职工自身素质、增加团队凝聚力的目的。

9 月 25 日，泰国博物馆馆长一行 10 余人来馆，高副馆长陪同参观，并就两馆之间的文化交流进行了商谈。

9 月 27 日，我馆培训的国学小学小小导游员 20 余人来馆为观众进行讲解服务，受到了观众的好评。

9 月 29 日，香港孔学研究会一行 7 人来我馆参观座谈。

10 月 12 日，张茅副市长、孙安民副市长到首博新馆进行调研。

10 月 13 日，我馆常务副馆长崔学谕同志接待了哥伦比亚万国博物馆馆长、哥 ICOM 主席阿德莱达·埃斯皮诺萨女士，双方就两国博物馆间的工作进行了交流，并分别介绍了各自博物馆的机构设置、人员及业务发展趋势，并就今后两国博物馆间的合作交流进行了沟通和磋商。双方希望通过努力将首都博物馆的展览介绍到南美洲去，使南美洲人民了解到中国灿烂的古代文明及现代化建设成就。

10 月 14 日，中国孔庙保护协会第九届会年在广东德庆召开，我馆副馆长安理一行 3 人出席会议并做了发言。

10 月 14 日，景山学校 18 名师生来我馆参观。

中国博物馆学会博物馆数字化专业委员会作为协办单位，与建设部干部学院智能建筑培训办公室将于 10 月 26 日在北京联合举办“博物馆数字化、信息化建设专题技术研讨会”。现在该会议正在筹备之中。

10 月 15 日，我馆组织离退休老干部 24 人到平谷石林峡参观学习。

10 月 19 日——20 日，我馆在昌平区财会之家召开为期 2 天的《首博新馆展柜设计方案评审会》。参加会议的有北京市文物局、北京市财审中心、首博新馆业主委员会、首都博物馆有关人员及业内专家 5 人。会议对各展陈设计单位设计的展柜方案进行了集中评议和讨论，并提出了指导性的意见，以便指导下一步深化设计。

10 月 20 日，我馆副馆长高凯军、策划部主任孙五一赴日本参加第三届中日韩三国博物馆学术研讨会，就“博物馆的未来”主题与国外同仁进行了交流。会议为期三天。

10 月 20 日，安定门地区 100 余名老同志来我馆参观，共渡重阳佳节。

10 月 19 日—22 日，在日本东京举办了第三届中日韩国际学术研讨会，会议主题为“21 世纪博物馆的发展与经营”，到会的日本博物馆人士近百人。我馆高凯军副馆长、孙五一主任参加了会议并分别作了题为“首都博物馆的发展现状、科研课题和展览”、“与时俱进 兼容并蓄——对首都博物馆新馆经营观念及有关问题的探讨”的发言。

10 月 21 日，刘志华副市长到首都博物馆新馆工地现场办公。

10 月 22 日，市政府副秘书长阎仲秋到首都博物馆新馆工地召开首博新馆工程协调会。

10 月 26 日，中国博物馆学会博物馆数字化专业委员会，与建设部《智能建筑》杂志社联合举办“博物馆信息化、数字化建设专业技术研讨会”。出席会议的有来自国内正开展数字化建设的大型博物馆及提供相关技术服务的知名专业技术公司的代表，共 80 余人。

10 月 27 日，首博工会举办了首都博物馆羽毛选拔赛，20 余人参加比赛，最终选出男女各 7 名选手组成首博羽毛球队，成员有：张京虎、王江、尹广清、张桐、焦杨、黄学文、梁刚、李秀茹、陈仲英、王晓霞、杨敏、韩英、田聪、沈平。

首博新馆工程进度:

1. 屋面工程: 清理金属屋面板, 开始太阳能板安装;
2. 吊顶工程: 完成拱形屋面龙骨 50%, 完成天窗侧板 90%, 活动百页未能安装, 拱形屋面周边标准板未装;
3. 玻璃幕墙: 北立面 4m 以下包柱埋件完成, 玻璃安装 40%; 西立面玻璃安装除拉结点外全部完成; 南立面玻璃安装大部分;
4. 石材幕墙: A 轴完成西阳角龙骨安装开始挂装石材, 并开始了安装铝窗。B 轴已完成除 11—13 轴外全部的石材安装;
5. 青铜幕墙: 青铜板到场, +1~—2m 标准板安装过半;
6. 木质幕墙: 开始西立面的木板挂装, 其余三面视龙骨到场情况穿插安装;
7. 土建及装修: 椭圆展厅设备机房、地下二层及展厅夹层内墙封板、水景庭院通风井抹灰基本完; 自行车坡道完成北段墙板、底板砼浇筑, 开始南段钢筋绑扎。

11 月 1 日, 我馆社教部和资料信息研究中心的部分人员观摩了北京市宣传系统文明礼仪大赛。

11 月 1 日, 美国盖蒂基金会一行 2 人来我馆和国子监参观。

11 月 4 日, 福建文物局一行 2 人来我馆参观。

11 月 5 日, 我馆召开 25 名部室安全员、值班干部的专题座谈会,

安理副馆长结合北京市目前治安形势, 对我馆存在的安全隐患做了分析, 并对下一步安全工作做了安排。

为新馆展陈, 我馆征集部继续进行本市及外省市的文物索回、复制借展工作。

