

文

博

信

息

采集自互联网的最新资讯

www.beijingmuseum.org.cn

首博网站



2004 5

总第20辑

首都博物馆
资料信息研究中心 编印

目 录

2004 年 第 5 辑 总 20 辑

博物馆

- 763 万港元买回故宫国宝 新藏文物明年将与观众见面 (1)
- 故宫博物院联手美国世界文化遗产基金会共同推进故宫倦勤斋保护工程 (1)
- 故宫全球悬赏征集院徽 方案入选者将获奖 8 万元 (2)
- 新国家博物馆 3 个入围方案展出并接受市民投票 (2)
- 国博预计不会因大修而闭馆 (3)
- “秦皇汉武”游数字时代 上博实现数字化 (3)
- 杭州将建西湖博物馆 (4)
- 河北武安建成磁山文化博物馆 (4)
- 江西各类博物、纪念场馆今日起向未成年人免费开放 (4)
- 南京博物院展出 1500 余片殷墟甲骨 规模之大罕见 (5)
- 南京最大民办博物馆开馆 (5)
- 西安碑林将建全新石刻艺术馆 (5)
- 博物馆踩准时尚的鼓点 (6)
- 如何让孩子亲近博物馆 (7)
- 陋俗不应成为博物馆民俗展览中的“雷区” (8)
- 比利时乐器博物馆巡礼 (10)

考古与文物

- 北京地方法规草案提出万平方米以上工程事先必须考古 (11)
- 世界著名古人类遗址周口店：发现异常埋藏区 (11)
- 世界遗产大会通过决议 故宫周边设立文保缓冲区 (12)
- 北京对文物建筑使用者作出十项规定 (13)
- 北京房山岫云观等古迹大修后将现历史原貌 (13)
- 北京文物保护成效显著 (13)

拍故宫审批难度增大 古建景点每年拒收上亿（14）
国家文物局开展文物保护科学和技术创新奖励工作（15）
2001～2002 年度田野考古奖和全国首批文物保护工程资质证书颁发仪式在京举行（16）
“华夏第一都”发现我国最早的宫城（17）
甘肃对天水明清古民居建筑群实施保护（17）
安阳发现三千年前大型车马坑（18）
大运河文物保护刻不容缓（18）
安徽阜阳发现战国墓（20）
“秦俑家族”添新丁 陪葬坑里出“乐手”（20）
广西岑溪发现汉代古墓群（21）
河北省今年将出资两千万抢救磁州窑文化（21）
国家文河北蠡县发现一处商代遗址（21）
河北易县发现中国最早的陶制“面具”（22）
河北承德发现战国墓群 已挖掘墓穴 45 座（22）
邯郸古邺城遗址发现北朝寺庙遗迹（23）
国家文物局长急赴陕西部署西周墓葬保护工作（23）
国家文物局副局长张柏呼吁加强石窟文物保护（24）
龟兹刘平国摩崖保护刻不容缓（24）
陕西蒲城发现一批林则徐遗留珍贵文物（25）
陕西淳化县发现北魏石窟内一尊释迦牟尼佛像（25）
恢复高句丽王陵原始风貌 千座今坟为万座古墓让位（26）
黑龙江着手抢救一处辽金时代重要城镇遗址（26）
考古发现：四川汉源桃坪遗址发掘获重大突破（26）
昆仑山古人类遗迹出土大量细石器（27）
吐鲁番被盗古墓发现国宝级文物 首次发现葡萄酒酿制过程（28）
新疆考古史上最宏伟墓室出土（28）
新疆发现大规模墓葬群 多件珍贵文物出土（28）
西藏官员：布达拉宫“二期”维修进展顺利（29）
西安新发现的昭陵六骏残块“回家”（29）
四川雅安发现罕见汉墓（30）
四川发现神秘“邛人”大石墓（30）
曾侯乙墓遗址榑木疏干脱水取得新进展（31）
郑州商城古城墙轮廓将完整呈现（31）
我国首次对北魏孝文帝长陵陵园进行全面考古勘察（31）
元中都遗址考古获突破性进展（32）
浙江永康发现大型东汉砖室墓（33）
文物保护刻不容缓——有感于徐州状元楼的倒塌（33）
中美专家历时 6 年为莫高窟第 85 窟壁画“治病”（34）
中国将与意大利合作保护龙门石窟（35）
埃及五千年前古墓出土 比金字塔还早几百年（35）

埃及考古重大发现 第十九王朝法老雕像出土 (35)
看法国人如何保护世界遗产巴黎圣母院 (36)
写在吴哥窟“脱离”濒危世界遗产名录之际 (37)

历史研究

孔家店之兴衰 (39)
令人困惑的“后现代” (41)
21 世纪中国近代史研究的若干趋势 (42)
变动中的西方史学 (42)

文化资讯

中国 5 处世界遗产被亮“黄牌” (44)
国家文物局颁发文保工程资质证书 (45)
我国将实行世界文化遗产保护专家咨询制度 (45)
国图敦煌遗书喜迁新居 (45)
胡锦涛：中国高度重视保护文化和自然遗产 (46)
长沙马王堆汉墓国际学术讨论会取得丰硕成果 (46)
长沙立法保护历史文化名城 损害最高可罚 20 万 (47)
南京云锦被列入世界遗产候选项目 (48)
第 28 届世遗大会闭幕 通过“苏州决定”和“苏州宣言” (48)
数字敦煌：数字技术有望打造“完全”敦煌 (49)
山西：全省展开文物调查及数据采集验收工作 (50)
亚洲首个中国文化院 10 月将在韩国汉城开馆 (50)
世界文化遗产公约的诞生 (50)
俄罗斯呼吁加强世界遗产保护方面的国际合作 (51)
阿富汗加紧抢救历史文化遗产 (51)
瑞典、肯尼亚、乌兹别克斯坦三国将建孔子学院 (52)
意大利善待世界遗产之道：保护和利用并举 (52)

展览动态

故宫举办亚马孙——原生传统展 (54)
故宫博物院举办第六届特色文物展——酒文化展 (54)
巴西《亚马孙——原生传统展》在故宫举办 (54)
《古代希腊文明展》开幕 (55)
成吉思汗文物展在中华世纪坛开幕 (55)
全国书籍装帧艺术展举办 (56)
动漫艺术博览会将开幕 萧言中要来京“短路” (56)
兵马俑展成为“2004 全球文化论坛”上最受欢迎展览 (56)

青州龙兴寺 35 尊佛教造像圆满结束在美国展出 (57)
中国敦煌艺术展即将在法国开幕 (57)
北京中华民族博物院在加拿大展出《稻米与中国文化》(57)

文博法规

考古发掘品移交管理办法 (试行) (58)
文物复制暂行管理办法 (59)

首博动态

首都博物馆 2004 年 6—8 月动态 (61)

欢迎进入首都博物馆网站浏览

<http://www.beijingmuseum.org.cn>

763 万港元买回故宫国宝 新藏文物明年将与观众见面

信报讯（记者王健）昨天中午 12 时，首都博物馆斥资 763.15 万港元从香港佳士得公司拍卖会上购买回的一只乾隆瓷壶和一方乾隆玉玺，在武警战士的护卫下，被押运回首都博物馆。十余位国内顶级专家在鉴定后认为，这两件文物是当年从故宫流失到海外的国宝，皆为传世孤品，价值极高。

玉玺上刻有“八徵耄念之宝”字样 购国宝曾延迟付款

香港佳士得公司驻北京办事处的单菁小姐介绍：“这两件文物价值 763.15 万港元，是首都博物馆从今年 4 月 26 日的香港佳士得公司春季拍卖会上买走的。4 月份拍卖会在北京举办预展，首都博物馆曾派人前来看展览。”首都博物馆馆长韩永介绍，当时在展览上看到这两件文物后，就向市文物局打收购报告，后来通过电话委托的方式，从香港将其购回。韩永透露，这两件文物的收购价格在市文物局批准的额度之内。

单菁小姐透露，由于首都博物馆购买文物需要政府批准，手续复杂，所以这两件文物早就超出了付款期限，但香港佳士得公司非常支持首都博物馆收购国宝，所以说服卖家耐心等待，促成了这宗交易。

两件文物都是国宝

文物拆包后，十余位专家组成的鉴定小组对瓷壶和玉玺进行了鉴定，确认为真品。陶瓷鉴定家、故宫博物院研究员耿宝昌说，“乾隆御制绿松石地粉彩花卉龙把多穆壶”是典型的乾隆时期瓷器，出产于景德镇。他断定，这只多穆壶是早年从故宫流失到海外的，而且是目前世间仅见的孤品，是国宝。

玉器鉴定家、故宫博物院研究员李久芳先生介绍，“乾隆白玉镂雕龙纽方形玺”也是故宫藏宝，是乾隆八十岁后自己设计的私人印玺。李久芳谈到，乾隆私人玉玺共有 30 枚，现在故宫存有十几枚，其他的已经流失海内外。这次购回的玉玺的纽头镂空雕刻，十分罕见。

首博巨资买文物何用？

首都博物馆馆长韩永介绍，首都博物馆新馆将于明年开放，这些巨资收购的珍贵文物届时都将面向广大市民展出。负责首都博物馆文物征集的王春城先生透露，首都博物馆原藏有一只国内惟一的元代多穆壶，这次收购的清代乾隆多穆壶可以和它形成系统收藏。而“乾隆白玉镂雕龙纽方形玺”曾盖在很多古代书画作品上，收购这枚玉玺对于书画鉴定有重要作用。

故宫博物院联手美国世界文化遗产基金会 共同推进故宫倦勤斋保护工程

最近，故宫博物院与美国世界文化遗产基金会共同开展保护故宫倦勤斋的工作，正式启动了倦勤斋保护工程。

倦勤斋是故宫宁寿宫花园（又称乾隆花园）中的代表性建筑之一，建成于 1795 年。斋内遗存有极其珍贵的历史文物，其中不仅包括精美的室内装修、家具、绘画和书法作品，还有

欧洲传教画师郎士宁及他的中国助手借鉴欧洲教堂中的天顶画和全景画的形式而移植于清代宫廷内的“通景画”，是清代帝王生活、宫廷文化的生动写照，反映了欧洲艺术对中国宫廷建筑装饰的影响。因年久失修，内部许多装饰都已破损。

美国世界文化遗产基金会成立于 1965 年，是一家非盈利的私立国际组织，致力于保护修复世界濒危的艺术、文物和建筑。基金会此次为倦勤斋保护工程募集捐款 210 万美元。在此之前，故宫博物院与基金会开始合作保护倦勤斋工程，目前已完成该工程的前期研究工作，计划于 2008 年竣工并对外开放。

故宫全球悬赏征集院徽 方案入选者将获奖 8 万元

来自人民网：信报讯 世界上最大的皇家建筑群、中国最大的博物馆，将首次拥有自己的标志。记者昨天了解到，博物院悬赏 8 万元，在全球征集院徽。这是故宫博物院成立近 80 年，首次启动形象工程。

故宫博物院成立于 1925 年 10 月 10 日，既是明清故宫建筑群与宫廷史迹的保护管理机构，也是以明清皇室旧藏文物为基础的中国古代艺术品的收藏、研究和展示机构。但就是这样一所世界级著名博物馆，却一直没有自己的标识。为迎接 2005 年故宫博物院建院 80 周年，博物院特向全世界征集院徽标识设计方案。据悉，该工程是未来故宫整体形象工程的首要工作。

故宫博物院办公室主任冯乃恩说，未来的院徽要主题突出，历史感与时代感兼具，具有亲和力。而且要有创意，构图新颖、简洁、醒目，端庄大方，具有较强的视觉感染力，能达到“见标识即知故宫博物院”的效果。该标识还要通用性强，适合在多种场合和载体上使用。未来院徽将用在宣传品、指示牌等一切需要体现故宫形象的地方。

征集结束后，征集活动组委会将邀请有关专家成立评审委员会，对所有投交的设计方案进行初审，确定入围设计方案 20 件。在初审基础上，由评审委员会对入围设计方案进行复审，确定 5 件设计方案，在故宫博物院网站上进行公示，经广泛征求意见后，由评审委员会终审并确定最终方案。

据悉，故宫对最终采用的方案奖励人民币 8 万元。本次征集投稿截止时间为 2004 年 9 月 30 日。冯乃恩透露，全部评审工作将在今年年底前结束，并公布结果。

新国家博物馆 3 个入围方案展出并接受市民投票

7 月 11 日，新国家博物馆的第 4、8 和 9 号这 3 个入围设计方案与其他方案一起，在国博中央大厅对公众进行展示。近千名市民在上午冒雨参观投票。展示结束后，评标委员会将对 3 个入围方案进行第二轮评选，并将于 7 月底最终确定中标方案。

据国博工程项目管理公司的有关负责人介绍，此次展出的 10 个方案中，有 9 个来自国外设计单位或设计联合体，全部由世界顶级建筑大师主持设计。入围的 3 个方案都对老国博的南、北、西 3 个立面加以保存，在保留老国博原有建筑风格和整体形象的基础上向东扩展新的建筑。

国博工程筹建办公室为参观的博物馆界人士、建筑规划界人士、国博内部职工和普通市民准备了 4 种共 5000 张调查表兼选票，一人一票，观众可在 3 个入围方案中选择其一，并提出意见和建议。由于涉及法律程序，这不会改变入围方案的结果，但国博将吸纳其他未入围方案中的精彩之处，融合到最后方案中。

4 号方案：该方案最具特色的是设计了一个面积 14000 平方米、高 20 米的大厅作为“博物大广场”。作为天安门广场的一个延续，大厅广阔的空间可以作为人流的集散地，顶部天花板

可进行多媒体演示。这个大厅连接了上层基本陈列和下层专题陈列两个展厅，观众可根据指示牌直接上下到想参观的展区，大大简化了参观路线。

8号方案：在建筑中央保留了3个绿色庭院是该方案的最大特点，南、北、西3块对公共开放的绿色空间可以满足人流的集散和休闲要求。同时，该方案还设计了一条参观和礼仪轴线，从天安门广场一侧的柱廊，可沿着台阶和坡道组成的展陈空间一直进入到中央礼仪大厅，形成一条笔直向上的礼仪中轴线，为重大礼仪活动所用。

9号方案：方案名为“花园中的百宝盒”，寓意国家博物馆是一处收藏国之瑰宝的地方。6个方方正正的建筑物整齐排列在外围建筑内，前面3个全部为玻璃幕墙，后面3个则以石材建成，6处建筑之间以绿化带环绕。在其中一个玻璃建筑内设置直接通道，可直达顶层观景台，俯瞰故宫及天安门广场风光，达到外部风景与馆内人文景观浑然一体的效果。（京华时报）

国博预计不会因大修而闭馆

据文化报报道：近日有媒体报道国家博物馆有可能因改扩建工程在近期闭馆，读者纷纷致电本报询问相关情况。为此记者专门采访了国家博物馆的有关人士。

据国家博物馆展览部主任黄琛介绍，不出意外的话，到明年7月之前国家博物馆都不会出现因大修而闭馆的情况，因为展览安排现在已经排到了明年6月。虽然具体的展览安排肯定要与改扩建工程相协调，也不排除为配合施工需要进行调整的可能，但今年年内、特别是近期闭馆的可能性很小。即便将来为配合改扩建工程出现闭馆的情形，展览部仍然希望能够保留部分展区的展览，继续发挥国博的作用。

国家博物馆改扩建工程办公室的工作人员也告诉记者，目前国家博物馆改扩建工程已开始的部分进展顺利，但是今年年底前国博不大可能出现因施工而闭馆的情况。至于施工后的展览安排，具体的规划方案还在研究中。

“秦皇汉武”游数字时代 上博实现数字化

如果在法国卢浮宫博物馆，能和上海博物馆进行在线馆藏文物学术交流，同步鉴赏属于各自民族的文化瑰宝，你的感觉会如何？一定觉得很神奇吧！但这可不是神话，已经成功运行的上海博物馆信息化系统，为“秦皇汉武”走进数字时代迈出了可喜的一步，使我国的文物收藏、保护和研究手段达到了国际先进水平，为中国古老的文博事业构筑了IT时代的立足点。

向世界展示民族的灿烂文明是博物馆的重要职能。以前，博物馆多局限于文物的陈列和讲解，形式比较单一。今天，数字化的上海博物馆，其强劲的数字功能，已经实现了全球文博界“故宫”和“卢浮宫”的“天涯共此时”。文物藏品是博物馆工作的物质基础，文物资源的搜集、保护和研究，始终是博物馆工作中的重中之重。其中，藏品的研究更是博物馆科研工作的核心。而藏品研究的基础在于对藏品信息的提取、分析和认知。随着文物藏品数据库的建成以及文物数字化采集、处理和储存工作的不断进步，文物数字化信息已经成为文物资源中一个重要的组成部分，这个资源为博物馆文物的科学研究、保护管理、文化交流、陈列展示、修复保管和知识普及等工作构筑了一个全新的发展平台。

通过藏品数据库，专家可以登录、检索或统计各类馆藏文物的基本信息；通过高清晰度的文物图像数字化系统，可以充分有效地利用数字图像信息作为研究、保管、出版、展示用的资源。同时，目前正在不断开发和完善的国际文博数据库也为上博多媒体活动室及《国际文博信息》刊物的制作构筑了一个新颖有效的平台。文博数据库的建设，为上海博物馆继续保持国内领先、世界一流的地位奠定了良好的基础。

互联网和多媒体技术的引入,为上海博物馆宣传教育形式的创新和多样化提供了极好的环境。

如多媒体导览系统的应用,为观众更深刻、更全面和更形象地了解博物馆、博物馆的陈列、文物藏品和各种信息起到了积极的作用。英文版和日文版导览系统的开通,更是受到前来博物馆参观的数量众多的外国观众的欢迎。另外,上海博物馆网站在一期的基础上,有了一个实质性的进步,即采用了数据库的管理系统,以动态网页的形式,多视角、大容量和快速度地在互联网上传播和普及文博知识。同时,网上视频直播与论坛系统的建立,极大地提高了信息发布的效率,为在更长地时间和更大的空间上扩展上博的影响,提供了一个极为有效的基础平台。(《文汇报》)

杭州将建西湖博物馆

记者从杭州西湖风景名胜区管委会获悉,该市将新建西湖博物馆,全方位展现西湖的历史、自然、人文风采。从7月2日起,西湖博物馆工程设计方案将向市民和游客作为期3天的公开展览,并征求各方意见。

西湖风景名胜区是国务院公布的首批国家级风景名胜区,以西湖为中心,三面云山,中涵碧水,环湖四周绿荫环抱,林泉秀美,古迹遍布,春夏秋冬各有景致,阴晴雨雪独有情韵,形成秀美的自然风光与深厚的历史文化相融合的独特景观特色。西湖博物馆选址定在西湖南线钱王祠附近,将建成西湖的陈列展示中心、游客服务中心、西湖学研究中心和西湖文献资料中心。

今年年初杭州市开始对西湖博物馆设计方案招标,邀请国内6家知名高校和建筑设计单位参与方案竞标。经过10多位建筑、园林、文物、博物馆学、美学等方面专家的严格评审,浙江大学建筑设计研究院的方案被评为优选方案。(人民网)

河北武安建成磁山文化博物馆

来自新华网消息:河北省武安市筹资建设的磁山文化博物馆,日前在武安市磁山镇磁山文化遗址落成,并向游人开放。

1972年发现的磁山文化遗址距今已有7300多年,被认定为世界上粟、家鸡、核桃最早发源地,是中国考古工作一个重要突破。“磁山文化”下接“仰韶文化”、“龙山文化”,组成一个完整链条,不仅将新石器时代的历史提前了1000多年,填补了中国新石器时代早期研究的空白,而且改写了世界农业史,推翻了以前中国的“粟”是从埃及、印度传播而来的观点,把中国植粟年代至少上溯了两千年。磁山文化遗址是国家重点文物保护单位。

早在1994年,武安市就在磁山文化遗址旁建起博物馆,但条件简易,场地较小,展出的文物十分有限。尤其是经过这些年的连续运转,已不能很好保护馆内石器、陶器、动物残骸等珍贵文物。为此,武安市多方筹资,在磁山文化遗址旁建起了高标准新馆。

刚刚建成的新馆占地700多平方米,分为南北两个展厅,南展厅陈列的文物主要有石磨盘、石磨棒、砺石等147件不同种类文物,北部展厅则向人们展示出出土的动物骨器、胡桃、灶盘等50多件文物。新博物馆中还安装了现代化密封保护装置,并利用声光电等科技手段布置了新石器时代生活场景,再现了当时人们的生产生活状态和民风民俗。

江西各类博物、纪念场馆今日起向未成年人免费开放

从8月1日起,江西省各类博物馆、纪念馆、展览馆、烈士陵园等爱国主义教育基地,将

对 18 周岁以下的未成年人全部实行免费参观，不得收取门票或其他任何参观费用。

江西省新施行的免费政策规定，学校集体组织中小学生参观凭学校证明、未成年人单独参观凭身份证或户口簿均可以免费参观所有相关场馆。同时，江西省要求各市、县（区）政府价格主管部门，会同当地有关部门，将上述门票减免政策迅速传达、落实到本辖区内所有博物馆、纪念馆、展览馆、烈士陵园等爱国主义教育基地，并加强监督检查，对不执行门票减免政策的单位依法从严查处。

江西省发改委收费处负责人介绍，上述门票减免政策，是落实党中央、国务院进一步加强和改进未成年人思想道德建设的具体体现。

此前，江西省博物馆已经于今年 5 月 1 日提前向未满 18 周岁的未成年人、现役军人、荣誉军人、老年人和残疾人等社会群体免费开放。（新华网）

南京博物院展出 1500 余片殷墟甲骨 规模之大罕见

1500 余片殷墟甲骨 9 日起在南京博物院展出，如此规模的甲骨展览属历年罕见。其中不少展品形制较大，刻工精美，记载的内容完整，历史价值极高。

虽然目前能破译的甲骨文仅 1700 多字，但考古学家、历史学家仍然能藉此了解商周时期的军事、天文、历法和各种社会形态。这次展出的甲骨文均为南京博物院院藏珍品，其中有关于“殷高祖王亥之事”、“殷人十日为一句”以及与羌人之战争、商王巡行等的记载，这些为商周历史研究提供了可信史料。

南京博物院是中国收藏甲骨最多的博物馆之一，共藏有甲骨 3000 多片，绝大多数是殷墟甲骨。这些甲骨中，有 2000 多片为加拿大传教士明义士旧藏，1950 年被南京博物院收藏。其余部分为历年来各方捐赠、移交和征集收购所得。

殷墟甲骨距今已有 3000 多年的历史，是商王朝利用龟甲、兽骨占卜吉凶时刻写的卜辞及有关的记事文字，内容涉及政治、军事、文化等各方面，是目前中国发现的最早的系统文字。（新华网）

南京最大民办博物馆开馆

据南京日报报道：8 月 1 日上午 10 时，由杨休、陆军、谢嘉林和徐朝军等藏家投资兴建的南京长风堂博物馆在北京东路 22 号和平大厦 16 层举行开馆仪式。

长风堂博物馆的展示面积有 2000 平方米，是我国目前最大民办博物馆之一，藏品有 5000 余件，包括字画、古董珍玩、工艺美术品等的收藏、展览、研究、出版。这些藏品均为博物馆投资人多年来出巨资自海内外购得。昨天在开馆仪式上众多书画珍品的展出吸引了来自北京、上海、苏州、香港、台湾等地的书画家和收藏家，展览展出了任伯年、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、张大千、傅抱石、李可染等近现代著名书画家近 300 幅作品。其中最为引人注目的，就是以 6930 万天价打破中国书画作品全球拍卖纪录的陆俨少的《杜甫诗意百开册》，全卷 100 张作品占据了展品的三分之一。据介绍，长风堂所有藏品经专家鉴定均为真品佳作。据了解，这样的私人博物馆盛行国外，但在国内尚为数不多，这将是国内个人收藏家今后发展的一个趋势。

西安碑林将建全新石刻艺术馆

据新华社报道：西安碑林博物馆将建设一个全新的石刻艺术馆，其方案最近得到国家文物局批准，大量“养在深闺人未识”的精美石刻文物将面对观众展现其风韵。

近年来,越来越丰富的馆藏文物给碑林博物馆的保管带来很大压力,仅造像、画像砖、墓志等文物就有 2000 多件,且文物体量大、展室有限,许多新征集的文物不能展示出来。另一方面,几十年不变的陈列手法和落后的陈列设施与它所衬托的精美文物极不相称。

新石刻艺术馆规划占地 4000 多平方米,在原位置上向东北南三面扩展 3 亩地。新馆与原石刻艺术室形状相当,总体风格保持一致,两层建筑,屋顶为歇山式,总高度与原高度一致,为 11.34 米。新馆设恒温、恒湿、消防、供电等一流设施,总投资约 3500 多万元。二层主要陈列宗教文物石刻,下层是文物库房,并设有石刻文物保护修复实验室,对露天石刻将会起到更好的保护作用。新石刻艺术馆展示空间上设计合理,与周围环境相协调,将形成碑林居中,东西陵墓、宗教两大石刻陈列馆遥相辉映,前院附以孔庙建筑群及临时展览的合理陈列格局。

博物馆踩准时尚的鼓点

首开博物馆市场化改革先河的,当属中华世纪坛。这座集艺术品收藏、展示、研究于一体,由现代化的展览设施精心构筑的大型艺术馆,从成立经营开始,就密切关注市场。于是,从达利、毕加索的版画艺术展到《美国国家地理》杂志的摄影展;从明清家具展、时尚珠宝首饰展到英国最新家居设计展;从玛雅文化展、“天竺之魂”印度文化展到航天展、奥运火炬在京传递的摄影作品展,不但精彩纷呈,而且紧跟市场潮流,深入人们的日常生活。于是,到世纪坛去看展览,渐渐成为时尚人士的一项必修的休闲活动。世纪坛也成为在北京同三里屯、后海、798 厂并驾齐驱的时尚策源地。这不,当逃离城市,回归田园成为人们又一波时尚生活的潮流主题,一批批的城市人借着假期非假期开始去西藏、青海、内蒙古旅行,体验原始的游牧生活气息的时候,世纪坛又紧跟节奏,举办起“成吉思汗-中国北方游牧民族文化大展”,同时连独具草原特色的各种饰品也在热卖中。

过去若干年人们印象中一向冷冷清清的博物馆,如今越来越招人爱了。电影银幕上,一部让人目眩神迷的精彩大片《特洛伊》还余烟袅袅,国家博物馆内,一部由 120 多件展品组成的古希腊文物展“人与神”,又以文物的方式把这段远古的历史“搬”到了观众面前,在博物馆里上演了另一部特洛伊大片。博物馆也开始踩着时尚的节拍“扭”起来了,这可真是“不是我不明白,这世界变化快”。

曾几何时,提起位于天安门广场东侧的国家博物馆,大多数人的印象,还都把它定格成拍摄天安门纪念照片时的一座标志性建筑。当美国大都会博物馆藏品 330 万件、故宫博物馆藏品也逾百万件时,国家博物馆却还是挂着那张 55 万件馆藏的老皇历,几十年如一日的“中国通史”展,几百件展品生根长芽了似的摆在那,年复一年都那爱看不看的架势,因此除了单位学校组织爱国主义教育外,偌大的博物馆门前冷落车马稀,人们几乎已经忘记了它还是一座博物馆。国家博物馆的这种态度,也可以说是几十年来我国博物馆历史的一个缩影,反映出计划经济下这些文化艺术单位的僵化和保守。

博物馆变脸了!变得时尚、鲜活、生动!于是,《时尚》、《大都市》……一些高档的时尚杂志,也纷纷开出专栏来介绍博物馆的展览消息,而博物馆自己,也开始与时俱进,在公交车站上为自己的展览打起了户外广告。在几年前,这几乎是不可能发生的事。在市场化面前,博物馆悄然改变了姿态,不但开始关注时尚文化潮流,关注人们的生活文化需求,也开始了宣传与推广,由等观众被推进门来,到学习着去如何吸引观众走进来了。更让人欣喜的是,国家博物馆、世纪坛,这两座国家级的博物馆,不但都开始跟着时尚起舞,而且相互之间还斗起了法。国家博物馆这边的“古罗马文明”展与“古希腊文明”、“刚果王国的艺术展”方

兴未艾，世纪坛艺术馆那里又策动“意大利伊特鲁里亚文化展”，而国家博物馆呢？同期开展埃及珍宝展！我演《特洛伊》大片二你演大片三是吧？那我演《埃及艳后》！两家博物馆紧跟着时尚斗法，分庭抗礼，对喜爱域外文化的观众来说，却是一次难得的文化饕餮。如果说时尚是人们生活品味中那根最敏感的神经，那么博物馆借时尚市场化艺术，算是搔起人们心中那文化艺术的痒。

看来，今后我们再品味时尚，又多了另一个活色生香的去处了。逛博物馆吧，看正在举行什么展览。（北京青年报）

如何让孩子亲近博物馆

记者 刘昆 通讯员 刘华

来自光明网报道：从今年5月1日起，全国文化、文物系统各级博物馆、纪念馆、美术馆对未成年人集体参观实行免票；对学生个人参观实行半票；家长携带未成年子女参观的，对未成年子女免票。此举受到社会各界的关注和欢迎。然而，记者近日调查后发现，免票并没有带动各博物馆参观人流的明显增长。

“关键是让我们看什么”

已有70年历史的广西博物馆是广西最大的博物馆，但它远没有一路之隔的梦之岛商场一样的人气。5月26日下午，面积最大的铜鼓展厅里，只有记者一个参观者。该馆群教部负责人也证实，经过了五一期间的参观小高峰之后，又开始恢复到以前的冷清场面。广西自然博物馆五一期间共接待200多名游客，未成年人占到40%，之后，除了少数几次学校联系安排的集体参观外，一天也来不了几个人。南宁市博物馆由于维修，解放路的展厅已经两年没有接待观众了，壮志路的展厅也只接待了少数参观者。

组织未成年人集体参观，主要靠学校。但一位中学校长对记者说，安排一次参观，需要调整课时，学生的学习任务又重，最好能通过免票，吸引学生自己到博物馆参观。但是，在记者的调查中，大多数学生对免票规定反应平淡。一些学生表示，除了学校集体组织参观外，自己是不会去的。一位中学生说，“免不免票不是关键，关键是我们去了看什么？”

博物馆要拿出新东西吸引孩子

在接受记者调查的学生中，近一半认为博物馆总是老样子，没什么变化；三分之一的学生认为虽然有些变化，但能够吸引他们的展览还是太少。展览内容陈旧、展品单调乏味、布展生硬死板、图解说教味浓等，是大家不愿来的主要原因。广西博物馆常年设两个展览——古代铜鼓展览和广西民族民俗展览，主要是实物和图片展览，其中的民族民俗展览从1998年布展至今，没做过更新。而按照国际上的惯例，博物馆在两、三年内就要进行内容或者形式上的更新。由于资金和安全等方面的原因，20多年前建馆规划中的革命文物展览、历史文物展览、“太平天国在广西”展览等，至今都没有开放，更多的珍贵资源还锁在库房里“睡大觉”。广西自然博物馆的陈列也只有馆藏的3%左右，由于场馆的限制，一只高11米的恐龙骨骼化石从颈部拆开放在4.5米高的展厅内，很多参观者都惋惜，看不到这只高大恐龙的全貌。“我们的展览已经不能适应参观者的需求了”，广西博物馆群教部负责人说。据统计，去年广西博物馆接待8万多名参观学生，其中日常参观很少，大多数是参观博物馆开展的“红岩魂”这类的大型展览，而这种展览是有关行政部门发文要求必须参观的。

中国社会调查所近日对北京、上海、广州等地的1800位公众的调查也显示，一半的被访者认为目前多数免费场馆存在形式单一、与时代特色脱节、不贴近未成年人特点等问题。

博物馆应与学校多沟通

博物馆的公共属性决定了它不能以营利为目的,也决定了它在未成年人的教育中应当承担的义务。在现有条件下,面对经费瓶颈,如何吸引未成年人前来参观,确实需要动脑筋。一些专家表示,博物馆不能因为免费,就降低为未成年人服务的质量,相反,应以此为契机,提高质量,提高对孩子的吸引力和亲和力,让博物馆真正成为孩子向往的精神乐园。国家这次出台的免票规定,要求博物馆加强陈列设计,根据未成年人的心理特点和教育需求,举办学术性、专业性和知识性、趣味性、观赏性紧密结合的陈列和展览,增强吸引力和感染力。

广西的博物馆也开始作一些尝试。广西自然博物馆的蓝副馆长说,如果把高科技和多媒体运用到展览中,复杂枯燥的展览可以更有意思。比如恐龙化石,经过电脑灯光还原,孩子们可以看到早已灭绝的恐龙的面貌,就很有吸引力;也可以利用互联网,网上参观博物馆。

学生们也提出了好多建议,博物馆应该和学校多沟通联系,指导和协助学校开展一些社会实践活动,如“乡土资料兴趣小组”、“乡土藏品收藏小组”等;还可以在参观的同时,提高参与程度,如动手蜡染、模拟考古、拓印碑文、制作古建模型等,即使适当收取一些费用,也是会很受欢迎的。

陋俗不应成为博物馆民俗展览中的“雷区”

“民俗”的“俗”,实际上包含两层含义,一方面指通俗的、大众化的内容,另一方面实际上也包括庸俗陋俗的东西。在博物馆进行有关民俗展览的实际操作中,有时候很难处理这二者的关系。有些博物馆根本就没有有关本地民俗方面的内容,即使有,国内的一些博物馆在表现本地民俗内容时常常偏重于前者,在香港和澳门的一些博物馆碰到同类问题时也是这样。广州博物馆在展示有关民俗内容时,只展出了旧时婚俗中的服饰等物品,对本地婚俗中的一些陋俗如“打阁”(类似抢婚)等都没有反应,更不用说其他方面的内容。在澳门博物馆,有“打麻雀”(搓麻将)方面的内容,是从休闲娱乐的角度去反映的,并没有从更多层面反映这一习俗的内涵。很多人都认为“俗”的尺度不好把握,特别是有着特殊教育功能的政府博物馆在这方面很难有所作为。因此,陋俗有时就成了策划民俗展览的“雷区”。带着这样的问题,笔者在不同的场合向不同的专家请教过,得到一些启示,比如2003年11月广东省民俗文化研究会上,我曾有幸向本地的一些民俗专家请教,中山大学一位民俗学教授就认为,在民俗展览中反应陋俗应该是可以考虑的,只是在展示的角度和手段方面注意取向,同样可以达到正面的效果,至少不会有负面的影响。在此,就博物馆的民俗展览中的“陋俗”处理问题谈点个人浅见,以就教于同样也关注这个问题的有关人士。

陋俗本身也是民俗的组成部分。按照社会学和历史学研究的理论,陋俗实际上是民间习俗的组成部分之一。旧时人们的婚生嫁娶、生老病死习俗中都有一些陋习存在。我们搞展览的不去触及这个问题,有些领域的人会去发掘这样的民俗题材,文学家、民俗学家、社会学家有时候还把这些题材作为自己研究的兴奋点。搞民俗展览是一项综合的工作,它需要多方面的知识,要与多学科领域进行信息互动。与其等其他学科发展到一定阶段我们被动地去适应,还不如在策划相关展览的时候直接与其它有关学科对接,不要使“陋俗”成为我们民俗展览的一个盲区,更不能使之成为一个“雷区”。法国存在主义哲学家提出过“存在就是合理”的论点,我们这里不争论这一理论在哲学上正确与否,但这些陋俗确实“存在”过。有时候,我们会发现,几乎没有一个城市在其数百年甚至数千年的发展过程中不存在陋俗。习俗中如果除开这些内容,那还是原汁原味的吗?那么这样的内容,我们的展览要不要反映,该如何反映,笔者认为既然是搞民俗展览,那就不能回避这个问题。

民俗展览既然定义为“民俗”的主题，就不应该厚此薄彼，对一般意义上的社会生产社会生活着意表现，而对那些在今天的社会看起来被视为“陋俗”的东西置之不理，这样会使得民俗展览缺乏历史的厚重，形式和内容都会单薄得多。比如旧时乡村的“沉猪笼”是一种典型的陋俗，这种习俗在我国农村大部分地区都存在，一般是指家族内部用于惩罚那些违犯族规和当时社会公德的人，尤其是对待那些“不忠贞”的女性。这种“猪笼”有些偏僻乡村还保留着，可是我们在进行民俗展览策划时，一想到这是陋俗，根本连考虑都不会考虑，更不用说把这种东西当文物收藏。笔者在对本馆民俗文物藏品摸查时发现，仓库里竟然有好几双旧时女人的绣花鞋，那真是绝对的三寸金莲，这种鞋是旧时中国妇女以小脚为美的有力见证，但我们常常以为这种习俗以损害妇女的身体为代价，是一种陋俗，搞民俗展时不会想到要展出这种物品。人们从旧时的文学作品中常常可以看到有关三寸金莲的内容，如果民俗展览能从客观的历史角度展示这方面的内容，也是应该可行的。有些民俗学家认为，本土的乡土化的习俗才能有历史的积淀，所以，只要是俗的东西在民俗展览中就不应该被忽视。

民俗展览中对“陋俗”的处理，要有正确的视角和灵活的展陈手段。有些“陋俗”反映的民俗文化主题是更为生动更为引人关注的。如珠江上的花艇，在清末和民初，曾是广州主要城区沿珠江岸非常壮观的风景，它不仅对广州“水”文化的发展有所反映，而且折射出当时社会经济的内涵。那时候，从广州现在的大沙头到沙面的珠江江面，花艇几乎成行成市，成为当时广州城市生活的重要组成部分，广州近代很多史料中都有这方面的内容。要全面反映广州近代城市生活，没有这方面的内容，那是很不完全的。当然要在展览中反映这方面的内容，需要有正确的视角，不能被观众的猎奇心理所左右，通过客观的带有批评性的视角进行展示是非常必要的，不能因为有些观众想看什么我就展什么，在这个问题的处理上要有我们通过展览应该告诉观众什么的视角。在具体展览时，对一些确实带有色情和恐怖导向的内容要具体情况具体分析，并采取适当手段处理。我们说民俗展览中不要忽略“陋俗”，并不是要原汁原味地再现“陋俗”，更不是要渲染“陋俗”，而是通过对民俗的全面展示使观众对民俗有一种历史视角的了解，这就要靠陈列手段来解决这个问题。最近笔者承担本馆“广州民俗风情展”的任务时就对“花艇”内容给予了关注，并且有相关内容的展示，但我没有纠缠于相关内容的细节，而是作整体把握，展示的内容也是宏观层面的东西。这样，一方面能使民俗展览的内容更加饱满，另一方面也使观众能够客观了解相关信息，明白这方面内容的历史环境，提高观众参观展览的兴趣。

总的来说，笔者认为“陋俗”作为传统民俗的组成部分，在实际操作民俗展览的时候是可以反映的，但对负面的细节性的东西要注意用适当的方法处理，只要处理得好，能使我们的民俗展览更丰富更鲜活。实际上对陋俗的展示在某种意义上说对现代人们了解本土文化、提高文化素质也是有帮助的。笔者曾见到广州珠江边上有一个楼盘，挂了一条长长的条幅——“帆影阁”，初一看，这楼盘的名字很有诗意，“一片帆影日边来”，真是生动，然而，有关近代的笔记史料却记载，“帆影阁”是珠江边沙面（近代外国租界，现为文化保护区）明清时期的第一间妓院的名字，这个历史内幕如果被开发商知道，我想谁都不会用这个表面上虽然美丽，而历史上曾经藏污纳垢的名称作楼盘的名字的。同时，笔者还注意到广州地铁口曾有关于广州新会展中心的广告宣传语，有“远看如一朵白云飘荡在珠江边上，从东看去，如一条跃上珠江南岸的鲤鱼。”语句虽好，但却违背了广州传统民俗中“讨意头”的民俗，一朵白云只有飘在山头才美丽，一条鲤鱼跃上江岸还哪有生机？一般地说，我们认为“讨意头”是迷信，是陋俗，但这些习俗在普通老百姓中还有很深厚的根基，这是从事展览工作的人应该想到的。（中国文物信息网）

比利时乐器博物馆巡礼

布鲁塞尔有座闻名遐迩的乐器博物馆。该馆坐落在市中心的“艺术山”上,毗邻比利时王宫,与皇家美术馆隔街相望。记者近日陪友人参观了该博物馆。博物馆不仅收藏丰富,而且利用现代科技手段让参观者欣赏古代乐器的演奏,真可谓别具匠心。

乐器博物馆建于 1877 年,隶属于布鲁塞尔皇家音乐学院。由于藏品多而面积窄小,2000 年 6 月迁入现址。博物馆门票不贵,不仅记者、教师、音乐专业大学生和 13 岁以下青少年免费参观,而且与其他隶属于比利时国家文化部门管理的博物馆一样,每月第一个星期三下午还免费对公众开放。

博物馆共有四层展厅

“传统乐器与文化”,介绍比利时、欧洲和其他地区民间乐器;“西方音乐艺术”,介绍从古代到 20 世纪的乐器沿革与发展;“弦乐与键盘乐器”,介绍 16、17 世纪到 20 世纪的钢琴、竖琴、脚踏风琴和手风琴等,以及提琴、琵琶、吉他等民间乐器;“机械乐器与电子合成器”,展示各种手摇滚筒或机械乐器等。博物馆展出面积约 3000 平方米,收藏欧洲和世界其他地区的乐器共 7000 余件。

戴好博物馆提供的耳机,便可以从传统乐器部分开始参观。每层展厅内大约分设 90 个主题,介绍各种乐器的历史。每当走近一件展品的“音乐区域”,耳机里就响起该乐器演奏的乐曲,格外优美动听。全馆共有 1200 种乐器的演奏乐曲录音,以红外线科技手段,通过参观者头戴的“森海塞尔”耳机,让人欣赏各种乐器的演奏。从欧洲中世纪的古钢琴、竖琴、风笛、排箫独奏,到现代管弦乐、打击乐,包括中国的京剧唱段和宗教祭祀乐曲,可以说应有尽有。古代用桦树皮卷成的竖笛,还有工艺复杂精细的铜管乐器,你只需轻轻移动脚步,便沉浸在视觉与听觉的享受中,似乎在时间的隧道中穿行。你不仅看到欧洲音乐的发展历程,也领略了世界不同地域的音乐文化和民族风情。

一位年轻的工作人员手持一件复制的五弦古琴,正在耐心地向参观者讲解。另一位女音乐家为观众吹奏古号角,并认真讲解吹奏乐器的发展历史。许多孩子由家长带领,在这些珍贵的乐器中流连忘返。

比利时乐器博物馆是音乐科研与教育工作者青睐的场所。这里把普及音乐教育当作办馆的宗旨,为音乐家与大众交流提供方便。展馆提供参观向导,开设音乐知识普及课和手工车间,还定期举办音乐会和讲座,组织中小學生参加活动,出版音乐科研刊物,介绍音响常识,普及乐器知识。博物馆楼上设有音乐图书馆,有各种音乐刊物和图书,供公众阅览和查询。

光明日报驻布鲁塞尔记者 梁晓华



北京地方法规草案提出万平方米以上工程事先必须考古

北京市一项正在审议的地方性法规提出,旧城区内1万平方米以上的建设工程要事先接受有关方面的考古调查,确保地下文物不受破坏。

7月29日结束的北京市十二届人大常委会第十三次会议对《北京市实施〈中华人民共和国文物保护法〉办法(草案)》进行了审议。草案的一项主要内容是,在旧城区进行建设用地1万平方米以上建设工程的,建设单位应当在施工前报请文物行政部门组织在工程范围内有可能埋藏文物的地方进行考古调查、勘探。文物行政部门应当在收到申请五日内组织考古调查、勘探,如发现重要文物可会同规划行政部门划定临时建设区。

据北京市文物局局长梅宁华介绍,为保护地下不可移动文物,北京市政府分三批公布了36处地下文物埋藏区,并规定在地下文物埋藏区内搞基本建设前必须先进行考古勘探,如发现重要文物要及时进行考古发掘。北京平谷上宅文化遗址、延庆山戎古墓群等都通过上述办法得到很好保护。梅宁华说,这些已划定的地下文物埋藏区主要位于郊区,没有涉及城区。因此,在北京城内最为繁华的王府井东方广场施工中发现的古人类遗迹,以及在丰台区玉林小区施工中发现的金中都水关遗址都存在保护不及时的问题。

梅宁华表示,正在审议的草案一方面可防止施工单位因发现地下文物被迫停工而造成较大经济损失,另一方面也能防止施工单位开工后发现文物不报告,自行拆除导致文物遭破坏。

世界著名古人类遗址周口店:发现异常埋藏区

长期以来,周口店遗址一直以两种方式进入公众视野:考古科研的新发现和遗址的安全及隐患。最近,随着周口店发现异常埋藏区以及遗址抢险加固工程提上日程,周口店再度成为考古界和文物界关注的热点。

周口店遗址不久前爆出新闻:中外科学家运用目前世界上最先进的地球物理探测技术对遗址进行探测后发现,在周口店遗址地下还存在着以前没有发现的比较松软的第四纪文化堆积。专家据此推断,周口店遗址地下很可能还埋藏着尚未被发现的古代化石,还会有早期人类活动的遗迹。

周口店遗址位于北京城西南房山区周口店龙骨山脚下。1929年,古人类学家裴文中首先在龙骨山猿人洞中发现了第一颗完整的、距今50万年的“北京猿人”头盖骨化石,震撼了全世界。1936年贾兰坡又先后在猿人洞发现3个“北京猿人”头盖骨化石。可惜的是,在第二次世界大战期间,“北京猿人”头盖骨神秘失踪,至今下落不明。

1930年,考古工作者在离猿人洞100多米远的山顶洞中,发现了2.7万年前的“山顶洞人”头盖骨化石。上世纪60年代末,这里又发现了距今10万年的“新洞人”遗址。考古专家指出,周口店一系列重要发现,为研究人类的起源提供了重要依据,在世界古人类学和考古学等领域占有重要位置。1987年,周口店北京猿人遗址被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。在社会各界为周口店考古发现取得新进展兴奋之余,近来,对周口店遗

址安全保护的关注度也提高到前所未有的高度。去年年底，中科院地球物理研究所进行的周口店大规模地质病害调查表明，周口店核心区 8 处遗址中的 7 处，共存在 21 处险情，其中 13 处病害程度为“特别危险”。

针对上述情况，文物保护专家紧急对遗址可能出现山体滑坡和坍塌的安全隐患进行了“会诊”，目前已经制定出抢险方案，耗资数百万元的抢险加固工程不日将正式启动。

事实上，近来对周口店的保护工作能顺利开展，得益于两年前的一次体制突破。记者了解到，以前周口店由中科院负责遗址的科研和管理。然而，作为一个科研单位，用于周口店保护工作的人力和资金都很有限。据介绍，2002 年 8 月，北京市政府与中科院签署了《关于共建周口店北京猿人遗址的协议》，决定“改变遗址现行管理体制，实行市院共建”。北京市负责遗址保护范围及建设控制地带的保护、建设、管理及科普教育工作，中科院负责遗址的科研。

北京市文物局的一位官员对记者说：“从此，北京市对周口店的保护就能真正使上劲儿了。”据了解，北京市政府法制办日前公布的 2004 年 33 项立法计划中，就包括“修订周口店猿人遗址管理办法”一项。（新华网）

世界遗产大会通过决议 故宫周边设立文保缓冲区

来自《京华时报》报道：（记者 王秋实）记者昨天从第 28 届世界遗产大会了解到，会议已经通过决议，在北京故宫周边设立历史文化遗产保护区缓冲区。明年 2 月 1 日之前，关于缓冲区的具体范围及其中建筑的保护规定将形成专门报告提交给联合国教科文组织。

正在参加第 28 届世遗大会的国家文物局世界遗产处处长郭旂告诉记者，故宫于 1987 年被列入世界遗产时，大会对缓冲区并没有明确要求。但在天坛和颐和园 1998 年申报世界遗产时，划定缓冲区成为明确规定，联合国教科文组织主席团会议经过先期审议，提出必须划定缓冲区，北京市为此专门赶制出相应规划上报。由于北京旧城保护受到来自世界范围的广泛关注，此次世遗大会再次提出故宫的缓冲区范围问题。

据郭旂介绍，按照世界遗产委员会的有关规定，缓冲区的范围划定、区内的文物保护方案，都由所在城市按照城市自身规划作出，以不破坏城市主体风貌为原则。此次提交的规划需要明确故宫周边缓冲区的界限，并对缓冲区内的建筑进行价值评估，确定哪些需要保护，并作出具体保护规定。

记者从市规划委了解到，本市对文物保护单位的建设控制地带分为五类。在本市 1984 年确定的首批 60 项文物保护单位中，故宫的保护范围及建设控制地带包括东、西、北至筒子河外沿墙，南至筒子河北沿墙及端门南墙，包括午门东、西朝房。

昨天，国家文物局原顾问、国家历史文化名城保护专家委员会委员谢辰生表示，设立“缓冲区”有利于世界文化遗产的保护。刚刚参加完第 28 届世遗大会归来的谢辰生介绍，“缓冲区”是指在文化遗产周边的划定区域内，保持其周围原有的历史环境，这是世界遗产委员会对申报项目进行审核时提出的要求。“保护范围和建设控制地带”是中国对文物保护单位的细化规定，两者所指的都是文物保护单位周边区域内的历史风貌和环境。在文化遗产需具有完整性和真实性的两个要求中，缓冲区是其完整性的重要体现。

谢辰生认为，故宫在划定缓冲区时应比原来的保护范围更大，南池子等地区都可能包括在内。缓冲区内高度超过规定的建筑物，因与古城风貌不协调会面临着拆除，而那些很有古都风味的旧房问题不大。

北京对文物建筑使用者作出十项规定

据新华社消息 6月20日凌晨北京护国寺发生火灾，西配殿被部分焚毁，引起有关部门的高度关注。北京市文物局23日向全市文物建筑使用者发出公开信，要求文物建筑使用者必须履行10项责任。

这10项责任是：一、根据古建筑特点，做好文物的修缮、维护和保养工作；二、不得在古建筑的保护范围内存放易燃、易爆物品；三、不得在古建筑的主要殿堂进行生产、生活用火；四、在古建筑中进行宗教活动燃点香烛等物时必须设专人看管，确保安全；五、古建筑内引入电源或增加电气设备，需向文物和消防部门申报，经批准后严格按照技术规范安装；六、在古建筑上，必须安装符合技术规范的避雷设施，每年雨季前进行检测和维修；七、在古建筑保护范围内必须设置消防给水设施，保证消防用水的需要；八、在古建筑保护范围内要有消防通道，并保持畅通；九、在古建筑内要配备必要的消防器材工具，并定期检查、维修、保养，在重点要害部位，应安装火灾自动报警装置；十、建立并严格落实防火安全责任制、文物保护管理安全责任制。

据北京市文物局介绍，北京现存不可移动文物3500项，其中区（县）级、市级和国家级的文物保护单位1000项，未被列入文物保护单位的普查登记项目2500项。由于历史原因，这些古建筑60%被单位和居民不合理使用。液化气的引入、大功率电器的使用、取暖做饭的炉火、无铁管保护的电线等火险隐患时刻威胁着古建筑的安全。

编辑/何阳雪地

北京房山岫云观等古迹大修后将现历史原貌

北京市文物大区——房山区日前全面启动文物大修工程，包括明嘉靖皇帝的行宫岫云观、始建于唐代的万佛堂等文物古迹，年底将重现历史原貌。此次房山文物大修的最重要古迹岫云观，是目前北京除故宫、十三陵外仅存的一处明代宫殿式建筑。该建筑1900年被八国联军烧毁，1911年重修。万佛堂始建于唐代大历五年（770），殿内墙壁上镶嵌着由31块汉白玉镌刻的“万菩萨法会图”巨幅浮雕。此次大修还包括始建于辽代的照塔和玉皇塔、元代的应公长老寿塔以及明代的周吉祥塔等。

北京文物保护成效显著

据人民日报报道：作为国务院公布的第一批国家级历史文化名城北京，在迈向现代化国际大都市的进程中，始终注意处理好现代化建设和保护古都风貌的关系，不断完善文物法规，加大资金投入，使文物保护工作取得了显著成效。

1992年以前，北京市每年只有100万元的文物修缮费用。1992年这笔费用增至400万元，但面对全市3550处文物保护单位、200万平方米的文物古建，依然是杯水车薪。2000年，北京市委、市政府决定追加文物修缮方面的投入，在3年内投资3.3亿元用于全市重要文物的抢险修缮。

根据市委、市政府的要求，北京市文物局安排了98项市级以上文物保护单位的抢险修缮，以城市为重点，重点防治“两线一街一区”文物保护单位及周边环境，其中“两线”是指中轴线和朝阜路沿线；“一街”是指国子监街，对国子监、孔庙进行修缮，恢复国子监历史风貌。“一区”是指什刹海地区，以恭王府开放、醇王府修缮、火神庙腾退修缮形成新的风貌，各区县也都有重要修缮项目。这项工程带动了社会各方面配套资金超过30亿元，腾退居民近万户，使一大批文物得到修缮并对外开放，实现了文物保护的新突破。

北京市文物局在实施“3.3亿”工程的基础上，又制定了《人文奥运文物保护计划》，并得到市政府的批准，从2003年到2008年，每年再投入1.2亿元，按照“整治两线景观、恢复五区风貌，再现京郊六景”的方案进行，从而，以皇城为核心的历史文化名城的基本格局更加完善，“人文奥运”的理念得到更加充分的体现。

随着这项工程的进展，文物腾退及周边环境的整治工作也取得了显著成就。圆明园迁走了615户居民和13个驻园单位，解决了百年遗留问题，使圆明园得到全面保护。明城墙遗址公园的建设，迁走了2600余户居民，80多个单位。2003年进行的商中轴线整治工程，搬迁5000多户居民，是北京文物保护史上最大的腾退工程。先农坛、白塔寺西路、袁崇焕祠、普度寺、东岳庙西路、历代帝王庙等一大批文物得以搬迁腾退并对社会开放，菖蒲河、地坛南坛墙、皇城根遗址公园、莲花池、后门桥通过搬迁整治还原了历史面貌。这些，对于改善首都人文环境起到了明显的推动作用。

为了做好对旧城区和四合院的保护工作，从2002年3月起，北京市文物局和4大城区的政府在旧城区开展了对不可移动文物以外的四合院的调查工作，先后调查了132个危改片中的上千组四合院，进行了比较和分析，征求专家意见以后，制定了“现状条件较好，格局基本完整，建筑风格尚存，形成一定规模，具有保留价值”的保护院落评审标准，最终选出了658处院落，于2003年分3批进行了挂牌保护。（严闻京）

拍故宫审批难度增大 古建景点每年拒收上亿

来自央视国际消息：在7月27日召开的市十二届人大常委会第十三次会议上，北京市文物局局长梅宁华对《北京市实施〈中华人民共和国文物保护法〉办法（草案）》进行了说明，内容中提到将严格控制利用文物保护单位拍摄电影、电视等活动。梅宁华在接受记者采访时认为，“利用文物单位举办大型活动的次数应减少，能不在文物单位举办的活动尽量避开文物单位”。

故宫拍戏需国家文物局批

近年来，越来越多的影视公司都要求在诸如故宫、太庙等高等级文物保护单位内拍摄电影、电视，一些大型商业演出活动也都希望将活动场所确定在文物保护单位内。但是，记者了解到，想在这些单位进行拍摄并非易事，除了确保安全外，还要上报国家文物局，在获得批准后才能进行拍摄。不过，尽管获得批准，一般的拍摄活动场所也仅限于外景，而许多场所和文物是不能拍摄的。

国家文物局规定，为制作出版物、音像制品等拍摄馆藏二级文物和馆藏三级文物的，应当报省、自治区、直辖市人民政府文物行政主管部门批准；拍摄馆藏一级文物的，应当经省、自治区、直辖市人民政府文物行政主管部门审核后报国务院文物行政主管部门批准。

如果想在重点文物保护单位进行拍摄，必须先上报申请书，需写明申请机构名称、拍摄项目及目的、拍摄时间和地点、拍摄清单、工作方案及保证文物安全的防护措施等；制作考古发掘现场的专题类、直播类节目及拍摄特殊的珍贵文物，如书画、壁画、丝织品、漆器等易损易坏文物时也需要上报材料，最终由国家文物局秘书处决定是否受理；由政法处负责人审理，必要时征求相关部门意见，20个工作日内将审理意见送达申请人。

审查严格 艺术、纪实类易通过

记者在采访中了解到，国家文物局在受理影视公司的拍摄申请时，要严格审查拍片单位的目的，拍戏说历史等商业片的难度最大，一般来说，拍艺术片和反映历史的纪录片相对容易些。

因为这类片子向人们反映的是中国的历史、艺术，也是向世界人民推介中国。尽管主管部门对申报程序的要求相同，但是这类片子更容易获得负责部门人员的理解，从感情上更容易接受。

据介绍，在故宫这类国家高等级文物保护单位进行拍摄，除了要经过国家文物局的批准外，还要在拍摄前与故宫管理部门签署正式的协议，协议中对拍摄地点、拍摄时间、对文物的保护措施进行详细规定。一般来说，拍摄只能在非开放时间内进行，这是为了不与游客参观产生冲突。目前，一个主题为《故宫》的百集电视纪录片正在故宫内进行拍摄，该纪录片是为了庆祝故宫博物院2005年迎来80周年院庆而特意拍摄的，拍摄经过了文化部、国家文物局的批准。

门槛提高 文保单位自断财路

其实，许多影视公司更愿意在影片中使用真实场景，也愿意为此而花大笔金钱。但是，因为拍摄审批程序要求严格，影视公司不得不采用人造景观。“现在，找上门的影视公司越来越多了，但实际上每年能够进行拍摄的次数却是越来越少了。”故宫博物院的一位工作人员告诉记者，现在的政策是“不鼓励来这里拍摄”。事实上，即使通过了审批，来故宫这种级别的文物保护单位进行拍摄，影视片的制作成本肯定会增加不少，一些实力稍逊的公司是承受不住的。

据调查，目前国内包括故宫、太庙、长城、颐和园、避暑山庄、孔庙等高等级的文物古建筑每年至少能够接到上千个影视剧组、演出团体和大型文化活动的申请，以每个活动需要交纳100万元的费用来计算，全国的古建景点至少可以收入1亿元人民币，但是，如此庞大的资金不得不流走。“保护文物是第一位的，我们不能以收费为主。”承德避暑山庄的一位工作人员如此表示。

北京市文物局局长梅宁华：不鼓励在古建筑搞活动

北京市文物局局长梅宁华表示，北京市要严格执行《中华人民共和国文物保护法》，可能对文物存在破坏性的活动和影视剧拍摄活动能不搞就不搞，因为如果搞，对文物来说存在风险。

文物具有不可再生性，因此主管部门的限制完全可以理解。梅宁华说，北京市对市级重点文物保护单位如大觉寺、国子监、万寿寺等地，不鼓励举办大型活动，也不鼓励拍摄电视片。当然，北京限制拍摄次数主要靠行政的手段，而不会靠增加拍摄收费的方法。

国家文物局开展文物保护科学和技术创新奖励工作

为鼓励和表彰在文物保护科学和技术方面有重要发明创造或者其他重要贡献的单位或者个人，根据《中华人民共和国文物保护法》和《文物保护科学和技术创新奖励办法》，近日，国家文物局决定在全国开展2004年度文物保护科学和技术创新奖励工作。

本次评奖活动的承办单位为中国文物报社，负责受理各推荐单位报送的《文物保护科学和技术创新奖申报书》及有关材料，组织科技创新奖励评审委员会进行评审活动。评奖活动的推荐单位为各省、自治区、直辖市文物行政部门和国家文物局委托的有关单位，负责受理、审核等推荐工作，处理推荐申报项目的争议问题，配合获奖项目的复审工作。凡符合《文物保护科学和技术创新奖励办法》中奖励范围规定的均可参加申报。每家单位推荐奖励项目不超过2项。

具体评奖日程分申报、评审和公示3个阶段。申报阶段自通知发布之日起至7月28日，申报单位或个人向推荐单位提交《文物保护科学和技术创新奖申报书》（可在历史文化遗产保护

领域科技平台 <http://kj.sach.gov.cn> 下载) 及有关材料。8月3日前, 推荐单位完成推荐工作, 并报送科技创新奖励办公室, 同时将电子文档发至 jl@sach.gov.cn。

评审阶段为8月4—10日, 科技创新奖励办公室负责将有关材料分送有关专家, 提出初审意见; 8月11—17日, 科技创新奖励评审委员会进行评审工作; 8月18日—9月5日, 国家文物局确定获奖项目名单和奖励等级。

公示阶段为9月6—20日, 在历史文化遗址保护领域科技平台和《中国文物报》等媒体公示。9月下旬, 在全国文物保护科学和技术工作会议上颁奖。本次科技创新奖励办公室设在中国文物报社。(中国文物信息网)

2001~2002年度田野考古奖 和全国首批文物保护工程资质证书颁发仪式在京举行

6月10日上午, 2001—2002年度田野考古奖颁奖和首批文物保护工程勘察设计与施工单位资质证书颁发仪式在北京国谊宾馆举行。国家文物局局长单霁翔、副局长张柏等出席了仪式。

国家文物局田野考古奖自1993年开始评选以来, 已经评过5次, 这一举措通过奖励在我国田野考古领域作出突出成绩的单位和个人, 调动广大田野考古工作人员的积极性和创造性, 对促进我国田野考古发掘及研究工作的进步与发展起到了积极作用。广西桂林甑皮岩遗址、河南偃师二里头宫殿区遗址、北京圆明园长春园宫门区与含经堂遗址等8个项目获得本次田野考古奖。

获得文物保护工程甲级勘察资质证书的单位有中国文物研究所等24家, 获得文物保护工程一级施工资质证书的单位有北京房修二古代建筑工程有限公司等38家, 另外, 还有部分单位分别获得了乙(二)、丙(三)级勘察、施工资质证书。

首批文物保护工程资质证书的颁发对我国文物保护事业具有里程碑式的意义。新中国成立以来, 国家对于不可移动文物的保护维修制定了一系列法律法规, 确立了“不改变原状”的文物保护维修原则。各级文物行政主管部门依据这一原则对文物保护工程进行管理, 取得了很大成效。但长期以来, 由于文物保护工程由建设部门管理, 工程的设计、施工没有专业资质管理制度, 相关法律法规的滞后, 造成日常管理不适应文物保护工程管理需要的矛盾日渐突出。针对这一情况, 新修订的《中华人民共和国文物保护法》明确规定: “文物保护单位的修缮、迁移、重建, 由取得文物保护工程资质证书的单位承担。”《中华人民共和国文物保护法实施条例》进一步规定: “文物保护工程资质等级标准和审批办法, 由国务院文物行政主管部门制定。”据此, 文化部于去年5月颁布实施了《文物保护工程管理办法》。7月1日, 国家文物局正式颁布实施《文物保护工程勘察资质证书管理办法》和《文物保护工程施工资质证书管理办法》, 并依照此办法评出第一批获得文物保护工程资质证书的单位。

单霁翔代表国家文物局向获得第一批文物保护资质证书的单位和获得2001—2002年度田野考古奖的单位表示热烈祝贺, 并对今后文物保护工程和田野考古工作提出几点要求。希望各级文物主管部门依法加强对文物保护工程资质的日常管理, 通过资质评审、资质证书颁发和管理工作, 逐步把文物保护工程从业队伍的思想认识、业务活动真正统一到文物保护法规的规定及文物保护的基本原则上来, 从而全面促进和提高我国文物保护工程的质量和水平。同时, 单霁翔提出, 考古发掘单位要做好田野考古工作, 必须强调保护意识, 树立课题意识, 确立明确的学术目标, 制定科学的发掘计划并加以实施, 加强多学科合作研究,

从而有效提高考古发掘水平和发掘质量，真正达到保护文物的目的。

颁奖仪式结束后，与会代表举行了分组座谈，对进一步完善田野考古奖的评选和文物保护工程资质证书的评审工作提出了建议。(中国文物信息网)

“华夏第一都”发现我国最早的宫城

一座至少距今约3600年的大型古代宫城，最近在素有“华夏第一都”之称的河南偃师二里头遗址被发现，这是迄今为止可以确认的我国最早的宫城。

中国社会科学院考古研究所二里头工作队队长许宏博士说，新的考古发掘表明，这是一处经缜密规划、布局严整的大型古代都邑。始建于二里头文化时期的二里头宫城，面积逾10万平方米，就目前的认识而言，它是我国古代最早的具有明确规划的都邑，其布局开创了中国古代都城规划制度的先河。

这座宫城是中国社会科学院考古研究所二里头工作队于去年春季发现的。经一年多的紧张发掘，考古工作者最终搞清了它的年代、结构和范围。

在近年二里头遗址的田野工作中，考古工作者已探明宫殿区的四围均有宽达10余米至20米左右的大路，大路纵横交错，大体呈井字形，构成二里头都邑中心区的道路网。新发现的宫城城墙就是沿着已探明的四条大路的内侧修筑的。

宫城平面略呈长方形，形制规整方正，保存完好的东北角呈直角。宫城东西宽近300米，南北长约360米至370余米。城墙用纯净的夯土筑成，宽约2米。它始建于二里头文化二三期即早、晚期之交，延续使用至二里头文化末期。目前，已在宫城内发现了两组排列有序的宫殿建筑群，它们分别以著名的1号、2号大型宫殿基址为核心，每组都有明确的中轴线。宫城、大型建筑以及道路都有统一的方向，显现出极强的规划性。

作为中国文明与早期国家形成期的大型都邑遗址，在目前开展的中华文明探源研究中，二里头遗址是一个已知点，但它的总体聚落面貌、宫殿区的结构和布局却一直有待于廓清。二里头宫城发现之前，我国可确认的最早的宫城遗迹，见于商代早期的偃师商城遗址，面积约4万平方米。此后的中国古代宫城连续演进，在明清时期营建的北京紫禁城达到了顶点。

许宏说，新的发现使我们知道后世中国古代都邑营建制度的许多方面，都可以追溯至二里头遗址，如纵横交错的道路网、方正规矩的宫城、宫城内多组具有中轴线规划的建筑群、建筑群中多进院落的布局、坐北朝南的建筑方向以及土木建筑技术的若干侧面等等。至少在距今3600多年以前即已出现的二里头宫城可以看作是中国古代宫城的祖源。(新华网)

甘肃对天水明清古民居建筑群实施保护

甘肃省天水市政府20日做出决定，由政府出资，对天水明清古民居建筑群实施保护。

天水明清古民居建筑群主要分布在天水市秦城区，是中国西北地区现存规模较大和保存较好的明清时期居民院落群，名气较大的有明中宪大夫胡来缙的南宅子、明太常少卿胡忻的北宅子及明清时期当地名门望族的私宅张氏民居、何家大院、赵家祠堂等。这些庭院建筑大都由砖木结构构成，设计精巧，布局严谨，古朴典雅，具有较高的历史和文物价值，是历史学、建筑学、民俗学、工艺美术学研究的珍贵实物资料。

近年来，随着城市经济的发展，文物保护与城市建设的矛盾在天水市日益突出，许多成片的古民居院落被纳入了改造范围，一些部门甚至出现了随意拆除古民居建筑的倾向和举动，这些行为引起了当地群众的不满和中国文物部门的高度重视。

为了合理地保护好这批古民居建筑群，正确处理经济发展与文物保护的关系，从今年4月

起,当地政府邀请一个专家小组对天水市秦城区育生巷、三星巷、澄源巷、飞将巷的古民居建筑群进行了详细普查,认定161处院落为明清古民居庭院,其中38处需要实施保护。

天水市政府决定,从现在起,当地市、区两级政府每年从财政预算中专门拿出90万元资金,用于这一古建筑群的保护和管理,并为此制订了详细地保护原则和规划。(新华社)

安阳发现三千年前大型车马坑

据新华社郑州8月4日电 记者近日从中国社科院考古研究所安阳工作队获悉,这个所的考古工作人员在河南省安阳市新发现两处3000年前的大型车马坑,同时发现的还有商代贵族的房子、院落等,整个遗址的面积接近2200平方米。

新发现的这处遗址位于安阳市豫北纺织有限责任公司原二排平房新建楼第三期考古发掘现场,目前已经发现了两处3米见方、南北对称的大型车马坑,五排房子、三进院落,此外还有完善的排水系统。经初步考证,这处遗址为3000年前商代贵族所有。

考古专家说,在殷墟宫殿区外发现规模如此之大的遗址非常罕见,说明在商代晚期这里曾是人口稠密的居住区。

大运河文物保护刻不容缓

南水北调中、东线工程的开工,将一个尖锐的问题推到我们面前——沿线的文物保护、特别是东线的大运河及其沿线的文物保护如何进行?由于文物定性的滞后、人员与资金的捉襟见肘、没有留下必要的前期考古时间、考古工程在时间与空间上与水利工程的重合,都使得文物的保护勘察、考古发掘、规划设计等工作异常紧迫。南水北调工程文物保护工作任务繁重、形势严峻。

南水北调工程文物保护之繁重比三峡工程有过之而无不及

我国又一项举世瞩目的水利工程——南水北调工程已经正式上马动工,东线、中线一期工程已次第展开。整个工程纵贯长江与黄河两个中国古代文化、文明的核心地区,连接着夏文化、商文化、楚文化、燕文化、齐鲁文化等中国历史上重要的文化区域,是古代人类生活最集中、文化遗址密集的地区。在这些地区,积淀下深厚的历史文化内涵,留下了丰富的文物古迹,因而工程中的文物保护工作格外引人注目。然而,由于事先没有进行系统的文物勘察,没有留下必要的前期考古时间,甚至没有必要的资金保障,有关人士认为,南水北调工程文物保护工作之繁重急迫比三峡工程有过之而无不及!

在中东线众多的文物中,最引人注目的非东线的大运河莫属。在南水北调工程有关可行性研究报告中,东线工程主要是利用大运河古河道整修后进行调水,但对沿线文物古迹的保护未能给予应有的重视。大运河及其沿线文物保护面临着前所未有的严峻挑战!

大运河至今未被列入全国重点文物保护单位,导致文物保护师出无名

长达数千公里的京杭大运河,纵贯中国东部,作为举世闻名的古代中国人创造的伟大工程,它是华夏民族的历史丰碑和永远的骄傲,然而对于大运河的历史文物价值的认识,人们并不完全一致,造福千年的大运河至今仍游荡在文物保护的视野之外,并由此导致长期以来文物保护的阙失,如今又面临着南水北调东线工程的严峻考验。

国家文物局局长单霁翔认为,保护大运河,首先亟需确定大运河作为人类文化遗产的特质与地位。他介绍

大运河肇始于春秋时吴王夫差之凿邗沟,至隋代完成了以洛阳为中心的大运河,此线于唐宋时繁盛一时;元代截弯取直,形成了贯通南北的京杭大运河;有明一代和清前、中期,京

杭大运河成为漕运通道，屡加疏通。大运河连缀了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，纵贯华北平原、淮海平原和杭嘉湖平原，在沿线与支线网附近崛起一大批如扬州这样的繁华城镇，极大地促进了中国东部和中部地区的发展。作为一条搏动不息的大动脉，大运河一直沟通着中国南北方经济文化交流，维护着国家统一和社会进步，民命国脉攸关，意义重大。

清嘉庆以后，海运渐兴，大运河失修，黄河北岸段放弃以致梗塞，大运河昔日辉煌终成过去。然而大运河作为“古代文化长廊”、“古代科技库”、“名胜博物馆”、“民俗陈列室”，包含了历史、科学、艺术各方面的价值，具备文物应有的特质和内容，其文物价值与意义都非同寻常。

不仅如此，大运河在长度、年代上还创下了傲视环宇的纪录；特别是沿岸几十座城市有着意境别具的人文景观和民俗风韵，保存了极具内河特色的文化。大运河塑造了华夏民族的伟大形象，为文明悠久的中国赢得了世界声誉。

令人遗憾的是，作为华夏先民智慧与创造力结晶的大运河至今未被列入全国重点文物保护单位，也没有一部法律法规来肯定和保障它的历史地位。大运河文化遗存定性的观念迟滞，导致文物保护工作的师出无名。

大运河一直由各地水运或交通部门分段管理，诸多问题亟须统筹解决

历史文物价值的游移不定与管理上的条块分割，造成了大运河保护与管理的窘困，这是我们亟须认识与了解的又一个重要现实问题。

由于历史变迁和取直整治疏浚，千百年来，大运河变化巨大。特别是河道漫长、各河段高低不一，淤积湮涸时有发生，水源调节也受到限制，加上河漕管理困难，造成许多河段已残破不堪。除了自然原因外，更有管理体制上的症结。大运河作为航运水道一直由各地水运或交通部门分段管理，管理人员和工程技术人员一般对大运河历史文化不甚了了，对大运河的文化综合价值更是知之不多。人们关注的是运量的增长与否，无从顾及对文化资源的开发利用；有关部门也往往是只着眼投资河道整修，忽视了文化的综合效益。再加上管理不善、乱开支渠，截流用水等诸多人为原因，使大运河改道、拆毁以及毁旧建新等现象时有发生。尽管有学者不断呼吁，但最终总是泥牛入海，从而给文物保护造成了极大的损失。

长期以来，沿线文物管理单位因大运河定性不明而处境尴尬，难以介入；而文物保护经费的匮乏，也无力实施有效监控，更谈不上保护修复；特别是对大运河主干河道和沿线文物古迹的家底不清，至今没有拿出一个完整的保护方案。大运河保护与管理中存在的这些问题，亟须协调统筹解决。

单霁翔认为，大运河虽然历尽沧桑，却衰而未亡，江南河段仍然泽被今人。如何保护好、利用好运河故道，保护好、管理好现在使用的运河，是需要从整体上规划的问题。已开工的南水北调工程涉及到大运河的保护、管理和利用，需要协调统筹相关部门统一承担保护工作，安排财政预算，做到“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”，避免大运河遭到新的破坏。作为中国古代文明的重要载体和人类历史上伟大的水利工程之一，大运河及其沿线相关古迹不仅应在南水北调工程中得到有效保护，而且也应作为一个整体申报“世界文化遗产”。

大运河长达数千公里，据初步调查资料，东线仅一期工程涉及的文物点即达 919 处；工程前期设计过程中因未充分征求文物部门意见，致使文物保护工作未能充分纳入工程可行性研究报告中。而一些线路如南四湖、东平湖段调蓄水库的淹没范围尚未确定，从而影响了文物保护规划的制订。各省开展文物调查、勘探的前期工作经费也未能及时拨付到位，从而导致工程文物保护工作进展缓慢。而南水北调工程从去年 11 月开始已陆续开工，由于一期工期仅

为三年，未能给文物保护工作留下合理的工作时间，而且考古工程在时间与空间上都与水利工程重合，这就使得文物的保护勘察、考古发掘、规划设计等工作异常紧迫。

大运河保护在南水北调东、中线工程文物保护工作中至关重要，将对整个工程的文物保护起到示范作用。为此，去年6月，国家文物局与水利部联合下发了《关于做好南水北调东、中线工程文物保护工作的通知》。《通知》要求南水北调一期工程沿线各省市水利部门和南水北调工作机构，应及时向文物部门通报相关情况，给文物保护工作留下合理的实施时间；对不可移动文物应尽量避免等。但迄今各地对《通知》的执行却不尽如人意。国家文物局已将做好南水北调工程文物保护工作作为近期的一项重点工程，专门组成了“南水北调工程文物保护工作领导小组”，负责组织、协调工程中的文物保护工作。人们期盼以大运河为代表的南水北调工程文物保护工作能给全国人民交上一份满意的答卷。（光明网）

安徽阜阳发现战国墓

日前，位于阜阳生态园附近的女郎台继第一、二期挖掘出西汉墓葬后，三期工程又挖出战国墓葬。文物出土有青铜剑、玉璧、琉璃璧、剑珌及钺、鼎、罐、仓等陶器。

挖掘现场共有四个墓葬，在一个大的墓坑中，一把青铜剑平放着，完好无损，长度大约有50多厘米；一块圆形的大型玉璧，中间有孔，仅残缺一角，直径有18.5厘米左右；一块琉璃璧，因已成残片，无法判断其形状。剑珌，拳头大小，较稀罕，是剑柄上的装饰物。另外还有大量的陶器。

据阜阳市博物馆馆长刘海超介绍，此次抢救性发掘属于第三期工程。前两次出土的文物大多以陶器为主，而这次出土的铜剑、玉璧、琉璃璧是发掘工程中收获最大的。出土的大型玉璧，可以达到国家一级文物标准。同时，这次出土的玉璧是目前阜阳博物馆馆藏最大的一块。琉璃璧属稀罕物，玻璃做成，而在那个时代能够达到这种工艺水平是相当了不起的。而这次发掘与上次不同的是，这次挖掘的墓葬为战国早期墓葬。（江淮晨报）

“秦俑家族”添新丁 陪葬坑里出“乐手”

据新华社消息 兵马俑的威武劲健，百戏俑的腾挪疾变，文官俑的温文儒雅——这些秦俑都体现着秦始皇生活的不同侧面。而专家最近确认的出自陕西秦始皇陵陪葬坑的15件乐手俑，则使人们对于秦始皇乃至秦朝的音乐生活有了一个全新的认识。

这一重大研究成果是在刚刚闭幕的秦俑学第六届学术研讨会上，由陕西省考古研究所研究员、秦始皇陵考古队队长段清波公布的。他说：“1974年秦始皇兵马俑面世以来，跽坐俑、百戏俑、文官俑等众多类型不同姿态各异的秦俑相继出土，共同组成了庞大的‘秦俑家族’。而今，‘秦俑家族’又增添了一个新成员——乐手俑，这为深入了解和研究秦始皇、秦朝社会乃至中国古代音乐史的文化内涵等，均提供了重要资料。”

段清波说，对于这些“姿态怪异”的15件陶俑，在去年刚出土时没有人认识。“问题的解决得益于音乐界人士的积极介入。他们将这些俑跟同时出土的一件银器和几十件形态各异而打磨精致的骨器结合起来研究，确认了银器和骨器是古代演奏乐器的重要构件，而俑则是当时的乐手。”

音乐史专家、陕西师范大学艺术学院教授陈四海说：“这些无鞋陶俑无疑是乐手俑，但其手里拿的是什么乐器，现在已难以确定；虽然理论上他们应该是一个秦朝乐队，但是囿于资料太缺乏，连其名称都不能推测得知。尽管如此，那件银器是弹奏箏瑟等弦乐的‘义甲’（套在指甲上的假指甲）却是准确无疑的，那些打磨细致的骨器也应是古琴等弦乐器上的辅助构

件。它们与乐手俑是一体的。”

广西岑溪发现汉代古墓群

广西考古工作者对新近在岑溪市发现的古墓群清理发掘工作于日前结束，初步推断这个古墓群距今约两千年，为东汉末期的墓葬群。古墓群位于岑溪市糯垌镇胜塘山。从6月18日开始，广西考古队与当地考古工作者一起进行清理发掘工作。据广西考古队副研究员熊昭明介绍，这个古墓群共有9座古墓，其中砖室墓5座，土坑墓4座。墓葬是带有不规则台阶斜坡形短墓道的竖穴墓，都属于中型墓葬，建造较随意。墓葬用砖向里一侧均有花纹，种类繁多精美；墓底没有同期其他地方墓葬常有的铺地砖，而是遍铺石子；四周有排水沟，四角有蓄水坑，可见其干燥措施良好；9座坟墓挤在一起，这在当地以往所挖掘的古墓中颇为罕见。考古工作者从这个古墓群中清理挖掘出土的器物有铜钱、铜镜、陶碗、陶纺轮、铁短刀等，此外，还有两把长约100厘米的铁环首刀，目前在广西的博物馆中还没有馆藏。虽然砖室墓有几次被盗的痕迹，但综合其他发现来看，原墓葬的随葬品应该不多，反映了厚葬的习俗当时在当地走向了衰落。

岑溪市位于广西东部，糯垌镇一带过去曾多次发现战国时期的古墓。这次发现如此大型的东汉古墓群，为研究当地新石器时代到汉代的经济文化和社会发展的历史提供了新的宝贵资料。（新华网）

河北省今年将出资两千万抢救磁州窑文化

新华社电（记者李俊义）河北省今年将出资2000万元，对我国著名陶瓷基地磁州窑进行抢救和保护。

据考古发现，磁州以彭城为中心，是我国瓷器发祥地之一。磁州窑装饰品种的数量，在中国六大陶瓷系列中名列前茅，而白地黑绘装饰艺术，则是磁州窑最具代表性的独特的装饰艺术。宋代“市井文化”得到发展，磁州窑的匠师们吸收了深受人们喜爱的传统水墨画和书法艺术的技法，创造了具有水墨画风格的白地黑绘装饰艺术，开启了我国瓷器彩绘装饰的先河，为宋及以后青花与五彩瓷的出现奠定了基础，并对日本、朝鲜等国产生了极大的影响。近年来，在日本、韩国多次发现仿磁州窑的白釉黑花陶瓷制品。

目前，彭城90%的居民仍从事陶瓷及相关行业，但由于科技的发展，传统的磁州窑手工艺受到了严重冲击，面临断代甚至消亡的危险，急需抢救性保护。为保护磁州窑，今年河北省将磁州窑相关遗址进行抢救性开发保护，并将建立磁州窑遗址博物馆。同时，对目前从事磁州窑行业的世家挂牌嘉奖，进行扶持和保护。

国家文河北蠡县发现一处商代遗址

河北省的考古人员日前在蠡县发现一处以商代遗存为主的聚落遗址。据河北省文物研究所介绍，在这一带发现商代遗址殊为不易，这拓展了商文化的分布地域。

为配合陕京二线输气管道工程，河北省的考古人员对保定市蠡县褚岗遗址进行了挖掘。这一遗址位于蠡县县城东南10公里，处华北平原腹地，属北京、天津周边地区。遗址地层堆积较厚，总深2.5米—2.7米，共分6层，其中第二层为战国时期文化层，三四层为商代文化层，五层为先商文化层。遗迹主要有房址和灰坑两类，其中房址3座，都是半地穴式，以草拌泥抹墙，灰坑33个。褚岗遗址这次出土的遗物有陶器、石器、骨角器、蚌器、小件青铜器等，以陶器为主。其中小件标本70多件。陶器包括生活用具和生产用具，有盆、罐、

纺轮等，石器有石镰等，骨器有骨钎、骨镞等，蚌器主要是穿孔蚌饰件等，小件青铜器有青铜镞一类。同时还出土了较多的动物骨骼，有家养的猪、鸡、狗，水生的河蚌、鱼类，陆生的马鹿、豪猪等。

河北省文物研究所介绍说，保定地区的商周遗址主要集中分布在太行山东麓丘陵、山前平原地带，在广袤的华北平原腹地发现商代遗址殊为不易，这不仅极大地拓展了商文化分布地域，也对这一地区商文化的分期、流布及与京津等周边地区同时期文化的比较研究意义重大。（新华网）

河北易县发现中国最早的陶制“面具”

河北省的考古人员日前在易县北福地遗址发现完整的人面雕刻陶片，据考古专家介绍，这种在陶器表面的浅浮雕和透雕人面纹饰在中国同时期遗址中还没有出现过，这也把中国的雕刻技术提早了几千年。

北福地遗址以新石器时代的文化堆积为主体，位于易县县城西南 12.5 公里中易水河北岸的台地上，地处太行山东麓山前地带，面积约 3 万平方米，文化层堆积厚一米。河北省文物研究所的工作人员日前在这里进行了为期 3 个月的正式发掘，发掘面积 400 余平方米。

根据地层关系，考古人员将北福地遗址分为两期。北福地一期遗存的特征以盂与支脚为典型陶器，均为夹砂云母陶，不见泥质陶。文化面貌与磁山文化早期相似，属较早新石器文化遗存。北福地二期遗存特征以釜、钵与支脚为典型陶器，有泥质陶器，属前仰韶时代遗存。

北福地一期是目前华北地区较早的早期新石器遗存，这次在北福地遗址发掘中发现原始人居住过的房基址，为不规则方形半地穴式建筑，发掘出陶器和石器近 200 件，陶器主要有釜、支脚、鼎、壶、盆、钵、碗、瓶，石器有石斧、石碗、石磨棒、石磨盘等，还出土了表面刻画了人面形象的陶片。其中房址和人面雕刻陶片是在北福地一期出土，为这次发掘的新发现。

人面雕刻陶片正面为人脸形状，上宽下窄，鼻子和嘴为浅浮雕，清晰可辨，两只眼睛处为透雕，在陶片的边缘还散布着 5 个小孔，整体形状与现在使用的一般面具不乏相似之处。考古人员认为，北福地一期遗址比中国新石器早期的磁山文化要早，年代距今 7000 至 8000 年左右。

河北承德发现战国墓群 已挖掘墓穴 45 座

河北省的考古人员近日在承德市滦平县东营子村发现一处古墓群，已挖掘墓穴 45 座，还有 3 座正在挖掘中。从已出土的文物初步判断，这一墓群建于春秋到汉代之间，大致在战国时期。

据河北省文物研究所介绍，这次挖掘是为配合京承高速公路建设而进行的，正式挖掘工作从 6 月 18 日开始。所发现的墓群共分三个区，其中一区的墓穴较多，相距也近，二区、三区的墓穴分布较分散。48 座墓穴均为竖穴土坑墓，大小深浅不一。古墓群处在东营子村边的坡地上，多数墓穴在修梯田时被破坏过，但每个墓穴都有棺槨，不少墓穴内骨骼保存完好。在一些墓穴尸骨的头顶上还有两三件陶罐等器物。此外，在一个墓穴中还发现了一柄近两米长的铁剑，铁剑旁还发现了较为完整的陪葬兽骨。

经挖掘，目前已出土了鬲、罐、带钩、铁剑、鼎等一批陪葬器物，出土的鬲具有战国时燕国文化的特征，墓穴的主人是汉人还是当时的少数民族尚需进一步考证。考古人员介绍说，在承德发现如此规模的古墓群较为少见，这对研究这一地区的春秋战国时期的历史有重要的科研价值。（新华网）

邯郸古邺城遗址发现北朝寺庙遗迹

新华社记者日前从河北省邺城考古队获悉，考古工作人员从流经邯郸市的漳河河道中发现了北朝时期的白石佛像、白石佛座等寺庙遗迹，一系列考古发掘再次证明“邺城在北齐时是北方佛教中心”的说法。

邺城位于漳河北岸的临漳县、磁县交界处，距离临漳县城18公里，距磁县县城5公里，分为邺城北和邺城南两处遗址，是全国重点文物保护单位。据介绍，近日，邺城附近的漳河在发水时冲出来一些南北朝时期的古砖及碑刻残块等。随后，考古工作人员在钻探试掘时，又相继发现了约为金元时期的盛放骨灰的泥制灰陶罐及北朝时期的白石佛像、白石佛座等。

有关专家推测，从发现的北朝时期寺庙的一些残砖碎瓦来看，这一处遗址附近可能存在北朝时期的寺庙。这一发现也为探索邺城南是否有外郭城提供了一些新的线索，但要找到北朝寺庙的原生堆积仍需要考古人员进一步钻探发掘。

专家介绍，这次出土的白石佛像虽然只是一部分，并不完整，但是其与真人的比例相差不多，这在邺城曾经出土的佛像中是极为罕见的。(新华社)

国家文物局长急赴陕西部署西周墓葬保护工作

来自新华网西安报道：(记者 边江 冯国)陕西省周公庙遗址西周大型墓葬群新近被发现后，安全保护成为当务之急。国家文物局局长单霁翔一行于5日急赴陕西，现场检查部署该墓葬群的安全保护工作。

6月5日，国家文物局局长单霁翔、副局长张柏带领专家组，到周公庙遗址西周墓葬群进行了实地考察，并就该遗址的安全保护等问题同陕西省、宝鸡市、岐山县及文物、公安等有关部门负责人一起进行了认真研究部署，立即采取得力措施，切实加强周公庙遗址西周墓葬群的安全保卫工作。

记者在陕西省岐山县周公庙遗址大型墓葬群现场了解到，此处迄今所知周代最高等级的重要墓地已遭到严重盗掘。鉴于大型墓地学术价值的重要和安全的迫切，岐山县已经采取措施，禁止在遗址十多平方公里范围内进行施工，成立了以县长为组长的领导小组，由县公安局一名副局长具体负责，抽调警力和民兵日夜巡逻。

陕西省周原一带是周朝发祥地。周原遗址有广义、狭义之分，广义周原东起武功县、西至凤翔县、北至北山、南到渭河，总面积数百平方公里；狭义的周原遗址指岐山、扶风两县接壤处的周原核心区20多平方公里，1961年被国务院公布为全国重点文物保护单位。2003年发现青铜器窖藏的眉县杨家村和今年发现西周大型墓葬群的岐山县周公庙，都在大周原的保护范围内。

去年1月19日下午，眉县杨家村农民王宁贤等5人在村北坡取土时，发现青铜器窖藏，立即报告文物部门并妥善保护现场。经文物部门发掘清理，共出土有铭文的青铜器27件，铭文总字数达4048字，被评为2003年全国十大考古发现之一，5位农民受到重奖并当选为2003年度全国杰出文化人物。

由陕西省考古研究所和北京大学联合组成的考古队，今年3月以来在岐山县周公庙遗址进行了大规模考古调查与钻探，目前共已发现大型墓葬19座，其中属国内首次发现的带四条墓道、三条墓道的西周最高等级墓葬13座；在墓地外围多处地点共发现甲骨700余片，经初步辨识有甲骨文420余字，其中有“周公”字样者4片；还发现了1500多米的夯土城墙和6处大型夯土建筑基址。著名考古学家邹衡认为，从学术价值上说，周公庙遗址大型墓地对研究中华文明史、继承与发扬中华优秀传统文化等具有无可估量的价值。

国家文物局副局长张柏呼吁加强石窟文物保护

国家文物局副局长张柏 8 日在洛阳龙门呼吁,全国相关科研部门和各个石窟单位要建立有效保护机制,发挥群体优势,改善与加强石窟文物的保护与研究工作。

正在此间出席洛阳龙门石窟研究院建院 50 周年大会的张柏说,我国石窟文物的主流,是佛教文化的遗存;除了本身所蕴含的宗教、美术、雕塑、建筑等文化内涵外,石窟还包含着当时社会政治、经济、文化、交通、医药、地理、书法、民俗等丰厚的历史信息,在我国文物资源当中占有特殊的重要地位。

张柏说,经过几代文物工作者的努力,我国石窟的文物保护和研究工作已经取得了相当大的成绩:保护工作成绩斐然,石窟周边环境不断改善;许多洞窟得到加固;对威胁石窟的风沙、风化、渗漏水、微生物侵蚀等病害机理的研究不断深入;高科技材料在石窟保护中的应用日益广泛。有关石窟的研究工作不断走向深入,新的研究成果不断涌出。“由于在地区文化、经济背景上存在着不少差异,不同的石窟单位保护管理体制差距较大,研究工作也不平衡。”张柏对石窟保护与研究的现状表示深深的忧虑。

张柏说,目前一些石窟的研究工作多偏向于石窟的历史、艺术等方面,而对石窟的保护用力不足;研究力量不足,尤其是石窟保护专门人才十分紧缺,保护的基础理论薄弱、手段落后,现有技术尚不能很好解决石窟的风化、渗漏等病害。张柏认为,石窟文物保护和研究特殊的复杂性和艰巨性,使得当前存在的一些普遍问题对事业发展的消极影响变得更加严重。解决这些问题,要通过多种途径,加强石窟单位之间的保护体制、人员、技术、经验、信息等方面的交流与沟通,发挥石窟单位的群体优势,促进石窟的保护与研究工作再上一个新台阶。

据介绍,我国石窟数量众多,分布广泛,目前被列为世界文化遗产的石窟单位有云冈、敦煌、大足、龙门 4 家,占我国世界文化遗产的近七分之一。但我国各石窟单位之间缺乏紧密联系和交流,石窟界尚未建立群体组织,加之石窟保护和研究人才缺乏、保护资金不足等,严重制约着石窟事业的发展。一些中小石窟存在严重的倒塌甚至消失的威胁,石窟的研究与保护亟待改善与加强。

龟兹刘平国摩崖保护刻不容缓

近日,新疆维吾尔自治区拜城县文物管理所的工作人员对位于新疆拜城县境内的龟兹左将军刘平国摩崖遗址进行例行巡查,发现这处自治区级文物保护单位自然风化严重,而且面临洪水侵袭的危险,对遗址的保护已经到了刻不容缓地步。

龟兹左将军刘平国摩崖又名刘平国治路诵、刘平国治关亭诵、龟兹刻石等。该遗址位于拜城县黑英山乡博扎克拉格沟沟口一巨型山岩壁间,记述龟兹左将军刘平国率秦人(汉人)孟伯山、狄虎贫、赵当卑等 6 人来此凿岩筑亭,稽查行旅,并在此东边修建关城的事迹。摩崖距地面 1.8 米左右,石上刻有阴文隶书,尚存汉字 101 个。在我国已知的摩崖拓片中该摩崖排列为第 8 位,刻字时间为东汉永寿四年八月十二日,即 158 年,拓本年代为初拓本。在此石刻毗邻处还有一处刻有“敦煌淳于伯作此诵”的刻字。此外,石刻附近还存有汉代石垒遗迹及古城废墟。

此地 在汉代为新疆南部通往伊犁河流域的重要交通孔道之一。东汉末至南北朝,中原同西域的联系时断时续,有关原始史料少且残缺,一些问题因而长期未得到澄清。1990 年,著名历史学家马雍先生《西域史地文物丛考》一书出版,书中利用《刘平国治关亭诵》、《曹全碑》以及新疆出土的汉佉两体钱和佉卢文书等文献,得出了汉朝在西域的统治至少维持到

灵帝后期（175年左右）这一结论，从而使该问题的研究向纵深大大推进了一步。刘平国摩崖对于揭示我国多民族统一国家形成和发展过程、规律以及在新疆和中国历史上的重要性，由此可见一斑。

由于地处偏远以及周围环境的影响，刘平国摩崖遗址正面临着逐年风化和人为损坏的困境。2002年7月下旬，一场百年不遇的大洪水侵袭拜城县，距离地面约1.8米的该摩崖遗址也未能幸免，洪水卷带的碎石沙砾给摩崖带来了难以挽回的损失。目前，此处摩崖遗址的刻字痕迹已经很难全部辨认清楚。另外，由于遗址位于拜城县黑英山乡通往北部牧场的交通咽喉处，每年都有大批的农牧民赶着牛羊从这里进山放牧，遗址被人为损坏的隐患更大。

据拜城县文化体育广播电视局副局长、县文物管理所所长吐逊江·木沙介绍，为了看护此处自治区级文物保护单位，他们专门在距离遗址最近的一个村庄聘请了一名看护员，但由于地处偏远，看护员每月也只能前来巡查一次。

为了防止洪水再次侵袭和人为破坏，拜城县文物管理所计划在遗址旁修建一道防洪坝，将刘平国摩崖遗址进行圈护。但修坝需要大量资金，由于受当地经济发展制约，县财政每年下拨给文管所方面的资金仅有可怜的1.2万元，仅凭借县文物管理所的力量，对遗址进行有效保护显然是不切合实际的。而与文物保护缺少大量资金相对应的一个现实却是：拜城县境内遗留的大量各个时期的文物古迹都需要进行有效保护。

“巧媳妇也难为无米之炊”已经成为当地文物保护者面临的一个非常尴尬的现实。（中国文物信息网）

陕西蒲城发现一批林则徐遗留珍贵文物

近日，陕西省蒲城县境内陆续发现了一批由林则徐书写的匾额、文联扇面及校注的书稿，数量之多令不少专家学者惊叹。发现的林则徐所写的匾额共有9块，其中“观察第”、“味兰书屋”、“槐荫山房”、“慈惠德音”、“兄弟叔侄科甲”5块匾额保存完好。有一件保存完好的林则徐题写的扇面，字为行书，笔法劲挺，淋漓酣畅，是林则徐书法中的上品。还有林则徐亲自校阅审定的王益谦书稿《太华山人文集》，为王益谦之父王实田撰写的祝寿文，为王益谦之母魏太恭人书写的墓志，以及为王益谦之兄王之谦撰写的“三爻饮易韦编古，百岁娱亲彩服荣”对联。（中国文物信息网）

陕西淳化县发现北魏石窟内一尊释迦牟尼佛像

陕西省淳化县境内新发现一处北魏石窟。专家认为，这一发现对研究佛教发展及石窟艺术等提供了珍贵的实物资料。

这一北魏石窟雕琢在位于淳化县爷台山主峰北3.5公里处的城关镇耀贤村附近一处易风化褐色沉积细沙岩上，距地面高约3米，人难以攀入，窟口呈梯形，高约1.5米，中宽约1.3米，后壁半圆雕一佛二弟子，均在二层台上，正中雕一释迦牟尼佛，高约1米，坐于舟形佛龕内，右手上举，左手着于左膝盖上，掌心向下，若说法状，高肉髻，两耳垂肩，双目微闭，神态安详，外披袈裟，内着僧祇支，下摆宽大，衣褶层叠如堆云，错落有致，跣足。右侧弟子站立状，右手持物下垂，左手置于胸前，头戴冠，身着羊肠裙，束腰。左侧弟子与右侧略同，左手持物下垂，右手胸前，身着羊肠大裙。窟外两侧还有粗线刻纹饰，由于年久，受风雨剥蚀已模糊不清。根据雕像风格，专家认为系北魏作品。

历史上的石窟造像，均凿于大道旁。据《淳化县志》载，历史上爷台山为南北交通要冲，此地南达泾阳、三原等县，西北直抵旬邑县的石门关，是通往延安、庆阳、平凉诸郡的必经

之地。(新华网)

恢复高句丽王陵原始风貌 千座今坟为万座古墓让位

来自人民网消息:为恢复高句丽王陵和贵族墓葬的原始风貌,中国政府已动员上千户农民将累计 1828 座现代坟茔迁出古墓保护区。

地处中朝边境的古城集安曾是高句丽建都时间最长的王城,现存高句丽古墓群 75 个,古墓总量近万座。其中,洞沟古墓群有古墓 6854 座,是东北亚地区最大的古墓群。首批被列入世界文化遗产的高句丽古墓遗迹主要包括 38 座具有代表性的王陵与贵族墓葬,分布在方圆 70 万平方米的平原地带。

如今,高句丽古墓保护区内绿草茵茵,大量王陵与贵族古墓历尽千年风雨仍然错落有致、雄伟壮观。而在此之前,千余座现代土坟掺杂其中,有的古墓区内凌乱不堪,不仅使古迹难以辨认,而且群众烧香上坟、祭奠先人等人为活动,使古墓等文物保护面临困难。

根据世界遗产委员会对遗产真实性和完整性的要求,吉林省政府于 2003 年 3 月做出了清迁集安古墓群内现代坟的决定,由此开启了当地居民为保护世界文化遗产而进行的大规模迁坟行动。短短 1 个月,古墓保护区内所有现代坟按计划迁出。据介绍,未来 15 年,当地政府还将把散见于其它古墓群中的数千座现代坟陆续清迁,彻底恢复高句丽古迹的历史风貌。

黑龙江着手抢救一处辽金时代重要城镇遗址

为使辽金时代重要城镇遗址——全国重点文物保护单位奥里米城址不再受水蚀破坏,黑龙江省文物部门开始着手对其进行抢救性维修保护。目前,这一遗址的维修保护方案正在制定之中。

奥里米城址位于黑龙江省绥滨县,地处松花江北岸,是中国现存的辽金时代在黑龙江地区规模最大、遗存最丰富、保存状况最完好的一座城址,也是当时北方少数民族政治、文化活动的中心城市之一。2001 年,奥里米城址被国务院列为全国重点文物保护单位。

因地处沿江,奥里米城址多年来遭受松花江水流的冲刷破坏。近年来,塌岸现象正以每年 10 多米的速度侵蚀着城址,其中古城南城墙目前已被横向侵蚀了几百米。为彻底根治江水对古城遗址的破坏,黑龙江省文物部门在经过专家论证后计划实施抢救性护岸工程,以期对这一城址进行永久性保护。

奥里米城址平面略呈圆角长方形,周长约 3220 米。北墙保存最完整,南墙、西墙、东墙保存状况较差。古城坐北朝南,城内地表起伏,陶瓷残片遍布。在古城西北部已被考古人员挖掘出金代墓群,并出土了大量珍贵文物。黑龙江省文物管理局文物保护处张云鹏介绍说,奥里米城址是辽金时代通往黑龙江下游的水上交通要冲,对于研究当时的历史地理情况及女真文化均具有重要的历史价值。(新华网)

考古发现:四川汉源桃坪遗址发掘获重大突破

四川省一个联合考古队经过两个多月的考古发掘,日前在汉源县桃坪遗址发现了 18 座西汉至明清的墓葬、3 个商代祭祀坑,并出土了大量陪葬品。专家称这一发现,将对大渡河流域古代墓葬形制、民族交流史和四川地区商代考古研究起到极大的推动作用。

由四川省文物考古研究所、雅安市文管所和汉源县文管所组成的联合考古队,于今年 5 月至 7 月,对位于汉源县市荣乡桃坪村的桃坪遗址进行了首期考古发掘。在这一遗址约 20 万平方米的范围内,考古队共开挖了 17 条探沟,并获得了重大发现。

据四川省文物考古研究所副研究馆员雷雨介绍,此次发掘共发现了3个商代祭祀坑,其中一个编号为H2的祭祀坑保存完整。H2口小底大,直径约1.1米,深0.8米,坑壁经过加工,坑底有3层卵石,卵石间用较纯净的填土相隔,并有各种类型的陶器和数十件石器残片,研究表明这是一处某种祭祀活动的场所。雷雨说,石器中汉白玉质地的凿形器与商代陶器同时出土,为研究这类玉石礼器的年代和性质提供了珍贵的可比材料。多个祭祀坑的发现,将对四川地区的商代考古及研究起到极大的推动作用。

在发现的18座墓葬中,最有价值的是3座西汉土坑墓。其中一座中大型墓M1下葬年代为西汉中晚期,距今约2000年,其墓道长10米,墓室最宽处5米,深3.35米,是雅安地区所发现的最大西汉墓,在四川也极为罕见。M1的墓道为竖井式,底部留有通向墓室的两级台阶,墓室底部是长方形的椁室,深约1米,残留有厚约6厘米的朱漆木棺。

雷雨称,尽管M1早年曾被盗,但仍出土了铜质的镏金车马器、印章、釜、牌饰、五铢钱币、鱼钩、刀、剑及陶俑、陶水井、陶灶、海贝、鹿角等各类随葬品400余件,其中,带有战国至西汉早期遗风的陶俑、双鱼纹铜拍形器、四龙透雕铜牌饰等器物制作精美,较为少见,具有十分珍贵的研究和观赏价值。专家们推测,其墓主人可能是一位级别较高的军人。

联合考古队调查得知,当地农民家中也藏有与M1相似的印章、陶灶、陶罐和铜剑,应该是出自另一座大墓。而出土M1墓的地方又叫“七星包”,上世纪50年代曾有7个大土包,后因农田改土被全部挖掉,考古专家推测“七星包”极有可能是西汉大墓的封土,今后仍有可能出土类似M1的大墓。联合考古队还在3座埋葬习俗极为独特的南北朝砖石墓中出土了青铜串锅、铁釜、圆足陶碗各1件,其中青铜串锅填补了当地南北朝时期此类器物的空白。

雷雨表示,汉源从古至今是少数民族和汉族杂居地,桃坪墓地从战国、西汉延续至明清,墓葬形制丰富多样,为研究大渡河流域古代墓葬形制以及民族交流活动增添了新的资料。(新华网)

昆仑山古人类遗迹出土大量细石器

7月份以来,青藏高原昆仑山雪水河北岸的一处中石器时代人类遗迹出土了大量细石器。其中,不仅有形似刀片细石叶,还有石核、石片、刮削器等石器。

细石器是一种比较精细的石器加工工艺。与直接打制的方法不同,细石器主要采用间接打击法,即用一根木棒或骨棒放在石料上,另一端用石头砸击或依靠胸部压剥,这样打击下的石片比较细长而规整。这种石器产生于旧石器时代晚期,于中石器时代盛行,以后一直沿用至新石器时代。

2002年6月,青海省考古文物研究所在昆仑山雪水河北岸的一处青藏铁路工地上发现了这个中石器时代人类遗迹,开始了长期的实地调查采集工作。近日,在这一遗迹上出土了石核、石叶、石片、刮削器等170余件石器,其中以细石叶的加工最为引人注目。这些细石叶形似刀片,边缘薄而锋利。

据考古文物研究所工作人员胡晓军介绍,这些细石叶质地有玛瑙石、石英石、水晶、燧石、硅质石等,其中以石英石的加工剥离难度最大。细石叶被古人类用树胶固定在树枝上,用来切削肉皮或切割宰杀动物。有的细石叶比磨制石器还要锋利,所以沿用时间较长,直到金属切割器出现后才消失。

据考古人员推测,这一遗迹大约距今有7000年左右。这些细石器的出土说明,那时在昆仑山一带活动的古人类已经具有高超的石器加工工艺,对进一步研究青藏高原早期人类活动具有十分重大的意义。(新华网)

吐鲁番被盗古墓发现国宝级文物 首次发现葡萄酒酿制过程

来自光明日报消息：新疆吐鲁番地区文物部门近日在对阿斯塔娜古墓群一座被盗古墓进行抢救性挖掘时，在墓中的后壁发现了一幅反映墓主人生前生活的墓画和众多的随葬品。墓画中有我国首次发现的葡萄酒酿制过程，随葬品中又一幅共命鸟纹刺图案出土，这些均属国宝级文物。

墓画横分三栏，画面内容丰富。让人惊奇的是墓画中第一次反映了葡萄酒的酿制过程。墓画的发现，为我们了解当时高昌时期吐鲁番庄园生活提供了非常珍贵的资料。墓葬出土文物也比以往引人注目，在陪葬的木俑中出土了北方地区少有的大象形象。共命鸟来源于一个古老的佛经故事。由于共命鸟哲理丰厚，寓意深邃，今天已和苏公塔一起成为吐鲁番的旅游标识。这幅共命鸟纹刺绣图案比 1979 年出土的年代可能更早一点，最大的不同是以前的鸟头相背而这幅相向。

新疆考古史上最宏伟墓室出土

新疆文物考古研究所对伊犁特克斯县恰甫其海古墓群第三次抢救发掘工作于近日结束。此次共发掘大型土堆墓 26 座，其中最大的一个墓直径达 61 米，是新疆已发掘墓葬中最大最宏伟的墓室，距今约 2300 年至 2500 年。同时还出土了亚述式银罐、乳钉压花花纹式铜镜，均为新疆首次发现。

此次发掘的 26 座土堆墓分布于喀什河中游和特克斯河中下游，墓堆散落在方圆十几平方公里的农田内。新疆文物考古研究所研究员吕恩国认为，此次考古发现对研究伊犁河流域塞克、乌孙文化有着重要价值和意义，可帮助考古人员进一步揭示土堆墓之谜。

自 2001 年新疆文物考古研究所对恰甫其海、吉林台水库古墓群进行抢救性发掘以来，伊犁草原上的两万余座土堆墓目前还有 135 座等待考古人员抢救发掘。

据考古人员考证，剩下的 135 座较小的土堆墓分布在特克斯县喀拉达拉牧场，新疆文物考古研究所将在今年年底完成这部分土堆墓的发掘工作。

据了解，土堆墓是塞克及乌孙时期遗存的。新疆的土堆墓主要分布在伊犁河流域。哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、俄罗斯等中亚地区也有大量的土堆墓。（新华网）

新疆发现大规模墓葬群 多件珍贵文物出土

新疆文物考古研究所十二日披露，经过专家对帕米尔高原下坂地古墓群的抢救性发掘，共发掘墓葬一百八十一座，这是当地有史以来发掘墓葬数量最多、出土文物最丰富的一次考古发掘。

下坂地古墓群的发掘是继二十世纪七十年代香宝宝墓地发掘之后，在帕米尔高原进行的第二次考古发掘。

考古人员发现，此次发现的墓葬按埋葬特征可分为土葬墓和火葬墓，其中大多数土葬墓地表有封堆标志，按形制可分为石堆、石圈和石圈石堆。墓葬形制以圆角长方形竖穴墓为主，葬式以一次葬占绝大多数，一次葬又以侧身屈肢葬为主。

令人称奇的是，许多墓主人身体蜷曲较甚，头及上身弯曲，双臂屈曲，手多置于头、颈、胸及身体两侧，还有一部分双手抱膝或双手合抱于胸前，更有甚者膝与下颌贴在一起。

墓中随葬品有陶器、木、铜、银、铁、石、琉璃器等。考古人员发掘出四十余件器型与安德罗诺沃文化的典型器——“缸形器”相似的侈口束颈罐，如此大规模出土此种陶罐，在新

疆尚属首次，此外出土的喇叭形耳环也弥足珍贵。

有关专家认为，此次发掘不仅弥补了该地区考古工作的空白，也为研究东西方文化交流、帕米尔地区古代居民的经济、文化及社会生活提供了一批较为完整的资料，具有较高的历史和学术价值。（中新网）

西藏官员：布达拉宫“二期”维修进展顺利

雄伟壮观的西藏拉萨布达拉宫，20日迎来了中央新闻媒体采访团二十余人的参观访问。西藏自治区文物局局长仁青次仁局长对采访团说，今天是布达拉宫迎来的最庞大的新闻采访团。布达拉宫正在进行第二期维修建设，目前所有工作开展顺利。

记者们刚刚参观完布达拉宫最有魅力的殿堂，仁青次仁局长就在布达拉宫顶层的布达拉宫管理处办公室，向采访团一行介绍了布达拉宫“二期”维修工程的进展情况。他说，此前，布达拉宫第一期抢救维修工程已于一九九四年完成。

仁青次仁说，第一期工程还对布达拉宫的消防设施包括饮用水设施进行了全部的改造。过去宫中吃水都是靠骡、马背驮上山的。消防设施建设完成后，接着在有千殿之称的布达拉宫安装上了电视监控系统。然后对布达拉宫的用电线路进行了全面改造。一九八四年，布达拉宫局部失火，就是因为电线短路燃烧引起的。布达拉宫有两大安全防范问题必须解决：一是对过去随意拉置的用电线路进行改造更新，二是加强对各殿堂酥油灯的防火管理。布达拉宫仅用于安全防范设施建设的资金达一千万元人民币。

现在，除了布达拉宫之外，西藏博物馆和罗布林卡都装置有电视监控，拉萨大昭寺的电视监控系统正在设计安装方案。

仁青次仁说，“西藏三大重点保护维修工程”，于二〇〇二年六月二十六日开工。这便是“西藏第二次古建筑维修建设项目”，工期五至六年。三大重点保护维修工程指的是布达拉宫、罗布林卡、萨迦寺，总投资三亿多元人民币。这次维修范围和面积比第一次要大得多。重点是对布达拉宫的基础建筑(即地下四层)进行维修改造，所以称为“布达拉宫第二期抢救维修工程”。第一次抢救维修工程主要是对布达拉宫地面七层进行抢救维修。

仁青次仁说，中央和西藏对实施“西藏三大重点保护维修工程”非常重视。与“西藏三大重点保护维修工程”同时的，另外还有北京故宫维修工程等在内的三个国家重点维修古建筑项目。仁青次仁非常自豪地对采访团记者说，“全国六大项目，西藏占了三个。”

仁青次仁说，为了保证西藏三大古建筑的维修质量，国务院成立了以国家发展改革委员会牵头的碰头小组，西藏自治区则成立了由自治区常务副主席和分管文物工作的自治区副主席担任正、副组长的领导小组。（中新社）

西安新发现的昭陵六骏残块“回家”

6月18日，随着2件石刻残块与西安碑林昭陵六骏中的两骏——什伐赤和青骓的成功拼接，3件昭陵六骏残块终于入藏西安碑林博物馆。这3件石刻残块是考古工作者在对昭陵祭坛（北司马门遗址）进行发掘时发现的。经现场拼对，专家认为最大的一块属于青骓的后大腿，腿毛细腻的巴掌大的一块是什伐赤前马腿的蹄腕部分，第三块则怎么也拼对不上，或许属于目前仍在美国的两骏也未可知。昭陵六骏中的“飒露紫”、“拳毛騧”1914年被美国文物走私商打碎装箱盗运到美国，现陈列在美国费城宾夕法尼亚大学博物馆。（中国文物信息网）

四川雅安发现罕见汉墓

据四川省文物考古研究所介绍，瀑布沟水电站淹没区地下文物抢救发掘，最近又取得了突破性进展。考古人员在雅安石棉、汉源发现了古代遗址及墓葬。其中在汉源桃坪遗址发现了省内罕见、雅安地区最大的汉墓，墓中的“中国结”式铜牌饰在国内还是首次发现，曾被怀疑是洗澡用具的一块铜牌原来是兵符。昨天，考古专家对这些遗址和文物给予了极高的评价。

墓室最宽处达 5 米

大坪头遗址的台地上，考古人员发现了一座凸字形竖穴土坑木椁漆棺墓。墓口及墓道长 10 米，墓室最宽处 5 米，深 3.35 米，为雅安地区迄今为止所发现的最大的西汉墓葬。在四川省内，如此规模的西汉墓葬也不多见。

整个墓葬由墓道和墓室两部分组成，墓道为竖井式，底部有通向墓室的斜坡式台阶。墓室平面呈长方形，墓壁四周有台阶通向椁室，椁室深约 1 米。木椁早已腐烂，从局部木椁板痕推断，木椁的木板厚达 7 厘米。椁室由棺室和头箱两大部分组成，棺室内可见朱漆木棺残痕，尸骨位于漆棺东侧。

“沐浴擦”竟能调兵遣将

尽管这座墓葬曾遭盗贼侵扰，但仍有文物共 400 多件。一枚罕见的青铜印章上面刻着“田临私印”四字。此外，还有铜格铁剑、环首铁刀等兵器，制作精美的行军中用于做饭和作战时联络的铜刁斗，这些行伍用品告诉人们，墓主可能是田临，生前为一名军人。

考古人员在墓中发现了一个比扑克牌稍大的长方形青铜牌，牌面上有许多小齿组成的双鱼纹图案，铜牌的把柄处有一个近似“兵”的文字。这种双鱼纹图案的铜牌在四川甚至国内还是第一次出现，有人认为这是古人洗澡搓背的“爽瓦”（相当于今天的沐浴擦）。昨天，四川大学和省内考古界专家仔细看了这个铜牌后认为，它极有可能是朝廷授予墓主田临的兵符。由此可见，田临生前手握大权，有这样的豪墓也就不足为怪了。

首次发现“中国结”雏形

在墓中还有一件青铜装饰品吸引了考古专家的眼球。这个装饰品长约 15 厘米，宽约 3 厘米。上面雕刻着四条互相纠缠的青龙，龙头向两端伸出，考古人员称它为四龙透雕“中国结”式铜牌饰。

据了解，“中国结”起源于中华大地上早期人类“结绳记事”，到文字出现后，结绳逐渐成为一种装饰品和吉祥物。考古专家称，这个铜饰牌当时应该是某一件大青铜器上的装饰物，它可能是“中国结”的雏形，在国内还是第一次发现，具有极高的文化和艺术价值。（成都商报）

四川发现神秘“邛人”大石墓

四川省考古人员 7 月初在西攀高速公路沿线发现了两座大型的大石墓。7 月 31 日，考古人员开始揭开这两座大石墓的墓顶石，期望通过对墓主人——邛人丧葬方式的研究，揭开这个古老神秘民族的秘密。

邛人是我国西南地区独特古老的民族，曾经控制四川凉山彝族自治州安宁河流域一带。东汉时期，他们的一个首领因为和朝廷作对被杀，其家属被迫迁往成都后，邛人作为一个民族突然消失了。除了史料中只言片语的介绍外，邛人的生活、信仰一直是待解之谜。

这次发现的两座大石墓位于距离西昌市 30 多公里的西攀高速公路途经之地，考古人员自 7 月 4 日起，就在这里对两座墓葬开始抢救性发掘。两座墓葬都是由大量原生状石头堆砌而成，远看如小山一般。7 月 31 日，考古人员动用大吊车，将墓室顶巨大的石头一块块吊走。据现

场考古人员介绍，这些大石头是用来做墓顶石的，最重的一块足有 6 吨。据此次考古发掘的领队介绍，“邛人”生活在战国到东汉年间，以当时的生产力水平，要将这样大的石头堆在 3 米高的石堆上是非常困难的。更令人惊奇的是，墓顶石是一种红色的花岗石，而在发掘现场方圆 20 公里范围内都没有这样的石头。

大石墓是邛人特有的丧葬方式，死者遗体腐烂后，家人才将死者遗骨埋入墓室，所以墓室并不宽，但有很多层。一座墓最多可能埋有上百人，而且是不同时期放入的，不排除有氏族或家族墓葬的可能。

四川省文物考古研究所所长高大伦说，在发掘两座墓室的过程中，考古专家已发现了大量的人骨，他们将用碳 14 以及 DNA 技术测出人骨的年代，而且要将这些人骨复原，考证邛人的来源问题。（《新京报》）

曾侯乙墓遗址樟木疏干脱水取得新进展

湖北省文物局日前组织召开了“曾侯乙墓遗址樟木疏干脱水和增加工程”论证会。与会专家认为，曾侯乙墓坑樟木自 2002 年 1 月 12 日排干积水，开始实施脱水保护两年多来，樟木缓慢脱水，整体稳定，效果良好，已取得阶段性成果。

曾侯乙墓因出土曾侯乙编钟等大批珍贵文物而闻名于世。其遗址自 1978 年发掘后，一直采用自然回水浸泡保护。1999 年 1 月，曾侯乙墓一期疏干工程破土动工。2002 年又实施了二期樟木脱水保护工程。但在二期施工中，由于随州市政建设方案的改变，原疏干脱水工程方案中的东部和北部截水沟工程无法实施。面对新的情况，疏干脱水工程项目组专家提出了增加东、北部疏水巷道，与东、西部截水沟连通实施排水疏干的修改方案。

评审组专家实地考察后认为，曾侯乙墓樟木脱水及墓坑疏干工程实施数年效果良好。3 年来的监测证明，疏干工程不会对墓坑基岩产生可塑性形变等影响。评审组建议，在疏干、脱水工程中应加强观察、监测，根据实际情况及时调整工艺和工程措施；为保证曾侯乙墓的安全，应该立即制订工程实施方案上报审批，尽快实施。（新华网）

郑州商城古城墙轮廓将完整呈现

郑州市近期将对商城遗址进行为期两个月的大规模整治拆迁。届时，郑州商城古城墙两侧 20 米以内的建筑将全部拆除，完整的城墙轮廓将展现在人们眼前。

拆迁后，古城墙两侧将建 2 米宽的绿化带。郑州市市长王文超指出，保护好商城遗址，开发和利用商城的历史文化资源，对充实郑州历史文化名城的内涵，提高城市形象和城市文化品位都有非常重要的作用。为此，在商城遗址保护维修及环境整治工作中，一定要做到依法申报，依法行政，依法拆迁，确保整体工程顺利进行。

郑州商城发现于 1955 年，根据大量的考古事实以及众多专家学者的反复论证，郑州商城被初步认定为历史上商代的都城——亳，是迄今所知中国商代最早而且最大的一座王都。（新华网）

我国首次对北魏孝文帝长陵陵园进行全面考古勘察

河南洛阳市文物工作者日前首次完成对北魏孝文帝长陵陵园的全面勘探调查，初步查清了陵园的布局，发现陵园围墙、大门、建筑等基址。

作为国家重点文物调查项目邙山陵墓群考古调查与勘测的一部分，今年 2 月至 5 月，河南洛阳市第二文物工作队的文物工作者对北魏孝文帝长陵陵园进行了全面勘探调查。

北魏孝文皇帝，鲜卑族，姓拓跋名宏，后改汉姓元，又称元宏，是我国古代少数民族杰出的政治家、改革家之一。为适应统治中原的需要，他迁都洛阳，积极倡导和推行汉化政策，他的改革使北魏以华夏之兴邦的姿态出现在中国的历史舞台上，在中华民族文明史上写下了光辉的一页。

北魏孝文帝长陵位于孟津县朝阳镇官庄村东，附近一大一小两个土冢。大冢为孝文帝长陵，小冢为孝文帝文昭皇后陵。由于年代久远，目前除墓上巨大封土巍然犹在外，陵园其他地上建筑已荡然无存了。

考古工作者介绍说，此次勘探发现了陵园的围墙、大门、围墙外的壕沟、陵园内的建筑基址和排水设施。勘探表明，陵园为长方形，其夯土围墙东西长 440 米、南北宽 390 米，墙厚 3 至 4 米，陵园总面积 17 万余平方米，围墙外有 3 至 4 米宽的壕沟。根据封土形状、墓道朝向等，考古工作者认为长陵继承了东汉的皇陵葬制，与少数民族葬制有明显区别，是孝文帝汉化政策的反映，但较东汉又有所变化。

据介绍，我国文物工作者对东汉至南北朝皇陵葬制知之甚少，此次长陵陵园全面勘探与调查，对研究这一时期的皇陵葬制有重要价值。

洛阳是我国久负盛名的古代都城，前后有十三朝在这里建都，建都时间长达千余年。在洛阳周围分布着东汉、曹魏、西晋、北魏四代帝陵及其陪葬墓群。数百座高大巍峨的覆斗形古墓冢，在邙山土岭上星罗棋布，森然壮观。刘秀、元宏等数十位帝王，张仪、樊噲、班超、狄仁杰等数千位将相名流，扶余王、泉男生等众多外邦国王，乃至刘禅、李煜等亡国之君，都安息在洛阳城北这几十里的土岭上。至于一般富贵人家的墓葬，更是不计其数。(新华网)

元中都遗址考古获突破性进展

新近的考古勘察表明，元中都里既有宫城建筑也有放置毡帐的空地，这显示出这个介于元大都（北京）与草原之间的都城，兼具草原文化和中原传统双重特色。

据河北省文物研究所所长曹凯介绍，这个所日前在元中都遗址考古中，城墙与建设基址的勘测有实质性突破，初步探明了元中都总体布局的基础框架。对 1 号殿址、宫城南门等进行了继续发掘，新发现了皇城南门和西墙，特别是西墙的发现，确证了元中都三套城墙的说法，使城市整体布局趋于明晰。

文物部门根据新的考古成果完成了元中都建筑遗迹现状测绘，使其布局特点初露端倪，元中都城内像中原地区一样的宫城建设以通过南、北门的轴线对称分布，同时还保留着可放置具有蒙古族传统毡帐的空地，这对研究元代都城制度的演变提供了重要资料。

元中都位于河北张北县，处在北京通往内蒙古的要道上，元代曾与元大都（北京）并称，始建于元大德 11 年（1307 年），至正 18 年（1358 年），宫室被红巾军烧毁，只留下城墙遗迹。

从 1998 年开始，文物部门对这一遗址进行勘探发掘，对元中都进行了科学的认定。发掘中出土了大量珍贵文物，并探明了主要建筑遗址的形状。出土文物中最为引人注目的是 1 个汉白玉角部螭（传说中龙的一种）首和 9 个台沿螭首。这 10 个螭首雕刻细腻，造型完美，是元代雕刻中不可多得的珍品。元中都遗址的发现还被评为“1999 年中国十大考古新发现”之一。

元中都是蒙元四都（和林、上都、大都、中都）之一。从现存的遗址来看，元中都分为外城、中城、内城以及城墙和角楼。文物专家认为，元中都从建立到焚毁的历史，可充分反映元代从鼎盛走向衰亡的过程。大量文物的出土，对这个时代的经济、军事、人物风情等方面

有很高的研究价值。(新华网)

浙江永康发现大型东汉砖室墓

6月下旬以来,浙江省永康市文物管理委员会的考古人员在五金科技工业园第三期工地上抢救性发掘一座东汉古墓。

这座古墓原来坐落在东邻大坟山沿村,西挨曹园村的大坟山上,即规划中的文溪路边,现处于永鑫工贸有限公司的地基上。由于工业园区的扩张,沉寂在地下深处的古墓偶然被发现,并已遭受很大程度的损坏。为保护文物、研究永康的历史及配合现代化工业城市的建设,决定对古墓实施考古发掘。

据初步测定,该墓为东汉晚期建的砖室墓,距今已近1800年。墓室呈十字形状的前堂后室、左右耳室结构,中央区为穹顶,四面均为拱券顶。西面为主墓室,该室内高2.03、宽2.16、长6.4米。东面是甬道,道内高1.4、宽1.33米,明显小于西室,长度因为遭挖土机铲毁,仅留底部1米多长。南北两侧为耳室,总长6.5、内宽2.2米。整座汉墓的墓壁、墓顶均用长34、宽17、厚5.5厘米的砖头分内外两层错缝平砌而成,厚度达36厘米。拱顶上部用5排上宽6、下宽4厘米的倒梯形砖头间插其中,以拱成顶。砖的正反两面都布满米字形纹饰,横立面单边和砖两头刻印双鱼纹、横条纹、直条纹花饰。印纹较为清晰,砌置又非常规整,体现出当时建造工匠的精湛手艺。不幸的是,中央穹顶区墓顶已大部分塌毁,根据挖掘时发现南北耳墓和主墓内大部分空间都已被泥土和碎砖所填满的情况来分析,很有可能早被盗墓。在发掘过程中,主墓室内一无所有,只在甬道门边挖掘出2只青瓷四系罐、3只青瓷双系罐和2口青白瓷水洗及一些破碎的印纹陶片,另外还有几块铜镜残片和6、7枚锈迹斑驳的铜钱。至于墓主姓名、地位身份,目前还是个未知数。

因为墓室内未发现墓志铭之类或其他有标识的陪葬物,也未曾见志书谱牒记述,所以谜团难解。但有一点是值得肯定的,根据墓室的建制,墓砖的制作形式、尺寸及体量,当属东汉晚期的墓葬。从此墓的形制规模来看,虽非帝王将相之墓,但也绝非是平民百姓之坟。墓主人很可能是位富豪显要。此墓建墓时间与永康建县时间相距不远,足以说明永康当时的生产力水平、建筑水平、生活水平等已达到相当高的程度。如此规模宏大的东汉砖室墓,又有一批珍贵的青瓷器皿出土,实属难得。(中国文物信息网)

文物保护刻不容缓——有感于徐州状元楼的倒塌

从中国广播网获悉被列为江苏省省级文物保护单位的徐州状元府藏书楼,由于年久失修,昨天在大雨中坍塌的消息令人痛心不已,感慨万端。

位于徐州市中心户部山南麓的户部巷的状元府,是清代徐州籍状元李蟠的府邸,也是奉旨建造的官邸,有300多年的历史,具有珍贵的文物研究价值。

长期以来我们政府部门的一些部门,热衷于新建仿古建筑,如徐州修建了汉城,云龙山观景台,西游记宫等现代仿古建筑,轻视保护古老文物。殊不知古老文物更具历史价值,具有不可再生的特性,是新建仿古建筑所难以企及的。

众所周知,由于徐州自古就是兵家必争之地,长期遭受战火的蹂躏。城市面貌已是满目疮痍;再加之历史上黄河屡次改道徐州,造成洪水泛滥不已,能够留下这件富有历史价值的文物殊属不易。更何况从古至今徐州历史上仅出过李蟠唯一的一位状元。徐州是国务院公布的不多的历史文化名城之一,现有的文物大多来自于地下遗存,地面遗存几乎是凤毛麟角。保护好现有为数不多的文物是各级领导所肩负的重任,更是我们每一个文物工作者义不容辞的

义务。目前徐州大力发展旅游事业，斥巨资重新修建博物馆，远赴上海、北京进行旅游推介，大力弘扬和宣传两汉文化。状元府藏书楼倒塌这种现象的出现，给我们敲响了警钟，值得有关领导部门的高度重视和文物保护单位有关领导的深刻反省。坚决杜绝类似的事件出现。请文物保护单位对现有文物加强管理、精心维护，善待文物，为后人留下一点文物吧！（光明网）

中美专家历时 6 年为莫高窟第 85 窟壁画“治病”

敦煌莫高窟以其拥有的无与伦比的壁画艺术为世人所惊叹，然而，这个被西方学者赞许为“墙壁上的图书馆”的敦煌壁画，一直以来都遭受着令人痛心的破坏。中美文物保护专家历时六年，终于在为第 85 窟壁画的治病过程中取得了一个重要突破：寻找到了壁画的主要破坏原因和治理办法。

莫高窟第 85 窟壁画面积不过 110 平方米，却几乎集中了敦煌壁画的所有病害，包括壁画颜料层龟裂、起甲、颜料层霉变等。其中最重要的病害就是让壁画表面起皮、壁画层脱落的酥碱现象。从 1998 年 4 月开始，敦煌研究院和美国一家保护所集中了十多个门类学科的专家，携手以第 85 窟壁画为突破口，经过苦苦实验中终于发现，导致酥碱病变的罪魁祸首就是潜藏在壁画底下泥土层的可溶性盐。

敦煌文物保护所副所长苏伯民：一个是壁画地仗层当中的盐分，一个是使这个盐分潮解的水分，盐分遇水就溶解，水分蒸发就干燥结晶，再溶解再干燥就会引起壁画的酥解，这是壁画当中最典型的一种病害。

空气中的湿度越大，壁画就越容易酥碱。专家们解决办法是：在洞内加装探头，探测然后控制洞内的空气湿度；同时通过脱盐技术，将壁画里的盐分吸收出来，用这种方式巧妙地解决了壁画的酥碱难题。

除了让壁画酥解，可溶性盐还会造成一种严重的病害现象——“空鼓”，就是导致壁画层离开岩体然后脱落，这该怎么治呢？

敦煌文物保护所副所长 苏伯民：在新技术方面，我们发现了修复材料，找到了适合于保护 85 窟的新材料。

专家们把这种新材料填充到发生空鼓的壁画中，把可溶性盐分离出来，这样壁画就不容易“空鼓”了。目前，第 85 窟内空鼓壁画和酥碱壁画的保护修复工艺和材料筛选实验已经完成，现场修复工作已经展开。预计到明年上半年，第 85 窟就可以向世人重新展示其巧夺天工的壁画和塑像。

莫高窟壁画保护工作任重道远

敦煌莫高窟 4.5 万平方米的壁画中，有 20% 受到不同程度的损坏。所以，虽然已经为 85 号窟找到了壁画修复的方法，但这个成就并没有减轻文物保护专家对敦煌壁画的保护的忧虑。

1987 年 12 月被列入《世界遗产名录》的莫高窟是世界上最大的佛教艺术宝库，现存洞窟 492 个，壁画 45000 平方米，彩塑 2400 多座，其中数量最大、内容最丰富、艺术价值最高的就是莫高窟的壁画。这些用矿物颜料绘制而成的壁画内容涉及社会生活、音乐舞蹈、佛经故事等，其中最为我们熟悉的是气韵生动、长袖善舞的唐代飞天。

然而，由于 492 个洞窟的壁画都不同程度地受到自然和人为的破坏，飞天长舞的身姿变得越发沉重。这次第 85 窟壁画修复技术的成熟对莫高窟的保护意义重大，但是，这并不意味着壁画面临的所有问题都得到了解决，比如莫高窟壁画的褪色问题至今还在困扰着文物保护专家；另外，洞窟壁画的修复技术虽然在逐渐成熟，但现在懂得壁画修复这项技术的专业人员却十分奇缺，近 500 个洞窟面临的问题各不相同，有技术却保护不过来的困难更让人忧心；

而大量游客的涌入对莫高窟壁画的影响更是一直在持续。壁画保护工作依然还是迫在眉睫。
(央视国际)

中国将与意大利合作保护龙门石窟

据洛阳龙门石窟研究院介绍,中国和意大利专家将于今年8月开展合作,在龙门石窟建设关于石质文物防风化保护实验室基地项目。目前该项目正在窟内选址安装设备。

据洛阳龙门石窟研究院有关专家介绍,龙门石窟开凿千百年来因自然和人为因素受到的破坏日益引起国际社会的关注。2000年,龙门石窟被列入世界遗产保护名录后,积极争取国际合作项目。2001年11月,联合国教科文组织龙门石窟保护工程得到实施,该项目总投资为125万美元。目前,第一阶段的基础研究工作基本结束,第二阶段的三个实验洞窟的保护性修复治理工作已经开始。龙门石窟位于洛阳附近,始建于北魏时期(公元494年),历东魏、西魏、北齐、北周、隋唐、北宋四百余年的雕造,共营造窟龕2100多个,造像10万余尊,各种碑刻3600多品,佛塔400余座。保留下来的有大小石窟135个,佛龕758座,石雕佛塔40多座,大小佛像97000多尊,石刻3600多品。石窟群内最著名的造像,有着“中国佛教艺术登峰造极之作”美誉的卢舍那大佛,是由中国历史上唯一的女皇帝武则天钦命雕凿的。(新华网)

埃及五千年前古墓出土 比金字塔还早几百年

据新华社电 澳大利亚一个考古小组近日在埃及古都孟菲斯的一个古墓群中发现了6座新的无名墓地。据考证,其历史已达5000年之久,可追溯至公元前3000年。考古学家认为,它们的修建时间甚至比埃及金字塔还要早数百年。

早期古墓实属罕见

这次考古行动的负责人介绍说,此次发掘过程中,最重大的发现是一把长约30厘米、保存完好的打火石刀。据称,这种精工打凿的刀具几乎没有能够保存至今的,正是依靠这把刀,他们测定出了墓地的年代,它们可以追溯到埃及古王国第一王朝时期(公元前3200年),年代如此久远而又未被发掘的墓地实属罕见。

墓地中埋葬的“普通人”

这次发掘出的墓地埋葬的多是“普通百姓”。考古人员在一处墓地中发现了保存完好的一名年轻女性的骨架,她死时年龄大约在16岁至18岁之间。在墓地中简制的木头棺材里,这名年轻女子的家人放置了一些方解石制的小罐子、小坛子和小碗等器皿,里边装有香精油及一些化妆用品,比如象牙饰品、刮骨小刀等,看来她的家人笃信,死后的她仍然需要像生前一样美化妆容、清洁身体。对这几个墓地中发现的几具尸体进行的初步分析发现,当年居住在孟菲斯的居民身体状况“令人吃惊地健康”。

埃及考古重大发现 第十九王朝法老雕像出土

据《世界网络日报》报道,在尼罗河东岸的埃及古城艾赫米姆 Akhmim 户外博物馆不远处,一个简陋的棚屋区,埃及第十九王朝第二代法老拉美西斯二世的一座坐着的雕像被挖掘出土,这座雕像高达13米、重达700吨。

这座新出土的拉美西斯二世的石灰石雕像的更下面还有一个国王宝座,左右两边则是法老王的女儿 Merit-Amun 和王子妃 Bint-Anath 两人的雕塑。拉美西斯二世的坐式雕像和宝座由一块完整的石块雕刻而成,被搁置在一块同样巨大的石灰石基座上。基座上雕满了象形文字,其中的内容包括一些战俘及其家乡的名字以及拉美西斯二世亲驾战车的战争场面。描绘在雕

塑上的颜料依然色泽鲜艳。除此以外，还发现一座刻着一张巨脸的石碑，石碑上的法老王留着假胡须。

据埃及媒体说，这些重大的发现不仅仅对考古学家是一种吸引，还吸引了许多游客前来一睹盛况。拉美西斯二世大神殿比中的秦兵马俑要早大约一千年，被称为阿布辛贝太阳神庙，是由埃及历史上著名的法老王拉美西斯二世(Ramses II)在公元前 1275 年前后所建。整座太阳神庙高约 33 米，宽 37 米，深约 61 米。进入神庙内，是三个连接的厅，外面的厅最大，中间是两排站立的石雕像。四面的石壁上刻满了彩色壁画，描绘着拉美西斯二世的丰功伟绩，当时的生活情景以及征战情况。最里面的小厅是圣殿，供奉着太阳神。

由于这里供奉的是太阳神，建造的方位使它能够在一天的多数时间里都沐浴在阳光中。每当太阳从东方升起，第一道光芒会照射到神庙大门上方的神像。据说，一年中有几天，初升太阳的第一道光线能够穿过神庙的内殿，照亮最里面圣殿的神龛。

最早挖掘出来的是四个站立的花岗岩石雕像，这四座高达 20 米的雕像也同样分列在神庙入口处的两侧，从左至右都是拉美西斯二世和王后的坐像，雕像中的拉美西斯王，头戴王冠端坐上方，双目慈祥地俯视着前面，厚实的双唇微合着，神态安详稳重，气势不凡。在他身旁的王后，头上戴着高高的王冠，显示出高贵典雅的气派。即使在 3200 多年以后的今天，站在他们面前，仍然能隐隐感受到当年帝王那至高无上的尊严。

整座神庙原本是建在尼罗河西岸的悬崖峭壁上，1960 年代，埃及修建阿斯旺水坝时，为避免神庙被淹，才把它迁移到现址。(天石/曾馨永)

看法国人如何保护世界遗产巴黎圣母院

编者按：第 28 届世界遗产大会正在中国名城苏州举行。世界遗产大会首次在中国举行，不仅拉近了世界遗产这一概念与中国人的距离，也在中国掀起了保护人类文化和自然遗产、申报世遗的热潮。如今，世界遗产不再神秘，游览世界遗产则已进入寻常百姓的旅行计划。作为人类共有的财富，世界遗产有共同之处，但每一处又各有特点。新华社 10 多个驻外记者为此采写了一组稿件，介绍了世界各地有代表性的世界遗产以及各国保护世界遗产的措施。

新华网巴黎 6 月 29 日电(记者刘芳)法国是世界遗产大国，共有 28 处世界遗产。对于这些遗产，法国是如何保护的？也许从法国人对巴黎圣母院这位“巴黎最年长的女士”的细心照顾中可见一斑。

修旧如旧

巴黎圣母院位于巴黎城发祥地——西岱岛正中心，正面主体气势雄浑，后部半圆室优雅轻盈，雨果称之为“巨大的石头交响乐”。千年层叠的修造，本身就是一部建筑史和宗教史。时至今日，一天 4 场常日弥撒、每周 7 场主日弥撒和每日 1 场晚祷，加上每年 1200 多万游客，又兼风吹雨打，人为磨损与自然折旧一日日损伤着巴黎圣母院的容颜和筋骨。

“巴黎圣母院是巴黎第一座哥特式主座教堂，是法国的标志性历史建筑，修复计划已排满未来 15 年。教堂正门北钟塔的工程仍在继续，后部半圆室东侧很快也会搭起新的脚手架，”负责圣母院修复工作的总建筑师邦雅曼·穆顿告诉记者。

这次修复的是半圆室南墙外悬臂端头的尖塔。圣母院此处 6 个尖塔修建于 1163 至 1182 年间，1999 年冬季大风折断了其中 4 个。一人合抱、二三人高的石头尖塔砸碎在半圆室外厅的拱顶，给顶面造成严重损伤。

登上脚手架，经穆顿指点，记者见到修好的拱顶顶面摆放着老尖塔碎块。拱架端头 4 只新尖塔耸立，小兽雕从尖塔中部探出脑袋，映着身后半圆厅氧化发黑的老石墙，显得面庞特别

精致，透着一股神清气爽的劲头。

穆顿说，新尖塔不仅雕工完全摹拟老尖塔始制之初的传统技法，连石材都与老尖塔同出处、同年代、同性质。在政府支持建立的“历史性建筑修复研究实验室”，科研人员通过化学检测，在法国 400 余处采石场中“侦查”出老尖塔石材的源出地。通过生物学分析，得出老尖塔碎片表层的微生物状况，还将其培育在新尖塔石材表层，使新尖塔的色泽与质感酷似千年前，还附加了生化保护层以延长寿命。

“从地质化学、建筑学、材料学各个角度看，新尖塔与旧尖塔一模一样，完全符合文物保护‘修旧如旧’的原则，”穆顿的神情平和又自信。

圣母院是一块块石头逐层搭建，石头最重可达 1 吨，每块“寿终正寝”的石头都可以像抽屉一样取出来换新。可这庞大古老的建筑物，各部分修造年代不同，不同时期又分别经历过不同程度的修复，所以穆顿为圣母院全面检查之后，确立了各部分修复工作的先后顺序和具体办法，工期已经排到 2020 年。

“巴黎圣母院被称作‘巴黎最年长、最优雅的女士’，我的任务就是确保她身体健康，”他说，“历史性建筑是唯一的，也是有生命的。和以往数百年间参与保护和修复工作的建筑师一样，我不希望留给后人一堆拥有辉煌历史的断壁残垣。此时此刻的行动是为了让后人长久地、日复一日地与历史的不朽遗迹共同生活”。

珍爱遗产

法国人珍爱历史，珍惜历史的遗迹，早在 1832 年就设立了建筑保护名录。1913 年更新的名录上被保护建筑有 4 万多处，其中三分之一为“历史性建筑”。

据法兰西岛文化局建筑遗产保护办公室负责人多米尼克·塞克莱介绍，历史性建筑的修复工程必须由穆顿这样经文化部认可的总建筑师主持，而这一“级别”的总建筑师像法兰西学院院士一样，一旦考取终身任职。从 1896 年第一次会考至今，总建筑师人数始终在 50 人左右。他们每人平均主持两个省的建筑保护和修复工作。

“以巴黎圣母院为中心的塞纳河两岸建筑于 1991 年收录为联合国的世界文化遗产，穆顿 3 年前开始负责这一地区，可以说，他守护着法兰西建筑皇冠上的明珠，”塞克莱说。

为了保持这颗明珠的光亮，法国政府投入巨大。今年修复南墙悬臂端头 4 个尖塔花费 97.4 万欧元，正面北塔的修复尚未完工，预计花费 521.3 万欧元。

法国历史性建筑的保护和维修费用全部由国家负担，由文化部统一管理。文化部预算占政府预算的 1%，其中 10% 用于历史性建筑的保护和修复。负责预算审核协调的塞克莱说，巴黎圣母院的保护和维修费用政府一年一审批，视国家财力逐年调整，但是上不封顶的原则肯定不变。

他补充说，巴黎六区参议院边上有圣叙普利斯教堂，没有巴黎圣母院名气大，损伤程度更严重，修复难度更大。几年前政府一次性拨款 3000 万欧元，第一期修复工程预计 5 年。就像巴黎圣母院 2020 年以后还会继续被脚手架包裹，圣叙普利斯教堂第一期修复之后也会有第二期。他说，今人投资传给后人的，是历史性建筑的无价生命。

文章来源：新华网

写在吴哥窟“脱离”濒危世界遗产名录之际

新华网苏州 7 月 4 日电（记者张玫 常爱玲 俞铮）144 年前，法国动植物标本学家亨利·穆奥闯入了吴哥窟沉睡了 400 多年的秘密花园。这个柬埔寨热带丛林中的建筑群开始引来世界关注的目光。

吴哥窟今天再度吸引人们关注的目光。第28届世界遗产委员会会议达成一致意见：把吴哥窟从濒危世界遗产名录上剔除。作为柬埔寨人最大的骄傲，吴哥窟1992年因其独特的建筑和宗教文化遗存而被列入世界遗产名录。在入选世界遗产名录的同时，吴哥窟被列入濒危世界遗产。

吴哥出自梵语，意为“首都之城”，12世纪，吴哥王朝在当地建造宫殿和寺庙，使那里成为高棉人的宗教和精神中心。占地208公顷的吴哥窟是世界上最大的宗教建筑物，与埃及金字塔、印度泰姬陵等齐名。

经过近一千年的风雨，吴哥窟大部分的寺庙、城堡、宫殿和花园已是残垣断壁。现存最完整的寺庙小吴哥是柬埔寨的象征，被设计在柬埔寨国旗上。

岁月侵蚀和人为破坏毫不留情地把吴哥窟撕开，人们担心佛教风格的设计、石块砌成的建筑、“吴哥微笑”的佛塔会被大自然永久收回。

帮助柬埔寨留住吴哥窟的国际行动始于1993年。联合国教科文组织在日本东京举行保护吴哥窟遗址政府间国际会议，通过了《东京宣言》，建立了保护遗址的国际协调委员会。

10年间，一些国家共捐款5000万美元，用于恢复吴哥窟遗址的各项建筑和扫除周围的地雷。

中国主要负责修复吴哥窟周萨神殿的主殿、副殿、图书馆以及附属设施。4年前，中国文物工程技术人员到现场展开考古发掘，随后进行测绘和设计维修。

曾经两次访问过吴哥窟的中国国家文物局副局长张柏在接受记者采访时说：“我们严格按照石质文物的保护原则，通过考古发掘了解文物状况，并尽量用脱落的原构件仔细修复文物。”

中国政府已向吴哥窟项目投入了1千万元人民币。4名中国专家常驻当地，现场指导文物保护和修复工作。完成整个工程还需要一年多的时间。

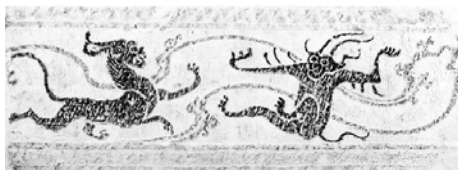
出席本次会议的柬埔寨代表、吴哥窟保护和管理委员会副主任罗波拉在会后接受新华社记者采访时说：“世界遗产委员会的这个决定是对我们工作的承认和奖赏，同时也是对整个国际社会的奖赏。”

他说：“我们已经为吴哥窟遗址专设了500个文物警察，以保护文物不再被偷盗。对于已被盗走的文物，我们已经制定了被盗文物清单，请求国际社会的配合与帮助。”

“尽管已从濒危世界遗产名录上下来，我们仍然希望能从国际社会得到援助，”他说。

吴哥窟保存完好的54个佛塔四面都雕琢着微笑着的巨大脸庞，那就是闻名于世的“吴哥微笑”。高棉人相信那迷人的笑脸是神的脸庞，他们愿永远留住神的脸庞。

尼日利亚代表埃博海姆对新华社记者说：“吴哥窟是全人类共同的遗产，共同的责任。”



孔家店之兴衰

李申

“孔家店”作为一种比喻，是指儒家的是思想体系。在独尊儒术的封建时代，“经营”儒家思想的店堂，主要有三套系统：一是太学或称国学系统，二是书院系统，三是孔庙系统。他们的存亡，是“孔家店”兴衰的标志。国学的兴盛

据儒者说，孔子以前，是学在官府。而且三代时，学校完备，教育成效显著；人们都循礼守法，几乎无人犯罪。只是周末世衰，才出现了孔子等私人讲学。

三代时候教育情况如何？实际是不甚了了。可靠的史实是，汉武帝独尊儒术，治公羊学的丞相公孙弘才正式提出，为五经博士设置弟子五十人。这是独尊儒术的国家办学的开始。后来逐渐增加，一百，数百，上千，数千。东汉太学，最多时有三万人。

汉代以后，国家的学校屡有变迁，学生数目也时多时少。大约单是国家办学不能满足需要，晋代的官员就已经在地方兴办学校。大将谢石、儒者曹思文都建议在郡县办学，但未及实行。北魏时期，由朝廷下令，在地方兴办学校。将郡分为大、次、中、小四等，其学生名额依次为一百、八十、六十、四十。覆盖全国的儒学教育系统全面建立起来。经过随唐宋明，这一系统发展得更加完备。不仅府、州、县有学，驻军的卫所也建学，里社也建学。《明史·选举志》描述明代学校教育的盛况说：无地而不设之学，无人而不纳之教。庠声序音，重规叠矩，无间于下邑荒徼，山陬海涯。此明代学校之盛，唐宋以来所不及也。

唐代国学中，最多时有八千人，周边国家，都有弟子到长安求学。其盛况被认为是“古昔未之有”（《旧唐书·儒学传》）。而明代的儒学，又为唐宋所不及。据《明史·选举志》统计，学校仅教官就四千二百人，学生数量则难以统计。

清代儒学，基本上沿袭明制。由于人口增多，其盛况就更过以往。

书院的兴盛

私人讲学之风至少开始于孔子或者孔子时代，汉代在太学极盛时期，私人讲学之风也极盛。正史所载，私人所收学生，动辄也有千人甚至二三千人之多。此后的随唐宋明时期，私人讲学之风也长盛不衰。

然而书院之设，却不由私人而来。据笔者所查，正史所载，“书院”最早为唐玄宗所建，本是整理书籍的机构，并且是建在宫中，后来才演变为讲学的场所。其后书院也大多由国家官员兴办，书院的经费也大多由国家承担。所以是国学之旁的、国家的教育机构。

宋代书院已很兴盛，著名的白鹿洞书院、岳麓书院，至今仍然名闻遐迩。到了明代，所谓“嘉隆之间，书院遍天下”（《清史稿·儒林一》）。由于书院成为政治斗争的重要舞台，曾遭到当时执政者魏忠贤之流的禁毁。其中尤以首善书院和东林书院被毁事件震动巨大。

清朝初年，在广建学校的同时，书院也得到了恢复。“各省书院之设，辅学校所不及。初于省会设之。世祖颁给帑金，风励天下。厥后府、州、县次第建立。”作为国家兴办的第二教育系统，在为国家育人方面起了重要作用：“儒学浸衰，教官不举其职，所赖以造士者，独在

书院。”（《清史稿·选举一》）此处所论或许有所夸大，但书院对于清代教育起了很大作用，则没有异议。

学校也好，书院也好，是国家设置的。独尊儒术的国家，也就是学校和书院的主宰，或者说，是孔家店的经营者和掌门人。但是后来，经营者自己感到，这个店无法开下去了。

国学和书院的倒闭

鸦片战争之后，师夷制夷之策深入人心。先是购买洋枪洋炮，后来就是办洋务，包括开办学堂。学堂起初数量少，规模也不大，不足以和原来的学校、书院抗衡。但是时势迫使人们改变着自己的主张：自甲午一役，丧师辱国，列强群起。攘夺权利，国势益岌岌。朝野志士，恍然于向者变法之不得其本，侍郎李端棻、主事康有为等，均条议推广学堂。（《清史稿·选举二》）

1898年，戊戌变法开始，光绪皇帝下令各直省督抚，“将各省府厅州县大小书院，一律改为兼习中西学之学校”，“各书院经费，尽数提作学堂经费”（同上）。书院作为旧教育制度的重要基地，首先遭到了废弃。

戊戌变法失败了，这道命令的实行情况当不是很妙。但是，此后中华民族面临的，是更大的灾难：“未及，八月政变。由旧党把持朝局，卒酿成庚子之祸。”这时候，镇压了变法而“把持朝局”的“旧党”自己要变法了。首先是袁世凯，要求恢复新式学校。此后就是“两宫回銮。以创痛巨深，力求改革”（《清史稿·选举二》）。是所谓“庚子之祸”，使那些“旧党”也感到了深切的“创痛”。于是“回銮”之初，就下令“切实举办”那被他们毁掉的、以京师大学堂为代表的新式学校。

然而数年之间，新式学堂的兴办并不顺利，不少人在观望。这时，孔家店的经营者的意识到，新学堂的兴办不顺，是因为孔家店的存在。1905年，袁世凯、张之洞联合上书：科举一时日不停，士人有侥幸得第之心……民间相率观望……如再迟十年甫停科举，学堂有迁延之势，人才非急切可求。必须二十余年后，始得多士之用。（《清史稿·选举二》）

国家的危机，日甚一日。为了迅速造就人才，他们建议“宸衷独断，立罢科举”。第二年，即1906年（丙午年），朝廷下诏，“停止各省乡、会试及岁科试。……于是沿袭千余年之科举制度，根本划除”。

由于科举不再是进身之阶，儒家的经史也就无人问津，原来的国学也就和科举同时被废了：三十一年，监臣奏于南学添设科学，未几，裁国子监，并设学部。……而太学遂与科举并废云。（《清史稿·选举一》）

《清史稿》的作者认为，这是一个“大关键”：嗣后学校日渐推广，学术思想因之变迁，此其大关键也。（《清史稿·选举二》）

不论《清史稿》作者的立场如何，这个评论是正确的。所谓“大关键”，事实是一场近千年来最深刻的教育革命。这个革命，是由那些最反对这场革命的人们完成的。由反革命来完成革命，说明这场革命是非进行不可了。孔庙的被废书院和国学倒闭之后，孔家店还有孔庙一个分店，作为国家精神的象征。与此相关，新的学堂里还要尊孔读经，作为“立国的基础”。然而，辛亥革命爆发了，新的共和国不祭天，也不祭孔。庄严神圣的天坛不久辟为人民公园，孔庙则被改成新式学校或兵营。在一段时期里，由孔教会诸公所办的各种杂志，不断报道孔庙被废的消息和对此千年巨变的哀悼。他们指责新人物对孔庙“扫穴犁庭，唯恐不尽”；“毁拆圣庙”，“举国若狂”。使孔庙“荆棘弗剪，榛莽塞途”，“至以鬻舍为驻兵之地，泮水为饮马之池”。文庙之中，“兵队杂居，学生寄宿。甚或改作新剧团，演唱戏剧；或占为女学校，晒晾秽污。触目伤心，令人垂涕”。出巡所见，“各县孔庙，类皆颓壁荒凉，门庭污秽。鞠学宫

为茂草，委礼器于荆榛。甚或寥乞栖迟，牧樵游憩”（见北京师范大学历史系：《中国近代史资料选编》）。

当年张之洞作《劝学篇》，主张将十分之七的佛寺道观都改作学堂；康有为变法，更要求将所有淫祀庙宇包括寺观都改作孔庙。戊戌变法之中，这些建议得到了一定程度的贯彻。而现在，同样的命运又落到了孔庙头上。孔家店的最后一座分店由于无人经营而自动倒闭了。现存几座孔庙，不过是幸存者。而且也不再是祭祀的庙堂，而成了文物，成了旅游的场所。反思如果把国学、书院和孔庙分别比喻为孔家店的三个分店，则其中两个分店是自己倒闭的，一个是遭人废弃的，都不是别人打倒的。倒闭的原因，不仅是经营不善，而且是内容的陈旧，不能适应新的需要。儒术的功能，虽然今天可以说它是道德渊藪，思想源泉，但当时之所以要独尊儒术，乃是要用它治国平天下；后来之所以沿袭不改，也是因为要治国平天下。佛教、道教都不行，虽然它们自己可能不那么认为，但比较起来，还是儒术优越。然而在鸦片战争以后，儒术越来越不行了。它曾经有过两千年辉煌的历史，这辉煌永远都是中国人的骄傲，但面临新的世界，它不行了。国不仅不治，而且将亡；天下不仅难平，而且大乱接踵。这就像一个功绩卓著的老国王，虽然有辉煌的历史，但现在老了，该退休了。世界上的道理不论多少，毕竟生存第一。于是经营者自己宣布破产，掌门人为中国另谋出路。

孔家店掌门人宣布破产，为中国另谋出路，也是要保住自己的生存，却没想到这新的出路也造成了自己的灭亡。虽然“伤往事”已于事无补，但我们还是要说，中国的历史应该记住，当年的顽固者，并没有顽固到底。

至于孔庙的废弃，是那两个分店倒闭的必然结果，早晚要发生的事情。儒术既然无人经营，要像让人们依旧虔诚于孔庙祭祀，是不可能的。

文章出处：中国社会科学院院报

令人困惑的“后现代”

俞金尧在 2004 年第 4 期《学术研究》上撰文指出，由于“后现代”强调与“现代”的断裂或非延续性，这里的“后”就不能理解为对“现代”的继承和延续，“后现代”不是“现代”的新阶段，而是一个与现代决裂了的新时代和新的文化社会状态。显然，这里的关键就在于当前的时代是否真的与往昔发生了断裂。但实际上，我们依然身处现代。“现代”这个词，无论是指社会中的各种制度、文化，还是指一个与“传统”（或中世纪）相区别的时代，都不能离开资本主义。受到“后现代”攻击的各种现代理论，包括黑格尔、马克思、韦伯的学说，都与资本主义有关。尽管现代性还有其他的维度，但没有资本主义这个维度，就谈不上现代性。从这个意义上讲，如果发生了“后现代”与“现代”的断裂，那么，这必然也是资本主义时代的终结。但是，事实上并非如此。全球化现在被人们普遍地看成是当前这个时代的新特征，但究其核心还是资本主义，资本借助于当代高度发达的科技、交通、通信等手段在全球范围内流动、扩张，使资本主义的发展进入了一个新的、更高的阶段。

“后现代”的理论家们敏锐地感觉到当代社会各个方面的快速变化，但却不能理性地分析现象背后所隐藏的实质。不仅如此，他们还只相信自己的感觉，竭力要消解理性，否认有实质存在。这就不可避免地在不同程度上使那些感觉转为幻觉，以为我们当前处在一个与以往完全不一样的历史情境之中。当代社会的飞速变化是不容置疑的事实，但资本主义在过去几个世纪以来一脉相承的本质却从未改变。“断裂”只是一种被“后学家”及“后学”的追随者们误解了的或夸大的变迁，资本主义或现代社会的延续性则是“后学家”及“后学”的追随者们懒得探究而被隐匿下来的现实。以相信断裂已经发生为依据的“后现代”理论，既然

不能正确反映现实，那它就可能靠不住而不能长久。无论是从概念本身，还是从现实的条件来看，“后现代”这个词是否成立是令人怀疑的。“后现代”及与此相关的其他概念，如“后现代性”、“后现代社会”、“后现代主义者”等被频繁地使用，多少带有炒作的、虚张声势的意味。

文章出处：中国社会科学院院报

21 世纪中国近代史研究的若干趋势

马敏在《史学月刊》2004 年第 6 期上撰文指出，在近些年的中国近代史研究中，我们大致可以观察到四种日趋明显的历史观。

更趋精细的历史观。同那种将传统与现代、新与旧、进步与保守等截然二分的史观不同，更趋精细的历史观主张以一种更为精细的观察视角，通过对史实的细致重建，再现历史的复杂性和多面相。这种趋于更为仔细的观察和更为精致的描绘的史观，关注在丰富事实基础上对历史细节的重建，以最终达到历史真相之再现。柯文等“中国中心观”论者强调区分和特殊性，何伟亚等后现代主义者强调对“多种参差多相的力量之间的关系网络”的关注，殊途同归，十分接近，预示着本世纪历史研究的走向，实不容忽视。

长程的历史观。从“大历史”观出发，注重对长时段历史的考察，时下已不再只是一种观念，而且已外化为具体的史学实践。长程历史观的一个长处，便是能够在较大的时空范围内梳理历史发展的脉络，揭示历史表象之下更深层次的运动，从而进入所谓“总体史”研究的新范式、新境界。在世纪交替、中国社会现代转型正加速推进的今天，如何做到“通古今之辨”，重视对长期历史演变和社会结构转型规律研究，重视历史与现实之间的连续性，就显得尤为重要。同时对吸收先进的史学思想，构筑跨世纪的新型史观亦极具提示意义。

内部取向的历史观。不容否认的是，在重视西方影响的前提下，调整视角，从中国自身历史进程的角度观察中西互动，一定可以看到过去所忽视的一些历史面相，发现更多的来自中国内部的问题。这已成为一种颇值得注意的史学研究新潮流。所谓“中国视角”，即站在中国自身立场，从中国历史的继承性方面，从中国内在自身规定性方面，从中国文化传统的可变性与不变性方面，重新审视西方对中国的影响，所得到的结论必然有所不同。

总体的历史观。无论中西，现代史学潮流都是以“总体史”为指归，“总体史”既是“新史学”建构的目标，也是“新史学”的研究范式。作为研究范式的“总体史”它追求的是层累结构的丰富性和范式转换的多次性、多样性，不能局限于现有的某一典型范式或终极范式。“总体史”范式也就是目前我们所能预见到的新史学的根本范式。

文章出处：中国社会科学院院报

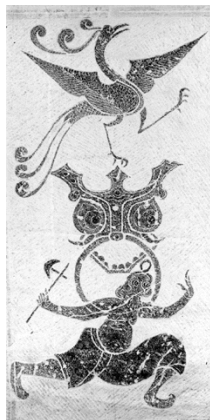
变动中的西方史学

于沛在《当代中国史研究》2003 年第 6 期上撰文认为，在西方学术发展史上，19 世纪被称为“历史学的世纪”。进入 20 世纪，西方史学在“新史学”的旗帜下，取得了新的成就。科学地认识 20 世纪的西方史学，借鉴其有益的内容，对当代中国史学的建设有积极作用。第二次世界大战后西方史学发展的特点和趋势之一是，随着史学家历史视野的开拓，研究领域的迅速扩大，传统史学同其他哲学社会科学各学科的界限越来越模糊，在广泛采用新的史学方法的基础上，出现了一系列历史学新的史学方法和分支学科。西方史学发展的特点和趋势之二是，关注社会生活中的现实问题，近年西方有多种体现“全球史观”的学术著作问世。其中之一是美国历史学家 I. 沃勒斯坦的多卷本著作《现代世界体系》，在国际学术界引起广泛

反响，此外，美国历史学家斯塔夫里阿诺斯、麦克尼尔和德国历史学家贡德·佛兰克等也都强调从全球的角度认识历史，共同丰富和发展了“全球历史观”的思想。“全球历史观”的提出和发展是全球化在历史学中的反映，是现实决定了历史研究要研究什么和怎样研究。

建设中国世界历史研究的理论体系，重要内容之一是在唯物史观的指导下，充分发挥作为历史认识主体的中国历史学家的主体性和主体意识。历史学家的主要任务，在于不断地提出问题和不断地回答问题。历史，是历史学家和他所选择的历史事实之间永无休止的对话，所谓“选择”，是一种理性的历史哲学思考，是一种积极的、主动的创造，而不是消极的、被动的“反映”。在历史认识的范畴中，不存在“纯粹客观”的历史事实，然而，客观的物质世界毕竟是存在的，因此，“历史事实”既不是主观的，也不是客观的，而是主观和客观的完美结合。

文章出处：中国社会科学院院报



中国 5 处世界遗产被亮“黄牌”

来自人民网消息：据悉，正在苏州召开的第 28 届世遗大会正在进行第 15 项议题，即评估 121 处世界遗产的保护状况，重新确定《濒危世界遗产名录》。中国有 5 处世界遗产在该评估名单内，与秘鲁、西班牙同为受评估遗产数量最多的国家。

中国 5 处遗产为什么被亮“黄牌”？记者从有关人士手中获得了相关材料：

武当山（1994 年进入《世界遗产名录》）

原因：因为一场大火

已获联合国教科文组织世界遗产中心肯定的是，武当山大火发生之后，当地政府采取了一系列措施，包括：投资购置防灭火设施，成立防火站，开辟防火隔离带，建造 27 个大型蓄水池以防不测。此外，当地政府还将古建筑群区域内的居民外迁，设立缓冲区。

苏州园林（1997 年进入《世界遗产名录》）

原因：博物馆选址争议

去年 11 月，世遗中心得知苏州计划在拙政园周边建造一座新的博物馆后，立即向中国索要该馆的设计图纸和精确位置，并要求在世遗中心作出评估之前不要开工建设。世遗中心的咨询机构调查后认为，苏州古城的保护计划划分了古典建筑的三种保护档次，即保持、修缮和修复，而新博物馆的馆址上恰好有几座需要保持的建筑物。世遗中心称，其咨询机构已于今年 5、6 月再一次对该事件进行了监测，并将在本次大会上公布其结果。

布达拉宫（1994 年进入《世界遗产名录》）

原因：报告不“过关”

世遗中心肯定了布达拉宫制定防火计划和安全系统的举措，但认为还未形成周期性运作，并指出，布达拉宫在去年受到评估后递交的报告中，没有提及遗产区内的保护现状，也没有提及遗产缓冲区外迅速现代化的情况。中心再次重申，中国遗产管理机构要继续减轻当地发展压力对遗产价值造成的冲击，同时要求中国在 2005 年 2 月 1 日前递交整改报告，供下届大会审议。

明清皇宫（1987 年进入《世界遗产名录》）

原因：面临现代化压力

世遗中心要求加强遗产缓冲区内的保护立法，建议下属咨询机构向北京提供技术支持，以达到长效管理，同时要求中国在 2005 年 2 月 1 日前递交整改报告，供下届大会审议。

三江并流（2003 年进入《世界遗产名录》）

原因：怒江欲建水电站

世遗中心认为，三江并流是中国生物物种的发源地，集中了 6000 种植物种类和超过全中国一半的动物物种，不仅是中国保持生物多样性最丰富的生态系统，可能也是世界之最。怒江则是东南亚惟一条大型“自由流动河流”。如果在江上大量建造水坝，不仅会影响物种生

存,还将对该处自然遗产的原生态造成破坏。世遗中心要求中国在2005年2月1日前递交整改报告,供下届大会审议。

国家文物局颁发文保工程资质证书

6月10日,国家文物局在京举行首次“文物保护工程资质证书颁发仪式”。文化部党组成员、国家文物局局长单霁翔等出席了仪式。

据悉,获得甲级勘察设计资质证书的单位有中国文物研究所、中国城市规划设计研究院、故宫博物院古建部、敦煌研究院、浙江省古建筑设计研究院等24家。北京房修二古代建筑工程有限公司、辽宁有色基础工程公司、南京博物院、山东省文物工程公司、苏州香山古建筑集团公司等38个单位获得了一级施工资质证书。另外,还有部分单位分别获得了乙(二)、丙(三)级勘察设计、施工资质证书。

与资质证书颁发仪式同时举行的还有2001—2002年度田野考古奖颁奖典礼。广西桂林市甑皮岩遗址获二等奖,山西太原王家峰北齐徐显秀墓等8个项目获三等奖(一等奖空缺)。

我国将实行世界文化遗产保护专家咨询制度

来自光明网消息:记者从国家文物局获悉,为了加大我国文化遗产保护力度,今后将突出专家的咨询和监测作用。近期,一个由考古、文保、历史、建筑、规划等领域的专家组成的名单将由国家文物局提出,在提交部际联席会议通过后,这个“国家世界文化遗产保护专家委员会”将在遗产预备清单的推荐方面向政府部门提出评估,在我国文化遗产保护工作方面实施监督监测,以使我国世界文化遗产保护工作更加专业、科学。

据悉,由国家文物局牵头的国家文物保护单位联席会议制度以及文化遗产保护专家咨询制度、监测巡视制度等都已提上日程并在规划实施之中。另外两个引人注目的举动是,我国将对文化遗产保护地范围内的经营项目实行特许制度,此举将会有效扼制文化遗产保护区域内目前存在的错位开发、过度利用、人为破坏的现象;另外,对于文保管理人员的培训和资质认证工作将全面展开,将于8月中旬开班的首批培训学员是各遗产地主要负责人,考试合格后颁发资格证书方可在现有岗位继续工作。

国家文物局局长单霁翔说,刚刚闭幕的第28届世界遗产委员会会议,通过了将我国高句丽王城、王陵及贵族墓葬项目和沈阳故宫、盛京三陵三个项目列入《世界遗产名录》,显示了国际社会对我国文化遗产保护工作的高度评价。以这次会议的成功召开为契机,国家文物事业将在保护监测、专家咨询、资质认证、法规制定等几方面加大力度,以使我国世界遗产保护工作更加有效、专业而科学。目前,国家文物局正在对我国文化遗产保护中存在的问题进行梳理,对违反规定的,要求限期整改,并将处理结果通报国务院办公厅和省级人民政府。

国图敦煌遗书喜迁新居

从6月22日开始,16000余号敦煌遗书告别了备受挤压的蜗居,搬入了国家图书馆为其特制的新居——200多平方米的敦煌遗书特藏库。国图方面透露,遗存中存在大量的遗伪经、古逸经、社会经济文书及变文,为各学科的深入研究提供了重要资料。新中国成立后,入藏了16000多号敦煌遗书,价值极高。但由于当时条件限制,这些珍贵遗书常年挤压在数十个木箱中不利于保护和管理,更不利于学界使用。1988年敦煌遗书搬至新馆,敦煌库面积比过去稍宽,然而挤压问题未能根本解决。2002年,国家财政部拨专款,制作楠木书盒、书柜,并在善本书库中辟专门场地,新建敦煌遗书特藏库。新建的特藏库为古典风格,国图为纪念

此项文物保护工程，特在书库房内立屏，国图馆长任继愈撰额“敦煌遗书”国字，屏背一篇《敦煌遗书特藏库落成记》。

胡锦涛：中国高度重视保护文化和自然遗产

来自央视国际消息：第28届世界遗产委员会会议28日上午在江苏省苏州市开幕。

国家主席胡锦涛致书面贺辞，国务委员陈至立致辞。

胡锦涛说，加强世界遗产保护已成为国际社会刻不容缓的任务

国家主席胡锦涛28日在致此间召开的第28届世界遗产委员会会议的书面贺辞中呼吁，加强世界遗产保护已成为国际社会刻不容缓的任务。这是历史赋予我们的崇高责任，也是实现人类文明延续和可持续发展的必然要求。

胡锦涛说，在漫长的历史进程中，人类社会留下了丰富的文化遗产，大自然也造就了旖旎的风光。世界各国都有自己独特的文化和自然遗产，它们不仅是各国、各民族的宝贵财富，也是全人类的宝贵财富。

他说，由于历史的变迁和人类活动的影响，不少珍贵的文化和自然遗产受到岁月的侵蚀或遭到人为的破坏，有的已濒临危险。加强世界遗产保护已成为国际社会刻不容缓的任务。

胡锦涛说，中国政府高度重视保护文化和自然遗产

国家主席胡锦涛28日在致第28届世界遗产委员会会议的书面贺辞中指出，中国政府高度重视保护文化和自然遗产，将继续弘扬中华民族的优秀文化，保护生态环境，扩大国际合作，保证文化和自然遗产的充分保护和适度利用，进一步促进人与自然和谐发展。

胡锦涛说，保护世界遗产，是造福人类的千秋功业。1972年联合国教科文组织通过的《保护世界文化和自然遗产公约》，对保护世界遗产具有重要的指导作用。各国都应认真履行这一公约，在平等和相互尊重的基础上，相互借鉴，取长补短，更好地保护人类的共同遗产。

胡锦涛说，多样性是世界文明的一个基本特征

国家主席胡锦涛28日在致第28届世界遗产委员会会议的书面贺辞中说，多样性是世界文明的一个基本特征。中国期待着联合国教科文组织在促进文明交流方面发挥更大作用。

胡锦涛说，人类历史发展的过程，就是各种文明不断交流、融合创新的过程。加强文明对话，有利于各国、各民族的相互了解和相互学习，有利于促进世界和平与发展的崇高事业。我们期待着联合国教科文组织在促进文明交流方面发挥更大作用。

胡锦涛表示相信，在各国代表团共同努力下，这次会议必将取得成功，为发展人类丰富多彩的文明作出积极贡献。

长沙马王堆汉墓国际学术讨论会取得丰硕成果

纪念马王堆汉墓发掘三十周年国际学术讨论会8月9日下午在长沙落下帷幕。湖南省博物馆馆长、研究员陈建明认为，这次会议取得了丰硕的学术成果，对马王堆汉墓发掘30年来的研究情况进行了全面总结，并对未来的研究提出了若干全新的课题、角度和方法。

陈建明在大会闭幕式的总结发言中说，这次会议正式报到的专家有97人，除了中国大陆、香港、台湾的学者，还有来自美国、德国、英国、加拿大、日本、韩国等长期研究马王堆汉墓的知名汉学家，如清华大学教授李学勤、中国社会科学院考古研究所研究员王世民、美国芝加哥大学教授夏德安、加拿大麦基尔大学教授叶山、日本女子大学教授谷中信一等。专家们的专业方向更是包罗万象，不仅有历史学家、考古学家，还有美术史、音乐史、思想史、医学等方面的专家。

在这次会议上，每位代表都有发表自己学术报告的机会，会议讨论的问题几乎包括了马王堆汉墓研究的所有方面。此次会议共收到论文 43 篇，探讨的范围非常广泛，如马王堆汉墓及其出土文物的文化源流问题、马王堆汉墓出土漆器、乐器、纺织品、帛书、帛画、汉代丧葬制度等等均有论文进行探讨。不少代表的新见解令人印象深刻。马王堆汉墓发掘研究已有 30 年，这次会议不少专家的论文另辟蹊径，提出的见解令人耳目一新。如有的代表通过对动物图案的分析，提到了马王堆文化内涵与欧亚大陆斯基泰文化的可能联系问题、交往问题；帛书与中国早期文本的流动性和经典的形成问题；马王堆一号汉墓棺液与尸解水的关系问题等。

专家们的热烈讨论进一步深化了学术界对马王堆汉墓价值的认识。陈建明说，“与会专家认为，从考古学来看，马王堆汉墓的发掘在处理糟朽易损文物、多学科协同研究、传播科学考古知识、整理出土文献等方面影响深远，国内几乎没有考古发现可以企及，而国际上也只有古埃及图塔哈墓的发现才可以与其媲美；马王堆帛书语言文字的研究也得到了一些学者的极力推崇。”

马王堆汉墓位于长沙市芙蓉区，共有三座墓。1972 年 1 月 16 日考古工作者首先发掘了一号墓，此墓深达 16 米，内中棺椁的边箱中塞满大量的随葬品，由文物上的文字可辨出此墓是西汉长沙国丞相利苍夫人辛追墓。整个考古发掘工作于 1974 年结束。由于马王堆汉墓出土文物不但品种繁多，且价值极为珍贵，艺术性高，引起了全世界的关注。（新华网）

长沙立法保护历史文化名城 损害最高可罚 20 万

来自新华网湖南消息：长沙是国家首批 24 个历史文化名城之一，素有“楚汉名城、革命胜地、人文荟萃、山水洲城”之美誉。昨天上午，湖南省十届人大常委会第十次会议分组审议《长沙市历史文化名城保护条例》。

突出“长沙”特色

按照条例规定，长沙市历史文化名城的保护要突出楚汉名城、革命胜地、湖湘文化、山水洲城的人文和自然特色，保护的主要内容包括：历史文化风貌保护区的历史文化街区、村镇；文物和历史建筑、重要历史遗址（迹）及其周围相协调的环境；风景名胜、古井名泉、古树名木；传统文化艺术、传统工艺、老字号、百年名校和历史地名等非物质文化遗产；法律、法规和规章制度的其他保护内容。同时，条例规定，该市市、区（县、市）政府应在财政预算中安排专项资金。

保护民间艺术

条例规定，各级政府应根据实际情况做好湘剧、花鼓戏、长沙弹词、长沙评书、长沙渔鼓、长沙山歌、木偶戏、皮影戏、民间故事等地方文学艺术，湘绣、湘菜、石雕、陶艺、剪纸等传统工艺，以及老字号、百年名校和民俗风情等非物质文化遗产的普查、收集、整理工作。文化、商贸等行政管理部门应根据传统艺术、工艺的特色，建立传承人制度，兴建专题博物馆，提高传统艺术、工艺的水平。对濒临失传的传统艺术、工艺应当采取抢救措施，对湘菜、湘绣等特色品牌应当制定扶持措施。同时，鼓励和扶持社会力量对民间传统文化艺术进行挖掘、整理，开设博物馆、陈列馆，举办各类展示和演艺活动；支持教育、研究机构培养专业人才以及名老艺人传徒授艺。

损害处罚严重

条例规定，国家工作人员在历史文化名城保护工作中，有违法调整历史文化名城各类保护规划的，违法批准新建、改建建筑或者拆除历史建筑的，不按要求违法审批的，由上级主管机关或所在单位依法追究直接负责的主管人员和其他直接责任人员的行政责任。违法拆除或

者严重损坏历史建筑的，由建设行政管理部门责令停止违法行为，恢复原状，对个人处 2000 元以上 2 万元以下的罚款；对单位处 5 万元以上 20 万元以下罚款。

南京云锦被列入世界遗产候选项目

来自新华网南京消息：（记者顾瑞珍、孙彬）近日从南京云锦研究所获悉，已被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作候选项目的南京云锦，目前已委托专利事务所向中国知识产权局正式申请六项相关专利。南京云锦研究所副所长张玉英说，这既是出于保护的需要，也有利于这一备选非物质文化遗产代表作的传承。

在中国古代丝织物中，“锦”是代表最高技术水平的织物，南京云锦则集历代织锦工艺之大成，被专家称作是中国古代织锦工艺史上最后一座里程碑，和蜀锦、宋锦并称为中国三大名锦。被古人称作“寸锦寸金”的南京云锦，是用 5.6 米长、4 米高、1.4 米宽的大花楼木质提花机，由上、下两人配合操作生产出来的。与一般的“通经通纬”工艺不同，南京云锦使用“通经断纬”的技术，挖花盘织，妆金敷彩，就能织出五彩缤纷的云锦来。这种工艺，至今尚不能被机器所替代。

南京云锦因其绚丽多姿，美如天上云霞而得名，已有 1500 多年的历史，是我国古代织锦工艺史上的一座里程碑。其代表木机妆花是我国 4700 多年丝绸织造史中，唯一流传至今不可被机器取代的传统手工织造工艺。目前，“南京云锦木机妆花的手工织造工艺”已被列为中国向联合国教科文组织推荐的“世界人类口头与非物质文化遗产”的五个候选项目之一。

手工织造的南京云锦始于南朝梁代，经过宋、元、明、清时代，其生产规模与水平达到鼎盛。中华人民共和国成立后，我国政府对南京云锦这一宝贵的民族科技文化极为重视。1957 年建立的“南京云锦研究所”是新中国第一家工艺美术类研究所，作为全国唯一的云锦专业研究机构，承担着云锦继承和保护的历史重任。多年来，南京云锦研究所恢复了失传品种“双面锦”“凹凸锦”，开发出人民大会堂江苏厅装饰用锦“雨花锦”等，同时征集购买了相当一批云锦匹料、块样、实物资料，为云锦的研究发展打下了良好的基础。研究所整理出版了 200 件云锦实物专集，出版了《南京云锦史》，这是目前第一部较完整的云锦工艺发展史专著；为国家文物局和国内、外文博单位复制了一批具有较高史料价值和保存价值的丝织珍品，发掘恢复历史上已失传的珍贵织物品种和工艺技术；培养了一批云锦织造能手和道工序的熟练操作工，并多次赴国外展出。

据悉，此次申请的六项南京云锦专利中，有两项是制作方法，包括平直出纬线的方法及其专用梭子和摇纬杆、用来编织云锦的丝织机及其编织方法；有四项为产品式样，即胸前分别绣有龙、凤凰、麒麟、鹤等吉祥图案的唐装。

第 28 届世遗大会闭幕 通过“苏州决定”和“苏州宣言”

来自新华网苏州消息：（记者俞铮 陈思武 常爱玲）历时 10 天的第 28 届世界遗产委员会会议 7 日在苏州闭幕。会议通过了“苏州决定”等 200 多项大会决定，并发表了《世界遗产青少年教育苏州宣言》。

本届会议主席、中国联合国教科文组织全国委员会主任章新胜主持了闭幕会议。他代表第 28 届世界遗产委员会对中国国家主席胡锦涛为本次大会发来热情洋溢的贺辞表示特别感谢。他还感谢国务委员陈至立出席大会并发表致辞，感谢苏州市政府为大会所做的精心准备和为之付出的努力，并感谢全体代表的辛勤工作。

章新胜说，在本届会议上，34 项遗产地新入选世界遗产名录，其中 5 个国家首次进入名录，

另有6个现有遗产地的扩展项目被列入。新遗产地的入选使得世界遗产名录更加丰富和多样。至此，全球共有788处世界遗产。

作为本次大会的另一重要成果，“苏州决定”对2000年“凯恩斯决定”做出了重要修改：2006年起，《保护世界文化和自然遗产公约》每个缔约国每年申报的世界遗产项目从1项改为最多2项，其中至少包括一项自然遗产提名。章新胜说，“苏州决定”在增强世界遗产名录的平衡性、代表性和可信性方面迈出了重要的一步。

大会发表的“苏州宣言”呼吁与会各国将青少年作为世界遗产保护教育的重点，积极向青少年提供有关服务和指导。宣言指出，国际社会和各国政府应加强有关青少年教育的国际合作，帮助欠发达地区建立切实可行的教育机制并提供有效的资金支持。在条件允许的情况下，各国政府还应积极建立跨地区的教育和研究中心，促进遗产保护教育的交流与合作。

会议讨论并通过了2005年将在南非德班召开的第29届世界遗产委员会会议的日程框架，同时决定今年12月在法国巴黎召开一次世界遗产委员会特别会议。

联合国教科文组织世界遗产委员会每年举行一届会议，本届会议于6月28日至7月7日在苏州召开。这是中国第一次承办这一国际会议，也是世界遗产委员会会议有史以来参会人数最多、会期最长、议题最多的一次会议。

在本届会议上，世界遗产委员会还决定将伊朗的巴姆文化景观、德国的科隆大教堂、坦桑尼亚的基尔瓦·基西瓦尼—松戈·姆纳拉遗迹列入濒危世界遗产名录。三项世界遗产——柬埔寨的吴哥窟、阿曼巴赫拉堡、乌干达鲁文佐里国家公园——从濒危世界遗产名录中撤出。目前，濒危世界遗产总数仍为35个。

《保护世界文化和自然遗产公约》现有178个缔约国。中国于1985年加入此公约。迄今，中国已有30处文化和自然遗产被列入《世界遗产名录》。

数字敦煌：数字技术有望打造“完全”敦煌

新华网兰州敦煌研究院等世界各地的文物保护、收藏单位正在将数字技术引入敦煌遗产保护。专家们称，他们联合打造的“数字敦煌”，有望使这些分散世界各地的珍宝“回归”和重新聚合。“准确地说，数字敦煌有两层含义，一是将数字技术引入敦煌遗产保护，将洞窟、壁画、彩塑及与敦煌相关的一切文物加工成高智能数字图像；二是将分散在世界各地的敦煌文献、研究成果、相关资料，通过数字处理，汇集成电子档案。”多年从事“数字敦煌”开发研究的敦煌研究院保护所副研究馆员刘刚说。

1900年敦煌藏经洞被发现，随之在斯坦因、伯希和等外国探险家的劫掠下，敦煌文物开始流散海外。目前除中国、英国、法国、俄罗斯等主要保护和收藏国家外，日本、印度、韩国、芬兰等国家的收藏机构也保存有数量不等的敦煌遗书、绢画等文物。

近100年来，由于敦煌遗产的分散性和各国保护、收藏机构的开放、公布程度不够，无论是专业研究者还是普通游客，都无法观览到一个完整的敦煌遗产，而想让这些珍宝回归和重新聚合到莫高窟，又几乎是不可能的事。专家们认为，利用数字技术和互联网络打造的“数字敦煌”，是实现这一梦想的可能手段。

正在建设的“数字敦煌”吸引了众多的参与者。目前，除敦煌研究院之外，中国国家图书馆、大英图书馆、法国国家图书馆、俄罗斯科学院东方研究所、美国梅隆基金会等分散在世界各地的10多个敦煌文物、文献收藏单位以及热衷敦煌文化保护的组织团体都已经参加进来。专家们认为，这种多元化特点是由敦煌遗产本身的国际性特征所决定的。

最令人瞩目的是由美国梅隆基金会资助，敦煌研究院、美国西北大学等单位联合进行的敦

煌洞窟数字化拍摄。敦煌研究院副院长李最雄说，这一工作从 1998 年启动，目前已经完成莫高窟 22 个洞窟的测量、拍摄和编目工作，基于 Quick Time VR（一种多媒体格式虚拟漫游）技术的 42 个洞窟的虚拟漫游开发也已经完成。

李最雄说，敦煌研究院等单位正在打造的“数字敦煌”侧重于“数字莫高窟”的建设，也就是打造“第二莫高窟”。而在世界范围内，以敦煌藏经洞出土文物整合为主要目标的“数字藏经洞”建设，也正在进行之中。1994 年启动的《国际敦煌项目》目标是：“建立一个虚拟的敦煌藏经洞，让全世界的研究人员能够从电脑上免费得到这些分散在世界各地的文物资料”；1998 年开始的《梅隆国际敦煌档案》目标则是：“虚拟地重新将曾经是敦煌的，而现今却分散在世界各地博物馆和图书馆中的大量书画、文书和经卷与敦煌壁画联系在一起”。

从目前的保存现状看，专家们认为，一个完整的敦煌至少包括四个方面的内容：735 个洞窟、4500 平方米壁画、2000 多身彩塑和 5 万多件敦煌遗书。

敦煌研究院院长樊锦诗说，全面实现敦煌文物数字化，非一朝一夕之功，需要时间、资金和国际间的长期合作，但从目前发展形势看，已经呈现出良好态势。樊锦诗认为，数字技术的引入，丰富和完善了敦煌遗产保护手段，同时为永久保存和弘扬敦煌文化找到了一条最佳途径，经数字化处理的敦煌图像和文献信息将更有利于学术研究和交流。

山西：全省展开文物调查及数据采集验收工作

近日，由山西省文物局、省财政厅联合组织的全省文物调查及数据采集验收工作全面展开。

山西省文物调查及数据采集工作近几年在全省开展以来，各级文物部门和文物收藏单位投入了大量的资金、设备、时间和人力，经过艰苦细致的努力工作，摸清了全省文物及收藏品的家底，建立了文物藏品的数据库，建成了全省文物综合信息平台，为网络建设奠定了坚实的基础。

为加紧完成验收工作的进程，省文物局、省财政厅组成专家组，选择临汾作为该项工作的试点，先期进行数据审核及拟推荐文物的定级工作，待工作流程基本成熟定型后，在全省按省局拟定的顺序推进，这项工作将进一步加快全省文博信息交流和资源共享，推动山西省文物保护开发和合理利用工作的尽快发展。（山西电视台）

亚洲首个中国文化院 10 月将在韩国汉城开馆

来自中新网的新闻：据韩国《朝鲜日报》报道，世界第四个、亚洲第一个中国文化院今年 10 月将在汉城开馆，目前正在紧张施工。

正在筹办开馆的首任中国文化院院长朱英杰(48 岁)说：“中国文化院将成为韩国人充分领略中国文化的空间。”

中国文化院设在景福宫对面，汉城地方警察厅一侧，是占地 530 坪的地面 6 层，地下 1 层的建筑物。中国文化院拥有 120 坐席的演出厅、展厅、讲座室和收藏 1 万 5000 种中国相关书籍的图书馆。中国文化院的官方主页今年 2 月已经开通，目前访问人数已经达到 2 万 7000 人次。

世界文化遗产公约的诞生

埃及尼罗河，是世界上唯一一条自南向北流淌的大河。有人说，尼罗河是上天赐予埃及的厚礼，她不仅滋养了河水两岸的土地，还激发了古埃及人非凡的灵感。沿着这条大河，散落着无数宫殿和神庙，洋溢了世界文明的辉煌与异彩。

为彻底根除尼罗河水患，1959年，埃及与苏丹两国商定，在阿斯旺修建一座规模宏大的水坝。但始料不及的是，修建水坝将直接影响到努比亚遗址和阿布辛拜勒神庙的存亡。

阿布辛拜勒神庙，是埃及历史上非常重要的建筑。这座神庙是古埃及建筑艺术的巅峰之作。阿布辛拜勒神庙巧妙地吸收和运用当时最先进的天文、地理、数学知识，能让阳光在每年2月21日和10月21日两次穿过长长的甬道，直接照射在寺庙内部的雕像上，创造了举世无双的“日出奇观”。为了留住这一神奇美景，埃及和苏丹政府向联合国求助。

从联合国教科文组织发出呼吁的那一刻起，拯救阿布辛拜勒神庙成为人类历史上首次联合起来保护人类文化遗产的行动。

这场行动得到50多个国家的积极响应和支持，前后总共筹集到8000万美元的经费，来自世界各地的40个考古团体云集古老的努比亚遗址，用了整整10年时间，将神庙编号分割成1000多块，移向神庙高处200米的新址上，再按照原有的尺寸重新拼装。阿布辛拜勒神庙的整体迁移成为这次拯救行动中最为壮观的工程，当那些巨大雕像安然无恙地矗立在新址的时候，全世界热爱古埃及文明遗产的人们都大大地松了一口气。人们把这次拯救阿布辛拜勒神庙事件称为“阿布辛拜勒运动”。这次拯救行动不仅仅保住了神庙，而且使全世界第一次看到了国际间联合救援人类文化的伟大力量。

1965年，在华盛顿的白宫举行了一个国际保护组织的会议，通过了一项旨在保护人类自然和文化遗产的决议，这就是建立“世界遗产信托基金”；1972年，联合国教科文组织大会通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，一个影响人类文化与自然遗产未来命运的世界性公约由此诞生了。公约明确指出，世界遗产不仅属于个别国家，而且属于整个人类。

文章来源：北京晨报

俄罗斯呼吁加强世界遗产保护方面的国际合作

新华网苏州6月30日电（记者张言 林如萱）正在苏州参加第28届世界遗产委员会会议的俄罗斯代表30日表示，世界遗产是人类共同财富，俄罗斯对所有申报世界遗产的项目表示支持，并希望各国加强在遗产保护方面的合作。

俄罗斯代表团团长、俄罗斯世界遗产委员会主席伊戈尔·马科维茨基在接受新华社记者采访时说，俄罗斯拥有许多经验丰富的文物保护专家，愿意参与其他国家的世界遗产保护活动，以避免更多世界遗产被列入濒危目录。截至目前，全世界共有754处世界遗产，分布在129个国家，其中文化遗产582处，自然遗产149处，文化和自然双重遗产23处。由于各种原因，已有35个遗产地被列入濒危目录。

马科维茨基说，俄罗斯的世界遗产保护处于世界领先水平，俄罗斯世界遗产委员会运用各种最先进的技术手段来保护本国的世界遗产，还为独联体范围内拥有世界遗产地的格鲁吉亚、白俄罗斯、乌克兰等国提供技术援助。“与此同时，我们也希望与包括中国在内的其它国家交流文物保护的经验”，他说。

阿富汗加紧抢救历史文化遗产

新华网喀布尔5月27日电据媒体报道，考古学家目前正在阿富汗的帕尔万省加紧进行考古发掘工作，试图保护和挽救这一地区具有上千年历史的佛教文化遗迹。

阿富汗位于古代的“丝绸之路”上，佛教在其境内曾盛极一时，因此阿富汗全国共有大大小小的石窟佛像2800多座。塔利班武装夺取政权后，盗掘和走私文物的活动变得十分猖獗，许多遗迹遭到了不同程度的破坏。2001年3月，塔利班更是不顾联合国和世界各国的强烈反

对，用炸药摧毁了高 55 米的著名的巴米扬大佛。

负责发掘工作的罗兰·贝桑瓦尔说：“阿富汗境内的盗掘文物现象十分普遍，尽管阿富汗临时政府采取了一些措施，但却无法保护每一处遗迹。”此外，遍布的地雷和地方军阀割据也妨碍了对文物的发掘和保护工作。

自从阿富汗政府军进驻巴米扬地区后，文物盗掘和走私活动有所收敛。与此同时，当地政府还在一些石窟外装上栅栏对佛像进行保护。

但贝桑瓦尔还是对这些文物的命运感到担忧，他表示：“再过三四年，人们将无法了解一些地区的历史，因为那里所有的历史遗迹都被破坏了。我们可以重建村庄或是水坝，但却不能重建历史遗迹，因此这种破坏将是永久性的。”

瑞典、肯尼亚、乌兹别克斯坦三国将建孔子学院

据新华社消息 瑞典斯德哥尔摩大学和中国国家对外汉语教学领导小组办公室 6 月 21 日在斯德哥尔摩签订意向书，决定双方合作在瑞典建立欧洲第一家孔子学院“北欧斯德哥尔摩孔子学院”。

根据意向书，建立这所学院的主要目的是在北欧国家开展和推广汉语教学，促进中国与北欧国家在汉语教学领域的交流与合作。此外，该学院还将致力于推动中国与北欧国家间的文化与学术交流，促进北欧地区开展与中国文化相关的课题研究。

又讯 中国与肯尼亚两国政府教育部门 6 月 22 日在内罗毕签署协议，决定在肯尼亚内罗毕合作建设非洲首家孔子学院，进一步加强中国与非洲国家在文化领域的交流。

据悉，中国政府有关部门此前已与乌兹别克斯坦相关机构签署协议，将在乌设立“塔什干孔子学院”。编辑/何阳雪地

意大利善待世界遗产之道：保护和利用并举

新华网罗马 7 月 4 日电（记者杨爱国）拥有 5700 万人口的意大利是一个文物大国。迄今它有 37 处包括文化古迹、考古遗址、自然景观等遗产被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，拥有的世界遗产数目与欧洲的另一旅游大国西班牙持平。

长期以来，意大利政府采取多种措施，实行注重保护和利用世界遗产并举的战略，在一定程度上增强了人们珍爱文物、保护环境意识，激发了意大利公民的民族感情，同时吸引更多的旅游者前来观光，获得了一定的经济效益。

私人赞助补不足

据有关部门的统计，意大利全国约有 3200 多座博物馆，6000 多座图书馆，10 万座大大小小的教堂和 5 万座历史建筑物，有人甚至说意大利本身就像一个“大露天博物馆”。不仅如此，在 3000 多座博物馆内，收藏着 510 多万件考古文物，200 多万件艺术品。

尽管意大利公共财政每年入不敷出，但政府每年都要从财政收入中拨出专款数亿欧元用于文物修复，同时在税收政策上对投资修复文物的企业或个人给予优惠。

由于文物保护受到国家和社会的高度重视，常有一些意大利国内外企业慷慨解囊，积极赞助，弥补了政府经费的不足。比如，位于米兰圣玛丽亚教堂里的达芬奇名画《最后的晚餐》，最后一次修复就是由意大利奥利维蒂计算机公司赞助的。

“意大利模式”

多年来，意大利在遗产保护和利用方面已经形成了独特的“意大利模式”，即由公共部门负责保护古迹，私人和企业来经营管理和利用这些古迹，以便在保护好的基础上充分发挥其

作用，在一定程度上促进了当地就业，并带动了当地的旅游、饮食等相关行业经济的发展。

在利用世界遗产方面，位于意大利北部城市维罗纳市中心的阿雷纳露天剧场值得一提。建于公元一世纪的维罗纳歌剧院阿雷纳露天剧场至尽保存完好，能容纳 2.5 万名观众。在每年 6 月至 8 月举行的维罗纳歌剧节中，人们可以欣赏到一代歌王帕瓦罗蒂、多明戈等的演唱。在这里，辉煌灿烂的意大利音乐文化每年吸引着五、六十万的游客。

从 1997 年开始，意大利政府在每年 5 月份的最后一周举行“文化与遗产周”活动，所有国家级文化和自然遗产免费对外开放，包括意大利所有的国家博物馆、艺术画廊、考古博物馆、文物古迹、著名别墅以及一些著名的建筑。意大利文化遗产部每年在此期间还举办如音乐会、研讨会等形式多样的数百项与文化、历史有关的活动，帮助年轻人增加历史知识，培养艺术修养。

重视遗产十年间

意大利重视通过申报世界遗产并利用其发挥经济价值，可以说也是最近 10 年的事情。随着社会的发展，意大利工业化程度越来越高，随之而来的废气等环境污染给政府的文物保护工作提出了更高的要求。

统计显示，1996 年，意大利当时还只有 9 处文化和自然遗产被列入《世界遗产名录》，迄今意大利的世界遗产数目已发展到 37 处。这其中不仅包括年代久远的考古遗址和著名建筑，还包括自然景观遗产，如罗马、佛罗伦萨、锡耶纳、那不勒斯、维罗纳等城市的市中心区，“水城”威尼斯及“泻湖”、那不勒斯附近庞贝考古遗址、坎帕尼亚大区的阿玛菲海滨、南部玛特拉市的“石头城”等。

除了自然和文化景观遗产之外，联合国教科文组织近几年起还加设了“非物质文化遗产”，作为对世界文化遗产保护活动的补充。除了海滨和艺术古迹旅游外，乡村生态旅游、美食文化旅游在意大利也日渐成为新宠。

正因如此，意大利文化遗产部副部长博诺日前在意大利南部城市帕斯图姆举行的“保护和利用世界遗产”会议上明确表示，意大利将加大申报世界遗产的力度，计划将其余的 46 处文化和自然景观遗产申报为“世界遗产”。同时，它还将申报的对象扩大到艺术品、民间传统、地方风味美食等领域。



故宫举办亚马孙——原生传统展

日前，巴西大型文化艺术展“亚马孙——原生传统展”在中巴建交 30 周年之际于北京故宫博物院隆重开幕。国家主席胡锦涛、巴西联邦共和国总统卢拉为展览致贺词，卢拉总统、国务委员陈至立出席开幕式并剪彩。

“亚马孙——原生传统展”由故宫博物院和巴西联邦促进会主办。展览分“古老亚马孙”和“土著亚马孙”两部分，共展出亚马孙原住民在不同历史时期制作的饰物、器具、劳动工具、面具等 344 件。这些器物大大突破了功能性要求，具有很高的审美价值，充分展示了亚马孙原住民的卓越才能和艺术风采，显示出人类文化的多样性。展览将持续到今年 8 月 24 日结束。

故宫博物院举办第六届特色文物展——酒文化展

故宫博物院举办的《酒具精品——第六届故宫特色文物展》将于 2004 年 5 月 1 日在故宫博物院内西路的永寿宫区域正式对外开放。

本次展览的主题是中国古代的酒文化，从故宫众多藏品中遴选出 120 余件套展品，按照历史时期分为“文明之光”、“钟鸣鼎食”、“觞咏抒怀”、“把酒临风”和“金玉满堂”五部分加以展示。展品跨越数千年历程，呈现出酒具器型发展变化的清晰脉络。本次展览的大部分展品从未展出过，一级品也占有一定数量。展览中还特别展示了清代光绪皇帝大婚时由浙江进贡的、至今尚未开封的黄酒 4 坛，更为展览增色不少。大量与酒文化相关的历史人物、诗词歌赋及展品的有关知识通过文字、图片等多种形式在展览中得到表现，拓展了文物展览的文化内涵。

本次展览将于 2004 年 11 月 15 日结束。

巴西《亚马孙——原生传统展》在故宫举办

2004 年 5 月 25 日，巴西《亚马孙——原生传统展》在故宫博物院神武门城楼隆重开幕。巴西联邦共和国总统卢拉、中国国务委员陈至立、中国国务院副秘书长陈进玉、巴西驻华大使欧罗普雷托、中国驻巴西大使蒋元德参加了开幕式。文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼，故宫博物院常务副院长李季分别致词。

今年是中巴建交 30 周年，在故宫举办此次展览，将增进中国人民对亚马孙地区及其传统文化的了解，促进中巴文化交流。

亚马孙地区是世界上最大的热带雨林区，总面积约为 600 万平方公里。亚马孙无与伦比、备受赞誉的生物多样性已经引起了全世界的广泛关注。然而，人们对在这里生活了上万年的居民却知之甚少。其实，亚马孙是已知的 170 多个土著部族的家园，这些部族共拥有 100 多种语言，每个土著部族的人数都不多，其中一半以上部族的人口不超过 500 人。在被称之为“法定亚马孙”（指巴西境内被亚马孙森林覆盖的地区）的范围内，约 22 万印第安人生活在

被巴西政府法律保护的 401 个印第安保护地中，总面积 100 多万平方公里。据统计，还有 46 个土著部族保持着与外界隔离的状态，他们拒绝与巴西社会的其他群体保持持久的接触。

本次展览由故宫博物院和巴西联络促进会主办，巴西航空工业公司、巴西淡水河谷公司给予赞助，来自巴西亚马孙古代及现代土著居民制作的 344 件传统物品展示了亚马孙土著居民在与大自然共处中所形成的独特文化传统。展览将持续到今年 8 月 24 日结束。

《古代希腊文明展》开幕

当奥林匹克圣火即将在雅典的运动场上点燃的时候，一个深入反映古希腊的历史、文化和精神的展览《古代希腊：人与神》来到北京，将在中国国家博物馆与中国观众见面。

这个展览荟集了来自希腊共和国 37 家博物馆，包括古希腊自新石器时代至公元 5 世纪，时间跨度长达 7000 多年的 120 件组展品，其中有陶像、青铜制品、大理石雕、金属浮雕、陶器绘画等不同种类的古代艺术珍品。围绕着主题“人与神”，展览力图表现古希腊文明中人类的观念和其在宇宙中的角色，同时这些观念又是如何在视觉艺术中得到体现的。

在展品中，既有新石器时代原始的陶制人形，又有希腊古典时代大理石雕众神形象；既有关于普通人日常生活的雕塑作品，又有反映荷马史诗中特洛伊战争的陶器绘画；既有对英雄和哲人的艺术化表现，也有对古希腊女性的美丽和风采的刻画。通过这个展览，观众不但可以了解古希腊人对宗教、社会组织、信仰等方面的看法，同时也可看到他们日常生活的方方面面，比如服装、珠宝、发型、家具、音乐和舞蹈。

这是古希腊文物首次在中国大规模展出，中、希双方的工作人员通力合作，力求在带给中国观众美好的艺术享受的同时，也能够对古希腊文明有更深入的理解和认识。同时，这也是中希两国的文化工作者共同为雅典奥运会和四年后的北京奥运会奉献的一份珍贵礼物。（供稿 黄琛 编辑 刘钧 终审 黄梅）

中国国家博物馆供稿

成吉思汗文物展在中华世纪坛开幕

“成吉思汗——中国北方草原游牧文化大展”6 月 12 日在中华世纪坛开幕，330 多件与成吉思汗有关的文物正式亮相。本次展览是由中华世纪坛艺术馆和内蒙古自治区博物馆共同主办，据世纪坛艺术馆负责人介绍，这是迄今为止在世界范围举办的最大规模的蒙古帝国文物展。

12 日举行的是有关此次展览的開箱仪式。让记者最先感受到蒙古气息的是搭设在二楼展厅内的两个蒙古包，其中一个直径达 8 米，10 多米高，可同时容纳 50 人。在这个蒙古包内，观众可免费参观蒙古歌舞及有关蒙古的历史知识。而另一个蒙古包名为“车帐”，是本次展览的最大展品，是当年成吉思汗驰骋欧亚大陆的“机动前线司令部”的复制品。这个蒙古包设在一辆巨大的车上，由 16 头牛作为动力，车辕、栏杆均用厚实的原木制成，适于越野作战，能抵御外来攻击。

据著名蒙古学家、内蒙古博物馆民族部副研究员护和先生介绍，此次参展的 330 多件文物主要来自内蒙古博物馆。此外，部分文物还来自国家博物馆、宁夏博物馆、浙江丝绸博物馆等 10 多个博物馆，其中三成为国家一级文物。

其中最神奇的文物是已有 800 年历史的一件萨满法服，它重达 150 斤，需要两个壮汉才能从包装箱内取出，是迄今为止发现的最早的萨满法服。央视国际

全国书籍装帧艺术展举办

由中国出版工作者协会和中国美术家协会联合主办的第六届全国书籍装帧艺术展暨评奖活动，7月1日起在京举办。

这次展览的规模为历届之最，光场地就占了中国美术馆的5个展厅，参展作品主要来自全国500多家出版社，组委会同时邀请各设计公司 and 高等院校师生选送作品参展。为增强展览的互动性，展览期间还将举办“我喜爱的书籍装帧”网上评选活动，评奖预计9月底完成，获奖作品年底在中国美术馆集中展出。

动漫艺术博览会将开幕 萧言中要来京“短路”

张光宇、方成、缪印堂、丁聪作品一个展区，萧言中、游素兰、朱德庸作品在另一个展区……经过组委会的紧张筹备，首届中国青少年动漫艺术博览会将于8月15日至22日在中国建筑文化中心隆重举行，届时“短路漫画家”萧言中等大师与他们的作品将一道亮相京城，让观众目不暇接。

本展会由中国少先队事业发展中心和中国动画学会主办，其目的是引导中国青少年观看国产动画漫画作品，建造国内最具影响力的动漫盛会，为中国动漫产业早日赶超世界先进水平做贡献。

展会分为若干个区，A区是社团专区，B区是动漫周边产品、网游、动画制作公司的专区，C区是有一定影响力的出版、发行动漫作品的音像出版社、图书出版社、杂志社，T区有著名企业、学校等。

据了解，大师作品也根据不同特征分为三个展区陈设，内地大师张光宇、方成、缪印堂、丁聪作品一个展区；台湾地区的萧言中、叶顺发、陈志华、游素兰、朱德庸和加拿大著名漫画家比尔·戴斯的作品在一个展区；内地新生代漫画家姚非拉、姚巍、赵佳、柴美华、张健一、宋金东、夏达、王浣、袁靓、猪乐桃、喵呜等人一个展区。

据主办方透露，之所以如此划分，其中一个主要目的是彰显我国老一辈漫画家深厚的底蕴：张光宇老先生是中国漫画的奠基人和开创者，他开创了我国漫画的装饰画派，其装饰艺术是亚洲人的骄傲；方成政治讽刺画画风犀利而深刻，在我国漫画史上地位不可忽视；丁聪的“争民主”的讽刺漫画在抗战时期有一定影响，作品集《鲁迅小说插图》《丁聪插图》等在我国漫画史上具有独特地位。

同时，台湾漫画界几大才子和漫画名人萧言中、朱德庸、叶顺发、游素兰等人的漫画也各有千秋，他们基本上代表了当今活跃的创作主力：萧言中以“童话短路”单元格漫画席卷台湾全岛，是家喻户晓的“短路漫画家”，他的作品颠覆传统，解构经典，具有后现代意味；叶顺发作品曾多次获奖，他常说“我用真心去创作，您用智能来欣赏。”朱德庸的《什么都可以发生》道出了现代男女相处的机密，令人茅塞顿开。

之所以设立新生代漫画区，是因为内地新生代漫画作品也是为广大青少年所喜爱且熟悉的，他们的作品既有独创的艰辛，也有模仿日本、韩国的痕迹。如姚非拉早在1994年就在《画王大书》第16期发表了处女作，而后陆续发表了《疯狂到雨季》《雪花》《特殊使命》《和我共会有泪》等短篇漫画，《梦里人》则被中央电视台动画部改编成电视动画片。（李冰）

兵马俑展成为“2004全球文化论坛”上最受欢迎展览

在西班牙巴塞罗那进行的“2004全球文化论坛”上，来自中国西安的兵马俑展成为最受欢迎的展览，每天接待上万仁慈的西班牙和世界其他国家观众，成为该论坛的一大风景。“2004

全球文化论坛”由西

班牙各级政府主办，并得到联合国教科文组织支持，于5月9日至9月26日在巴塞罗那举行。图为6月19日，观众拥挤在兵马俑展览门前的精彩。

青州龙兴寺 35 尊佛教造像圆满结束在美国展出

轰动美国的 35 尊青州龙兴寺佛教造像 8 月 8 日圆满结束在美国的展览，起程回国。

青州市博物馆负责同志介绍，这 35 尊青州龙兴寺佛教精品造像自 3 月 12 日在美国华盛顿弗利尔博物馆开展以来，在当地引起了极大的轰动，《纽约时报》等当地的著名媒体都为此做了专版宣传。

4 个多月的时间里，先后有近百万名观众前来参观欣赏，他们被古老的东方彩绘雕刻艺术以及神秘的佛教文化所吸引，在一尊尊惟妙惟肖的佛像前流连忘返。

至此，青州龙兴寺佛教造像自 1996 年 10 月出土以来，已先后在美国、日本、德国、瑞士、英国、法国等十几个国家和地区展出，被众多媒体誉为“东方神韵”、“中华瑰宝”，在传播东方文化、交流中西文明方面发挥了重要作用。

文章来源:大众日报

中国敦煌艺术展即将在法国开幕

来自中国文化报消息：由中国对外文化集团公司承办的“中国敦煌艺术展”将于 6 月 18 日至 10 月 4 日在法国南部滨海城市尼斯举行。

作为中国文化年闭幕阶段的重点项目，展览将向法国的广大观众展示敦煌壁画、彩塑临摹品 12 件，菩萨、天生彩塑及木雕文物 10 件，其中一级文物 4 件。精美的艺术品反映出中华民族北魏、唐朝时期中西合璧的灿烂文明，其中壁画以及造像艺术令展览的合作方——法国阿尔卑斯滨海省省议会、尼斯亚洲艺术馆的相关人士在见到图片时，便已叹为观止了。

“中国敦煌艺术展”的举办，得到了中法文化年组委会的高度重视以及甘肃省文化、文物局，特别是敦煌研究院的大力支持。前几日，法方还特派中国项目负责人专程来华，全程押运展品至尼斯亚洲艺术馆。(阎东/文)

北京中华民族博物院在加拿大展出《稻米与中国文化》

2004 年是联合国国际稻米年。近日，北京中华民族博物院与加拿大蒙特利尔植物园梦湖园联合举办的展览《稻作与中国文化》展览正式开幕。梦湖园又名中国园，是北美地区重要的传播中华文化的窗口。经中国国家民委文化宣传司联系，博物院参与了《稻米与中国文化》展览，为展览提供 60 余件中国传统稻作农具和稻米加工工具，通过实物、图片、资料和现场讲解，介绍了中国稻作的历史、水稻的种植过程、中国传统的稻作文化以及稻米在中国经济发展中的作用。展览将展出 2 年。中国文博网



考古发掘品移交管理办法（试行）

发文单位：国家文物局 发文时间：1998-7-31 生效日期：1998-7-31

第一条 为加强文物保护工作，健全考古工作管理体系，根据《中华人民共和国文物保护法》、《中华人民共和国文物保护法实施细则》和《国务院关于加强和改善文物工作的通知》，特制定本办法。

第二条 本办法适用于文物考古研究机构、博物馆和其他具备文物收藏条件的单位。

第三条 本办法中的考古发掘品是指在中华人民共和国境内地下、内水和领海所进行的考古调查、勘探、发掘活动中获得的所有实物资料。

考古发掘品属于国家所有。

第四条 本办法中的移交是指考古发掘单位将考古发掘品交至文物收藏单位，其不同于文物的调拨、交换、借用等。

国家文物局负责考古发掘品的移交工作。

第五条 考古发掘单位在考古发掘报告完成后一年内，应提出对考古发掘品的移交方案报告。

第六条 考古发掘品的移交方案报告包括下列内容：

1. 按考古发掘出土单位编制的出土文物登记表及必要的照片、绘图和文字资料；
2. 发掘单位申请留作研究之用的考古发掘品目录；
3. 发掘单位对考古发掘品分配的意见或建议。

第七条 属于下列情况之一的考古发掘品移交方案，须经考古发掘所在地的省、自治区、直辖市文物行政管理部门，报国家文物局批准。

1. 全国重点文物保护单位范围内获得的考古发掘品；
2. 重大考古发现中出土的考古发掘品；
3. 中华人民共和国海域内发现的考古发掘品；
4. 经鉴定属于一级文物的考古发掘品；
5. 国家文物局认为须经审批才能移交的考古发掘品。

第八条 本办法第七条规定范围之外的考古发掘品移交方案，须报考古发掘所在地的省、自治区、直辖市文物行政管理部门批准，报国家文物局备案。

第九条 审批部门在对考古发掘品移交方案报告进行研究后，应及时通知有关文物收藏单位提出申请。

国家文物局可直接指定国家博物馆收藏将被移交的考古发掘品。

第十条 具备文物收藏条件的单位在接到通知后六十日内，应根据考古发掘品移交报告提出收藏申请，上报国家文物局或省、自治区、直辖市文物行政管理部门审批。

第十一条 除国家和省、自治区、直辖市所属的博物馆外，其它提出收藏考古发掘品申请的单位，必须经省、自治区、直辖市文物行政管理部门对其资格进行认定。

第十二条 考古发掘品的移交首先要考虑省、自治区、直辖市以上级别博物馆和考古研究、教学单位的需要，同时应照顾到考古发掘所在地的县、市级博物馆。

考古发掘品移交应按文物出土单位进行，不得将同一出土单位的文物分别收藏。

第十三条 发掘单位留作考古学研究、教学标本的考古发掘品，应按博物馆藏品收藏的有关规定妥善保管。

第十四条 考古发掘品移交时，发掘单位应向收藏单位提供文物登帐、编目和建档所必需的原始记录资料副本。

第十五条 考古发掘品移交后，收藏单位应保证原发掘单位的研究、教学之用。

移交后的考古发掘品在展览时应注明原发掘单位。

第十六条 移交后的考古发掘品赴境外展览时，在代表团和随展人员的组成上应根据展览需要充分考虑原发掘单位人员，外方提供的展览费用应按一定比例分配给原发掘单位。移交后的考古发掘品在权益上发生争议时，由原审批部门裁决。

第十七条 博物馆所属的考古部（队）的考古发掘品移交，参照本办法执行。

第十八条 考古发掘单位无故不提交考古发掘品移交报告，或不履行文物行政管理部门批准的移交方案，应追究其有关领导的责任，并给予通报批评。

第十九条 本办法由国家文物局负责解释。

第二十条 本办法自发布之日起施行。

文物复制暂行管理办法

发文单位：国家文物局 文时间：1998-6-18 效日期：1998-8-20

第一条 为加强对文物复制的管理，根据《中华人民共和国文物保护法》的规定，制定本办法。

第二条 本办法适用于国有博物馆、纪念馆、文物保护机构、文物考古研究机构、文物商店等单位收藏或保管的文物的复制。

第三条 文物复制是指依照文物的体量、形制、纹饰、质地等，基本采用原制作工艺复制与原文物相同的制品的活动。

文物复制品应有表明复制的标识。未经鉴定的文物不得复制。

第四条 文物复制单位应具备必要的文物复制生产场地、生产设备、检验设备和专业技术人员。其文物复制资格由省、自治区、直辖市文物行政管理部门认定。

第五条 文物复制应贯彻少而精的原则，保证文物原件的绝对安全，不得损坏、污染文物。

文物复制应履行严格的报批手续，未经批准不得进行文物复制。

文物收藏或保管单位应与文物复制单位签订文物复制合同，明确各自的权利义务。

第六条 文物复制报批文件应包括以下内容：文物原件收藏或保管单位、名称、文物等级、时代、来源或出土地点和时间、照片、复制用途、复制数量、使用材料、复制方法、复制标识、复制单位、复制人员技术水平以及文物复制合同草案等。

第七条 文物复制合同草案应包括以下内容：合作方的名称和地址，复制的品种、数量和质量，复制的时间和地点，文物资料的交接和使用方式，保密条款，有关知识产权的归属，复制品交付的时间和方式、价金及其交付的时间和方式，对文物资料损害的赔偿，合同的变更

或解除，违约责任，争端解决办法，合作方约定的其它内容等。文物复制合同经法定部门批准后生效。

第八条 为陈列展览、考古发掘出土文物移交、科学研究等用途复制文物，由文物行政管理部门和文物收藏或保管单位按文物等级分别审批。

一级文物的复制，经省、自治区、直辖市文物行政管理部门审核后，报国家文物局批准。

国家和省级文物收藏或保管单位复制二、三级文物，由文物收藏或保管单位负责人审批，报上级文物行政管理部门备案。

市、县级文物收藏单位复制二、三级文物，报省、自治区、直辖市文物行政管理部门审批。

一般文物的复制，由文物收藏或保管单位负责人审批。

第九条 为陈列展览、科学研究等用途制作的复制品，应登记造册妥善保管，不得挪作它用，严禁销售。

陈列展览和科学研究中使用文物复制品的，应有明确说明。

第十条 为销售等目的复制文物，由国家文物局和省、自治区、直辖市文物行政管理部门统一管理，根据文物等级分级审批。

一级文物的复制，由省、自治区、直辖市文物行政管理部门报国家文物局批准。

二、三级文物的复制，由省、自治区、直辖市文物行政管理部门批准，报国家文物局备案。

一般文物的复制，由省、自治区、直辖市文物行政管理部门批准。

第十一条 为销售等目的需要复制的一级文物，其名称、复制单位和复制数量，由省、自治区、直辖市文物行政管理部门拟定清单报国家文物局核准，定期公布。

供销售的文物复制品应付有复制品说明书。说明书内容应包括名称、时代、出土地点和时间、原文物收藏或保管单位、复制单位、监制单位、制作时间、复制数量和编号。

第十二条 未经批准，国有文物收藏或保管单位及工作人员不得私自向任何单位和部门，以及任何个人提供文物复制样品、模具和技术资料。

任何单位和个人不得利用文物复制品进行再复制。

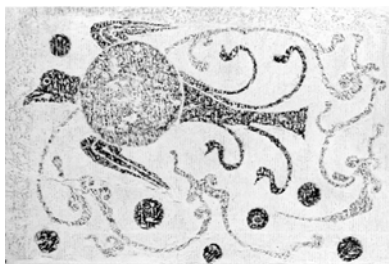
第十三条 列入清单的一级文物复制品出境，应向海关出具销售发票和文物复制品说明书。

第十四条 文物保护单位的单体或个体文物的复制，参照本办法的规定执行。其它文物收藏单位的文物复制，可参照本办法的规定执行。

第十五条 违反本办法规定，造成国家权益和文物受损的，根据有关规定追究单位和当事人的责任。

第十六条 本办法由国家文物局负责解释。

第十七条 本办法自发布之日起施行。



首都博物馆 2004 年 6—8 月动态

6 月 1 日, 法国建筑专家团一行 40 余人来馆参观, 并观看了《金中都文物展》。

6 月 1 日, 宋庆龄基金会研究中心主任带领 4 位业务人员来我馆了解、交流有关信息化建设和藏品管理方面的经验。

6 月 4 日, 为进一步贯彻《北京市消防安全责任监督管理办法》, 我馆安理副馆长主持召开了安全教育会, 并邀请北京市火灾防治中心卢教官讲解防火、灭火、自救、逃生等方面的知识。我馆全馆职工及馆属企业 90 余人与会接受教育。

北京收藏家协会和首都博物馆受北京奥组委委托, 承办“北京奥林匹克文化节之体育收藏品展览及交流活动”。展览将与文化节同时开幕, 展览筹备工作正在进行之中。

由北京博物馆协会、北京市文物局共同举办的“2004 年北京地区博物馆讲解员选拔赛”经过两天的紧张角逐, 于 6 月 11 日降下帷幕, 我馆选派的讲解员焦杨虽然参加工作仅有一年的时间, 但经过部门的短期强化训练和自身不懈的努力, 不负众望, 在赛场上发挥出了自己的最好水平; 并荣获本次选拔赛的二等奖, 为我馆争得了荣誉。

6 月 16 日下午, 东城区加强改进未成年人思想道德建设会在首博举行。政协委员 20 余人在副主席生敏的带领下听取了区文明办、区教委和安定门办事处的相关汇报。汇报结束后, 政协委员观摩了国学馆的精彩演示, 并给予了充分肯定。

6 月 23 日, 我馆为进一步落实市文物局关于安全监管(管理)职责的文件精神, 依据《中华人民共和国消防法》、《北京市消防安全责任监督管理办法》等, 制定了《首都博物馆消防安全责任制度》, 该制度结合我馆实际情况对法人代表、消防安全主管馆长、部主任、保卫科科长安全责任及所履行的职责进行了细化、明确。

6 月 24 日, 我馆社教部全体人员到国家博物馆参观《罗马展》和《西柏坡精神展》。

截止到 6 月底, 我馆如期完成《文物精品大系·文房四宝卷》53 件套文物、83 个镜头的拍摄和相关辞条的撰写, 以及《文物精品大系·工艺品卷》文物 30 件, 拍摄正片 40 张的工作。

7 月 1 日, 我馆韩永馆长、崔学谕常务副馆长及相关单位人员向市委、市政府领导龙新民、蔡赴朝、副市长张茅汇报首博新馆展览深化设计方案, 并听取了市领导的指示。

7 月 2 日, 首都博物馆隆重举行《首都博物馆从海外购回珍贵文物暨入藏仪式》, 庆祝国宝入藏。故宫博物院研究员耿宝昌、李久芳, 北京大学教授赵朝洪、北京市文物鉴定委员会委员张茹兰、曲得龙等有关专家对入藏的清乾隆“御制绿松石地粉彩花卉龙把多穆壶”和清乾隆“白玉镂雕龙纽方形玺”进行了鉴定。这两件文物是我馆从香港嘉士德 2004 年春季拍卖会上成功购回的流传海外的珍贵文物。“御制绿松石地粉彩花卉龙把多穆壶”, 造型纹饰典型精美, 是反映乾隆时期京城皇族文化、宗教文化和民族融合的实物例证; “白玉镂雕龙纽方形玺”, 玉质润泽, 造型精美, 是反映乾隆时期京城皇族文化的实物例证。与会专家对两件文物给予了很高评价, 一致认为可以定为“一级文物”, 并对首博购得两件国宝表示祝贺。

由北京收藏家协会和首都博物馆主办的《第二届“北京 2008”奥林匹克文化节体育收藏品展览》6月27日在我馆开幕,参加开幕式的有:第29届奥组委文化活动部副部长张明、中国收藏家协会会长阎振堂、市文物局办公室主任于平、北京收藏家协会会长王金鲁等领导。展览展至9月5日。

我馆被首都精神文明建设委员会评为“二〇〇三年度首都文明单位”。

7月2日,根据市委市政府关于把国子监移交北京市文物局的决定,以及北京市文化局、北京市文物局“落实国子监交接工作协调会的精神”,并结合国子监交接工作的具体实际情况,我馆特制定《国子监交接方案》,并建立组织机构及国子监接收领导小组,由韩永馆长亲自主抓此项工作。

7月8日,我馆接收为奥组委保管的奥运文物161件。这是继今年1月4日以来,接收的奥组委转交的第三批奥运文物。

7月9日,我馆召开“北京市文物局、北京市文化局关于国子监交接联席会”,研究了国子监交接事宜。

7月9日、12日,根据市文物局的指示,我馆认真接待了到馆参观的国际古迹遗址理事会执行局及亚太会议考察团40余人。

7月14日,由意大利翁布里亚大区府财政预算部长维琴佐·里奥米率领的意大利代表团一行3人,在市文物局于平副局长的陪同下,就文物保护修复合作项目在首都博物馆进行了考察。常务副馆长崔学谕、副馆长王武钰向客人介绍了首都博物馆的文物保护、修复工作及首都博物馆新馆展览陈列情况。客人参观了我馆的修复室,观摩了修复工作。

7月15日,根据市文物局下发的局京文物[2004]630号《关于加强博物馆安全工作的通知》,我馆认真落实通知精神,并组成了由保卫科、行政科工作人员参加的联合安全检查组,对馆内重点部位、要害部位的安全进行了大检查。

7月15日,为了确保国子监交接期间不发生安全问题,我馆保卫科科长陈建国同志对国子监留守的15名职工、少儿馆采编部9人及7个出租单位、2个协作单位有关人员进行了安全教育,受教育的同志共46人,并给留守的15名同志每人配发了一册《北京市文物局安全保卫工作规范化管理规定》。

7月16日,为了检验国子监安全预案的执行情况,由我馆保卫科科长陈建国同志临场出题,,国子监保安队10名同志对国子监施工现场“火情”进行了消防演练。演练过后,陈建国同志作了总结。

7月19日,来自安哥拉(Americo Kwondnoka)、卢旺达(Mutambab. Esther)、卢尼亚(Kinyua Mercy)的三位博物馆同仁到我馆参观,常务副馆长崔学谕先向客人介绍了首都博物馆的建馆史、馆藏和博物馆的组织机构情况,以及首都博物馆新馆的建设和功能作用。随后由王武钰副馆长陪同参观了我馆的文物修复中心和馆属企业邦普珂罗版工厂,三位同仁对我馆的文物修复及复制工作表现出了浓厚的兴趣并给予了很高的评价。

7月19日,为了更好地满足来馆观众的参观需求,我馆社教部开始恢复展厅全天值班讲解。社教部人员每天轮流在展厅为观众咨询讲解《金中都文物精品展》,周末和节假日不间断。值班期间,当值讲解人员为观众提供展览相关讲解咨询服务,受到来馆观众的欢迎。

7月20日至7月22日,为完善《首都博物馆新馆信息化建设专项方案》,我馆信息资料研究中心一行4人赴上海对长期与上海博物馆及其他博物馆合作的长江金鑫公司进行考察。

7月12日,东城区人民防空办公室将BQ电动大型警报器捐赠给我馆,并被我馆入藏。该警报器原设在民航大楼顶上,由于设备陈旧,不能适应现代高技术条件下战争特点的需要。

7月29日，为迎接“八一”建军节的到来，市文物局副局长舒小峰、安全督察处处长郝东晨一行五人在我馆副馆长安理、保卫科科长陈建国的陪同下对驻馆武警官兵进行了亲切慰问，并进行了简短的座谈。舒小峰副局长对官兵问寒问暖，武警官兵非常感谢市文物局领导的关心，并表示今后要为首都博物馆的安全保卫做出更大的贡献。

7月30日，为向北京市政府汇报首博新馆建设情况，我馆资料信息中心与北京水晶石电脑公司就新馆工程、展陈方案、今后规划等内容制作多媒体演示汇报方案。

8月5日，应北京人民广播电台邀请，我馆副馆长高凯军和策划部副主任鲁晓帆参加了《博物乐园》的录制，期间主要宣传新馆建设的意义、规模、新馆展出活动构想、设施环境等，并穿插对博物馆功能、理念的认识理解，同时也对老馆现有情况做了介绍。

8月5日，我馆征集部在王武钰副馆长的带领下，再次到故宫博物院，颐和园文管处与该单位主管文物负责人商洽文物借展和复制事宜。

8月10日上午，北京市市长王岐山、市委副书记龙新民、副市长张茅在北京市文物局局长梅宁华、副局长舒小峰、首都博物馆新馆业主委员会主任秦德海、首都博物馆馆长韩永等人的陪同下，视察了北京国子监、北京孔庙，观摩了首都博物馆馆藏文物，听取了北京市文物工作概况、首都博物馆新馆功能定位、首都博物馆新馆展陈与藏品情况的汇报。王岐山市长就北京市文物保护工作及首都博物馆新馆建设等工作做了指示。

8月12日，我馆党总支召开了党员学习会，邀请北京市党校袁教授给我馆党员做了《保持共产党员先进性》的报告。袁教授结合实际从为什么开展共产党员的先进性教育活动，以什么态度参加学习教育活动以保持共产党员的先进性，党员如何发挥先进性三个方面做了深入浅出的讲解。首博党总支书记崔学谕同志做了动员报告，首博及国子监党员共34人参加了报告会。全体党员表示，要在今后的新首博建设中充分发挥共产党员的先进性、模范性、表率性，为新首博建设添砖加瓦。

