

文

博

信

息

采集自互联网的最新资讯

[www.beijingmuseum.org.cn](http://www.beijingmuseum.org.cn)

首都博物馆网站



2004 2

总第18辑

首都博物馆  
资料信息研究中心 编印

# 目 录

2004 年 第 2 辑 总 17 辑

## 博物馆

- “北京地区博物馆专业人员科普工作研讨会”召开(1)
- 故宫接待中小學生集体参观免票试行办法(1)
- 中国国家博物馆改扩建工程正式启动(2)
- 中国国家博物馆推出 2004 年个人参观年票(2)
- 中国国家博物馆志愿者 2004 年招聘启事(2)
- 建设中的国家大剧院(3)
- 世纪坛门票今年要降价 让更多百姓能观看展览(4)
- 首博馆长描绘“新首博”(5)
- 首都应建音乐博物馆 (5)
- 博物馆听讲解没有“免费午餐”(6)
- 观测宇宙奥秘 国内首家天文博物馆 9 月亮相佘山(6)
- 南京大屠杀遇难同胞纪念馆 3 月 1 日起免费开放(7)
- 国内首个天文专业博物馆将落户上海(7)
- 聚焦历史精华 上海百座博物馆整体布局蓝图绘就 (7)
- 上海: 挖掘历史印记 沪现百座博物馆(8)
- 郑州斥资 5 亿元建商城博物苑(8)
- 上海博物馆接受张永珍博士捐赠仪式今在上博举行(8)
- 献给潘达于先生最好的寿礼“姐妹鼎”相聚上海博物馆(9)
- 新版上海博物馆网站亮相(9)
- 深圳市博物馆新馆落成 (9)
- 浙江博物馆: 免费的“盛宴”(12)
- 胡锦涛主席参观埃及国家博物馆侧记(14)
- 在虚拟空间展示文化遗产 中国数字博物馆已立项(15)
- 里根家中过 93 岁生日 里根博物馆重新开放(15)
- 洛杉矶拟建电影博物馆(16)
- 历八年尼泊尔建成国际登山博物馆(16)
- 萨拉热窝奥林匹克博物馆落成了(17)
- 维多利亚博物馆收到有史以来数额最高的捐赠(17)

## 考古与文物

- 北京今年将修缮长城故宫等 6 大文化遗产(18)
- 北京六大世界遗产今年将集体修缮(18)
- 国宝就藏在故宫地下(18)
- 马叙伦故居应被保护(19)
- 我国最大文物保护修复实习基地挂牌(19)
- 中意合作文物保护修复培训中心揭牌(20)
- 永定门发现一块石丹墀(20)
- 圆明园九洲清晏将开工修缮 重点修复 16 座古桥(20)
- “唐三藏”石经惊现都江堰(21)
- 长沙晏家塘发掘西汉古墓 专家称可能还有墓群(21)
- 福建土楼申报世遗已获受理(21)
- 桂林传说中的水下“皇帝大殿”浮出水面(22)
- 汉阳陵累计出土 900 余枚汉代封泥(22)
- 河南济源抢救发掘一新石器时代遗址(23)
- 湖北加强文物保护基础性工作(23)
- 湖南郴州出土大批西晋简牍(23)
- 湖南郴州再现两捆木简 考古专家初步推测为晋简(24)
- 湖州：桑田里发现马家浜文化(24)
- 江西文物史料整理发现明末清初《“三魏”全集》(25)
- 廉江发现汉代古墓群 勘探探出惊人发现(25)
- 内蒙古阴山岩画新发现——毛道库伦岩画(26)
- 三峡库区出土多尊唐代晚期鎏金铜像及汉代砖窑 (26)
- 三峡库区发现大型西汉早期公墓 (26)
- 三星堆之谜首次大起底(27)
- 山西襄汾发掘距今 4100 年《尧典》记载(29)
- 陕西凤翔发掘大型秦车马坑 出土 30 多件文物(29)
- 陕西两千公里古长城破坏严重(29)
- 十万文物盼“户口”(30)
- 四川都江堰发现唐僧从天竺带回翻译而成的经文(31)
- 宋代古墓被误认秦桧墓 莫让考古成“炒古”(32)
- 宋代状元墓将重现漳州城(33)
- 我国最大的清代蒙古亲王府全面开放受游人青睐(34)
- 新疆怪石圈为古代墓地群 专家呼吁立即保护 (34)
- 徐州北洞山汉墓墓主为西汉楚国第五代楚王刘道(34)
- 埃及发现可能是人类历史上最早的保龄球场遗址(35)
- 孙家正表示中国文物保护问题仍需要十分重视(35)
- 中国文明起源地 主要有五种说法(36)

## 历史研究

“秦俑学第六届学术讨论会”将于2004年8月召开(37)

《中国经学思想史》(37)

清史编撰个性化时代的到来

——读李治亭主编《清史》有感(37)

## 文化资讯

北京抢救民间文化“急行军” 民俗大全已收集40万字(39)

北京市文化圈短缺两类人才(39)

北京文联隆重纪念老舍诞辰(40)

国家大剧院征选首演剧目 京剧将占重要地位(40)

《中华民俗大全》20日与读者见面(41)

《现代汉语规范词典》编竣出版(41)

《中国文化市场发展报告2004》即将出版(41)

42年前党代会照片现身 开国元勋拍的齐(42)

中国新生代富豪海外抢购国宝(42)

福建鼓励民资进入文化产业(43)

甘肃成立彩陶文化研究会(45)

河南：贯彻落实配套政策 加大文化体制改革力度(45)

河南确定今年文化工作重点项目(46)

内蒙古投巨资建设文化重点工程(46)

南京将办世界历史文化名城博览会(47)

汕头成立中华传统文化研究会(47)

上海将建“戏剧大道”(47)

太原：20个重点项目打造文化强市(48)

文化产业将成广州重点发展产业(48)

让民族民间文化保护成为社会共识(49)

孙家正：六大举措推进中国文化建设(50)

王蒙谈中国文化支柱：中国文化根基是中国文字(51)

## 展览动态

云南文明之光-滇王国文物展”开幕(53)

《淳化阁帖》杯“二王”系列书法大赛获奖作品展开幕(53)

中法艺术家作品展在澳门艺术博物馆开幕(54)

巴黎举办中国古代乐器展 法国各界人士大开眼界(54)

法“中国文化年”重头戏“康熙时期艺术展”开幕(55)

卡地亚艺术珍宝展(55)

## 文博法规

文物出国（境）展览管理规定（试行）(56)

## 首博动态

首都博物馆 2004 年 2 月动态(59)

欢迎进入首都博物馆网站浏览

<http://www.beijingmuseum.org.cn>



## “北京地区博物馆专业人员科普工作研讨会”召开

2月12日,由北京市文物局和北京市科委联合主办的“北京地区博物馆专业人员科普工作研讨会”在农业博物馆召开,会议就北京地区博物馆如何更好的开展科普工作,进行科普教育进行了研讨。北京市文物局舒小峰副局长出席会议并致辞,同时,会议邀请中国科技馆李晓亮副馆长、北京自然博物馆赵野木副馆长、北京文博交流馆王丹馆长分别介绍了各馆开展科普工作的情况。

研讨会推出了由北京市文物局与北京市科委联合制定的《关于推进北京地区各博物馆开展科普教育活动的若干意见》。《若干意见》针对我市目前博物馆科普工作的现状提出:1、我市的博物馆应在科普工作中发挥重要作用;2、社会科学类博物馆应进一步发掘自身的科普资源;3、同时,为进一步推进我市科普工作的顺利开展,《若干意见》做出如下决定:

一、由北京市科学技术委员会、北京市文物局联合成立北京地区博物馆科普工作领导小组,领导小组下设办公室,办公室暂设于北京市文物局博物馆处。领导小组负责指导北京地区各博物馆开展科普工作及相互之间的协调配合工作,以使北京地区博物馆在科普教育工作中形成集团效应。

二、各博物馆应于每年度9月30日前向北京地区博物馆科普工作办公室上报下一年度的科普教育活动项目及经费预算,由科普工作办公室对申报项目进行初评后报北京地区博物馆科普工作领导小组。北京地区博物馆科普工作领导小组视经费情况,每年度对两项以上(含两项)的博物馆科普教育活动项目给予一定的经费支持。

三、北京地区博物馆科普工作领导小组每三年对北京地区博物馆的优秀科普活动、科普工作先进工作者和先进单位进行一次评选活动,并对入选单位(不少于5座博物馆)和先进个人(不少于5名)给予表彰和奖励;入选单位和个人可直接作为北京市科普先进工作者候选人参评。

四、北京地区博物馆科普工作领导小组计划不定期召开北京地区博物馆科普工作研讨会,组织各博物馆相关人员开展科普考察、交流、研讨活动。

《若干意见》的推出得到了与会博物馆代表的一致赞同与支持。

## 故宫接待中小學生集体参观免票试行办法

我院决定从2004年3月1日起,对全国中小學生集体参观实行免票。具体实施办法如下:

### 一、免票对象

- 1.有组织的中小學生(含各类职高、技校、中专院校学生等)团体
- 2.有组织的有关院系学生团体配合有关院系教学,如:历史系、建筑系、美术系等相关专业的学生团体。
- 3.组织学生参观的老师每10名学生可有1名老师凭教师证享受免票待遇。
- 4.学生团体应为20人(含20人)以上的参观群体

### 二、接待参观时间

每周的星期二（不含法定节假日）

### 三、免票参观范围

- 1.现故宫博物院开放区域内的中路、西路主要殿宇和原状陈列
- 2.故宫博物院需购票的专馆不在免票范围

### 四、组织及接洽办法

学校凭介绍信提前 5 天与我院展览宣教部联系、登记，共同商定参观时间。

联系电话（传真）：6523.7344

以上实施办法，解释权归故宫博物院。

## 中国国家博物馆改扩建工程正式启动

近日，中国国家博物馆改扩建工程正式启动，并面向全球招标。工程计划于 2005 年 5 月开工，2007 年底竣工，批准投资 18 亿元。

扩建后的中国国家博物馆建筑面积达 15 万平方米，其中包括 15 个专题展厅、4 个临时展厅、5 个国际交流展厅和 4 个捐赠品厅，还包括数字影院、典礼大厅、图书资料中心、国内外学者接待中心、地下停车场、书店、文物商店、茶座、小卖部等。

计划中的中国国家博物馆以西门和北门共同作为主入口，以利于观众进出，北庭院封闭后做博物馆入口大厅，为观众集散地，并设各种服务设施；南庭院封闭后加强绿化，建造人文景观，供观众憩息。两个庭院内，沿现在展厅建回廊，将现有展厅改为独立展厅，将走廊墙拆除，增加展厅面积。

建筑设计方案即设计招标工作已经开始，这次招标根据领导意见，采取国际招标，2 月 19 日在《中国日报》已发表招标公告，《中国采购与招标网》也将及时发布。

## 中国国家博物馆推出 2004 年个人参观年票

中国国家博物馆从 2004 年 1 月 1 日起面向社会公开发售《中国国家博物馆 2004 年年票》，为了更好地做好年票的发售工作，国家博物馆授权北京世纪御龙文化发展有限公司做为此次年票的独家代理单位限量发售 5000 张《中国国家博物馆 2004 年年票》。定价¥60 元/人。

年票使用须知

年票有效期限：2004 年 1 月 1 日至 2004 年 12 月 31 日。

本年票只限本人使用，参观时请主动出示。

本年票须贴本人一寸免冠照片一张，加盖印章后生效；不得转借、涂改、伪造、擅自更换照片，如有发现一律没收。

持本年票可参观由中国国家博物馆主办的展览，当年参观次数不限。

年票售出后不予退换，丢失不补。

参观时间及其它注意事项以馆内规定为准。

年票订购热线：010-64472229

## 中国国家博物馆志愿者 2004 年招聘启事

中国国家博物馆志愿者 2004 年春季招聘工作即将启动，将于 2004 年 4 月 10、11 日进行报名、面试、口试和笔试工作，有意参加的同志请注意如下信息：

- 1.报名、考试时间：2004 年 4 月 10 日、11 日，上午 9：00~11：00；下午 1：30~15：00
- 2.报名、考试地点：国家博物馆一层接待室（西门内，南侧）

3.报名、考试资格：18~60 周岁，身体健康，大专以上学历，热爱社会公益事业，有奉献精神，能够定时、定量地完成国家博物馆安排的工作。

4.报名、考试时所须准备的材料：身份证原件及复印件，学历证原件及复印件，一寸证件照 4 张。

5.附件：中国国家博物馆志愿者工作申请表、中国国家博物馆志愿讲解工作报名表

联系电话：65139124 或 65137862

中国国家博物馆 社教部

## 建设中的国家大剧院

来自光明网报道：犹如一个逐渐成熟的巨卵，在北京人的注视下，位于北京长安街人民大会堂西侧的国家大剧院一日日成形起来。它将孵化成一个什么样的艺术殿堂？它在北方多沙尘的气候中如何保持娇颜？我们如何从水下进入它的内部？剧场内的设施是否舒适方便？围在水中的剧院能否保证观众的紧急疏散？以至于它最终何时建成？什么样的演出能进入国家大剧院？这些问题，随着大剧院工程的进展，成了人们议论关注的话题。几天前，带着这些问题，记者走进了这座建设中的未来国家艺术中心。

结构部分基本完成，现已进入建筑内外装修和舞台机械的安装阶段

戴上安全帽，踩着临时搭建的木板台阶，记者被引领着下到低于地面的建筑物内部。此时，这里已经看不到前期土方工程时大批集约的建筑工人，代之以正在安装舞台机械的技术工人。徘徊于目前还是水泥结构的各剧场间，不时要躲避上边的吊车，还要留神脚下不稳的毛坯通道。参观完正在安装的几十米高的巨大舞台机械和宽阔的后台，再来到观众席，突然感到平时觉得很大的观众厅不过是那么狭小。带领记者参观的国家大剧院经营演出部部长周志强说，其实这种感觉是对的，剧院的现代化主要表现在舞台和后台的设施，国家大剧院的设计考虑到各种各样的演出要求，是按照目前国际上最先进的舞台功能设计的，所以后台的面积本身就大于观众厅的面积。舞台机械是最为复杂的部分，有的部分安装进去就无法改变了，再加上采用的是德国和日本的设备，所以这个阶段的施工要慎之又慎。

方便舒适高雅安全，体现出对艺术、艺术家和观众的足够尊重

罩在这个世界最大的壳体建筑之下的是三个剧场：歌剧院、音乐厅、戏剧场，其中歌剧院 2400 座，音乐厅 2000 座，戏剧场 1040 座（另有在大剧院主体建筑之外东南角的小音乐厅也已在破土施工当中）。当记者站在观众角度提出一些问题时，周志强一一给予了满意的回答：维多利亚式的马蹄形剧场设计，使得观众在每一个座位上都可享受到最好的视距和音响；座椅的宽畅与行距也是人们不必忧虑的，它绝不会使观众感到拥挤和不便；演出厅内的屏蔽设计，可以阻断手机信号，观众再不会在演出中受到此起彼伏的手机干扰；但是在公共大厅内，你却可以尽情地与亲友通话，因为那里的信号是经过无线通讯站放大的；大厅内设有很大的存衣间，观众不必再在演出前为存衣存包而着急上火；业主委员会还专门对厕所问题进行过论证，厕位设计将充分考虑观众人数以及女性如厕时间长等生理现象；地下二层设有约一千个停车位；剧院东南侧小音乐厅的地下，有一个可供千人就餐的咖啡厅。说到人们特别关心的安全问题，周志强说，这个问题早就作为重要项目包括在设计之内了，安全出口分布在整个建筑的 360 度，在大剧院外墙与水面之间，有一条 8 米宽的消防通道畅通无阻。他还介绍说，在未来的国家大剧院中，艺术家也将享受到应有的贵宾待遇——这里有 5 个排练场、32 个琴房、80 个化妆间，许多化妆间内还带有卫生间和淋浴，演员们再不用许多人挤在一间屋子里换装或者找不到休息和练琴的地方了。



站在未封顶的公共大厅走廊里，可以透过钢筋穹顶望见城市的繁忙。不难想象，当国家大剧院建成之日，观众从北面低于水面的宽大入口处进入剧院后，虽然与玻璃幕墙外熙攘的车流近在咫尺，但你已经置身于一个全新的艺术氛围中了。

外观优雅环境幽静，是一座集建筑美、艺术美、环境美的象征性文化殿堂

国家大剧院位于北京的中心，又北邻长安街这条整日繁忙的街道，其中的演出会不会受到市声干扰？答案是否定的。这是因为，大剧院从长安街后撤了 80 米，这就避开了地铁的震动；另外，三层玻璃的庞大壳体的笼罩，又使三个剧场与外界之间多了一层有效隔绝。

人们关心的椭圆体建筑四周环绕的人工湖问题，答案也是令人欣慰的：虽然湖的面积达 35000 平方米，水面大，但水很浅，仅 30 厘米深，不会给人带来危险，相反能起到美化环境、平衡生态的作用；在先进的水处理系统和地热技术的控制下，这片清洁、节水、恒温的水面有如一面冬不结冰、夏不长水草的明镜，加上周边长绿不衰的乔木、灌木、草坪三层立体绿化，那该是一片怡人的景色。

关于人们议论最多的球形屋面的清洁问题，周志强介绍说，钛金属板和玻璃幕墙将被涂上一层纳米涂料，使暴露的外壳不易受到污染，再加上定期使用建筑时预留的喷淋设施进行清洗，保持外墙清洁应不会成为问题。试想，当国家大剧院建成之后，这个晶莹剔透的艺术宫殿将巍峨玉立于我们伟大首都北京的心脏地带，它将以博大的胸襟，高雅的风度，迎来八方艺术家，四海观光客，那时，我们将会多么地为它自豪呀！

预计年底完工，建立运营体制迫在眉睫

国家大剧院工程于 1998 年 4 月由国务院批准立项，2001 年 2 月中央政治局常委会讨论同意可行性研究报告，2001 年 12 月 13 日正式开工。迄今为止，这项工程在上上下下的关心瞩目下进展顺利。如今，2/3 的工程量已经完成，预计今年年底可以完工，明年将进入设备调试和试运营阶段，按计划明年 9 月开始正式演出。

据了解，这个将与国际接轨的演艺中心，如今还没有建立起它的运营班底和体制，说到这个问题，从一开始就看着大剧院“成长”并负责演出业务的周志强感到心急如焚。他说，由于中国国家大剧院的建设在国内外引起了很大反响，现已有 21 家国际名团和多家国内艺术团体在制订明后年的演出计划时想与大剧院签订演出意向，国际名团包括巴黎国家歌剧院、柏林爱乐乐团、英国皇家芭蕾舞团、法兰西喜剧院等。几天前，孙家正部长也已正式向海内外的艺术团体发出演出邀请，所以国家大剧院运营体制的建立确实已是当务之急了。记者记得，关于这个问题，去年早些时候，大剧院工程业主委员会副主席艾青春和艺术委员会主任吴祖强也都曾对记者表示过同样的焦虑心情。

## 世纪坛门票今年要降价 让更多百姓能观看展览

信报讯 昨日记者从中华世纪坛获悉，他们今年已经为京城观众准备了包括《法国军事博物馆藏品精选展》、《世纪风骨中国艺术展》等在内的一批文化大餐。为了让艺术展更加大众化，世纪坛今年部分展览的门票将降价。

据世纪坛艺术馆张瑜介绍，去年世纪坛一共举办大小展览 20 余场，展览数量比往年少了将近一半；而全年观展游客达到了 70 万。今年春节刚过，就有大量市民电话咨询今年世纪坛的展览安排。记者了解到，今年的文化会展大餐将涵盖历史文物、建筑艺术、摄影、多媒体技术等各个方面。其中规模较大的有将于本月举办的《地球表面的图画：德国电影大师维姆·文德斯摄影展》、《首届博艺杯中国数字艺术大奖赛》；4 月份的《沸腾的天际线：弗兰克·盖里和美国南加州当代建筑展》；5 月份的《2004 北京首届国际新媒体艺术展暨论坛》、《成

吉思汗——中国古代北方草原游牧文化大展》；7、8 月间举办的《法国军事博物馆藏品精选展》、《世纪风骨中国艺术展》以及举办日期待定的《古代波斯珠宝艺术展》等。

据介绍，今年世纪坛艺术馆为了让艺术展览更加贴近大众，尽量让更多的百姓能够前往观看展览，部分展览他们还将调整票价。据悉，目前世纪坛的门票为 30 元一张，今年世纪坛部分展览的票价将降低，以吸引更多的观众，至于降幅多少要视展览的情况而定，而军人、学生、残疾人、老年人半价的优惠政策仍然不变。

## 首博馆长描绘“新首博”

晨报讯从今年 6 月份开始，正在建设中的“新首博”大楼的容貌将被揭开，在 10 月份之前，“新首博”外颜将完全展现在人们面前，给西长安街增加一道新景观。2005 年，“新首博”将对外开放。市人大代表、首都博物馆馆长韩永昨天向记者描绘了“新首博”。

### 新首博设有百叶墙

韩永代表介绍说，新首博土建安装工程年底将全部完成。在硬件方面，新首博的展厅很有特色，因为五个展厅都有可以引进自然光的百叶墙——五大展厅内北侧的部分实木墙被设计成了百叶窗式，可以自由开启，经过特殊设计的百叶墙还可以将不同自然光进行混合，同时滤掉对文物有害的光线，使展厅内的自然光线更加健康环保，这种科学的设计方法可大大节省对能源的消耗。

### 馆内照明采用太阳能

新首博的另一大节能设施是将在楼顶安装太阳能发电板，近 5000 平方米的楼顶安装太阳能发电设备，可满足馆内部分照明。韩永表示，这套太阳能发电设备采用了国际上最先进的技术，如果投入使用的话，首都博物馆将成为国内第一家采用太阳能发电的博物馆，也将成为目前国内技术设备最先进的博物馆。

### 重点文物专题展览

据介绍，新首博的基本展陈内容也已确定，其中第一部分是北京通史陈列，这是首博的中心展览内容，大约有 800 多件（套）文物将在这里展出；第二部分为精品系列展，市属博物馆馆藏的重点文物将按专题进行展览，其中涉及古代书法、绘画、瓷器、青铜器、玉器和佛教艺术等；第三部分为民俗文化陈列，市民生活及生活习俗、礼仪等老北京的生活状态都将得到再现；第四部分为临时展厅，通过国内及国际博物馆间的交流，让人们欣赏到更多的文化、文物精品。届时，首博的馆藏将达到 14 万余件。

### 门票超不过 20 元

新首博的门票不会贵，最多不会超过 20 元 / 张，同时还将对老年人和儿童实行免票政策。韩永代表说，新首博可同时容纳 1 至 2 万人。

## 首都应建音乐博物馆

本报讯昨天，市人大代表、首都师范大学音乐系副教授雷达领衔提出议案，在首都建立全国第一座音乐博物馆，用声光电等高科技手段全面展示中华民族 8000 年历史的音乐成就。

雷教授告诉记者，目前出土的乐器文物已将中华民族音乐史推向 8000 年前，但至今为止我国还没有像国外那样建立一座全面介绍、收藏、欣赏本民族音乐精粹的专门博物馆，一些乐器所承载的音乐艺术在时代变迁中渐渐消逝以至绝迹。

雷教授的建议得到了十多名代表的支持。在这件议案中他建议，音乐博物馆展示的内容可以包括鼓、磬、钟、箫、管、笙、琴、瑟等“八音”乐器，也可以用电脑或真人演示夏商

西周春秋时期的宫廷乐舞；既收藏各种时期的音乐图谱，也保存杂居、南戏等音乐形态，甚至可以请来歌唱家现场表演。

## 博物馆听讲解没有"免费午餐"

新华网广州 2 月 18 日电(陈琦钿 陈文宣) 现在到各大博物馆听正规讲解已没有“免费的午餐”了。昨日是广州 24 家省市博物馆、纪念馆的免费开放日。记者了解到，像广东民间工艺博物馆(陈家祠)，广州博物馆，广州艺术博物院、黄埔军校旧址纪念馆、西汉南越王博物馆等羊城著名景点已正式推出有偿讲解服务。

有偿服务 催生美女讲解员

据悉，在国内像北京、陕西、河南等地的博物馆、纪念馆早就推出讲解收费措施，而且收费都比较高，一般一场都在 50 元以上，而且由于这个激励机制的建立，这些地方的博物馆还出现了一批口齿伶俐、形象靓丽的美女讲解员。而广州一直到去年才开始逐步尝试有偿讲解制度。如黄埔军校旧址纪念馆 50 人以下收 50 元，50 人以上按人头算。陈家祠 10 人以下 20 元；11 人至 20 人 30 元；21 至 30 人 40 元；61 人以上收费为 80 元。“实行这一制度，最重要的目的是为了让大家尊重讲解员的劳动，尊重知识。”广州文博界的博物馆专家对此发表评论说，收费并非是看中游客手里的钱，也并非意味着博物馆只为有钱人服务。

不用花钱 志愿讲解员受热捧

记者了解到，几大博物馆实行讲解收费制度后，讲解员的讲解质量突飞猛进，花钱听讲解的游客也认真多了。而有趣的是，志愿讲解员“上岗”机会竟也增多了。像陈家祠有近 70 名志愿讲解员，除了个别是公务员、高校教师、外企白领，大部分是高校本科生、研究生。以前在讲解不收费的日子里，游客往往谢绝志愿者的服务，而要求正规讲解员来讲解。可如今，由于正规讲解员的讲解要收费，志愿者的讲解为免费，因此很多游客乐意请志愿者讲解员。昨日，陈家祠内一位来自广州大学旅游学院大二的女生便高兴地告诉记者：“现在，我的讲解机会增加了两三倍，讲解水平明显提高，口才也有进步了……”

## 观测宇宙奥秘 国内首家天文博物馆 9 月亮相佘山

国内首个天文专业博物馆将在佘山上诞生，今后天文爱好者可以在这里亲眼观测宇宙的奥秘，这是记者昨天从上海天文台获得的信息。

据悉，目前这一项目的计划任务书已得到市政府立项批准，并作为今年市府实事项目之一获得市科普专项资金资助。在今年 9 月前，一期工程将竣工，到那时市民可以一睹芳容。世界上为数不多的曾两次观测过哈雷彗星的天文望远镜将出现在天文博物馆，上海天文台将为这台 40 厘米的双筒折射望远镜安装成像系统，通过它观测到的图像可以显示在计算机屏幕上，同时满足 20 至 30 名天文爱好者的观测需要。

新的天文博物馆将在现有的上海天文台佘山站基础上改建而成，展厅面积达 2000 平方米，建成后主要展示中西文化交流及上海地区天文研究的发展历程，包括古天文仪器、照片、图书、实物、古代天文学家事迹和研究成果等。

馆内除保存了大量天文仪器和大型设备外，还包括科普营地、报告厅、星座广场、日晷林和一个家底丰厚的天文图书馆。该图书馆收藏了 18 世纪至今，26 个国家的 600 余种、总计 2 万多册的中外天文期刊和专著，是研究天文史的宝贵资料库。

## 南京大屠杀遇难同胞纪念馆 3 月 1 日起免费开放

来自光明网消息：近日，南京市决定，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆将于 3 月 1 日起免费对公众开放。

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆建于 1985 年，1997 年被中宣部授予首批全国爱国主义教育示范基地。

根据中央精神文明建设指导委员会新近提出加强未成年人思想道德建设，发挥爱国主义教育基地作用的要求，南京市委、市政府决定，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆免费对社会公众开放。为保证该馆的正常运转和建设发展，南京市财政每年拿出 500 万元专项经费予以补贴。

## 国内首个天文专业博物馆将落户上海

来自人民网消息：国内首个天文专业博物馆将落户上海。一期工程计划于今年 9 月前完成。

新的天文博物馆将在现有的上海天文台佘山站基础上改建而成，有科普营地、报告厅、星座广场、日晷林等，将展示中西文化交流及上海地区天文研究的发展历程，包括古天文仪器、照片、图书、实物、古代天文学家事迹和研究成果等，馆内还保存了大量天文仪器和大型设备。其中一台天文望远镜曾两次观测过哈雷彗星，其“资历”在世界上也为数不多。上海天文台将为这台 40 厘米的双筒折射望远镜安装成像系统，通过它观测到的图像可以显示在计算机屏幕上，一次可同时满足 30 名天文爱好者的观测需要。

## 聚焦历史精华 上海百座博物馆整体布局蓝图绘就

上海有多少历史的精华？6000 年前的嘉定外岗松江古泽，800 年前的村落集镇，300 年前的民族工业萌芽，百余年前的都市产业文明，近代“华洋杂处”时璀璨的万国建筑、名人荟萃的多元文化，现代改革开放带来丰富多彩的经济社会大观……最近，本市一批规划、文博、历史专家就如何构建“百座”城市博物馆提出了完整的构想，具体提出了在全市分两“圈”（乡土圈、都市圈）、市内再分“2 线+4 片+N 点群”的百个博物馆布点建议。他们由衷地希望：把上海蹒跚的历史步履，统统集纳、镌刻在这些博物馆中，更生动地向今人、外人、后人展示上海的过去。

上海博物馆事业近十年来发展迅猛，但无论是以“国际化大都市”和“国际文化中心”的目标来衡量，还是与伦敦、巴黎、纽约、东京等世界级大都市的博物馆事业“横向”相比，仍存在不小差距。在去年春天召开的“上海市文物工作会议”上，市委、市府领导高瞻远瞩，提出了上海要加快发展博物馆事业的设想，明确要求在“十五”期间，即到 2005 年底前，使上海的博物馆总量达到 100 座，并建成一批具有鲜明特色和国际影响的一流博物馆。

在市规划局的组织下，这些专家们对国内外成功典型经过大量考察，并对上海市文博史进行了深入的研究，提出：1、在总体部署百座博物馆时，要从完善城市文化设施整体布局结构入手，建立科学合理的博览设施网络系统；2、要以优秀历史建筑的保护和再利用为重点，结合大型标志性文博设施的新建，力求在中近期建成数量足够、内容丰富，结构合理、功能先进、形式多样的博物馆网络体系；3、在空间布局上要兼顾中心城和郊区；4、要通过百个博物馆工程的规划建设，充分发挥辐射和带动作用，推动上海社会经济发展、文化创新、景观优化及城市整体品质的提升。

## 上海：挖掘历史印记 沪现百座博物馆

来自央视国报道：从六千年前的松江古镇到文明开放的现代都市，上海拥有许多值得珍藏的历史。为此，上海市规划专家提出构想，将创建百座城市博物馆，用以纪念和展示上海的过去。

在上海自来水展示馆里，栩栩如生的蜡像生动再现了上海 120 年的供水历史；在上海公安博物馆，名目繁多的枪支、详实的展览让人重温了公安事业的发展；而在苏州河沿岸，由于集中了许多像上海造币厂、上海啤酒厂这样历史悠久的知名企业，一座座反映民族工业发展的行业博物馆也正在紧锣密鼓地筹建中。

据了解，上海目前已经拥有 77 座博物馆，而有关部门打算在明年年底前，将上海的博物馆总量提升到 100 座。其中中心城区将形成以黄浦江、苏州河为线，陆家嘴、世博会展区、人民广场、文化广场为片，辅以徐家汇、五角场等地的“两线四片多点群”模式，着力打造一批具有鲜明特色和国际影响的一流博物馆。

## 郑州斥资 5 亿元建商城博物苑

来自中国文化报消息：河南郑州今年投资 5 亿元启动商城博物苑建设工程，并对郑州商城遗址进行分片保护整治，以探索城市型历史遗址展示与整体开发的新模式。

据悉，这项分片保护整治规划包括建设具有文博展示功能的商城博物苑公园，商城三角地公园及其周边环境整治等多项内容。其中，商城博物苑是以郑州商城及其历史文化保护展示为主要内容的开放性主题文化公园，以郑州商城文化为主题，强调对市民活动的兼容性和吸引力。

郑州商城是迄今所知我国商代最早、最大的一座王都。郑州商城自 3600 年前建城以来直至清末，除个别朝代外基本都以现存城墙遗址为基础不断修复而加以使用，直至今日，它仍位于郑州的城市中心区。虽然经历了数千年风雨的侵蚀，周长近 7 公里的古城墙大部分还保留在地面上。

近年来，郑州市累计投入资金近 4000 万元，对商城东城墙部分地段进行了成功的保护和环境改造，但对商城遗址保护重视程度仍然差强人意，人为地对城墙遗址进行的建设性破坏仍时有发生。城市中心区建设与商城遗址完全重叠，也使古城保护与城市发展的矛盾日益突出。

为进一步做好郑州商城的保护与利用工作，郑州市政府邀请清华大学绘制了保护规划，编制出了《郑州商城保护整治规划暨商城博物苑详细规划》，规划中的郑州商城保护的核心内容是商城城墙的地面遗存部分。

## 上海博物馆接受张永珍博士捐赠仪式今在上博举行

2004 年 2 月 14 日，张永珍博士捐赠上海博物馆清雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶活动在上博报告厅举行。

张永珍博士是全国政协常委、香港中华总商会副会长，她于 2002 年 5 月在香港苏富比拍卖会上以 4150 万港元（约合 540 万美金）的高价拍得清雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶，随后又慨然决定将之捐赠给上海博物馆，使这件流失美国近百年的文物珍品从此不再飘零。

为表彰张永珍博士的爱国之举，弘扬其积极支持文博事业发展的精神，2 月 14 日下午 2 时，在市人民政府贵宾厅，上海市市长韩正代表上海市人民政府授予张永珍博士上海市“白玉兰荣誉奖”。

张永珍博士的捐赠壮举传开之后受到了中国古陶瓷研究界人士的极大关注，因此，上海博物馆约请了大批海内外专家学者出席此次捐赠仪式。国家文物局局长单霁翔到场讲话并向张永珍博士颁发褒奖状，表彰张永珍博士挚爱中华文物、热诚支持博物馆事业的精神。上海市副市长杨晓渡出席捐赠仪式并讲话。

为让更多观众更好地欣赏这件瓷器，上海博物馆将于 2004 年 2 月 15 日——2 月 22 日在上博四楼第三展厅举办特别鉴赏周，让广大爱好者能对这件宝瓶进行近距离观摩。张永珍博士将于 2 月 15 日 10 时——11 时及 2 月 22 日 10 时——11 时在上海博物馆当场亲笔签名赠书。

## 献给潘达于先生最好的寿礼 “姐妹鼎”相聚上海博物馆

1951 年潘达于女士将大孟鼎与大克鼎捐赠给上海市文物管理委员会。两件大鼎是历来为人所称颂的国之重器，出土均有百年以上的历史。建国十周年大庆之际，大孟鼎又北上中国历史博物馆（今国家博物馆）陈列，转眼已近半世纪。甲申年是两件重器的捐赠者潘达于女士的百岁寿诞，国家文物局、中国国家博物馆和上海博物馆在上博共同举办“百岁寿星潘达于捐赠大孟鼎、大克鼎回顾特展”，以再次表彰先生护宝爱国的事迹与精神，也使孟、克二鼎得以重聚，意义自非同一般。

几千年的巍巍中华文明的序幕是由青铜拉开的，它高贵、稳重、和谐而深邃，是礼乐、秩序与法度的凝聚与统一。鼎是中国古代青铜器的代表，没有第二种器物像鼎一样渗透到我们的文化、历史与思维之中。孟、克二鼎是鼎中之魁，是最辉煌的中国古代艺术品。

国泰民安的盛世之年，人们才有能力关注文物，关注文化。举办回顾展览不仅是上海博物馆对如潘先生这样的收藏家无私的支持与奉献最好的报答，也是以此再次表彰先生护宝爱国的事迹与精神。

## 新版上海博物馆网站亮相

自 2004 年 3 月 1 日起，上海博物馆网站将以全新的面貌与广大网友见面。

即将推出的新版网站分历史沿革、陈列大观、展览集萃、典藏精选、视觉艺术、学术园地、服务指南、上博快讯、网上直播等十大栏目。网站采用了数据库的管理系统，以动态网页的形式呈现，极大的提高了信息发布的效率。在典藏精选栏目中介绍的文物达 1000 多件，在各大文博网站中名列前茅；在三维展示栏目中，尤其在流媒体应用方面，更是走在了各大文博网站的前列，成为新版网站的一大亮点；新增设的“学术园地”栏目将对广大网民开放浏览上海博物馆的各类出版物及论文；新版网站的另一亮点是在简体中文版的基础上，又推出了繁体中文版和英文版，扩大了受众面，从而向世界性网站的方向又迈出了坚实的一步。

## 深圳市博物馆新馆落成

基建工程兵战士用过的帆布工具包，深圳市居民粮油供应证，从 1979 年 1 月到 1981 年 12 月的边境管理区通行证……件件实物见证着这座城市的变化

深圳人“捐出”了深圳历史

基建工程兵战士用过的帆布工具包，深圳市居民粮油供应证，从 1979 年 1 月到 1981 年 12 月的边境管理区通行证……件件实物细说着特区的艰苦创业史，见证着这座城市翻天覆地的变化。

2005 年“五一”前夕，坐落在市民中心的深圳市博物馆新馆落成后，深圳市民将看到一



个占地 3200 多平方米的盛大的“深圳改革开放史”展览，在这里展出的是深圳人自己书写的历史。

2001 年 3 月 24 日，本报首家以《构建深圳的时空隧道》为题报道了市博物馆征集改革开放史实物一事，3 年之后，我们再次对这一重大的文化事件作全景式报道。——题记

“市民所要丢弃的废物，到我们这里可能就是宝物。”深圳市博物馆工作人员说。市博物馆通过本报呼吁广大市民，把你在特区创业、工作、生活中具有纪念意义的实物捐献出来，让文物得以抢救，让历史得以铭记。

政府文件是通行证

在这份当年的第 100 号文件里，市政府要求各部门要“对现存的与特区史有关的档案文献和实物资料进行一次清点整理”

推开市博物馆挂着“深圳经济特区改革开放史实物征集办公室”牌子的 406 房间的门，就推开了这次征集活动总执行部的门。据介绍，“征集办公室”挂牌于 2001 年年初。据当时分管文物工作的原深圳市文化局副局长、现市文联党组书记董小明回忆：“越是年轻的城市就越珍重自己的历史。我们找准了深圳文物事业发展的位置，就是重视改革开放历史文物的调查研究。深圳博物馆的新定位是城市历史博物馆，改革开放这 20 多年的历史，无疑是深圳和当代中国最重要的历史，记载了这段历史的实物征集成为当时最重要的工作。”在深圳市文化局领导下，市博物馆在全市开展“深圳特区史实物资料专题调查征集活动”，从当年 3 月 7 日征集到第一张无偿献血卡开始，截至今日，市博物馆已征集到 1200 多件 / 套实物。

这期间，深圳市委、市政府对文物征集工作给予了高度重视和极大关注。2003 年 9 月中旬，市委宣传部召开新闻发布会，通过新闻媒体动员全社会向博物馆捐赠特区史文物，市政府也向各区政府和直属各单位发布公文公开征集。在这份当年的第 100 号文件里，市政府要求各部门要“对现存的与特区史有关的档案文献和实物资料进行一次清点整理”。文件公布了特区史实物征集的范围：一是反映深圳经济特区 20 多年改革开放历史的重要文献、文件、手稿、信函、照片、音像、书刊、标语、布告、传单、勋章、徽章、纪念章、印章、奖状、证章、证书、证件、牌匾、旗帜等；二是反映深圳经济特区率先进行经济体制改革的实物及文件、图片、音像资料；三是反映深圳经济特区重大事件（包括正反两个方面）的实物及图片、音像资料；四是深圳经济特区建设初期，参与特区建设的创业者珍藏或保留的有纪念意义的生产用具、生活用品以及各种票证等实物；五是反映深圳市 20 多年来城市变化的实物及照片。

对此，征集办公室负责人张琰深有感慨：“没有政府的支持和重视，实物征集工作就不可能顺利开展。”据他介绍，在此之前，市博物馆拥有的改革开放史实物资料为数不多。“从第一张献血卡开始，在征集工作中，市政府的红头文件是我们的通行证。否则无法想象这样一个千头万绪又刻不容缓的工作如何进行下去。”

改革开放史于深圳得天独厚

被认为是中国改革开放史缩影的深圳特区史，是深圳 6000 年历史中最为辉煌的一段。对这样重要的一段历史，如果只以文字、图片、音响、影视等形式去记载和反映是不够的，而应当辅以实物例证，真实地、直观地、立体地去研究、去展示

深圳博物馆由于建馆晚，文物收藏工作可以说是“白手起家”，从十几年前的 700 多件文物发展到今天的 2 万多件，实属不易。尽管这样，仍然比不上内地一个藏品较为丰富的县级博物馆。深圳博物馆要想在全国众多的博物馆中占有一席之地，只有在藏品质量和特色上下功夫。“什么是深圳具有鲜明特色的藏品呢？我认为，我有他无的深圳特区史实物就是其中之一。改革开放史在深圳是得天独厚的。”此项活动的发起人之一张琰这样说。据介绍，活动伊

始，博物馆曾邀请市里有关方面的专家学者进行座谈，几乎所有与会专家都认为，深圳特区史及其有关实物资料是历史赋予深圳人民的珍贵遗产。市博物馆认识到，被认为是中国改革开放史缩影的深圳特区史，是深圳 6000 年历史中最为辉煌的一段。对这样重要的一段历史，如果只以文字、图片、音响、影视等形式去记载和反映是不够的，而应当辅以实物例证，真实地、直观地、立体地去研究、去展示。这就是开展特区史实物征集工作的初衷。

张珑表示，深圳市博物馆在征集颂扬改革开放成果的实物同时，也要将反映改革进程中失误的实物纳入征集范围，让人们记取经验教训，因此 1992 年发生的“8·10”股市风波、1993 年发生的“8·5”特大爆炸事故、1993 年发生的“9·26”水灾、1993 年发生的“11·19”火灾的实物也在征集之列。

据市博物馆莫小培介绍，“深圳经济特区改革开放史”陈列展将是新馆落成后的最大亮点，是一场高科技含量的立体式、长期性展览。陈列展将用高科技的声、光、电等手段呈现 20 多年来深圳日新月异的变化，改革开放前普通人家用的家具、蚊帐、草席、洗衣板等都将原汁原味地陈列在观众面前，生动地再现从 1979 年到 2004 年底发生在深圳人身边的每一处深刻变化。

将时空隧道缩短至昨天

曾担任深圳首任市委书记、今年已 80 高龄的张勋甫语重心长地说：应该趁着过去的时间还不算太长，当年创业时期的一些人还健在，一些实物还没有被淘汰，赶快动手把该征集到的东西征集到手，不然今后想征集也征集不到了

据工作人员介绍，深圳博物馆是全国首家将文物征集时间提前到近 20 年，对改革开放史实物进行调查、征集和保护的文物部门。曾担任过深圳首任市委书记、今年已 80 高龄的张勋甫曾语重心长地对博物馆工作人员说：“博物馆早就应该开展这项工作了，应该趁着过去的时间还不算太长，当年创业时期的一些人还健在，一些实物还没有被淘汰，赶快动手把该征集到的东西征集到手，不然今后想征集也征集不到了。”张勋甫的这番话确有振聋发聩的作用。刚过去这么几年、十几年的实物是文物吗？值得征集和收藏吗？“今天的实物，就是明天的文物。我们不仅将时空隧道缩短在 20 多年内，甚至将实物征集时间缩短到昨天。不是专为展览而征集，我们为未来而征集。”张珑对记者说。

在深圳这样一个变化如此之快的城市，要想让人们保持对这个城市的记忆，就必须在实物征集上未雨绸缪，先行一步。从今年 1 月 1 日起深圳的城市化进程又向前迈了一步，一个重要举措就是改村为居委会，改镇为街道办事处。博物馆已率先和宝安区龙华镇、龙岗区龙岗镇进行了联系，带有“龙岗镇党委”、“龙华镇镇政府”名称的匾牌、公章、公函、信箋、信封都将作为特区史实物，交博物馆珍藏。同样，去年 7 月，“深圳市收容遣送站”刚刚摘下来的牌子也被博物馆征集到手，这标志着 20 多年来深圳收容遣送的历史宣告结束。“我们说青铜器、齐白石字画有钱可以买，可现在要想看到一块当年到处都有的人民公社的牌子，却比登天还难。”工作人员可以肯定的是，今天征集的实物，在若干年后就是非常珍贵的深圳历史文物。

“从某种意义上说，现在开展对特区创建时期实物的征集，已经是在抢救了！”让工作人员至今引为憾事的是博物馆没有征集到这样两套实物：一个是曾风靡全国的“时间就是金钱，效率就是生命”的木版牌。在工作人员前去蛇口征集那块牌子时，蛇口工业区办公室的同志说，那块牌子早在好几年前就被中国历史博物馆征集走了。另一个是反映“3 天一层楼”的“深圳速度”的实物，如果能把当时基建工程兵建设国贸大厦的翻斗车、对讲机、安全帽、哨子等建筑工具征集到手，将是极具纪念价值的，但现在国贸大厦只留下相关照片、文书，而没

有实物了。

## 浙江博物馆：免费的“盛宴”

免费后的浙博，人多了，导游讲解起来也更带劲儿。

农历正月初一，往日接待仅 3000 人的浙江省博物馆，迎来了 1.45 万名游客，创下浙博自 1994 年正式开馆以来最大客流量。面对近 5 倍于极限接待量的参观人流，博物馆负责人不得不向杭州市民呼吁：春节期间，请为外地游客腾个地儿！

免费使各博物馆参观人数创下纪录

元旦以来，位于杭州的浙江省博物馆等几大博物馆，游客蜂拥而至。春节 7 天长假，更是引发了公众参观博物馆的热潮。继大年初一创下浙博自 1994 年正式开馆以来最大客流量后，随后 6 天，浙博又迎来了 6.35 万名游客，相当于去年大半年的客流量。同时，中国印学博物馆天天爆满，7 天接待游客 1 万多人，创下历史纪录；偏僻的中国丝绸博物馆每天也有 1000 多人，是平时的 10 倍多……

引发热潮的动因，是浙江省今年 1 月 1 日起实施的永久性免费开放政策。有关部门宣布，将在条件成熟时，逐步免费开放省内的全部 105 家国办博物馆。

浙江在全国最早尝试向公众免费开放博物馆。几年前，该省各级博物馆已对现役军人、任教满 30 年的教师和 70 岁以上老人等人群实行免票制度。去年 5 月 18 日，杭州市属的全部 15 家博物馆率先取消门票，在全国引起反响。随着浙博、丝博、中国印学博物馆等相继加入，“博物馆免费”在浙江已成大势所趋。

让参观博物馆成为生活方式

冬天是博物馆的淡季，而浙博免费开放的第一星期，观众人数就达 1.6 万人，几乎是往年同期的 5 倍。

毫无疑问，票价是阻碍公众进入博物馆的最大障碍。即使是经济发达的浙江和广东，买不起票的情况也依然存在。浙博常务副馆长陈浩说，他多次看到有的父母带着孩子在馆外徘徊，因门票价格而却步。早在 1988 年，浙博就尝试建立“年卡”制度，一张门票售价 15 元，而观众只要办一张 10 元的年卡，就可以全年无限次来馆参观。随着经济实力增强，博物馆的免费开放，彻底敲掉“门槛”，使更多的人走进博物馆。

免费开放背后的深意耐人寻味。

“我们希望免费制度能培育公众的博物馆情结，从而使参观、享受博物馆成为人们必不可少的生活方式。”中国丝绸博物馆馆长徐德明说。

博物馆的首要功能，是保存、展示国家和民族的文化和历史。尽管实行免费后，仅浙江省博物馆一年的门票收入就要损失六七十万元，但是，带来的社会效益是无价的。

浙江省文化厅厅长杨建新说，博物馆是精神财富的宝库，是陶冶情操、培养民族自信心和自豪感的最佳去处。由政府“埋单”让公众免费参观，可以更好地实现博物馆的公共价值。浙博和丝博在全国省级和国家级博物馆中率先承诺免费开放，符合文化体制改革的方向，不仅为浙江省全部和部分免费开放博物馆提供借鉴并创造条件，在全国也具有积极的导向和示范作用。

人多了，忧心参观者素质；人少的，该检讨布展水平

博物馆免费，离不开政府强有力的支持。

作为全国文化体制改革试点省份，浙江明确将博物馆列入纯公益性的文化机构，由政府全力扶持。“免费开放带来的门票收入损失，将通过省政府财政的方式予以补贴。”白纸黑字

写入政府文件的这句话，打消了博物馆的后顾之忧。

不过，免费开放才一个多月，问题也随之而来。最为直接的，是节假日博物馆的超负荷运转，以及参观者的不文明现象，对博物馆和文物展品的存放环境造成了破坏。

“参观者中，有大声喧哗的，有乱扔烟蒂的，甚至还有小孩在珍贵的艺术品前随地小便的。”浙博社教部主任赵幼强说，尽管博物馆展厅管理人员增加了一倍，但上述现象屡禁不止。

有人还质疑，脱离市场竞争后，博物馆会否“无为而治”？事实上，杭州市属15家博物馆宣布免费向社会公众开放大半年以来，一些博物馆仍然门庭冷落。有人这样总结目前我国博物馆的通病：展览内容陈旧，展品乏善可陈，布展生硬死板，图解说教味浓重……

浙江省副省长盛昌黎曾在一次大会上批评道：“有的博物馆展览20年没动过，内容早就过时了，怎么会有人爱看！”她认为，这样的展览，即使免费，也引不起人的兴趣。

为此，浙江省在免费开放前，作了充分准备。浙博将人力集中于加强内部管理、增强服务解说上，还精心准备了“浙江省民间收藏珍品展”、“青瓷掇英展”等一系列展览，组织专家为民间收藏爱好者开展免费“鉴宝”活动。中国印学博物馆春节期间举办了“中国圣旨珍品及科举考试史料展”，还在门口挂出“向全体来宾拜年”的大字横幅和春联、吉祥语等，体现从未有过的人情味……

“只有让老百姓和博物馆互动，让进入博物馆成为公众的自觉行为，免费目的才算真正达到。”陈浩说。

#### 探索如何兼顾公益与经营

浙江的博物馆免费，背靠的是雄厚的经济实力。对大多数省市来说，财政仍无力大包大揽公益性文化事业。

其实，免与不免，并非问题的焦点。重要的是，我们如何看待博物馆的公益与经营？如何使博物馆这一社会公共产品的公共价值得到最大程度的体现？

联系到不久前票价高昂仍不足弥补引进成本、火爆北京和上海两地的“埃及国宝展”，浙江有人担心，由于远离竞争压力，免费后的博物馆可能失去引进精品展览的动力。

陈浩说，博物馆将坚持公益性的原则不动摇，但同时也会兼顾免费与质量之间的平衡。对于一些花巨大成本引入的精品展览，可能会酌情收取一定费用以抵销成本。

中国印学博物馆的一次小范围尝试，就有效地兼顾了公益与经营。春节过后，印博拿出了平时在馆内无偿展出的12方珍贵馆藏——吴昌硕自用的田黄石印章，开了一个专题鉴赏会。这个主要针对爱好收藏且经济实力雄厚者的小范围鉴赏会，入场券每张售价高达800元。与会者不仅可以聆听国内一流鉴赏专家评说田黄石和吴昌硕篆刻的鉴赏技巧，近距离观赏吴昌硕的这12方印章，还可以当面就收藏和鉴赏方面的问题向专家们请教。

印博的主管单位、西泠印社副社长陈振濂认为，博物馆展出的免费和专题鉴赏会的高价门票，体现了公益性和市场化运作的结合，既满足了大众对社会公共资源的公平占有，又满足了少数人群的特殊需求，可谓两全其美。

浙江省文物局负责人也表示，博物馆免费是好事，但仅有免费还远远不够。对于博物馆来说，惟有打破原有的体制和观念的障碍，免费的初衷才能得到最大程度的体现，人们进入博物馆的脚步也才会更加顺畅。

对所有公众永久性免费开放，做这样的承诺，不容易。在“免费”的路上，上海、广州、北京等大城市都已起步，许多省市正在努力，而浙江省的博物馆界则走得更快、更远。

一定会有人说：“人家经济厚实，咱可学不来……”前年，在上海博物馆举办“国宝展”引来轰动时，笔者就听两家博物馆馆长带着点儿失落和幽怨的语气这样说过。这话，有一定

道理。一家博物馆的影响力大小，与其所聚集藏品的多少直接相关，要想有所作为，也得有厚实经济实力为支撑才行。只是，我们既不能等到国力完全强盛、富而有余之后，才来建设博物馆；一个远未形成“走进博物馆”学习的民族，更需要专深、高大的博物馆们降低“门槛”，以活泼、平易的姿态与形式，展现它公益性的本质，为提高民族素质、加快精神文明建设做出自己应有的贡献。

比财力更重要的，仍是主事者的观念与行动。而这，是可以学来的。以上海博物馆为例。它的藏品日渐丰厚，背后，有上海市政府的支持，也有上博人广交朋友的良苦努力，和认真、周到的服务与管理；他们曾下大力气向大都会等一流博物馆学习布展与管理，一次成功的展览总会带来下一个。

“免费”的确只是开始，培养公众兴趣的开始，实现公共文化设施公益性的开始。免与不免也并非问题的关键。免费风劲吹，却也不必一哄而上，一刀切。门庭冷落而不思“经营”才是一些博物馆的致命伤。吃上财政饭，绝不是为了“养懒”，而是为了更集中精力，服务观众，以社会效益为目标。

## 胡锦涛主席参观埃及国家博物馆侧记

来自新华社开罗报道：当地时间1月30日，埃及首都开罗，阳光明媚，和风阵阵。位于市中心解放广场的埃及国家博物馆在蓝天的映衬下，显得古朴秀美。正在埃及进行国事访问的中国国家主席胡锦涛当天来到这里参观。

下午四时，胡锦涛主席的座车抵达博物馆。他刚一下车，四周就响起一片问候声：“胡主席好！新年好！”原来，埃及成为中国公民的自费旅游目的地国之后，许多中国游客慕名而至。当他们突然看见胡主席出现在面前，忍不住欢呼雀跃。胡主席微笑着向大家招手致意。

埃及国家博物馆闻名世界，藏有埃及考古发现最精华的部分，共有10万余件文物。一楼大厅高大幽深，陈列着许多大型石雕，如法老石像、石棺、石板等，古老的气息扑面而来。博物馆导游艾哈迈德操着流利的中文向胡主席介绍说，这里的展品在一层是按年代顺序摆放，在二层则是按照主题展出，陈列有最珍贵的馆藏。

艾哈迈德陪同胡主席来到二层的木乃伊展室。这里陈列着11具保存完好的法老和王后的木乃伊。展室幽静肃穆，紧裹着亚麻布的木乃伊双手交叉放在胸前，仿佛正在安睡。胡主席细细观看，向艾哈迈德了解木乃伊的制作和保存方法，询问这些木乃伊的所属朝代。

随后，胡主席走向二层另一侧的图坦卡蒙展厅。这个展厅内的展品精美绝伦，堪称博物馆的镇馆之宝。图坦卡蒙是距今3000多年前第十八王朝的法老，他的陵墓是卢克索国王谷陵墓群中最小的，但其陪葬品之丰富震惊世界。在金光闪闪、栩栩如生的图坦卡蒙金面罩前，胡主席停下脚步，仔细端详。展厅内还陈有存放图坦卡蒙木乃伊的纯金棺材，以及大量制作精良的手镯、胸饰等饰品。人们对在如此小的墓穴内发现如此之多的精美艺术品感到惊奇。

参观结束了，博物馆代表向胡主席赠送了一本英文版的埃及文物集萃。胡锦涛说：“今天对埃及博物馆的访问给我留下了深刻印象。博物馆的馆藏表明，埃及民族是伟大的民族，为世界文明作出了历史性贡献。这也充分说明，维护世界文化的多样性是十分重要的。我们既要坚持和发展中华文化的优良传统，也要积极吸收和借鉴世界各国人民创造的优秀文化，为维护世界和平、促进共同发展作出贡献。”

埃及女游客胡维达对记者说：“胡主席参观埃及国家博物馆，说明中国重视埃及文化。我觉得两国作为文明古国，应该进一步加强文化、经贸交流与合作，促进两国伙伴关系在新世纪更快地发展。”

## 在虚拟空间展示文化遗产 中国数字博物馆已立项

来自文通网消息：记者从国家文物局了解到，中国数字博物馆已经正式立项，并通过了中期验收。

在中国数字博物馆建成后，人们不出家门就可以精细、立体地看到仰韶出土的彩陶人首瓶、故宫博物院收藏的皇帝玉玺等国宝级文物，置身于秦始皇兵马俑的阵列中，仔细观赏、甚至描摹敦煌莫高窟的精美壁画，重现阿房宫的雄伟气势……

据北京航空航天大学齐越博士介绍，数字博物馆是以数字形式对可移动文物和不可移动文物的各方面信息进行收藏、管理、展示和处理，并可以通过互联网为用户提供数字化的展示、教育和研究等各种服务，是计算机科学、传播学以及博物馆学相结合的信息服务系统。

数字博物馆摆脱了传统意义上博物馆所必需的建筑、陈列、参观时间等条件的束缚，打破了时间与空间的限制，使任何人在任何时间、任何地点都能够获取所需的可移动文物和不可移动文物信息。

与传统博物馆相比较，数字博物馆有存储数字化、获取网络化、资源共享化、展示多样化、管理计算机化等特点。

国家文物局科技信息处姚兆处长介绍说，早在几年前，国家文物局就开始推动、筹备建设中国数字博物馆的工作。经过最近两年的不断加紧工作，特别是在中国数字图书馆工程启动之后，中国数字博物馆工程建设愈发显得重要。鉴于它很可能成为中国文化建设又一项重大工程，国家文物局对这项工作给予了高度重视。

姚处长强调，中国数字博物馆实质上是中国文化遗产全部内容在网络时代虚拟空间的一个展示平台，它的建设不同于博物馆的数字化，一定是国家行为。

## 里根家中过 93 岁生日 里根博物馆重新开放

中国日报网站消息：美国第 40 任总统里根可谓美利坚历史上最耀眼的政治明星，虽然身患老年性痴呆多年，但他曾经的睿智风采依然深入人心，2 月 6 日，里根迎来了自己 93 岁的生日，虽然他本人并未在任何公众场合露面，但是人们却没有忘记他，伊利诺斯州、加利福尼亚州等 25 个州都举行了盛大的庆祝活动，祝福这位老人生日快乐，健康幸福。生日成了“里根日”，“空军 1 号”摆进总统图书馆

从 1967 年到 1975 年，里根在加利福尼亚州担任州长，倍受当地人民爱戴，他年老之后也一直定居在加州洛杉矶市，因而 1 月 29 日，该州州长施瓦辛格宣布，将 2 月 6 日定为“罗纳德·里根日”。

2 月 6 日当天，里根总统本人留在洛杉矶的家中，但是他 83 岁高龄的妻子南茜代替他出席了在加州西米谷里根总统图书馆举行的庆祝活动。这座图书馆位于一座小山上，126 名手持美国国旗的青年聚集在馆外，齐声高唱“祝你生日快乐”，歌曲終了，南茜激动地走到人群中，和这些年轻人一一握手。

为了纪念里根总统在任期间对美国发展做出的贡献，这个图书馆还准备修建一个亭子，专门摆放里根等数任美国总统曾经搭乘的专机“空军 1 号”。2 月 6 日，南茜亲自参加了开工仪式，并奠基了基石。一个建筑工人还送上了他精心为里根准备的生日礼物——一个金属饭盒，南茜打开饭盒后会心地笑了，原来里面装满了里根最爱吃的零食——软糖。

这架被展出的专用飞机于 2001 年光荣“退役”，尼克松、福特、卡特、克林顿、老布什和小布什等近 10 位美国总统都曾经是这架飞机的乘客。据悉，这个停放“空军 1 号”的亭子预计在 2005 年春对外开放。



母校重开纪念馆，故居堆满生日蛋糕

利诺斯州是里根的故乡，他在这里出生，在这里长大，在这里接受了大学教育，因而在他生日这一天，伊利诺斯人也举行了庆祝活动。

里根的母校尤利卡大学特意重新开放了校园里的里根博物馆，许多市民自发来到这里参观里面展出的 3000 多件展品，这些展品全部由里根本人提供，其中包括他的书信、照片和生活用品等。

利诺斯州政府还特意在里根出生地的一幢二层公寓内摆满了蛋糕，让前来参观的人们共同享用美味，庆祝这位政治明星的生日。

里根身体状况良好，与家人一起安度晚年

2 月 6 日，里根的儿子接受了美国哥伦比亚广播公司采访，他告诉记者自己一天前才见过父亲，父亲的气色看上去很不错，虽然仍说不出话，但是心脏和肺都正常，他表示“现在所要做做的就是拥抱他，亲吻他，并且为他祈祷”。

南茜也在庆祝活动上对关心里根身体健康的人表示感谢，她说里根目前的身体状况很好。南茜的一位密友对记者表示：“南茜这些年真的很不容易，这些年可能是她最孤单的日子。”不过坚强的南茜早在 2002 年她与里根的金婚庆典上就表示：虽然随着病情日益严重，里根甚至将她都遗忘了，但靠对往昔生活的甜蜜回忆，她会永远陪伴在里根的身旁。

## 洛杉矶拟建电影博物馆

据新华社电 负责美国电影界最高奖项奥斯卡奖颁奖的美国电影艺术和科学学院计划出资 2 亿美元在“电影之都”洛杉矶修建一座电影博物馆。

据报道，美电影艺术和科学学院正在做电影博物馆的选址工作。虽然有关具体计划还没有确定，但该学院希望这座电影博物馆成为洛杉矶的一个主要人文景观，将与造价 2.74 亿美元的沃尔特·迪斯尼音乐厅和造价 13 亿美元的盖蒂博物馆相媲美。预计电影博物馆要历时 7 年才能建成。

据了解，该学院已筹集了 1.34 亿美元建设经费，主要来自奥斯卡颁奖仪式的电视转播费。

## 历八年尼泊尔建成国际登山博物馆

本报讯历时 8 年建成的尼泊尔国际登山博物馆，揭幕仪式日前在尼泊尔旅游胜地博克拉隆重举行。尼泊尔政府首相巴哈德一塔巴和尼泊尔登山协会主席昂次仁参加了揭幕仪式。

尼泊尔国际登山博物馆展示了不同时期各国登山家攀登珠穆朗玛峰等世界著名山峰所使用的登山装备和照片。其中包括 1988 年中、日、尼三国登山运动员成功进行珠穆朗玛峰南北坡双跨时的照片。另外，博物馆还收集了大量的地质、岩壁和动植物标本以及尼泊尔山区少数民族的生活用品、服装装饰等，可以说集登山、科研、文化于一体，体现了自上个世纪 50 年代以来国际登山运动历史发展的清晰脉络。

博物馆建在博克拉市郊外，外观呈山峰形状，与四周连绵的山脉融为一体，体现了人与自然和谐一致的思想理念。博物馆从选址、设计、施工到建成共历时 8 年，其建设得到了许多国际友人的捐助，包括中国登山协会在内的亚洲各国和地区登山组织纷纷捐助了部分资金和实物。

尼泊尔国际登山博物馆的建成将在宣传高山探险运动，推动登山运动发展以及塑造登山文化等方面发挥重要作用。

## 萨拉热窝奥林匹克博物馆落成了

20 年前，冬奥会在前南斯拉夫的萨拉热窝举行。昨天，作为现波黑首都的萨拉热窝市举行了盛大的庆祝仪式。

昨天，国际奥委会主席罗格来到萨拉热窝、与波黑轮值主席德拉甘·乔维奇以及一些当地政要出席了庆祝仪式。1984 年，冬奥会在萨拉热窝进行。为了庆祝当年那次盛会，20 年后这里落成了奥林匹克博物馆，并在昨天敞开大门。当年的奖牌还在博物馆里熠熠闪光，同时展出的还有一些老照片。罗格表示这博物馆承载了人们太多的感情，不仅是对于当年那次奥运会的，还有对于这座城市的未来的感情。当 1984 年冬奥会的吉祥物出现在人们面前时引起一片欢呼。当年的冬奥会滑冰冠军德国选手维特以及在布达佩斯世锦赛上获得奖牌的一些花样滑冰和冰舞选手都参加了随后的庆祝表演。

## 维多利亚博物馆收到有史以来数额最高的捐赠

中国日报网站消息：英国伦敦维多利亚博物馆 2 月 3 日接受了沙特贾米拉家族提供的高达 984 万美元的捐款，这是博物馆成立 152 年来接受的最大数额的捐款。

维多利亚博物馆馆长马克·琼斯说：“这是份非常慷慨的捐赠，它将使我们能建立专门的展馆展出伊斯兰文化成果”。这笔捐款将被用于建造一个可容纳 1 万件文物的新展馆，展出来自中东的、七世纪伊斯兰教创立以来的瓷器、纺织品、地毯和金属器皿。最有价值的展品包括一条 16 世纪的波斯地毯、一个有千年历史的埃及细颈瓶、数个西班牙安达卢西亚时期的象牙、奥斯曼土耳其时期的瓷器、一些 14 世纪出自乌兹别克斯坦的陶器。

这个新展馆将以已故沙特贾米拉家族创始人阿卜杜·拉蒂夫·贾米拉·阿米德的名字命名。他自从 1955 年获得在沙特阿拉伯王国境内丰田汽车的专营销售权后，逐渐积累起巨额财富，美国《财富》杂志曾将其评为全球富豪之一。新展馆将于 2006 年建成，捐款还将用于分别在美国和日本组织一个伊斯兰文化宝藏的流动展览。



## 北京今年将修缮长城故宫等 6 大文化遗产

来自央视国际消息：作为北京市“人文奥运文物保护计划”的一部分，今年，北京市将对周口店猿人遗址、长城、故宫、天坛、颐和园和十三陵 6 处世界文化遗产进行全面修缮。一批针对世界文化遗产的修缮保护工程年内也将相继启动。

目前，我国的世界文化遗产地共有 29 处，居世界第三位，其中仅北京就有 6 处。

## 北京六大世界遗产今年将集体修缮

来自央视国际报道：今年，北京将对包括周口店北京人遗址、长城、颐和园、天坛、故宫和十三陵在内的六大世界遗产进行集体修缮，日前北京市文物局公布了具体修缮方案。

颐和园景区的修缮重点在排云殿和佛香阁景区，重点是用青砖重新铺砌这两大景点；故宫的修缮内容包括镶补午门，加固灵沼轩；周口店景区要对北京人遗址进行抢险加固；天坛景区要还原祈年殿，对所有古建筑屋面进行保养性修缮；长城的修缮重点在司马台段，对城墙、登城口、垛墙等局部损毁的部分用传统材料和传统做法进行补足加固；十三陵景区的修缮重点是清理归整庆陵和泰陵，修缮工作包括补修加固和排水系统的修整。

## 国宝就藏在故宫地下

电视剧《国宝》的热播，使藏于故宫的珍贵文物再度成为众人瞩目的焦点。对于这些曾历经战乱和世事变迁的瑰宝，和平年代的故宫人是如何呵护的？日前，该剧顾问、北京故宫博物院研究员聂崇正就此接受了记者采访。

### 三大部门掌管宝库

聂崇正是著名的书画研究专家，1965 年从中央美院毕业后就在故宫工作至今。据他介绍，目前紫禁城里的百万件文物主要由三大部门即古书画部、古器物部以及宫廷部掌管保存。古书画部藏有历代绘画作品近五万件，近千件系国家一级文物，其中隋代展子虔的《游春图》、唐朝阎立本的《步辇图》和北宋张择端的《清明上河图》等堪称“镇宫之宝”。在古器物部收藏着六十余万件青铜器、瓷器、漆器、珐琅、玉器、金银器等古代器物。此外，故宫里有很大一部分文物是明清宫廷遗物，其中包括仪仗等典章文物和皇室生活文物两部分，这些重要的实物资料由宫廷部保管。

### 保管展出无比严格

在《国宝》中，观众看到了第一代故宫人将浩若烟海的藏品转移到大后方的艰难；而在今天，故宫人又是如何保管、陈列以及外出展览文物的？聂先生告诉记者，同六十年前相比，文物密封手段大致相似，不过从前是用棉絮塞垫，而现在所用材料多为泡沫塑料。1998 年，国家修建了两万平方米的地下文物库，分门别类地存放着 60 万件文物，使内部温度保持在 14 到 18 摄氏度，湿度保持在 58% 左右。它所使用的红外安全监测系统是目前世界上灵敏度最高的，大门和各小间的防护门由 20 厘米全钢铸造，并设有密码锁。为了防止监守自盗，规定下班时库房人员把钥匙交至钥匙房，一旦交晚了或忘记了，库房马上就被换锁。

当文物需要拿出陈列或外出展览的时候，必须依照严格的程序一丝不苟地进行。以正在法国展出的康熙时代文物为例，工作人员在确定展览内容后先挑选相应文物，列出清单，然后由库房提出，为了让展品更鲜亮，他们会给文物打蜡、去尘，甚至重新装裱，随后编写文物图录，拍摄细部特征，确定文物当前的“伤况”，当这些工作完成之后就得制作专门的木箱，装箱空运。待展览结束，所有文物要仔细盘查，重新记录“伤况”，清点后回到库房原来的位置。对此聂先生感慨道：“这种安全保护的意识已经植根在每一个故宫人心中了，即使在‘文革’那么乱的时期，也没有一个人放松，这种敬业精神和第一代故宫人一脉相承。”

国宝何以难得“见光”

参观者在故宫所见到的文物多是相对常规的文物，一级文物亮相次数较少，而国宝级文物更是难得一见。既然故宫是国内馆藏最丰富的博物馆，为何不能像法国卢浮宫那样常年展出《蒙娜丽莎》等稀世珍宝呢？

聂先生说，故宫文物全貌之所以不得显露，与其建筑结构、功能有很大关系。故宫原是古代皇帝的居所，不曾想到会成为向公众开放的博物馆，规划时自然没有考虑参观的便利；卢浮宫则不同，它最初就是按照画廊和陈列室的模式建造的。由于故宫本身即是一件巨大的文物，它既要承载展览藏品的责任，又要进行自我保护，确实很难两全其美。而且古代书画是手卷形式，质地比较脆，搬动次数越多，损伤也越大，像清代皇帝遗诏等宫廷文物都已非常残破，不适合经常展出，一些国宝级的文物更是3至5年间才能打开一次。为了让人们领略灿烂的古代文化艺术，故宫也定期调整展示内容，将地下库的文物与地面展室的文物进行轮换。尤其是字画和丝织品类的文物，出于防腐目的，也要定期拿出来“见光”。

## 马叙伦故居应被保护

本报讯昨天，在市政协十届二次会议上，市政协委员、北京有色金属研究总院教授马元呼吁，保护我国近代著名爱国民主人士马叙伦的故居。

马元委员介绍，马叙伦是我国近代著名爱国民主人士，是中国民主促进会的主要创始人、著名教育家、语言文字学家和书法家，是一位文化名人。马叙伦先生的故居位于东城区大方家胡同60号，马先生于1970年逝世后，其家人被迫迁出，这里后被其他人居住或用作机关办公。

马委员说，大方家胡同60号是一个比较完整、典型的四合院，充分体现了中国四合院的建筑风格。马叙伦先生后半生在这里工作生活近20年，先后接待过郭沫若、陈叔通、周建人、茅盾等文化界名人，党和国家领导人也曾到访。根据《北京历史文化名城保护条例》（征求意见稿）第47条规定，该四合院应当认定为优秀历史文化建筑，加以保护。建议将它恢复原貌，把保存在中国历史博物馆的有关马叙伦先生的200多件文物移到这里展出。

## 我国最大文物保护修复实习基地挂牌

来自央视国际消息：由中国和意大利联合组织、我国最大的文物保护修复培训中心近日在京挂牌成立。河南洛阳市成为中心的实习基地之一。

这个中心将开展陶瓷、金属、石质文物保护修复，考古现场保护，遗址保护和修复规划等方面培训。意大利政府为其提供140多万欧元，并选派25位专家与我国专家共同教学。龙门石窟、山陕会馆和大奉先寺遗址将成作为实习基地。

有关人士介绍，洛阳在文物保护修复方面具有独特优势，此次作为实习基地的3个地方代表了不同的课题：龙门石窟可作为“石质文物保护修复培训”课题，山陕会馆可作为“遗

址保护和修复规划”课题，大奉先寺遗址可作为“考古现场保护”课题，并在龙门石窟研究院建立石质保护实验室。

## 中意合作文物保护修复培训中心揭牌

来自光明网消息：中意合作文物保护修复培训班开学典礼暨中意合作文物保护培训中心揭牌仪式2月9日在中国文物研究所举行。

此次合作培训覆盖了中国主要的博物馆和文博科研保护机构，来自全国27个省、市、自治区、直辖市的67名学员将参加为期7个月的科学化、系统化、规范化的多学科培训。培训内容涉及考古和中国艺术史、中国建筑史、文物修复理论、中国艺术技术史、修复化学、修复生物学、修复物理学、结构诊断和文物修复等诸多公共和专业领域。

此次培训拥有强大的师资力量。教员队伍由意大利东方和非洲研究院以及维特尔保图思雅大学的25名专家学者组成的专家组和来自国内所属领域权威机构的18名教学人员组成。

## 永定门发现一块石丹墀

2004年2月19日23时，市文研所接到举报电话，称在永定门河南岸向西200米向南50米处发现一块石碑，其上雕有龙纹，基建考古人员立即赶赴现场。经现场勘查发现为一雕有云龙的青石，长4.7米，宽1.77米，厚0.27米。其上雕刻主体为云龙纹，上部双龙戏珠，中部为一正面戏珠龙，下部为双龙戏珠，底部为海水江崖，周边为缠枝卷草纹。整体雕工精细，云龙戏珠生动矫健。从雕刻手法来看，初步认定为明代所制一丹墀。因出土于现地表下1.2米处扰动层，不应是此处遗物，应是它处所迁之物。经文物古建公司配合清理，该丹墀由崇文区文委保存。

## 圆明园九洲清晏将开工修缮 重点修复16座古桥

本报讯 继正觉寺修缮工程启动后，今年圆明园遗址公园将启动西部景区的山形水系整修工程，其中圆明园西部约70万平方米的九洲清晏景区，将重点进行全面整修。这一工程已经被市政府列入今年要为市民办的56件实事中。

圆明园从去年9月就开始了对于西部环境的整治试点。其一期整治区位于圆明园的西南部，其中九洲清晏景区是整个圆明园的核心部分，现山水地形基本保持完好，主要考古发掘已基本完成。在去年对景区进行的全面考古勘测中，景区内30座石、木桥涵的基址均已找到，其中有的仍形制清楚、构件基本完整。比如在“坦坦荡荡”北侧发现的碧澜桥，所遗石件大部分完整，并且是目前园内发现的惟一有乾隆御书的古桥。今年，圆明园计划抢救性修复包括碧澜桥在内的16座保存条件较好的古桥。目前修复方案正由北京市文物建筑保护设计所在制订之中。

今年圆明园西部景区的整治将以清运遗址地表上以及园内水系中的垃圾渣土和加固修整破损驳岸为主，整治工作将由市文物研究所圆明园考古队的专家现场负责指导。按照圆明园今年的工作计划，今年仅九洲清晏景区就要修复驳岸3112延长米、为11.6万平方米的水面做防渗，还将继续对九洲清晏景区之外的西部景区及福海北部景区范围内的建筑遗址、桥涵及水系网络进行考古勘测并确定保护范围；清淤158万立方米；水面防渗近50万立方米；整治驳岸21260延长米；清运垃圾、渣土约40万立方米。

## “唐三藏”石经惊现都江堰

本报讯（卞再斌 记者庞健摄影报道）昨日下午2时许，都江堰境内灵岩山，飘雪如絮。在山脊海拔1250米处的一段峭壁侧，都江堰市文物局专家拨开岩缝中的蔓藤，指着凹凸起伏的岩壁告诉记者：“唐三藏从西天取回的石版经书就在里面……”而石经的发现经过本身充满了离奇色彩。岩壁坍塌竟现神奇“书岩”

昨日，都江堰文物局副局长卞再斌告诉记者，据史料记载，坐落在灵岩山上、为唐代重要佛教建筑之一的灵岩寺建有两处藏经洞，内刻相传是唐僧取回的经书。宋元时期，灵岩寺遭到兵火之灾，藏经洞也就此掩埋在残垣断壁中，成了千古之谜。不久前，有关部门决定在灵岩山海拔1250余米的峭壁侧兴建一处纪念藏经洞的石坊。工程竣工之际，石坊侧的岩壁因施工而坍塌，竟露出一片奇特的岩层！岩层不仅质地细腻如脂，而且如书页般层层相叠，显然经过人工雕琢。专家考证“书岩”即为石经

都江堰市文物局的考古专家立刻对“书岩”展开长达1个多月的抢救性发掘。随着“书岩”上的泥土逐渐剥落，真相凸显：“书岩”由160余块用细砂岩精磨的经版组成，每块经版长80厘米、宽40厘米、厚3~4厘米，版间均匀嵌有唐代“开元通宝”古币。经专家考证，经版上的《多罗宝经》《大般若经》《楞楞经》等，系盛唐时唐三藏从天竺带回后由国内高僧翻译而成的经文（见左小图）。种种迹象表明，“书岩”就是当年的石经，“书岩”所处的大洞就是灵岩寺藏经洞之一。令人深感遗憾的是，经版在洞内受潮逾千年，出土后轻捏即碎。为确保经版完整，专家们通过摄像、摄影纪录下相关资料后，将藏经洞重新掩埋封存。

藏经洞及洞内石经何时才能与世人相见呢？据了解，专家的最新意见是，今后条件成熟之际，用石膏或其他物质从外将藏经洞整体包裹，然后将这庞然大物运载下山送进博物馆与市民见面

## 长沙晏家塘发掘西汉古墓 专家称可能还有墓群

本报2月17日讯 今日，三座西汉古墓及同一时期的两口古井，在长沙市蔡锷南路晏家塘施工现场被考古队员发掘，墓内物品有陶罐、香炉等。考古专家称，晏家塘附近可能还会有其他墓群。

据施工人员介绍，10天前，他们在挖地基时发现了古墓，马上通知了考古研究部门，随着施工地进展，又陆续发现了两口古井和其他古墓。

长沙市文物考古研究所的负责人黄朴华告诉记者，古墓是西汉年代的，发掘出来的都是陶瓷物品，从发掘出的物品看，墓主是一般的平民百姓。由于晏家塘一带在古代属于城郊结合部，地理位置较好，很多贵族都把墓地选择在这里，因此，不排除发现其他墓群的可能。

## 福建土楼申报世遗已获受理

来自福建省文物局消息：2003年福建文物保护工作取得新成效，一年来抢救性考古发掘面积约八千平方米，清理古墓葬四十多座，出土各类精美文物近千件。

2003年，福建省文物部门重点启动漳州白礁慈济宫、泉州府文庙、漳州江东桥、三明万寿岩遗址、顺昌宝山寺大殿等一批全国重点文物保护单位的抢救维修工程，组织编制武夷山城村汉城遗址、福州乌塔、闽侯县石山遗址等一批全国重点文物保护单位和大遗址的维修方案、保护规划。

其中，三明市万寿岩旧石器时代遗址保护规划第一期工程已于2月11日正式开工，重点是船帆洞的抢险、加固、治水，这也是中国第一个旧石器时代遗址保护规划。预计总投资3300



多万元人民币，将于 2010 年最终建成古人类遗址公园。

此外，福建省境内文物申报世界文化遗产工作也取得一定成绩，目前联合国教科文组织已正式受理福建土楼申报世遗，“海上丝绸之路：泉州史迹”申报世遗的文本也已上报国家文物局。

## 桂林传说中的水下“皇帝大殿”浮出水面

中新社桂林二月二十六日电桂林一座不知何年何月沉入高山天然湖底的传说中的“皇帝大殿”，近日由于干旱少雨，湖水水位不断下降，逐渐露出了庐山真面目，引起考古学者的浓厚兴趣。

桂林这座传说中的“皇帝大殿”，位于海拔二千一百二十三点四米的华南第二高峰真宝顶，此处属桂林市全州县才湾镇。在真宝顶南端海拔一千六百余米的一片山峦间，茂密的芳草地中静卧着十三个碧如蓝天、紧紧相连的天然湖泊群——全州才湾天湖水库。关于天湖水库一直有着许多美丽神奇的传说，其中传说最多的就是神秘的“皇帝大殿”。

去冬今春，桂林遭遇五十年不遇的干旱少雨天气，天湖水库在冬春枯水期多次大量放水发电，水库水位不断下降，到本月下旬最后一次放水时，水位下落至历史最低点，人们欣喜地发现了沉没在水底的传说中的“皇帝大殿”。大殿遗址坐北朝南，殿内满地横卧着石阶、石柱、石窠、石门槛、被淤泥填埋的成堆瓦片，还有一口冒着泉水用石块砌成的水井，“皇帝大殿”右侧的山头上已发现十多座古墓。

据天湖水库的管理人员介绍，像这样干旱的年份极为少见，“皇帝大殿”遗址是他们最近才发现的，这为考古学者提供了一次千载难得的考古机会，目前没有人能说得清楚“皇帝大殿”建于何年何月，更没有人能说得清楚“皇帝大殿”是什么时间沉入湖中的。有关人士估计，按正常春雨来临的时间，刚刚浮出水面的“皇帝大殿”将会在一个月后被如期来临的春水淹没，重新沉睡湖底。

## 汉阳陵累计出土 900 余枚汉代封泥

新华社西安 1 月 29 日电（记者冯国）继 2001 年出土 600 多枚汉代封泥之后，汉阳陵考古队在 2003 年清理一基建工地时又发现了 300 多枚汉代封泥，从而使汉阳陵出土的汉代封泥累计达到 900 多枚，这对研究汉代官制、礼制等具有重要意义。

汉阳陵是西汉第四个皇帝汉景帝刘启与其皇后的合葬墓园。为配合长庆石油管理局一处住宅楼基建工地的随工清理工作，2003 年汉阳陵考古队对该地及阳陵邑遗址进行了大范围的考古钻探与发掘，全年钻探总面积达 84369 平方米，发现建筑遗址 13 处，墓葬 522 座，灰坑 136 个，水井 30 口，陶窑 14 座，道路 10 条（总长约 1000 米），出土各类文物 7000 多件。汉阳陵考古队曹龙说，封泥首先是从一基建工地的基槽里发现的，经进一步考古发掘与清理，发现了一条南北向的水渠，它长 30 米，深 1.5 至 2 米，300 多枚的汉代封泥就是从这条废沟的土中“筛”出来的。

记者看到，这批新出土的封泥种类很多，许多是首次出土。如除与陵邑长官直接相关的“阳陵令印”之外，还有“厨印”“牛官”“右司空”“少内”与“金乡”等诸多官职；更可喜的是，还有与其它汉代帝陵陵邑相关的封泥出土，如“茂陵令印”“孝文东寝”“安陵左尉”等，为人们提供了难得的帝陵陵邑之间来往的实物资料。

曹龙说，“金乡”“南乡”等封泥的出土，首次反映了阳陵邑行政设置的区划，具有重要价值。而累计出土的 900 多枚封泥及其进一步研究，则为人们勾勒出汉代陵邑的官制“图画”

提供了重要而直接的实物依据。

## 河南济源抢救发掘一新石器时代遗址

来自新华社郑州消息：考古人员近期对地处太行山南麓的河南济源留村新石器时代遗址进行了抢救性发掘。因其地处夏文化的中心区之一，研究人员认为，此次考古取得的收获将为探索夏文化为代表的中华文明探源工程提供珍贵的资料。

留村新石器时代遗址为济源市级文物

保护单位，现存面积约 6 万平方米。为配合基建，河南省文物考古研究所与济源市文物工作队对这一遗址进行了抢救性考古发掘，共发掘 1300 多平方米，清理出龙山文化时期灰坑、墓葬、陶窑、房基等遗迹 100 多座，同时发掘清理汉唐墓葬 10 多座。

发掘结果表明，这是一处堆积非常丰富的龙山文化时期的遗址。在发掘区域内共清理出龙山文化时期灰坑 70 多座，墓葬 30 多座，房基 3 座，陶窑 3 座等，出土了一批十分丰富的龙山时期各类遗物。出土物以陶器为主，还有石器、骨器、蚌器等；陶器分夹砂和泥质两大类，器形有：罐、瓮、壶、碗、鼎、鬲、甗、盆、杯、折腹盆、澄滤器等；陶器的纹饰以方格纹和篮纹为主。另外，在遗址区域内还清理出唐墓一座，汉墓 10 多座。

据介绍，这里地处河南龙山文化与山西陶寺类型文化的交汇地区，因而，具有十分明显的地域特征，可以反映这两种文化的相互影响和相互促进的实际发展进程。

## 湖北加强文物保护基础性工作

12 日，全省文物局长会议确定将加强文物保护基础性工作作为今年重点，并从本月起启动 4 项文物保护工作。

开展文物保护“五纳入”检查。即各地、各部门是否将文物保护纳入经济和社会发展规划，纳入城乡建设规划，纳入财政预算，纳入体制改革，纳入各级领导责任制，并将检查结果纳入各地工作考评。

进一步健全和完善全国重点文物保护单位和省级文物保护单位的“四有”工作，要求每处文物保护单位必须落实文物保护管理机构，不具备条件的也必须聘请专门保护人员；必须划定保护范围和建设控制地带；必须竖立标志说明；建立记录档案。

对全省国有博物馆、纪念馆、文管所、考古所（队和文物商店的文物藏品进行清理、鉴定、建档。计划用 4 年时间，逐步完成全省一级文物的鉴定与数字化建档并上报国家文物局；完成全省二、三级文物的鉴定建档工作，编制全省一、二、三级文物藏品总目录；核实全省文物藏品底数。

落实全省文物系统博物馆风险单位安全达标工作。对各地一、二、三级风险单位安全达标工作进行检查和整改，做好未达标单位三级以上文物的代管计划。7 月至 10 月，省文物局将会同省公安厅赴各地进行抽查。

## 湖南郴州出土大批西晋简牍

来自光明网消息：近日，湖南省郴州市发掘总量在 1000 枚左右西晋简牍。从已经清洗出的一些简牍的文字分析，这是一批官府文书，其中一些简牍上准确地记录了从当时的桂阳郡治到当时的国都洛阳的距离。

由于西晋在中国历史上存在的时间不长，遗存于世的文献资料较少，因此郴州出土的这批文物，对研究当时中国南方的政治文化具有十分重要的意义。

## 湖南郴州再现两捆木简 考古专家初步推测为晋简

湖南《东方新报》记者袁欣报道 郴州市苏仙桥下东门口一建筑工地自去年12月27日发现古井群后，又在4号井中陆续出土了500多枚散简，新报对此进行了追踪报道。今年春节刚过，郴州市文物局考古工作人员立即对古井群开始发掘。昨日，郴州再次传来好消息，在离4号井仅20米的另一口古井中又发现了2捆排列整齐の木简。据当地文管所工作人员介绍，经过简单的清洗后，这两捆木简初步推测为晋简。省考古研究所的专家闻讯后正迅速赶往考古现场。

去年在4号井出土的500余枚木简，是迄今郴州发现的最早有文字记载的简牍，同时，这也是我国在江、浙一带最南边地区首次发现该时期的简牍，打破了长沙以南地区无简牍出土的考古历史。

据文管所工作人员介绍，昨日发掘出的这两捆木简约有500多枚，且每枚简上都有文字记载。去年虽然也发现了500多枚散简，但只有100多枚上有文字，其余的都是空白。因此，昨日的发现比去年的价值更大。“有的简上有‘太安’（音译）字号，根据字号推测这些木简应该属于西晋时期”。现场的木简摆放整齐，绝大部分保存完好，“这种摆放不是偶然的，肯定是有意识的，这2捆木简是放在刻意挖出的坑内，并在四周用土和石块对其进行堆砌。”该工作人员还乐观地向记者推测，“正在发掘的其他几口井应该都会有好东西。”

湖南《东方新报》记者袁欣报道 郴州市苏仙桥下东门口一建筑工地自去年12月27日发现古井群后，又在4号井中陆续出土了500多枚散简，新报对此进行了追踪报道。今年春节刚过，郴州市文物局考古工作人员立即对古井群开始发掘。昨日，郴州再次传来好消息，在离4号井仅20米的另一口古井中又发现了2捆排列整齐の木简。据当地文管所工作人员介绍，经过简单的清洗后，这两捆木简初步推测为晋简。省考古研究所的专家闻讯后正迅速赶往考古现场。

去年在4号井出土的500余枚木简，是迄今郴州发现的最早有文字记载的简牍，同时，这也是我国在江、浙一带最南边地区首次发现该时期的简牍，打破了长沙以南地区无简牍出土的考古历史。

据文管所工作人员介绍，昨日发掘出的这两捆木简约有500多枚，且每枚简上都有文字记载。去年虽然也发现了500多枚散简，但只有100多枚上有文字，其余的都是空白。因此，昨日的发现比去年的价值更大。“有的简上有‘太安’（音译）字号，根据字号推测这些木简应该属于西晋时期”。现场的木简摆放整齐，绝大部分保存完好，“这种摆放不是偶然的，肯定是有意识的，这2捆木简是放在刻意挖出的坑内，并在四周用土和石块对其进行堆砌。”该工作人员还乐观地向记者推测，“正在发掘的其他几口井应该都会有好东西。”

## 湖州：桑田里发现马家浜文化

都市快报讯湖州市南浔区千金镇近日成了考古专家关注的焦点——经初步判定，这里有一个近10万平方米的大型古聚落遗址。从目前出土的文物看，最早可追溯到6500年前的马家浜文化。它的发现，缘于去年年底当地政府对一块桑田进行土地平整。

现场的考古专家昨天在对两个50平方米的探方进行挖掘。一考古专家介绍，其中一个试掘点，可初步判断为墓葬区。经过10天的试掘，这两个试掘点共已出土20余件文物，其主要包括罐、豆、纺轮、石斧等，材料以夹沙、泥质为主。

据介绍，马家浜文化是长江下游地区新石器时代文化，距今约六七千年，其后续为崧泽文化，后又发展为良渚文化，即太湖流域史前文化典型的三个时期。

现场考古人员说，这三个时期的典型文化，都在此遗址中得到体现。目前已出土的 20 余件文物中，有 2 件石钺和 2 件陶鬲，其精美和完整程度罕见。

## 江西文物史料整理发现明末清初《“三魏”全集》

来自光明网报道：江西省石城县博物馆最近在进行文物史料整理时，发现了明末清初的《“三魏”全集》，全书共 23 本 49 卷，基本保存完好。

“三魏”是魏际瑞（祥）、魏禧、魏礼兄弟三人的合称，江西宁都人。魏氏三兄弟天资敏捷，聪颖好学，刻苦自励，才学深高，俱善诗词古文，均为明末清初著名的散文家，当时人称为“宁都三魏”。其中尤以魏禧的成就最大，其文风凌厉雄健，尤喜表彰忠孝节烈，摹画淋漓，慷慨激昂，著有《左传经世》十卷、《魏叔子文集》二十二卷、《目录》三卷、《诗集》八卷。他的散文作品《邱维屏传》和《大铁椎传》尤为著名。前者记叙了传主的一生主要经历，写出了邱维屏道德风貌的可贵之处，展现了其高尚情操和富有特征的个性。后者记述了一个身怀绝技、却不为世用的奇人，该作品曾入选中学语文课本。

这部《“三魏”全集》古书系易堂木刻板，仿宋字，竖行，每页 9 行，每行 20 字。书长 25.5 厘米，宽 16 厘米，双边，苦竹纸印刷，线装成本。这部古书有《魏伯子全集》、《魏叔子全集》、《魏季子全集》。该书的发现，为研究我国明清时期文学艺术提供了比较详实的文物史料。

## 廉江发现汉代古墓群 勘探探出惊人发现

昨天，廉江市文化局局长李建军向记者透露，今年春节前该市在青平镇多别村委、息安村委会一带山坡上发现两片占地面积共 1400 多平方米的连片古墓群遗址。经广东省、湛江市文物考古专家现场考察后证实，大部分为汉代的古墓群，已出土水波纹状碎陶瓷片等珍贵文物一批。目前，省、市文物考古联合队正在进行大规模抢救性发掘，预计发掘工作将历时两个月。

有关专家称，这是迄今为止我省所发现的历史较长、面积较大的古墓群之一。从其所出土的文物看，距今约有 2000 多年的历史。这两片古墓群及出土文物，证明了廉江始建县之前，即唐武德 5 年（622 年）以前，已有人群在这里活动居住。它对研究廉江历史文化以及雷州半岛丝绸之路具有极其重要意义。

### 路基勘探探出惊人发现

据介绍，这两片古墓群遗址是去年 11 月，渝湛高速公路路基勘探队有关人员在沿线勘探路基时发现的。当时，勘探队在该市青平镇息安村委、多别村委路段山坡上，发现了大量的古瓷品碎片，钻探地质时也感觉可疑，遂向省、市文物考古部门报告。经考古专家钻探勘查后，证实这一带确有古墓群。今年 2 月 12 日，由广东省文物研究所副研究员冯孟钦率领的省、市文物考古联合队伍正式进场，开始大规模抢救性发掘工作。

### 省市考古专家紧急勘探

古墓群遗址主要分布在两个地点，一个在该市青平镇多别村委会办公楼左侧山坡，占地 1000 多平方米。根据出土的陶瓷碎片瓷质、纹样装饰及土质推算，初步断定这片古墓群是汉朝的，距今约有 2000 多年的历史。另一个遗址则在多别村委会办公楼相距约 3 公里的渝湛高速主干道上，占地 400 多平方米。

目前，考古人员已从遗址中挖掘出陶罐、瓷碗、瓷枕等各个时期的文物。专家透露，随着挖掘的进展，估计将会有更多的汉代文物出现。

## 内蒙古阴山岩画新发现——毛道库伦岩画

来自光明网报道：内蒙古文物研究所的专家日前介绍，在巴彦淖尔盟境内新发现了阴山岩画的一个特殊群种——毛道库伦岩画。经过实地考察，发现这些岩画与我国以往的岩画相比，在表现手法、内容和风格上都有很大区别，具有重要的史料研究价值。

毛道库伦岩画分布在巴盟中蒙边境地区一条约 2 公里长的山谷岩壁上，画面有羊、大角鹿、猎狗、狩猎和人物变形图案，共 15 个群组、180 多幅。专家们初步鉴定，这些岩画的年代距今约 2000 至 3000 年左右，为分布在阴山山脉的阴山岩画群的组成部分。

毛道库伦岩画与以往发现的阴山岩画比较，最大的区别是：人面像图案更加接近北方少数游牧民族的面相；以往岩画的拜日图案中，一般是日在上、人在下，毛道库伦岩画中则有日在上、人在侧的图案；画面上有一些特殊的原始符号，据初步推断为象形文字和原始货币。另外，还有密集的日、月、星等天体图案。毛道库伦岩画的发现，为研究我国古代少数游牧民族文化提供了宝贵的资料。

阴山岩画大约有 5 万多幅，主要表现我国古代匈奴、鲜卑、突厥、女真、蒙古等 10 多个北方游牧民族的文化生活场景。而毛道库伦岩画是迄今为止发现的阴山岩画中最靠近我国北部的岩画群。

## 三峡库区出土多尊唐代晚期镏金铜像及汉代砖窑

新华网重庆 2 月 5 日电 重庆市考古工作者近日在地处三峡库区的丰都县高家镇玉溪坪遗址发掘出土了一批唐代晚期镏金铜佛像，同时在这个遗址，考古工作者还发现了一座目前为止重庆地区发现的保存最好的汉代砖窑。

玉溪坪遗址作为三峡重庆库区文物保护工作发掘的重要遗址之一，早在 2000 年就开始了正式发掘工作，从 2003 年 10 月到今年 1 月中旬是这个遗址的第五次发掘。

在这次发掘中，考古工作者在遗址的唐代地平面上发现了随意堆放在一起的 40 多件镏金铜佛像。佛像多为 4 厘米至 8 厘米高，最大的有近 20 厘米，以净瓶观音像为主，还有少数力士像、一件铜狮子和一件可能为飞天的造像。这些净瓶观音像虽然大多都是一手托净瓶，一手执拂尘，神态、面容却各不相同，而且工艺之精美、造像之生动令人叹为观止。

据此次考古发掘的负责人白九江介绍，在遗址的唐代地平面上，还发现了 200 多件整齐码放在一起的筒瓦和一座唐代房子地基的一角。从这些迹象可以初步推测，这里可能是一个正在修建或者扩建的寺庙，由于一次突发性的洪水，使寺庙长埋泥土之中，也使得这批佛像能在今天与我们谋面。

此外，在玉溪坪遗址的东汉地平面上，考古工作者还发现了迄今为止，重庆地区保存最好的汉代砖窑。

据白九江说，从新石器时代开始，商周、东周列国时期、汉代、六朝，直至隋唐，都有文化遗存在玉溪坪遗址被发现，它清晰而完整地向世人勾勒出了一个从新石器时代到汉唐时期的文化序列。据了解，2005 年考古工作者将扩大镏金铜佛像出土地的发掘范围，希望能够有更大的收获

## 三峡库区发现大型西汉早期公墓

新华网重庆 2 月 10 日电 重庆市考古队的考古工作者近日在地处三峡库区的忠县涂井镇长江边的一处大型台地上，发掘整理出了一个规划整齐的大型西汉早期公共墓地。

在 2000 平方米的范围内，62 个西汉时期特有的竖穴土坑墓非常有规律地排列着，分成数

排，每排5至7个墓葬，每个墓葬都是顺江而葬，墓室之间间距大致相同。这样排列规则、规模浩大的墓葬群给人的感觉就像是现在的公墓。从2003年秋天到今年1月，该遗址进行了第二次发掘，两次发掘面积达到了5000平方米。

据负责此次考古工作的重庆市考古队队员方刚介绍，此次发掘的多为中小型墓葬，出土的随葬品主要是生活用的陶器以及少量的装饰品、兵器等，可见只是当时的平民墓葬。但整个墓葬的埋葬时期较短，仅仅是战国末期到西汉中期的100多年间，而且规模浩大，墓葬的等级接近，可见不是家族墓，而极可能是大型聚落的公共墓地。以往在重庆地区发现的汉墓多为砖石墓或崖墓，且规模很小。像这样一次性发现62个土坑墓在重庆尚属首次。

专家认为，大型的墓葬群附近可能有大规模的聚落遗址存在，如果能够发现这样的遗址，对研究西汉时期重庆地区的经济、文化、生活将起到重要作用。

## 三星堆之谜首次大起底

1929年春，四川广汉月亮湾的燕青宝兄弟三人在自家院子边挖水渠时，挖开了一个沉睡了3000多年的三星堆惊世宝藏。人们陆续在此发现了大量造型怪异的青铜人头像、面具、青铜礼器及玉石器。令人困惑的是，这些器物均被损毁。由于没有文字记载，三星堆文化成为一个巨大的谜团，猜想与争议从此开始，央视《探索·发现》栏目邀请各地的考古专家逐个分析谜团，试图揭开三星堆的千古之谜。片中披露了“三星堆”发现及发掘前后许多鲜为人知的故事，很多史料都是首次揭秘。

### 三星堆·发现

#### 一问 青铜纵目面具诉说什么？

对于三星堆铜人像的眼睛以及大面具凸目的理解，三星堆文化研究专家段渝先生认为，三星堆头像的眼睛的形态是往下看的，这些被供奉的头像是被祭祀的对象，有很高的地位，所以它们是往下看的。在三星堆里边还有其它的众多的眼睛，眼睛很多都没有瞳孔，分成各种各样的，这个大概代表了蜀人对眼睛的一种特别感受。

或许这可以推测古蜀国的鱼凫就是制造面像的决定者。段渝先生认为古代蜀人正是通过制作并供奉这件蚕丛氏的面像，使鱼凫王卓有成效地控制了蚕丛氏遗民对其先王的偶像崇拜，从而相当成功地达到了合法统治蚕丛氏遗民的政治目的。

#### 二问 金罩青铜人像是外来产物？

金面罩出土于1986年7月27日。金面罩残高11.3厘米，残宽21.5厘米。当人们发现它们时，便很自然地想到了西亚与北非的同类器物。

由于金面罩、金杖多见于古埃及和西亚的墓葬，所以人们的目光便很自然地从小三星堆向西移去。段渝认为：全世界用杖代表权力的传统首先是在西亚发生的，根据外国学者的研究，西亚的权杖产生以后，向西传播到埃及，后来是古希腊继承了传统。还有从艺术角度来看，这几大文明它都是相似的，而且其中有一个就是发展的方向，比如说近东它向埃及发展，然后向南亚、向印度发展，印度也出现了类似的文化因素，我们中国在这个一长列的文化序列里边，在年代是处于比较晚的。

#### 三问 金面罩试图让灵魂不朽？

其实，自从人们发现三星堆遗址那天起，出现一个问题就会有若干种解释。因为真正的答案可能永远密封在地平线之下。

古埃及的艺术家制作出金面罩，也许是为了用不朽的金属遮盖住死者一定会变形的脸，以达到法老们灵魂不朽的目的。三星堆的金面罩是附着在青铜人头像上面的，其目的是什么

呢？北大考古文博院副院长孙华先生认为，三星堆的金面罩不是面罩，它是古蜀人为青铜头像装点的黄金的皮肤，这些人可能具有特殊的身份，就跟那些最大的铜像，它用铜作为整个人的脸面一样，这种用黄金来表现除了眼睛、眉毛以外的皮肤这些部分，可能是要说明这个铜人头像具有不同于其他人头像的特殊身份。

#### 四问 青铜立人像是古蜀国王？

青铜大立人是三星堆另一个疑问，这不是一件写实风格的雕像，从人物的骨骼上分析，他的躯体不符合正常人的比例。我们在世界的任何地方都找不到长有这般躯体的人。也就是说，这件雕像表现的不是一般意义的人。在孙华看来，那么粗那么大的手，那么细的身体，那么长的脖子都无法和现有的人种联系起来。只能把它解释为一种艺术造型，一种抽象、一种程式化的东西。这是古蜀人喜欢的一种艺术形式。

#### 五问 青铜神树是通天之道？

三星堆文化和三星堆社会尊崇太阳的特征直接表现在青铜器物上。在三星堆二号器物坑中，有一种类似车轮的圆形铜器，它是三星堆铜器中最令人费解的几件器物之一。有关轮形铜器的功能和寓意，学者们有着不同的解释。

考古专家、四川大学教授林向先生认为，轮形铜器应该是一种盾的装饰物。它是一种舞蹈仪式进行时的一种法器。它上面的花纹可以表示它是代表太阳。但是不排斥它本身是一种干或者盾的这种判断。

#### 三星堆·蜀人

##### 古蜀人来自中原？

三星堆铜人的发型有两种，一种是后脑勺垂有发辫的，一种是前额及两鬓削平，后脑勺戴有发笄的。许多学者认为，三星堆文化是吸收了一些中原文化或近东文化的本土文化，三星堆的人们是起源于四川西北岷江上游的人群，经过迁徙，最后根植于成都平原建立了王国。现在，另一个观点颠覆了以上的看法。那就是，在三星堆王国中，有一支来自中原的人群，具体的说，这群人是来自中原二里头王族中东方的氏族。

二里头文化是中国青铜时代的文化，以河南省偃师县二里头村遗址命名。三星堆的陶器有许多种与二里头文化的陶器极其相似。现在的一个推断是：在夏代的某个时期，曾经有一支人群，他们穿越了湖北江汉地区和渝东峡江来到成都平原，成为三星堆王国中占据统治地位的氏族！

#### 三星堆·消亡

##### 千古文明崩塌五大猜测

人们今天看到的三星堆青铜器以及众多的其它器物都经过了修复。这些众多的器物被制造出来的时候，毫无疑问会耗费一个国家相当巨大的财富。如果不是发生过什么重大或激烈的事件，如此众多而贵重的国家礼器为什么会遭受损毁和掩埋呢？

##### 猜测一：祭祀坑

三星堆考古专家陈显丹、省考古队三星堆工作站站长陈德安、考古专家赵殿增的看法是，损毁与埋葬是三星堆人祭天、地、山川的仪式行为。陈显丹解释说：因为葬坑的方向都对着岷山这个地方。岷山就是古蜀人的发源地，是古蜀人的祖籍。

##### 猜测二：火葬墓

理由是，一号坑里的动物骨骼残渣里有被疑似为人骨的骨片。上海市博物馆副研究员张明华的看法是，三星堆古城西城墙外仁胜村一带发掘的 29 座墓葬，其墓穴形态、墓的方向与三星堆器物坑是一致的。

猜测三：失灵灵物掩埋坑

林向分析说，有些原始部落认为不灵验的灵物可以抛弃。比如说洪水来了，这个政权无法抵御天灾了，那么这批神灵物呢，都应该埋到地下去，奉献给上天了。

猜测四：犁庭扫穴坑

考古专家徐朝龙猜测当时作为敌人的一方，在征服的手段上包括毁坏被征服一方的信仰，于是将对手的祭祀礼器彻底摧毁了。

猜测五：亡国宝器掩埋坑

孙华认为，在三星堆王国的末期，三星堆执掌权力的两个氏族在内部权力分配问题上发生了争执，从而引发了激烈的暴力冲突。三星堆城变成一片废墟，两个冲突集团开始放弃三星堆城，分别向附近的成都和陕西南部转移。大概认为三星堆神庙中的像设和器物已经损坏，再使用有不祥的可能，最后离开三星堆的王族在举行了隆重的仪式后，将这些不能再使用的器物掩埋了。

## 山西襄汾发掘距今 4100 年《尧典》记载

人民网太原 2 月 5 日电 位于山西省汾河畔的文明之源——山西襄汾县陶寺城址，因其发掘成果证实了《尧典》中观天授时的记载，并将中国古代观天授时的考古证据上推到距今 4100 年前，荣跃 2003 年 6 项国内的最新考古发现之列。

襄汾县陶寺早期城址位于中期城址内东北部，大致为圆角长方形，面积约为 56 万平方米。其中一座大墓出土了精美的玉器、彩绘陶器、漆器、骨器等 74 件套随葬物品。中期贵族墓地位于中期大城南边的中期小城内北部，目前已经清理出墓葬 22 座。中期小城内出土的一座半圆形大型夯土基址，建筑面积约为 1400 余平方米，已清理了其东南部分的 600 余平方米基址，清理出现三道夯土挡土墙，估计原有三层台基。

据有关考古专家和学者考证，该建筑应以观天授时为主并兼有祭祀功能。这一建造和用于陶寺文化中期、毁于陶寺文化晚期的建筑，证实了《尧典》中观天授时的记载，并将中国古代观天授时的考古证据上推到距今 4100 年前。观象台建筑是“王都”必备的建筑要素，其发现对了解陶寺城址的性质具有极为重要的意义。

## 陕西凤翔发掘大型秦车马坑 出土 30 多件文物

本报西安 2 月 7 日专电 距今 2500-2600 年左右的一座大型车马陪葬坑正在陕西凤翔县西南部的秦公陵园发掘，目前已发掘到现地面以下 8 米深，不久这座内涵丰富的奴隶制社会大型车马坑就将“横空出世”。这是记者从陕西省考古研究所获知的新信息。

凤翔县古称“雍城”，是秦始皇先祖们的盘踞之地和秦的发祥地，秦先后有 19 位诸侯国国君在此建都。该县西南部面积 36 平方公里的秦公陵园分布有 19 座埋葬秦国君的“中”字型大墓，经考古探测还有 21 座车马陪葬坑。正在发掘的这座车马坑是埋葬秦景公的秦公一号大墓的陪葬坑，探测表明，该车马坑平面呈“凸”字型，长 87 米、宽 24.6 米、深 14.5 米，目前已先期发掘出大量的马骨和 30 多件各类文物。

## 陕西两千公里古长城破坏严重

来自央视国际消息：长城是中华民族的象征之一，在陕西省境内，两千多公里长的古长城人为破坏正在不断加剧，其中仅明代长城就有三分之一永远消失，采取切实有效的措施保护古长城已刻不容缓。



据介绍，陕西省是长城主要分布地区之一，保存着战国至明代的长城长达两千多公里。这些古长城全部被国务院公布为全国重点文物保护单位。陕西省文物局介绍，陕西省境内的古长城受到的破坏日益严重，除了经历千百年来的自然因素的破坏外，近些年来因基础设施建设，特别是交通、能源工程建设所造成的人为损毁趋势也在不断加剧。据不完全统计，陕西境内的长城，因修路被挖开的豁口至少有三四十处。明长城在陕西境内共有 850 公里，但由于近年来的人为破坏，现在大约剩下 600 公里左右。由于交通建设、能源开发等原因，一些地方长城已荡然无存。

## 十万文物盼“户口”

徐院长最近比较“烦”。这位南京博物院院长，这些天一连接到 40 多个海内外要求采访的电话。电视剧《国宝》热映后，媒体盯着他追问：——南京博物院那 2211 箱（共计 10 万件）抗战时的故宫南迁文物，到底应该归谁？

——10 万件国宝 60 年来没开箱吗？

——国宝不见天日怎么利用？

本报记者上门时，新华社记者前脚刚到，扬子晚报记者后脚又来。

但徐院长一概免谈，哪怕是媒体最关注的“尽早利用起这批国宝”问题，他依旧强调那一句：归属问题尚未解决，箱子不可能打开。然而，南博前院长梁老很肯定地当面告诉记者——当年在他的主持下，南博早就把这批国宝开箱利用起来了。当时，火冒三丈“不但开了箱，还曾经展出过呢。”南博前院长梁老向记者回忆道，早在上世纪 80 年代末 90 年代初，这“2211 箱”就已经统统打开过，还从中遴选了最具价值的几件明清瓷器，放在南京博物院瓷器陈列馆里公开展出。当然，没有标注任何出处。之所以这么做，正是应了所谓的“归属权”，冲冠一怒。

“2211 箱最初确实是故宫的。”梁老介绍，1931 年九一八事变，1933 年国宝南迁，13491 箱故宫文物运到南京浦口，因南京库房没造好，转至上海租界银行金库里躲了 3 年，好不容易运抵南京刚半年，又连爆七七事变和八一三事变，8 月 14 日便开始“宝”分三路向陕西、贵州、汉口迁运。抗战胜利后，全部运回南京。解放前夕蒋介石运往台湾 2972 箱，建国后又断断续续往北京运，1962 年故宫在南京的分部撤销，包括“2211 箱”在内的南迁文物库房移交给南京博物院。为此故宫博物院与江苏联合发过个文，由南京博物院代管一年。“当时的故宫院长亲口表示，一年内故宫不来清点，‘2211 箱’就归南博。”上世纪 80 年代末，故宫博物院一位新领导旧事重提，称一年为期的口头协议不算数，“2211 箱”应回归故宫，“他还给江苏省长写信说，‘不相信南京博物院的领导竟然愚蠢到想强制霸占这批东西的地步’。嗨呀，当时我一听火冒三丈。”“火冒三丈”的结果，便从“2211 箱”中挑了几件宝贝，摆在南博公开展出。起价美金四千万都展了些什么宝贝？“坦率说，剩在南京的 2211 箱故宫文物，大量是不怕潮的瓷器，而且多为茶碗菜盘一类实用物品，这恐怕正是它们被挑剩到最后的原因。不过我们开箱后，还是发现了几件精品。”梁院长说，“有个明代大瓷盘，直径长达半米，称霸全国，是现存古瓷盘中的最大，弥足珍贵。这件大瓷盘的烧制方法，也是当时罕见的‘釉里红’，明代一连数朝上百年，没烧制成功一件。你问市场价值？打个比方吧，上海博物馆刚刚受赠的那个粉彩蝠桃纹宝瓶，4150 万港币创下清瓷世界纪录。我敢说，这个‘釉里红’大瓷盘要是拿去拍卖，铁定比‘4150 万’贵得多。”记者也从南博现任徐院长那里得知，曾有德国专家说，这件明代“釉里红”要是拿到国际市场拍卖，起拍价最少 4000 万美金——人民币 3.3 亿呐！

“2211 箱”还有啥？除了一套完整的清朝皇帝婚床垫褥、清代历朝皇帝牌位，梁老称也是海内孤品之外，他还提到一只青花瓷鼎，“青花瓷本来没什么稀奇，但像这样半米高的官窑青花瓷鼎，全国仅有两件，也算是一件稀珍。”

当年国民党政府主持文物运台的杭立武，在他写的《中华文物播迁记》一书中说：南迁书画 9000 多件，运台 5458 件，其中就有堪称“中华第一宝”的书圣王羲之《快雪时晴帖》；南迁铜器 2787 件，运台 2382 件，其中就有铭刻字数最多的西周重器毛公鼎；南迁瓷器 27870 件，运台 17934 件……“库中特别宝藏之件，几乎已全部运台”。

国宝南迁在上海，曾经优中选优地挑了 80 箱最精品，送往伦敦参加“中国艺术国际展览会”，那个轰动！有套《历代帝后像》中宋太祖的画像，仿制像片贴遍了伦敦大街小巷的店铺橱窗。“如今这 80 箱，几乎全在台湾故宫当镇馆之宝呢，我们就剩了个大瓷盘。”

记者在南京博物院的瓷器展览馆里，迎面见到的第一件器物，便是那只“釉里红花卉纹盘”。记者又看到了梁老所说那个半米高的青花瓷鼎。看来，“2211 箱”的展览，一直“持续”到今天。

然而，在南博现任的徐院长那儿，记者听到的却是截然不同。

莫叫国宝再沉睡

南博打开过那 2211 箱文物吗？“没有。”2211 箱文物曾经陈列展览过吗？“没有。”徐院长面对记者的再三追问，始终斩钉截铁。

如果是这样，现在馆里那个明代大瓷盘哪来的？徐院长的说法是，“南博馆藏的南迁国宝，除了故宫文物，还有 5415 箱沈阳故宫和承德避暑山庄两处行宫的起居用品，当年已划归正在筹建的中央博物院，也就是南博前身。那只‘釉里红’大瓷盘，是行宫文物。南博馆藏 40 万件，20 多万件就是那 5415 箱的东西。”

只是，最重要的，那“2211 箱”故宫文物到底打算怎么办？

徐院长依然言辞谨慎：“在归属权问题还没有解决的情况下，只能是先把它保管好。”他强调，“2211 箱”所存放的库房，虽然是上世纪 30 年代的建筑，但新中国成立后一直积极修缮，至今已是几百万资金投下去了，文物存放没问题。

而在梁老看来，归属权实在不必再争论，“2211 箱国宝无论是放在故宫还是南博，都有能力收藏好，本质上也都是在替国家收藏而非作它途。国家藏品属于国家，政府责成博物馆代表国家收藏利用，并不存在所有权争议。中国历史博物馆那个著名的司母戊大方鼎，就是南博在建国十周年时支援的，故宫那个赫哲族用动物皮毛做的皮筏，也是南博支援的。当年国宝大迁移，故宫和南博同生死、共患难，何分你我呀？”

梁老还透露说，其实国家有关领导人早有指示——停止争论。这么多年来南博和故宫也实际上达成了共识，“我一直都很感动，有次碰到故宫一位副院长，说起他们那位领导写信骂人的事，他当即就代人受过，郑重地向我鞠躬道歉。其实不管谁收藏这‘2211 箱’，最重要是别让国宝湮没在无休无止地无谓争吵中，南博的开箱利用，就是对历史负责。”

## 四川都江堰发现唐僧从天竺带回翻译而成的经文

据《成都商报》报道昨日下午，都江堰境内灵岩山。在山脊海拔 1250 米处的一段峭壁侧，都江堰市文物局专家拨开岩缝中的蔓藤，指着凹凸起伏的岩壁告诉记者：“唐三藏从西天取回的石版经书就在里面……”而石经的发现经过本身充满了离奇色彩。

不久前，有关部门决定在灵岩山海拔 1250 余米的峭壁侧兴建一处纪念藏经洞的石坊。工程竣工之际，石坊侧的岩壁因施工而坍塌，竟露出一片奇特的岩层！都江堰市文物局的

考古专家立刻对“书岩”展开长达 1 个多月的抢救性发掘。经专家考证，经版上的《多罗宝经》《大般若经》等，系盛唐时唐三藏从天竺带回后由国内高僧翻译而成的经文。种种迹象表明，“书岩”就是当年的石经，“书岩”所处的大洞就是灵岩寺藏经洞之一。令人深感遗憾的是，经版在洞内受潮逾千年，出土后轻捏即碎。为确保经版完整，专家们通过摄像、摄影记录下相关资料后，将藏经洞重新掩埋封存。

藏经洞及洞内石经何时才能与世人相见呢？据了解，专家的最新意见是，今后条件成熟之际，用石膏或其他物质从外将藏经洞整体包裹，然后将这庞然大物运载下山送进博物馆与市民见面。

## 宋代古墓被误认秦桧墓 莫让考古成“炒古”

“秦桧墓”的闹剧随着考古发掘的不断进行终于收场专家提醒不要让“考古”成“炒古”随着南京江宁宋代古墓的内棺被运抵南京博物院进行进一步考古研究，媒体有关“秦桧墓”的热闹报道终于渐渐平息下来。“秦桧墓”的墓主原来并非秦桧，这个消息除了给人们带来淡淡的失望之外，也不能不让人反思：究竟是谁把原本严肃的考古变成了一次轰轰烈烈的“炒古”？

-众多媒体：咬定秦桧不放松

2月1日，南京某媒体发布消息，称江宁发现一宋代古墓，根据古墓现状和规模猜测墓主可能是贵族。谁都没有料到，这么一条普通的报道后来竟然演变成了轰动全国的“秦桧墓”事件。

2月2日，南京某报出现了《南京发掘一古墓疑是秦桧墓》的显著标题，消息称“根据庞大的墓葬结构，说明墓主身份显赫……有可能是秦桧的墓。”还援引南京大学教授贺云翱的话说：“这座古墓的墓主很有可能就是秦桧。”当天，众多网站在第一时间转发此文。

2月4日，当所谓“庞大的墓葬结构”被证实是一前一后两个规模很普通的墓后，南京某报又推断出此墓系秦桧“夫妻合葬墓”一说。

2月7日，古墓发掘现场令许多媒体感到尴尬：开棺后，考古工作者陆续发现簪子、梳子、丝绸等物，死者显然是女性。新华社次日通稿的标题是《南京江宁宋代古墓开棺：墓主不是秦桧是女性》。然而，南京的某报还是另辟蹊径，在2月9日的报道中称“女墓主可能是秦桧爱妾”。

2月9日，考古人员找到了无法辨认的铁质墓志，同时发现这座古墓是根本没有墓门和甬道的非高规格古墓。一切应该真相大白了。然而，第二天，“咬定秦桧不放松”的有关媒体又称此墓是“秦桧假墓”。

在此期间，虽然也有媒体对“秦桧墓”的真实表示出怀疑，提出了“非疑似”说，但并没能引起有关各方的重视，各路记者宁信其有，不信其无。

2月21日，南京一位考古专家对记者明确表示：客观事实已说明了一切，这不过是一座平常的古墓，至今没有任何证据表明与秦桧有关。

虽然“秦桧墓”纯属捏造，但截至2月22日13时，记者通过“google”在互联网上搜索到与“秦桧墓”有关的国内外网页竟高达3980个！谁还敢怀疑这次新闻炒作的“特殊效果”？

-有关专家：被人利用嘴不由己

从众多媒体的报道中可见，所谓“疑似秦桧墓”说法似乎最早来自南大教授贺云翱之口。那么，事情的真相又如何呢？

“那几天，我纯粹是被人骗了，几次想大骂这些记者！”面对上海某记者的采访，贺教授

一脸沮丧。

据贺云翱回忆，2月1日晚，他先后接受了一男一女两个记者的电话采访。男记者向他讲了墓地的基本规模，女记者张口就说江宁发现秦桧墓，想就江宁地区与秦桧的关系问题请教他。他说1986年江宁发现过秦桧家族墓，这个地带很有可能埋葬着秦桧，当时他还特别提醒那名女记者报道时要慎重，不要像北京老山汉墓那样炒作。因为目前江宁还没有出土过超过5米长的宋代古墓，而且该墓室平面呈凸字形布局。按这些现场考古资料，推理此墓是最高规格的宋代墓葬，说是秦桧墓也很有可能。但事实证明他是凭错误的材料作出了不应有的推测。

随后众多媒体以讹传讹，使炒作不断升级。媒体都借助贺教授之口，“分析论证”各自的报道，使“疑似秦桧墓”、“夫妻合葬墓”、“秦桧爱妾墓”、“秦桧假墓”等说法一一出笼。贺教授看了这些报道后，感到自己被人涮了！

-考古人员：面对记者被迫推测

有知情者向记者透露，考古队有人最初犯了个大错：在没有完全清理掉墓葬表面的浮土之前，就有人对现场采访的记者说该墓长达6.5米，而且墓葬的平面呈凸字形。日后的发掘却证明该墓其实是两个墓，中间有墓墙隔开，每个墓仅长3米左右，凸字形墓的说法也不攻自破。

是，覆水难收。这场轰轰烈烈的炒作已于2月2日正式启动，开始愈演愈烈。

参与“秦桧墓”发掘的一位考古工作者在反思这起事件时说：“由于太多新闻媒体的介入和炒作，我们常常被搞得身不由己，有些本来不该说的话，都是被一些记者逼得不得不说。还有不少报道是假冒我们的名义写的，或者是道听途说和凭空想象而来。”

-考古专家：莫让考古报道陷入怪圈

一位考古专家说，考古本是一门谨慎缜密的科学，应该严格按照国家文化部颁发的《考古发掘工作规程》进行。首先确凿发现，而后精密考证，最终得出严谨结论。媒体间的新闻竞争应是在事实基础上的拼抢，而所谓“秦桧墓”的考古发掘及新闻报道却怪相迭出：考古工作者本不宜公开的最“原始”的“大胆想象”一开始就被媒体当卖点报道，使整个考古陷入“想象——散布——修正——再想象——再散布——再修正”的怪圈。

## 宋代状元墓将重现漳州城

墓主人萧状元为漳州萧氏开基祖，我市乌石浦有其后裔分布

本报讯 漳州市区一座被掩埋多年的文物保护单位、宋代状元墓即将重见天日。状元的后裔正在文管部门的指导下对墓葬进行抢救性清理。

昨天，记者在市区新华东路巷口街的清理现场看到，刚刚出土的状元墓墓碑上清晰地写着“漳潮萧氏祖坟”。萧家后裔、72岁的萧敦朴介绍：墓主萧国梁，永福县人（今福州市永泰县），于宋乾道二年（公元1166年）获进士第一，曾任太子侍郎官、龙图阁侍讲学士、礼部尚书、漳州郡守等官职。来漳任职时，举家入漳定居，卒于漳。

萧状元是漳州萧氏的开基祖，其后裔分布在漳州、潮州、厦门乌石浦和印尼、日本等地。萧状元墓一直被老一辈漳州人所津津乐道。大约50年前，人们在状元墓周围盖起了7间店面，墓的正上方则搭盖成猪圈。这7间店面的租金由萧氏后裔收缴，用于祭祀已几乎看不见的状元墓。虽然状元墓已被掩埋，1988年，文物部门还是为其立了一块市级文物保护单位的碑。此次借旧城改造之机，文物部门与萧家后人合作，对萧状元墓进行清理、修复，希望它能得到妥善保护。

坊间一直流传着有关“萧状元”的种种传说，《漳州府志》上有“城东有状元亭”的记载，

已故的漳州史学家翁国梁在 1935 年编写的《漳州史迹》中提到了“状元第”。但各类史料中均没有任何关于宋代状元萧国梁的记载。古墓的重现人间，或许能为史学界、考古界提供一些有益的线索。

## 我国最大的清代蒙古亲王府全面开放受游人青睐

新华社呼和浩特 2 月 4 日电被誉为清代蒙古王府博物馆的喀喇沁亲王府，经过数年大规模封闭式维修后，春节期间全面开放，吸引了大批国内外游客，他们对这座古朴典雅的清代建筑群所包涵的深厚文化底蕴无不啧啧称赞。

被国务院列为全国重点文物保护单位的喀喇沁亲王府，位于赤峰市喀喇沁旗境内的王爷府镇，始建于清康熙十八年（公元 1679 年），原占地面积 130 多亩，庭院建筑气势恢弘，雕梁画栋，是内蒙古自治区现存的建成年代最早、建筑规模最大、现状保存最为完好的一座清代亲王府邸。

据史料记载，一代天骄成吉思汗重臣者勒蔑是喀喇沁蒙古部落的远祖；后金时者勒蔑第十四代孙苏布地以足智多谋、英勇善战而名震蒙古高原南部。喀喇沁部落一直因游牧与征战而居无定所，直至康熙十八年，才在今喀喇沁亲王府所在地建起郡王等级府邸。乾隆四十八年（1783 年）晋升亲王品级后，又在郡王府基础上扩建为亲王府，此后历代亲王皆有扩建，但中轴建筑形制一直保持至今，由 5 进 22 幢正堂，配房和厢房构成连续四合院式建筑格局。

## 新疆怪石圈为古代墓地群 专家呼吁立即保护

本报讯 近日，新疆鄯善县旅游文物工作者在火焰山北戈壁发现大面积神秘怪石圈（详见本报 2 月 7 日），这一发现引起了大众和专家的好奇和关注。昨日，新疆文物考古研究所研究员吕恩国依据多年的野外考古经验推测，怪石圈实为 3000 年前一些游牧民族的墓地群，所谓的“怪石圈”在中亚、西亚地区并不罕见。

吕恩国说，火焰山北戈壁因人迹罕至，占地万亩如此大规模的怪石圈至今才发现不足为奇。吕说，因近日吐鲁番地区有降雪将怪石圈覆盖，所以他并还没有去实地考察，但从怪石圈的相关报道和照片看，他确认出这是一处古代墓地。

吕恩国介绍说，这种以石头围成的有方有圆的石圈曾多次被发现，学术上叫‘石围墓’。据记载，塞克、乌孙、月氏等少数民族都普遍采用这种墓葬方式，以前在中亚和西亚也多次发现。

怪石圈中有的图案呈现‘用’字形状，这在新疆阿尔泰和伊犁地区的石围墓都有所发现，那个时期的文化可以称为安德罗沃文化、卡拉苏克文化，由此可以推断火焰山北戈壁的‘怪石圈’距今大致已有 3000 年的历史。

吕恩国呼吁，这些石圈下就是墓葬，文物价值相当大，希望有关部门及时采取保护措施，以防被盗掘和破坏。

## 徐州北洞山汉墓墓主为西汉楚国第五代楚王刘道

新华网南京 2 月 2 日电经过徐州市博物馆和南京大学历史学系考古专家的长期考察研究，江苏徐州北洞山汉墓的墓主被确认为西汉楚国第五代楚王刘道。

上世纪 80 年代中期，徐州市北郊北洞山汉墓发掘后，随葬品中没有出现表明墓主姓氏的文字依据，考古界对墓主身份一直存有不同观点。近期，考古专家们研究后发现：北洞山汉墓“凿山为藏”的方式及其形制规模，与已发现的同类型龟山二号汉墓、石桥东洞山汉墓相

似，但规模更大，结构更复杂。龟山二号汉墓为第六代楚襄王刘注的陵墓，东洞山汉墓为西汉中晚期某代楚王（后）的陵墓。因此，考古人员判定，北洞山汉墓这样浩大的工程，非楚王莫属。

根据汉代葬制，楚国王陵都葬于彭城周围约 10 公里范围内的山上。第六代楚襄王刘注夫妇陵墓（龟山汉墓）已经发掘，刘注以后的刘纯、刘延寿已进入西汉中期，可以排除其作为北洞山汉墓墓主人的可能。同时，调查表明，第一代楚王刘交墓建于徐州市区西 10 公里的夹河乡楚王山主峰毗连的北侧小山顶部，墓葬为大型竖穴石坑墓。因此，对照楚王世系，北洞山汉墓的墓主人应为西汉早期刘郢客、刘戊、刘礼、刘道这四王中的一位。

考古人员推定徐州西汉早期几座楚王陵墓早晚序列为：楚王山汉墓、狮子山汉墓、驮篮山汉墓、北洞山汉墓。而狮子山汉墓的墓葬形制带有明显的由石坑竖穴向横穴洞室过渡的特征，在随葬品方面，狮子山、驮篮山、北洞山又有诸多的内在联系和继承关系。对照楚王世系，早期尚缺一座大型汉墓。因北洞山汉墓出土钱币中有属文帝四铢半两和武帝建元五年以后所铸四铢半两范畴的，故北洞山汉墓主人应为西汉第五代楚王刘道，墓葬绝对年代为武帝元光六年（公元前 129 年）或稍后。

## 埃及发现可能是人类历史上最早的保龄球场遗址

新华网开罗 2 月 22 日电（记者王昊 刘云非）埃及旅游部 22 日宣布，意大利考古学者在埃及首都开罗西南郊的法尤姆绿洲地区，发现一处可上溯到古埃及托勒密王朝时期（公元前 332 年至公元前 30 年）的建筑遗址，专家初步推断这可能是人类历史上最早的保龄球场。

旅游部发布的一份声明说，考古学者在这一地区首先发现一系列拥有宽敞大厅的房屋废墟，然后在房屋附近又挖掘清理出一片由巨大石灰岩铺就的平整地板，其中有一条深约 10 公分、宽约 20 公分的凹槽。石道中部还有一个边长为 12 公分的正方形坑洞。

此外，考古学者还在附近发现了两个表面被打磨光滑的石灰岩石球，其中之一的直径与上述凹槽以及坑洞尺寸相符。意大利考古学者认为，这是考古界第一次发现如此构造的建筑，有可能是人类最早进行保龄球运动和娱乐的场所。

## 孙家正表示中国文物保护问题仍需要十分重视

来自中新网报道：在国务院新闻办 2 月 12 日上午的记者招待会上，文化部部长孙家正表示，在大规模的加速现代化建设的过程当中，中国在文物保护方面存在的问题仍然需要十分重视。

孙家正说，中国政府高度重视文物保护工作，重视文化遗产工作。文物是民族悠久历史的稀世之宝，是我们与遥远的祖先沟通的唯一渠道，所以党和国家在大政方针方面，把文物保护工作放在重要的位置。中国还修订了《文物保护法》，现在各级政府正在贯彻《文物保护法》，对文物工作进行了全面的检查，作好基础性的工作。

孙家正指出，在大规模的加速现代化建设的过程当中，如何保护传统文化，保护文物，任务显得更加紧迫，采取了一系列措施来解决这些问题，但是文物保护方面存在的问题，例如正确处理保护与开发利用的关系，正确处理基本建设与文物保护的关系，仍然是需要我们十分重视的一个问题。

孙家正强调，文物保护问题归根到底是要依法保护，《文物保护法》已经修订颁布实施，在去年 5 月 3 日温家宝总理主持召开国务院第 8 次常务会议，审议通过了《文物保护法实施条例》。

## 中国文明起源地 主要有五种说法

来自中国网消息：目前，学术界对于中国文明起源地的观点主要有五种说法。

一是“满天星斗说”，即认为我国数以千计的新石器遗址可以分为六大板块；二是“两大集团说”，即前者以半坡文化为代表，属高原山岭型，后者以青莲岗系统文化为代表，属川泽湖泊型；三是“接触地带说”，即主张以阴山、秦岭、南岭三条山脉为标志划分出几个接触地带，找出各种文化之间的区别和联系；

四是“大小中心说”，即仍然坚持黄河文化是一个大的文化中心，在这一个大的中心之外也存在若干个小的中心；五是“辽河流域文化中心说”，赤峰的红山文化并非受黄河仰韶文化的影响才形成的，远古时期并非落后于中原文化。

关于中国文明起源的时间也有新说，有学者根据 20 世纪后期中国考古发现的成果，将其上推到一万年之前，即分为“上下两个五千年”，上五千年是文明的起源过程，后五千年是文明的发展过程。



## “秦俑学第六届学术讨论会”将于 2004 年 8 月召开

2004 年是秦兵马俑坑发现 30 周年暨秦俑博物馆开馆 25 周年，秦俑博物馆与秦俑学研究会将于 2004 年 8 月在临潼组织召开“秦俑学第六届学术讨论会”。这次会议的主题是：秦俑与秦文化。

我们诚挚邀请各位学者参加本次会议。请有意参加本次会议的专家学者与我们联系。

联系地址：陕西省西安市临潼区秦俑博物馆研究室孟中元、刘珺收。

联系电话：(029) 3915544

邮编：710600。

电子信箱：root@bmy.com.cn

## 《中国经学思想史》

姜广辉 主编 社科出版社

该书内容包括“前经学时代”和“汉唐经学”，是我国第一部系统探讨经学思想的专著。作者一反经学是“封建教条”的陈说，提出经学是传统社会核心价值观的集中体现，经学诠释是古代思想发展的一种重要表达形式，经学诠释并非凝固不变而是随时代发展而变化的，经学构成传统文化的根基等一系列重要观点。书中注重宏观与微观的结合，将宏观、整体把握与多层次、多角度的个案研究有机结合起来，不仅对于经学本身，且对于整个中国学术都有启发性的意义。

## 清史编撰个性化时代的到来

——读李治亭主编《清史》有感

在当代清史学界，第一个明确揭起清史编撰个性化旗帜，公开表示“不回避学术界的分歧”，“直率地提出我们的学术见解”，宣称要代表“一种清史观”，“以一个新的思维、新的观念，重新审视清史”的，是上海人民出版社 2002 年出版的李治亭主编的《清史》（下简称李编《清史》）。与一般《清史》著作不一样，李编《清史》最显著的特征就是理论的鲜明性和观点的彻底性。它以宏大的学术气魄，突破成例的束缚，向人们展现出断代史编撰的新范式，充分体现出个性化史学著作的学术魅力。这从以下几个方面可以清晰看出：

第一，突破了传统史学的朝代更替体系，以一种新的视角重新审视清代历史。比较典型的如，该书主张清史的开端是 1583 年，而不是一般学者所认同的 1644 年。当然，这也给学术界提出了一个问题：清入关前的几十年，究竟谁为中国的中央王朝？史学界是否必须认定一个中央政权作为特定时代的标志？

第二，明确提出要用“大一统”思想考察和认识清朝历史。在李治亭等人看来，清朝确实是以满洲贵族为主体的政权，但这决不能成为简单否定有清 300 年中国历史的理由。在这个问题上，面对众多的争议，李编《清史》的作者们毫不隐讳地亮出了自己的观点，即强调“大一统”的实现是清朝对中国历史发展所做出的无与伦比的贡献；主张以国内各民族一律平等的原则看待清朝对中国的统治；大胆地、公开地承认清朝统治的合法性。第三，坚持以全局的、发展的眼光看待清朝历史。针对有人断言清朝入主中原，使中国的发展延缓了 100



年等说法，李编《清史》明确提出，腐朽的明朝不可能承担起推动中国社会发展的历史使命，清朝入主中原，延续封建社会，是历史的必然。而清代中国社会在康熙中期以后，带资本主义性质的生产方式仍获得了缓慢的发展。上述学术观点是不少学者、特别是东北地区学者所认同，甚至力持的。而该书主编面对清史学界众多学术分歧，为了使全书具有统一的意志，大胆决定“一律起用东北地区的学者”，从而使该书在理论上十分彻底，具有鲜明的个性化特征，可谓东北版的《清史》。

学术个性化决不是要垄断真理，更不是要用主观臆断代替对真理的追求，而是要在追求真理的过程中坚持独立思考，坚持清晰地表明自己的探索路径和学术理念。李编《清史》作为探索性史学著作，无论是在史料考证上还是学术观点上，不可避免地存在着种种商榷余地。但这不是问题的关键所在，最重要的是它的编撰促使人们，特别是历史研究者重新思考历史研究特别是断代史、通史编撰需不需要个性化，个性化是否会牺牲史学的科学性的问题。

其实，这一问题早在两千年前就已经解决了。司马迁谈到《史记》的撰写，曾明确表示“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”。所谓“天人之际，古今之变”，讲的就是社会的规律；“一家之言”，就是要个性化，要有自己的观点、方法和学术体系。在当代中国，历史唯物主义是我们认识人类历史与社会的根本指导思想，但其不能代替具体的科学研究，相反，历史唯物主义对历史学的指导只能通过富有创意的个性化的大胆探索体现出来。个性化，从来都不会损害科学性。充满个性与思想的探索，平等而民主的对话，从来都是实现学术进步的重要前提。清史编撰和研究中个性化局面的出现，反映出清史学正在走向更加理性和科学的新境界。

任何一个学术时代的到来，都会有代表性的学术成就作为其标志。李治亭主编的《清史》，在相当程度上标志着清史编撰、研究个性化、多样化时代的到来。在今后的岁月中，我们将看到：在历史唯物主义的指导下，人们对清史的探索将更加全面，更加深入，清史学将更加充满活力和朝气。丰富多彩的历史，将通过丰富多彩的学术观点、学术著述表现出来，而在这一充满创意的艰苦探索中，在不同观点的对话、争鸣甚至论战中，历史的真实、社会的规律，将会悄然呈现。这是新世纪清史研究和编撰的方向，也是 21 世纪中国社会主义历史学的必然方向。



## 北京抢救民间文化“急行军” 民俗大全已收集 40 万字

来自中国网消息：据了解，近 20 年来，北京的玉雕、铁画等民间艺术已经失传，鬃人、毛猴、绢画等民间艺术生存状态堪忧。目前，北京有关方面已对民间文化抢救“急行军”。

作为《中华民俗大全·北京卷》的主编，赵书告诉记者，目前《北京卷》已完成北京民俗文化资料收集整理 40 万字，有关部门也投入 5 万元开展启动工作，但一卷 100 万字的民俗大全至少需要 160 万字素材资料才行，“出精品不容易”。

据了解，北京关于民间文化抢救已启动相关项目，仅赵书就负责主编三本民间文化集成，“《中国民谣集成·北京卷》、《中华民俗大全·北京卷》、《北京民俗志》，一本接一本，既要有传承，又要有创新，民俗学需要深厚的基础，加上严谨的编辑，难呀。”赵书说，“十年建一志，收集资料，每天看报纸都要不少时间，还好照片收集由北京摄影家协会民俗摄影委员会负责，这样才能立体看北京。”

“比如民俗文化里的北京民居篇，在一般人心目中以为胡同文化应排第一。而根据调查，排在第一应该是在大院文化，比如外交部大院、总政、海军大院，北大、清华等大院，这些是现在的主流；第二是杂院文化，北京农民为主体；第三是小区文化，新兴的居住；第四是村落、四合院比例小；第五是塔楼、别墅；不了解清楚现实变化，民俗编辑就不能反映历史。”赵书说，“今年我们先出《中国民谣集成·北京卷》，目前初审 160 万字已砍下 60 万字，1984 年启动的该工作今年底将有‘交代’。”

据透露，由北京民协副主席、北京师范大学教授刘铁梁负责的北京民间文化抢救工程也已启动，门头沟地区正按其“领衔”设计的《北京市民俗文化普查方案》进行试点，对照商业民俗、服务业民俗、娱乐业民俗、庙会民俗、结社民俗、节日民俗等数十项目录，当地民俗普查员正奔波在“田野”，已整理出不少文字和图像资料。刘铁梁称，北京民俗文化的独特性首先体现在京城文化生活的整体风貌上。在历史上，自从北京成为皇权统治的中心，皇室、官方的生活方式深深地浸透在京城百姓的文化生活中，这是与其他地区民间文化抢救的重要区别，是“急行军”中要关注的。

## 北京市文化圈短缺两类人才

来自中国文化报报道：《北京市鼓励和吸引优秀文化体育人才来京创业工作的若干暂行规定》将于 3 月 1 日起实施。文坛上有广泛影响和知名度，且年富力强的作家和具有较高理论素养的文学评论家，是市文联最希望引进的两类人才。

据悉，标准细则正在制定当中。一般情况下，45 周岁以下、具有本科以上学历且取得高级专业技术职称的专业技术人员和管理人员；具有硕士及硕士以上学位，35 岁以下，身体健康、工作成绩突出或者具有中级职称的业务骨干，可以由所在部门提出申请，经有关部门审核、上报市文联引进人才工作领导小组，经集体讨论后确定。

记者了解到，对于引进和办理《北京市工作居住证》的人员，文联将根据其所在岗位及

贡献的大小，由聘用单位为其提供工资，并根据自身实力，为其提供住房、医疗等相关保证。市文联引进的人才，还可参与北京市专业技术职称评审，对于有突出贡献的人，还可协商破格评审。从市人事局了解到，人才资格认定委员会的办公地点、具体程序和工作流程，将于3月1日前公布。

## 北京文联隆重纪念老舍诞辰

老舍之女、北京老舍纪念馆馆长舒济为插图本《骆驼祥子》签名

来自信报消息：昨天，老舍诞辰105周年的日子，老舍的女儿、北京老舍纪念馆馆长舒济呼吁，保护老舍的出生和成长地“小羊圈胡同8号”。她是在“老舍与北京——纪念老舍先生诞辰105周年座谈会”上讲这番话的，座谈会由北京市文联、北京老舍文艺基金会、北京市老舍研究会主办，近30位国内以及海外的学者聚集一堂，缅怀老舍的精神。

提起“小羊圈胡同8号”，舒济很动情。她说：“父亲去世后，我们经常到那里走一走。就像父亲作品里所说的，胡同太小了，一不留神就走过去了。胡同是葫芦形的，父亲说我们就住在葫芦肚子里。我希望它能保留下来，它太破旧了，但更有文化价值了。”舒济希望按《城市紫线管理办法》，“小羊圈胡同8号”能规划到保护历史文化街区和历史建筑的紫线里去。

全国人大常委会副委员长、北京老舍文艺基金会名誉会长何鲁丽（左）在现场与老舍之女舒济亲切地握手。舒济说：“我们俩亲如姐妹，除了两家是世交之外，我们还出生于同一家医院。”这一感人场面成为现场所有闪光灯的聚焦点。

舒济现场还提出一个新“课题”，寻找舒家的“根儿”。她说，“我非常想知道，我的家是从哪里来的，‘舒’姓是怎么来的。”她还揭开一个秘密：“我家没有家谱，现在所谓的‘家谱’，其实是我从我父母的结婚证上抠下来的。”她希望能有学者，到故宫查阅当时户部的相关资料，找到一些舒家在历史上的痕迹。

在座谈会上，研究老舍的老、中、青专家畅所欲言，从不同角度解读了老舍与北京的联系。北京市文联党组书记吕浩材介绍了老舍与市文联的深厚渊源，老舍先生是市文联第一、第二、第三届的主席，是市文联的奠基人，1951年北京市人民政府授予他“人民艺术家”的荣誉称号。北京市委宣传部常务副部长、北京市文联副主席王学勤说，老舍作为人民艺术家，“老舍学”将随着我们的研究而延伸，逐渐建立起来。

## 国家大剧院征选首演剧目 京剧将占重要地位

国家大剧院主体结构工程已完成

来自人民网报道：在昨天举行的国务院新闻发布会上，文化部部长孙家正透露，国家大剧院预计明年年底以前投入使用，目前正着手面向国内和国外一些重点院团征集首演剧目。

大剧院主体结构工程已完成

关于国家大剧院的工程进度，孙家正在记者会上表示，目前已完成主体结构工程，开始安装设备，预计2005年底以前可以投入使用。不过，孙部长也表示，像大剧院这么大的基本建设工程，必须严格按照基建工程的程序和规律来办事，考虑到其中可能还有一些不可预见的因素，所以，大剧院投入使用的确切日期并没具体确定。

首演场次可能在20台左右 孙家正部长表示，文化部已经在考虑大剧院竣工以后的第一轮演出问题，目前正在着手面向国内和国外一些重点院团进行剧目征集工作。他透露，第一轮演出准备12—15台国内经典和近几年来创作的优秀剧目，同时准备邀请国际上一些著名的艺术团体演出，演出台数大约为7—8台。孙部长表示，因为时间不能确定，所以该项工作

都是带有意向性的。不过，他表示，一定会把优秀的作品放到大剧院演出，同时在价格上充分考虑到面向大众。

文化部新闻信息处处长陈向红介绍说，向国内外征集和选拔首演剧目工作刚刚展开，不久前新成立了一个工作小组，专门负责此项工作，组成部门包括中演公司等，因为该工作小组刚刚成立，因此尚未向海内外发布正式公告，也没有制订出征集和选拔的具体标准。她表示，孙部长在会上透露的消息只是一个设想，尚未发布正式公告，希望通过此次发布会及媒体的后续宣传，能引起社会关注，让国内外最棒的剧目来演出。京剧将占首演重要地位 虽然在选择剧目上没有详细标准，不过陈处长谈到，因为大剧院为国家级剧院，因此从总体上来说，要求首演剧目具有相当高的质量和水准。 她以京剧为例说，京剧是中国的国粹，肯定会在首演中占有一席非常重要的地位，至于是否会放在开场时演出，因为有关工作才刚刚启动，现在还不能确定。另外，去年年底文化部进行的“舞台艺术精品工程”评出了“十大精品剧目”，那些入选了“精品剧目”的剧目如果申报参加首演，有可能被优先选中。 陈处长还说，首演也会邀请国外一些高水准院团和艺术家来演出，包括交响乐、歌剧、芭蕾等传统剧目，也包括音乐剧等新的艺术形式。陈处长表示，他们会学习像悉尼歌剧院等世界知名剧院的演出成功的经验，让国家大剧院的首演工作完美进行。

孙家正还介绍说，国家大剧院的建成可以说是圆了中国人民多年以来的一个梦。在 40 年前，周恩来总理就批示，在人民大会堂的西边建国家大剧院。2001 年 10 月，大剧院开工建设，该工程包括歌剧院、音乐厅和戏剧场三个主要建筑。批准建设的规模是 149500 平方米，总投资为 26.88 亿元。

## 《中华民俗大全》20 日与读者见面

来自央视国际消息：中国民间文艺家协会、中国民俗学会编纂的《中华民俗大全》02 月 20 日与读者见面。

这是我国首次集中全国的民俗学专家对各地民俗文化进行大规模系统化的发掘、整理并结集出版。《中华民俗大全·澳门卷》从全新的角度展现了别具特色的澳门民俗文化，具有较高的史料和学术价值。

## 《现代汉语规范词典》编竣出版

来自光明网消息：“八五”期间就列为重点规划项目的《现代汉语规范词典》经过 11 年努力终于告竣，由外语教学与研究出版社和语文出版社联合出版。

《现代汉语规范词典》全面体现落实了国家有关部门公布的语言文字规范标准。比如严格按照汉字规范标准审订字形，严格按照《第一批异形词整理表》规范“词形”，严格按照《普通话异读词审音表》标注读音，部首和笔画检字等全部按已有的规范处理。《词典》设立了“提示”项目，讲清某些规范的情况。词典的另一特点是按名词、动词、形容词、数词、量词、叹词、拟声词等 12 个类别，标注了“词性”。全书收单字 13000 个，收词目 68000 条。

## 《中国文化市场发展报告 2004》即将出版

来自中国文化报消息：由文化部文化市场司组织编写的《中国文化市场发展报告 2004》将于近期由新华出版社出版，并由广州俏佳人文化传播公司担任总经销，向国内外公开发行。

据文化部文化市场司有关负责人介绍，编写此书的目的，是为了全面反映我国文化市场规划建设、规范管理、繁荣发展的基本情况；总结管理创新的思路和成就，预测文化市场发

展态势，引导市场发展和投资方向。

该书系统总结了 2003 年以来全国各级文化行政管理部门在加强文化市场管理、促进文化市场繁荣上所做的工作，就当前文化市场管理面临的挑战和问题进行了细致的分析，阐述了未来数年内我国文化市场发展的中期目标和发展思路。其中，既有宏观方面的探讨，也有个案性的剖析，还有国外有关情况的介绍。

该书分析了 2003 年文化市场发展态势，就网络、音像、娱乐、演出、艺术品、电影、书报刊等各分市场的发展状况和未来的发展趋势作了详尽的阐述；对加强文化市场稽查队伍的建设，解决目前文化市场稽查队伍面临的问题和对策进行了探讨；重点介绍了各级文化市场管理部门在工作中提出的创新的管理思路。书中提供了大量详实的材料和第一手的数据。

该书共分 10 个部分，包括序言、总论、全国文化市场、地方文化市场、国外文化市场、文化市场研究、文化市场调研、文化市场案例、文化市场法规和大事记。

## 42 年前党代会照片现身 开国元勋拍的齐

来自人民网消息：一幅长 1.5 米，留下 1962 年多名国家领导人合影的党代会原版老照片，被年近七旬的崔德全像画轴般卷好，用 3 层塑料袋包起珍藏了 40 多年。昨天，从保定来京的崔德全，向记者展示了这套轻易不示人的老照片。

老照片宽 20 多厘米，长约 1.5 米，由于年代太久已经发黄。照片上共 8 排人，每排 100 余人。据崔德全回忆，这是在 1962 年中南海机关党代会结束后，当时的中南海管理局书记提议后拍摄的。从照片上可看到，毛泽东坐在正中的位置，他的右边依次为刘少奇、贺龙等领导人，记者看到，江青也在其中。而左边依次为朱德、邓小平、李先念、陈毅等人。照片上只缺少正在前苏联访问的周恩来。年轻时候的崔德全就在照片第 8 排，他也作为党代表参加了该次会议。

崔德全当时是 8341 部队一连的值班长。“1962 年时 8341 部队还叫 3747 部队，我 1964 年转业，警卫队改名为 8341 应该是 1964 年之后的事情了。”崔德全说：“1962 年开中南海机关党代会时，主要内容是总结中南海的工作。”

崔德全对会后大合影的情景还记得较清楚。“当时这么多人排队就用了挺长时间。队伍快排好时，毛主席等领导人到了。当时主席围着整个队伍转了一大圈，才落座。拍照用的相机是当时的‘苏联摇头相机’，这么长的队伍，相机调成自动拍照，从左至右自动摇了个头，照片就拍出来了。”照片洗出后大部分人都没有拿到。崔德全向警卫队领导打了报告后，才从大北照相馆得到这样一幅照片。两年后崔德全转业回到保定唐县黄石乡老家，务农种地，至今，照片一直被层层塑料袋包裹着保存。转业后的崔德全生活一直较为清贫，现在快 70 岁的老人还要去山里拾柴、养猪、种地。“一间小屋子，我和老伴儿做饭睡觉全在这儿，照片也舍不得挂出来，怕弄脏了。”崔德全抚摩着老照片说。

春节后崔德全被朋友接到了北京，这是他转业后第一次进京，老照片仍旧不离身。他的朋友给本报打来了热线：“我的很多朋友听说了这幅照片，都来观看。把咱们的开国元勋拍得这么齐的照片，现在也不多见了。”

## 社科院专家称我国有几十种语言处于濒危状态

信报讯 2 月 21 日是联合国教科文组织确定的“世界母语日”。中国社科院研究专家透露，目前中国有几十种语言处于濒危状态。专家称应采取积极措施保护濒危的少数民族语言，因为“一种语言的消失不亚于一个物种的消失。”

2000年为联合国教科文组织的《世界语言报告》提供的中国部分资料包括82种语言。学术界估计,如果算上那些尚未进行系统调查研究的语言,中国的语言大约有120种。中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员、《濒危语言研究》一书的作者徐世璜告诉记者,目前这120种语言近一半处于衰退状态,有几十种语言处于濒危状态。

如赫哲语,目前能用本族语交际的只有十几个60岁以上的老人,将稍微能讲一些赫哲语的人也包括在内,最多不超过50人;满语,现在只有约100人能够听懂,约50位老人还可以说;塔塔尔语,塔塔尔族总人口5064人,本族语的使用人口不足1000人;还有仙岛语,是阿昌族一个支系使用的语言,使用人数约100人……基诺族有2万~3万人口,目前,也已放弃族语教学。此外,台湾的语言多样性也受到了挑战:台湾本来有23种方言,现在其中7种受到威胁,6种濒临消失,另外一种面临困境。

专家分析称,这些语言消失,一方面是一种强势文化对弱势文化的冲击,另一方面是基于本民族一种错误的语言观念。而且那些濒临消失的语言大多没有相应的文字,而保留在山歌、传说等口头语言形式中,靠口耳相传世代相袭。

徐世璜告诉记者,研究濒危语言必须申报课题,而每年中华社科基金对于少数民族语言研究方面的课题只有5个名额。另外,由于缺少资金,现在许多采录回来的资料都堆放在社科院的研究所里。学者们一直呼吁建立一个国家语言文字博物馆,“但提了10多年了,一直没有回音”。

据悉,今年将要审批的《中国民族民间传统文化保护法》,其中首要提到的就是对语言的保护。

## 中国新生代富豪海外抢购国宝

随着中国经济的飞速发展和越来越多新生代富豪的崛起,中国的拍卖品市场开始走向繁荣。这些新生代富豪们摆脱了老一辈富豪们喜欢巨资购买玉器、木雕等装饰性艺术品的趣味,开始关注堪称为国宝的艺术品,因此他们不仅频频出现在国内的艺术品拍卖会上,而且也开始游走于国际拍卖品市场,并用重金求购艺术品。

富豪竞拍拉高 中国艺术品拍卖价

去年10月,来自宁波的鳗鱼饲养商徐其明出现在香港艺术品拍卖会上。这位身着并不得体的蓝色西装、戴着镶钻金表的人每次报价时,都兴奋地挥舞着手里的塑料报价牌。

对于一件明朝宫廷用的陶瓷茶杯,徐其明报出112万美元的价格,但未能中标。翌日,不甘空手而归的徐其明从一位日本收藏家手里买下了一只只有300年历史的绿色六边形花瓶,徐其明出价19.3万美元,是拍卖前预估价的两倍。

身为徐龙食品集团董事长的徐其明表示,今年初,他在美国的拍卖会上花了70万美元,现在他的艺术品收藏正在迅速增加。

由于徐其明们的存在,使拍卖会上艺术品以数百万人民币甚至数百万美元成交的新闻时有见诸报端。

就在上月11日,中国绘画大师李可染生平最大一幅写牛画作《九牛图》在“翰海迎春拍卖会”上以550万元成交。

翌日,有700多年历史的元代绣画《十八尊者册》以1980万元人民币拍卖成交。据透露,买家都来自国内。另外,《十八尊者册》的成交价高出拍价5倍多,创造了中国刺绣艺术品拍卖的纪录。

由于越来越多的富豪开始热衷于购买艺术品,并在世界各地对中国艺术品提出高额报价,

带动了中国艺术品拍卖市场的飙升。

富豪的一个通病就是喜欢炫耀地位和财富，喜欢购买艺术品的新生代富豪中也不乏炫耀的成分，不过他们中更多的人将此视为公司及个人实力、地位和财富的象征，更精明的一些富豪则将其视为一种新的投资手段。

中国富豪报价 往往比美国人高 30%

在国内市场上竞相抬价，在国际市场上也不甘人后，《华尔街日报》报道说，中国购买者正在世界各地对中国艺术品提出高额报价。旧金山的玉器交易商山姆·伯恩斯坦指出，在许多艺术品拍卖中，中国的报价价格甚至比美国高 30%，在他的眼中，有些中国购买者完全“不惜血本”。

这一景象令人想到上个世纪 80 年代和 90 年代末期的日本富豪。驻伦敦的东方艺术品交易商吉瑟普·埃斯肯纳茨表示，中国这些新出现的艺术品爱好者已开始拜访伦敦和纽约等地的私人交易商了。这种情况和 35 年前日本成为全球经济大国时出现的情景完全一致。当时，日本富豪们蜂拥而入国际艺术品市场，许多人专门搜集印象派画家梵高的作品及其他西方艺术品，以证明自己是老练的收藏家，他们的出价往往令世人咋舌。

在海外，中国新生代富豪最感兴趣的是前几个世纪的艺术家的皇室和宫廷创作的著名艺术品，特别是 18 世纪乾隆皇帝年间的陶器和玉器。另外，经典名画和书法也很热门，包括齐白石（1863 年～1957 年）和傅抱石（1904 年～1965 年）等现代画家的作品。获得这些艺术品，使得中国新生代富豪们获得物质财富以外的满足。

一位新生代赵姓企业家表示，收藏可以帮他更好地了解中国历史。他花费数百万美元筹集起来的艺术收藏品包括一些孤本书和一张价值 24 万美元的清代宫廷用檀香木桌。他无法把这张桌子放在自己家里，于是，他把它陈列在他于北京西郊新开的一家餐馆内。

新生代富豪热衷 收购中国艺术品

不过，与上个世纪 80 年代和 90 年代末期的日本富豪们的兴趣不同，在国际市场上，中国这些新贵投资者关注的仅是中国艺术品，其中许多人则对中国历史上的艺术品兴趣更浓厚。

最近几年，中国政府已加大了打击艺术品走私的力度，并努力从国外追回流失的国宝。《华尔街日报》评论说，使这些国宝重返祖国，已经成为中国经济地位上升的重要标志。在政府努力从国外追回流失的国宝的同时，商界也开始行动起来，而且他们正在以比政府法令更快的速度实现着与政府同样的目标。经常到海外寻购中国艺术品的徐其明表示，作为一个实业家，他觉得自己有责任从海外收集中国国宝。

上个世纪末，热衷购买艺术品的日本企业家在国际上狂购艺术品时，还建立了很多私人博物馆，他们也囤积中国的艺术品和古董。由于目前日本经济正力争从长达 13 年的经济萧条中复苏，因而缺乏现金，所以这些日本企业家有的开始出售收藏品。结果，希望让中国国宝回到自己祖国的中国人变成为最热心的买家。

因此，现在，国际拍卖行越来越把中国看做是收藏家的重要源头。据《华尔街日报》称，在去年秋季的纽约拍卖会上，中国收藏家购买了该公司所销售的中国艺术品的 13%，在伦敦拍卖会上购买了 18%，大大高于 5 年前的比例。

兴建私人博物馆 成为富豪新时尚

与热衷于收购艺术品俱生的是，新生代富豪的私人博物馆也不断出现，成为新生代富豪中盛行的一种时尚。

身为徐龙食品集团董事长的徐其明表示，正在计划在家乡建造一座明朝风格的私人博物馆，专门收藏他正在不断增加的收藏品并对公众展示，现在他正与当地政府协商此事。

徐其明的浙江同乡、金轮集团总裁陆汉振就通过自己的公司经营着一家私人博物馆，在他的博物馆内收藏了 200 多件艺术品，价值约 2400 万美元。

设在北京的一家地产公司——北京华业房地产公司也宣布，该公司计划开设一家专门收集陶器的博物馆。据统计，在过去的 5 年中，这类私人博物馆的数量一直在稳定增长。其中有些对公众开放，但大多数只对预约的特别客人开放。

业内人士认为，随着中国经济的进一步发展和中国拍卖品市场的不断繁荣，还将涌现出更多的私人博物馆，而这其中的主力军即是那些不断涌现的新生代富豪。《华尔街日报》更是预言，中国新生的一代商界领袖正在成为推动中国艺术品拍卖市场发展的主要动力。《北京青年报》

## 福建鼓励民资进入文化产业

来自中华工商时报报道：福建省将采取多项优惠政策以支持和鼓励更多的民间资本进入到文化产业领域，这是日前召开的福建省文化局长会议传出的消息。

据了解，福建省首先明确了民间资本进入文化产业领域范围包括：音像业、文化信息业、艺术培训业、演艺业、文化中介服务业、文化(文物)旅游业等，更为具体的是，在图书馆、博物馆(院)等公益性文化基础设施建设、各艺术表演团体艺术创作、演出和传统艺术挖掘整理、设备购置、全国、全省性重大文化艺术活动和赛事的承办、全国舞台艺术精品工程建设和人才培育、福建文化信息网络工程建设、文物考古发掘和抢救保护以及“世遗”的申报涉及文化事业的各个方面，都鼓励民间资本的进入。

此外，在国家法律法规允许的条件下，民营资本可采取多种形式进入文化产业，包括独资控股、与其他经济成分共同注资等，大型文化建设项目也将鼓励民间资本共同出资，按出资比例享受权益，或以“建设-经营-移交”模式和捐赠赞助等方式进入。

福建省有关部门将对进入文化产业的民间资本提供宽松的政策环境。文化部门还表示，民间资本进入文化产业，允许跨行业、跨地区、跨所有制经营，在报批手续上能简化的一律简化或免于审批，同时争取财政、税收、土地等政策方面给予特殊的优惠。对演出团体、艺术院校、公益性文化事业、文物保护单位和艺术活动等文化事业提供捐赠和赞助的，将给予税收优惠；达到一定金额的将得到以福建省人民政府名义授予的奖章和证书，并免费参加公益性文化场所的各种活动，同时捐赠和赞助数额较大的将给予馆舍的冠名权。

对于民间资金注册成立文化单位，由福建省财政成立的专项文化基金视其规模和盈利状况进行贴息贷款。允许民间资本注册成立的文化单位，其资金在首次到位 15% 以上，一年内全数到位的即可予以注册。对于国有文化单位在进行企业化改制时，以国有划拨土地评估作价为原始投资并此后主体从事文化活动的，可免交土地出让金。在项目审批、规费减免及从业人员职称评定、成果评奖等方面与国办文化企业一视同仁。

## 甘肃成立彩陶文化研究会

来自人民网兰州报道：15 日，在瑞典考古学家安特发现马家窑文化遗址 80 周年之际，甘肃省正式挂牌成立了甘肃省彩陶研究会和兰州市马家窑文化研究会。省市领导都参加了揭牌仪式，瑞典专家也专程发来贺电，表示愿与甘肃省有关专家共同探究人类的远古文化。

甘肃彩陶文化是中华远古文明的一颗璀璨明珠。甘肃省的彩陶制作起源最早、发展时间最长、分布范围最广、艺术成就最高的地区，素有“彩陶之乡”的美称。距今 7800 年前的秦安大地湾一期文化出现的彩陶，为世界上最早出现的彩陶文化之一。距今 4000 多年前的马家



窑文化彩陶，不仅代表了中国彩陶文化的最高水平，而且也是世界古代彩陶文化中艺术成就最辉煌的。此次成立的彩陶文化研究会和马家窑文化研究会，将在保护和发掘甘肃省彩陶文化工作中发挥中流砥柱的作用。

## 河南：贯彻落实配套政策 加大文化体制改革力度

来自河南日报报道：23 日，河南省文化体制改革工作领导小组第一次会议在郑州召开。省委副书记王全书在会上强调，文化体制改革工作事关河南省经济发展的全局，要大力弘扬求真务实精神，认真贯彻落实党中央、国务院有关政策，扎扎实实地抓好文化体制改革工作，为全面建设小康社会、实现中原崛起作出新的贡献。

王全书说，要充分认识到深化文化体制改革的重要意义。深化文化体制改革是实践“三个代表”重要思想、全面建设小康社会的应有之义，是加快河南省文化事业和文化产业发展，增强活力、壮大实力、提高竞争力的必由之路，是满足人民群众精神文化需求的迫切需要，也是提高我省经济竞争力的必然选择。只有深化文化体制改革，消除管理体制和运行机制上的障碍，才能挖掘潜力、催生动力、增强活力，提高我省文化事业和文化产业的整体实力，实现由文化资源大省向文化大省、文化强省的跨越。

王全书要求，要认真贯彻落实国办发〔2003〕105 号文件所明确的文化体制改革试点配套政策。要从政治和全局的高度，充分认识贯彻落实试点配套政策的重要意义，决不能把试点配套政策等同于一般事务性的文件。省政府有关职能部门，要把思想统一到文件精神上来，用足用好各项政策，不打折扣、不搞变通。河南日报报业集团等试点单位要以贯彻落实配套政策为契机，努力为河南省文化体制改革创造经验，探索新路。

王全书指出，按照中央的部署，文化体制改革要在试点的基础上全在铺开，既要积极探索，积累经验，又要摸清情况，理清思路，谋划我省文化体制改革和文化产业发展的总体战略。尽快制定我省文化体制改革和文化产业发展的总体方案。

王全书最后强调，要切实加强对文化体制改革工作的组织领导。河南省文化体制改革工作领导小组要在省委省政府的领导下，加强对全省文化体制改革重大问题的研究，检查督促文化体制改革政策的贯彻落实，直辖市解决文化体制改革过程中遇到的重大问题。领导小组各成员单位，要增强政治意识、大局意识和责任意识、团结协作，密切配合，形成合力，以积极的工作态度，创新的工作思路，求真务实的工作作风，确保我省文化体制改革工作的顺利进行。

## 河南确定今年文化工作重点项目

来自河南日报报道：从河南省文化厅了解到，今年该省文化工作将本着整体推进、重点突出的原则，在文艺精品生产、文化产业发展等方面力争有新突破，推动全省文化事业和文化产业共同发展。

文艺精品生产好戏连连：将围绕省委、省政府的重点工作，做好第三届中国河南国际贸易洽谈会文艺晚会的策划、排练、演出工作。对进入 2003~2004 年度国家舞台精品工程初选剧目的《村官李天成》进行加工修改，着力做好大型情景交响乐音乐剧《花木兰》的创作、排练和演出，对曲剧《惊蛰》、豫剧《红菊》进行艺术加工和提高，积极申报 2004~2005 年度国家舞台艺术精品工程。在基层文化建设方面，今年将对全省公共图书馆进行评估定级，组织开展全省庆祝建国 55 周年系列群众文化活动，举办首届河南省农民艺术节、第二届河南省合唱节，启动“河南省民族民间传统文化保护工程”。

加强文化产业发展：将加强全省文化产业规划、政策和项目的研究，建立完善文化产业招商引资项目库，制定促进民营文化产业发展的政策，筹建河南省文化产业协会，举办“河南省文化产业论坛”。在文物保护方面，积极做好河南博物院“三贴近”建设工程试点工作，做好古代大型遗址专项立法及保护规划编制工作，加大文物执法力度。

进一步加大对外文化交流：认真筹备中法文化年“河南文化周”。组织好河南省艺术团体赴美国、俄罗斯演出活动。做好《中国古代动物艺术——来自河南博物院的珍宝展》赴比利时、《唐三彩世界展》赴日本展出等对外展演活动。

## 内蒙古投巨资建设文化重点工程

来自中国文化报消息：内蒙古今年要投入巨资集中建设一批文化重点工程，以推进民族文化大区建设。

据悉，内蒙古自治区今年预算文化、体育、广播电视事业费 3 亿多元，比上年增加 1 亿多元，其中包括 1 亿元文化重点工程专项资金和扶持重点文艺团体及精品创作的 1000 万元文化事业发展基金。

按照建设民族文化大区的要求，内蒙古还将通过多渠道筹集资金，进一步完善文化设施，改造 36 个旗县级文化馆和图书馆，强化农村牧区电影放映工程。开工建设乌兰恰特大剧院，做好内蒙古博物馆等一批重点文化工程建设前期工作。同时，积极推动广播电视数字化和网络化进程，解决已经通电的 800 个村通广播电视问题。

## 南京将办世界历史文化名城博览会

来自中国文化报消息：有着近 2500 年建城史的著名古都南京，将于 4 月 30 日至 5 月 6 日举行世界历史文化名城博览会。此次博览会精心安排了国际对话、国内论坛、文化主题活动、名城文化展览、文艺晚会和狂欢日等丰富多彩的活动。

其中，名城文化展览将全方位展示南京蕴蓄深厚的六朝文化、云锦文化、明文化、古城墙文化、民居文化、民国文化和民间文化收藏的精髓。在为期一周的博览会期间，还将举办国际民族民间艺术博览会、历史文化名城电视节、历史文化名城诗会、南京形象大使（新金陵十二钗）评选、大型集体婚庆仪式等活动。目前，主办单位已向巴黎、佛罗伦萨、巴塞罗那等世界历史文化名城发出了邀请，届时，北京、西安等国内名城也将参加。

## 汕头成立中华传统文化研究会

来自国家文化网消息：广东省汕头市中华传统文化研究会 2 月 23 日成立。泰国国务院原副总理、现国务院首席顾问针隆是曼先生等海内外各界人士 100 多人出席成立大会。

汕头是广东省著名侨乡，文化底蕴深厚，素有“海滨邹鲁”之称。汕头市中华传统文化研究会会长、汕头市人大常委会原副主任张第高在成立大会上表示，研究会将加强与海内外研究中华传统文化的学术团体和专家、学者与爱好者的交流，尤其是推动汕头与港澳台和东南亚地区的学术文化交流，致力弘扬中华传统文化。

## 上海将建“戏剧大道”

来自中国文化报报道：上海计划打造一条“戏剧大道”，以汇集戏剧尤其是话剧演出的人气。

上海戏剧学院院长荣广润介绍说，这条计划中的“戏剧大道”位于上海华山路附近，长

不过半公里，将围绕现有两大话剧艺术重镇——上海戏剧学院和上海话剧艺术中心布局。该区域内已有和在建的约 10 个剧场，今后将建成一条宽阔的步行街将这些剧院连接起来，主要上演话剧，也会有一些戏曲和舞蹈演出。

此前，上海市政协的一项调查显示，上海的剧场数目越来越少，近年来每年至少“消失”1 家。1950 年上海市区曾有专业剧场 109 家，1995 年减少到 22 家，而截至 2003 年 5 月仅剩 14 家。

## 太原：20 个重点项目打造文化强市

来自文化资源共享网消息：今后几年，太原市将兴建太原市教育园区、太原市音乐厅、晋阳文化艺术中心、太原博物馆等一批标志性文化建筑，以进一步提升太原市的文化水准，这些都是我市建设文化强市过程中的重点建设项目，也是《太原市建设文化强市发展规划纲要》中的重要内容。24 日，太原市就此进行了动员，并将这一《纲要》下发全市宣传系统，进一步征求意见。

《纲要》明确提出了太原市文化建设今明两年的目标和 2006 年到 2010 年的长远目标。到 2010 年，太原市科教文卫体等公益性文化事业的考核指标要达到全国同类城市先进水平，全市三分之二以上的县（市、区）进入国家级先进县行列；文化产业在 GDP 中的比重要达到 20% 以上，使太原进入全国文化强市行列。

据了解，太原市建设文化强市的重点项目目前有 20 个，主要涉及文化设施建设，以及报业、出版、广电、旅游、文博等文化产业建设等方面。文化设施建设包括，2010 年前要建成集会议、展览、文化、娱乐、休闲于一体的晋阳文化艺术中心，其先期工程太原音乐厅的建设要于 2005 年前完成；今年要启动太原教育园区建设，3 年内基本完成，5 年全部建成；2005 年前要建成太原市博物馆；2007 年要建成太原体育公园；2008 年前要建成太原市印刷工业园区和太原图书大厦；2010 年前要在太原图书馆推进数字化建设，达到国家一级图书馆标准；筹划、论证、实施太原市科技大厦和太原市文学艺术创作中心工程，等等。

文化产业建设包括，组建太原日报社出版社和现代文化传播公司，2010 年前在报社剥离改制的基础上组建上市公司等；2010 年前要组建市广电集团，筹建新的广电中心；在全市社区中要建立小型、分散的便民图书网点；今年晋阳书报亭要发展到 120 个，2006 年要发展到 300 个；2010 年前要成立太原人民出版社；要打造晋祠——天龙山精品景区重点项目，对古唐路（晋祠宾馆——天龙山）进行综合治理，铺设天龙山景区广场、圣寿寺山门广场及游览步道，建设晋阳湖景区、双塔文化旅游区和崛山围山景区；启动大型古唐文化生态园建设项目，基本完成晋阳古城遗址、晋阳古镇恢复、蒙山大佛等工程；建成以晋国赵卿大墓、北朝艺术为主的晋阳文化艺术中心；建成太原市商务会展中心，等等。

为保证文化强市建设的进行，太原市将设立专项资金。今年的财政投入将不少于 2000 万元，以后逐年递增。

## 文化产业将成广州重点发展产业

来自文化共享工程网消息：据最新的调查报告显示，文化消费已经成为广州市民的一种时尚，成为仅次于食品消费的重要消费内容。有关方面的专家预测，文化产业将会成为广州发展的重点产业之一。

调查显示，文化娱乐消费已成为广州市民主要消费内容之一。文化消费占市民月度消费支出的 20%，高出交通和通讯消费 3 个百分点，高过居住类消费 9 个百分点，仅次于

食品类消费的 24%。这种消费结构的变化,反映出市民在物质生活提高后,正在追求更高层次的精神享受。

广州近些年日益加强的社区文化建设给市民的文化消费提供了基础。数据显示,在 2003 年,有 36% 的被访者参加过社区举办的各种文化活动,18% 的被访者观看过文化艺术展览,有 7% 的人欣赏了音乐会或其他文艺演。

从统计数据来看,参加过各种文化活动的群体的年龄主要集中在 18--55 岁之间,各年龄段的分布比较均匀,说明各年龄群体对文化消费都存在着一定的需求。

## 让民族民间文化保护成为社会共识

来自中国文化报报道:随着经济全球化进程的加快,民族民间文化保护引起了世界各国的高度重视。联合国教科文组织制定公布的“人类口头和非物质遗产代表作”名单,中国昆曲与古琴名列其中,也使中国几十年来一直在努力从事的民族民间文化保护工作提到了新的高度。由文化部、财政部联合推出的中国民族民间文化保护工程正式启动,首批 10 家试点工作也已开始进行。但这是一项浩繁而艰巨的工作,我们要跟时间赛跑,与旧观念作战,更重要的是,需要社会共同发挥聪明才智,承担起各自不同的责任与义务,进行长期不懈的努力与探索,为我们的子孙后代留下尽可能多的宝贵财富。为此,本报开设“中国民族民间文化保护工程”专栏,旨在介绍该工程实施的状况,倾听专家、群众的呼声与建议,探讨保护工程中的热点、难点、焦点,探索建立行之有效的保护办法与管理模式。

2004,中国民族民间文化保护宣传年。请加入我们的队伍,与我们一起行动!

中央美术学院教授靳之林对民族民间文化消失之快感到痛心疾首:20 世纪七八十年代,当他到陕北黄土高原考察采风时,作为窑洞窗花和刺绣底样的民俗剪纸,在窑里窑外铺天盖地,而当他前年再去时,已经近于完全消失了。即便是黄土高原黄河岸边的一个偏僻村庄,也是年画不见了,绣花不见了,一进窑只见贴得满墙满壁的 20 多幅西方超级名模裸体彩色招贴画。“这就是有着几千年文明史的中华民族的子民整天整夜熏陶欣赏的唯一的文化艺术,岂不令人心痛!这难道还不发人深省吗?”

中国民族民间文化,是千百年来中国人民的劳动创造与智慧结晶。这些民族民间语言和艺术,民族民间习俗、礼仪、节庆,共同构成了我们生活的基本方式,传递着祖先留给我们的宝贵精神财产。对一个民族来说,这些无形文化遗产乃是本民族基本的识别标志,是维系民族存在发展的动力和源泉。如果没有人坚持,它就不可避免地会消亡。在某种意义上,这种消亡意味着民族个性、民族特征的消亡,意味着文化多样性的消亡。

但这样的消亡正以惊人的速度进行着:靳之林教授 20 年前对全国的皮影进行考察时,还有 2500 个皮影班活跃在山区与平原的城乡,现在民间皮影班剩下不到 250 个,大部分皮影被转卖到北京及世界各地,成为收藏品;据贵州省文联副主席余未人调查,许多侗族青年不知道侗族有鼓楼和风雨桥,不会唱侗歌,到 20 世纪 90 年代,平时连侗族裙子、侗族银饰也少有穿戴。对民族民间文化的逐渐淡漠,使得民族民间文化遗产飞速瓦解,甚至还没等人意识到什么,就已荡然无存了。

但国际社会的重视关注,专家学者的大声疾呼,远未能使民族民间文化保护成为全社会的共识。外来文化的冲击,使得城市中原保留不多的无形文化遗产大受冲击;而作为农耕文化的主要构成内容,长久以来,民族民间文化宝贵资源的创造主体缺乏自觉的意识,在工业化、城市化的进程中,由于经济落后而带来的文化自卑感,更是加速了民族民间文化的消亡。没有自我保护的措施与能力,只能任由时代的潮流湮没;而一旦消失,民族民间文化资

源不可再生。

也有不少人心存这样的侥幸：优秀传统文化应当具有强大的生命力，在民族民间文化中有时精华与糟粕共存，就让时间和历史去鉴别、去保存吧！但当今世界已经不可能让任何一种传统文化形态自然转型、升华、提炼，再从中产生新的文化形态。以往几千年的历史进程中，各种文化形态出现、消亡，可以有它自身的规律，中国文化从来就是在广泛吸收世界各国文化的基础上发展壮大起来的，它经过了人的选择，是人的主动扬弃的结果。但今天，经济一体化和市场一体化的形成，文化的多样性面临着巨大的挑战。如果不加以保护，那么各民族独特的文化形态，就可能随着经济全球化的进程而灰飞烟灭。新的文化形态也不可能是在吸取精华、抛弃糟粕的基础上成长。到那时候，我们还能给子孙留下些什么？！民族文化的丰富性、多样性又到哪里去寻找？人类精神植被一旦遭到破坏，我们靠什么来滋养？

文化部部长孙家正在中国民族民间文化保护工程试点工作会议上曾经充满感情地说：对于人民大众创造的民族民间文化，我个人常怀敬畏之心。这是我们的民族之根，是我们的母亲文化，我们应当爱护它，崇敬它，保护它，发扬它。今天我们的社会发展越快，我们越不能忘记“回家”的路。只有把优秀的民族民间文化继承保护下来，我们才能创造自己的文化高峰。

让民族民间文化保护成为全社会的共识，这是时代赋予我们的重任，也是我们将优秀传统文化传递给子孙后代的保证。

## 孙家正：六大举措推进中国文化建设

来自中国网报道：在2月12日上午举行的国务院新闻招待会上，文化部部长孙家正具体介绍了推进中国文化事业和对个文化交流的六大举措。

一是实施精品战略，进一步提高文化产品和服务的质量。近年来，文艺产品的数量大幅增长，质量不断提高，人民群众的文化生活日益丰富。为了进一步提高文化产品的质量，做好繁荣基础上的文化积累，自2002年起，我们启动了“国家舞台艺术精品工程”，努力推出一批具有强烈时代精神和艺术魅力的优秀作品。国家舞台艺术精品工程的实施，促进了艺术创作和优秀剧目的加工、修改、提高，促进了文艺的进一步繁荣。

二是切实加强公益文化建设，丰富群众文化生活。中国政府高度重视公共文化基础设施建设，近几年，加大了对公共文化基础设施建设的投入力度，全国文化事业经费明显增加。全国文化基础设施建设进入了历史最好时期，仅中央财政支持扩建和新建的就有国家大剧院、国家博物馆、国家图书馆、国家美术馆等重大项目。我们以城市社区和农村乡镇为重点，着重推进群众文化的基础性建设，逐步建立政府主导，社会参与、充满生机的新型社会文化管理体制和运行机制，努力构建面向全社会的文化工作网络。几年来，各级政府加强了对广大农村、特别是西部地区、贫困地区文化建设的扶持力度，但这些地区群众文化生活贫乏的问题仍然是我们关注和着力解决的重点。

三是加强文化市场的建设和管理，积极发展文化产业。目前，已经形成了门类比较齐全的文化市场体系。我们制定了《2003—2010年文化市场发展纲要》，不断加强文化市场法制建设，逐步做到依法管理、科学管理。经过多年的市场秩序的整顿和治理，电子游戏经营场所过多过滥、“网吧”和娱乐场所等管理混乱，走私盗版音像制品等情况虽有明显改观，但治理整顿的任务仍然十分繁重。1998年政府机构改革中，文化部成立了文化产业司。几年来，先后颁布了《文化产业发展第十个五年计划》，出台了《文化部关于促进文化产业发展的若干意见》，明确了发展文化产业的思路 and 对策。各地也制定了文化产业发展的规划或实施意见。对

国有经营型文化单位进行体制和机制的改革和布局结构调整。目前文化市场已对国内资本全面开放,同时,全面履行了加入 WTO 时的承诺。积极整合文化资源,市场对文化资源配置的基础性作用正在得到进一步发挥。

四是对外文化交流空前活跃。目前,我国已与 145 个国家签订了政府间的文化合作协定。对外文化交流形式日益多样,交流渠道更加拓宽,其中民间交流发展迅猛,交流项目占整个对外文化交流项目的 90% 以上。截止 2003 年,我们在毛里求斯、贝宁、法国、埃及、马耳他、韩国设立了中国文化中心。多边合作区域文化合作取得明显进展,成功举办了上海合作组织文化部长会议,亚欧会议文化与文明会议,并将于今年承办国际文化政策论坛部长级会议。举办了中华文化美国行、柏林亚太周、中法文化年等大型对外文化交流活动。“中国上海国际艺术节”、“相约北京”、北京国际音乐节及吴桥国际杂技节等大型对外文化活动已经初步形成品牌。文化交流在加深了解、增进友谊、维护世界和平、促进共同发展方面发挥了重要的作用。

五是加强了文化遗产保护。全面贯彻《文物保护法》,切实加强文物保护的基础工作。公布了第五批全国重点文物保护单位,总数已达 1271 个。中国的世界文化和自然遗产增加到 29 处,目前名列世界第三。及时抢救和保护了一大批濒临损坏的珍贵文物,一批重点文物得到修复。实施了北京故宫、山西云冈石窟、西藏布达拉宫、萨迦寺、罗布林卡等重点文物保护单位维修工程。我们启动了民族民间文化保护工程。昆曲、古琴已先后被联合国教科文组织列为世界“人类口头语非物质文化遗产代表作”名录。《民族民间文化保护法》已报全国人大审议。

六是文化体制改革试点工作稳步推进。为了充分调动文艺工作者的积极性,进一步解放艺术生产力,促进文化事业和文化产业的更大发展,我们正按照党中央、国务院的统一部署,积极推进文化体制改革。全国文化系统的 7 个试点单位和 9 个综合试点地区的改革试点工作正在顺利展开。

孙家正强调,文化建设虽然取得了很大进展,但无论在建设和管理方面都存在不少薄弱环节,改革和发展的任务还十分繁重。我国文化建设和社会主义现代化事业一样,正处在深化改革、蓬勃发展的新时期。

## 王蒙谈中国文化支柱: 中国文化根基是中国文字

来自人民网文章:“前不久,我在报上看到题为《中国文化的三大支柱》的文章,作者说,儒、道、释是中国文化三大支柱,我当时就想如果我来写,我可能会写中国文化的三大支柱是中国文字、中华料理、中国人思考问题的方法……”16 日,中国著名作家王蒙先生在苏州大学红楼会议中心为苏大师生作了一场“汉语与文化”的讲座。尽管江南细雨仍在淅淅沥沥地下,尽管学校已放寒假,但大家还是相互转告,冒雨来听王蒙先生的讲座。

王蒙认为,中国文化的根基是中国的文字,“我坚决相信汉字是废除不了的,汉字废除了,等于中国就没了”,“汉字特别神妙,对中国文化的影响太大了”,汉字应该是中国文化的第一大支柱。 外语与母语

王蒙先生独到的见解以及诙谐幽默的语言,引得在座师生时而蹙眉思索,时而开心大笑。中文系一位研究生说,能亲耳聆听王蒙老师的讲学真是有幸。有教师问教育系统搞双语教学是否会冲击汉语的生命力,进而冲击中国文化的根基?王蒙先生说,我很赞同双语教学,我认为多学一种语言,不仅是多打开一扇窗子,多一座获取知识的桥梁,而且多一个世界,多一个头脑。外语与母语不是互相排斥而是互相促进、相得益彰的。只有比较过母语与外语的人才能真正认识自身母语的全部特点,从而大大扩张与深化对于母语并且对于外语的理解与

感受。他打比方说，母语是家乡、家园，外语是世界，走向世界才能更好地了解家乡，热爱家乡。走向世界与热爱家乡不是矛盾的，而是互补的。

杜丽娘与木子美 15 日，王蒙还在苏州昆剧院观赏了他情有独钟的昆曲《牡丹亭》，当记者问及他如何看待传统社会的女性与今天的“木子美”时，王蒙淡然一笑说，杜丽娘的故事是充满压抑和苦闷的，但不一定说，今天的人就一定要彻底性解放。作为审美来说，昆曲《牡丹亭》中杜丽娘对性、爱的渴望及梦幻用婉转的曲调、优美的舞蹈来表现，真的是一种高雅的享受，比好莱坞的大片耐看十分。关于木子美，他陡然一转说，“很抱歉我说不好，因为木子美的原文我没有读过，只是听朋友说起过，但我想中国处在一个急剧变化的社会时期，出现‘木子美现象’不足为奇，权且把她当成各种变化中的一个个案吧。”



## 云南文明之光-滇王国文物展”开幕

2004年1月15日,“云南文明之光-滇王国文物展”在中国国家博物馆开幕,开幕式由中国国家博物馆副馆长董琦主持,中国国家博物馆馆长潘震宙、云南省文化厅厅长贺光曙出席并致辞,中外宾客两百余人参加了开幕式。

彩云之南的云南,与中原地区长期隔离。历史上很长一段时间里,在中原地区汉人的心目中,滇人是“蛮夷”之属,滇地区是“不毛之地”。然而,从1955年至今的40余年中,云南各地发现滇国墓地及遗址共三十余处,其中规模巨大、出土文物最多的当属晋宁石寨山、江川李家山和官渡羊甫头三处滇文化墓地。丰富的考古发掘资料揭开了古滇国的神秘面纱——以滇池地区为中心的滇文化,形成最迟不晚于战国初期;战国末至西汉初为兴盛时期;遗憾的是东汉中期以后,长达数百年的滇文化便完全销声匿迹了。

青铜器是滇文化最具特色的忠实载体。迄今为止,云南各地出土的滇文化青铜器已达10000多件,90多种。那些与中原文明迥然不同的造型、纹饰,那些雕铸在贮贝器、铜鼓、装饰品和铜房模型上众多的人物与动物,以及凝固在青铜器上的农作、放牧、狩猎、纺织、战争、祭祀、舞蹈等活动场面,展现了滇文化的历史画面。

展览期间主办方还安排了三次专题讲座,拟从展览设计、展品内容和云南的历史与文化等方面向观众做深度介绍。

讲座具体安排如下:

- 1.《文物诠释古滇国》,王永红(中国国家博物馆展览部 副研究馆员),1月31日,9:00~11:00;
- 2.《云南青铜艺术——社会历史画卷》,李先登(中国国家博物馆考古部 研究馆员),2月8日,9:00~11:00;
- 3.《云南石寨山文化的贮贝器》,佟伟华(中国国家博物馆考古部 研究馆员),3月6日,9:00~11:00。

## 《淳化阁帖》杯‘二王’系列书法大赛获奖作品展开幕

“《淳化阁帖》杯‘二王’系列书法大赛获奖作品展”开幕暨获奖作品颁奖仪式今天在上海美术馆举行,展览至2004年3月1日结束,同时展出的还有部分知名书法家的特邀作品。

此次书法大赛是“扬我中华文化、壮我中华精神——《淳化阁帖》最善本大展大赛大讲坛”系列活动之一。从2003年9月24日发出征稿启事,到11月20日截稿日止,前后历时近两个月,共受到投稿作品11109件。投稿者来自包括台湾在内的全国各个省、市、自治区,以及澳大利亚、德国、法国、加拿大、美国、日本、新加坡和新西兰等国家。投稿人中年龄最长者96岁,年龄最小者只有4岁。青少年书法爱好者的作品达4000件以上,接近总数的40%。

作品的评审工作经历了初评和终评两个阶段,经过一个多月紧张有序的工作,267名获奖作品终于从1万余件投稿作品中脱颖而出。共评出特等奖2名、一等奖16名、二等奖30名、三等奖60名、优秀奖159名。



## 中法艺术家作品展在澳门艺术博物馆开幕

来自中国文化报消息：以“印象法国”为主题的法国印象派创始人雷诺阿的雕塑作品展、以“大象无形”为主题的旅法华裔画家朱德群的绘画作品展，2月20日同时在澳门艺术博物馆开幕。

主办单位代表——澳门民政总署管理委员会主席刘仕尧在开幕式上表示，今年适逢“中法文化年”，澳门能同时展出中法艺术家的作品颇有意义。

雷诺阿是西方绘画史上举足轻重的人物，他晚年在与病魔抗争的过程中，开启了创作生命的另一扇大门——立体雕塑。这次在澳门展出的10件作品是雷诺阿与西班牙青年艺术家吉诺共同创作的铜像，其中包括最具代表性的作品《维纳斯》和《洗衣女》等。

同时展出的旅法画家朱德群的30余幅油画、水墨画和版画，体现出艺术家对中国文化和西方绘画工具与技巧的融合。他的代表作《徒然动力》、《夜之影像》都表现出东方艺术的温婉细腻和西方绘画的浓烈粗犷。

澳门特区行政长官何厚铨、法国驻香港总领事孟嗣德、澳门特区行政法务司司长陈丽敏等出席了展览开幕式。

## 巴黎举办中国古代乐器展 法国各界人士大开眼界

中新社巴黎二月十日电(记者蔚中) 新石器时代的鼓腔、唐宋时期的古琴、魏晋年代的铜鼓……一百一十八件中国历代精美乐器，让出席“中国古代乐器展”开幕式的法国各界人士大开眼界，啧啧称奇。

该开幕式于十日晚在塞纳河畔的“巴黎中国文化中心”举行，法国各界人士、旅法华侨华人两百多人出席。“中国古代乐器展”是由中国音乐家协会和巴黎中国文化中心主办，中国艺术研究院和法国华商会协办。这是在法国举办的“中国文化年”的重要项目之一。

中国文联书记处书记甘英烈在开幕式上介绍说，自中华文明的曙光初现，中国音乐便随之诞生，在八千余年的历史长河中，中国音乐记述了中华民族世世代代的悲欢。中国乐器是中国音乐史中最重要的组成部分。据记载，中国远古社会就有土鼓、陶铃、钟、磬、埙、簫和苇等打击乐和吹奏乐器，以及琴、瑟等弦乐器。至公元前一千年，有文字记载的乐器已有七十余种。并诞生了中国的八音制乐器分类法——金、石、土、革、丝、木、匏、竹。

二十世纪以来，通过考古，中国又发掘出如“骨哨”、“骨笛”和“曾侯乙编钟”等大量古代乐器。

据介绍，此次在巴黎展出的一百多件中国古乐器是从两千一百余件乐器中遴选出来的，其中既有出土文物，又有仍在舞台上演奏的中国传统乐器。

此前，法国蒙图卡尔市世界民族乐器博物馆已率先举办是项展览，该博物馆馆长蒲鲁夫人今天对巴黎人说，中国古代乐器精美绝伦，其中许多的出土文物是无价之宝，“你们一定不会失望”。

中国驻法大使赵进军也出席了中国古代乐器展的开幕式。他说，今年元月以来，法国各地洋溢着中法友谊的热烈气氛。胡锦涛主席成功地对法国进行了国事访问，标志着中法关系进入了历史最好的时期。巴黎文化中心建立以来，已举办了三十多项中国文化活动，有力地配合了中法文化年的交流，为越来越多的法国公众所认可。中国古代乐器展则从一个侧面，让法国公众领略到中国文化的深厚内涵。

## 法“中国文化年”重头戏“康熙时期艺术展”开幕

中新网 1 月 29 日电法国欧洲时报报道，中国《康熙时期艺术展》1 月 27 日在巴黎凡尔赛宫博物馆开幕。这个展览与时下正在巴黎市政府举行的《三星堆文物展》和在吉美博物馆举行的《孔子文化展》并列为中国文化年期间在法国举办的三大重要展览项目，受到广泛关注。

本次展览分为四个部分，即宫廷画卷部分、宫廷生活部分、中西交流部分和政务部分，共展出 350 多件文物，其中 200 余件来自故宫博物院，其余 150 件文物由法国卢浮宫、法国国家图书馆和吉美博物馆等机构提供。

历史上，中国清代的康熙皇帝与法国的路易十四国王同是十七、十八世纪的风云人物，分别推动了中法两国在文化艺术领域的发展。这也是中国博物院首次以大量特定时期的宫廷文物、宫廷收藏围绕一个特定君主而策划的海外展览。作为交流项目，《路易十四时期艺术展》定于 2005 年春天在故宫博物院展出，这一时期正是法国文化年在中国举办时期。

## 卡地亚艺术珍宝展

卡地亚艺术珍宝展将于 2004 年 5 月 15 日至 2004 年 7 月 18 日在上海博物馆展出。

此次展出的卡地亚作品，以珠宝首饰为主，兼有钟表、小摆设、化妆盒、手袋等其他高级工艺品，还配有一些精美的设计手稿。广大的观众可以看到，卡地亚的成功，是与独特的艺术设计和精美的手工制作分不开的。值得一提的是，卡地亚的设计师们善于从众多国家的文化艺术之中寻求灵感，而中国队他们的影响是相当重要的。卡地亚与中国有着由来已久的渊源关系。



# 文物出国（境）展览管理规定（试行）

（国家文物局“文物外发[1997]29号”）

## 第一章 总则

第一条 为加强文物出国（境）展览的统一管理，严格审批程序和权限，确定保护出国（境）展览的文物安全，使文物出国（境）展览更好地弘扬中华民族优秀文化，为我国改革开放事业和总体外交路线服务，取得最佳社会效益和经济效益，根据《中华人民共和国文物保护法》和有关法规，特制定本管理规定。

第二条 本规定所指文物出国（境）展览是指我国在外国及境外举办的各类文物展览。

1. 我国政府与外国政府间文化交流协定确定的文物展览。
2. 我国各省、自治区、直辖市与外国省市间的友好交流举办的文物展览。
3. 我国有关博物馆与国外博物馆之间为学术交流而举办的文物展览。
4. 在香港特别行政区举办的文物展览。
5. 在台湾、澳门举办的文物展览。

第三条 文物出国（境）展览的展品必须是经文物部门注册、登记、确定级别的，其中主要展品应是在国内报刊发表或国内正式展出过的。

第四条 为确保出国（境）展览文物的安全，易损文物、一级孤品及元代以前（含元代）绘画，不得出国（境）展览。

第五条 国家文物局负责全国文物出国（境）展览的归口管理和宏观调控，其职责是：

1. 统筹安排和组织大型文物出国（境）展览。
2. 协调平衡各省、自治区、直辖市的文物出国（境）展览计划。
3. 认定各省、自治区、直辖市举办文物出国（境）展览的资格。
4. 监督和检查文物出国（境）展览的情况。
5. 查处文物出国（境）展览中有重大影响的违纪事件。

第六条 出国（境）文物展览一般采取有偿展出的方式，但不采取租赁方式。

## 第二章 文物出国（境）展览组织者的资格

第七条 下列部门和机构经国家文物局审核认定后，可取得承办文物出国（境）展览资格：

1. 省、自治区、直辖市文化厅、文物局。
2. 省、自治区、直辖市级博物馆。
3. 具有较丰富的文物藏品、具备较好的文物保管条件和陈列展示水平、具有一定的专业研究力量的博物馆。
4. 经国家文物局授权专门从事文物出国（境）展览的单位。

第八条 各省、自治区、直辖市文化厅、文物局与中国文物交流中心等，经批准后可具有代行第七条第三项所列单位统筹办理有关文物出国（境）展览的资格。

## 第三章 文物出国（境）展览项目的审批

第九条 项目报批程序：

1. 由展览主办单位向各所在省、自治区、直辖市文化厅、文物局提出项目申请并附有关资料。

2. 各省、自治区、直辖市文化厅、文物局对项目申请及相关资料进行审核，认定合格后于 6 个月前报国家文物局。
3. 展览主办单位是国家文物局直属单位的，展览项目直接报国家文物局。
4. 展览项目经国家文物局审核后报文化部或国务院审批。展品超过一百二十件（套）或展品中一级文物超过百分之二十的展览项目报国务院审批；展品在一百二十件（套）（含一百二十件）以内或一级品占百分之二十以下的展览项目，报文化部审批。
5. 展览项目经批准后，文物出国（境）展览的协议书（草案）、目录、估价单由国家文物局审批。

第十条 申报项目必须提供下列文件：

1. 合作方的有关背景资料、资信证明、邀请信。
2. 双方草签的展览意向书或协议书草案。

协议书内容包括：

- （1）展览举办单位、机构、所在地及国别；
- （2）展览的名称、时间、出展场地；
- （3）展品的安全、运输、保险、赔偿的责任和费用；
- （4）展品的点交方式及地点；
- （5）展览代表团、随展人员的安排及其费用支付情况；
- （6）展览费用的支付方式；
- （7）展览印刷品照片的提供及利益分配。

### 3. 展品目录和展品估计。

展品目录按国家文物局颁发的统一表格填写，并附清单，填写内容包括：

- （1）文物的名称、年代、级别、尺寸、质地、来源；
- （2）展品展出和发表情况；
- （3）展品照片；
- （4）展品的状况。

展品估价必须按文物自身的价值进行估算，不得根据对方的要求随意更改、降低估价。

第十一条 未经批准，任何单位和个人不得对外作出有关文物出国（境）展览承诺或擅自与外国签定有关文物出国（境）展览的正式协议书。

第十二条 文物出国（境）展览协议书、展品目录、展品估价等，一经批准，不得随意更改，确需要改须重新报国家文物局批准。

第十三条 出国展览应严格遵守协议规定的展期，一般不予延长。确需延长时间的，应在展览结束前三个月经国家文物局按有关规定报批，未经批准，任何单位和个人不得与对方正式签约。

## 第四章 文物出国（境）展览的人员派出及其他

第十四条 文物出国（境）展览代表团人员的组成应以文物部门人员为主，必须有熟悉文物展览的专业人员参加。

第十五条 文物出国（境）展览，必须配备随展组监督协议执行情况。随展组人员应选派热爱祖国，忠于祖国，有强烈的责任心，熟悉展品情况的博物馆馆员以上人员（或从事文物保管工作五年以上的人员）参加，其中必须包括具有文物保管工作经验的人员。大型文物展随展组组长应由具有副研以上职称的业务人员担任。随展人员必须维护国家的主权和利益，维护民族尊严，在对外交流中不卑不亢，严格遵守外事纪律。

第十六条 为确保文物安全，各出展单位必须指定专人负责包装工作。

第十七条 制作展览图录的照片原则上由我方提供，不得允许对方自行摄制。重要文物展览的电视宣传和文告需要摄录展品的事先应征得我方主办单位的同意，未经批准，不得允许对方随意摄录。

第十八条 各主办单位在展览结束后一个月内，向国家文物局写出有关文物安全及展出情况的正式报告。

## 第五章 罚则

第十九条 对违反本规定，未经批准擅自与对方签定展览协议的，国家文物局有权终止展览项目，并对有关人员予以警告、通报、暂停或取消举办文物出国（境）展览资格的处罚。

第二十条 对违反本规定，在申报展览项目过程中弄虚作假的，一经查实，国家文物局有权立即停止其举办文物出国（境）展览活动，追究当事人和有关领导者的责任。

第二十一条 对文物出国（境）展览活动中，玩忽职守，徇私舞弊，使文物受到损害，给国家造成损失的，国家文物局有权给予取消其参与文物出国（境）展览资格，由其主管部门视情节轻重，给予当事人和直接领导者以相应的行政处分。构成犯罪的，由司法机关追究刑事责任。

## 第六章 附则

第二十二条 外系统展览涉及文物出境的，参照本规定办理。

第二十三条 原发布的规定凡有与本规定相抵触的内容以本规定为准。

第二十四条 本规定由国家文物局负责解释。

第二十五条 本规定自一九九七年七月一日执行。



## 首都博物馆 2004 年 2 月动态

1. 2月2日,海南省委宣传部周文章部长在市委宣传部宋贵伦副部长和市文物局副局长张大祯的陪同下,参观了首博并鉴赏了10余件珍贵文物。

2. 2月6日,韩永馆长召开了馆务会,传达了市文物局紧急会议精神,通报了“密云县举办灯展时,造成踩死、挤伤游人的恶性事故”,并就全馆的安全问题进行了具体部署,且立即组织各部门主任对重点部位和库房进行了突查。

3. 为实现首博新馆在新世纪前十年中“国内先进,国际知名”的发展目标,在人事管理制度方面所采取的一项重大改革举措。经过认真反复论证,决定聘请国家人事部中国人事科学研究院制定首都博物馆人力资源管理课题。课题的总体目标是在首博建立一套先进实用的岗位管理体系,最终目的是实现首博人力资源管理的优化。目前,已开始进行项目前期的沟通和准备工作。

4. 我馆崔学谕常务副馆长带领8人的考察团和安理副馆长带领9人的考察团分别赴英、法和日、韩进行考察,对国外博物馆的先进经验进行直观的、深入的了解,以达到促进首博新馆建设的目的。

5. 2月10日,我馆召开第三次“首博新馆展陈大纲设计方案讨论会”,此次会议讨论了RAA《北京通史》的设计方案及其存在的问题。韩永馆长、高凯军副馆长和我馆专业人员参加了会议,并就相关问题进行了认真、细致地讨论。

6. 2月14日,我馆召开第五次“首博新馆展陈大纲设计方案讨论会”,就北京通史展陈中的专题展部分的选题及展出方式等相关问题进行了座谈。我馆韩永馆长、王武钰副馆长、高凯军副馆长及我馆专业人员参加了此次座谈。

7. 2月15日—17日,我馆参加嘉德拍卖公司2004年第一期“周末拍卖会”,购得清缙丝“大吉”挂屏等21件文物。

8. 2月17日,我馆召开第六次“首博新馆展陈大纲设计方案讨论会”,就《通史陈列》、《精品展》、《民俗展览》、《临时展览》有关问题进行讨论。市文物局梅宁华局长、舒晓峰副局长、我馆领导韩永、崔学谕、高凯军及我馆专业人员参加了讨论。

9. 2月19日,为贯彻落实北京市委、北京市政府《关于在北京市开展“安全月”活动的通知》精神,市文物局副局长舒晓峰、安全督察处处长郝东晨对我馆的安全工作进行了认真、细致地检查,局领导还就我馆下一步安全预防重点做了指示。

10. 2月20日,我馆就首都博物馆文化产业发展战略问题组织了座谈,有关部室和有关企业负责人参加了讨论,就文化产业发展前景、方向和问题进行了初步分析讨论。

11. 2月24日,为了认真落实北京市文物局《关于在全市文博系统开展“安全月活动”的通知》精神,我馆举办了防爆炸、防抢劫、防火灾、大型活动疏散的预案处置演练。全馆50余名职工参加了演练,此次演练是对我馆职工安全防范的再教育,增强了我馆职工的安全意识,坚定了我馆职工确保“安全月”不出问题的决心。

12. 2月27日,我馆安定门国学启蒙馆进行了第二期学员的面试招生活动,招生对象主要为4—6岁儿童,通过面试拟招收70—80人,分为2个班,预计3月底或4月初开课。

13. 2月27日,山东省博物馆考察团一行7人来我馆考察,并就展厅、展览的改造和更换等问题与我馆领导、业务人员进行了探讨。