

文

博

信

息

采集自互联网的最新资讯

www.beijingmuseum.org.cn

首都博物馆网站



2004 1

总第17辑

首都博物馆
资料信息研究中心 编印

目 录

2004 年 第 1 辑 总 16 辑

博物馆

- 北京市文物局局属博物馆明年起对中小學生免費開放(1)
- 2004 年博物館通票正式發行(1)
- 北京 CBD 核心区將建街頭“藝術博物館”(2)
- 北京藝術博物館重新開館(2)
- 北京石刻藝術博物館推出館務人員業務培訓(2)
- 老舍紀念館簡訊(2)
- 明代“京師首刹”修繕完畢 宣南籌建文化博物館(3)
- “故宮文化資產數字化應用研究所”正式成立(3)
- 國家級專業博物館首次免費開放(4)
- 博物館界將向社會整體展示自己(4)
- 河南博物院用“三貼近”作為衡量工作的重要尺度(5)
- 廣州市明年正式實行博物館每月一日免費開放(5)
- 江蘇大豐籌建鹽文化露天博物館(6)
- 河南新密：國內首家縣衙博物館掛牌(6)
- 中華網絡美術館網站今日開通(6)
- 落實“三貼近” 邁上新台階國家文物局召開博物館建設“三貼近”座談會(7)
- 臨沂擴建王羲之故居 慶書聖“1700 歲”生日(8)
- 強化管理 防微杜漸——景德鎮陶瓷歷史博物館文物流失引發的反思(9)
- 全國首家藏報博物館在山西平遙揭牌(9)
- 用數字化技術推動保存、展示與傳播(10)
- 上海 69 座博物館紀念館將向學生團體免費開放(13)
- 文物南遷親歷錄——《典守故宮國寶七十年》即將出版(13)
- 中國昆曲博物館在蘇州揭牌(13)
- 浙江最大的綜合性人文科學博物館明年免費開放(13)
- 中國紫禁城學會關於召開第五次學術研討會的通知(14)

考古與文物

- 2003 年我國六大考古新發現各具特色(15)
- 昆明又一批文化名人舊居進入文物保護名錄(15)
- 保護西藏文化遺產 中國總投資超過 6 億元(16)

北京对旧城内 658 处四合院挂牌保护(17)

北京将明皇城墙遗址列入北京市级文物保护名单(18)

北京周口店遗址坍塌过半 世界遗产面临除名危险(18)

各地抓紧落实“文物拍卖规定”(19)

额济纳汉简整理获重大发现 简帛学成为新兴显学(19)

福建浦城发现两座汉墓和一个秦汉时期建筑遗址(20)

广东揭阳发现新石器时代最大窑群(21)

广西滕县发现两处旧石器时代遗址(21)

广西：合浦汉墓已发现大型青铜车马器(21)

国务委员陈至立：努力开创文化文物工作新局面(21)

古建筑彩画和壁画保护技术研讨会在故宫召开(22)

湖北将兴建三峡文物保护中心(23)

叫停盲目开发文物遗址 文物局重申考古发掘原则(23)

检阅中外合作成果探讨考古调查方法(24)

湖南宁乡炭河里遗址考古又有重要发现(27)

考古初步确定山东大汶口云亭山遗址为炎黄封禅祭地(27)

昆明文物古迹管理将有法可依(28)

景德镇官窑遗址考古入围 2003 年全国重要考古发现(28)

新文物法宣传进入旧货市场(28)

老舍伦敦故居获镶蓝牌 揭牌仪式 25 日在英国举行(29)

历史文化名城拆了文物建筑(29)

明孝陵携手南大保护世遗(29)

宁波发掘出重要古文化遗址 二十座古墓遗存展现五千年文化脉络(30)

清光绪年间扬州“粥厂碑记”被发现(30)

宁夏石空大佛寺佛像腹内发现多种文字经卷(31)

陕西发现神秘大型秦墓 规模仅次于秦始皇陵(31)

内蒙古元上都文化景观申报世界文化遗产(32)

陕西将安排挖出 27 件青铜器的五名护宝农民出国旅游(32)

岐山惊现 55 个甲骨文字 陕西发现先周都邑？(32)

孙家正强调文物保护首先是国家责任(33)

山东：临淄发现龙山文化遗址(33)

四川大英县发现四件珍贵汉代文物(34)

天津将“挂牌”保护 1300 处不可移动文物(34)

山海关古城保护开发工程全面启动(34)

全国文物工作先进县表彰大会召开(35)

我国已有 11 个省市成立文物行政执法机构(35)

新文物法实施一周年座谈会在国家文物局召开(35)

吐鲁番地区文物保护规划启动(36)

历史研究

- 荆楚文化研究会近日在湖北成立(37)
- 纪念郑和下西洋六百周年学术活动启动(37)
- 全国首家省级古都学会在山西成立(37)
- 《明代政治史》(38)
- 《中国西部古代科学文化史》(38)

文化资讯

- 国家文化产业人才培养工程正式启动(39)
- 《中华文化精要丛书》新年问世(40)
- 山西隆重推出《毛泽东和山西的历史情结》(40)
- “古诗文诵读”成为社会文化新时尚(40)
- 巴黎“中国文化年”活动春节掀高潮 铁塔披红装(41)
- 2003年国家文物局高级专业技术职务任职资格评审申报工作开始(42)
- 北京媒体呼吁勿让民间文化在“保护”中“消失”(43)
- 北京：六片历史文化保护区危改启动(44)
- 从化广裕祠荣膺联合国文化遗产保护大奖(44)
- 保利4亿元打造影视传媒旗舰 中国最大的文化产业并购案浮出水面来(45)
- 解放战争珍贵照片首次在美出版(45)
- 黄宾虹国际学术研讨会暨系列展览将在北京举办(46)
- 国内第一个京昆曲古琴研究所在北京成立(46)
- 青岛市151处历史文化遗产新添了“护身符”(47)
- 增加历史文化保护区域 亡羊补牢晚不晚？(47)
- 我国将出版完整的《格萨尔》个人说唱本(48)
- 我国现存最早的纸质公文将申报“世界记忆工程”(49)
- 专家呼吁：莫让文化遗产成为“文物孤岛”(49)
- 西藏全力抢救保护藏文古籍(50)
- 我国首批历史文化名镇名村挂牌(51)
- 中文正成为世界第二大传媒语言(51)
- 文化名称北京街头错字不少 开展活动请您举报(52)
- 中国文化年：百年北京摄影展在巴黎开幕(53)
- 中国古琴入选人类口头和非物质文化遗产代表作(53)
- 中国白酒文化遗产将申报世界文化遗产(54)
- 苏州吴中区设立文化设施建设基金(54)
- 中国文化巨典《中华再造善本》在广州隆重推介(54)
- 专访年度杰出文化人物——王世襄(55)

展览动态

- 太原展出山西历史人物画展(57)

毛泽东档案展在中国国家博物馆展出(57)
《中国科举文化展》在加拿大温哥华举行(57)
“云南文明之光-滇王国文物展”开幕(58)
故宫博物院将举办《清代宫廷画谱展》(58)

文博法规

出国（境）文物展品包装工作规范(60)
出国（境）文物展览展品运输规定(62)

首博动态

首都博物馆 2003. 11-2004. 1 月动态(64)
首都博物馆新馆工程进度(67)

欢迎进入首都博物馆网站浏览

<http://www.beijingmuseum.org.cn>

北京市文物局局属博物馆明年起对中小學生免費開放

為充分发挥博物館的社會職能和教育功能，加快首都北京的精神文明建設步伐，為青少年的健康成長創造一個有利環境，根據人大代表、政協委員“關於博物館對北京地區中小學生免票”的提案和建議，在得到市委、市政府有關部門及時財政局的大力支持下，北京市文物局直屬 16 家博物館將從 2004 年 1 月 1 日起率先對北京地區中小學生實行免費開放。這 16 家博物館包括：首都博物館、北京藝術博物館、大鐘寺古鐘博物館、北京古代建築博物館、北京石刻藝術博物館、徐悲鴻紀念館、北京大葆台西漢墓博物館、大覺寺、北京遼金城垣博物館、北京西周燕都遺址博物館、北京古代錢幣展覽館、正陽門、北京文博交流館、老舍紀念館、團城演武廳、白塔寺。

此次免票範圍為北京地區中小學生，含各類職高、技校、中專及小學生等，外地中小學生不在免票範圍內。免票僅指免博物館第一道門票，館內其他收費活動或展覽另需購票的須遵照各館要求辦理。中小學生團體參觀（20 人以上）須提前十天預定，持學校介紹信在各館售票處辦理免票手續；中小學生個人參觀可持學生證在各館售票處辦理免費參觀券。學生參觀券由北京市文物局統一印制。屆時各館將對免費範圍和方法進行公示。

對中小學生實行免票是北京市文物局局屬博物館繼 2001 年底實行北京市民持“老年證”（60 歲以上）免費參觀博物館之後又一重大舉措。局領導高度重視，要求局屬各博物館將免票工作作為 2004 年的重點工作之一，各館須有專人負責，認真做好免費接待學生的準備工作和對學生觀眾的講解工作。

學生是博物館的主要服務對象，實施免票後，北京市文物局直屬 16 家博物館每年將減少約 500 萬元的門票收入，為此，市財政將根據各館接待的學生觀眾量和本館的門票價格對各博物館實行財政補貼，以保障其正常運營。

2004 年博物館通票正式發行

2003 年 12 月 30 日，由北京市文物局主辦、北京文博交流館承辦發行的《2004 年度北京地區博物館通票》首發式在友誼賓館舉行。

《2004 年度北京地區博物館通票》是以提高市民文化素質、豐富市民文化生活、弘揚城市文化、提升城市品位為目的，並配合北京人文奧運工程實施等為目的社會公益性工程，體現了北京及周邊地區旅遊文化、文物資源的整體優勢。博物館通票同時也成為豐富市民休閒生活的又一文化消費佳品，已成為北京這座歷史名城的‘城市名片’之一。

“2004 年度北京地區博物館通票”將於今日以嶄新的面貌呈現給廣大市民！新版通票是在總結十三年發行經驗的基礎上，實現了入網單位最多、館點更新度最大、減免價值最高的三大突破。

2004 年度通票收入 138 家博物館、景點和生活優惠點，其中 50 家提供三人次、50 家提供一人次免費待遇。內容涉及歷史、文化、藝術、科技、自然休閒、消費等。既保留原有的中國科技館、魯迅博物館、老舍紀念館、矛盾故居、大觀園、大鐘寺、大覺寺、白塔寺、智化寺、東岳廟、鐘樓、箭樓、周口店遺址、警察博物館、石刻藝術館、古建築博物館、炎黃藝術館、白洋淀、紫檀館、北京藝術館等傳統館點，還繼續吸收了一批古蹟類景點及旅遊熱點景區和度假村參加，如百望山森林公園、雲蒙山自然風景區、太平洋海底世界、正陽門、

龙潭涧、龙凤洞、九龙潭、八达岭残长城、田园庄等等，做到将普及科学文化与休闲旅游紧密结合。2004 年通票最大的亮点是今年的更新馆点是历年来最多的，如王府井古人类馆、铁道博物馆、新文化运动馆、现代文学馆、皇城艺术馆、满城汉墓、国子监、十三陵碓臼峪自然风景区、十三陵双龙山森林公园、鹫峰森林公园、大杨山森林公园、石门山旅游风景区、九龙游乐园、九山顶自然风景区、隆兴寺、白塔寺、慈善寺等。参加极大的丰富了通票的内容，真正做到了一体化。

通票以彩色门票书册的形式发行，页面印有场馆地址、精品图片、联系电话、开放时间、乘车路线、参观副券等，不亚于一本导游手册。新版通票每套定价 80 元，发行总量为 8 万套，使用有效期为一年，从 2004 年 1 月 1 日开始，截至到 2004 年 12 月 31 日。

北京 CBD 核心区将建街头“艺术博物馆”

来自央视国际消息：从有关部门了解到，北京 CBD 将建设一个街头“艺术博物馆”，以提高整个中央商务区的文化品位。

这个街头艺术博物馆位于北京 CBD 核心区，在一条长 200 米、宽 11 米的街道两侧，将树起十多尊名家雕塑作品。与一般文化公园不同的是，这个街头艺术博物馆的展品将会经常更新变化，市民们不但能从中享受一份建筑与艺术和谐相处的美妙，还可以亲自参与这些作品的评奖活动。

据了解，北京 CBD 还将建设一个与街头艺术博物馆配套的“文化论坛”，促进艺术家和开发商、企业家之间的对话，为城市营造一个商业价值和文化价值互动融合的可持续发展环境。

北京艺术博物馆重新开馆

北京艺术博物馆经过近两年的古建修缮、复建工作和展厅、展陈的改造，将于 1 月 13 日开馆。届时，将推出万寿寺历史沿革展、明清佛教艺术展、明清工艺品展、明清瓷器展、福寿文化艺术展共五项艺术展览，同时复建了明代建筑万寿阁，展览水准将达到较高水准。经有关部门批准，今后艺博门票价格将调整为 20 元/人次。同时，将对持身份证来参观的外地宾客实行半价优惠。

北京石刻艺术博物馆推出馆务人员业务培训

为加强本馆业务人员的课题研究水平和业务水平，北京石刻艺术博物馆决定每年都制定全体人员业务培训工作。今年的培训内容将围绕金刚宝座塔展开，举行四次讲座，每季度一次。题目分别为：《金刚宝座塔的梵文》、《金刚宝座塔的建筑结构》、《金刚宝座塔的藏文》、《金刚宝座塔与藏传佛教》。

老舍纪念馆简讯

为纪念老舍先生诞辰 105 周年，老舍纪念馆已开始《老舍著作外文译本》的设计和“老舍个性化邮票”项目（包括邮票、纪念封、明信片）的制作。同时，老舍纪念馆网站工作业已完成域名注册，为：www.laoshe.cn。现正在进行网页内容编排工作，老舍诞辰日前将正式开通。

明代“京师首刹”修缮完毕 宣南筹建文化博物馆

来自新华网北京消息：被列入北京市今年六十件实事之一的明代“京师首刹”长椿寺整体修缮工程于日前完工，宣武区有关部门正在着手通过合理布展，将其打造成以弘扬宣南文化为主旨的“宣南文化博物馆”。

由北京市文物局和宣武区政府联合进行的长椿寺修缮工程于今年3月启动，整个工程耗资800余万元。长椿寺坐落在长椿街三角地，呈东西走向，主体部分由天王殿、大雄宝殿、藏经楼等主要建筑隔成三进院落。根据修缮方案，按照文物修缮的规范和修旧如旧的原则，长椿寺的修缮采取了挖补、补配、砌接等方式对现有建筑的木结构、屋面、墙面、地面等部位进行修复或更换与翻修，并力争最大程度地保留了文物建筑的历史信息。

据史料记载，长椿寺建于明代万历20年（1592年），是皇帝之母李太后下令敕建，由万历帝赐额“长椿”，寓意祝愿其母健康长寿。李太后死，时人称之为“九莲菩萨”，寺中一直保存着一幅九莲菩萨像。其后崇祯皇帝因思念其母刘太后，也绘制了一幅刘太后画像，悬挂于长椿寺内。康熙十八年（1679年），京城地震，寺院颓毁。康熙二十年，长椿寺重建，乾隆二十一年重修，尔后续有修缮，现在主要建筑基本保存。1927年4月28日，革命先驱李大钊被军阀杀害，即停灵在此。明代的长椿寺因为有皇家的庇护，因此规模宏大、香火鼎盛，成为“京师首刹”。然而从清代中叶起长椿寺就逐渐衰败，后来这座古寺成了容纳200多户居民的大杂院。虽然寺内主要建筑保存较好，但因为年久失修，加之临建繁多，早已面目全非。为了保护这一珍贵历史文物，2001年，宣武区委、区政府在改造长椿街时，将位于新旧道路之间，包括长椿寺在内的这一块占地约2万平方米的三角地保留下来，并于2002年3月对该地区进行拆迁整治，在其南边建起了一块占地1.4公顷的长椿苑休闲广场。

为了加强文物保护单位乃至古都风貌的整体保护，宣武区委、区政府于去年出台了《宣武区古都风貌保护规划要点》。按照规划中的要求，宣武区将在整体保护大栅栏、东琉璃厂、西琉璃厂和法源寺4片历史风貌保护区的同时，一方面对一些重点保护文物单位的周边环境进行整治，另一方面，根据实际情况，通过对文物保护单位自身进行修缮的基础上，按照“有效保护、合理利用”的原则，整体规划、分期建设10个左右古都文化特色鲜明的博物馆或展览馆。

根据这一精神，长椿寺在修缮工程完工后将被打造成“宣南文化博物馆”，旨在继承“宣南文化”的宝贵财富，并赋予其新的时代特点与精神风貌。“宣南文化博物馆”的布置，将主要通过史料、图片、解说、实物等形式对“宣南文化”加以全面介绍，进而成为广大市民了解“宣南文化”的模型场所。在具体表现手法上，则通过符号、雕塑和碑记等形式展示文化内涵，并通过与长椿苑休闲广场相配合，将休闲、娱乐等功能融入其中，使之成为南城文化旅游观光的一大亮点。

“故宫文化资产数字化应用研究所”正式成立

2003年10月23日上午，“故宫文化资产数字化应用研究所”成立仪式在故宫新落成的研究所内隆重举行。

该所经国家文物局批准，由我院和日本凸版印刷株式会社合作创立，有常设机构和日方常驻工作人员，是我国博物馆界第一个中外合作的实体。它的成立，使我院能够借助更先进的数字技术和多元化的国际合作来强化“保护、研究和展示”为主的博物馆基本功能，这不仅符合中央“改革开放，以信息化带动国民经济全面发展”的决策，也使我院迈出了跻身世界先进博物馆的重要一步。

仪式开始前召开了新闻发布会，新华社、新闻出版总署、中央电视台、北京电视台、光明日报、朝日新闻、共同通信、日本经济新闻、NHK 日本放送协会、富士电视台等中日各大媒体记者和有关单位 60 余人到会。

上午 10 时，成立仪式开始。文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼首先致辞并宣布“故宫文化资产数字化应用研究所”正式成立。随后，日本凸版印刷株式会社藤田弘道会长、日本驻华大使馆宫家邦彦公使、国家文物局董保华副局长分别致辞。我院党委书记、副院长谭斌主持成立仪式。到会的嘉宾还有中日友好联络会常务副秘书长曹全新、日本著名导演筱田正浩先生、美国 Sgi 公司科研与艺术市场总监阿夫夏先生以及清华大学、北京建工学院、北京市文物局、国家图书馆、军事博物馆等兄弟单位的领导同志以及我院领导和各部门负责同志 100 余人。

仪式之后，嘉宾们在研究所演播厅内饶有兴趣地观看了该所制作的首部作品--《紫禁城·天子的宫殿》。作品使用虚拟现实技术对太和殿等古代建筑的形式、结构、装饰等要素进行采集和复制，并通过对表面纹理的技术处理再现紫禁城全盛时期的辉煌；其图像根据指令实时计算生成，可以按照现场观众的要求实现完全的人机互动。

国家级专业博物馆首次免费开放

来自中新网消息：杭州的浙江省博物馆和中国丝绸博物馆近日开始免费对公众开放。浙江省文化厅厅长杨建新说，将社会公共产品向社会公众免费开放，可以更好地实现博物馆的公共价值，并将对提高社会公众的文化科学素养起到积极作用。

浙江省是全国较早尝试向公众免费开放博物馆的省份。早在 1988 年，省博物馆就推出了低于单张门票价格的“年卡”，以吸引观众。几年前，浙江省、市各级博物馆又统一对现役军人、任教满 30 年的教师和 70 岁以上的老人等特定人群实行了免票制度。去年 5 月，杭州市属 6 家博物馆宣布取消门票，免费向社会公众开放。

记者了解到，博物馆的门票收入一直是博物馆财政收入的重要来源。免费开放后，仅浙江省博物馆一年的门票收入就将损失 60—70 万元。对此，浙江省将通过政府财政的方式予以全额补贴。

始建于 1929 年的浙江省博物馆是一座以历史文物为主的综合性人文科学博物馆，也是国内最早的省级博物馆之一。仅近 10 年来就举办各类展览 400 余个，接待观众 300 多万人次，征集和抢救了一大批文物资料。中国丝绸博物馆是国家级的专业博物馆，同时也是世界上最大的丝绸专题博物馆。建馆 11 年来，不仅接待观众 100 多万人次，还成立了古代纺织品鉴定保护中心，在丝绸保护和鉴定方面取得了多项科研成果。

博物馆界将向社会整体展示自己

来自光明日报消息：在明年 5 月 18 日的“国际博物馆日”，中国的博物馆将联合起来，在北京举办 2004 博物馆及相关产品与技术博览会，首次展示中国博物馆界整体形象，全面审视博物馆现代化及博物馆事业发展趋势，推介博物馆相关产业设施、产品、软件，举办博物馆馆长论坛。

目前，我国各类博物馆、科技馆总数已超过 2100 座，类型日益丰富，年举办各类陈列展览近万个，社会效益十分显著。“十五”期间，全国将建设 20 多座重点博物馆、科技馆。仅在北京，国家和北京市政府将投资 60 多亿元，新建和改建一批博物馆，如国家博物馆、中国美术馆、中国农业博物馆、中国地质博物馆、北京自然博物馆、首都博物馆等。

与国际上博物馆观众的日趋减少相比,我国走进博物馆的观众本来就不算多。为了吸引更多的观众到博物馆,本次由国家文物局批准,中国博物馆学会、中国自然科学博物馆协会主办、中国农业博物馆承办的博览会,是一次博物馆展示自我、展示特色的机会,可以使社会公众更加全面、集中和直观地认识博物馆这一重要文化资源在弘扬先进文化、提高全民素质、普及科学知识,以及开发旅游资源、促进当地经济发展的重要价值。

河南博物院用“三贴近”作为衡量工作的重要尺度

来自中国文化报消息:“博物馆建设坚持‘三贴近’是积极实践‘三个代表’重要思想的具体体现,是新世纪博物馆必须长期坚持的工作原则。‘三贴近’对博物馆工作提出了与时俱进的要求,指明了发展的方向,成为衡量博物馆工作的重要尺度。”在前不久举行的全国文物局长会议上,河南省文物局局长常俭这样阐述他对“三贴近”的理解。

2003年10月21日,中共中央政治局常委李长春在视察河南博物院时,指出博物馆等公益性文化事业单位要贴近实际、贴近生活、贴近群众。国家文物局随后就这一指示数次召开座谈会,河南博物院也被确定为博物馆建设“三贴近”的试点单位。常俭说:“这使我们深感责任重大,同时也增添了动力。”他认为,贴近实际,就是要用陈列、展览等各种社会教育手段真实反映改革开放和现代化建设的实践,反映全面建设小康社会的伟大历史进程;贴近生活,就是要深入现实生活和人民群众的日常生活之中,顺应客观现实,把握社会主流,提炼博物馆社会教育的主题,将社会生活作为博物馆社会教育的源泉;贴近群众,就是要以人为本,重视和研究观众需求,把观众满意不满意、答应不答应作为博物馆全部工作的出发点和落脚点。

作为建设“三贴近”试点单位,河南博物院目前已针对存在的问题和不足,组织专家制定初步方案,对博物院改革项目的总体规模、实施步骤、时间规划和投资估算等做出规划。河南省政府2003年12月4日召开常务会议,对河南博物院调整陈列等工作进行专题研究,要求能启动的工作要马上启动,省财政部门已为博物院改陈安排资金400万元。

据介绍,今年河南博物院将重点完成地动仪和观星台仿真模型制作及安装工作,建设多媒体展示馆。“我们将从提升理念、科学规划、典型引路几方面入手,根据各地博物馆的实际,分类指导,分步实施,使‘三贴近’在全省得到落实。”

常俭说。目前,河南省博物馆建设出现了一个新高潮,鹤壁、安阳、商丘、新乡等一批市级博物馆新馆正在建设或已批准立项。反映中国文字起源、沿革的中国文字博物馆的建设,受到社会的广泛关注。常俭说:“对于这些新馆的陈列,我们将按照‘三贴近’的标准,进一步增强精品意识,努力打造融知识性和趣味性于一体、文化内涵与现代科技展示手段有机结合、雅俗共赏的精品陈列。”据介绍,河南省文物局还将与省总工会共同举办“商都杯”讲解员大赛,以进一步提高博物馆的服务质量。

广州市明年正式实行博物馆每月一日免费开放

来自人民网广州消息:2003年,广州市全面试行博物馆每月一日免费开放活动。实践证明,此举丰富了当地人民的文化生活,深受广大市民拥护。为了进一步贯彻落实“三个代表”重要思想,满足人民群众日益增长的精神文化需求,并逐步使其制度化,广州市决定2004年在全市范围内正式全面实行博物馆每月一日免费开放活动。

据悉,广州市博物馆明年免费开放日期定于每个月的第三个星期二。广东美术馆如遇“特展”,则不免费;各博物馆纪念馆内的专题展厅如有投入资金较多的临时展览,不在免费之列,

但馆内其他展厅仍免费参观。

江苏大丰筹建盐文化露天博物馆

来自新华网江苏消息：大丰市盐文化研究近年来取得初步成果，为进一步加大海盐文化的研究，该市正在大力筹建全国惟一的盐文化露天博物馆。整个工程初步计划投资 2000 多万元，分三期实施。一期工程计划将散落在大丰草堰驻地的盐 16 处文物景点串联起来，纳入古盐运的核心区。

河南新密：国内首家县衙博物馆挂牌

来自人民网消息：国内首家县衙博物馆 1 月 5 日在河南新密正式挂牌成立。

新密老城古县衙始建于隋，毁于元，明洪武 3 年（1370 年）知县冯万金重建，之后不断修葺，形成了占地 20 亩、历史遗存 1000 多处、规模宏大的县衙古建筑群。但因年久失修、加之缺乏管理，古县衙破损严重。从 2003 年起，新密文物保护部门对这一古迹实施抢救性修复。在恢复损坏文物原貌的基础上，又布置了古代刑罚泥塑展、图片展、刑具展，收集整理了密县古今进士，名人和历代知县资料如今，使古县衙又焕发了新的生机。为更好地发掘历史文化资源，新密决定成立县衙博物馆。

专家指出，新密县衙博物馆的成立，对研究我国县级建制历史、明清历史文化，探索古代吏治刑罚和建筑都有重要价值。

中华网络美术馆网站今日开通

本网消息：中国最大的网上美术品展览展示阵地，最具影响力的美术品交流、销售中心——中华网络美术馆今天正式开通。

由中华文化信息网承建。利用中华文化信息网的技术与传播优势，与中国美术界合作，打造中华网络美术馆，既可使美术作品通过互联网被更多的人欣赏，取得提高人民文化素质、促进精神文明建设的社会效益，又为广大美术工作者提供了一个没有时空限制的展示场所和发展机会。

中华网络美术馆将是中国最大的网上美术品展览展示阵地，成为最具影响力的美术品交流、销售中心。上网作品均需要专家委员会的资格审查。

中华网络美术馆将实现五个功能：

1. 展览展示功能——为部分艺术家举办网上艺术个展、联展；
2. 数据库功能——为艺术品建立图片数据库，为艺术家建立个人数据库；
3. 交流评鉴功能——为中国美术家、美术评论家、美术鉴赏家及收藏、鉴定家建立网上交流社区；
4. 文化活动功能——利用中华网络美术馆举办全球华人艺术家的文化活动和公益活动，以服务艺术家和回馈社会；
5. 文化服务功能——提供代理美术作品的网上销售，网络美术培训，美术用品购买，集字、书画租赁、书画订制、笔会策划等服务。

目前，已有部分签约书画家的作品在该网上做展卖。

中华网络美术馆网站网址：<http://am.ccnt.com.cn>

落实“三贴近” 迈上新台阶 国家文物局召开博物馆建设“三贴近”座谈会

近日，国家文物局分别在南开大学、国家文物局、北京大学召开博物馆建设“三贴近”座谈会，在津参加全国博物馆馆长管理干部培训班和在京参加全国省级文物局局（处）长专业管理干部培训班的学员们以及北京市文物局、故宫博物院、国家博物馆、中国科技馆、中国军事博物馆、北京鲁迅博物馆、中国现代文学馆等单位领导及相关人员参加座谈。

国家文物局博物馆司司长孟宪民首先传达了中共中央政治局常委李长春在河南考察工作时，对在新形势下大力推进社会主义文化建设和文化体制改革，推动博物馆等公益性文化事业贴近实际、贴近生活、贴近群众的重要指示精神。与会的各省市文物局局长、处长围绕这一主题并结合各地实际工作展开了热烈讨论。

国家文物局副局长董保华指出，党中央提出“三贴近”，大力发展社会主义先进文化，既是贯彻落实“三个代表”重要思想的必然要求，也是促进社会经济发展的必然要求。我们的文物工作要根据新形势下社会主义文化建设的需要，发挥优势，开拓创新，积极推进文化建设和文化体制改革，大力发展文化产业，把文化资源优势变为文化产业优势。党中央提出加强公益性文化事业，要求贴近实际、贴近生活、贴近群众，是新时期文物博物馆工作的指导思想。具体说，就是我们文博战线的工作者要不断深入认识文物的本体价值，以科学的理论为指导，不断推出为广大人民群众所喜闻乐见的陈列展览，要十分明确文物工作是社会主义先进文化建设的重要组成部分，从工作效果上看不仅应取得巨大的社会效益，也要取得巨大的经济效益。文物保护和博物馆工作对于社会主义文化建设的全面、协调、可持续发展，实现党中央提出的既定战略目标具有不可替代的作用，因此我们要用改革开放的思想和邓小平理论为统领，按照“三贴近”的要求把文物工作融入到现实生活中来、融入到党的中心工作中来，融入到国民教育体系中，将博物馆工作的专业性、学术性和知识性、趣味性、观赏性有机结合起来，特别是要增加博物馆展览的文化内涵和科技含量，不断创新，发挥博物馆特色，努力打造文化品牌。同时还应加强宣传教育，不断争取政策和群众的支持。

与会同志认为，认真学习和领会李长春同志关于博物馆工作的指示精神，对于当前的博物馆建设具有重要意义。近年来，博物馆建设工作取得了一些成就，但也有不尽人意的地方。其中的经验和教训应该认真总结，以便更好地开展“三贴近”工作。河北省文物局局长张立柱结合“三贴近”要求，认为当前博物馆展览有些过于“阳春白雪”，有些又过于“下里巴人”，就是说有些展览超越了人民群众的当前需求，有些又略显粗糙，不具观赏性，同时陈列周期过长也是当前博物馆陈列的一个问题，他说，我们应当不断加强创新观念和改革思想，把握时代发展要求，不断调整和完善展览陈列，推出具有生命力的、为群众所喜爱的展览，以群众需求为努力的向导。他从加强文物法规建设，强化人才培养，提高从业人员素质，增加业务交流等方面提出落实“三贴近”的建议。河南省文物局副局长孙英民认为，按照“三贴近”的要求，当前我们的博物馆工作存在不少严重脱离实际的问题，贴近群众工作不够，这与我国的文物、博物馆工作的发展过程有关，文博专家学者传统上特别关注其学术性，但对社会大众的实际需求关注不够，存在闭门造车现象，因此我们应从理念上做大的调整，多从实际工作上考虑问题，多从群众需求上考虑问题，使博物馆真正融入到社会和群众中去，密切关注社会需求，培养出博物馆的观众群。湖北省文物局副局长吴宏堂认为只有真正落实好“三贴近”，博物馆工作才能兴旺发达，文物工作者在工作的指导思想上要坚持邓小平理论、“三个代表”重要思想不动摇，坚持服务党的中心工作不动摇，坚持全心全意为人民群众服务不动摇，博物馆工作要坚持以上不动摇，就要转变思想观念，从固守原有的基本陈列解放

出来,向综合模式转变,如临展、专题展等。他说,当前博物馆工作还存在营销机制补偿、自身评判标准不统一、同时陈列千人一面等具体问题,政府投入还太少,作为公益性事业,政府还应加大投入力度。江西省文物局局长孙家骅说只有坚持“三贴近”才能实现“三个代表”重要思想,才能更有效地发挥博物馆功能,为党的中心工作服务。当前博物馆工作观念上有的片面强调经济效益,有的等靠现象严重,不思进取和发展,从观念上看就是文博事业与文博产业、社会效益与经济效益的关系认识不清。他认为要改变当前的状况,必须认真学习贯彻党的十六届三中全会精神,积极主动地将文博事业融入到社会主义市场经济中,正确处理上述两类关系。福建省文物局邢新建建议制定博物馆达标体系认证制度。厦门市文化局副局长李云丽认为,要努力改变当前一些博物馆工作脱离现实、脱离实际、脱离群众的工作作风,就必须从博物馆的管理体制、博物馆布局、陈列思想等方面分析原因。

首都博物馆、中国军事博物馆、中国科技馆的领导结合自己的工作实际,总结了近年来博物馆工作的经验,分析各自存在的差距及造成的原因。他们认为,博物馆工作要想再上新台阶,就需要把专业性、学术性、趣味性、观察性有机地结合起来,以充分展示我国的历史文化,增强民族凝聚力和民族文化自豪感。故宫博物馆、北京市文物局、中国博物馆学会等单位领导,还就如何贴近实际、贴近生活、贴近群众,加快博物馆建设工作提出了一些建议。他们认为,坚持用“三个代表”重要思想指导博物馆建设工作,一是要在管理上探索新机制;二是要把专业性、学术性展览的普及工作、宣传工作做好,以广大群众容易接受的方式,推出形式不同的展览;三是立足各自的特色,增强展览的趣味性,提高科技、文化含量,吸引广大群众参与到博物馆建设中来。

河南博物院的代表认为,博物馆工作应适应时代的新要求,抓管理,展览实行精品战略,不断改进环境设施,主动有效地做好宣传工作,发挥文化窗口的作用。浙江自然博物馆的代表介绍了他们与100余所学校建立馆校联谊,加强与各企事业单位的合作的情况。河北省博物馆、陕西历史博物馆、天津自然博物馆、湖南省博物馆、天津平津战役纪念馆等代表根据各自工作实际谈了如何改变和更新思想观念,大力推进文博工作“三贴近”的学习体会,并提出了博物馆大力开展为人民群众服务、发展社会主义先进文化的建议。

[中国文物信息网]

临沂扩建王羲之故居 庆书圣“1700岁”生日

来自人民网消息:2003年是东晋大书法家王羲之诞辰1700年,近日记者走进了被称之为“羲之故里”的历史文化名城——临沂。前人曾以“灵秀钟毓,代有伟人”来赞誉临沂,在其历代所出的名人中,以“书圣”王羲之最为世人所崇。

王羲之,字逸少,因曾为右军将军,又称“右军”。公元303年出生于琅琊郡(今临沂市),自幼酷爱书法,真、草、隶、篆俱佳,尤善隶书。王羲之与其子王献之,在我国书法史上并称“二王”。王羲之不仅在《晋书》有传,还有劳唐太宗亲笔撰写了一段专论,主要原因由于他的书法忒妙,受到唐太宗的“御赏”。唐太宗称赞他“所以详察古今,研精篆素,尽善尽美,其惟王逸少乎。”唐太宗是一个爱好书法的皇帝,他一生对王羲之的墨迹,真是“心慕手追”,直到临死还留下遗言,将古今行书第一的《兰亭序》陪葬昭陵,留下了至今还争论不休的一桩公案。晋永嘉元年(公元307年)王羲之随家族南迁会稽山阴(今浙江省绍兴市),舍故宅为佛寺,佛寺历经兴废。伪刘豫时,易名普照寺,沿袭至今。

为纪念我国历史上这位书法大家,1989年临沂市投资修复了王羲之故居。当王羲之诞辰1700年即将到来,市委、市政府决定对王羲之故居进行大规模整修扩建,2002年4月开始动

工，面积由原来的 28 亩增至 80 亩，除了原有的洗砚池、晒书台、琅琊书院、书法碑廊等景点外，又修复了王氏故宅——普照寺、王右军祠、五贤祠等景点。在普照寺大雄宝殿内恢复有“琅琊八景”之首“普照夕阳”自然景观。还新建了翰墨苑、曲水流觞、时晴茶室及假山等古建筑园林景观。2003 年 10 月 17 日，王羲之故居整修工程全面竣工，同时对外开放。

强化管理 防微杜渐

——景德镇陶瓷历史博物馆文物流失引发的反思

11 月 27 日，中央电视台《焦点访谈》栏目对景德镇陶瓷历史馆文物大量流失案曝光以后，在全国引起了巨大的震动和社会各界的广泛关注。

问题的出现给我们敲响了警钟，也暴露了文博系统内部存在着严重问题。我们应当清醒认识到问题的严重性和避免此类事件发生的紧迫性，坚决杜绝此类事件的再度发生。

一、加强品行教育，强化职业道德。文博行业是一项伟大、崇高的事业，既是“清水衙门”，又是最富有的“豪门”，管理、保护着世界上最为珍贵、最为殷实的宝藏。管理者和从业者的精神境界应是高尚的、无私的、纯洁的，在文博行业内加强品行教育，强化行业职业道德，树立正确的人生观、价值观、世界观教育势在必行。把思想不健康、品行不端正、隐藏在文博系统中的蛀虫清理出去，纯洁文博队伍。

二、完善、落实各项规章制度，规范文物工作操作规程。制度是执行路线、方针、政策、法律法规的保障。一个单位如果没有完善、健全的规章制度，以权谋私、以职牟利的不法行为就会失去约束。只有建立健全各种规章制度，科学分工，严格操作规程，并依法执行，才能净化工作环境，维持正常工作秩序，约束不良行为，防止监守自盗，震慑不法之徒。

三、加强监察、监督力度，及时发现、纠正错误。景德镇发生的文物流失事件不是孤立的和偶然的，问题虽然出在基层，但原因之一就是上级主管部门的严重失职，缺乏对基层单位必要、必须的监察监督，疏于防范管理。所以，上级主管部门、行政领导要认真反省，坚决克服官僚主义作风，不能高高在上，只听汇报，不深入基层，要树立全心全意为人民服务、为基层服务的思想，支持、指导、监察、监督下属的工作，做细致入微的调查调研工作，发现问题，及时纠正，堵塞漏洞，不给“近水楼台”者以可乘之机，

四、打防结合，标本兼治。从近些年来发生的文物被毁、被盗和走私案件看，涉及文博系统内部人员的情况呈上升趋势，如监守自盗、内外勾结、盗掘古墓、私自收藏出土文物、参与文物拍卖、向文物贩子提供信息技术等。因此，一方面要狠抓内部管理，完善各种规章制度，消除内部隐患；另一方面要加大文物犯罪活动的打击力度，公、检、法、文化、工商、海关等相关部门密切配合，联合执法，从快从严惩处。动员一切社会力和全民共同参与，切断违法文物货源和流通渠道，斩断文物走私犯罪的黑手，从根源上铲除病灶滋生的土壤。[中国文物信息网]

全国首家藏报博物馆在山西平遥揭牌

来自人民网太原消息：15 日，藏有古今中外报刊 6 万多种 110 余万份的全国首家藏报博物馆在山西古城平遥揭牌，并对外开放。

藏报博物馆总面积 1500 平方米，前身是左权苗世明于 1998 年 6 月 29 日创办的家庭藏报馆。目前，藏报博物馆内设置有清朝、民国、珍奇品、文革、重大时事、外国等 11 个展厅，藏古今各类报刊 6 万多种，110 多万份、册，还有许多国家博物馆里都难得一见的珍品报刊和载入世界吉尼斯的馆藏成果。馆内所藏报刊稀有珍贵：有清代的《申报》、《京报》、《南洋馆

报》等 10 多种；有民国时期报纸 500 余种，其中《晨钟报》创刊号、《申报周刊》创刊号、《救亡日报》创刊号、《人民日报》创刊号、延安时期的《群众日报》等弥足珍贵；也有建国后五十年代的号外报和各个重大历史时期的系列报纸；还有金箔报、丝绸报、手帕报、雨伞报、明信片报等千姿百态的异型报纸。

在博物馆中，不少馆藏品具有极高的文物价值和收藏价值。收藏最早的党报创刊号是 1948 年 6 月 15 日的《人民日报》创刊号；最新的异型珍品报是 1997 年 7 月 1 日香港回归的丝绸报；馆藏最多的报是“文革”时期的报，有 800 余种 2 万余份。1872 年（清朝同治十一年）在上海创办的《申报》，是馆藏最早的报纸；《人民日报》特大号为馆藏最大的报纸；获吉尼斯纪录的《江南游报》堪称最小的报纸；中华民国五年的《晨钟》报创刊号是收藏的最早创刊号报；1921 年（民国十年）的《山西公报》是收藏最早的杂志。

该馆创办者苗世明从 14 岁开始集报，近 30 年坚持不懈，并于 1998 年在左权创办了苗世明家庭藏报馆，苗世明表示，争取搜集到更多有价值的报纸，为世界文化遗产和全国历史文化名城平遥增添新的亮点。

用数字化技术推动保存、展示与传播

中国博物馆学会数字化专业委员会首届学术研讨会综述

李让

我国的博物馆早在 20 年前就已经开始了博物馆的数字化建设的探索。经过 20 年的实验阶段，我国数字化博物馆的发展已经进入成熟阶段，现在正在向更广更深发展。搞好信息化建设，提高文博事业的管理水平，是今后博物馆发展的必然选择。

为了更进一步推进我国博物馆数字化建设、为我国博物馆数字化建设作出科学、全面、系统规划，中国博物馆学会经过长期酝酿和认真筹备，于 11 月 28 日成立了数字化专业委员会。

首都博物馆受中国博物馆学会委托，承担了中国博物馆学会数字化专业委员会的筹建工作。

中国博物馆学会理事长张文彬出席了 28 日在北京召开的数字化专业委员会成立大会，代表中国博物馆学会常务理事会向大会表示祝贺，并传达了中共中央政治局常委李长春同志最近关心、支持数字化博物馆建设的重要指示精神。

国家文物局博物馆司科技处姚兆处长向会议通报，国家文物局已经将数字博物馆的研究正式立项。

出席会议的有 49 所博物馆及大学（文博专业、计算机专业）的 93 位代表，还有长期以来为博物馆数字化建设提供相关专业技术的 9 家企业的 17 位代表。28 日的数字化专业委员会成立大会召开后，全体代表一起参加了随后召开的首届学术研讨会。故宫博物院信息中心副主任胡锺、南京博物院信息中心主任张小朋、新当选的数字化专业委员会常务委员会主任祝敬国、上海博物馆信息中心主任胡江以及阿科普公司、上海长江集团金鑫公司、北京东方永德科技发展有限公司、北大方正电子有限公司、得意传播科技股份有限公司的专业人员共 29 位与会代表在研讨会上发言，中国国家博物馆信息中心主任郭远锐作了大会总结报告。

与会代表结合 20 年实验阶段我国文博单位探索数字化博物馆建设发展之路的实际情况，主要从理论和实践两个方面，交流与研讨了各自的收获、成果、经验和教训，对一些普遍存在的问题进行了热烈的讨论。

更进一步推进我国博物馆数字化建设，首先必须要解决概念问题。目前关于博物馆信息化建设的提法，大家都感觉概念比较混乱，有“数字化博物馆”，有“博物馆的数字化”，有“数字博物馆”，有“博物馆信息化”等等。

南京博物院是我国最早开展文物藏品信息化工作的博物馆之一。南博信息中心主任张小朋是国内文博界少有的在文博专业和信息技术方面都深造过的专家，他认为，这恰恰表明我国博物馆信息化建设工作还处于初始发展阶段，对其中的各项工作性质和内容认识还比较模糊。他指出，“数字”或“数字化”揭示了计算机工具的本质，是指直接利用计算机技术来完成的工作，其着眼点在于工具本身。“信息”或“信息化”一词，是指收集、整理、加工、保存、利用、传播人类社会和自然界所产生的各类有用符号，其中主要利用的技术为计算机及其相关技术，着眼点在于信息本身。博物馆的信息化建设分为两个方面，一方面是实体博物馆的信息化建设，另一方面是虚拟博物馆的建设。实体博物馆的信息工作，主要着重点在于利用计算机、通信等技术，收集、整理、保存、加工、展示、研究各类文物信息。实体博物馆的信息化建设的基础工作在于藏品管理信息系统的建设，还包括博物馆建筑本身的各个方面，如安全监控系统、楼宇自控系统和计算机网络系统。虚拟博物馆建设则完全是利用计算机和网络技术而存在的博物馆。虚拟博物馆是实体博物馆在网络上的代言人，即“离岸博物馆”，是与任何一家实体博物馆毫无关系的博物馆。它可以没有固定的专有建筑、人员和实体藏品，但具备了博物馆的其他一些特征，如有一定数量的藏品（不一定是实际的实体藏品）、有展出等。虚拟博物馆是博物馆的发展方向之一，它突破了空间和时间的限制，在更大的范围内服务于社会，但并不能代替实体博物馆的存在。实体博物馆的信息化建设最终将打破博物馆之间的壁垒，实现文物资源的全人类共享。

祝敬国从博物馆数字化势在必行，新的虚拟世界正在直追我们的现实世界，数字化博物馆与博物馆数字化，智能化与信息化，文物知识工程，标准规范与工程技术等方面系统地与会者介绍了博物馆数字化的若干概念。

他指出，古汉字、古建筑、文物鉴定等的数字化基础技术是文物工作所特有的专业内容，也是中国博物馆数字化必须完成的任务。这个任务完成得越晚，就会丧失学术优势，贻误文物工作数字化的进程。鉴于现阶段无论中国还是外国，博物馆的数字化都处于探索阶段，必须认识到，博物馆数字化是一个有始无终的现代化发展过程，有些工作短时间内甚至看不到一点可实用的具体效果，对此应有足够的思想准备。针对定量化和标准化是一切信息系统的基础而我国博物馆标准化工作进展还不令人满意的现状，祝敬国强调，博物馆的标准化就必须针对不同的需要和应用，应该采取总体规划、分步实施的方法推进博物馆标准化的进程，而博物馆的数字化工程不能够被动地等待标准化。

对于博物馆数字化建设，祝敬国提出了这样一个目标——贴近实际、追求实效。注重文物博物馆与数字化技术的专业融合，争取数字化工程的针对性和利用率，这是博物馆数字化工程成功的根本保证，也是博物馆数字化顺利发展的关键。

著作权的保护也是当前在数字化博物馆建设中亟待解决的问题，文物出版社图像数据处理中心的张晓悟从“著作权”的概念着手，介绍当前博物馆数字化建设的状况，分析了著作权的保护在未来博物馆数字化建设中的作用和意义。

胡江介绍了博物馆信息化发展的最新动态。沈天鹰谈了博物馆信息资源共享中的权利与义务。

文博单位在数字化建设实践中遇到的具体问题、解决问题的具体方法，也是与会代表关注的焦点。

胡锺介绍了“数字故宫”建设的情况。故宫规划的信息化建设体系是在网络通讯平台的支持下,由资源信息采集、加工管理层、文博业务信息层和由其支撑的业务管理信息平台和文化展示平台共同组成的。院内计算机信息通讯网络从1998年开始建设,经过5年时间和前后三期的扩容改造,已经铺设光缆12公里,超五类双绞线60公里,共有24个子网。今后,故宫还将探索采用高效的无线网络等新技术,力争在不破坏古建和古建基础的前提下,将信息通讯连接到每一个陈列室。

“以信息化做为杠杆和支点,改造传统的博物馆,全面提高综合管理水平、业务水平和学术水平,使故宫博物院尽快跻身世界一流现代化博物馆之列”是故宫博物院领导提出的治院方针。建设“数字故宫”对于长期沿着传统工作模式运行的故宫博物院来说是全新的课题。

在推进博物馆信息化工作的时候,只能采取循序渐进的办法,不断吸取传统管理中的成功经验,对传统的工作程序尽可能少作改动,使文博一线的工作人员确实感觉到信息化给他们的工作带来的方便,使他们的工作效率有了明显的提高。前期由信息中心负责推进的各个信息化应用建设项目的各项功能、流程控制点的设置和系统的操作方式,一定要得到文博一线工作人员的认可。

胡锺呼吁正在搞数字化建设的文博单位,在规划信息系统建设工作时,要对数据采集予以特别的重视。在任何信息系统的建设过程中,数据采集阶段是数据库建设工作中最艰巨的工作。在以往许多信息系统的建设过程中,信息人员往往忽视了持久的、枯燥乏味的数据采集过程,搭好了硬件平台就高喊建成了系统;粗写了一个软件,就报喜“实现了信息化”,这种做法对博物馆信息化建设工作是非常有害的。

故宫博物院信息中心的梅雪还详细介绍了在故宫博物院文物管理信息系统的建设过程中,在建立至关重要的基础数据表时遇到的一些关键问题以及解决方法。

中国文物信息咨询中心部门主管陈刚介绍了国家文物信息资源共享平台技术体系的初步建设情况。

与会代表还交流了一些具体的“实践”情况,如:数字化天文馆与北京天文馆新馆建设;馆藏文物数据库建设中遇到的数码影像拍摄问题;中国农业博物馆局域网组网的设计;田野考古地理信息系统的初步研究及应用;中华世纪坛的数字艺术馆建设;敦煌壁画的数字化与数字莫高窟建设;虚拟文化遗产保护和数字三峡博物馆;沉浸式虚拟环境在数字博物馆中的应用;成都永陵博物馆数字化建设规划;数字化博物馆藏品档案的语言表达及规范;博物馆藏品信息分析;自然与文化遗产数字化建设的反思;信息化技术与博物馆藏品管理;数字化技术在博物馆服务中的应用等。

博物馆数字化建设离不开相关企业提供的支持、服务,共有9家企业在研究会上展示了企业形象并向大会介绍了他们能够向文博界提供的技术,阿科普公司介绍了他们为首都博物馆新馆安装的最新消防自动化系统,上海长江集团金鑫公司介绍了i-MUSE在上海博物馆的应用,北京东方永德科技发展有限公司介绍了金博通用文博信息资源管理平台,北大方正电子有限公司介绍了2003年正式推出的博物馆信息化整体解决方案和关键技术产品,得意传播科技股份有限公司介绍了博物馆数字化工程与典藏增值应用的策略和实例研究。

与会代表对中国博物馆学会数字化专业委员会首届学术研究会取得的成果给予了充分的肯定,并对委员会今后在广泛调动文博工作者积极参与博物馆数字化建设、全面推动中国博物馆数字化建设将要发挥的重要学术作用寄予厚望。

上海 69 座博物纪念馆将向学生团体免费开放

来自人民网消息：在中国享有较高知名度的上海博物馆、上海中共“一大”会址纪念馆和上海鲁迅纪念馆从 10 日起向学生团体免费开放。上海市文物管理委员会常务副主任、上海博物馆馆长陈燮君介绍说，除了这 3 座博物馆和纪念馆外，上海市的其余 69 座博物馆、纪念馆今年也将逐步向学生团体全年免费开

放。而上博先前的优惠措施则继续有效：学生个人仍然可以在每周六下午 5 点到晚上 8 点之间凭证件免费参观。

上海博物馆成立于 1952 年，是中国四大博物馆之一，1996 年启用的馆舍造价近 6 亿元，馆藏文物近百万件，其中珍品 12 万件，每年有海内外上百万人次观众前来参观。上海中共“一大”会址纪念馆也成立于 1952 年，是著名的革命旧址和全国爱国主义教育基地。上海鲁迅纪念馆成立于 1951 年，毗邻鲁迅先生墓地，是新中国第一座人物纪念馆，由周恩来总理题写馆名。这两座纪念馆至今接待观众也都超过了 1 千万人次。

近年来，上海每年用于文博事业的财政经费高达 1 亿多元人民币，到 2005 年，上海将拥有 100 座博物馆，形成一个覆盖全市的博物馆网络。

文物南迁亲历录

——《典守故宫国宝七十年》即将出版

1933 年 2 月 5 日夜，北平全城戒严，故宫博物院的 13,491 箱文物，从神武门广场起运，装上两列火车，南行平汉线，经陇海线转入津浦线，开始了历时 10 余年的南迁北返历程……1949 年 2 月 22 日，海军运输舰“昆仑号”驶抵基隆港，故宫博物院南迁文物中的 2,972 箱被运至台湾……

故宫文物南迁是中国当代文化史上神秘的一幕。为追述 70 年前这段令人感慨良多的往事，我院紫禁城出版社为社会各界读者精心打造的、那志良撰写的《典守故宫国宝七十年》将于 2004 年 1 月出版，这是一部作者亲历国宝南迁全程的回忆录。1925 年 1 月，著名学者陈垣先生介绍那志良到“办理清室善后委员会”参与点查清宫文物。从此，作者开始了与故宫文物安危与共、典守研究的 70 年经历。

在本书中，紫禁城出版社编辑人员对应相关文字内容，辑补了故宫档案、人物旧照、有关文物图片上百幅以飨读者。

中国昆曲博物馆在苏州揭牌

来自央视国际消息：11 月 22 日，在昆曲的发祥地苏州，中国昆曲博物馆正式揭牌开馆。

已竣工的一期工程为公众开辟了《昆曲江湖角色行头行当展》、《昆曲场面展》、《古戏台寻踪》等六个展厅。不仅向世人展示了昆曲文物和资料，还包括了传统的昆曲艺术，不仅包括传统的昆曲表演，还有传统的演出场所和演出环境，让昆曲这一古老的“活化石”能够原汁原味地展现在观众面前。

浙江最大的综合性人文科学博物馆明年免费开放

来自人民网杭州消息：从明年开始，浙江最大的综合性人文科学博物馆——浙江省博物馆，将全年免费开放，原来门票收入部分，由浙江省财政补贴。该省其他各公共博物馆、纪念馆，在继续向军人、教师、老年人等特定群体免费开放的基础上，也将逐步实行定期或长

年向社会公众免费开放,更好地发挥文博公共资源作用。

浙江省博物馆始建于 1929 年,原名“西湖博物馆”,是我国最早创建的博物馆之一。馆舍位于杭州西湖孤山南麓,1993 年改扩建竣工,形成富有江南地域特色的园林式博物馆,掩映于湖光山色间。浙江省博物馆馆藏文物十万余件,设有历史文物馆、青瓷馆、书画馆、钱币馆、工艺馆、礼品馆、国际文化交流馆等 7 大展馆。

到 2002 年底,浙江省已有公共、民办的各类博物馆、纪念馆 179 家,年均接待 1000 多万观众。今年 5 月,杭州市园文部门所属的所有博物馆、纪念馆,均已免费开放,包括中国茶叶博物馆、南宋官窑博物馆、杭州历史博物馆、苏东坡纪念馆等。

中国紫禁城学会关于召开第五次学术研讨会的通知

中国紫禁城学会将于 2005 年召开第五次学术研讨会。2005 年正值紫禁城建成 585 年、故宫博物院建院 80 周年,也是中国紫禁城学会成立 10 周年,这次研讨会因此具有更加重大的意义。

一、会议名称:“中国明清宫廷建筑国际学术研讨会”(暂定)。研讨范围:包括 15 世纪以来宫廷营建的宫殿、坛庙、陵寝、园囿、行宫及敕建寺观、衙署等方面的研究。可分题论述:

- 1.中国宫廷建筑的法式、艺术、民族风格、技术水平、功能设计及使用的研究。
- 2.清康熙乾隆时期中国宫廷建筑的法式、艺术、民族风格、技术水平、功能设计及使用特色,在中国古代建筑史中的地位。
- 3.明清两代经济、政治、文化、民族、宗教状况对宫廷建筑的影响。
- 4.明清两代建筑所反映的中外文化交流及同时期中外宫廷建筑的比较研究。
- 5.关于古建筑维修中如何贯彻《文物保护法》和“不改变文物原状”的原则及如何在继承优秀传统基础上,正确使用新技术、新工艺、新材料等问题的研究。
- 6.故宫博物院建立以来,对保护维修宫廷建筑实践活动的理论性阐述。
- 7.有关紫禁城学其他方面的论述。

二、限于经费,只邀请向大会提交符合标准的论文作者出席。

三、有关会议的其它具体事项,另行通知。

2003 年 12 月 29 日

地址:北京景山前街 4 号故宫博物院内

电话:85117564 传真:65124716 邮编:100009

E-mail: ZJC003@Mail.china.com

2003 年我国六大考古新发现各具特色

赵凤兰

来自中国文化报报道：在近日召开的 2003 中国考古新发现学术论坛上，来自国家文物局、国家博物馆、故宫博物院、中国文物研究所、中国社会科学院考古研究所及各地文物考古部门近 200 余名专家学者汇聚一堂，围绕 2003 中国最具代表性的六大考古新发现展开学术研讨。这六大考古发现各具特色，都不同程度地填补了我国考古史的空白。

塞北先民的史前家园——内蒙古赤峰市兴隆沟聚落遗址位于内蒙古赤峰市敖汉旗大凌河支流牐牛河上游左岸，考古人员先后在三处地点清理出了大量房址、居室墓葬、房址遗物、陶器及用兽首制作的祭祀用品，为研究当时的聚落布局、房屋形制、埋葬习俗、经济形态、原始宗教信仰、环境考古等提供了重要资料，补充和完善了西辽河流域新石器时代至青铜时代早期考古学文化年代序列和谱系关系。

汾河畔的文明之源——山西襄汾市陶寺城址经证实为早期宫殿核心建筑所在，其中一座大墓出土精美玉器、彩绘陶器、漆器等 74 件套，并发现一座以观天授时为主并兼有祭祀功能的三道夯土挡土墙。观象台是“王都”必备建筑要素，这一建筑证实了《尧典》中观天授时的记载，并将中国古代观天授时的考古证据推到距今 4100 年。

商朝东土的灿烂文明——山东济南市大兴庄商代居址与墓葬的主要收获之一是发现了 4 片有商代甲骨刻词的龟腹甲，内容涉及“御祭”“温祭”和“徙”等，与安阳殷墟出土卜辞类似，这是在殷墟以外首次发现的商代卜辞。另外还发现了三处带有大量遗物和动植物等自然遗物标本的商代墓地。

黄沙掩埋的汉代生活图画——河南内黄县三杨庄汉代庭院遗址初步推断为一个西汉晚期的城镇和庄园，它有可能毁于黄河泛滥并被淤沙掩埋，城址内保留了各类生活用品，出土了石器、陶器、铁器及“益寿万岁”瓦当、“货泉”铜钱等。

丝路驼铃梦粟特——陕西西安市北周史君墓为一个夫妻合葬墓，葬于北周大象二年（580 年），出土了石门、石榻及金戒指、金币、金饰品等珍贵文物，并有粟特文与汉文相对应的时刻，这是在世界范围内发现的有确切记年的最早的粟特文献石刻。

契丹贵族的安魂之所——内蒙古通辽市吐尔基山辽代墓葬是座契丹贵族的墓葬，是内蒙古自治区继陈国公主墓、耶律羽之墓后又一重大发现，墓中许多文物以及保存完整的彩绘木棺和棺床等在该地区均属首次发现，大量艺术品、图案精美的丝织品和装饰图案等在辽代墓葬中都很少见。

昆明又一批文化名人旧居进入文物保护名录

来自新华网云南消息：昆明市近期进行了“抗日战争时期和社会主义建设时期文物普查”，又一批文化名人的旧居被昆明市政府及有关县（区）人民政府公布为市级或县（区）级文物保护单位。

新宣布的文化名人旧居是：

物理学家严济慈、植物学家蔡希陶在昆明植物研究所内的旧居。抗战八年间，严济慈率北平研究院物理研究所到昆明，继续科学研究并为抗战前线生产制造了大批军工用品。他们先住在黑龙潭的道观里，后在黑龙潭旁征地建盖了生产生活用房。抗战胜利后，严济慈一家北返，他居住的一幢平房由昆明植物所的蔡希陶等人居住。

数学家熊庆来和文学家李广田在云南大学校园内的旧居。熊庆来 1937 年至 1949 年任云大校长，李广田 1957 年至 1968 年任云大校长。他们先后在紧邻会泽院的两层小楼里居住和工作。

建筑大师、古建筑学家梁思成和诗人、建筑学家林徽因在龙泉镇龙头村棕皮营的旧居。1939 年初，梁思成率中国营造学社搬到了龙泉镇的麦地村，租住于兴国庵之中。他们夫妇在棕皮营自己设计和建造三间带厨房的平房居住。这是这对建筑大师夫妇一生唯一的自建住房。

哲学家冯友兰在龙泉镇龙头村弥陀寺内的旧居。抗战时期，冯友兰任西南联大教授、文学院院长、清华文科研究所所长。1939 年秋至 1943 年初，他一家在龙头村居住了三年半。冯友兰居住的弥陀寺，1938 年至 1941 年间，也是中央研究院历史语言研究所所址，在这里工作的有傅斯年、李济、梁思永、李方桂、董作宾、吴定良、丁声树等学者。

诗人、学者、民主斗士闻一多和朱自清在龙泉镇司家营村的旧居。抗战时期，闻一多、朱自清都是西南联大教授，又是清华文科研究所文学部主任和导师。1940 年 10 月，清华文科研究所租定司家营村 17 号为所址（现为司家营 61 号）。闻一多一家及朱自清在这所“一颗印”式的农舍里居住工作了 3 年多。

物理学家周培源在西山区碧鸡镇龙门村 112 号的旧居。抗战时期，周培源任西南联大教授，为避日机轰炸，他们一家于 1938 年至 1942 年租住于此。

抗战时期清华大学校长梅贻琦等居住过的西山区黑林铺镇龙院村龙普路 133 号惠家大院门楼。抗战时期，惠家大院内居住过组成西南联大的清华大学的校长梅贻琦和吴有训、赵忠尧、赵九章、任之恭、范绪筠、余瑞璜、叶楷、杨武之、赵访熊、吴达元、杨业治及南开大学姜立夫等教授。杨武之的大儿子杨振宁当时是西南联合大学学生，假日也随同父母在此居住。

数学家华罗庚在西山区黑林铺镇大普吉村委会陈家营 144 号的旧居。1938 年，华罗庚访英回国，在西南联合大学任教授。为了躲避敌机的狂轰滥炸，他们一家搬到陈家营，与闻一多“隔帘而居”。闻一多搬到司家营后，他继续在此居住，在这里，他写出名著《堆垒素数论》。

文学家、诗人冰心及社会学家吴文藻在呈贡县三台山的默庐旧居。1938 年秋，冰心的丈夫吴文藻应聘于云南大学任社会学系教授兼系主任。于是，夫妇二人带孩子来到了昆明。为避敌机空袭，冰心一家搬到呈贡清华国情普查所驻地文庙。不久，冰心应邀到呈贡中学任教，即迁居四合院“华氏墓庐”，并改名为“默庐”。在此居住了两年。

此外，还有云南省著名学者袁嘉谷的翠湖北路 51 号、方树梅在晋宁县晋城镇方家营的故居南荔草堂，也纳入了文物保护单位。这批名人旧居大多保存完好，但需要加以修缮维护。目前，修缮维护工作已部分展开，如熊庆来和李广田旧居经过维修后，现在陈列着这两位校长的部分照片、著作、信函和使用过的实物；严济慈、蔡希陶旧居已经作为所史陈列室使用；惠家大院门楼的维修工程已经动工；冰心“默庐”、南荔草堂的维修方案也已制定。

保护西藏文化遗产 中国总投资超过 6 亿元

来自人民网消息：中国政府正在实施的布达拉宫、罗布林卡、萨迦寺三大西藏重点文物维修工程，总投资达三亿三千三百三十万元。至此，新中国成立以来为西藏文物保护总投资

超过6亿元人民币。

西藏自治区文物局局长仁青次仁说，此前，中国政府已经为西藏的文物保护维修专项投资三

亿多元人民币，使西藏著名的大昭寺、桑耶寺、甘丹寺、札什伦布寺、夏鲁寺、白居寺等一大批文物古迹得到有效保护。这位藏族文物考古专家说，西藏是中国文化遗产最富集的省区之一，全区共拥有新石器时代以来的各类文物古迹2000多处，其中国家级文物保护单位27处，自治区级文物保护单位55处。

仁青次仁说，西藏积极申报拉萨大昭寺、罗布林卡为布达拉宫世界文化遗产扩展项目，中央政府和西藏自治区、拉萨市政府共同投资2290万元人民币，拆迁与大昭寺古建筑不相协调的建筑，使申报工作顺利通过。与此同时，总投资1100多万元，为期三年的“阿里地区文物抢救保护工程”已通过了中国文物专家的全面验收。这项工程对著名的古格遗址、托林寺的壁画进行了全面维修和保护，对仅次于敦煌石窟的东嘎·皮央石窟进行了考古和资料的征集、整理，阿里地区有1300多年历史的珍贵文化遗产重现辉煌。

近年来，中国有关部门不断强化对西藏文物的安全保卫措施，除更新布达拉宫防火设施之外，还为拉萨三大寺的甘丹、哲蚌、色拉寺配备防火、防盗设备，并实施了对文物保护单位各级文物的建档、登记、造册工作，组织中国内地和西藏文物专家共同完成了对昌都、林芝、山南地区文物古迹的全面普查和测绘工作。

2002年6月正式动工的三大重点文物维修工程，是对西藏珍贵文化遗产的又一次全面保护措施。这项历时5年的工程是西藏古建筑保护维修史上投资最多、规模最大的文物维修工程，包括布达拉宫基础加固、布达拉宫主体和雪城古建维修、修建珍宝馆；罗布林卡格桑颇章区域、原噶厦办公区域及其他区域修复；萨迦寺主要建筑物维修、新建文物库等。

原国务院副秘书长高强曾说：“三大文物作为西藏标志性建筑，不仅是藏族人民心中的圣殿，在全中国人民心中也具有极其崇高而神圣的地位。中央政府决定筹措巨额资金，实施三大工程，进行抢险、加固和维修，以保护好这些弥足珍贵的文化遗产，使中华民族的历史文化瑰宝永葆青春，流传万代。”

北京对旧城内658处四合院挂牌保护

来自文通网消息：曾令“老北京”引以为荣的古都城墙绝大部分已不复存在，但政府部门正在全力保留代表古城风貌的传统民居——四合院。北京市文物局副局长孔繁峙3日告诉记者，北京市已对旧城内658处四合院进行挂牌保护。

孔繁峙说，最新一批共119处四合院保护院落的挂牌工作上周结束，而在此之前，已经有两批共539处院落列入被保护范围。

作为独具特色、具有深厚文化底蕴的历史文化名城，北京旧城内除了皇家宫殿、园林、坛庙、王府外，还有大量的胡同、四合院。这些胡同、四合院是构成北京旧城风貌的基本元素。四合院的营建严格按照中国传统的风水理论进行规划、建设，装饰和彩绘也处处体现中国传统民俗、民风，反映“天人合一”理念。四合院是北京传统文化中极为重要的组成部分。

北京旧城区现存的四合院大多修建于清末和民国时期，由于人口不断增加，缺乏维修资金以及煤气、燃气、暖气等现代化市政设施不配套，使居住在四合院的大多数居民深感生活不便。旧城区传统胡同、四合院的保护，面临着社会经济飞速发展和改善市民居住条件所带来的新矛盾和新挑战。

据孔繁峙介绍，从2002年3月开始，北京市在旧城区内对四合院开展大规模的调查

工作。根据专家意见，制定了“现状条件较好、格局基本完整、建筑风格尚存、形成一定规模、具有保留价值”的保护院落调查标准。一年多时间内调查了上千个四合院，从中确定现在的保护院落名单。

为便于市民查询，已经被挂牌保护的院落名单及详细地址，均在所辖区的政府网站上予以公布。政府部门希望社会各界对这些四合院的保护情况进行监督。

北京将明皇城墙遗址列入北京市级文物保护名单

孙晓胜

来自新华网报道：现存 1900 米的明代皇城墙遗址，清代八旗子弟学习外语的总理各国事务衙门建筑遗存和专供皇宫御用的“雪池冰窑”等 30 处文物建筑及历史遗迹被列入北京市级文物保护的名单。

北京市文物局 25 日公布了全市第七批文物保护名单，至此，北京市拥有的市级文物保护单位

单位总数达到 264 处。北京市文物局副局长孔繁峙告诉记者，此次公布的文物共分三大类，其中古遗址 1 处，古建筑 23 处，近现代重要史迹及代表性建筑 6 处。

孔繁峙说，这个名单提出的具体标准是依据《中华人民共和国文物保护法》规定的不可移动文物的三大价值，即历史价值、艺术价值、科学价值。在此基础上文物保护单位选择了一些位于历史文化保护区，保存现状较好，政府已经投资维修或即将投资维修的文物。在选择过程中也同时兼顾到北京城市发展和旧城改造出现的新情况以及城市规划的要求。

此次公布的名单中还包括纪晓岚故居，协和医院别墅群、原北京大学学生宿舍、几处保存较好的王府、四合院和寺庙建筑。自 1957 年起，北京市政府先后公布六批 234 处市级文物保护单位。

北京周口店遗址坍塌过半 世界遗产面临除名危险

来自中新网消息：74 年前的 12 月 2 日，著名考古学家裴文中先生在山顶洞发现震惊世界的北京人头盖骨；74 年后的 12 月 2 日，山顶洞却面临全部坍塌的危险。昨天，在关于周口店遗址保护的专家研讨会上，中科院公布了对遗址地质病害调查结果：北京人的老家——周口店遗址目前面临全面危机。

现状：27 处遗址 21 处危险

“1929 年裴先生发现北京人头盖骨时，山顶洞是完整的，而现在有一半多已经露天了。一进洞，很明显地就会看到山顶洞的内顶板、南侧壁的岩石有大量松散的堆积体，遇到稍微剧烈的震动，很容易就塌方。”中科院地质与地球物理研究所牟会宠教授向记者描述着他看到的山顶洞现状。

10 月 9 日，中科院专家一行 4 人开始对遗址进行为期 1 个多月的全方位地质调查，这是周口店被确立为世界文化遗产后进行的首次大规模地质病害调查。此前，周口店遗址群共发现有学术价值地点 27 处，而这次勘察中共有 21 处存在危险隐患，其中特别危险的隐患有 8 处。除山顶洞外还有第四地点、猿人洞和鸽子堂洞顶都存在着塌方的危险。另外他们还发现存在山体滑坡现象，在猿人洞、第四地点等洞穴上方的山体都不稳定，岩石很松动，山体有要滑落的迹象。牟教授分析，一旦这些地方遇到大雨，形成泥石流，不仅会彻底毁坏珍贵的世界遗产，还可能带来研究人员甚至是游客的伤亡。

原因：采石粉尘危及遗址

目前周口店遗址出现如此的病害状况，中科院专家认为，原因是多方面的：首先是地震、爆破和火车震动的影响，这些震动有可能造成岩石从较陡的斜坡滑落，产生塌方。遗址旁边采石厂的爆破作业，对遗址保护非常不利，而周围水泥厂的粉尘容易形成酸雨，侵蚀岩石。还有不远处一条铁路，过往列车产生的震动也不可小看。其次，考古挖掘中操作不当、过量的开发，使得坡度过大或者洞顶过薄，致使洞顶塌方、斜坡滑落。再次就是物理风化作用和环境污染的影响，长期的日晒雨淋以及粉尘形成的酸雨对岩石造成腐蚀，容易脱落。另外，岩石在沉淀和构造过程中，自然切割形成大小块状，这些块状体可能产生滑移、塌方、掉块等现象。

说法：世界遗产面临除名

保护周口店北京人遗址委员会的负责人刘宇光在接受采访时曾表示，由于长期以来周口店遗址保护工作仅停留在呼吁阶段，长期的资金匮乏使保护工作一直处于停滞阶段。根据联合国《世界遗产公约》规定，凡由于保护不力或过度开发等人为原因损坏的自然与文化遗存，将被取消“世界遗产”资格而列入“濒危遗产”名录。目前，周口店北京人遗址已面临被列入“濒危遗产”名录的危机，再不采取行动，周口店遗址甚至会有被从世界文化遗产名录中除名的可能。

保护：明年3月开工抢险

针对周边环境的清理问题，周口店北京人遗址管理处杨主任介绍，这份病况调查报告将在12月接受专家评审，通过评审后，将做抢险和加固处理，顺利的话明年3月可以开工。目前正在做的是周边环境的整治，水泥厂、采石厂正在清理，周围的住户也会逐步迁出。杨说，周口店遗址的保护是个系统工程，如果要完成，估计预算将达亿元。现在的想法是，未来的周口店将成为一个大型的遗址公园。据专家高星介绍，今年对龙骨山的勘探发现了地下洞穴和裂隙，预示着该山体蕴藏着新的科学资源。

各地抓紧落实“文物拍卖规定”

来自中国文化报消息：自《文物拍卖管理暂行规定》发布以来，各地积极贯彻落实《规定》中的各项内容。

《规定》对文物拍卖许可证的申请作出了明确规定。目前，全国各省、市、自治区的文物拍卖企业均重新申请了文物拍卖许可证。对一些不符合规定的企业的申请，国家文物局予以驳回。《规定》明确指出，文物拍卖专业人员资格要由国家文物局认定并发给资格认定证书。对此，各地高度重视并认真落实，近日常国家文物局严格审核，申报文物拍卖专业人员资格的5000多人中有3000人获得资格认定证书。

3个多月来，对于违反《规定》的拍卖标的，国家文物局严格依照《规定》条文予以驳回，包括依照法律应上缴国家的境内出土文物、应移交文物部门而没有上缴、移交的文物；银行、冶炼厂、造纸厂和废旧物资回收单位拣选的文物；国有文物收藏单位收藏保管的文物；国有文物经销经营单位收存的珍贵文物；非国有馆藏珍贵文物以及物主处分权有争议的文物等。到目前为止，被国家文物局依法驳回的拍卖标的已有3000余件，占各地申报拍卖文物的5%。

额济纳汉简整理获重大发现 简帛学成为新兴显学

来自新华网呼和浩特消息：经过我国文物考古专家和历史学家近一年的整理，从内蒙古自治区额济纳旗境内出土的一批汉简研究最近获得许多重大发现。

这批额济纳汉简是1999年至2002年间由内蒙古文物考古工作者在额济纳旗汉代居延遗址

址发掘出来的，总数达 500 多枚，其整理工作是由内蒙古文物考古研究所、内蒙古师范大学历史系、中国社会科学院历史研究所、中国文物研究所的专家完成的。

据参与整理的我国著名汉简专家、中国社会科学院历史研究所研究员谢桂华介绍，多年来，由于史料记载有限，有关新莽朝（公元 9 年—公元 23 年）的史料一直受史学家关注。这批额济纳汉简在这方面有了重大突破，共发现新莽朝下达的赦令册书简 12 枚。其中有一枚记载王莽登基诏书的残简。经整理确认如下：“……父母为天下至，定号为新，普天莫匪新土，率土之宾，莫匪新臣……”残简中最为引人注目的是，将“普天之下莫非王土”改为“普天莫匪新土”，将“率土之宾莫非王臣”改为“率土之宾莫匪新臣”。这与王莽以改革自居，为自己篡汉建立新朝，寻找儒家经典作为历史根据有密切的关系。王莽在位 16 年，建国号“新”。在《汉书》和《史记》等有限史籍的记载中，提到新莽朝与周边少数民族关系都很紧张，但缺乏详尽记载。这次发现的有关记载新莽朝的汉简，对新莽朝与匈奴之间的关系有不少记载，可与《汉书·王莽传》《史记·匈奴列传》中的记载互相印证，补充了新莽朝时期的一些历史遗缺。

在这批汉简中，专家们还发现了大量记载处罚渎职人员的律令。此外，律令中还有明确的奖励制度。从中不难看出，汉代律令制度相当健全。此外，这批额济纳汉简还发现了账簿简。这些账簿逐级上报，有一天一报的，称为“日迹簿”；有一月一报的，称为“月报簿”；有一季一报的，称为“季报簿”；也有一年一报的，称为“年度簿”。这些簿录对研究汉代成边财政制度意义重大。

福建浦城发现两座汉墓和一个秦汉时期建筑遗址

林丹

来自人民网报道：11 月 12 日，福建省文物局副局长郑国珍告诉记者，由福建博物院和福建闽越王城博物馆两支考古队联合在福建南平浦城临江镇锦城村的考古中发现了两座汉代墓葬和一个秦汉时期建筑的遗址，从中发掘出的“汉阳未央”瓦当成了为“汉阳城”正名的重要佐证，而在墓葬中更是出土了完整的“福建第一玉璧”。

经过考证，这个建筑遗址大约是秦汉时期，位于道路旁边，占地约几十平方米。所有瓦片的布局还保留着当时规整的形式，就好像还覆盖在屋顶上一样。令文物工作者兴奋的是，在遗址中出土了一个瓦当残片。瓦当只剩下半部分，上面一左一右地刻着明显的“央”和“阳”字样。根据专家推测，瓦当上的字应该是“×阳未央”，而“×阳”则应该是当地的地名。“当时在福建以‘阳’字结尾的地名只有‘汉阳’，因此我们可以推定这是个‘汉阳未央’的瓦当，属于当时建筑的一部分，由此推测这里应该是当时汉阳的所在地。”郑国珍副局长向记者介绍说。

在距离遗址不远处的金鸡山上，考古专家还发现了两座汉代墓葬，根据其中随葬品的纹饰推测这是汉武帝时期的墓葬。两座墓相距不远，一大一小，从大墓中出土的成套玉器和成规制的陶器让专家们兴奋不已。

据梅华全介绍，这次该遗址和墓葬的发掘可以说是该省对闽越文化进行综合性专题考古调查以来，最重要的一次发现，也是收获最丰富的一次。发现的文物对研究闽越时期的墓葬制度、社会生活习俗、物质文化、工艺美术、制陶业和礼仪等诸多方面提供了珍贵的直接的资料。

广东揭阳发现新石器时代最大窑群

来自人民网消息：“古揭阳（榕江）先秦两汉考古学文化综合研究课题”小组日前在广东省揭阳宣布，揭阳市境内发现一处距今 4000 年左右的专业化生产陶器的新石器时代晚期遗址。专家称，这是目前国内发现的新石器时代最大窑群，也是迄今广东省内发现的历史最早的一处窑群。

这次发掘出土的遗址包括 17 座古窑，位于广东省普宁市（属揭阳市）广太镇虎头埔。经钻探和发掘工作得知，该遗址面积近万平方米，初步确定为新石器时代晚期遗址。本次工作揭露面积约 1200 多平方米，发现基本同期的陶窑 17 座，还有几个坑穴和 1 座房址。

有关专家指出，如此大规模 4000 年前的古窑群，在黄河流域、长江流域都不多见。从这一考古发现可以说明潮汕地区（指广东的汕头、揭阳、潮州一带）很早以前就有非常发达的文化，而且在许多方面还有自己创新之处，看出潮汕文化善于吸收其他地区先进文化的开放性特点。

广西滕县发现两处旧石器时代遗址

来自新华网南宁消息：广西梧州博物馆工作人员最近在滕县津北镇发现两处旧石器时代的遗址，采集到一批距今 5000 年以上的旧石器时代陶片。古滕州在旧石器时代就有人类聚居的史实得到进一步证实。

博物馆工作人员介绍，这两处旧石器时代遗址位于滕县津北镇荣地村后面的山岗。考古人员从中共采集到打击石器标本 3 件，弦纹陶片一片，方格纹陶片 4 片，未采集或散埋在地表的陶片还有一批。据鉴定，这两处遗址距今 5000 年至 1 万年。采集到的打击石器和陶片，对研究古人类在当地的范围、活动规律及生活习惯等提供了重要证据。

广西：合浦汉墓已发现大型青铜车马器

来自央视国际消息：日前，广西考古人员在合浦县一座正在发掘的汉墓中发现一套大型青铜车马器。考古专家称，这是我国岭南地区乃至整个南方地区在发掘古墓中首次发现青铜车马器。

正在发掘的这座木椁墓墓室长 7 米、宽 4.6 米，墓道长达 20 多米，这是 30 多年来在国家重点文物保护单位合浦汉墓群发掘的最大木椁墓。现场考古专家介绍，目前整个岭南地区已发掘了 3000 多座古汉墓，但从未发现过铜车马器。

这次发掘出的青铜马车器的一匹青铜马已经全部露出泥土，经测量，青铜马高 93 厘米、长 80 厘米，昂首屈蹄，造型生动。与过去在广西贵港、西林县汉墓出土的两匹青铜马相比，在合浦汉墓中发现的这匹青铜“马”要高大得多。

专家判断，这是一座东汉早期的墓葬。由于目前还未清理到棺室，

墓主人随身佩戴的物品还未清理到，墓主人的身份、性别尚不清楚。在对随葬品的初步清理中，考古人员还发现了一对罕见的青铜鸳鸯。此外，还有包括鼎、壶、盆、罐、灶等各种青铜器，以及陶器、玉器、钱币、琉璃珠等。

国务委员陈至立：努力开创文化文物工作新局面

来自人民日报消息：国务委员陈至立 27 日与出席全国文化厅局长会议和全国文物局长会议的代表座谈。在听取有关地方文化文物工作情况汇报后，她强调，广大文化文物工作者在新时期要增强光荣感、责任感和使命感，增强信心，积极进取，努力开创新时期文化文物工

作新局面。

陈至立指出，2003 年文化工作认真贯彻党的十六大和十六届三中全会精神，大力发展社会主义先进文化，繁荣创作、锤炼精品、深化改革、加强重大文化工程和基础设施建设，加大文物保护和市场管理力度，国际文化交流合作也有了新的突破，成绩显著。她强调，加强文化文物工作，是贯彻落实“三个代表”重要思想的具体体现，是全面建设小康社会的重要内容，是增强民族凝聚力和综合国力的需要。

陈至立要求，文化文物工作要以“三个代表”重要思想和党的十六大精神为指导，认真贯彻全国宣传思想工作会议精神，明确任务，突出重点，狠抓落实。要牢牢把握我国先进文化的前进方向，努力繁荣文化事业，加强基础性工作，深化改革，鼓励创新，加强市场管理，促进文化事业和文化产业的繁荣发展。各级政府要从贯彻全面、协调、可持续发展观的战略高度，加强文化文物工作，加大对文化文物工作的投入。文化文物工作者要增强光荣感、责任感和使命感，认清形势，增强信心，抓住机遇，以积极进取的精神状态，开创文化文物工作新局面，为社会主义精神文明建设做出新贡献。

古建筑彩画和壁画保护技术研讨会在故宫召开

2003 年 11 月 12 日上午，故宫博物院和中国文物保护技术协会在故宫联合召开“古建筑彩绘和壁画保护技术”研讨会，参加会议的有文化部、国家文物局、故宫博物院的有关领导以及全国文物系统的专家学者共 70 余人。

大会开幕式由故宫博物院古建部主任张克贵主持。中国文物保护技术协会理事长陆寿麟先生代表本次大会的组织者首先发表了热情洋溢的讲话。随后，故宫博物院副院长晋宏逵先生、文化部科教司司长童明康先生、国家文物局博物馆司科技处处长姚兆先生、联合国教科文组织北京代表处文化遗产保护专员杜晓帆先生、北京市文物局王玉伟处长依次作了讲话。晋院长在讲话中首先代表郑欣淼副部长对会议的召开表示祝贺，然后他谈到了故宫的整体维修原则，提出古建维修应从整体上把握故宫的原貌，恢复到“康乾盛世”的风貌。与此同时，还应加强古建的维修与管理，要达到前所未有的现代化水平。童司长在讲话中谈到了本次研讨会的主题新颖、目的明确，称赞组织者用心良苦，他还指出：现代科技应该与传统技术有机结合，通过积极地、有意识地运用现代科技，使传统技术得到充分、有效的发扬。开幕式结束后，到会的领导与代表们一起合影留念。

上午 10 点，大会进入了主旨发言人专题报告阶段，会议由中国文物保护技术协会秘书长、故宫博物院文保科技部主任李化元先生主持。敦煌研究院文物保护所苏伯民副所长（《敦煌研究院与美国盖蒂保护所合作保护莫高窟第 85 窟的项目介绍》）、西安文物保护中心的马琳燕女士（《中国古建筑油漆彩画的保护与修复》）、洛阳古墓博物馆保护室的杨蔚青先生（《西汉卜千秋墓壁画起甲的修复》）三位报告人，从不同侧面介绍了彩画或壁画保护和修复成功的经验、可借鉴的教训及亟待解决的问题。专题报告结束后，会议进入自由提问阶段，代表们就感兴趣的技术问题进行了热烈的讨论，使会议气氛达到高潮，场面精彩纷呈。

12 日下午，与会代表先后参观了钦安殿、长春宫、绘画馆、倦勤斋，对故宫古建筑彩画和壁画的保存现状以及保护措施作了实地考察。

11 月 13 日上午，大会进行自由发言及有针对性的讨论。与会代表就彩绘、壁画的保护原则、保护理念、保护规范及程序（如病害调研、保护方案制订、实验室里的小型试验、保护材料的筛选及量化标准）等彼此关心的问题，结合各自的工作、研究中的经验教训发表了意见，新老专家彼此切磋、深入探讨，气氛十分活跃，有的代表把彩画、壁画保护中特别应注

意的方面毫无隐晦地展示出来，以警示后人。

下午研讨会进行学术专题报告，会议由中国文物保护技术协会副理事长马家郁先生主持。发言的代表就彩画颜料的研究、壁画的病害调查、支撑体材料的研究和已揭取壁画的损坏与保护等内容作了综合阐述。陕西省考古研究所杨军昌（《陕西省考古研究所与德国 Mainz 博物馆墓葬壁画合作保护修复的新进展》）、北京科技大学郭宏（《广西富川百柱庙建筑彩绘的保护修复研究》）、

西安文物保护中心周伟强（《西藏桑耶寺部分殿宇壁画病害调查》）、北京科技大学铁付德（《已揭取壁画的损坏与保护修复》）四位代表发言。

学术报告会结束后，协会理事长陆寿麟先生做了总结发言，首先肯定了会议取得圆满成功：

- 1、会议内容非常丰富，涉及到了保护原则、理念、程序等多方面内容；
- 2、必须遵循文物保护基本原则，文物的价值应该得到充分体现；
- 3、故宫博物院与中国文物保护技术协会首次联合举办学术专题研讨会的办会形式进行了成功的尝试；

- 4、这次会议的层次很高，探讨问题深入，解决问题翔实；

最后，陆理事长希望以故宫为基地，就不同质地的文物，继续开展多方面全方位文物保护技术的学术研究与交流。

故宫博物院 中国文物保护技术协会

湖北将兴建三峡文物保护中心

来自中新网湖北消息：远古的峡江，随着三峡大坝蓄水永远消失在人们的视野之外。近日湖北省文物局向媒体透露，即将兴建的湖北三峡文物保护中心，将集中展出湖北库区出土的地下文物，告诉世人远古的峡江文明。

三峡文物保护工作，是迄今为止人类历史上规模最大的一项文化保护工程。经过数万考古工作者十余年的抢救性发掘保护，仅湖北库区就出土了 2 万余件文物，比较精美的达到 3000 多件。

在香溪东门头出土的太阳人石刻距今已经 7000 年，该石刻上方凿有一光芒四射的太阳，中部有一简练男性，整个图案浑然一体，宛若天成，该文物的出土曾震动考古界。“兵书宝剑”峡内悬棺中出土的弓、箭在考古界留下疑问：自然存放 2000 多年的竹制品，为何能保存至今？

湖北省三峡库区出土的不少文物在中国属首次发现，给中国考古界提供了三峡地区历史研究的实物资料，巴文化的千古之谜正在不断地被揭开。

据悉，规划中的三峡文物保护中心将毗连屈原祠兴建，与秭归凤凰山地面文物复建中心连为一体。

叫停盲目开发文物遗址 文物局重申考古发掘原则

来自人民网消息：近年来，社会上存在一种倾向，急于对重要遗址进行开发，急于对古代帝王陵墓进行发掘。在刚刚结束的全国考古工作汇报会上，国家文物局有关负责人强调：一切不具备条件，或可挖可不挖的古遗址、古墓葬，都应加强保护，暂不能发掘。

这位负责人说，多数重要遗址由于具有占地范围大、埋藏一般较浅、可观性相对较差等特点，被破坏的危险性往往最大。因此，我们的首要任务是加强保护，对濒临破坏危险的进行抢救。那种好大喜功、急于发掘的愿望，是脱离目前我国社会经济和文物保护水平实际的。

盲目的开发和发掘，实际上是一种破坏，将造成无法挽回的损失。唯有科学的调查、勘探、发掘、展示，才能起到有效保护的作用。

据介绍，今后几年我国考古工作将继续遵循“配合基本建设为主、主动发掘为辅”的原则，不会做主动的大规模考古发掘。“我们今天做不到的事情，不能不顾现实去做，比较稳妥的办法，是加强保护，留给我们的子孙，这是我们的责任。”这位负责人最后强调。

近几年来，各地文物部门配合重点工程承担了大量的考古发掘和文物保护任务。2002—2003年，国家文物局共批准考古发掘项目1100余项，其中配合基建的超过70%。在长江三峡水库、黄河小浪底水库等国家大型重点工程的建设现场，都能见到文物考古工作者的身影，并且取得了一系列令人瞩目的成果。

检阅中外合作成果探讨考古调查方法

中外合作区域考古调查工作报告会在京召开

11月12—14日，国家文物局筹备近两年的“中外合作区域考古调查工作报告会”在京举行。国家文物局副局长张柏出席会议并讲话，著名考古学家黄景略、张忠培、严文明、刘庆柱等到会。各省考古研究所及中国社科院考古研究所、国家博物馆、中科院古脊椎动物与古人类研究所、北京大学、吉林大学、山东大学、西北大学等30余家科研单位50余名专家学者也出席了会议。

“系统区域调查法”也称全覆盖式调查，是从西方发展起来的一种密集拉网式田野调查研究方法，类似于我国传统的文物普查，但更加系统。它把调查本身当成研究手段而非“发掘的准备或前奏”；更关注土地使用、资源利用、社会组织等级关系、遗址之间的关系等环境问题。通过这种调查方式可以发现更多的文物点。自1991年《中华人民共和国考古涉外工作管理办法》颁布以来，我国的考古研究机构先后与美、加、法、英、德、日、澳等国的大学和考古研究机构合作，开展人类起源、农业起源、文明起源、环境考古等领域的考古调查研究。

此次会议由“河南洹河流域考古调查”等4个中外合作项目、“游牧民族聚落考古调查”等3个独立项目介绍了他们的调查方法和成果，另有“颍河上游谷地调查”等4个项目提交了书面报告。其中4个涉外项目都是相近的区域性调查。这次会议实际上是把涉外考古和考古调查结合起来，对12年来开放工作和成果进行展示和考古学方法的探讨。会议真正体现了一种务实精神。与会学者积极参与讨论，提了许多建设性意见。据国家文物局文保司副司长关强介绍，修订完善《中华人民共和国考古涉外工作管理办法》即将纳入日程，主要内容即针对考古调查、勘探、发掘等野外工作。

严文明先生高度评价了这次会议所关注的两大主题：中外合作和考古调查。他说，近些年国内的考古发掘，特别是抢救发掘量非常大，每年的十大考古新发现都是发掘成果。但是调查在考古学研究上占有非常重要的地位。如果总体政策上不作引导、倾斜，一味让重大发现来引导，是要降低考古学水平的。所以，有必要来讨论一下考古调查，特别是调查方法。

在两天的研讨中，唐际根介绍了中国社科院考古研究所与美国明尼苏达大学考古实验室、华盛顿大学考古与艺术学系1997—1999年合作进行的“河南洹河流域区域考古调查”。他们以殷墟为核心，重点了解从史前时代到东周，人类在这一区域内的社会复杂化过程，以及人类与环境间关系。新发现28处遗址，并发现了意义重大的洹北商城。朱延平介绍了中国社科院考古研究所赤峰考古队1996—1999年对赤峰半支箭河中游先秦遗址的调查。他们出于保护的目的地选择河的中游作为调查对象。在221公里的范围内找到220处

先秦遗址，证明中游遗址密度最大，但缺乏丰富的地表遗物，其中大部分遗址位于山顶及坡岗。滕铭予教授介绍了中美赤峰联合考古队1999—2001年在赤峰地区英金河流域进行的系统区域调查。在765平方公里范围内发现新石器时代至辽1069处遗址，并尝试利用调查资料进行人口水平分析。方辉和栾丰实介绍了1995年以来，山东大学与美国耶鲁大学、芝加哥自然历史博物馆在山东日照地区以两城镇为中心近9年的区域考古调查合作。目的是揭示日照地区史前至汉代聚落的演变过程。结果表明，两城镇聚落群周围有4个区域性聚落核心。聚落的组合、规模和数量，自大汶口晚期至汉代，有几次明显的波动。陈星灿介绍了中国社科院考古所与澳大利亚拉布楚大学考古系合作，在伊洛河地区干沟河、坞罗河流域，对裴李岗文化至东周时期文化遗存6个季度的拉网式调查。他们希望为早期国家资源利用问题的研究打开缺口。许宏介绍了2001—2003年在伊洛河流域的调查。

结果显示，二里头文化在这一地区是突然兴盛起来的。而且系统区域调查所得面积比钻探发掘所得面积多出240万平方米，因此他们认为调查方法可能存在偏差，不排除现代人工搬运对遗址的影响。张伟介绍了黑龙江考古研究所1998—2002年在七星河流域进行的汉魏遗址群聚落考古。王建新介绍了西北大学在甘肃西北至新疆北部所作的游牧民族考古调查。由于牧民居无定所的生活方式以及草原的强烈风蚀作用，避风向阳的越冬营地遗迹成为主要调查内容。他们发现了沿山分布的80多处游牧民族遗址。调查者提出，居址形式、墓葬形式以及岩画类型可视为调查古代游牧文化的主要指标。会上的发言引起了热烈讨论，有学者认为，一些调查结果可能把遗址面积过于夸大了，而且目前的调查方式无法确定遗址的其他配套设施。除了计算面积，还应该把出土遗迹、遗物的数量作为指标。特别是特殊遗物。

会上的讨论集中在以下几个方面：

考古调查与中外合作

应该受到足够重视

“我们能掌握的地下文物点，截至20世纪80年代末就有20万处，但是编辑文物地图还是常常遇到空白，例如四川省商周以前的遗址居然只有100多处，表明过去调查不细。”黄景略先生强调，近年考古调查报告出版太少。这个问题应该受到重视。

刘庆柱研究员指出，中外合作的区域考古调查得以广泛推广，是时代和学科发展的需要。近些年大规模农田基本建设和工业建设，直接涉及到大遗址和聚落遗址的保护。50年代半坡等一大批史前遗址的发掘只是点的工作，现在需要由点到面，解决一些大的问题。半个世纪以来，考古学用最小的代价获得了最大的收获。主动发掘应该用最小的面积解决最大的问题，这也正是区域考古调查的目标。山东大学考古系教授方辉说，中外合作开展区域考古调查的背景说明，中国考古学发展的本身已允许出现合作，具备相应的水平，学科发展到这一步开始开花结果。没有国外的介入，我们迟早也要走到这一步，目前的做法则可以有效缩短我们与国外考古学的距离。

涉外考古的主权问题和继续扩大开放的问题

这些年涉外考古初步取得了一些成果。严文明先生说，应该站得更高来看待这个问题，当年苏秉琦先生说过，周口店遗址过去的经验，树立了两个典型：多学科合作和中外合作。它为中国培养了裴文中为首的一批著名考古学家，并把中国旧石器考古学提到了世界前沿。这段历史应该记住，很多精神也应该被继承下来。今天国外学者仍没把中国考古学放在合适的位置，有人认为是出于偏见，其实是我们让国外了解的不多，而且光凭出版物是不够的。所以，有了和国外合作的经验，了解世界，也让世界了解中国。只要政策允许，应该大力提

倡合作。目前这种交流及各自对方法的评估，还不够充分。

至于如何“走出去，请进来”，张忠培先生在总结发言中说，现在走向世界应该成为我们的任务，但是不能再存有过去的“殖民地”心态，我们对世界的考古学要有估计，中国考古学的水平在中国，不在世界。要了解中国考古学的传统，才能走向世界。张光直先生算是真正把中国考古学推到了英语世界，成为一个窗口。张光直先生走了，那么我们还有后继者没有？

中国社科院考古研究所副所长王巍也提到，中外合作存在一个“以谁为主”的问题以及国内考古资源的主权问题。要有准备，对原有资料有详细了解，对国外的水平有了解。另外人员的配置应该打破单位界限。还要考虑哪些地区适合开展。北大考古文博院副院长孙华则认为，科学无国界，更重要的是成果对学科有贡献。目前的合作，多半由国外方面提出计划，国内学者处于被动地位，如果从做计划阶段就主动参与，自然就容易做到“以我为主”。方辉教授提出，涉外合作可以在灵活度上加大。比如中方学者的项目，在某一领域内邀请国外学者参加，或把标本带出国外检测。这样也能适当避免国内某些领域从业者有限，使学术研究出现单一模式。

新技术的应用问题

在田野调查和资料处理中被普遍应用的GPS定位、计算机等新技术引起了一些质疑。孙华教授说，应用新技术是考古学的进步，有很多其他学科开发的现成软件可以借用。但不是采用新技术就好，大比例尺地图可能比GPS定位要方便，全站仪更适合集体发掘，不适合野外复杂的地形，等等。现在新技术、新的软件层出不穷，也存在一个短期培训的问题。北大考古系愿意在条件允许的情况下提供培训机会。天津文化遗产保护中心主任陈雍指出，目前的几项实践究竟是新的技术手段还是研究范式，并不明确。几种方法对具体地区的传统考古学文化系统都有很强的依赖性，得到的结果是跨地区、跨时段的，各地采用的标准也不统一。包括在计算机软件的选择方面，精度和细度都有待提高。

区域系统调查的适用性问题

系统区域调查发端于西方考古学，有先进的技术和方法值得我们学习。但如何将这种调查方法和中国的具体实际相结合，探索适合中国考古学特征的新方法，是应该探讨的问题。严文明先生对此次汇报的几个项目的评价是：“做得挺好，但不是没问题。”他说，如何开展调查发掘，没有完全的定式，国外积累的经验未必很完善。我们提倡“走出去，请进来”，会发现他们的理念、技术很有可取之处，也有不适合我们的思路。所以需要找到适合的方法，在研究的过程中提升自己的水平。另外，“拉网式”调查不见得适合所有地区，土办法不见得没有效果。黑龙江省七星河流域考古调查和西北大学的游牧民族文化考古调查由于各自不同的地域特点，都没有采用拉网式调查方法。目前进行的系统区域调查，仅仅涉及汉以前的遗存。而汉以后的文献资料非常丰富，用文献和同时期的考古调查发现相印证，可以验证考古学方法是否可行。这是发展考古学一个非常重要的方法：首先不是多少新发现，推翻多少旧认识，而是取得可靠的方法，把信史往前推！

部分学者认为，目前这种调查方法还不宜在全国推广。南京博物院考古研究所所长张敏就指出，系统区域调查方法确实可以发现更多的文物点，但是仅凭这些点下定论未免过早，其中的偶然性，不确定性比较多。北方剥蚀作用强烈，遗物容易在地表采集到，而南方沉积地层多。所以并不适用。

不论与会学者有怎样的观点。其实大家更关心的是在涉外考古工作中，如何提高考古学水平。正如关强副司长在会议结束时总结所说，涉外考古提供了与国外同行交流、向国外学

习、以及宣传中国考古学做法的机会。这些项目都更多地引进了其他学科及过去考古学中应用较少的技术方法。无论结论正确与否，至少经过了一些探索。以中国现有的文物量，全部发掘没有实力也没有能力，更没有必要。通过调查解决一部分研究工作。一为解决学术问题，另一方面也提供了文物保护的机会。这也是国家文物局近年提倡考古调查的原因。此次会议对系统区域调查工作进行了认真总结，其结论不一定正确，但代表了目前的水平。方法不是通用的，一些方法在技术细节上还有待进一步探讨，只是为今后的工作提供多角度的启迪。当前很多省份有很好的考古资源，国家文物局不仅支持开展中外合作考古调查工作，而且支持各单位开展省际文化圈的合作，这是中国考古学自身特点的要求。

[中国文物信息网]

湖南宁乡炭河里遗址考古又有重要发现

田芳

来自千龙网报道：湖南宁乡县黄材镇炭河里遗址考古又有重要的新发现，日前，湖南省考古研究所工作人员在离炭河里西周宫殿遗址不远处发掘了一座西周时期的古墓，古墓里出土了青铜器——提梁卣(一种酒器)的盖子、鼎脚、鼎耳及玉珠等物品。专家分析认为，这座可能是贵族墓的发现，不仅可以进一步证明炭河里遗址是西周宫殿遗址，而且为解开宁乡青铜器的层层谜团提供了一把钥匙。

从西周古墓中出土的青铜器中，保存较为完好的是一个提梁卣的盖子，虽然盖子上还沾满泥土，但不论是盖子的做工还是盖子上的花纹都十分精致。一直从事宁乡炭河里遗址考古的省文物研究所的专家向桃初介绍说，宁乡曾出土过提梁卣，其盖子与这个很类似。这个盖子的出土证明了宁乡青铜器的下葬年代很可能是在西周，那么其制造年代则很可能是在西周之前。而玉珠及其它青铜器碎片的出土则证明墓主肯定是个贵族。这又为距离古墓不远处的炭河里西周宫殿遗址找到了证明。向桃初说，因为既然有宫殿，宫殿附近就应该有贵族身份的墓葬。现在把宫殿遗址、墓葬、青铜器三则连接起来看，其时代信息很明确。专家们可以从诸如此类的种种时代信息中找到信息的集合，把它们在一个点上相交，得出一个结论，从而解开宁乡青铜器之谜。

记者在现场看到，炭河里考古已发掘出的一个宫殿遗址基址已基本发掘完成，向桃初说，露在外面的是一个规模宏伟的西周时期的宫殿，在这个宫殿的下面至少还有两个时代房子，而宫殿的上面也有一个文化层，大约在西周中期。这从现场发掘出的陶器中可以得到证明。与此基址紧挨着的另一个基址正在揭露中，向桃初说，这个基址可能也是一个宫殿，与前一个宫殿毗邻。据介绍，第二个基址将在春节前露出总体面貌，而国家有关文物专家将在春节后来长考察，最后确定这些遗址是留在原处保存下来，还是做成模型。

考古初步确定山东大汶口云亭山遗址为炎黄封禅祭地

来自央视国际消息：据《史记·封禅书》记载，炎黄两帝都曾在泰山封禅。泰山封禅主要有两项活动，一是祭天，二是祭地。祭天在泰山山顶举行，考古界对此已经没有争议。但在何处是祭地呢，这个问题一直都是困扰考古界的一个谜。最近，经过泰山学者和文物专家的长期考证，泰山脚下大汶口镇云亭山遗址被初步认定为炎黄两帝泰山封禅祭地的所在处。

云亭山位于山东泰山南麓，海拔140多米，一条山谷将山体分为东西两个山包。云亭山山体由花岗岩构成，顶部平坦，呈丘状平台，方圆约8000平方米。孔子后人孔楨渲在《泰山纪胜》中说：“云云亭亭，两山颀立，逶折一径”，正与云亭山地貌相合。

从地面遗存情况看，祭台遗址破坏严重。现存未被破坏部分呈馒头状，直径约 10 米，高约 6、7 米。最下层为石质，石质层高约 2—3 米，其上可见文化层。文化层所含文化遗物，呈商周时期特征。从云亭山遗址呈现的特征及地面遗存情况分析，文物专家认定此处属商周时期及其以前的遗址，这一发现，与《史记·封禅书》的记载吻合。

昆明文物古迹管理将有法可依

来自新华网云南消息：记者日前从有关部门了解到，昆明即将出台的《昆明市文物保护管理条例》让文物古迹管理将有法可依，《条例（草案）》对于文物保护单位的更名、合并、撤销，对国有不可移动文物、尚未公布为保护单位的不可移动文物没有使用人的，如何确定修缮、保养的义务人等等，作出了相应的规定。

日前，昆明市政协就《昆明市文物保护管理条例（草案）》进行了专题协商。据介绍，针对城市建设与文物保护的矛盾比较突出，违法审批、违法建设破坏文物的情况时有发生，文物保护单位的周边环境及历史风貌人为破坏严重，国有不可移动文物的使用人或非国有不可移动文物的所有权人不依法履行文物修缮、保养义务，或不向文物部门报告修缮的相关情况，致使文物档案出现断层等诸多因素，从而制定了《昆明市文物保护管理条例（草案）》这一地方性法规。《条例（草案）》对于文物保护单位的更名、合并、撤销，对国有不可移动文物、尚未公布为保护单位的不可移动文物没有使用人的，如何确定修缮、保养的义务人等等，作出了相应的规定。《条例（草案）》规定，市、县（市）区人民政府用于文物保护的财政拨款应随财政收入的增长而增长，并从城市维护建设专项资金中提取一定比例用于文物保护。《条例（草案）》设置了非国有不可移动文物转让，国家可以按其使用功能进行置换或优先收购的规定。

景德镇官窑遗址考古入围 2003 年全国重要考古发现

来自人民网消息：作为瓷都，景德镇珠山御窑遗址的考古发掘尤其引人关注。历时一年多的考古发掘成果斐然：出土遗迹有晚清江西瓷业公司发行所一处，明初官窑窑炉遗迹四座，埋藏明永乐后期与宣德早期官窑落选贡品遗存两处，出土了大量珍贵的官窑瓷器标本。据悉，此次考古发掘的成果，已入围 2003 年全国重要考古发现。

12 月 15 日，记者获准进入考古发掘现场。据景德镇陶瓷考古研究所李一平副所长介绍，由景德镇市考古研究所、北京大学考古文博学院、江西省文物考古研究所三家联合组成的景德镇明、清官窑遗址考古队于 2002 年 10 月 7 日进入珠山北麓官窑遗址，发掘布探方 7 个，实际发掘面积 515 平方米。发掘中，发现晚清江西瓷业公司发行所建筑遗址一处，该建筑用小窑砖砌建，面广 5 间，进深 3 间。江西瓷业公司成立于清光绪 28 年（1902 年），是景德镇首次出现的官商合办的新型企业。这一发现还纠正了地方文献记载的错误。《景德镇市志略》和《景德镇陶瓷史稿》均谓“江西瓷业公司于宣统二年成立”，而此次考古发掘证实了“江西瓷业公司”早在光绪 28 年就已成立，光绪 34 年就投入了生产。

此次考古发掘还清理出明初葫芦形窑炉遗迹一组 4 座。葫芦形窑炉遗迹在官窑尚属首次发现，对研究明初官窑的烧成技术提供了重要的实物资料。

新文物法宣传进入旧货市场

来自《中国文化报》消息：10 月 25 日，在新《文物保护法》颁布实施一周年之际，北京市朝阳区文委做了声势浩大的新《文物保护法》宣传贯彻活动。

他们组织工作人员来到北京潘家园旧货市场，向近 10 万中外游客发放《文物保护法》、《文物法实施条例》、《文物保护知识问答》手册及文物旅游点宣传折页等文物普及材料，各种普法宣传材料非常“抢手”，不到一小时材料就被大家拿空，主办单位不得不临时调运资料。同时，前来向工作人员咨询的群众络绎不绝，如公园石碑的保护，文物仿制品的买卖等问题，气氛十分热烈。

北京市朝阳区文委通过各种形式，宣传贯彻新《文物保护法》，培训全区 46 个街乡文化干部和潘家园旧货市场、古玩城、朝外兆佳旧货市场、亮马桥收藏品市场等文物旧货市场管理人员；利用文物知识有奖问答形式，对全区 4700 多户旧货从业人员进行文物法普及。同时，他们利用东岳庙、潘家园旧货市场、朝阳文化馆等文化阵地，长期宣传普及文物法，增强群众的文物保护意识。

老舍伦敦故居获镶蓝牌 揭牌仪式 25 日在英国举行

来自人民网消息：中国著名作家老舍先生在英国故居揭牌仪式 25 日上午在伦敦举行。

位于伦敦市中心西部的荷兰公园圣詹姆斯花园，是一片幽静的住宅区，31 号是老舍先生于 1924-1929 年旅英留学期间居住过 3 年的住所。正是在这里居住期间，老舍先生协助英国汉学家克莱门特·埃杰顿将中国古典长篇小说《金瓶梅》译成了英文，并创作了长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》和半部《二马》。从此，开始了他的文学翻译和文学创作生涯。

在故居上镶嵌蓝牌，是英国纪念已故文化名人的一种方式。审核设立蓝牌对象的条件十分严格，必须是公众所熟知的杰出人物，必须为人类的福利和幸福做出过重要贡献，如果是外国人，他在英国居住的时期必须是人生或事业中重要的阶段。老舍先生是第一位获得故居蓝牌的中国文化名人。

英国文物委员会专员、蓝牌委员会主席劳埃德·格罗斯曼主持了当天的仪式，老舍先生之子、中国现代文学馆馆长舒乙先生亲手为蓝牌揭幕。中国驻英国大使查培新、伦敦大学亚非学院院长柯林·班迪教授以及部分英国汉学家、友好人士等出席了揭幕仪式。

历史文化名城拆了文物建筑

新华社记者 禹志明

来自人民网消息：在福建省莆田市涵江区旧城改造中，一批富有文化研究和旅游价值的重要文物建筑被列为拆迁对象，首当其冲的是馨美堂。馨美堂又称林海秋大宅，建于 20 世纪 40 年代初，融中国传统建筑和西洋建筑风格于一体。是涵江当时海运、商贸发达的实物见证，具有一定的历史、科学、艺术价值。然而，莆田市有关部门对福建省、市文物主管部门及有关专家提出的馨美堂保护意见充耳不闻，决定对其进行异地拆建，但实际上拆建地点并未落实。

莆田市文化与出版局相关负责人认为，在冠冕堂皇的拆迁理由后面，实际上是强大的房地产开发利益驱动。地产界人士说，馨美堂等老民居由于地处城市中心地段，楼层低且拥有庭院、天井等，占地面积较大，拆迁补偿金额低而开发利润大，因而相关部门和房地产开发商虎视眈眈。

明孝陵携手南大保护世遗

来自人民网消息：今年 7 月份列入世界遗产的南京明孝陵，日前与南京大学文化与自然遗产研究所签订了为期 3 年的科研合作协议。

有关专家认为，这项协议首开我国高校与具体世界遗产项目机构间实质性科研合作的先河，对我国世界遗产的科研和保护事业有积极意义。

宁波发掘出重要古文化遗址 二十座古墓遗存展现五千年文化脉络

来自光明网消息：由浙江省文物考古研究所与宁波市考古所、鄞州区文管会组成的考古队完成了对甬金高速公路宁波段上庄山取土点的抢救性考古发掘。此次挖掘出了河姆渡文化、良渚文化遗存以及商周汉晋至唐宋元明清各个历史时期的 20 座古墓葬。从这些遗存和古墓可以看出奉化江流域 5000 余年间的文化脉络。专家称，在同一遗址能发现具有如此连续性的古文化遗存实属少见。

上庄山位于宁波市鄞州区洞桥镇西南约 2 公里处，对上庄山考古遗址的发掘始于去年的 12 月 6 日。在为期一个月的紧张发掘中，共发现自东汉、三国、西晋至宋、元、明时期的土坑砖结构古墓葬 20 座，多数墓室规模较大，并带甬道。少量墓室中间有砖砌的隔断，其形制有些特殊，其中有 4 座还是三国、西晋时期的纪年墓。虽遭历代破坏，仍出土了盘口壶、甗、水盂、耳杯、碗等近乎完整的多件早期青瓷器，另外还有铜镜、铜钱、耳环、铜钗等小件青铜器和玛瑙、玻璃坠饰。它们的出土，对研究汉晋时期宁波一带的社会经济、文化的发展过程具有重要价值。

值得一提的是，在山顶中部，还发现了一座规模不小的并穴合葬式、土坑砖石混合结构的明代墓志。在 70 厘米厚的填土下，有大小相似的四个墓室，并有硕重的带榫卯结构的石板作为墓室的盖石。随葬品虽然稀少，但也出土了两块朱笔墓志方砖和一件用铜镜作盖头的青褐釉瓷罐（体内装着浸在水里的色泽鲜艳的杂碎稻叶和谷粒）。据介绍，如此完整的明代墓葬在浙江省考古中也属少见。

此次考古发掘中还发现了很多相当于河姆渡文化晚期的陶片和厚达 3 米左右的史前文化层。陶片中有大量的夹炭黑陶，可辨认器形有釜、鼎、支脚、豆、罐等。在上庄山南山头的西部边缘局部区域里，还令人惊喜地发现了距今 4000 多年前的良渚文化遗存。遗物中有很多典型的夹砂陶鱼鳍形鼎足，还出土了几件镞、铈、纺轮等石器和一件玉锥形器。在山顶中部西侧，还采集到了商周时期的一些印纹陶和原始瓷片，器形有罐、盅式碗、盂等。这些早期遗物的发现说明，上庄山及其周围地区，至少早在 5000 年前就开始有了人类的活动，并在此后数千年的历史长河里，几乎没有间断。

清光绪年间扬州“粥厂碑记”被发现

来自人民网消息：日前，一名游客在扬州琼花观内发现一块青石碑刻，经专家鉴定为清朝光绪年间所有，其碑刻文字为研究清朝民间赈济制度提供了宝贵的资料。

这块石碑为青石质地，高约 2 米，宽 0.8 米，厚 0.2 米，碑上方刻有“扬州琼花观粥厂碑记”字样，碑记全文 1800 多字，皆楷书浅刻，立碑的时间为光绪三年四月。据扬州古建筑专家赵立昌介绍，此碑主要记述了自隋炀帝下扬州看琼花开始，琼花观作为名胜古迹的几度兴废的历史。另外，该碑还记载了琼花观粥厂系由何莲舫、方子箴等权贵倡导，由盐商及地方乡绅出资开办，曾救济过一万三千余人等内容。

粥厂是古时统治者或达官贵人为施舍穷人而建的专门场所，作为扬州唯一道教名胜的琼花观也曾是粥厂的厂址。赵立昌说，扬州记述开粥厂的碑记不多，像“琼花观粥厂碑记”这样如此详细记述开粥厂来龙去脉的更为罕见，这对于研究清代民间赈济制度及琼花观沧桑变

迁的历史，提供了不可多得的实证。

宁夏石空大佛寺佛像腹内发现多种文字经卷

肖敏

来自新华网报道：近日，宁夏文物工作在对中宁县石空大佛寺的泥塑进行修复时，意外地在佛像腹内发现了一批用多种文字刻印的佛教经卷及部分珍贵文物。

石空大佛寺位于中宁县城西侧 20 公里处，是一座开凿于唐代的古老石窟寺。80 年代初，这里曾发掘出土了唐、宋、元、明、清等历代的彩塑像、壁画、地砖、铜佛像等国家级文物一百多件。1992 年至 1993 年的 4 个月内，石空大佛寺曾先后四次被盗，70 余尊保存相对完好的泥塑佛像的佛头被盗。3 年前，公安机关侦破此案，将两名犯罪分子捉拿归案，但丢失的文物已无法找回。

最近，经自治区文物局批准，中宁县文管所邀请著名民间泥塑大师杨栖鹤对这批无头泥塑进行修复。不料修复工作刚开始，工作人员就在一座泥塑佛像的腹内发现了佛教经卷，随后，又在其余 3 座佛像中发现了内容和质地都不相同的经卷。记者在修复现场看到，这些出土的经卷，包括汉文和其他少数民族文字，其中至少有 3 种以上的少数民族文字。汉文印本发现了两种，一种字体稍大，是黑体字，一种字体略小，是红字，且墨色浓淡不均，另外还有少量的汉字手抄文本。少数民族文字印本字迹清晰，被整卷存放。由于这些文献纸质脆弱，都有破损，不能随意翻动，其所印内容尚无法尽知，还有待于专家的进一步研究。除此之外，修复人员还在佛像泥塑里发现了用真丝扎制的红花、银质佛教用品和丝绸包裹的铜镜。

根据原有照片，修复专家正在对 81 尊无头泥塑进行复原。经过国家文物局专家鉴定，这些泥塑佛像绝大部分属于明代制品。目前考古人员已经在 4 尊泥塑佛像里取出了文字经卷，其余尚有 19 座泥塑的腹中也发现了经卷，但目前尚未取出。中宁县文物管理所所长董全仁介绍说，这些佛像腹内还藏有多少佛经文献、已经发现的少数民族文字属于哪个民族，具有多高的价值等，现在还无法了解。目前可以确定，这些经卷与泥塑内的木制支架捆绑在一起，是在塑造佛像时就已经放进去了。

陕西发现神秘大型秦墓 规模仅次于秦始皇陵

来自人民网消息：秦始皇陵园发现一座神秘大型秦墓，其规模仅次于秦始皇陵。前日，陕西省考古所正式对外公布了 2003 年一些重大考古发现。

神秘大墓仅次于秦始皇陵

据了解，考古部门在秦始皇陵园西墙外 500 米处的砖房村移民点，新探出 113 座墓葬，其中古墓葬 36 座。经初步确认，其中 6 座为大型秦墓，它们均与秦始皇陵园有关。专家表示，这是迄今在秦陵地区发现的规模最大的秦代墓群。6 座秦墓中的一座“中”字型墓葬，引起考古专家浓厚的兴趣。有关人士透露，该墓规模仅次于秦始皇陵。在该墓的勘探中，还发现不少彩色的漆皮、铜锈及纺织品痕迹等。

由于考古部门尚未对该墓群进行发掘，这 6 座秦墓的主人，特别是那座“中”字型墓葬的主人到底是谁，至今仍是谜。此外，考古专家在该墓群附近还发现了大型的陪葬坑一座。

“千渭之会”在哪有望破解

秦人从甘肃天水向咸阳逐步东迁过程中，共有 8 处重要停留地。据史书记载，“千渭之会”就是秦人东迁途中所建的一个都邑，他们在那里共停留了 48 年。由于史书记载不详，两千多年来，“千渭之会”的具体方位一直是个谜，现在这个谜团有望破解。

据了解，陕西省考古所在凤翔县西南约 15 公里处的千河东岸的台地上发现了大量墓群，截至目前，已发现 200 多座墓葬。这批秦墓应早于秦都雍城的年代。专家推测，它们规模如此之大，附近应该有王城，“千渭之会”很可能就在其附近。

内蒙古元上都文化景观申报世界文化遗产

来自新华网消息：据内蒙古自治区文化厅负责人日前介绍，元上都文化景观申报世界文化遗产的有关材料编写、拍摄、录制工作已于近日完成，申报准备工作基本就绪。

《元上都文化景观申报世界文化遗产文本》已按国家文物局最新要求，正式上报联合国世界文化遗产中心中国委员会。《元上都大观》图录已试印出彩色样书，正在修改补充。《元上都》大型画册也已完成编辑工作。两部元上都申报片已由内蒙古电视台制作完毕。《元上都文物保护总体规划》文本，也正在由国家文物局、内蒙古自治区文化厅和陕西文物保护技术中心合作编写。

位于内蒙古正蓝旗的元上都遗址至今保存较完整，城内外埋藏文物极为丰富。据文献记载，元上都是元世祖忽必烈在 1256 年修建的，建城时汇集了国内外能工巧匠，后又经数十年扩建而成。

都城为方形，有外城、内城和宫城三重，外城周长 17 里，城内店铺毗连，宫城约有半个北京故宫大。十三、十四世纪之间 100 年，这里一直是仅次于元大都（今北京）以外的第二个政治、军事、经济和文化中心，也是皇室贵裔宴乐休憩之所。《马可·波罗游记》中记载元上都“内有大理石宫殿，甚美，其房舍内皆涂金，绘重重鸟兽花木，工巧之极，技术之佳，见之足以娱乐人心目。”

根据内蒙古、北京等地的考古专家、历史学家近年来对元上都遗址的考察，元上都宫城位于内城中部偏北，南北长 620、东西宽 570 米。城墙四角建角楼，东、西、南三面正中设城门，有丁字形大街与三门相连。在宫城中央偏北，有一小山似的方形建筑台基，为大安阁址。在宫城内北部，有一“阙式”建筑遗址，其台基与城墙等高，为穆清阁址。在宫城内，目前已发现的宫殿有 30 余处。内城位于外城的东南角，街道布局整齐对称，多官署建筑。外城每边长 2200 米，城内北部土岗为帝王游乐的苑囿区，西部有官署和作坊区。城外是集市贸易场所，地表有密集的小型建筑遗址。目前，遗址内的各主要殿宇、楼台、亭阁的台基以及街道布局、城内水利工程、祭祀区的情况都已探明。

陕西将安排挖出 27 件青铜器的五名护宝农民出国旅游

来自新华网消息：陕西宝鸡市文物局副局长任周方日前证实：今年陕西省将安排宝鸡市眉县 5 位护宝农民参观全省文物场馆并组织他们出国观光考察。眉县也将组织他们游览太白山。

2003 年 1 月 19 日，宝鸡眉县王宁贤等 5 位农民一锄头挖出了 27 件青铜器，创下了中国考古史上多个第一。这批青铜器誉为“旷世国宝”。5 位农民也因护宝有功而被看作“比国宝还受宠”的功臣，成为 2003 年度耀眼的新闻人物，并先后受到国家文化部、国家文物局和陕西省委省政府领导的接见，文物部门也对他们进行了重奖。5 位护宝农民还喜获 2003 年度“全国杰出文化人物”称号，今年 2 月，他们将赴北京出席颁奖仪式。

岐山惊现 55 个甲骨文字 陕西发现先周都邑？

来自人民网消息：12 月 14 日，周原考古队徐天进领队带领学生在岐山樊村遗址调查时，

在岐山周公庙遗址附近地表发现一块约有大拇指大小的龟甲，上面有一个半字，其中一字为“曰”，另半个字辨不清楚。随后，徐教授一行人对周边地区展开了调查，很快就在附近距地面 50 厘米下的原生土中发现了两块较大的龟甲，而此前发现的那块大拇指大小的龟甲与此次发现的其中一块可以拼合到一起，显然属于同一块龟甲。

这两块龟甲上都刻有文字，其中一块有 17 字，另一块 38 字，是迄今为止全国范围内发现的字数最多的先周卜甲。

甲骨文与古都有关

樊村遗址位于岐山县凤鸣镇樊村，其北边为著名古迹周公庙。徐天进告诉记者，在这处遗址上能够发现甲骨文，足以证明这里不是一般的遗址，因为根据目前的考古发现及掌握的各种资料来看，一般出土甲骨文的地方都曾是历史上的都城，如河南安阳出土的甲骨文就与殷墟有关。

据徐天进领队分析，周公庙遗址区的龟甲文字有可能与先周时期有关，樊村遗址有可能是西周王朝成立之前，太王（周文王的爷爷）从“豳”迁到“岐”后居住点的所在。因此，可以判断：此次出土甲骨文的地方应该还会有一些龟甲，而这里应该是一处都城的遗迹，肯定不仅是一处村落。

此次发现的两处龟甲上共有 55 字，内容涉及到人名、地名和事件，但由于约四分之一文字从未见过，因此尚不能准确地解释这些龟甲上记录的事情。

不过，徐天进领队表示，此次发现非常有价值，它的价值并不在于龟甲本身，而是在于它们对此处遗址的性质及对西周考古工作带来了突破性的重要线索。

诸多问题需要破解

虽然发现了文字，但目前仍不能得到准确、详细的解释。徐天进告诉记者，尽管将遗址地区推断为一座都邑，但它何时所建、因何废弃、其布局如何，先周人从“豳”迁往“岐”的路线问题都是值得研究、有待破解的问题。

不过，徐天进领队表示，仅目前的发现，对夏商周断代工程的直接影响不好说，但是如果今后发现了更多的文字，相信对断代工程中先周文化的研究工作会有一定作用。

孙家正强调文物保护首先是国家责任

本网消息：全国文物工作先进县表彰大会昨天在北京天召开，北京市昌平区、天津市蓟县、河北省定州市等共 31 个县（市、区）受到表彰。此次先进县评选工作是第一次由文化部和国家文物局联合进行。文化部部长孙家正出席大会，并向获奖单位颁发了奖牌。

孙家正认为，这些获表彰的单位具有共同的特点：就是在本地区的工作中切实加强对文物工作的领导，把文物保护纳入当地经济和社会发展计划，纳入城乡建设规划，纳入财政预算，纳入体制改革，纳入各级领导责任制。他强调，“国家保护为主”的文物保护体制，明确了文物保护首先是国家的责任。这个责任不仅是要由中央政府来承担，也是各级地方政府的责任和一项重要工作。

山东：临淄发现龙山文化遗址

来自山东齐鲁晚报消息：日前，在淄博市临淄区牛山路西延工程施工中，发现了多处古墓穴，省、淄博市及临淄区三级考古部门经发掘已出土了部分陶片、青铜器和几具骨架。专家初步认定这些文物属于大约距今 4300 年前后的龙山文化时期和商周时期。

淄博市文物局于崇远科长告诉记者，据初步判断，这些文物大多距今已有 4000 多年，也

有一部分是商周或者汉代的。这个遗址的发现是继山东省在章丘城子崖、邹平丁公、寿光边线王等地发现龙山文化遗址后的又一新发现，将进一步充实山东省境内龙山文化遗址的考古内容。

四川大英县发现四件珍贵汉代文物

来自央视国际消息：近日，在四川遂宁市大英县象山镇砖厂施工现场，文物工作者惊奇地发现了四件汉代文物，这四件文物对澄清史实，研究大英历史具有极高的史料价值。

这四件文物中，以汉代青铜釜最为珍贵，青铜釜是汉代崖墓中的陪葬品，也是见证古涪国——现大英县所在地历史的重要物证，属无价之宝，经抢救性发掘，随青铜釜一起出土的还有汉代酒具一件，五株钱二枚，陶孟一个。

这四件文物经大英文物管理所和群众协力保护，均完好无损，现存于大英汉陶博物馆，经保护处理后，近期将与游客见面。

天津将“挂牌”保护 1300 处不可移动文物

来自新华网天津消息：今年年底前，天津市 1300 处不可移动文物都将挂上保护标志牌。这是天津市文物部门为保护好津城珍贵的地上文物而采取的又一重要措施。

据天津市文化局介绍，天津市现有全国重点文物保护单位 8 处，市文物保护单位 119 处，区县级文物保护单位 94 处，还有已登记的不可移动文物 1300 余处。

随着天津城市改造力度加大，城市建设与文物保护之间的矛盾日益突出，其地上不可移动文物的安全保护工作变得十分紧迫。为保护好这批独具特色的文化遗产，天津市文物部门加快了全市不可移动文物“挂牌”工作的步伐。今后，凡修缮、迁移或拆除不可移动文物的，都要按照《文物保护法》的规定，按照文物不同的级别逐级上报，严格审批。

山海关古城保护开发工程全面启动

来自光明网消息：据悉，已于近日正式启动的“山海关古城保护开发项目”，将本着保护第一、合理开发、科学管理、永续利用、统一规划、分步实施、政府主导、市场运作的原则，再现明清时代融政治、经济、军事、文化为一体的山海关古城历史风貌。

山海关是国家级历史文化名城，全国第一批重点文物保护单位，全国首批 4A 级景区，全国文明风景旅游区示范点。在 26 公里的境内长城线上，分布有七座城堡、十大关隘、三十座敌楼、六十二座城台、十八座烽火台、十六座墩台。山海关关城以古城为核心，东西建有罗城，南北设有翼城，同时置有前卫哨城，形成前拱后卫、左辅右弼的防御格局，在中国乃至世界的历史遗存中皆属罕见。据史料记载和专家考证，山海关城区内分布着的文物古迹达 90 多处。其中，以长城为主干和天下第一关为中心的古城城防格局、以方格网状胡同小巷串联起 100 多座四合院院落的古街区布局，构成了这座雄踞山海之间的古城池独特的城市天际线，历来为历史学家、建筑学家、军事专家、长城专家和中外游人所瞩目。

此次被列入保护开发范围之内的山海关古城主要指建于 1381 年、占地面积 150 万平方米的关城和东罗城历史城区。整个项目将依照“保文、复古、建新”的方针，在保护古城明清风貌、保留古城原有特色建筑的前提下，拆除整治违章建筑、改造整饬不和谐建筑、复建已毁的特色建筑，在古城内形成军事城防游览区、东罗城名城游览区、古今名人展示区、居民民俗游览区、历史文化游览区、休闲娱乐度假区和古城旅游核心区等七个功能分区。

山海关古城保护开发项目总投资约 18.26 亿元人民币。从 2004 年始，以居民新区建设、

学校医院外迁、东罗城搬迁等为主的“民心工程”和以修复钟鼓楼迎恩楼望洋楼威远楼、整治西北南三条大街等为主的“标志性工程”将率先开工。预计 2008 年前，古城保护开发将初显规模。

全国文物工作先进县表彰大会召开

来自光明网消息：全国文物工作先进县表彰大会 12 月 25 日召开，北京市昌平区、天津市蓟县、河北省定州市等共 31 个县（市、区）受到表彰。此次先进县评选工作是第一次由文化部和国家文物局联合进行。

文化部部长孙家正出席大会，并向获奖单位颁发了奖牌。他在讲话中认为，这些获表彰的单位具有共同的特点：就是在本地区的工作中切实加强对文物工作的领导，把文物保护纳入当地经济和社会发展规划，纳入城乡建设规划，纳入财政预算，纳入体制改革，纳入各级领导责任制。他强调，“国家保护为主”的文物保护体制，明确了文物保护首先是国家的责任。这个责任不仅是要由中央政府来承担，也是各级地方政府的责任和一项重要工作。

我国已有 11 个省市成立文物行政执法机构

新修订的《中华人民共和国文物保护法》规定，县级以上文物行政部门要建立文物行政执法机构。

国家文物局的主管官员昨天介绍说，目前我国已有北京、山西、甘肃、陕西等 11 个省市成立了这样的机构。另外根据新《文保法》的精神，国家文物局正在着手制定《长城保护管理条例》、《可移动文物鉴定管理办法》等 9 个规范性文件，这些文件将在今年下半年陆续出台。

[人民网—文化]

新文物法实施一周年座谈会在国家文物局召开

来自《中国文化报》消息：10 月 28 日，国家文物局在京举行了新修订的《文物保护法》实施一周年座谈会。文化部部长孙家正，文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼，国家文物局局长单霁翔及全国政协教科文卫体委和国务院法制办的有关领导，文物界老领导老专家张文彬、张德勤、彭卿云、马自树、谢辰生、郑孝燮、傅熹年、罗哲文、徐苹芳、张忠培、李晓东和各省文物局有关领导参加了座谈会。孙家正、单霁翔分别在会上讲话。

新文物法实施一年来，全国各级文物行政部门，面向社会和各级政府工作部门，坚持深度与广度、对内和对外、分散与集中、经常与定期、一般与重点相结合，通过会议、讲座、印发资料、文物法巡讲团到各地宣讲、培训等形式学习宣传文物法，取得了良好的效果。一年来，与文物法配套的法规体系建设得到加强，通过了《文物保护法实施条例》，制定颁发了《文物保护工程管理办法》，现已制定或正在制定和修改的法规性文件还有《文物拍卖管理暂行规定》、《文物保护单位保护规划编制办法》、《长城保护管理条例》、《水下文物保护管理条例》、《田野考古奖励办法》、《可移动文物鉴定管理办法》、《文物仿制品管理办法》、《文物外事管理办法》、《文物信息管理办法》等。新修订的文物法赋予文物行政部门多项行政执法职能，为了很好的履行这些职责，国家文物局调整内设机构，设立执法监督处，并对文物行政执法工作中的机构建设、执法力度、落实执法责任制、规范执法程序、建立健全执法监督机制等提出了明确要求。

目前，已有 11 个省市区成立了文物行政执法机构，受理了一批文物违法案件，如对河南

省府机关建设家属楼服务设施破坏郑州商城遗址、新疆昌吉州建公路破坏北庭故城遗址等进行了调查处理。国有馆藏一级文物建档和总目编制工作目前均进展顺利。

吐鲁番地区文物保护规划启动

来自光明网消息：新疆维吾尔自治区人民政府近日公布的吐鲁番地区文物保护与旅游发展总体规划将耗资 3 亿多元，涉及约 7 万平方公里行政辖区内的 208 处各级文物保护单位。

此规划已经开始实施，。划分为文物保护和旅游发展两大主题，分近期（2001 年—2005 年）、中期（2006 年—2010 年）、远期（2011 年—2020 年）三步实施。208 处文物保护单位中，交河文物片区、高昌文物片区等 18 处重点文物的保护与利用是规划中的重点，分石器类、墓葬类、聚落类、古建类、军事交通类五大类型进行保护与利用。最终将有 70 处文物点向公众开放、7 处文物点对研究人员开放。

按照规划，吐鲁番地区要新建四个专题展示馆，分别是展示当地历史、文物、地貌为主题的吐鲁番地区博物馆、展示交河故城专题的交河馆、展示高昌王国专题的高昌馆和展示吐鲁番地区军事、交通系列专题的赤亭馆。展示伊斯兰文化专题和吐鲁番地区生态与环境专题的额敏馆和坎儿井馆也将进行改扩建。

通过 20 年整体规划的实施，吐鲁番地区将出现世界文化遗产和国家 4A 旅游景区这样令其他地区“嫉妒”的旅游景区。其中，交河故城遗址将发展为世界文化遗产；火焰山旅游区将被打造为联合国教科文组织世界文化与自然双遗产区和国家 4A 级旅游景区、国家地质公园。



荆楚文化研究会近日在湖北成立

来自光明网消息：中华文化源远流长、博大精深，荆楚文化是其中一脉。为了更好地开展理论联系实际的研究，湖北近日成立了荆楚文化研究会。湖北省政协主席王生铁，省委常委、宣传部部长张昌尔到会讲话。大家一致认为：继承与弘扬传统文化的精华，是坚持先进文化前进方向的重要内容。

古代楚文化曾经辉煌于世，堪与古希腊文明媲美。湖北是楚文化的发祥地，湖北人民在推进历史前进的长期实践活动中，不断将楚文化发扬光大，创造出光辉灿烂的荆楚文化。今后它必将在全面建设小康社会的进程中发挥巨大作用。研究会由程运铁任会长，李尔重、章开沅、陶德麟、张正明、赵石宝、杨斌庆、胡永继、刘守华等任专业顾问。

纪念郑和下西洋六百周年学术活动启动

由上海市科学技术委员会、上海市科学技术协会、上海市建设和管理委员会联合主办的“纪念郑和下西洋 600 周年海峡两岸学术研讨会”于 2003 年 12 月 8 日在上海拉开序幕。这次会议是纪念郑和下西洋 600 周年系列活动的第一个学术研讨会，主题是弘扬郑和精神，发展航海和海洋事业。来自海峡两岸三地的 250 多位专家学者参加了会议。

与会者总结和回顾了中国古代航海的辉煌成就。明朝初年，明成祖朱棣在位期间（1403~1424 年）六次，明宣宗朱瞻基在位期间（1426~1435 年）一次，计七次遣郑和出使西洋。郑和下西洋，以明朝强盛的综合国力为后盾，拥有当时世界上规模最庞大、航海技术最先进的远洋船队，每次人员最多达到 27000 多人，船只多达一二百艘，航海活动长达 28 年，遍访亚、非三四十个国家与地区，与所到各国和地区建立起了友好联系，是中国古代乃至世界航海史上的伟大壮举。与会者提出，面对中国今天已成为世界上第三造船大国的现实，我们应当发扬郑和航海精神，振兴中华文化，激发人们的爱国热情，增强民族凝聚力，重振中华航运雄风。

我院历史所万明研究员参加了研讨会，并做了题为“郑和下西洋再认识——知识的累积与递进”的大会发言，从官修正史与民间记述两条线索入手，选取郑和下西洋前后有关海外记述的文本为例，并加以对照，引证出郑和时代知识积累的特色，揭示航海技术与海外知识累积的互动关系。同时指出，世界航海技术极大发展的时期，也是中国对海外知识积累不断深化的重要时期。（紫蓝）

文章出处：中国社会科学院院报

全国首家省级古都学会在山西成立

来自人民网太原消息：23 日，全国首家省级古都学会--山西省古都学会，在太原成立。中国古都学会会长朱士光等出席成立仪式。

为使历史悠久的太原顺利成为国家历史文化名城，以太原为主的一大批专家、学者以二十世纪八十年代创立的中国古都学为研究学科，以太原及同样古老的大同、临汾、侯马等为

研究对象，经省民政厅、省社科联批准，发起成立山西省古都学会，全面弘扬辉煌灿烂的三晋历史文化和文物古迹，扩大山西的历史、地理文化研究队伍，为山西境内、特别是太原申办国家历史文化名城起着积极的推动作用。

《明代政治史》

张显清 林金树 主编 广西师范大学出版社 2003 年 12 月出版

该书为国家社科基金项目优秀研究成果。明代是中国封建社会晚期承前启后的重要历史时期，作者以中国封建社会晚期经济发展和世界历史变革为背景，以皇权、阁权、宦权三者互动为切入点，探讨了明代政治变化及其对社会经济、文化发展的影响，并从中说明中国封建社会晚期政治运作的基本轨迹、主要特征与演变规律。（江红）

文章出处：中国社会科学院院报

《中国西部古代科学文化史》

吕变庭 著 方志出版社 2003 年 4 月出版

该书共分上、中、下三卷，分别记述了塔里木河流域、雅鲁藏布江流域、长江上游流域和澜沧江、怒江流域，包括我国西部新疆、甘肃、青海、西藏、四川、云南、贵州等省区和诸民族，从史前至清代各个历史时期科学、文化和文明发展的历史，详细论述了各个时期各区域社会、政治、经济、文化、科学发展进步的过程。以宽阔的文化视野，汇集大量文献资料，博采众家之说，展示了我国西部地区波澜壮阔的文化脉流。（章瑾）

文章出处：中国社会科学院院报



国家文化产业人才培养工程正式启动

来自中国文化报消息：国家文化产业人才培养工程正式启动，首期高级研究班近日在上海交通大学国家文化产业创新与发展研究基地举行，来自全国各地宣传文化系统的40多名县级以上干部参加了学习。文化部党组副书记、副部长、上海交通大学兼职教授孟晓驷，文化部文化产业司司长王永章，上海交通大学党委副书记潘敏出席了开班仪式，孟晓驷主讲第一讲。

孟晓驷就文化产业的缘起及概念、中外文化产业比较、中国文化产业发展趋势三大议题，从市场、理论和政策分析等多种角度分析了我国文化产业发展形势和存在问题，并联系十六大以来党的一系列文化产业政策的重大发展，结合学习“三个代表”的重要思想作了阐述。

孟晓驷着重从管理体制、资金实力、科学技术水平、市场运作能力、创新能力、市场竞争能力6个方面对中外文化产业作了比较。她指出，现在主要有3种文化管理类型：一是以美国为代表的市场取向型，其基础是建立在文化产业的高度发展之上的；二是以东南亚国家及日本、韩国为代表的政府导向型，政府对本国文化采取保护政策，进行巨额投资；三是以美国以外的其他发达国家为代表的混合型，对外采取文化保护主义政策，阻击美国文化入侵，对内则采取自由主义政策。中国由于特殊的国情，采取“政府导向、市场调节”这一有中国特色的社会主义文化管理体制。从政府资金投入、产业化运作（包括文化产业集约化程度、文化企业资金实力和竞争能力等）看，中国与发达国家相比存在巨大的差距。文化产业在发达国家已成为国民经济和出口创汇的支柱产业。发达国家重视文化产品的市场调研、在世界范围内建立稳定的销售市场、形成庞大的销售网络，并重视以消费者为核心的文化产品促销。而中国仍停留在传统文化资源的开发和利用上。中国要从资源优势向产业优势转换，形成独特的市场竞争优势；要瞄准世界市场，重视企业生产经营、成本利润核算，形成既讲成本又讲效益的经营观；要发展大规模的文化产业集团。

孟晓驷提出了中国文化产业发展的选择及对策：

1.强调文化本体目标的优先地位，努力实现政治目标和经济目标的最佳统一。文化目标要始终居于首位。发展文化产业的目的在于发展文化，然后才是产业。繁荣文化市场的目的首先在于繁荣文化，然后才是市场。

2.强调文化本体创新的优先地位，努力实现体制创新和机制创新的最佳统一。加强文化体制创新，加快文化科技创新，提高文化产品及其服务的科技含量，提高科技对文化的贡献程度，形成以高新文化产业为先导、以基础和主导文化产业为支撑、各类文化产业全面发展的格局。

3.强调对内开放的优先地位，努力实现对内开放与对外开放的最佳统一。形成统一、开放、有序经营的现代文化市场体系。对外开放要优先对内开放，全球化要优先全国化。对内争取对民营资本的全方位开放，对外实施“走出去”的战略，培养外向型文化产业，加强文化外贸的发展。

4.强调市场机制的优先地位，努力实现宏观调控和市场机制的最佳统一。形成“政府引导

市场、市场引导企业”的格局，政府要成为行政指导者和政策指引者；制定好的文化产业政策，引导促进文化市场的发展；制定好的“游戏规则”，维护知识产权，营造市场环境。

文化部文化产业司司长、上海交通大学特聘研究员王永章以《我国文化产业的现状、形势及其发展要求》为题主讲了第二讲。

首期高级研究班为期半个月，国家发展与改革委员会、中国社会科学院、上海社会科学院、中国人民大学、上海交通大学等单位的专家学者就文化体制改革与政治民主、文化产业发展与文化体制改革、文化投融资体制改革、文化资源开发与文化遗产保护、文化消费需求与文化市场营销、媒介产业价值本质与竞争策略、国际文化产业发展趋势与我国对策等内容作专题报告，与参加研究班的学员一起研讨。研究班还组织学员对上海、杭州、温州的文化产业发展与文化体制改革进行考察，并赴上海世纪出版集团、上海盛大网络公司、浙江宋城集团、中国正泰集团进行案例教学。

据悉，国家文化产业人才培养工程将按照全国人才工作会议的精神在明年全面展开。

《中华文化精要丛书》新年问世

来自光明网消息：一套弘扬中华文化精华的大众精品图书——《中华文化精要丛书》日前在此间出版。

由汪石满担任主编，安徽教育出版社出版的这套丛书共 300 多万字，按照学科和事类分为 24 册，包括《中国历史》、《中国哲学》、《中国宗教》、《中国伦理道德》、《中国法律》、《中国诗歌》、《中国音乐舞蹈》、《中国经济》、《中国散文小说》、《中国美术》、《中国戏曲》、《中国科学技术》、《中医中药》、《中国教育》、《中国建筑》、《中国体育》、《中国姓氏》、《中国民族》、《中国民俗》、《中国婚姻家庭》、《中国饮食文化》、《中国传媒》、《中国语言文字》和《中国风景名胜》等。丛书由安徽省委宣传部组织 60 多名省内外专家学者历时近 3 年时间编撰完成，将中华五千年文明最精华部分简洁精当地介绍给读者，图文并茂，通俗易懂。

山西隆重推出《毛泽东和山西的历史情结》

来自人民网消息：为纪念毛泽东同志诞辰 110 周年，近日，山西人民出版社隆重推出了三晋文化研究丛书的最新力作——《毛泽东和山西的历史情结》。

该书由山西省著名中共党史专家张国祥研究员撰写，全书近 25 万字，分 17 个专题，第一次全面详实地记述和论略了从战火纷飞的革命年代到和平建设的社会主义时期毛泽东在山西的伟大革命实践、心系山西的一系列谆谆教诲、留给山西的许许多多趣闻轶事。它既是一部具有开创意义的学术著作，又是一部不可多得的蕴含爱国主义和革命传统的教科书。

“古诗文诵读”成为社会文化新时尚

来自中华读书报消息：上周，一走进全国政协礼堂大厅，就能感受到一种浓重的文化气氛。30 块展板记录了“古文诵读”工程五年来的发展历程，充分展示了传统文化与现代教育结合所取得的丰硕成果。由全国少工委办公室、中国青少年发展基金会、国际儒学联合会、中国文化书院、“古文诵读”工程全国组委会共同举办的“中华古诗文经典诵读工程实施五周年纪念活动”在这里举行。团中央领导等有关方面人士和来自北京、天津等地的少年儿童共 1200 余人参加了纪念活动。

据“古文诵读”工程全国组委会主任陈越光介绍：中华古诗文经典诵读工程自 1998 年正式启动至今，已在全国 30 个省（市、区）的数千所学校的 430 余万少年儿童中开展起来，受

其影响的成年人已超过 2500 万人。先后有 165 名同学获“古文诵读”工程全国诵读标兵称号；100 名教师获“古文诵读”工程全国优秀辅导员称号。诵读古诗文不仅成为孩子们完善自我的自选方式，也成为一种更新、更积极的社会文化时尚。

为使“古文诵读”工程早日在理论上实现突破性进展，由中国青基会社文委向全国教育科学规划领导小组申报的课题——《中华古诗文经典诵读工程中的优秀传统道德教育的实验研究》已通过专家评审，并被推荐列为全国教育科学“十五”规划教育部重点课题。

巴黎“中国文化年”活动春节掀高潮 铁塔披红装

来自新华网报道：法国《欧洲时报》1 月 10 日报道，巴黎铁塔红装迎新春——法国人民送给中国人民的春节大礼。

中国文化年在法国启动已经整整三个月了，“第一波浪潮”告一段落。期间，中国人将质量上乘且经典的节目展现在法国公众面前，包括各种展览、演出、讲座、学术讨论、友好城市联谊……对中华文明着迷的法国人从来没有像今天这样，如此集中又系统地欣赏到中国文化精品，加深对中国和中国人的了解。“好戏还在后头”。过了新年，进入元月，中国文化年的“第二波浪潮”随之到来。这个阶段的各种文化交流项目依然围绕“古老的中国、多彩的中国、现代的中国”这一主题展开。几大重头项目可用几个“首次”来概括：巴黎的象征——艾菲尔铁塔在“大年初三”那天，将首次披上“红装”，这是中国人眼中的吉祥色；香榭丽舍大街也将于这一日，首次上演规模盛大的华人彩妆表演，这是巴黎市政当局首次允许外籍侨民在“世界最美的大道”上举办类似的活动；1 月 27 日将迎来中法两国建交 40 周年，届时，两国将举行一系列纪念庆祝活动。

巴黎铁塔披“红装”

身为法兰西院士的中法文化年法方组委会主席安格雷米先生是一位资深学者，多次访问过中国，密切关注着中国的发展变化。中国文化使他着迷，中国人的情意令他难忘。他深知红色的象征意义，“那是幸福、喜庆、欢乐、繁荣的象征”。“用红色装点艾菲尔铁塔是中法文化的美好结合，极具象征意义，它是中法两国文化交流硕果累累的具体体现，更是东西方这两个文化大国间互办文化年的初衷所在”，安格雷米如是说。

这次重大活动命名为“铁塔映红”。法国人将再次显示其想象力和创作力，为巴黎铁塔增添姿色。巴黎有关部门介绍说，法国电力公司具体承接这项工程，届时，巨型红色灯组将打照在 320 米高的铁塔上，“钢铁夫人”将沐浴在中国猴年的喜庆气氛中。这项活动将为中国文化年在法国的成功举办写下浓重的一笔。

送“羊”迎“猴”闹新春

今年中国春节是 1 月 22 日，这一天也是所有炎黄子孙送“羊（年）”迎“猴（年）”，憧憬美好未来的时刻。

每年春节期间，旅欧各地华人华侨均以各种形式欢度农历新春佳节。多年来，旅法华人各社团的彩妆游行活动都吸引了成千上万的当地市民前来观看，成为社会生活的组成部分。去年春节期间，巴黎市长德拉诺埃建议将迎猴年的华人彩妆游行活动搬到香榭丽舍大街举行，与中国文化年活动结合在一起。

据介绍，元月 24 日下午 14 时至 16 时，举世闻名的香榭丽舍大街将成为展示中国文化的大舞台，数以千计的华人将走上香榭丽舍大街，为法国人也为来自其它国家的游客上演精彩的传统与现代相结合的节目。

彩妆游行线路定在凯旋门至环形广场的路段内，全长 1.2 公里。参加游行队伍的人数估

计将达到 5000—6000 人，主体由旅法各华人社团代表队构成。另外，北京还将派出一个 700 人左右的大型演出团加盟，阵容强大，色彩斑斓。

这次“前所未有”的彩妆游行活动由法方与中方的总导演共同策划。旅法各华人社团是这次彩妆游行的主体。迄今为止，已有六十多个侨团报名参加，并组成了各自的代表队。据介绍，很多社团已经从中国大陆或其它地方定制了彩车装饰、彩旗、唐装、锣鼓等所需物品，“开天辟地”、“女娲补天”、“水母娘娘”、“醒狮闹春”等华人传统迎春节目，将与新排练的节目一同登场，充分展示旅法华人的风貌，将整个游行活动推向高潮。

2004 年 1 月 27 日是中法两国建交 40 周年。40 年前的这一天，中国的毛泽东主席与法国的戴高乐将军决定，两国建立外交关系，这一“震撼世界”的历史性事件，使法国成为第一个承认中华人民共和国的西方国家。

2003 年国家文物局 高级专业技术职务任职资格评审申报工作开始

近日，国家文物局印发报送 2003 年度文物博物馆系列研究馆员、副研究馆员，古建筑工程系列高级工程师任职资格评审材料的通知。根据人事部有关通知精神，国家文物局受理不具备组建文物博物馆系列、古建筑工程系列高级专业技术职务任职资格评审委员会条件的省、自治区、直辖市和中央国家机关有关部委（局）委托的高级专业技术职务任职资格评审材料。文博编辑出版系列申报可参照执行。

推荐评审文物博物馆、古建筑工程系列高级专业技术职务任职资格，需报送以下材料：

1、省、部级人事（职改）部门出具《委托评审函》一份并填报《推荐评审职称专业人员一览表》。破格申报的要注明推荐破格申报的内容和理由。

2、《专业技术职务任职资格评审表》一式 3 份（贴 1 寸免冠照片）。

3、参评人员所在单位推荐意见（字数不超过 2000 字，要求能够反映参评人员担任现任专业技术职务以来的工作实绩、业务、学术技术水平、培养人才及职业道德等情况）一式 24 份（用 A4 纸打印或复印，不装订，加盖单位公章）。

4、签有厅、局级主管人事（职改）部门的审核意见，负责人签名并加盖公章的单位推荐意见，一式 3 份。

5、《专业技术人员考核登记表》和人事（职改）部门对本人近 3 年来任职期满考核材料（复印件须加盖人事部门印章）。

6、个人业务自传（字数不超过 3000 字，用 A4 纸打印），一式 3 份，重点写明本人任现职以来的工作业绩和学术水平。业务自传须经所在单位人事（职改）部门审核，并在业务自传的末尾注明是否属实，加盖公章。

7、有效期内的外语（古汉语）考试合格证复印件、单位证明各 1 份，免试外语人员须附本省（区、市）、本部委（局）人事（职改）部门有关规定文件、单位证明各 1 份。

8、任现职专业技术职务资格证书、学历证书及获奖证书复印件各 1 份（经所在单位人事部门核实后加盖印章）。

9、任现职以来在省、部级以上专业报纸、期刊上发表的本人所从事的专业或相关专业有代表性的专业学术论文 3—5 篇，本专业或相关专业具有代表性的学术著作 1—3 部。与他人合作的，要注明自己的作用和所承担的工作量。期刊上发表的论文，需复印期刊封面、版权页、目录及文章正文。复印材料在封面加盖申报人员所在单位人事（职改）部门印章。论文、著作以笔名发表的，须出具报社、出版社证明。

10、申报古建工程系列高级工程师的人员除报送上述材料外，还须报送任现职以来所主持完成全国、省级重点文物保护工程的规划、设计、施工管理的主要图纸和能够反映其专业成果的相关材料。

11、从事文物拍卖的专业人员，申报文物博物馆系列高级专业技术职称的，除报送以上材料外，还需报送连续3年以上在文物拍卖企业从业，具有鉴别、征集珍贵文物标的的能力，为博物馆提供珍贵文物藏品做出贡献，有省级博物馆或3位文物鉴定专家推荐的证明材料。

12、专家评议组或两名以上同行，具有正高职称的专家意见。其中包括对参评人员的工作业绩、学术成果和专著、论文等鉴定意见。

申报截止时间11月30日。如需了解有关事宜，可与国家文物局职改办联系。

北京媒体呼吁别让民间文化在“保护”中“消失”

来自新华网报道：社会各界对民间文化保护表现出了相当的热情，在一些有识之士的努力下，越来越多的民间文化珍品被收进博物馆，找到了“安身”之所。一些被收进博物馆的民间文化藏品，却在这个最应该保护它们的地方，仍面临着继续“消失”的危险。

因为“土”得掉渣，那些被送进博物馆的民间文化藏品在大博物馆里得不到与高价文物同等的待遇，“一入‘馆’门深如海”，根本没有展出机会。而更让人忧虑的是，在各地的专业博物馆和艺术研究院所，民间文化藏品损毁问题严重。许多藏品被堆放在没有恒温、恒湿条件的房子里，任凭银饰在变黑、纸张在霉变、木器在生虫。于是乎，这些历尽千辛万苦才寻觅到“藏身之处”的宝贝，依然和那些散落于民间的同类一样，抵御不住岁月的侵蚀，忍受着不断“消失”的命运。

是什么导致了民间文化珍品遭遇着“再破坏”的厄运？援引业内人士的话说，原因大致有三点：首先在于观念问题。许多人认为，现代化的生活方式必然淘汰那些传统落后的东西，利用这些东西搞一下旅游可以，玩一下也可以，保护就没必要了。其次是专业人才缺乏。目前，各级博物馆中研究民间文化的专门人才都十分缺乏，后续人才更是青黄不接，无人研究自然也就无人重视。第三是对保护的认识问题。目前，一些地方对民间文化的保护尚停留在只“抢”不“救”的初级层面，认为把这些遗产“抢”进博物馆便万事大吉，至于之后该怎样对待它们，却很少有人再去考虑了。

然而，就在中国的“再保护”面临重重困难之时，一些国家的一些人士却对中国的民间文化如痴如醉，不但搞专场展览，还加紧藏品收集。据说在日本某城市，就有一家专门对中国民间文化珍品进行收藏的博物馆，规模之大、品种之广，让许多人为之惊叹。作者说，不妨设想一下，假如将来有一天，中国人想看到的民间文化珍品在自己的家园找不到，却要到别国才可“一睹芳容”，那将会是怎样的一种尴尬？

越是民族的，就越是世界的。文章说，保护民间文化是一件具有战略意义的大事。这就要求对民间文化的保护不该只停留在当前肤浅的层面上，而要倾注更多的力量，有更多的责任心，在实实在在的保护上多下功夫。

比如可以订立具体的标准和细则，实施可持续发展的保护，让藏品在全面保护的状态下得到开放和利用；采取切实可行的措施，以激发更多的人对民间文化产生兴趣和研究热情，与此同时，系统地、有针对性地培养一支专业研究人才队伍；采纳有关专家建议，尽快建立保藏民间文化珍品的国家级博物馆，让饱含着中国人独特智慧的民间文化珍品真正找到永留后世的归宿。

北京：六片历史文化保护区危改启动

来自人民网消息：继南池子历史文化保护区试点区修缮改建工程之后，今年，北京又在年根前陆续启动了玉河、三眼井、白塔寺、烟袋斜街、前门、大栅栏 6 片历史文化保护区的危改试点项目，市建委危改办有关负责人对记者介绍说，目前，这些项目有的已经启动，有的开始了前期准备工作。

今年，在处理好危改与城市发展、历史文化名城保护之间关系的基础上，市政府提出了三个层次的保护体系，即：历史文化名城整体保护、历史文化保护区和文物保护单位。并编制完成了《北京皇城保护规划》，使北京旧城得以大面积保护。

在危改项目规划审批过程中，市政府建立了完善的旧城危改项目审批机制，为旧城保护规划管理提供了保障。另外，市政府决定在奥运会之前，计划每年投入 1.2 亿元用于文物保护，按照“整治两线景观、恢复五区风貌、再现京郊六景”的方案，营造北京历史文化名城的基本格局。

城市建设和危改的进行，让住了大半辈子的老百姓，告别了破旧住房。同时，随着危房改造与风貌保护的进行、奥运会的举办，北京将成为一个既古老又充满现代活力的新北京。在现代化生活方式越来越普及的今天，让北京城的“老味道”延续下去，正在成为政府、百姓的共识。

从化广裕祠荣膺联合国文化遗产保护大奖

来自人民网广州消息：广东省广州市从化太平镇钱岗村广裕祠荣获联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护杰出项目奖第一名。这是我国迄今为止第一次获得的联合国亚太地区文化遗产保护大奖。联合国教科文组织官员 11 月 29 日专程前来广裕祠现场颁奖。

据介绍，申报文化遗产保护奖的条件是：必须有 50 年以上历史，必须为私有产权或为私人所租赁的建筑或建筑群，并于最近 10 年内完成，并至少经过一年使用的保护或修复项目才有资格申报。今年申报的项目非常广泛，入围项目共 22 件，来自亚太地区的 9 个国家。评审团由 8 位国际保护专家组成，在 2003 年 7 月集中仔细审议入围项目后，评出了获奖项目 9 个，第一名杰出项目奖是中国广东省从化市广裕祠。

广裕祠位于广东省从化市太平镇钱岗村内，是宋代爱国忠臣陆秀夫后裔陆氏家族的宗祠。始建年代不详。最早的维修记录是“大明嘉靖三十二年岁次癸丑冬吉旦重建”（即公元 1553 年）。祠堂占地面积近千平方米，建筑面积 816 平方米，是广东省重点文物保护单位。广裕祠具有极高的历史价值、建筑价值和美学价值。

评审团对从化广裕祠杰出项目奖的评审意见是：在珠江三角洲地区迅速变化期间，广裕祠堂的修复是一个地方遗产保护的杰出范例，村民、政府机构和技术顾问的精诚合作，克服了资金有限的困难，导致了广裕祠在修复时周全的选择和高水准的传统工艺。通过有意识地坚持《威尼斯宪章》和《奈良文书》的原则，项目组成成功地展示了方法上的严格性和在记录、评估、解释该建筑文化遗产价值时的敏感性。用广泛的参与和透明的方式来动员对保护项目的支持，从而确保该历史建筑在社区未来的年月中继续发挥重要的作用。通过对建筑中可见的历史变更在各个层面的仔细保护，陆氏祠堂不仅成为钱岗村历史活的记录，同时也可捕捉到中国从宋代直到今天共和国绵延的历史进程。

保利 4 亿元打造影视传媒旗舰 中国最大的文化产业并购案浮出水面

来自光明网消息：12 月 1 日，保利集团旗下的保利文化艺术有限公司与北大华亿影视签署了正式并购协议。中国最大的文化产业并购案浮出水面。

据悉，并购后保利和华亿各拥有新公司 50% 的股权，双方共同控股。根据协议，保利文化总计出资 4.1 亿元拥有华亿 50% 的股权，北大华亿更名为中国保利华亿文化传媒有限公司，新公司注册资金 1.2 亿元人民币，双方各出资 6000 万元，公司董事长由保利文化董事长马保平兼任，董平依旧担任总裁一职。目前，新公司刚刚完成工商变更，保利已投入 1.2 亿。

保利文化艺术有限公司董事长马保平透露，“保利将会有更大的动作。”从明年 1 月 1 日起，保利华亿将正式介入旅游卫视的运营。保利投入的 4 个多亿资金将主要用于打造一个全新的旅游卫视。“保利将依靠旅游卫视这个平台进入内地广电业。”李南表示，依靠旅游卫视这个平台，保利将择机加大对广电产业的投入。马保平称，“传媒业将是保利文化多元化发展中的主要方向。”

成立于 2000 年 9 月的保利文化艺术公司，是保利进军文化产业的旗舰，公司旗下不仅拥有目前北京最好的剧院保利剧院，还拥有收藏许多价值连城的稀世国宝和国家一级文物的艺术博物馆，保利文化也以其承办的众多重量级演出活动在国内演艺市场叱咤风云。最近，保利的投资重心明显向影视产业倾斜。今年 1 月 15 日，保利与长影集团合作组建的大型影视公司东方神龙影业有限公司低调挂牌，宣称将以 12 亿元资金进入影视市场，广泛涉足影视剧制作、影院建设、院线管理、艺人经纪、影视教育等领域。保利也成为继中信集团后第二家进入电影行业的资产超百亿的大型企业集团。目前，这家公司已投拍了《老鼠爱上猫》、《无间道 II》和《无间道 III》。11 月 20 日，保利旗下的专业化影视发行公司保利博纳正式挂牌。这家由北京博纳文化交流有限公司与东方神龙影业公司合资成立的电影发行有限公司成立伊始即携《无间道 III·终极无间》重装上阵。在此之前，9 月 9 日保利旗下的演艺经纪公司也在北京宣布成立。目前，保利并购了华亿，至此保利的影视旗舰浮出水面。

解放战争珍贵照片首次在美出版

王胡

来自人民网报道：一本有关 20 世纪中国解放战争的图集近日在美国出版，其中包括了许多从未公开发表过的珍贵照片。

这些照片的拍摄者是当时在上海工作的美国摄影记者杰克·伯恩斯（Jack Birns），他受雇于著名的《生活》杂志，于 1947 年 12 月抵达战乱频仍的中国，直到 1949 年 5 月上海解放前夕才离开。在此期间，他是《生活》杂志最多产的记者。

“从 1947 年到 1949 年的大部分时间里，我是在中国的唯一外国摄影记者……我拍了很多东西，令全世界为之侧目。”伯恩斯说。

BBC2003 年 12 月 26 日的报道说，他的作品如此之多，《生活》杂志有限的版面难以全部刊登，因而，其中的大部分照片尘封了半个多世纪，今天才得以首次面世。

2003 年 10 月，加州大学出版社将伯恩斯当年拍摄的大量珍贵照片结集出版，书名《任职上海》（Assignment: Shang-hai），副题为“革命前夜的照片”。

84 岁的伯恩斯现居加利福尼亚，现在算来，距他 1947 年冬天初次踏上中国土地之时，已经过去了整整 56 年。当年他带着身怀六甲的妻子，乘一艘运兵船抵达上海之后不久，便意识到，他此行的使命绝不仅仅是日常新闻的报道。“我成了一个以图片（作为记录工具）的历史

学家。”伯恩斯说。

国民党政权残酷的军事统治，内战期间的民不聊生，这些更具社会意义的画面，开始越来越多地出现在伯恩斯的镜头里。

他拍下了大量从附近农村逃到上海的难民。回忆起当时的场面，伯恩斯说，他们“流离失所，沿街乞讨，没有工作，忍饥挨饿”。

但是，《生活》杂志的大老板亨利·卢斯（Henry Luce）并不那么欣赏他的照片。卢斯生于中国，对中国有很深的感情，但在政治立场上又坚决反共。伯恩斯发回美国的照片暴露了国民党的残暴统治，不可避免地与卢斯一心美化蒋介石政权的编辑方针相左。于是，卢斯下令杂志不得刊出这些照片。

在伯恩斯的镜头中，还呈现出了当时上海的另一种社会现实——被刻意粉饰过的现实。共产党军队在全国战场上势如破竹，而国民党控制下的上海，却比以往更热衷于推销西方的奢侈品，从香烟到丝袜，巨幅海报和广告牌四处林立。

不过，伯恩斯的照片也不总是反映着痛苦和无常，他偶尔也抓拍到了一些充满希望的美好瞬间。在一幅照片里，有只小鸟站在一个穿着破烂军装的国民党士兵的背包上，这是伯恩斯最喜爱的作品之一。他说：“我把它叫作和平鸽。六个月后，战争结束了。所以，我把它称为和平将至的预言者。”

不知道伯恩斯是不是会讲几句中文，在英文中，“预言者”（harbinger）的发音，听起来像极了中文里的“和平鸽”。

黄宾虹国际学术研讨会暨系列展览将在北京举办

来自中国文化报消息：由中国艺术研究院主办，中国美术馆、浙江省博物馆等承办的“黄宾虹国际学术研讨会暨系列展览”大型活动经过一年多的筹备，目前已进入倒计时。这将是黄宾虹去世近 50 年来举办的有关他的最大规模的学术研讨暨展览活动，全部活动由 3 个部分组成，即大型国际学术会议、“重读经典——黄宾虹原作展”和“黄宾虹获奖画家作品展”，将于 8 月下旬在北京中国美术馆举行。

黄宾虹（1864—1955）是 20 世纪中国画坛上的大家，人称“北齐（白石）南黄（宾虹）”。黄宾虹在山水画创作、金石学、美术史学、诗学、文字学、古籍整理出版等领域都有杰出贡献，郭味蕖、林散之、李可染、王伯敏等均为黄宾虹的弟子，当代中国画家或多或少都从黄宾虹那里汲取过养分。从艺术成就及对中国画坛的巨大影响看，黄宾虹不仅是古典艺术的集大成者，又是中国画由古典到现代的领跑者。从黄宾虹研究的角度切入，全面地审视和总结 20 世纪中国画坛，深入领悟中国传统文化精神，对于当前中国画的创作和理论走向有着正本清源的现实意义。

此次以黄宾虹研究为中心议题的大型国际学术研讨会，将邀请海内外文化界、美术界的数十名专家与会；“重读经典——黄宾虹原作展”将公开展出黄宾虹山水画、写生稿等珍贵原作百余件；活动还将邀请数十位专家学者组成学术委员会，从当代中国画家评选出 80 余名成就突出者，授予“黄宾虹奖”，推出“黄宾虹获奖画家作品展”；与之相匹配的国际学术研讨会论文集、大型画册等也将出版。

国内第一个京昆曲古琴研究所在北京成立

来自北京文化热线消息：北京大学成立了国内首个京昆曲古琴研究所，近日在北大举行

的“七弦和鸣，幽兰吐芳——古琴昆曲音乐会”标志着该研究所工作正式启动。

该研究所发起人、中国哲学专家楼宇烈教授称，昆曲和古琴相继于前年和今年成为我国头两个入选联合国“人类口头和非物质文化遗产代表作”，这是中华民族的荣誉，同时也加速了两项目的抢救保护工作。自昆曲被列为

“非物质文化遗产”后，北大一批学者就想成立专门机构去研究保护，今年9月研究所开始酝酿，10月北大就批准了。

据楼教授介绍，研究所现挂靠北大艺术学院，对京昆曲和古琴的保存研究将是今后的研究方向，借用北大资源、进行文献资料收集、举行研讨和传习活动，对昆曲的创作剧本、唱腔、技艺、戏曲理论专题研究并建立完善体系，对古琴的制作绝学深入学习传承，吸纳国外学者，办研究生班，同时通过表演艺术，挖掘相关文化内涵，用演出等手段展示北大对传统文化的关怀和继承。目前北大已有50名师生会演奏古琴。

据悉，此次音乐会由北大古琴社承办，演员全部由北大师生组成。北大中文系著名教授林焘将演唱昆曲《玉簪记·琴挑》，68岁的楼宇烈也将登台献技。

青岛市 151 处历史文化遗产新添了“护身符”

来自大众网青岛消息：11月8日起，青岛市的一批历史优秀建筑和文化名人故居将享受“文物级”的待遇。这些建筑将挂上标识牌，同文物一样，受到法律的保护，任何人和部门未经批准，不得对其拆除、破坏或进行修缮。

据了解，青岛历经百年而形成的诸多历史优秀建筑及名人故居，历经岁月的洗礼，已经成为不可再生的历史文化资源和宝贵的文化遗产，它们包含了社会发展的信息，是历史发展的见证。该市文物局局长魏书训告诉记者，就目前看，城市要发展、要建设，就避免不了和文化遗产保护之间产生矛盾，因此国内一些城市就曾出现过文化遗产遭破坏的事情。而文化遗产具有不可复制和不可再生性，破坏了就永远也找不回来了。

据介绍，青岛目前有省级优秀建筑131处，该市确认的文化名人故居20处，其中包括德、美、荷、俄等20多个国家的近代建筑。为了避免这些文化遗产在房地产开发中被拆除或是遭到破坏，文物局决定启动“标识工程”，以市政府的名义给这些建筑挂上中英文标识牌。挂牌后的建筑将受到法律的保护，任何人和单位不得对其进行拆除、损坏等破坏活动，即使想要进行保护维修，也必须经过有关部门的批准同意。

增加历史文化保护区域 亡羊补牢晚不晚？

记者 李舫

来自《人民日报》报道：北京市人民政府日前作出决定，撤销北京明清皇城范围内的更改立项。这项决议表明，在北京旧城内进行大规模房地产开发的行为遭到禁止，今年4月发布的《北京皇城保护规划》的各项措施将获得保障。同时，其中景山公园、故宫、中山公园、劳动人民文化宫、北海、中南海6大文物保护单位要加强保护力度。据了解，目前皇城保护规划已开始实施，皇城中部分违章建筑已开始拆除。

占地约6.8平方公里、以紫禁城为核心的北京皇城位于北京古城的中央，东起东皇城根，西至西皇城根、灵境胡同、府右街，北起平安大街，南至东西长安街，是国内目前惟一保存完整、规模宏大的封建皇家宫殿建筑群。皇城在规划布局、建筑形态、建造技术、色彩运用等方面具有极高的历史价值和艺术价值。城内分布皇家宫殿园囿等设施，呈现出为帝王服务的完整理念和功能布局。作为六朝文化古都，北京原有25片历史文化保护区，总占地面积1038

公顷，约占旧城总用地面积的 17%。北京拥有世界文化遗产 5 处，全国重点文物保护单位 60 处，市级文物保护单位 234 处，区县人民政府公布的文物保护单位 517 处，区县人民政府公布的文物公保单位 226 处。由于有皇城以外大片低层居住建筑的烘托，北京的宫城及皇城的核心地位显得十分突出。

据悉，北京市将重塑皇城边界，加强对皇城内文物保护单位的保护、修缮、腾退与合理利用，加强对有历史文化价值的建筑或院落保护和修缮，分阶段拆除一些严重影响皇城整体空间景观的多层和高层建筑，逐步向外疏解皇城内的人口，同时将明、清两朝留下的皇城整体作为历史文化保护区，申报世界文化遗产。同时被撤消危改立项的还包括与其他历史文化保护区重合或部分重合的项目。在北京市的老城区中，崇文、宣武、东城、西城四个老城区是历史文化遗留较多的地区，此次的规划项目也集中在这四个区。记者从北京《城四区危改项目及文保区处理意见表》中获悉，北京四个城区目前危旧房改造项目共 137 片，其中可继续实施的项目 40 片，前期规划论证的项目 20 片，按保护区模式实施项目 31 片，无保留院落、规划审定后可实施项目 20 片，有保护院落、调整规划方案后可实施的项目 26 片。

在今年年初北京市召开的文物工作会议上，北京市文物局联合北京市规委公布了《北京皇城保护规划》。该《规划》对北京皇城的保护和建设提出了整体要求。今后皇城保护区内的建筑物将限高 9 米，大约有 40%至 60%的居民将从保护区内迁出。《规划》明确规定：皇城内现状为一至二层的传统平房四合院建筑，在改造新建时，建筑高度禁止超过 4.5 米；现状为三层以上的建筑，能拆除的就地拆除，不能拆除的在改造时，新的建筑高度必须低于 9 米；同时北京市规委将停止审批三层及三层以上的楼房和与传统风貌不协调的建筑。除了紫禁城，保护区内的建筑定为灰色色调。皇城保护区内部今后将不再新建道路，现有的道路不再拓宽，主要胡同要全部保留。有关部门将在今后几年逐步减少皇城内部的交通量。

《北京历史文化名城保护规划》提出了从整体上保护北京旧城，对历史水系、传统中轴线、皇城、旧城“凸”字型城廓、道路及街巷胡同、建筑高度、城市景观线、街道对景、建筑色彩、古树名木等 10 个方面都提出具体要求。引人注目的是，这个规划在已确定的北京第一批 25 片历史文化保护区的基础上，又确定了第二批 15 片历史文化保护区名单。在共计 40 片历史文化保护区中，有 30 片位于北京旧城，总占地面积约 1278 公顷，占旧城总面积的 21%；加上文物保护单位保护范围及其建设控制地带，总面积为 2617 公顷，约占旧城总面积的 42%。

对于北京市的这次大动作，国家历史文化名城保护专家委员会副主任、中国城市规划设计研究院高级顾问郑孝燮认为，尽管亡羊补牢，这仍然不失为“一个令人振奋和鼓舞的举措，是北京市历史文化保护工作的一大进步。”然而他仍然对这项决议的可操作性表示质疑：“据不完全统计，从 20 世纪 90 年代始，北京市平均每年有 600 条胡同被夷为平地；目前北京房地产开发公司共有 4000 余家——这是两个令人触目惊心的数字。许多有文化韵味、历史意义和建筑价值的四合院被当作危改项目拆掉，美术馆后街 22 号就是其中一例。”他希望，今后不再有另外一些以商业为目的的房地产行为假借古都保护之名大行其道。

我国将出版完整的《格萨尔》个人说唱本

来自新华网拉萨消息：正在抢救、出版的《格萨尔艺人桑珠说唱本》有望成为世界最长的个人“格萨尔”说唱本。这套说唱本的问世，同时填补迄今没有一套完整的《格萨尔》个人说唱本的空白。

西藏自治区社会科学院院长次旺俊美说：“桑珠说唱本每部平均约 14800 诗行，其总数将

大

大超过曾被认为世界最长史诗的印度《摩诃婆罗多》，创造史诗文本新的吉尼斯记录确定无疑的。”现年 81 岁的桑珠能说唱 65 部《格萨尔王传》，是目前公认能说唱格萨尔最多的艺人，他目前已经录制 46 部共 2500 小时的磁带，录音部数居全国之首。

鉴于桑珠老人年事已高，2000 年 4 月，西藏社会科学院和中国社会科学院少数民族文学所达成共识，决定合作抢救、整理、出版《格萨尔艺人桑珠说唱本》约 45 部，计划在 5—8 年内出齐。《格萨尔艺人桑珠说唱本》依序编排，忠实记录，保持了民间艺人说唱的原始形态，具有很高的学术价值。

桑珠说唱格萨尔有许多独到之处。他的语言有自己的风格，大量采用牧民的口头语，也有不少古词语，还有很多比喻和谚语；从内容上看，故事反映了许多现实生活中已经不复存在的、并且史书中也很难查到的早期文化细节，而且有随着时空的不同而不断变化的特点，这对了解人类早期文化、研究说唱艺人、研究活态文化提供了十分重要的资料。

桑珠 1922 年出生于西藏昌都地区丁青县一个贫困牧民家庭，11 岁开始说唱《格萨尔王传》故事，幼时因生活所逼，四处漂泊，卖艺为生，是一个典型的流浪艺人。在长期背井离乡的日子里，他说唱的部数不断增多，说唱技艺日趋成熟。

1979 年桑珠被西藏社会科学院请来作为重点艺人进行他的说唱本录音，他曾被国家民委、文化部、中国文联、中国社会科学院四部委授予“格萨尔说唱家”荣誉称号。

我国现存最早的纸质公文将申报“世界记忆工程”

来自新华网沈阳消息：辽宁省档案馆收藏的、距今有 1289 年历史的《唐代开元年间档案》现正由国家档案局准备申报联合国的“世界记忆工程”。这是我国档案部门现存最古老的纸质公文档案。

据辽宁省档案馆副馆长、研究员赵云鹏介绍，《唐代开元年间档案》形成于唐朝开元二年（公元 714 年），共有六件。内容包括当时对寇贼骚扰朝廷、进行剿捕的申状，其上还有职官司马的签字；各寺庙法师的名单；对死亡之人进行验尸勘查等。赵云鹏说，虽然档案已经有部分缺损，但从剩余部分中仍可反映出当时我国封建社会的治安、宗教等情况，有重要的历史价值。据赵云鹏介绍，现在的纸张绝大多数是酸性纸，保存的期限也就是 100 多年。一些人已经在研究中性纸，但也只能保存 300 多年。像《唐档》这种纸张能保存这么长时间，这不仅在中国，在世界上也极为罕见，这也说明当时我国造纸业的发达。当然也与它的妥善保存有关系。

据辽宁省档案馆资料，《唐代开元年间档案》原藏于甘肃敦煌石窟藏经洞中，1900 年被发现，不久落入当时任学部参事的罗振玉手中。后几经辗转，现珍藏于辽宁省档案馆。

联合国教科文组织于 1992 年组织实施了“世界记忆工程”，旨在对世界范围内所有人类文明遗产进行权威性的评估。这也是世界遗产目录项目的延续。目前全世界共有 90 多件珍贵文献列入这项工程。我国已有《中国传统音乐录音档案》《清代关于 17 世纪西方传教士在华活动的满文档案》《纳西族东巴古籍》入选。

专家呼吁：莫让文化遗产成为“文物孤岛”

张乐

来自新华网杭州报道：鲁迅笔下的百草园和三味书屋坐落在一片白墙黛瓦的江南民居之中。那里有青青的石板路，横跨小河两边的石桥，旧毡帽和乌篷船。可随着绍兴市市政建设

的飞速发展，这里早已被宽阔的马路和鳞次栉比的高楼取代。百草园和三味书屋成了现代文明包围下的一座“文物孤岛”。

“只有百草园和三味书屋，没有与之协调统一的周边环境，绍兴再也找不回先生笔下的味道了。”在刚刚结束的浙江省文物工作会议上，浙江省委副书记梁平波惋惜地说。城市化的进程正在改变中国城乡的面貌。但由于认识不足，一些很有历史价值的文化遗产正在被现代文明所吞噬，尽管一些文物保护单位被修缮一新，但同时却沦陷为城市中的“文物孤岛”。

浙江是全国著名的文化和文物大省，历史文化遗产丰富。仅全国重点文物保护单位就有 73 处，各级文保单位更是多达 2383 处。然而，在基本建设、旧城改造、发展旅游和地方经济的过程中，由于认识上的偏差，文化遗产遭受破坏的现象时有发生。去年刚刚结束的浙江省第三次历史文化遗产普查结果显示，在新登记的 7380 处历史文化遗产中，有 44.6% 的遗产遭到了不同程度的破坏。一些地方擅自拆除文物保护单位；一些地方虽然妥善保留甚至拨款修缮了文保单位，但却对周边的环境进行了毁灭性的人为改造和破坏。浙江省副省长盛昌黎批评说，一些地方官员的短视行为，正在人为造成千百年来形成的自然、人文和历史风貌的被动消失。

宁波天一广场上，爬满了岁月痕迹的古塔与充满都市现代感的霓虹灯并肩而立，显得滑稽而又不伦不类。奉化溪口的玉泰盐铺，周边的老房子被拆除一空。这个陷落在成片新起楼房之中的国家级文保单位，犹如大海中的一个孤岛，无依无靠。这样的例子在浙江还能找出很多。

浙江省委副书记梁平波呼吁更多的地方官员能用科学的发展观来对待和正确处理目前经济建设和历史文化遗产保护之间的暂时矛盾，关注社会经济的可持续发展，让城市文明发展过程中的“文物孤岛”现象越来越少。

西藏全力抢救保护藏文古籍

来自新华网拉萨消息：西藏藏文古籍出版社自 1989 年成立以来，共抢救濒临失传的手写本、孤本、珍本 600 余部，编纂出版藏文古籍大型丛书《雪域文库》43 种 200 多部，使大批古籍藏文书籍、古代木简、金石文字以及宗教典籍得到保护。

西藏藏文古籍出版社社长格桑益西说，目前已经抢救出版的科学版本上百种，其中有反映藏民族历史的孤本《德吴宗教源流》、几近绝版的《苯教大藏经》（共 308 部）、公元 8 世纪原始文献《敦煌出土藏文写卷》、《西藏拉萨现存梵文贝叶经的整理》、《医学百科全书藏医分卷》（上、下）、《佛教大藏经》、《西藏历算大全》等涉及历史、哲学、宗教、语言文学、法律、人物、地理、藏医药、天文历算、工艺、美术、建筑等众多学科。

格桑益西说，西藏藏文古籍出版社目前正在进行《中国少数民族古籍总目提要·藏族卷·西藏分卷》的普查、登录工作。同时，计划对有“第二敦煌”之称的萨迦寺经书墙进行全面整理登录分类、编纂典籍简目，并出版萨迦寺藏书资料大全。

“目前藏文典籍名著大多已有了现代版本。”格桑益西说，西藏有多少藏文古籍，至今没有一个确切的数字。为进一步弄清藏文古籍的家底，甘、川、青、滇、藏五省区于 1998 年底在拉萨召开了藏文古籍编目协作会议，制定了十年的协作规划。他说：“这项工作的开展，最终将使藏文古籍得到全面的保护。”

据了解，近年来藏文古籍出版社还加强了藏事汉文文献的整理出版工作，先后整理出版了《川边史料汇编》、《西康图经》、《近代康藏重大事件史料选编》（上、下册）、《康藏史地大纲》等。到目前为止，西藏藏文古籍出版社共获国家各类图书奖 10 多项。

我国首批历史文化名镇名村挂牌

来自央视国际消息：由建设部和国家文物局联合审定的中国首批历史文化名镇、名村近日在北京授牌。

山西省灵石县静升镇、江苏省昆山市周庄镇等 10 个镇和北京市门头沟区斋堂镇川底下村等 12 个村获得这一殊荣。今后，有关部门将对已经公布的中国历史文化名镇、名村的保护工作进行不定期检查和监督，对由于人为因素或自然原因，导致历史文化名镇、名村不符合规定条件的将撤销其中国历史文化名镇、名村的称号。

中文正成为世界第二大传媒语言

来自光明网消息：目前全世界已有 85 个国家的 2100 多所大学在教授中文，另有不计其数的中小学、社会办学机构也在开展汉语教学，学习中文的人数已超过 2500 万人，中文正成为世界第二大传媒语言。这是今天下午，在人民大会堂召开的第二届“中国语言文化友谊奖”暨第二届“‘汉语桥’世界大学生中文比赛”颁奖大会上，记者获悉的。国务委员陈至立，教育部部长、国家对外汉语教学领导小组组长周济以及国家对外汉语教学领导小组的部分成员出席了颁奖大会，并向 6 名“中国语言文化友谊奖”获奖者颁发了奖牌、向 16 名第二届“汉语桥”世界大学生中文比赛获奖的大学生颁发了奖杯。

陈至立同志代表中国政府向获奖者表示热烈祝贺，同时指出，世界从来没有像今天这样更加迫切地需要了解和认识中国，也从未像今天这样以全新的视角关注着中国的未来与发展。作为中国文化的载体和结晶，汉语正成为世界解读中国、走近中国的桥梁。中国政府已经采取了各项积极措施向国外提供各种优质的语言文化教学资源，为世界各国希望了解中国语言文化的朋友，包括教育工作者、学术研究者和社会活动家，提供各种可能的支持和帮助。

“中国语言文化友谊奖”由教育部 1999 年设立，授予在世界汉语教学、汉学研究及中国语言文化传播方面做出突出贡献的国际友人。经过中国语言文化方面的著名专家评审表决，俄罗斯科学院世界文学研究所首席研究员李福清、意大利威尼斯大学副校长、教授萨巴蒂尼、美国俄亥俄州立大学东亚语言文学系教授吴伟克、韩国高丽大学教授李充阳、法国教育部汉语总督学、法国东方语言学院教授白乐桑和菲律宾华文教育研究中心主席颜长城等 6 名先生荣获了此届殊荣。他们已应中国国家对外汉语教学领导小组办公室的邀请来华访问，并参加了此次颁奖仪式。

“‘汉语桥’世界大学生中文比赛”是始于 2002 年的国际性比赛活动，由国家对外汉语教学领导小组主办、中国国家对外汉语教学领导小组承办，旨在进一步弘扬中华文化，增进世界各国人民对中国的认知和了解，推动中国与各国在政治、经济、文化、教育各领域的交流与合作。事实证明，比赛已有力地推动了世界各国青年学生学习汉语的热情，在国际上扩大了中国和汉语的影响。本届比赛的主题是“新世纪的中国”。经过预赛、复赛和决赛，来自日本的泉谷晴香、比利时的沙阿诺、新加坡的陈佳颖以及来自英国、德国、俄罗斯、澳大利亚、韩国等国的 16 名选手分别获得了“汉语语言使者”荣誉称号及“汉语桥”来华留学奖学金等各项奖励。由于比赛成绩突出，来自韩国的高中生朴智元获得了特别奖。

以《我的山东情结》打动观众的俄罗斯选手阿丽娜说，今天我们在此会聚一堂，得奖与否都不重要，重要的是通过这场比赛，来自世界各地的汉语和中国文化爱好者们，加强了交流，促进了友谊，是汉语让我们走到了同一个舞台，是“汉语桥”把我们真正连接了起来，希望“汉语桥”能够长期举办下去。

“中国语言文化友谊奖”每三年在世界范围内评选一次。“‘汉语桥’世界大学生中文比

赛”每年一届，明年的主题将是《文化灿烂的中国》。

文化名称北京街头错字不少 开展活动请您举报

王 铭

来自人民网消息：现代社会中，尽管人们受教育程度深了，但是错字、别字依然存在。2008年北京奥运即将到来，除去市容的美化，语言文字的净化也至关重要。为了肃清视觉污染，从今天起，本报发起消灭街头错别字行动。市民可拨打本报 65902020 热线，对街头的各类广告、街道标志、店牌招牌中的错字、别字进行举报。

新华社发稿：北京名胜错字不少

新近出版的国内唯一语言应用杂志《咬文嚼字》公布了在北京街头发现的一些错字、别字。

天坛祈年殿左侧的一张说明牌将“蓝色”写成了“兰色”；在故宫博物院正门廊厅里，《酉阳杂俎》被错写成《西阳杂俎》；高悬于王府井东安市场的“东安市景图”文字中，《闾闾纪胜——东安市场八十年》错成《闻匿纪胜——东安市场八十年》；故宫体顺堂内，纯洁无瑕的“瑕”字成了“暇”字；在地坛方泽坛的说明牌上，琉璃的“琉”字错成“硫”字；八达岭登长城口一巨幅牌将道具的“具”写成“剧”字。北京街头，火锅店不计其数，但不少店在招牌上将“羊蝎子”错成“羊羯子”……

九年前创办于上海的《咬文嚼字》曾开展对 12 位著名作家作品、24 家著名报纸杂志、12 本明星图书查找错字病句的活动，引起很大社会反响，在海内外华文界有“语林啄木鸟”之称。

查找北京街头错字、别字，是《咬文嚼字》开展的“给城市洗把脸”活动之一。这项活动还将对成都、重庆、广州、哈尔滨、杭州、昆明、南京、上海、天津、武汉、西安等 11 座城市作文字检查，并公布检查结果。

各地语言文字界对这项活动给予充分重视。北京市语言文字办公室在给编辑部的信中写道：“北京是我国政治、文化中心，也是一座历史悠久的文化名城；作为国际化大都市，还是世界了解中国的窗口。因此，北京语言文字的面貌，不仅反映了自身的文明程度，也在很大程度上代表着国家语言文字的应用水平……衷心希望‘给城市洗把脸’的活动能取得实效，把北京乃至全国的城市‘洗’得干干净净。”

记者调查：错字事小关乎门面

在王府井东安市场门外，记者看到，正门上方嵌着一幅巨大的画作，大门一侧墙上有一个数米高的铜牌说明，上面写道“东安市井图是张希广先生根据董善元先生所著《闻匿纪胜——东安市场几十年》艺术创作的画卷，……”但在正门两侧南北墙上，还有两幅更加高大的彩喷说明，将铜匾中的“闻匿”改成了“闾（huán）闾（huì）”。记者就此询问了东安市场内的几名工作人员，他们均表示，不清楚两处的说明为什么会不一样。记者通过《现代汉语词典》查到，“闾闾”即书面语“街市”的意思，而“闻匿”则无此词。

在已有四百七十多年历史的地坛西坛门外，记者清楚地看到景点介绍牌上介绍内容中有“琉璃”二字。一些来公园遛弯的老人路过此牌，看到记者正在阅读介绍牌，便主动告诉记者说，说明中的“琉璃”应该是琉璃的“琉”，而不是硫磺的“硫”。这些老来地坛健身的市民们说，他们早都知道这是个错字。

在朝阳路定福庄附近，记者看到，一家饭店门脸上的大幅彩喷店名在射灯照射下是：涮羊肉羊羯（jié）（应为“蝎 xiē”）子。一位喜欢吃“这一口”的市民告诉记者，好多这样的店

名都犯了这个错误。

北京语言大学万业馨教授对此认为，北京的名胜古迹面对的大多是从五湖四海慕名而来的游客，他们会对矗立在这些地方的牌匾和说明产生一种权威感，以为是规范的。好多人还会借着旅游的机会，学习生活中不常见的字词以长见识，所以这些地方的错字、别字不能及时纠正，就会以讹传讹，后果令人担忧。而且这些地方也是中华文明的源头，发生这样的错误，不仅是古代文化的损失，也将涉及到国际影响的问题。

万教授告诉记者，每个景点都有自己独特的历史，是中华文明的纪录，其中出现错字、别字有可能是写这篇文章的人并不了解这个景点的历史，也或者是做牌匾的人出现了错误。但是，在这种独特的景观中出现别字、错字，所带来的后果和影响是难以计量的。万教授建议，杜绝此类情况的出现，一方面是在制作的过程中，各个环节要抱有认真负责的态度，另一方面，就是发现错误后，要及时指出，及时纠正。

中国文化年：百年北京摄影展在巴黎开幕

来自新华网消息：“北京百年展现巴黎——法国摄影师的百年记录”摄影展9日晚在巴黎市政厅开幕。这一摄影展为在此间举行的北京文化周揭开了帷幕，同时也使正在法国举办的中国文化年掀起又一轮高潮。

强烈的对比、强烈的视觉冲击是这次摄影展给观众留下的强烈印象。20世纪初，法国人阿

尔贝·肯恩足迹遍布北京，用相机记录下当时的风情民情。2002年秋天，法国年轻摄影师埃尔韦·布吕阿在相同地点重拍了百年后的北京。展出的86幅精品照片每一张背后都有生动的故事，新老照片展现了北京不同时代的不同风貌和文化古城的百年变迁。

摄影师布吕阿对新华社记者说，这些照片只是他在北京拍摄的一小部分。三次到过中国的他非常喜爱中国文化，在北京用一个多月的时间拍摄了2000多幅作品。布吕阿在感慨北京巨大变化的同时认为，在生活水平不断提高、环境条件不断完善的情况下，人们应该更加尊重历史和传统，处理好传统文化和现代化之间的关系。

兴致勃勃观看了展览的中法文化年混合委员会法方总协调人阿兰·隆巴尔告诉记者，他认为把新老照片放在一起办展览非常别致，也更有说服力。他首次到中国是在七年前，此后他常来往于巴黎和北京之间。他说：“仅这七年北京的变化就让人瞠目，更何况百年。”

出席开幕式的中国驻法国大使赵进军指出，摄影展通过法国人的镜头和视角向法国人民介绍北京百年的发展和变化，非常有意义，有助于增进中法两国人民的相互了解和友谊，促进中法两国文化的交流。

北京百年摄影展是北京文化周的开场戏，随后有关方面将陆续举办精彩纷呈的春节香榭丽舍大街盛装游行、北京电视台与法国电视台连线节目、北京巴黎经贸洽谈会、北京精品藏书展和北京——巴黎汽车拉力赛等活动。主持摄影展开幕式的巴黎市副市长皮埃尔·沙皮拉说：“这些活动将使法中两国的文化交往和两国人民的友谊更加密切。”

中国古琴入选人类口头和非物质文化遗产代表作

来自光明网消息：2003年11月7日，中国古琴继昆曲后，入选人类口头和非物质文化遗产第二批代表作名单。

联合国教科文组织继世界文化遗产和世界自然遗产项目公告后，又创立了“人类口头和非物质文化遗产代表作公告”，标志着在世界范围内无形文化遗产的抢救和保护已引起了高度

重视。据中国艺术研究院音乐研究所所长秦序先生介绍，作为中国器乐的集大成者，古琴的琴制、琴谱、琴曲、琴史、琴社、琴派等在中国音乐史、美学史、社会文化史和思想史等多方面产生了广泛影响。20 世纪新式学堂兴起，盛行学堂乐歌，加上“新文化运动”的兴起导致旧式文人群体消失，古琴衰微。加上古琴的传授需要老师的“口传心授”，且追求微妙韵味不适合用电子扩音设备，而自由深沉的琴曲也要求听众具有较高的素养，所以古琴濒临灭亡。

中国白酒文化遗产将申报世界文化遗产

来自光明网消息：中国食品工业协会秘书长黄圣明日前在京透露，中国白酒文化遗产将申报《世界文化遗产预备名单》，让全世界人民更充分地了解中国白酒文化的深厚内涵。

在日前举行的“中国白酒文化遗产将申报《世界文化遗产预备名单》项目座谈会”上，国家文物局文物保护司巡视员、国际古迹遗址委员会秘书长郭旃认为，中国白酒文化作为特定的酒文化景观，是人类社会发展到一定时期的生产、生活和经济文化的真实反映，是中国人民千百年来文化遗产，有着与西方酿酒技术不同的特点。深入挖掘中国酒文化的内涵，其带来的社会和经济效益将是非常可观的。

泸州老窖、沱牌、五粮液、茅台、汾酒、古井贡、剑南春等 12 家企业的代表出席了座谈会。与会代表从各自企业的历史和文化以及文物保护的角度对申报工作表现出极大的热情。他们表示，将继续对各自企业的文物和白酒文化景观进行有效的保护和利用，并全力支持申报工作。会议确定了以“中国白酒文化遗产景观”为申报世界文化遗产项目名称。

苏州吴中区设立文化设施建设基金

来自苏州日报消息：建设文化强区，打造“文化太湖”，吴中区加快步伐建设农村文化事业。日前，该区财政专门划拨 50 万元作为“吴中区公益性基层文化设施建设发展引导资金”，对本区的文化设施建设和基层文体项目进行补助、奖励。据悉，今后该区每年划拨此项专款，直至 2010 年全区人均拥有公益性文化设施面积增一倍，每将增面积 5000 平方米。

目前，吴中区共有公益性文化设施面积 33268 平方米，基本达到全市人均 0.063 平方米的要求。但是，各乡镇存在着明显的不平衡，不能适应城市化的需要。按照规划，吴中区每年将从财政划拨 50 万元“公益性基层文化设施建设发展引导资金”作为补助，以地方财政投入为主，平均每年新增近 5000 平方米高标准的基层文化设施。该区将在 2005 年前分别将光福、胥口、藏书、西山、浦庄等地的文化基础设施面积增加到 2000 平方米。通过不断新建和房屋置换，到 2010 年，全区基层文化设施建设将在 2005 年基础上再增 15000 多平方米。加上城区文化馆、图书馆、体育中心等利用民资、外资改建、新建 10000 平方米的设施，全区公益性文化活动用房面积到 2010 年达 68762 平方米，人均占有面积在现基础上增一倍，达到约 0.129 平方米。

据不完全统计，吴中区到 2010 年将在现有基础上再增基层文化设施面积 30000 多平方米，基本投资将突破 1 亿元。

中国文化巨典《中华再造善本》在广州隆重推介

来自中新网广州消息：中国国家重点文化工程项目《中华再造善本》11 月 11 日在广东省立中山图书馆隆重推介，为弘扬中华优秀传统文化、繁荣学术研究的“中华再造善本工程”已获重大成果，出版发行善本古籍一百多种。

“再造善本，华夏共享--《中华再造善本》推介会”由国家图书馆、中华再造善本工程编

纂出版委员会、北京图书馆出版社联合主办。来自广东、福建、湖南、江西、广西等地的专家学者、图书馆界代表、销售商等百余人，与会观摩《中华再造善本》样书之后，赞口不绝。

“中华再造善本工程”由中国财政部、文化部共同主持，国家图书馆具体承办。这项从二〇〇二年七月正式启动的文化工程，目的是通过大规模、成系统地仿真影印存世珍稀善本古籍，合理保护、开发、利用善本古籍，使其化身千百，为学界所应用，为大众所共享。

据调查，全国仅图书馆系统即收藏古籍两千七百五十万册，其中善本两百五十万册。根据一九九五年出版的《中国古籍善本书目》统计，现存古籍善本中传世孤本有四万五千余种，准孤本(仅存两部)约四千一百种。这些珍善本古籍中，有许多亟需抢救，同时，出于保护古籍的需要，基本封存于深阁大库，利用率较低。基于中国古籍保护现状，中国文化部、财政部会同国家图书馆等，经过充分调研论证，提出启动兼顾文物保护与利用的“中华再造善本工程”项目。

《中华再造善本》分为五编进行，自唐迄清为《唐宋编》、《金元编》、《明代编》、《清代编》、《少数民族文字文献编》，每编下以经、史、子、集、丛编次。

本次推介会展出的百余种《中华再造善本》，是“中华再造善本工程”已出版的成果，这些图书已由北京图书馆出版社出版发行，此外还有百余种在编辑印制过程中，预计一期工程将于五年内完成。一期《中华再造善本》定价人民币三百万元，包括《唐宋编》、《金元编》和少部分明清图书，总计收书七百五十种。

专访年度杰出文化人物——王世襄

本网消息：2004年1月4日获得首届年度杰出文化人物称号的王世襄接受了中视精英影视策划中心编导袁儒彦、王颖峰的专访。

问：您的一生都在研究文物，其中经历了很多波折和艰辛，是什么支持您坚持下来的？

答：喜欢，我一直都在与文物打交道，主要就是因为喜欢。我这一生坎坷和波折很多，尤其是早年受到过很多不公正待遇，身体和精神都受到了严重的摧残。在这个时期我总结出今后生活的三个原则：不自杀、不反抗，踏踏实实做事。我热爱文物，并也为此付出一生的时间和心血。因为喜欢、因为爱好，所以才一直坚持下来，为国家的文物事业做点事，我感到自豪。

问：恭喜您获得荷兰“克劳斯亲王最高荣誉奖”，您觉得获得这个奖项对中国文化界有什么样的影响？

答：我想这个奖项不仅是颁给我个人的，更是颁给中国艺术的。“克劳斯亲王奖”是颁给艺术界和思想界的。中国有着悠久的历史、博大精深的文化，而文物是其形式上的载体。中国有很多文物处于被埋没的状态，我只不过做了一些发现和研究工作，所以这个奖不仅是颁给我的，更是通过我向中国的文化、文物发出了这样一个信号：中国文化深深地影响着世界，世界都在关注中国，关注中国文化。

问：搞文物收藏研究最需要的是经费，您为什么还要把这笔奖金捐出用于希望小学的建设，您的出发点是什么？

答：我主要搞的是滴落在市井间的被当作废品的文物，花费不是很大。我一直在从事文物研究的撰稿工作，出版了很多作品。这些作品很受大家欢迎，并被翻译成很多外国文字出版，所得的稿费就都用在文物的收藏、研究上了。我收藏的很多明式家具，现在都收藏在上海的文物博物馆里。至于说到建希望小学，我想目前国内很多地方的孩子都上不起学，而对一个国家、一个民族而言，提高整体素质是必须的，而其中教育是最重要的，所以我的愿望就是能够在一个最需要的地方建一所希望小学。让孩子们能够有上学的机会，为中国的教育

事业做点力所能及的事情。

问：您觉得文物研究对社会文化有什么样的影响？

答：中国是文化大国，有着五千年的悠久文化，而文物是文化的载体，每个历史时期的社会形态都会在文物上体现出来。文物研究是通过研究文物的形态、包含的内容，折射出当时的文化和社会形态，从而把历史串联起来，让大家明白我们的前辈都做了些什么，我们又先人那里学到了什么。

问：您怎样看待倒卖文物现象？这种行为对社会的危害是什么？

答：倒卖文物是少数人为了自己的私利而从事的一种违法行为，他们简直是对历史对人类的犯罪。他们把有着很深的研究价值的文化载体非法倒卖，使历史发生断代。这些都是盗卖文物的人所不能了解的。国家首先要提高人们的文物常识，其次还要通过有效立法，以法律手段来惩罚罪犯、警醒世人。

问：您是一位学者，现在更是受媒体关注的杰出文化人物，您觉得学者与文化人物之间的关联和区别是什么？

答：就我个人理解，学者是对某一方面有一定学识，见解和影响的人。而文化人物不仅要有学术知识，而且是要有一定社会影响力的人士，他们之间最大的区别我想就是社会公益性。文化人物不仅要要是某一领域的带头人，而且还要对社会的进程有一定推动作用。每个人都有自己的社会角色。无论是哪一个人人都应该承担起社会的责任，为文化事业、为社会建设做点实事、做点真事、做点好事。



太原展出山西历史人物画展

10月23日至11月3日，由山西省委宣传部、省文物局、省社科院主办的《华夏文明看山西——历史人物画展》在太原中国煤炭博物馆展出。画展分“文明植根”、“春秋霸业”、“汉魏风采”、“盛唐华章”、“宋元情怀”、“明清辉煌”六个部分，通过绘画展现了山西历史上140位名人的风采。画展以山西历史人文资源为切入点，展示了山西作为华夏文明发祥地的深厚文化底蕴和人文精神。在太原展出后，还将赴法国巴黎等地巡回展出。

毛泽东档案展在中国国家博物馆展出

在毛泽东同志诞辰110周年到来之际，为追忆和缅怀毛泽东同志的光辉业绩，弘扬党的优良传统和作风，由中央档案馆和中央文献研究室共同举办的毛泽东档案展，于12月19日至29日在中国国家博物馆展出。

此次展览共展出不同时期的毛泽东手迹、照片等档案300余件，展览分为十部分，前六部分分别展出毛泽东同志青年时期、建党时期、土地革命时期、抗日战争时期、解放战争时期、社会主义建设时期形成的档案，集中反映毛泽东同志领导中国革命、创建新中国和建设社会主义，为中华民族伟大复兴作出的卓越贡献。后四部分着重从亲情、友情等方面展示伟人身上所具有的普通人情怀。在展览中一批珍贵手稿首次与公众见面。毛泽东的中学作文《商鞅徙木立信论》，是1912年毛泽东在湖南省立第一中学读书时写的一篇作文，距今已经91年，是中央档案馆现存两万多件毛泽东手稿中最早的一件。除了毛泽东的手稿和照片，展览还同时播放了一些毛泽东同志的影音资料。

如此集中地精选中央档案馆保存的毛泽东档案特别是手稿面向公众展出，尚属首次。展览除展示毛泽东手稿、照片外，还同时播放一些毛泽东同志的讲话录音。

《中国科举文化展》在加拿大温哥华举行

来自光明日报消息：经文化部批准，由中国驻加拿大温哥华总领事馆和中国对外艺术展览中心主办，上海市嘉定博物馆、北京东方润通文化发展有限公司、加拿大文化更新研究中心共同承办的《中国科举文化展》于11月1日—4日在加拿大温哥华著名的UBC大学展览馆举行，共展出中国的科举文物250余件。展览虽然只有短短的四天时间，却吸引了近3000人前来观看，在当地的华人社区和渴望了解中国文化的西方人中间引起了不小的轰动。其中有的人更是每天必到，并带着家人、邻居一同来参观。还有很多人是驱车几百里，从外地赶到温哥华观看展览，一些观众要求展览延长，还有教师表示要带学生来观看。中国驻温哥华总领事馆总领事李元明感慨地说：“近些年来，很少有展览能像中国科举文化展这样在温哥华引起如此大的反响。”连普通中国人都了解不多的有关科举文化的展览，在国外竟引起这么多人浓厚的兴趣，颇有些出乎意料。

科举文化展在向世人全面展示科举制度的兴衰过程中，也向人们展示了古老悠久的中国

文化。此次中国科举文化展共展出文物图片 250 余件，其中包括唯一保存至今的明代状元赵秉忠的考试试卷和明清两代科举考试的朱卷、大小金榜、夹带，考试所读的四书五经等儒学典籍，这些中国的历史文化既是中国的、也是人类的共同文化遗产。

《中国科举文化展》是迄今为止举办的内容最全面、展品数量最多、介绍最为系统的中国科举文化展。此次赴温哥华展出是继今年 4 月在北京展出后首次在国外展出，也是国外巡展计划的第一站。值得一提的是，此次赴温哥华展出，国家没投入一分钱，而是采取了“政府支持项目，社会融资经费”的运作方式，完全由北京东方润通文化发展有限公司独家赞助，是文化艺术进入文化市场的一次全新尝试。

赵铁信说，这次中国科举文化展在温哥华的成功举办，说明了文化艺术进入市场是可行的，而能否成功关键看你有没有好的项目。这次展览也从一个侧面说明，一些精明的投资人已经把目光瞄准了文化市场，这也给文化领域开拓思路、转变思想提供了一个借鉴：只要有好的项目和思路，就不愁找不到投资人。同时，通过中国科举文化展，我们可以看到，中国文化在国外是有相当魅力的。

“云南文明之光-滇王国文物展”开幕

2004 年 1 月 15 日，“云南文明之光-滇王国文物展”在中国国家博物馆开幕，开幕式由中国国家博物馆副馆长董琦主持，中国国家博物馆馆长潘震宙、云南省文化厅厅长贺光曙出席并致辞，中外宾客两百余人参加了开幕式。

彩云之南的云南，与中原地区长期隔离。历史上很长一段时间里，在中原地区汉人的心目中，滇人是“蛮夷”之属，滇地区是“不毛之地”。然而，从 1955 年至今的 40 余年中，云南各地发现滇国墓地及遗址共三十余处，其中规模巨大、出土文物最多的当属晋宁石寨山、江川李家山和官渡羊甫头三处滇文化墓地。丰富的考古发掘资料揭开了古滇国的神秘面纱——以滇池地区为中心的滇文化，形成最迟不晚于战国初期；战国末至西汉初为兴盛时期；遗憾的是东汉中期以后，长达数百年的滇文化便完全销声匿迹了。

青铜器是滇文化最具特色的忠实载体。迄今为止，云南各地出土的滇文化青铜器已达 10000 多件，90 多种。那些与中原文明迥然不同的造型、纹饰，那些雕铸在贮贝器、铜鼓、装饰品和铜房模型上众多的人物与动物，以及凝固在青铜器上的农作、放牧、狩猎、纺织、战争、祭祀、舞蹈等活动场面，展现了滇文化的历史画面。

展览期间主办方还安排了三次专题讲座，拟从展览设计、展品内容和云南的历史与文化等方面向观众做深度介绍。

讲座具体安排如下：

1. 《文物诠释古滇国》，王永红（中国国家博物馆展览部 副研究馆员），1 月 31 日，9:00~11:00；
2. 《云南青铜艺术——社会历史画卷》，李先登（中国国家博物馆考古部 研究馆员），2 月 8 日，9:00~11:00；
3. 《云南石寨山文化的贮贝器》，佟伟华（中国国家博物馆考古部 研究馆员），3 月 6 日，9:00~11:00。（刘钧）

故宫博物院院举办《清代宫廷画谱展》

2003 年 12 月 20 日至 2004 年 4 月 25 日，我院将在绘画馆（保和殿西庑）举办为期四个月的大型画展——《清代宫廷画谱展》。展览精选自清宫廷所藏的博物类画谱共 116 件，内容

涉及海洋生物、飞禽、走兽、花卉等各类题材。如此较大规模地集中展出清宫旧藏画谱在我院乃至国内尚属首次。

“画谱”最先是中国古代绘画的著录形式。北宋宣和年间（1119—1125 年），徽宗赵佶将内府所藏历代画作编辑成书，名为《宣和画谱》，“画谱”一词始见于此。此次展出的文物中，康熙朝生物学家兼画家聂璜创作的《海错图》最为引人注目，“错”即多样杂陈之意。该图册每开以工笔法描绘海洋水生物并配以文字介绍，不仅具有一定的观赏价值，而且是研究清代东南海域水生物难得的图文资料。除《海错图》是由来自民间的聂璜所绘外，其余六本画谱：康熙朝蒋廷锡《鹑鸪图》，乾隆朝余省、张为邦《仿蒋廷锡鸟图》及《兽图》，道光朝沈振麟、焦和贵《鸽图》，光绪朝佚名《牡丹图》、《菊花图》皆为宫廷画家承旨之作。它们皆具有画风工致细腻、造型逼真写实的特点。在照相技术不发达的时代，这些画谱成为定格动植物某一生动瞬间的历史“照片”，为生物学的研究提供了宝贵的形象资料。同时，也反映出清代宫廷绘画在花鸟、走兽方面的写实技艺以及宫廷时尚和艺术审美情趣，是宫廷绘画中不可或缺的组成部分。

展出期间，将于 2004 年 2 月 18 日更换展品，主题、内容保持不变。



出国（境）文物展品包装工作规范

一 总则

第一条 为保证出国（境）文物展览包装工作规范化、科学化，保证文物地赴国（境）外展出过程中安全无损，制定本规范。

第二条 本规定所指“文物展品”，是指出国（境）文物展览中所展出的经文物部门注册、登记、确定级别的文物。

第三条 展品包装工作的要求是：结构合理、坚固耐用、拆卸方便、复位容易、美观简洁、一目了然，适合集装箱（车、飞机）装载，适于长途运输。

第四条 凡经国家文物局批准的出国（境）文物展览的展品必须按照本规范要求进行内、外包装。

二 包装单位和人员

第五条 举办出国（境）文物展览的单位，必须指定专门的从事文物展品包装工作的单位或由专人负责包装工作。

第六条 国家文物局认定有能力的单位可以从事专门的文物展品包装工作。从事包装工作的人员，必须经过国家文物局（或由国家文物局指定的培训机构）举办的专业技术培训班培训，并经考核获得资格证书后，方能从事文物展品包装工作。

第七条 包装工作人员应热爱本职工作，爱护文物，具有强烈的责任心。

第八条 未经国家文物局特别许可，外国团体、法人、自然人不得在文物展览单位从事文物包装工作。

三 包装技术

第九条 包装材料的选用

（一）制作内、外包装箱均应使用目前国际通用的复合木质材料为板材，如多层板、夹心板等。禁止使用未经高温处理的原木为材料。

（二）内、外包装箱的防震层应选用质地柔韧、弹力好的高度密吹塑板及泡沫塑料为材料。

（三）填充物应以海绵、各种密度的聚氯板和高密度聚苯板等为材料。禁止使用旧报纸、卫生纸、纸屑、锯末、麦秸、砂土等作为填充材料。

第十条 外包装箱制作要求

（一）常规式外包装箱的制作要求

外包装箱应具有坚固性及较强的防震、防冲撞、抗压和防水性能。

1. 尺寸规格：. 按照运输方式不同，外包装箱的尺寸规格可分为空运、陆运两种。

空运外包装箱的尺寸规格：（长×宽×高 单位 cm）

（1）157×105×160

（2）157×105×80

（3）79×105×80

陆运外包装箱的尺寸规格：（长×宽×高 单位 cm）

（1）不超过 1190×220×225

（2）不超过 590×220×225

2. 箱体材料：多层板

3. 箱内壁防震层厚度应达 2—5cm，防水层所使用的塑料布应在 0.05mm 以上。

4. 箱外表显著位置要有防倒置、防雨、易碎标识并标明箱号。

5. 外包装箱与内包装箱之间应用防震减压的填充物填实，不得留有空隙。

6. 外包装箱表面不应该有突出的锁扣等装置，以避免箱体移位时发生拉挂等现象，影响箱体安全。

（二）直接式外包装箱的制作要求

直接式外包装系指一些份量较重（如大型石雕、陶塑、青铜器等）、体积较大（如屏风、宝座、家具等）的展品，需直接装箱运输。直装式外包装箱的制作要求与常规式有所不同。

1. 尺寸规格：应视展品的具体大小而定。但箱体的尺寸要比展品至少大出 5—10cm，以便防震层的制作。

2. 箱体材料：多层板。

直接式外包装箱应特别注意板材的选用，尤其是份量较重的展品，应选用质地坚实、承重力强的板材，复合板的厚度应达到 1.2—2cm。必要时可用木方作框架、横撑加固。避免发生包装箱变形，破损等现象。

3. 直接式外包装箱的防震层要加厚，四周及顶面应达到 3—5cm，底面应达到 7—8cm。

4. 其他要求与常规式外包装箱相同。

第十一条 内包装箱（盒）制作要求

1. 尺寸规格：内包装箱（盒）的尺寸应视展品的大小而定。

2. 箱体材料：多层板，或达到国际标准的瓦楞纸板。

3. 防震层：由于内包装箱的防震层直接接触展品，所以防震层材料应选用细密、柔软、弹性好的中密度吹塑板为宜。

4. 根据展品需要，箱（盒）内应放置防虫剂、干燥剂等。

5. 对于箱内结构复杂的内包装，须附装箱示意图或在箱体表加注警示性文字。

第十二条 几种常用的包装方式

（一）悬空减震法：箱内立支架，将展品置于支架上架空，然后固定于其上。

（二）捆扎法：先将两块多层板做成直角形框，将展品放置其上，用带子把展品捆扎在背板上。

注意底板和背板均应粘贴较厚防震层，背板的防震层还应依照器物的形状铤挖出大致凹槽，增大接触面，以便增加固定效果。

（三）点式固定法：在箱内壁选两组对称点，粘贴高、中密度吹塑板块，以使展品固定于箱中。

（四）紧压法：选定若干个受力部位，用包裹海绵或粘贴绒毡的木方将物体紧压、固定于箱体上。

（五）铤挖法：依照展品的形状，在较厚的中密度板、海绵板上铤挖出凹槽，将器物放置其中，使之不移位。

此种方法适用于小件玉器、瓷器、金银器，以及形状不规则的展品。

第十三条 展品包装程序

(1) 第一步 根据展品的质地、形状、大小,制作内包装箱(盒),包括制作箱体、箱内防震层等。

(2) 第二步 展品外面可根据需要包裹一层绵纸,以起到保护器物表层、增加防震、防止移位的作用。注意不得使用报纸、牛皮纸等。

(3) 第三步 选用适当的包装方法将展品固定于内包装箱(盒)内,直接式展品则直接固定于外包装箱内。

(4) 将若干个内包装箱(盒)码入外包装箱盒内。

(5) 填实空隙,固定、封箱。

四 包装质量监督

第十四条 国家文物局可指定或委托有关单位为文物展品的指导、检查和质量监督单位,对出国(境)文物展览的展品包装进行质量检查,符合本规范要求的,方可出国(境)展览。

第十五条 凡违反本规定进行操作,而使展品存在安全隐患的,一经查出,即令其重新包装;对仍达不到规范要求的,则禁止其出国(境)展览。

第十六条 对不采纳检查人员意见,或弄虚作假而使不合乎包装规范的展品出国(境)展览,并导致展品损伤或损毁、给国家造成损失的,要追究单位责任人和有关人员的行政责任,给予处罚,情节严重者,应追究有关人员的刑事责任。

第十七条 本规范自发布之日起施行。

出国(境)文物展览展品运输规定

第一条 为了保证出国(境)文物展览的展品在国际、国内运输过程中的安全、准确、快捷,特制订本规定。

第二条 展品运输是指展品包装结束后,通过运输工具将展品移动至目的地的行为(包括展品装卸作业)。其责任范围为自出发地的展品包装箱离地时始,至到达目的地的展品包装箱落地时止。

第三条 展品运输实行承运人负责制并通过合同管理制度实现。

第四条 展品承运人的资格由国家文物局根据本规定认定并颁发资格证书,国家文物局得定期向社会公布展品承运人名单。

第五条 展品承运人的资格分为国内运输和国际运输两类。国内运输承运人不得从事国际运输业务。

第六条 展品国内运输承运人必须具有以下资格:

1. 在中国境内注册的能够独立承担经济责任和民事责任的企业;
2. 必须具备多年从事文物展览运输工作经验,可以确保文物运输的安全,并可承担由于运输而造成展品损坏的法律责任和经济责任。
3. 有固定的营业场所和健全的组织机构,有对文物运输业务熟悉的经营管理人员、专业技术人员及相应的运输设备。

第七条 展品国际运输承运人除必须具有展品国内运输承运人的资格外,还须具有以下资格:

1. 具有国家经济贸易部核发的国际货物运输代理企业批准证书;
2. 具有国家海关总署核发的代理报关企业注册登记证书及海关批准的展品货物进出口代理报关资格证书;

3. 具有国家交通管理部门和民航管理部门核发的运输经营许可证书。

第八条 国家文物局在认为有必要时可组成专家小组对申请承运人资格的企业进行考评和审核。

第九条 取得展品承运人资格的企业必须在每年度 3 月底以前到国家文物局办理年度检验手续。

第十条 国家文物局可视情况作出取消展品承运人资格或不办理年度检验手续的决定。

第十一条 出国（境）文物展览的境外展览方或国内参展单位在确定展品承运人后，应依照经国家文物局批准的文物展览协议书的有关内容，与展品承运人签订展品委托运输合同。此合同应报国家文物局备案。

第十二条 出国（境）文物展览展品委托运输合同应包括以下内容：

1. 展品的名称、数量、重量；
2. 展品委托方、接收方的名称，运输的起始和目的地及时间；
3. 使用的运输工具；
4. 展品运输需要办理的审批、检验和报关等手续；
5. 展品的内、外包装；
6. 押运人员的派出及责任；
7. 委托方、承运人及接收方对展品的点交和检验；
8. 保险及承运人的违约责任；
9. 其它相关内容。

第十三条 出国（境）文物展览展品的运输包装，应符合国家文物局发布的《出国（境）文物展览包装工作规范》。

第十四条 展品委托方以文字、照片或录相等形式记录展品在运输前的保存状况。展品承运人、展品接收方及其他相关检验人员根据记录对展品进行点交和检验。

第十五条 展品运输过程中应遵守如下要求：

1. 运输工具的选择以保障展品安全为前提；
2. 使用汽车或火车的运输，应有武装人员押运；
3. 国际运输过程中应有中方人员随行；
4. 运送展品的汽车在高速公路上的车速不应超过 90 公里 / 小时；
5. 装卸作业中，展品包装箱的倾斜角不得超过 30 度。

第十六条 出国（境）文物展览展品必须在北京、上海、天津、广州、西安、深圳等指定口岸出境。

第十七条 境外展览方或国内参展单位委托没有展品承运人资格的单位运输展品，或不与承运人签订展品运输合同，由国家文物局取消其举办展览或参加的展览的资格。由此造成展品损失的，应依照法律追究其民事和刑事责任。

第十八条 本规定自发布之日起施行。

首都博物馆 2003.11-2004.1 月动态

1、11月1日，内蒙古巴林左旗李国副旗长、文物局桑局长及辽上京历史博物馆馆长一行来首都博物馆就展览合作交流、文物资源利用等问题进行了友好的商谈。

2、7日，由北京爱德苑文化艺术有限公司主办，北京当代阶梯摄影俱乐部协办的《北京乡村摄影展》在我馆西展厅开幕，200多位来宾参加了开幕活动，参加摄影展的四位作者分别为中国著名摄影家马怀民、候艺兵和日本驻华大使阿南惟茂先生的夫人阿南史代女士及德籍华人摄影家刘小岛，展出作品总计80幅。展期为11月7日至11月9日。

3、为做好首博新馆《北京通史》展览中古建筑、古遗址、古墓葬及古石刻的资料深化、图片摄影等工作，首博特邀此领域著名专家举办系列讲座，11月4日为第一讲，由吴梦麟先生讲明清北京城中轴线沿线、东西城区范围的古建筑，内容涉及历史沿革、建筑特点、相关史料等，我馆陈列部、信息中心及社教部等人员参加了听讲。

4、由北京博物馆学会保管专业委员会主办、首都博物馆承办的《北京博物馆学会保管专业委员会学术研讨会》10月30日在云南昆明召开，该会议组织了北京博物馆学会所属单位及广东省、上海市、青海省、河南省等兄弟馆26家44名代表参加，并提交论文26篇。此次会议主要就文物保管方面等问题进行了讨论。

5、11月11日，首博专家委员会秘书处邀请王亚蓉、程瑞秀等馆内外专家，讨论中国文物研究所起草的《文博行业师承制管理办法》，与会专家对于此项措施即将实施表示拥护和支持，对该办法的细节提出了中肯的修改建议。

6、11月12日，首博韩永馆长、崔学谕常务副馆长向张茅副市长汇报首博新馆展陈概念设计方案入围方案（共8个）。出席此次会议的有：首博新馆业委会主任秦德海、市文物局局长梅宁华、副局长舒晓峰、首博新馆建筑工程总包单位负责人等。张副市长首先对此次方案评审广泛邀请文博界之外相关专业专家参加的方式表示充分肯定，并对入围方案基本满意。张副市长还提议近期安排向刘淇、王岐山同志汇报一次。

7、11月15日，将在我馆举办《走进神秘的西夏王国——西夏文物精品展》，该展是由宁夏回族自治区博物馆与首都博物馆联合主办的。它集中展出了宁夏、内蒙两个自治区，自建国以来考古发掘的西夏文物精品145件套，其中包括从素有“东方金字塔”美誉的西夏王陵出土的鎏金铜牛等国宝级文物和国家一级文物51件套。展览展至12月15日。

8、11月17日—19日，我馆98名职工分二批赴驰野俱乐部设立在怀柔的“浴火展能训练基地”，由专业培训师组织进行了拓展训练，以期达到：①提升管理水平，实现角色转变；②促进团队协作精神建设，增强首博与职工双赢的信心和决心；③提高职工综合素质等三大目的。两批人员经过培训后，反响很好，绝大多数人认为此次活动举办的很有意义，既增强了职工自身的素质，又增加了团队的凝聚力。

- 9、 11月19日，澳门学生参观团一行348名高中生来我馆参观孔庙。
- 10、 11月21日，作为首博冬季培训（基本技能部分）的一项——计算机实用操作系列讲座从今天开始。该系列讲座分为三个阶段：（1）常用软件基本操作；（2）常用软件应用提高；（3）专业软件操作。我馆职工将根据自身工作岗位和现有计算机水平参加相应的培训课程。
- 11、 11月25日，我馆以“现代化博物馆的管理与发展”为题举办了讲座，我馆顾问严瑞源（原香港文化博物馆馆长）向全体中层干部和有关人员进行了宣讲。
- 12、 11月26日，广州博物馆书记、副馆长谭庆芝等一行5人，来我馆就现代化博物馆的文物收藏、保管、社会教育、信息化管理及行政管理等方面进行探讨。
- 13、 11月23日，社教部举办了“亲手学拓片、印年画，体验中国古文化”为主题的博物馆与观众互动活动，受到汇文中学历史兴趣组同学和老师的欢迎。
- 14、 受中国博物馆学会委托，首都博物馆承担了中国博物馆学会数字化专业委员会的筹建工作，2003年11月28日——30日，中国博物馆学会数字化专业委员会成立大会暨首届学术研讨会在北京前门建国饭店召开。中国博物馆学会张文彬理事长、国家文物局博物馆司技术处姚兆处长、北京市文物局博物馆处刘超英处长出席了会议并讲话，特邀专家有王宏钧、李保国先生。到会博物馆及大学（文博专业、计算机专业）49家，共93人，相关专业技术企业9家。大会共收到论文55篇，就文物信息管理系统、博物馆数字化建设等问题进行了研讨。
- 15、 12月2日下午，由首都博物馆高级顾问严瑞源先生主讲的管理学讲座在我馆新会议室召开，会上严瑞源先生就博物馆企业化管理等问题进行了深入浅出的分析和探讨。全馆40余人参加了此次讲座。
- 16、 北京邦普珂罗版公司受中国国家图书馆委托，复制司马光《资治通鉴》手迹。2003年12月4日，首博资料信息研究中心的摄影师到国家图书馆拍摄司马光《资治通鉴》手迹。
- 17、 12月5日上午，作为我馆继续教育工作之一的计算机知识讲座在我馆新会议室召开，此次讲座对计算机基础理论、实践操作问题进行了讲解，并回答了大家的提出的问题。英语讲座正在积极筹备中。
- 18、 12月10日上午，北京收藏家协会在首都博物馆召开了第一次会员代表大会，会上通过了《北京收藏家协会章程》，选举产生了北京博物馆协会的领导机构。
- 19、 12月12日上午，我馆特别外聘了专业技术人员对我馆职工进行了计算机课程的培训，本次讲座的主要内容是WIN XP。
- 20、 12月11—12日，故宫博物院和首都博物馆摄影室负责人代表中国文物摄影学会共同接待了日本埋藏文化财写真研究会副会长牛岛茂先生，向其介绍了近两年中国文物摄影的情况，并初步拟定举办国际文物摄影作品展览与交流的计划。
- 21、 12月15日，人民美术出版社摄影室一行6人来首博摄影室参观学习。该社摄影室正处于技术更新、影像管理计算机化建设阶段，我馆相关同志向他们详细地介绍了文物摄影、影像数字化等方面的情况。
- 22、 12月15日，我馆常务副馆长崔学谕接待了法国国家文化遗产学院、卢浮宫、里尔市博物馆等馆长及专家共7人，他们是承担国家文物局博物馆高级管理进修班讲课的法方教师。崔馆长介绍了首博新馆建设、科研与展览等方面的情况，法方专家对新馆建设寄予厚望，认为首博新馆完全能够成为国际一流水准的博物馆。
- 23、 12月15日，陕西历史博物馆文物保护实验室主任张群喜一行2人来我馆参观，

并了解有关数字化建设的情况。

24、 12月15日，陕西省文物保护考古所文物库房主任王锋钧来我馆了解藏品信息管理情况并观看演示。

25、 12月17日，希腊国家美术馆吉娜副馆长等一行2人来我馆就2004年5月赴希腊举办的《北京古代文物精品展》的参展展品进行了选定。

26、 12月18日，山东省博物馆副馆长王斌率领该馆保管部17名工作人员到首博参观，并与保管部就文物保护、藏品管理等问题进行了交流。

27、 12月20日，即将在首博举办《马体忠书法展》，该展览以“颂扬李嘉诚先生、弘扬企业家精神”为主题，共展出90余幅作品。此展由中国青年书画家协会主办，中华慈善总会、中国老龄事业发展基金会、中国文房四宝协会协办。展期至12月22日。

28、 12月22日，中国文物学会文物摄影委员会理事会在故宫召开年会，会议推举首都博物馆祁庆国任副会长、谷中秀任副秘书长。

会议同意了祁庆国提出举办文物摄影师系列培训班的提案，该提案旨在解决藏品录入工作中文物照片质量不高，严重影响博物馆藏品系统今后的利用问题。会议还决定将首博新馆修定为国家文物局摄影技术培训基地，此文件将上报国家文物局批准。

29、 12月23日，我馆征集部举行了接受著名书法家李铎将军捐赠的“为首都博物馆新馆而题”书法作品的仪式，参加捐赠仪式的有王武钰副馆长（主管征集工作）、征集部全体同志、陈列部徐伟同志、李铎将军及其夫人。

30、 12月24日下午14:00北京市市委宣传部张若妮处长一行2人来我馆就党建工作进行调研。崔学谕书记汇报了我馆这三年来围绕建设新首博这一中心工作搞好党组织建设的基本情况、做法和体会。

31、 12月25日，首都博物馆继续举办计算机应用培训，此次授课的题目是“WORD的基本操作”（第一讲）

32、 12月26日——28日，由北京书画艺术研究院、首博书画艺术研究会共同举办的《二十一世纪第三回展览》开幕，该展览汇集了两会会员近百幅作品，其中刘洪宽先生创作的《天衢丹阙图》引人注目。（老北京中轴线历史风貌），开幕式上将请刘洪宽先生举办讲座，介绍创作过程和心得。

33、 2003年12月29日，首博与国风集团合作组建的北京博文正源学术图书发行有限公司举行挂牌仪式，区文委、工商管理及首博、国风集团领导出席仪式。该公司主要业务是社科类学术图书的出版、发行，旨在解决学术图书的编写、出版方与大学生、研究人员等读者方之间连通不畅的问题，这也是首博为探索博物馆机构为社会提供更丰富的文化服务、推动学术成果的普及以及推动文化产业发展而进行的努力。

34、 2003年12月29日，《尚春科从事珂罗版艺术六十年成就展》在我馆展出。该展是由首都博物馆、北京邦普制版印刷有限公司、北京双百艺术有限公司共同主办的，共展出作品80幅。

35、 2003年12月30日，我馆召开了由中层干部及2000年以后入馆的新同志参加的安全教育会。会上，常务副馆长崔学谕同志传达了市文物局安全会议精神，并对2004年安保工作提出了要求。强调必须从贯彻“三个代表”重要思想、从政治高度对待首博的安全保卫工作。保卫科科长陈建国同志结合我馆实际情况对2000年以后入馆的同志进行了安全教育，并就2004年的安全工作重点进行了讲解部署。

36、 2003年12月31日，我馆召开了由中层干部、党员、职工代表参加的年终总结

会，各部室主任对本部门的一年工作做了一一汇报，之后又进行了无记名投票推荐优秀部门候选名单。

37、 1月1日，我馆遵照市文物局的有关规定对北京地区中小学生实行了免票开放。

38、 1月2日，韩永馆长带领首博安全检查小组，对全馆所有办公室、开放区域进行了大检查，并针对存在问题采取坚决措施加以解决。

39、 1月6日，我馆工会召开工会委员会会议，研究、落实市总工会“关于2004年元旦、春节期间开展送温暖活动”的文件精神，对在2003年生病、住院、家中遇有突发困难的13位职工进行生活补助。

40、 1月6日，北京收藏家协会召开理事会，研究庆祝协会成立纪念展览事宜，此次展览是一次中型综合性展览，将展示北京收藏家协会骨干会员的各类收藏精品，展览计划于春节前开幕。

41、 春节将至，我馆馆领导和负责老干部工作的同志于1月9日起将陆续看望、慰问离退休老干部。

首都博物馆新馆工程进度

- (1) 屋顶钢结构收尾工作
- (2) 检修马道安装
- (3) 石材幕墙钢骨架安装
- (4) 零星混凝土构件施工。
- (5) 铜板幕墙样板已到达现场。
- (6) 2003年12月29日，钢结构初步验收。

