

文博信息

2003 8/9/10
总15辑

采集自互联网的最新资讯

2003年10月

首博网站: www.beijingmuseum.org.cn



英国自然博物馆

首都博物馆
资料信息研究中心 编印

文博信息 目录 第 8.9.10 合辑

博物馆

- 故宫要“抢救”国宝级专家 记录下老专家的成就(1)
- “中国宫廷绘画国际学术研讨会”将召开(1)
- 沪建钞票博物馆(1)
- 冯骥才指故宫删改《清明上河图》一说被故宫否认(2)
- 南京将建《红楼梦》文学馆(3)
- 专家为国博中国近代史陈列献策(3)
- 全国十大陈列展览精品评选揭晓(4)
- 吉利“美人豹”入藏国家博物馆(4)
- 南京博物院赴美国举办《金陵画派展览》(4)
- 江西湖口筹建青阳腔艺术陈列馆(5)
- 全国首家玉文化博物馆镇平县落成(5)
- 南京博物院成立派拉纶文物保护实验室(5)
- 首都师范大学历史博物馆正式成立(6)
- 苏绣博物馆重新开放(6)
- 故宫博物院举办“深切缅怀朱家溍先生”纪念座谈会(6)
- 故宫博物院与美国世界文化遗产基金会 签署《倦勤斋保护协议书》(7)
- 南京博物院七十周年院庆筹备工作正紧锣密鼓地进行(7)
- 中国社科院黎平籍 研究员创办侗族博物馆(8)
- 新研究人员欲建数码博物馆再现土生华人生活(8)

考古与文物

- “华夏第一都”的布局基本搞清(9)
- 安徽淮北发现七座东汉古墓(9)
- 巴文化又现“根据地” 国家珍宝在达州出土(9)
- 蔡甸挖出罕见春秋古墓(10)
- 北京人头骨化石首次向市民展出(10)
- 宝鸡西周墓葬出土文物 30 余件组(11)
- 承德避暑山庄考古发掘有新发现(11)
- 甘肃发现“可移动敦煌壁画”(11)
- 甘肃发现我国西部地区年代最久远的原始文化遗址(12)
- 甘肃酒泉发现“四坝文化”大规模聚落遗址(12)
- 赣李渡元代遗址破解中国白酒起源之谜(13)
- 广西发现大型三国古墓 出土文物种类丰富(14)

国家如何购买拍卖的珍贵文物(14)
河北巨资保护定窑遗址 为申报世界文化遗产作准备(15)
河北蔚县发现百万年前旧石器遗址(15)
国图馆藏敦煌遗书有望三五年内修复(16)
河北立法保护世界文化遗产承德避暑山庄(16)
河北一古民居发现大量年画古版(16)
济南考古又一重大发现 佛教地宫再启地下文明之门(17)
江宁织造府复建 2005 年完成 大报恩寺琉璃塔明年底开工(17)
江西吉州窑将申报世界文化遗产(18)
距今一百万年前的湖北“郧县人”头骨化石被立体复原(18)
洛阳用现代技术管理文物(18)
宁波发现清代《天一阁藏书赋》(19)
宁夏黄河东岸发现数百幅岩画(20)
陕西宝鸡出土距今约 3000 年的西周青铜宝鼎(20)
山东：东营发现元朝墓葬群和金元时期香炉底座(20)
山东举行重大考古发现成就展(21)
上海展出“法帖之祖”——《淳化阁帖》(21)
四川德阳将建三星堆大遗址展示区(22)
维新遗址发现良渚文化 太仓历史前推 700 年(22)
文物艺术品沪上大汇展(22)
文物保护不能“杀鸡取卵”(23)
我国旧石器遗址首次惊现大象足迹(23)
张公巷窑址藏千古之谜遭毁灭性破坏(23)
中国国家博物馆水下考古科研培训基地挂牌成立(24)
中国书法史碑林选址敲定山西大同(25)
专家关注海外文物回流热 折射国家经济实力增长(25)
壮族文化考古获重大新发现(26)
丝绸之路古遗址保护——第二届石窟遗址国际学术讨论会延期通知(26)
探寻“新安沉船”的前世今生——“海外寻珍团”在韩国新安考察元代沉船(26)
埃及实施修缮计划 保护国宝千年大计(27)
“古埃及法老咒语”之谜破解 古墓中有致癌气体(28)

历史研究

《中国文学史学史》专题研讨会在京召开(30)
《齐鲁历史文化丛书》编纂启动(30)
地方志与地方史的区别(30)
长河地域文化探源(32)

文化资讯

孔子文化节“大哉孔子”展开幕(37)
“文化兰州”将全面启动(37)

首届北京明城墙文化节拉开帷幕(37)

北京恭王府发掘“王府文化”(38)

《中国大博览》北京分册编撰工作已启动(38)

北京规划第二批历史文化保护区(38)

北京皇城拟开展申报为“世界文化遗产”工作(38)

北京市地方志档案管理暂行办法(39)

北京明十三陵为列入世界文化遗产“树碑立传”(40)

第二届中国昆曲艺术节 11 月在苏州举行(40)

侗族大歌申报世界非物质文化遗产(40)

广东：两千万打造文化信息网 10 多个特色数据库已建成(41)

甘肃：各界人士聚议首届文博会(41)

广东加紧实施“文化信息资源共享工程”(42)

国图启动典籍修复认捐活动(42)

呼伦贝尔市启动“哈克文化”古遗址再发掘工程(43)

花溪青岩申报国家历史文化名镇(43)

纪念敦煌学家王重民先生诞辰 100 周年(43)

江苏六古迹正式上报世界文化遗产项目(44)

江苏将办首届文物节(44)

江苏镇江民间自发捐资抢修文化遗存(44)

江苏省文化产业将实行重大改革(45)

内蒙古新闻出版界畅谈民族文化大区建设(45)

内蒙古启动巴彦淖尔盟五原“历史文化再现工程”(46)

宁夏贺兰山岩画将申请世界文化遗产名录(46)

绍兴用世行贷款保护古城文化(46)

省级历史文化名村镇凸显“三色”江西神韵(47)

首届中国敦煌国际（汉字）书法艺术节开幕(48)

四川羌族千年古堡申报世界文化遗产(48)

四川卓筒井和自贡盐博联合申报世界文化遗产(48)

文保工程资质认证工作进展顺利(48)

文化评弹：名人故居保护需要新举措(49)

西藏文化产业开发潜力大(49)

中法文化年·中国大地画派艺术展在巴黎开幕(50)

中国磁州窑文化发展战略研讨会在京举行(50)

中国美术馆二期工程即将开始 初步预计投资 8 亿元(51)

中国国际网络文化博览会将办(51)

中国文化年：三星堆文物亮相巴黎(52)

中央财政加大文化投资力度 一批国家级文化工程正加紧建设(52)

中国文化周在巴拿马开幕(52)

把文化事业单位人事制度改革不断引向深入(53)

展览动态

《古都北京》展览 22 日起在市档案馆开展 (58)

纪念承德避暑山庄肇建 300 周年露露杯中国画大展》(58)

意大利当代画家 Nespolo 画展》十月展出 (58)

《中国敦煌艺术展》将亮相法国“中国文化年”(58)

“新中国古籍整理出版成就”大型展览首次在京开展 (59)

南京将举办玛雅文明文物展 (59)

文博法规

国际博物馆协会章程(续) (60)

首博动态

首都博物馆 8-10 月动态 (65)

首都博物馆新馆工程进度 (67)

欢迎进入首都博物馆网站浏览

<http://www.beijingmuseum.org.cn>

故宫要“抢救”国宝级专家 记录下老专家的成就

北京晨报讯（记者 杨玉峰）昨天上午，“深切缅怀朱家溍先生”座谈会在故宫举行。为了减少大专家去世给后人留下的遗憾，故宫博物院院长郑欣淼告诉记者，故宫博物院正在考虑启动一项“抢救工程”，在一些老专家的有生之年利用各种方式记录下他们作出的成就。

昨天，谢辰生、罗哲文、史树青等一批专家赶来参加座谈会，启功先生还专门写来哀辞。文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼称，朱先生一生多才多艺，对故宫史、典章礼节、戏曲及各类文物鉴定都很了解，他的去世损失巨大。目前，故宫内还有一批诸如朱家溍的国宝级专家，为了减少他们百年以后给后人留下的遗憾，故宫博物院将考虑启动一项“抢救工程”。

今后，对那些已到退休年龄的专家，可以考虑让他们继续留在故宫发挥价值；同时可能考虑修改“师承制”较难评定职称的问题，尽快培养一些人才，利用各种记录手段对老专家的学术进行整理、总结。

“中国宫廷绘画国际学术研讨会”将召开

由我院举办的“中国宫廷绘画国际学术研讨会”将于10月15日至10月17日在故宫博物院内召开。这是第一次就中国历代宫廷绘画举行国际性的学术研讨会并首次举办历代宫廷绘画特展，这对弘扬中华民族的传统文化，将会起到十分积极的推动作用，也是国内外艺术史界的一大盛事。会议分“宫廷与壁画”、“宋徽宗研究”、“北宋宫廷绘画”、“南宋及元代宫廷绘画”、“明代宫廷绘画”、“乾隆帝与清宫绘画”、“郎世宁的艺术作用”等专题，收到论文提要50多篇，不少论文在资料上有一些新的发现、或在学术上有许多新的见解。在诸多的研究课题中，涉及到早期宫廷壁画、宋徽宗、乾隆皇帝与宫廷绘画机构等，还有一些涉及到宫廷画家和宫廷绘画的个案等，反映了艺术史学术前沿的最新动态。

大会代表分别来自美国、英国、加拿大、法国、比利时、捷克、日本等国家和中国大陆、中国台湾省、香港特别行政区、澳门特别行政区，共85人，其中有许多是业内著名的资深学者，如美国加利福尼亚大学伯克莱分校荣誉教授高居翰、克里夫兰艺术博物馆研究员周汝式、英国伦敦大学荣誉教授韦陀、比利时皇家科学院院士魏查里等17位国外学者；台北故宫博物院研究员王耀庭、余城，澳门艺术博物馆陈浩星等；大陆的知名学者来自中央美术学院教授金维诺、薄松年、薛永年、尹吉南，中国人民大学教授沙知，清华大学教授尚刚，上海博物馆副馆长汪庆正、研究员单国霖，上海大学教授潘耀昌、中国美术学院教授任道斌、辽宁省博物馆名誉馆长杨仁恺等；故宫博物院的学术代表有徐邦达、杨新、肖燕翼、单国强、聂崇正、王连起等研究馆员，还有一些来自国内外的中青年博士和副教授，他们富有朝气，目光敏锐。令人喜悦的是，大会代表在人员结构上形成了一定的学术阶梯，充分证实了研究中国的传统艺术不仅在国内后继有人，而且在国外也形成了新的学术梯次。

大会结束后，紫禁城出版社将出版《中国宫廷绘画国际学术研讨会论文集》和《中国宫廷绘画史》，作为庆祝故宫博物院建院80周年的首批献礼书。

沪建钞票博物馆

深圳特区报上海9月28日电（记者马信芳）由上海印钞厂等单位筹建的钞票博物馆近日完成结构封顶，明年正式落成后，这里将作为旅游点对外开放。

据介绍，位于上海印钞厂内的钞票博物馆顶楼两层辟为展厅，展品包括上海印钞厂 1941 年建厂以来的所有产品。楼内还配有现代化的全套印钞设备，每两层生产车间建有一个环型的夹层，与参观走廊隔开。游人透过脚下的玻璃，一张白纸变成钞票的过程将一览无余。

据悉，目前世界上只有美国对外开放印钞厂，且只是开放部分车间而非全程开放。所以上海钞票博物馆的建成实际将成为可对外全程式开放的“印钞厂”。

冯骥才指故宫删改《清明上河图》一说被故宫否认

有“中华第一神品”之称的《清明上河图》再次成为关注的焦点：不久前，《新民周刊》的一篇文章称，全国政协常委、中国文联副主席、著名作家、画家冯骥才指出“北京故宫博物院在揭裱《清明上河图》时篡改原作，进行了‘破坏性’修复，是一场愧对子孙的闹剧”。

冯骥才：故宫不该删改原画

《新民周刊》文章称，冯骥才在天津见复制故宫藏画第一人、唐山市“炎黄轩”主人王开儒时，高度赞扬了王开儒勇于向权威挑战的精神，指出北京故宫博物院在揭裱《清明上河图》时篡改原作，进行了“破坏性”修复。

记者了解到，所谓“破坏性修复”，是指 1973 年，故宫博物院在揭裱此画时，于画首约 80 厘米处删除了一块，其主要内容是一只正在嘶叫的“尖嘴立牛”。而唐山市炎黄轩主人王开儒则指出，画面上的并非牛，而是驴，被删除后破坏了画的意境。

唐山市炎黄轩主人王开儒系“复制故宫藏画第一人”，他从去年开始就在报纸等媒体提出质疑，他认为，1973 年，故宫博物院从《清明上河图》上删除的那头“尖嘴立牛”，其实是一头正在发情的壮年母驴，这头母驴与画面中不远处，拴在斜对面铺下张嘴嘶叫，四蹄翻刨的一头公驴遥相呼应，由于故宫专家疏于农村生活，把公驴误判为马，把母驴曲解为尖嘴立牛，并认为殊碍画意，把巨匠的生花妙笔删成驴唇不对马嘴的残画。

记者致电冯骥才核实此事，冯骥才在电话中对记者说，他确实对故宫删改《清明上河图》有看法，但言辞没有一些媒体报道的那样激烈。冯骥才认为，故宫不应该轻率地把某部分的画删掉，不能依据专家的一次会议，就把这么重要的古代遗产中的某个细节删掉。

故宫：删掉的不是原画，是补绢

那么故宫当年为什么要删除这块画绢呢？记者采访了故宫博物院前副院长杨新。杨新是当前我国研究《清明上河图》最权威的专家之一。

杨新谈到，古书画重新装裱是一件很正常的事情，是对书画的一种保护。《清明上河图》保存得比较完好，历史上已经装裱了许多次。1973 年故宫装裱该画的时候确实曾经从画首处删掉一块画面，这不是秘密，不过删掉的这一块不是原画，是后代裱画师补上去的。该处的绢质远逊于《清明上河图》其他部分的绢质，色泽不同，绢的密度也不同。据鉴定，补绢应该是明代或者明代以前的。杨新说，当年装裱的时候，这块绢已经烂了，并且史料记载，《清明上河图》在流传中没有摹本，所以很难断定那块补绢上的“尖嘴立牛”就是依照原画内容画的，还是后人的猜测，所以故宫决定把它拿下来，找了一块与《清明上河图》原绢质地、色泽、密度极其接近的绢补上去，就是今天大家见到的样子。

杨新认为王开儒完全不懂《清明上河图》，他说，王开儒确实在故宫博物院复制过《清明上河图》，我也看过，但是其质量实在不敢恭维。他认为王开儒此举有炒作嫌疑，他透露：“王开儒在某些媒体上发表了质疑《清明上河图》的文章后，曾给我打电话，问我有没有看到，我说没有，他又把报道的复印件给我寄来，然后又打电话问我是否收到了。”

杨新透露，故宫博物院的摹画大师冯忠莲女士，在“文革”前后曾经花了几年时间，依

照原画临摹过一幅《清明上河图》，功力深厚，一般人根本看不出和原画的区别，是历代以来《清明上河图》的最佳摹本，现在和真迹一起保存在故宫的文物库中。虽然《清明上河图》是国之瑰宝，故宫绝对不允许它有任何闪失，但是一旦真迹有不测，这幅摹本就可以当做真迹来看待。 王健

南京将建《红楼梦》文学馆

南京已正式确定部分恢复江宁织造府，并在恢复后的织造府内建立中国云锦艺术馆、曹雪芹故居纪念馆、《红楼梦》文学馆，这是记者从昨日下午召开的、将于10月9日至11日在南京举行的《南京云锦（保护）国际研究会》新闻发布会上了解到的。

据介绍，《南京云锦（保护）国际研究会》是为加快云锦“申遗”的进度举行的，此次研究会由南京市文化局（文物局）主办。据出席昨日新闻发布会的南京市副市长许慧玲在会上介绍，人亡而艺绝是许多人类口头非物质文化遗产失传的最重要原因，南京云锦也存在这种情况。到解放前，南京仅剩5台云锦织机，只有几个人能操作。1957年南京云锦研究所成立，经过数十年的努力，南京云锦已形成了一支人才梯队，但仍存在青黄不接的现象。原因是，职工收入和待遇较低，难以吸引年轻人加盟，这是南京云锦发展中存在的最大隐患。值得一提的是，从1979年起，南京开始了云锦复制工作，到目前为止，共复制了明万历皇帝孔雀羽妆花龙袍、汉代著名织物“素纱禅衣”等50余件国宝级丝绸文物。其中，“素纱禅衣”薄如蝉翼，渺若轻烟，一件仅重49.5克。

在昨日的发布会上，许慧玲还透露出重要信息：南京已正式确定建立江宁织造府遗址博物馆。在南京大行宫原江宁织造府遗址上，部分恢复江宁织造府，并在恢复后的江宁织造府内筹建中国云锦艺术馆、曹雪芹故居纪念馆和《红楼梦》文学馆。目前，遗址地面已平整好，并请著名专家设计了建设方案。倪方六（江南时报）

专家为国博中国近代史陈列献策

来自中国文化报消息：近日，国家博物馆为中国近代史陈列召集了有国内27位史学界和博物馆学专家参加的研讨会，专家们对国博中国近代史陈列的分期、基本线索、框架结构等问题，提出了一些很好的建议。

国家博物馆馆长潘震宙在会上指出，文化部对国家博物馆提出的建设目标是四个相称：和大国地位相称；和中华民族的悠久历史、灿烂文明相称；和社会主义现代化建设目标相称；和人民群众日益增长的精神文化需求相称。国家博物馆要实现这四个相称的建设目标，基础性的工作就是搞好陈列展览，而中国古代史陈列、中国近代史陈列就是国家博物馆的最基本陈列。国家博物馆常务副馆长朱凤瀚说，国家博物馆的两个基本陈列在我国文博界是唯一的，展览应系统展示国家和民族的历史，应反映史学界近些年的最高最新研究成果，在思想性、学术性、艺术性上都达到世界一流。

专家们在会上各抒己见。中国社会科学院近代史研究所所长张海鹏说，中国近代史陈列应该反映我们党多年来形成的对中国近代史的基本观点，用马克思主义、历史唯物主义的基本观点指导对中国近代史的认识。

中国人民大学教授李文海说，自鸦片战争后，中国人民就面临着两大历史任务：民族独立和人民解放，争取国家繁荣富强和人民的共同富裕。这两大任务是中国近代史的根本主题，前面一个是为后面一个开辟道路和创造条件的，这一点在陈列上应有充分体现。北京师范大学教授张静如说，革命和现代化不可割裂，这要用政治、经济、文化、社会生活等多方面的

文物来表现，以使中国近代史陈列丰满起来。北师大教授郑师渠提出，中国近代史陈列要有明确目的，这就是爱国主义教育、历史文化教育。这个陈列还是对外文化交流的窗口，它展示我们国家对近代史的观点，在科学性、学术性、艺术性上应当体现国家水准。《百年潮》杂志主编杨天石说，中国近代史陈列在设计上要有科学性，要客观全面，反映政治、经济、军事、文化、外交、社会生活各个方面。博物馆不能跟风走、赶时髦。《近代史研究》杂志主编曾业英强调，展览要对历史负责，它应是通史性的，如果仍然拘泥革命史框架，就有可能导致不能全面反映这段历史的弊病。同时，展览要鼓舞人们团结、创造新的生活，创造新的历史。他还特别提到展览要吸收学术研究的最新成果。中国社会科学院近代史研究所研究员陈铁键指出，对历史负责，就是坚持马克思主义，坚持实事求是，追求历史的真实性是第一位的。国家博物馆研究员沈庆林认为，中国近代史陈列要以文物为主，以往的陈列表现得太细，材料过多，看起来很累。陈列不能搞成教科书、月份牌、大事记，照片、文字摘录没有文物感，感觉不好。中国近代史陈列应当抓紧文物征集工作。国家博物馆研究员苏东海认为，展览的体系性越强，越不像博物馆，不能起到博物馆应有的作用；挂在墙上的教科书式的陈列不符合博物馆的特性，它被体系所左右。只有深入到文物中去，才能放射出博物馆的异彩。

专家们畅所欲言，其中许多好的建议将被吸收、采纳，为国博中国近代史陈列的展陈制作打下良好的基础。

全国十大陈列展览精品评选揭晓

由国家文物局主办，中国博物馆学会和中国文物报社承办的“2001年—2002年度全国十大陈列展览精品”评选活动近日揭晓。

在2001年到2002年的两年时间里，全国（除港、澳、台地区外）的博物馆新推出或重新改陈的展览，围绕中心，服务大局，涌现出一大批优秀精品。其中由原中国革命博物馆推出的“肩负人民的希望——纪念中国共产党成立八十周年图片展”获特别奖，由峨眉山博物馆推出的“世界文化与自然遗产——峨眉山”等10个展览获精品奖，另有一些展览获单项奖和提名奖。

吉利“美人豹”入藏国家博物馆

我国汽车企业自行设计、制造的第一辆跑车吉利“美人豹”今天正式成为中国国家博物馆的永久收藏品和展示品。捐赠收藏仪式于9月28日上午在中国国家博物馆正门前的广场举行。中国国家博物馆副馆长王晓田、董琦和吉利控股集团董事长李书福、CEO 徐刚出席收藏仪式和新闻发布会。

南京博物院赴美国举办《金陵画派展览》

南京博物院将于2003年9月15日至2004年8月15日，分别在美国纽约市华美协进社美术馆、辛辛那提市泰夫特艺术博物馆举办《金陵画派展》。本次展出的金陵画派的画家有明末清初的石溪、石涛、龚贤等人的铭心绝品。这些作品大多曾作为中国美术史上的经典之作，在国内外各种美术全集和画册中出版过。这也是自建国之后，金陵画派的作品规模最大的一次出境展出，为美国人民欣赏中国传统绘画艺术又提供了一次良机。相信该展对加深中美两国人民之间的友谊，增强中美两国间的文化交流都有着积极的意义。

诞生于明末清初的金陵画派，在中国美术史上具有举足轻重的影响。该画派中的石溪和石涛，画史上有“二石”之称，并将他们与弘仁、八大合称为清代四大高僧。石溪在继承王

蒙的基础之上，又加以变化，所画的南京牛首山一带的风光达到了内外俱美、形神兼备的程度。石涛则在全面学习宋元山水的基础之上，搜尽奇峰打草稿，形成了面目众多、风格突出的画风，对 20 世纪中国山水画的发展产生了很大的影响。以龚半千为代表的金陵八家，则善用细笔描绘山河胜境，山重水复、意趣无穷。金陵画派画家们的风格虽然有差异，但在继承传统、师承造化这点上有着共同之处。他们和四王吴恽为代表的正统画派，形成了既对立又相互补充之势，共同为清代山水画创立了辉煌的历史。

江西湖口筹建青阳腔艺术陈列馆

来自光明日报消息：享有“中国民间艺术（戏曲）之乡”美誉的江西省湖口县，近日选址著名景点石钟山上梅花厅，筹建中国古老剧种——青阳腔艺术陈列馆。

青阳腔与享有世界文化遗产称号的昆曲并列为明代时尚雅调，近代以来几近绝唱。为抢救、保护这一濒临绝唱的古老剧种，江西省湖口县着手申报青阳腔为“人类口头和非物质文化遗产代表作”。青阳腔艺术陈列馆将陈列青阳腔农民剧团演出剧照、青阳腔特色脸谱等专版，还将陈列清代以来青阳腔剧目、折子戏曲谱手抄本等珍贵资料及录相展映、音乐欣赏等。

全国首家玉文化博物馆镇平县落成

来自新华网河南消息：日前，全国首家玉文化博物馆，被称为玉苑奇葩的中华玉文化中心，在全国最大的玉雕生产加工销售集散地——镇平县石佛寺镇玉雕湾落成。

这家博物馆整个建筑以行书“玉”字为造型，具精品展销、玉文化研究、学术交流功能。玉文化博物馆由国家文物学会玉器委员会会长杨伯达研究员任名誉馆长，馆区由玉史长廊、玉作坊、玉石大观、大师榜、精品园、百玉园六大展区组成。收藏、陈列、展示的是中华五千年博大精深的玉文化知识、国内外各种玉石原料、历代制玉工具、制玉名人作品及玉雕精品，融玉的知识性、历史性和艺术性为一体，体现了深厚的玉文化底蕴。

据悉，今年 10 月 12 日至 15 日，中国南阳（镇平）第二届玉雕节开幕式将在这里举行。

南京博物院成立派拉纶文物保护实验室

新华网江苏频道南京 10 月 15 日电

南京博物院与新加坡百腾科技公司合作组建的“南博（中国）—百腾（新加坡）派拉纶文物保护实验室”14 日在南京博物院举行签字揭牌仪式，开始正式投入运作。南京博物院副院长奚三彩告诉记者，成立专门的派拉纶文物保护实验室进行相关研究，南京博物院是目前国内唯一的一家。

派拉纶（Parylene）是六十年代中期美国 Union Carbide Co. 开发应用的一种新型敷形涂层材料，它可以涂敷到各种形状的表面，在盐雾、霉菌、潮湿、腐蚀性等恶劣环境中有很好的隔离防护功能。派拉纶在文物保护中的应用，是当今世界上最先进的文物保护技术之一，它能解决其它材料不能解决的文物保护问题。经派拉纶保护的文物，防水、防腐性能优异，文物的寿命可延长千年以上。

南京博物院早在九十年代初就已经开始研究派拉纶文物保护技术，取得了一些成果，上海博物馆馆藏鱼皮衣等等一批重要文物经此技术保护后，保护、展示效果十分显著；而新加坡百腾科技公司是 Parylene 设备、真空覆膜技术和相关售后服务的提供商。双方合作组建的实验室成立后，将主要针对古代丝绸、古代服装、古代书籍、化石等珍贵文物的覆膜保护进

行研究，使古代的文物能够更好地保存，同时也面向社会，为社会需要服务。

首都师范大学历史博物馆正式成立

日前，首都师范大学历史博物馆正式成立。该历史博物馆是一座综合性的展览、收藏馆所。据考古学专家与古籍研究的专家考证，首都师大历史博物馆的规模与藏品价值在全国高校都属一流，其中不少藏品在考古与文物界都属于极具历史、科学与艺术价值的珍品。图为国内著名考古学、文物学专家饶有兴趣地参观馆内文物。

稿件来源：文摘报

苏绣博物馆重新开放

新浪网讯：位于景德路上的中国苏绣艺术博物馆经过重新整修布置，国庆期间再次对外开放。此次，博物馆新展出了几件珍贵绣品，包括制作不久的刺绣版《韩熙载夜宴图》，复制品《沈寿绣耶稣像》，以及一些饶有生趣的民间绣品。

《韩熙载夜宴图》是近一两年间才复制出来的新品，由刺绣研究所七八个绣娘耗时一年多才制作完毕，绣品完成后，一直由苏绣艺术博物馆馆藏，从未对外展出过；此次展品调整，才将这幅作品拿出来作为重点展示。作品中，共出现四十多个人物，面目始终保持统一，性格突出，神情变化多端。工作人员介绍说，刺绣作品由于材质所限，甚难做到与原作完全一致，这副绣品对人物形象及浩大场面的描摹复制上颇为成功，夜宴的氛围也拿捏得很准，可说是一件上乘佳作。《沈寿绣耶稣像》原件藏于南京博物馆，是刺绣史上一件不可多得的代表作，多年前，苏州刺绣研究所特地从南博借出，请绣娘复制一件，永久保存；苏绣艺术博物馆此次展出的就是这件足可乱真的复制品。

由于绣品难以保养，温度、湿度及光照的变化都会给绣品的鲜艳度及光泽度带来很大影响，因而苏绣艺术博物馆到了黄梅季节或是遭遇了炎热天气就要闭馆一段时间，馆中所藏的绣品也是轮换展出，有一些珍贵的绣品，几年才会展出一一次。馆藏中有一套 12 件刺绣寿屏，为清朝江南大户人家做寿时所用，博物馆实在不舍展出，于是请技艺精湛的绣娘特地复制一套，每次拿出 8 件，轮换展览。（褚馨）

故宫博物院举办“深切缅怀朱家溍先生”纪念座谈会

2003 年 10 月 14 日上午，我院在故宫兆祥所举办了“深切缅怀朱家溍先生”纪念座谈会。中央文史馆、国务院参事室、国家文物局、国家文物鉴定委员会、国家博物馆、北京市文物局、中国人民大学清史所以及承德市文物局等 10 多家国家机关、文博单位和北京市昆曲研习社、辅仁大学校友会等组织派代表到会并作了发言，谢辰生、罗哲文、史树青等许多和朱家溍先生知交甚久的老先生、我院领导、专家及研究室、图书馆、宫廷部等部处负责人、代表以及社会各界人士参加了座谈会。到会的还有在京的十多家新闻媒体的记者。

故宫博物院李文儒副院长主持会议，郑欣淼院长首先讲话，中央文史馆副馆长袁行霈、国家文物局董保华副局长、国家文物鉴定委员会屈盛瑞先生、北京市文物局舒小峰副局长、承德市避暑山庄博物馆刘爱东馆长、中国人民大学清史所所长黄爱萍教授，原历史博物馆副馆长王宏钧，中国文物学会名誉会长谢辰生，中国文物学会会长、国家文物局古建专家组组长罗哲文等各界领导和专家也都讲话。我院老专家耿宝昌、郑珉中、杨新等和中青年代表朱赛虹也先后发言。

启功先生特为座谈会发来哀辞，朱诚如先生也代表戴逸先生及清史编撰委员会书面表达

了缅怀之情。

最后，朱家溍先生的女儿朱传荣代表家属发言，并对到会的领导和专家表示衷心的感谢。

故宫博物院与美国世界文化遗产基金会 签署《倦勤斋保护协议书》

2003年3月，我院与美国世界文化遗产基金会（简称 WMF）正式签署了《倦勤斋保护协议书》。WMF 将提供总计 210 万美元的资金，由我方组织技术力量完成对宁寿宫花园（乾隆花园）内倦勤斋的保护工作，美方也将提供必要的技术支持，项目的完成时间预计为 2006 年 3 月。在《倦勤斋保护协议书》中，双方还表达了合作保护宁寿宫花园内其它古建筑的愿望。

WMF 是设立于美国纽约的私人非营利性的文物保护基金机构。该机构对全世界范围内的文物建筑的保护工作给予资金支援、技术支持并进行相关的文物教育与宣传工作。自 1965 年创办以来，它参与了 70 多个国家的 300 多项文物保护项目，赢得了良好的声誉。1996 年以来，WMF 已经为中国的多个项目筹集了超过 300 万美元的资金。

倦勤斋保护项目的重点是对室内装修、包括珍贵的天顶画的修复，这是建国以来故宫实施的一次大规模的内装修修复工程。自 2001 年 8 月起，WMF 与故宫就倦勤斋的历史、价值及其保存现状进行了深入的前期研究。根据我国的文物保护法律和国际通行的原则，确定在修复中严格采用中国传统的工艺技术，此举意义深远。将传统工艺、技巧继承下去的意义超过了倦勤斋本身修复的意义，所取得的经验将对故宫古建筑和无形文化财产的保护、传承都十分有益。

南京博物院七十周年院庆筹备工作正紧锣密鼓地进行

今年是南京博物院建立七十周年，经省政府和省文化厅批准，将于 10 月 18 日至 20 日举行江苏省文物节暨南京博物院七十周年院庆活动。

目前我院以七十年庆典为主要工作，全院动员，力争将七十年院庆展览、会议、图书出版等工作做好做精，反映出南京博物院的水平，给国内外来宾、观众留下一个美好的印象。

据了解，在院庆期间将要举办的展览有：

- 1、 汉代泗水王陵出土文物展
- 2、 江苏省馆藏文物精品展
- 3、 江苏省民间收藏精品展
- 4、 江苏省文物保护成果展
- 5、 中美洲古代文明展
- 6、 龚钦龙藏越王剑暨商周兵器精品展
- 7、 院藏庞增和捐赠文物展
- 8、 世界博物馆图片展
- 9、 “画我心中的文物”少儿绘画展

本网将同时在网上推出“走向辉煌——南京博物院七十年历程”、“院藏明清官窑瓷器”和“汉代泗水王陵出土文物”三项展览。

院庆另一项重要的内容是举办“世界博物馆馆长论坛”，邀请世界著名博物馆馆长和国内国家级、省级博物馆馆长参加，比利时王子殿下和布鲁塞尔大区首席大臣、联合国教科文组织驻中国的负责人也将出席该论坛。

为了更全面地反映我院近年来的工作业绩，还将编纂出版十余本专业著作，一并做为给

七十周年院庆的献礼。

中国社科院黎平籍 研究员创办侗族博物馆

由中国社会科学院少数民族研究所研究员邓敏文先生创办的侗族文化博物馆,10月5日在黎平县岩洞镇岩洞村落成开业。投资20万元,建筑面积580多平方米。

今年60岁的邓先生是黎平县岩洞镇竹坪村人。1963年他考取中央民族学院少数民族语言文学系,攻读侗族语言文学专业。毕业后,他当过军垦战士、铁矿工人等。1980年他考入中国社会科学院少数民族文学研究所,从事中国少数民族文学理论研究。现任中国少数民族文学学会秘书长,发表著作300多万字,他对南方少数民族文学研究有独到的见解。

为保护侗族传统文化和保护人类文化生态多样性的需要,今年4月,邓先生提出自己投资在家乡岩洞创办侗族文化博物馆,黎平县委、县政府和岩洞镇的党政领导大力支持,选址在岩洞村四洲寨。经过几个月的建设,完全按照侗族吊脚楼风格修建的博物馆落成。高两层,第一层楼主要收藏侗族的古遗文物500多件,有侗族的古代纺纱织布机,侗族的原始捕鱼工具,侗族的乐器等;二楼收藏数千册侗族书籍。到10月9日,共有3000多名国内外游客来博物馆参观。(陆书明)

新研究人员欲建数码博物馆再现土生华人生活

华声报讯:土生华人是东南亚地区的特有族群,富有传统色彩的土生华人历史文物,引起新加坡一群科研人员的浓厚兴趣,他们想要借助先进的媒体科技,建立一个虚拟的土生华人数码博物馆。

据新加坡《联合早报》报道,在过去1年里,韩籍研究工程师宋美慧多次造访新加坡土生华人协会以及新加坡国家文物局旗下的博物馆,四处“挖掘”土生华人的生活写照及文物图片。

有趣的是,宋美慧想研究的不是文物细致精美的花纹图案,而是如何将一件件历史文物,“克隆”到电脑内,创建一栋立体的“数码博物馆”。

宋美慧说,土生华人文化是新加坡和东南亚地区独有的文化遗产,很值得加以保留。由新加坡南洋理工大学和德国弗劳恩霍芬电脑制图研究院于1998年联合创办的先进媒体科技中心在2001年底展开研究,尝试采用虚拟实境的技术,把各种文物制作成几可乱真的三维数码模型。

这项研究的最终目标是让数码博物馆的外观,看来就像一栋土生华人居住的百年老店屋。参观者可以如坠入时光隧道,“走进”土生华人家里,观赏到古色古香的家具和色彩斑斓的器皿。

宋美慧说,由于以上研究处于起步阶段,目前还不能真正看到应用OpenSG渲染技术来即时呈现的虚拟实境。不过,研究员已经根据专家提供的文史资料和文物书籍,制作出50件物品的三维模型。他们也为虚拟导游配音及设计不同的嘴部动作,让他说话更“自然”。

报道称,先进媒体科技中心正在积极寻求外界资助,以筹集更多研究经费,完成数码博物馆的开发工作。如果这项研究得到政府机构或土生华人团体的资助,预料在三五年后,新加坡就能拥有第一栋以土生华人为主题的数码博物馆。

“华夏第一都”的布局基本搞清

【新华社郑州10月13日电】(记者桂娟)经过新中国三代考古学者半个多世纪的不懈努力,中国最早可确认的都城遗址、素有“华夏第一都”之称的河南偃师二里头遗址的布局基本搞清。

中国社会科学院考古研究所二里头工作队队长许宏说,这对于全面认识作为都城的二里头遗址的性质、追寻中国早期城市及国家形态的源流都具有极为重要的学术意义。

考古工作队先在二里头宫殿区外围探明了3条垂直相交的大道,确认由其围起的宫殿区面积达12万平方米左右,近来又发现了宫城城墙的线索,在探索二里头遗址都城总体结构与布局上取得重要突破。

已探明的二里头遗址宫殿区道路网络系统由3条大道组成,它与过去发掘的1号、2号宫殿基址走向一致,东侧的南北向大道已探明长度近700米,北侧大道和南侧大道已探明的长度均超过300米,两路间距约400米。在宫殿区内,还钻探出若干条小型道路;在1号、2号宫殿基址之间,发现有大面积的路土遗迹和数百平方米的卵石活动面及若干夯土基址。

许宏说,经过40多年的考古发掘研究工作,如今遗址规模与布局大势已基本被掌握。最近的钻探与发掘结果表明,遗址沿古伊洛河北岸呈西北—东南向分布,东西最长约2400米,南北最宽约1900米,北部为今洛河冲毁,现存面积约3平方公里。其中心区位于遗址东南部的微高地,分布着宫殿基址群、铸铜作坊遗址和中型墓葬等重要遗存;西部地势略低,为一般性居住活动区。遗址的东部边缘地带发现有断续延伸的沟状堆积,已探明长度逾500米,可能是建筑用土或制陶用土的取土沟,同时也具有区划作用,形成遗址的东界。

半个多世纪以来,中国的考古学家致力于寻找失落的夏王朝的遗存,这种探寻活动集中在河南西部。根据古代文献记载,豫西地区是中国第一个王朝——夏的中心活动区域,而“下洛之阳”为夏王朝的重要都邑所在地。

1959年,古史学家徐旭生在豫西进行“夏墟”调查时,在偃师市翟镇乡二里头村发现了一处大型遗址。自此,新中国三代考古学者对这一遗址进行了40多次发掘。考古发掘和研究情况表明,它拥有目前所知中国最早的宫殿建筑群、最早的青铜礼器群及青铜冶铸作坊,是迄今为止可确认的我国最早的王国都城遗址。

安徽淮北发现七座东汉古墓

来自新华社合肥消息:安徽省淮北市的一处施工工地上,9月21日发掘出七座东汉古墓。

这七座古墓位于淮北市工业学校附近。经初步发掘,已出土汉代五铢钱上百枚、口蝉三件、铜镜五面及耳塞、铁刀、青铜剑、壶罐等物品,其中一号汉墓出土的铜灯和二号汉墓出土的铁灯较为罕见,文物部门认为,此次发现对研究淮河平原东汉时期文化有很高的史学价值。

巴文化又现“根据地” 国家珍宝在达州出土

来自新华网重庆消息:近日,四川达州市罗家坝遗址传来巴人文化遗存被发现的消息,

罗家坝遗址是否是巴文化“根据地”？考古专家称，该遗址的新发现对巴文化的研究确实非常有价值，但它必须纳入整个巴文化的体系中去研究，才能找到它在历史中的真正位置。

巴国是先秦时期分布在湖北、重庆、四川境内的一个奴隶制王国，两千多年前神秘消失。长期以来，关于巴人和巴文化的传说很多，可考的遗址却非常少。目前，罗家坝遗址是四川发现的最大的先秦文化遗址，面积约 60 余万平方米。从 1996 年国家批准发掘该墓葬群至今，已发掘 3 次。2001 年，该遗址被列为全国重点文物保护单位。

当地考古工作者称，罗家坝遗址被发掘后，古代巴人主要生活区域被重新定义，即北至秦岭大巴山南麓，东至湘西、鄂西（含三峡），西至嘉陵江流域。同时，罗家坝遗址出土的兵器和巴人古骨分析，这里曾是古战场，发生过多次激战，为揭开巴人消亡之谜提供了重要依据。

目前发掘的文物有鼎、缶和盆等国家一级珍宝——全国已发现的所有巴文化遗址中规格最高的。专家推测，这座古墓极可能是巴国王陵的墓葬。如果这个墓葬是考古学家数十年来苦苦寻找的巴人王陵，则将是半个世纪以来巴人考古史上最为重大的发现。

蔡甸挖出罕见春秋古墓

武汉晚报讯（记者王震）上周三，川气进汉干管铺设到蔡甸山街土山村五组贾湾一土岗时，挖到罕见的春秋贵族古墓，考古人员赶到时，古墓已是废墟一片。昨日下午 1 时，记者接到读者报料赶到现场，正好遇到市考古所领队李永康在清理废墟，只见 9 米多深的大坑里，除了几段粗大的炭黑残木外，什么也没有发现。李永康说，他们两天前赶来时，只从施工人员那儿找到 14 件精致的玉璜、玉管、玉珏、玉片等，经鉴定，是春秋时期贵族身上的饰件，以前武汉还从未发现这种古墓。可惜，墓已毁，考古价值尽失。当地一村民说，当天夜里听说挖到古墓，好多人都涌到那儿，大灯照着找了一夜，有人看见大棺材（应叫棺槨）套着小棺材。李永康分析，是不是还有文物流失，现在还不敢肯定，但从墓主贵族身份看，可能性很大。本来这是可以避免的。本报 6 月 17 日曾报道《川气进汉要补文物课》一文，呼吁大型基本建设要先办文物勘察手续，可是并未引起有关单位的重视。市文化局文保处处长郝刚以告诉记者，该工程业主方昨日下午已到该处接受处理，表示马上配合补办相关手续。他强调，大型基本建设或在可能埋藏文物的地方施工，建设单位应当事先报请文物部门进行考古调查、勘探。从今年 8 月 8 日起，该局在市土地规划局联合办公中心设立了窗口，方便建设单位咨询、办理相关手续。

北京人头骨化石首次向市民展出

来自光明网消息：在地下沉睡了几十万年的“北京人”化石是什么样的？从 9 月 21 日到 10 月 7 日，在周口店北京人遗址博物馆，人们可以亲眼看看“北京人”头盖骨化石，此次展出的化石出土于 1966 年，本次展出是发现至今 37 年来第一次公开展出。

1966 年发现的两块头骨残片是目前仅存的北京人头骨化石。这次展出的头盖骨是 1966 年发现的两块头骨残片之一——额骨。据悉，为了加强北京人头盖骨的保护工作，头盖骨置于防弹玻璃罩中，还有远红外线监控。

这次展出中博物馆的门票并没有因此涨价，依旧为原来的 20 元，小学生为 10 元。此次展出也是为了纪念周口店北京人遗址博物馆建馆 50 周年，届时，周口店北京人遗址博物馆将举办大型音乐会，来自国内外的一些音乐家将现场表演。

宝鸡西周墓葬出土文物 30 余件组

来自新华社西安消息：28 日从陕西省宝鸡市考古队获悉，宝鸡市侯家大院西周墓葬抢救发掘现场清理工作已经结束。考古人员此次抢救发掘了两座西周早期墓葬，共清理出土青铜器、玉器、玛瑙、绿松石、蚌器等珍贵文物 30 余件组，其中青铜礼器多达 11 件。

地处宝鸡市金台区长青村的侯家大院后院土崖，9 月 7 日因暴雨发生坍塌，坍塌的崖面上暴露出青铜鼎等文物。经文物部门初步勘察，认定为西周墓葬。宝鸡市组织考古人员从 9 月 10 日起进行了抢救性发掘，共清理坍塌的黄土近 100 立方米，抢救发掘西周早期墓葬 2 座。抢救发掘现场靠东边的一座墓葬宽约 2.5 米，残长 2 米，方向接近正南正北，为竖穴土坑墓，棺槨已腐朽成灰，墓底有少量朱砂。陪葬器物主要摆放在在墓室西边的二层台上，有圆鼎、方鼎、簋、壶等 8 件青铜礼器，并有铜梳、铜泡、铜铃、铜筭等小形青铜器物 10 多件。在墓室内，发现 1 件长 5 厘米、宽 3 厘米的玉凤鸟，2 件玉戈、1 件玉璜和 3 件各长 2 厘米、宽 1 厘米的纺锤状玉串饰，还有 3 个绿松石和 2 个玛瑙串珠，均有穿眼。此外还发现了一些蚌泡。

清理现场靠西边的一座墓葬因崖体坍塌只留下墓底，墓葬形制不清。在清理坍塌的土方时发现了 1 件有“史父乙”铭文的铜盃，并出土铜甗、铜甗、玉琮各 1 件。据宝鸡市考古队队长刘军社介绍，侯家大院出土的器物造型、纹饰及组合均具有西周早期特点。侯家大院为西周(弓右加鱼)国早期墓地所在。1981 年 9 月 23 日，考古人员曾在此抢救发掘过一座西周墓葬，清理出土青铜器、陶器、原始瓷器等文物 39 件，从出土器物铭文判断，为西周早期被封于今宝鸡地区的(弓右加鱼)国国君的墓葬。今年抢救清理的这两座墓葬，由于历史上被盗掘和坍塌等原因，陪葬器物组合已不完整，但从出土器物来看，墓主均为贵族身份，但属于什么级别的贵族，有待于进一步研究确认。

这批珍贵文物的发现，为西周早期特别是古(弓右加鱼)国研究提供了新的实物资料。

承德避暑山庄考古发掘有新发现

来自光明网消息：位于河北省承德市的清代皇家园林避暑山庄考古发掘近日有新发现，清代早期山庄引水入园工程露出地面，并清理出古御道 1100 多米、桥闸 11 座，古建基址 1300 平方米、摩崖石刻 6 处。

据专家介绍，始建于 1703 年的避暑山庄内的湖水，当时主要水源来自三个方面，一是热河泉的泉水，二是山庄内的山泉水，三是自山庄宫墙外从武烈河至山庄湖区长达 3 公里的引水渠。当时山庄湖水是能进能出的活水，道光年间，因洪水冲刷将引水渠淤塞，以后由于自然淤塞和人为的破坏，进出山庄的引水通道全部被堵塞或埋入地下。为了恢复山庄的历史风貌，重现“山庄以山为名，而胜趣实在水”的山水风景，重新引武烈河水进山庄，承德文物部门组织了这次考古发掘。这项考古发掘和恢复历史上山庄引水工程原貌，共清挖面积 13 万平方米。并对清理出来的古御道、桥闸、驳岸、堤坝、瀑布、古建筑遗址进行了整修和恢复。7 月底完工后，可恢复和增加湖面 192 亩，增加现有湖区供水，使湖区死水变活水，调节山庄内气候。

甘肃发现“可移动敦煌壁画”

来自新华网甘肃消息：8 月 19 日，从甘肃省文物部门了解到，经过省考古和武威市考古工作人员一年多的考古发现，被世界誉为“可移动的敦煌壁画”的 486 幅水陆画，在甘肃省河西的古浪、民乐、山丹、武威等地重见天日。省文物书画界的一些前辈们激动地说：“这是甘肃古人留给后代的一笔可继承的珍贵文化遗产。”

据敦煌研究院研究员介绍，水陆画是古代一种在寺庙举行水陆法会时悬挂的宗教人物画，源于印度。它是我国传统人物画延续的一种艺术形式。目前，这一艺术奇葩在国内留存无几，更不被世人所认识。参与鉴定工作的省书画界一位权威人士告诉记者，此次发掘的水陆画，从题材上看，大多表现的是宗教内容，绘制非常精美、技艺非常高超；人物的造型、勾线、设色都有高度的艺术技巧，是工笔人物画的珍贵遗产。他说，水陆画不仅是研究我国宗教发展史的实物资料，也是研究中国美术发展史的实物资料。从这个意义上说，河西水陆画是敦煌壁画的延续，是“可移动的敦煌壁画”。

同时，为了弘扬历史文化遗产，让更多市民重新认识精美绝伦、古朴典雅的水陆画，欣赏古代精美生动的人物绘画艺术，兰州市博物馆将于明日推出《武威水陆画展》，其中，有水陆画精品 110 幅。

甘肃发现我国西部地区年代最久远的原始文化遗址

来自《甘肃日报》消息：甘肃省为配合西气东输管道工程建设进行的抢救性考古发掘中，在酒泉市清水镇发现了一处距今约 3000 至 4000 多年前与四坝文化较为密切的原始聚落遗址——西河滩遗址，这是在我省西部地区首次发现的一处年代最为久远的大型原始文化遗址。

从今年 6 月至 9 月，省文物考古研究所与西北大学考古系对西河滩遗址进行考古发掘，已发掘面积 1 万余平方米。已发掘的遗迹主要有房屋基址 33 座，储藏坑 31 座，烧烤坑 321 座，陶窑 4 座。发掘出土了大量的陶器残片，已复原陶器 20 余件。出土了石叶、刮削器、尖状器、石核等大量细石器，骨针、骨锥、骨镞、骨珠等骨器，以及一些青铜器残片和残铜块。

考古专家从出土的陶器等遗物特征判断，西河滩遗址的主体遗存应属早期四坝文化。四坝文化是公元前两千世纪主要分布于河西走廊的一种早期青铜时代文化，半个多世纪以来，在玉门火烧沟等处发现和发掘了四坝文化的墓葬，但一直未能找到同时期的聚落遗址，西河滩遗址的发掘填补了这一空白。同时，对河西走廊史前考古学文化谱系的建立，对该地区古代民族的构成、民族迁徙等相关问题的研究，提供了重要的新资料。

甘肃酒泉发现“四坝文化”大规模聚落遗址

来自新华网消息：由甘肃省文物考古研究所与西北大学考古系联合进行抢救发掘的甘肃酒泉西河滩遗址考古近日又有重大发现，一处早期“四坝文化”大规模聚落遗址出土，并取得重大收获。

该遗址在过去文物普查中被发现，并受到当地政府的保护。为配合国家重点工程西气东输管道施工建设，由甘肃省文物考古研究所与西北大学考古系联合进行了抢救性发掘，从 2003 年 6 月至 9 月，历时两个多月，已发掘面积 10000 余平方米，已发掘的遗迹主要有：房屋基址 33 座、储藏坑 31 座、烧烤坑 321 座、陶窑 4 座。

发掘中出土了大量的陶器残片，陶器的形式有双耳或单耳的彩陶罐和素面罐、单耳环、彩陶盆、器盖、纺轮等。石器的出土数量也较多，其中大多数为细石器。细石器中有石叶、刮削器、尖状器、石核等。大型石器中有打制的石斧、盘状器，磨制的石刀、石凿、石纺轮等。骨器也有一定数量的出土，其中骨针、骨锥较多，骨铲、骨镞较少，另外还有较多的骨珠。发掘中还出土了一些青铜器残片和残铜块。

从出土陶器等遗物的特征看，西河滩遗址的主体遗存应属早期“四坝文化”，距今约四千年左右。“四坝文化”是指主要分布于河西走廊西部的一种早期青铜时代文化，半个多世纪以来，已有玉门火烧沟等多处墓地的发现和发掘，但一直未能发现同时期的聚落遗址，使考古

界对“四坝文化”的了解和研究无法深入。

西河滩遗址的发现，对于研究和认识“四坝文化”的总体面貌和它的文化内涵以及文化风气具有十分重要的价值；同时西河滩遗址的发现也对于我们认识河西走廊西部地区当时的民族构成和民族迁徙等重大历史问题有非常重要的意义。这个遗址是目前在河西走廊地区发现的史前时期最大的一个聚落遗址，也是到目前为止发现的“四坝文化”的一个大规模聚落遗址，所以它的发现具有突破性的意义，填补了“四坝文化”没有大规模遗址的空白。

西河滩遗址的发掘，对于河西走廊史前考古学文化谱系的建立，对于该地区古代民族的构成、民族迁徙以及相关问题的研究提供了十分重要的新资料，同时也对戈壁沙漠地区的考古发掘工作提供了宝贵经验。

赣李渡元代遗址破解中国白酒起源之谜

记者从刚在江西结束的中国十大考古新发现颁奖大会上了解，中国考古学会会长徐苹芳和众多专家考证后确认，入选2002年十大考古新发现的江西李渡无形堂元代烧酒作坊遗址，是探索中国白酒起源的最重要文物遗址。从目前已知的考古资料来看，可以说李渡遗址也是中国白酒最有说服力的一个发源地，在相当程度上破解了人们一直探寻的中国白酒起源之谜。

李渡无形堂元代烧酒作坊位于江西省南昌市进贤县李渡镇，是江西李渡酒业有限公司在2002年6月改建老厂无形堂生产车间时发现的。江西省文物考古研究所随之对遗址进行了抢救性发掘，出土了一批元代采用地缸发酵生产蒸馏酒的酒窖、水井，以及明代的炉灶、晾堂、蒸馏设施等种类丰富的酿酒遗迹现象，已发掘的部分出土南宋至清的遗物300余件，其中70多件是陶瓷酒器。在考古调查和对相关文献资料及传说加以研究的基础上，与会的专家学者认为：

遗址酿酒的历史始于元代，历经明清，连续不断，发展至今，反映了中国南方白酒工业在技术、生产工艺上的特点、传统和进步；

已经揭露的明代酿酒作坊遗址布局配套，完整齐全，能从考古角度说明古代白酒从原料煮熟、拌曲发酵到蒸馏的生产工艺流程；

元代酒窖的发现，不仅首次用实物印证了我国古代医药学专家——李时珍在其专著《本草纲目》中的记载：“烧酒非古法也，自元始创之”，而且最低限度可把生产固态或半固态发酵蒸馏酒的时间推到元代甚至更远；

出土的70多件不同时代的盏、盅、压手杯等陶瓷酒器，它们在形状和大小上呈逐渐变小的趋势，反映了中国白酒起源、酒精浓度提高和发展的情况……

总之，李渡无形堂元代烧酒作坊是一处中国目前发现年代最早、遗迹最全、遗物最多、延续时间最长且最具鲜明地方特色的古代白酒（俗称“烧酒”）作坊遗址；也是目前中国及至世界范围内证明元代蒸馏酒产生、发展并在科技史上取得突破的最好的遗址；是一部中国白酒酿造的无字史书，被称为中国酒业国宝。

在李渡遗址发现之前，中国白酒起源和工艺流程究竟如何，在考古界、白酒界和科技史等领域还是未解之谜——中国1999年考古十大发现之一的四川水井坊白酒作坊遗址，反映了明朝中期酿造白酒的部分工艺，约比李渡遗址晚近200年。

李渡是江西古镇，江南粮仓，其酿酒历史可上溯到2000多年前，中国古代文豪王安石、欧阳修、词人晏殊等每过李渡必豪饮一番。因此这里留下了“闻香下马、知味拢船”的千古美誉。（新华网江西频道10月15日电 记者 张敏）

广西发现大型三国古墓 出土文物种类丰富

来自新华网消息：广西文物考古工作者近日在北海市合浦县发现一座大型三国古墓。专家评价该墓是广西迄今发现规模最大、文物最丰富、器形最特别的三国墓葬，对研究三国时期广西的经济、文化具有重要参考价值。

这座位于合浦县城郊的三国古墓，其墓葬呈“T”字型，分前室、后室、左右耳室、侧室和甬道，长10米、宽6米。墓砖刻有花纹。墓室内的棺木和骸骨已腐化无存，但从此墓规模之大、陪葬品数量、品种之多来推断，墓主的身份在当时当地应非常显赫，其生活年代约在公元220年至280年间。

据广西文物考古队负责人介绍，发掘时发现该墓封土层有7个盗洞。因其前室、左右耳室早已坍塌，文物幸免被盗，从中出土文物100余件。而本该陪葬品最多的后室却空无一物，估计陪葬品已全部被盗。

广西此前曾在钟山县等地发现过3座三国时期的古墓，但规模小、墓形简单、文物少且只有陶器、瓷器和钱币、铁器等。因此，考古学界有一个观点，一直认为自东汉起广西地区的青铜器制造技术开始走向衰落。但此次考古发现，不仅这座古墓的形制与同时期的古墓不同，出土文物组合种类也特别多，分为青铜器、陶器、瓷器、玉器、铁器、金器及琉璃饰品等7个品种。甌青铜器为广西考古史上的首次发现，三国铜镜也极为罕见。这些考古发现证明，广西的青铜制造技术当时并没有衰落，反而在不断发展。

国家如何购买拍卖的珍贵文物

最近，国家文物局发布实施《文物拍卖管理暂行规定》，这对规范文物市场行为，促进文物依法流通，加强文物拍卖行业管理，保护文化遗产，均有重要意义。

《文物拍卖管理暂行规定》（下称《规定》）共20条，大多数条款都很具体，易于操作。但是，也有个别条款比较原则，如何实施，恐怕要做一些调研、思考和论证。譬如第16条“国家对文物拍卖企业拍卖的珍贵文物拥有优先购买权”即是。文物拍卖活动已有10年历史。在已往政策管理中，也有上述条款精神。但是，在这10年中，国家还没有一次行使优先购买权的先例。现在，《规定》正式发布，如何行使好国家对珍贵文物“拥有优先购买权”，需要认真做点研究。

首先，应当肯定，国家为保护历史文化遗产，防止珍贵文物流失，有权对拍卖企业拍卖的珍贵文物优先购买，这是国际上的通行做法，必须坚持。

第二，“优先购买珍贵文物”，需要选择。“珍贵文物”作为日常用语，其范围比较宽泛，一级文物，二级文物，三级文物都是珍贵文物。在过去10年中，拍卖的“珍贵文物”何其多也，却未见国家优先购买一件。这说明，“优先购买”，是有严格选择的。选择什么，怎样选择，这是要认真研究的，需要规定一些条条框框才好。

第三，谁代表国家“优先购买”？国家在这里是指政府及其职能部门。政府有中央政府，省级政府，县级政府等。是不是各级政府都拥有“优先购买权”？从《规定》第17条“国家优先购买文物的拍卖纪录，由省、自治区、直辖市文物行政部门报国家文物局备案”的规定看，省级及其以下的政府部门都可以优先购买珍贵文物。地方政府部门购买文物，是依据国家规定的标准选购，还是根据当地文物稀缺情况来选购，这也是要考虑的。国家购得的文物，由谁收藏和使用？

第四，国家优先购买与“定向拍卖”是什么关系？《规定》第16条规定了国家拥有优先购买权之后，又规定“国家文物局和省、自治区、直辖市文物行政部门可以要求拍卖企业

对拍卖标的中具有特别重要历史、科学、艺术价值的文物定向拍卖，竞买人范围限于国有文物收藏单位”。在此前，有数件经专家鉴定认为特别重要的文物，如宋人《十咏图》、隋人《出师颂》等被故宫博物院这样的国有收藏单位购得。在购买时，有时国家在资金上还给予了支持。这种定向竞买是一种政府支持的行为。在《规定》中，国家优先购买和国有文物收藏单位定向竞买，这两种行为，是一种什么关系？就是说，在什么情况下由国家优先购买，在什么情况下由国有收藏单位定向竞买，需要有个界定。

最后，文物定向竞买是在多个国有文物收藏单位中竞争购买，买卖双方的价格利益能得到公平维护。国家优先购买不存在竞争问题，如何公平定价，不仅涉及买卖双方利益问题，而且关系到“拥有优先购买权”这一政府行为的声誉问题，需要认真对待。（自 庶）

（来源：中国文物报）

河北巨资保护定窑遗址 为申报世界文化遗产作准备

来自新华网消息：河北省近来投资上千万元，加强对北宋五大名窑之首——定窑遗址的保护工作，收回保护区内土地，关停遗址周围污染企业，并开工建设遗址博物馆，为申报世界文化遗产进行准备。

我国北宋时期的陶瓷业已达到很高水平，著名的有“定汝官哥钧”五大瓷窑，而定窑居首。定窑以白瓷驰名，有“白如玉、薄如纸、声如磬”之称，其造型、装饰、烧造方法为各地瓷窑所仿效，著名的景德镇瓷窑深受其影响，在北非、东南亚以及欧洲的一些文物遗址中都有定窑遗物。上世纪30年代陶瓷专家叶麟趾在河北曲阳发现了定窑遗址，50年代故宫博物院三次派人到曲阳县调查，证实曲阳县灵山镇涧磁村及东西燕川村为北宋定窑遗址。1985年，河北省考古工作者对定窑进行大规模发掘，发掘面积近2000平方米，发现了窑炉、料场、水井、沟、灶、灰坑等遗迹和大量瓷器，仅出土瓷片就有30万片，1986年定窑被列为国家级文物保护单位。

目前，当地已决定将定窑申报世界文化遗产，经过权威文物专家实地考证，认为定窑符合列入世界文化遗产所依据的标准，包括历史的标准、艺术的成就、深远影响等。为保护定窑遗址，河北省近来投资近千万元，收回保护区内土地500多亩，关停了周边数十家小煤矿及有污染的企业；同时，还投资100多万元，在最早发掘的定窑遗址上建设“遗址博物馆”保护大棚，目前主体部分已经完工。

河北蔚县发现百万年前旧石器遗址

来自中国文化报消息：河北省旧石器考古队近日通过对蔚县境内旧石器考古挖掘发现，位于古泥河湾湖东的蔚县吉家庄遗址群100万年前曾是早期人类的重要活动区域。这一新发现扩大了泥河湾遗址群的地域范围，也为寻找泥河湾早更新世人类化石及研究人类进化提供了更大空间。

从今年6月开始，河北省旧石器考古队对蔚县境内进行考古调查和挖掘。目前发现旧石器早期遗址和石器点7处，中期遗址和石器点5处，晚期遗址和石器点5处。

此次发现7处旧石器早期遗址和石器点的地方，地层属于早更新世晚期或中更新世早期，其年限可推定为距今100万年左右。

泥河湾遗址群位于河北省阳原县和蔚县境内，从上世纪20年代以来，不断有重要发现。

国图馆藏敦煌遗书有望三五年内修复

来自光明网消息：看着面前 1 米多长的《尚书》手抄件，谁也不会想到此前它曾是一个被揉成黄褐色鸡蛋大的脆碎纸球，是国家图书馆善本特藏部的工作人员用潮纸包裹，再小心翼翼地展开，使它重见天日。

国图所藏 16000 号敦煌遗书与四库全书、永乐大典、赵城金藏并称国图善本特藏四大“镇库之宝”，但这些公元五至十一世纪的古抄本及印本，有相当数量存在破损现象。上个世纪九十年代初，国图开始了大规模的修复，使大量从前无法使用的残破经卷获得新生。目前已修复的敦煌遗书约 6000 件，尚存 3000 余件，大约 5000 米长的书卷有待修复。“随着国家加大资金投入，社会各界踊跃认捐，经过努力，相信三到五年内，整个敦煌遗书的修复工作将全部完毕。”特藏善本部副研究馆员杜伟生介绍说。

过去社会乃至学术界一直流传一种误解：敦煌遗书精华部分已被国外搜刮殆尽，国图馆藏价值不大。如今看来，国图馆藏占世存敦煌遗书的 1 / 4，不但在文物或文字的绝对数量上占据世界第一位，而且在内容质量和世界任何一所敦煌遗书收藏机构相比毫不逊色。

河北立法保护世界文化遗产承德避暑山庄

来自新华网石家庄消息：近日，一部以保护历史文化遗产为宗旨的地方性法规《避暑山庄及周围寺庙保护管理条例》，在河北省人大常委会获得通过，为承德避暑山庄肇建 300 周年献上了一份厚礼。

避暑山庄及周围寺庙是我国现存最大的清代帝王宫苑和皇家寺庙群，集中体现了我国古代高超的建筑艺术和园林艺术水平，在现存的 11 处古建筑群中，有 8 处为全国重点文物保护单位，有大量珍贵的文物古迹，风光秀美，1994 年被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

河北省人大常委会副主任张士儒说，避暑山庄及周围寺庙列入《世界文化遗产名录》已经 9 年，一直没有一部相对完善的法规保护和管理它。近年来，随着城市建设和旅游经济的发展，文物保护与城市建设、旅游开发的矛盾日益突出。由于缺乏明确具体、便于操作的法律规范，许多问题得不到及时解决，制约了文物保护事业的发展。为此，河北省人大常委会综合借鉴全国各地立法经验，制定和通过了这个条例，条例坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针。

新出台的《条例》对保护避暑山庄及周围寺庙的范围、馆藏文物、执法主体、处罚办法等进行了比较完整的说明，规定由承德市按照条例的规定完成好保护规划，并将其纳入全市整体规划中。

《条例》规定，在承德避暑山庄及周围寺庙保护范围和建设控制地带内进行新建、改建、扩建建筑物或者构筑物，其形式、高度、色调、建筑风格等应当与避暑山庄及周围寺庙的环境、历史风貌协调，设计方案应当经河北省人民政府文物行政部门同意后，报省人民政府规划行政部门批准。承德市人民政府应当对原有建筑物进行清理排查，对影响承德避暑山庄及周围寺庙历史风貌和自然环境的，应当限期治理。

河北一古民居发现大量年画古版

来自新华社石家庄消息：来自全国的 150 多名专家学者 11 日上午开始对武强县一旧居发现的年画古版进行了现场抢救。据介绍，该县旧城村贾振邦家的老房上藏有年画古版估计有 200 多块。

年画画版是制作年画的模具，如今在民间已很难发现，这次批量发现得益于旧城村贾氏家族的精心保护。旧城村曾是武强年画产生和制作的主要产地之一。贾家是其中规模较大的一家。1963 年发生洪水后，贾振邦的父亲贾增起为保藏年画古版，盖房时把自己分家时分得的约 200 多块画版藏铺在房顶苇箔之上，才使这些年画古版得以保存下来。中国民间文艺家协会发起民间文化遗产抢救工程后，贾振邦出于振兴武强年画的愿望，将这批画版转交给了国家。

济南考古又一重大发现 佛教地宫再启地下文明之门

来自光明网消息：继去年 4 月山东济南高都司巷考古发掘后，日前，济南县西巷考古又有重大发现，出土了一处佛教地宫。济南市文化局副局长、考古所所长崔大庸介绍说，该地宫的建筑结构和形式都比较罕见，可以证明这里是一处很重要的寺庙遗址，对确定古济南的政治中心有重要的辅证作用。

近日，在县西巷 T12 号的探坑中，考古人员又惊奇地发现一处地宫遗址，这座地宫面积约 6 平方米，呈正方形，四周为高约 30 余厘米的精美砖刻。从下往上分数层花砖，分别为缠枝花纹、俯莲、仰莲、钱纹、菱形纹。中间饰有花卉，有荷花、牡丹、菊花。东壁上有羊、鹿等吉祥动物图案。北侧居中斜着的石板上，“大宋”、“开宝”、“开元寺”字样赫然入目。同时又清理出一根“大唐神龙二年”（公元 706 年）经幢，据介绍，这一发现至关重要，因为在年号上，“神龙”早于“开元”，也就是说，在开元之前济南县西巷已有佛教寺院存在。大多数专家认为，根据石碑，可以确定此处即是开元寺遗址。山东大学美术考古研究所所长、博士生导师刘凤君教授说，这对研究唐宋时的济南有很大作用，也是齐州（济南）古城佛教研究的重要实物资料。

根据目前已有的发掘成果，山东省文化厅王永波研究员认为，济南地区是山东省佛教重要的中心之一，而且宋代这里已很兴旺发达。刘凤君教授指出，这个遗址的发现，为济南佛教发展的研究提供了直接的实物资料，对济南“唐城”、“宋城”的研究有很大作用。

江宁织造府复建 2005 年完成 大报恩寺琉璃塔明年底开工

【南京日报报道】复建 300 多年前的江宁织造府，恢复被称为“中世纪世界七大奇迹”的金陵大报恩寺琉璃塔，我市正在紧锣密鼓操作中的两个文化遗址复建项目都已取得了实质性进展：大报恩寺塔遗址公园明年底建成，琉璃塔同时开建，而江宁织造府将在 2005 年上半年完工。

记者昨天从玄武区获悉，江宁织造府项目位于太平北路与长江路交叉口西南角，占地约 2 万平方米，原有建筑已毁于太平天国期间。2001 年底，该区与浙江广厦集团达成共同开发建设江宁织造府的意向，目前已完成拆迁任务。从 7 月份开始，由东南大学古典建筑专家朱光亚教授牵头的项目调研和策划正式展开。从地下探查结果看，由于民国地层对清朝早期地层破坏较大，现场未能新发现与织造府相关的遗迹，但与织造府项目相邻的南图新馆、全民健身中心等处均有若干发现。江宁织造府项目总体要求是清代风格，限高 12 米，采用与周边环境相协调的开放式结构。复建后的织造府分为曹馆、红馆和云馆三部分。曹馆主要进行遗址保护和关于曹雪芹生平资料的展览，红馆为《红楼梦》文学馆，而云馆的主要特色集中在史料、文物、云锦工艺展品方面。预计将在 11 月拿出总体策划报告，今年底明年初形成概念规划和详细规划，2005 年上半年完成项目建设并对外开放。

从秦淮区传来的消息则称，金陵大报恩寺琉璃塔号称“中国第一塔”，太平天国时期毁于战火。金陵大报恩寺琉璃塔暨遗址公园将在原址重建，初步规划占地面积约 7.6 公顷，总建筑面积 3 万平方米，总投资约 4.2 亿元，需拆迁居民约 1200 户、企事业单位 10 多家，拆除面积 6 万平方米。目前金陵大报恩寺塔建设有限公司已经成立，具体进行项目的运作。该区负责人表示，他们将在明年初进场实施动迁和考古发掘，4 月底前完成拆迁，争取明年底建成遗址公园，开工建设琉璃塔。

江西吉州窑将申报世界文化遗产

来自华声报消息：中国南宋民族英雄文天祥故里江西吉安县，为了保护古窑遗址，开发旅游资源，弘扬庐陵文化，正加紧吉州窑申报世界文化遗产工作。

吉州窑建于晚唐，兴于五代、北宋，盛于南宋，衰于元末，距今已 1200 多年历史。它是中国唐宋时期著名的综合性窑场，也是中国古代黑釉瓷的主要窑口。吉州窑以产生活瓷器为主，以碗盏为大宗，陈设瓶罐和玩具也颇为丰富，充分显示了民窑特点。吉州窑在中国陶瓷史上占有十分重要的地位，吉州窑瓷闻名遐迩，具有深远的影响。由于历史的原因，吉州窑火已熄灭了 600 多年，但古窑址仍完好地遗存在时称“天下三镇”之一的吉安县永和镇。为了更好地保护、宣传和利用千年吉州古窑，吉安县于 2002 年 6 月专门到实地考察，根据专家的考察意见，认真制定了申报规划，积极开展了申遗工作，已得到中国国家文物局等有关方面的充分肯定和全力支持。

目前，吉安县采取边申报边宣传、边整治边保护、边开发边利用的办法，大力实施吉州窑旅游开发，正在筹划一个集旅游度假、休闲娱乐、仿古考察为一体的多功能综合旅游区。吉州窑世界文化遗产申报成功后，将使具有地方性、民族性特色的吉州窑健步走向世界，可极大地提高吉安庐陵文化的品位，充分发掘利用吉州的旅游资源优势，吸引更多的海内外宾客来吉安县旅游观光。

距今一百万年前的湖北“郧县人”头骨化石被立体复原

来自中新网消息：1989 年至 1990 年，湖北郧县发现了两具距今一百万年前的人头骨化石，但 13 年中一直未能找到理想的头骨复原方法。经过中、法两国研究人员一年多来的共同努力，曾震惊世界考古界的湖北“郧县人”头骨化石经过计算机复原研究取得比较理想的结果。

据湖北省考古所研究员李天元介绍，“郧县人”头骨能反映晚期直立人的综合特征，复原后将提供更多的信息。复原过程中，计算机自动测算出的脑量值为 1065 毫升，额骨的最大宽度比现在实物所能观察到的更大，这些都进一步说明了郧县人确属比较原始的直立人。

洛阳用现代技术管理文物

来自人民网郑州消息：古都洛阳用现代技术管理古老文物，一二级文物的数据库即将建成。届时，只须点击鼠标，就可上网领略洛阳馆藏珍贵文物的无限风采。

洛阳馆藏文物约 40 万件，数量在河南省居第一位。一直以来，其馆藏文物主要靠手工填写的档案管理。随着出土文物不断增多，这种管理方式已不能适应文物工作发展的要求。为此，洛阳文物系统决定建立珍贵文物数据库，利用强大的信息处理功能来管理文物，实现文物信息的跨时空交流与共享。

目前，该市文物部门正对 1.1 万件三级馆藏文物进行数据库建设，整个工作预计将于 8 月份完成。

宁波发现清代《天一阁藏书赋》

近日，宁波市镇海区一姓章居民在家中发现了已失传 150 年的宁波地方文献、道光年间刻本《律赋锦笈集》，该书扉页上印有“道光己亥（1840 年）冬镌”，“双桂堂藏板”，“续刻嗣出”等字样。正文书名全称为《四明律赋锦笈集》，该书为小 32 开，线装木刻本。该书保留了大量已佚失的清代宁波地方文化名人的韵文，其中有徐琮的《贺季真归隐四明赋》（描写月湖风光）、徐时栋的《严子陵书侯君房赋》、赵九杠的《君子营赋》等。

此书卷二收有清代朱绍烈写的《天一阁藏书赋》，这是继黄宗羲《天一阁藏书记》之后又一篇赞美天一阁的重要篇章。朱绍烈，字小汀，他在《天一阁藏书赋》中说：“慨自藏书之难也，不难搜罗之广备，而难校勘之精研；不难家藏之美富，而难世守之绵延。邺架虽夸万卷，而仓促难保百年；述古美备，传而无传，丛桂则俱为茂草，天籁则散为云烟。数东南之文藪，感变换于沧田。谁其历三百余年之尘劫，罗五万千卷之陈编，而巍巍杰阁犹岿然于丹山赤水之洞天？厥惟明州范氏天一。当嘉靖之初兴，有侍郎之杰出，本万卷楼之留遗，积数十载之散失，置买割田，贮藏筑室，其地在月湖左偏。烟景旷逸，连雉堞兮参差，起虹波兮洋溢。其斜对乎天封之高危，宛然文峰之卓聿。其制则藻悦缤丝，芝栢朴质。上一统而连薨，下六成而安瓿，其取义于天生之化行，俨然制火之有术。其下墙圃周围，笋林簞密，池筑阑而清漪，山叠石兮崔嵬。盖其聚细囊收缥帙，独雄视乎浙东者已。至若嫔嫒之无匹，而况禁借甌、严扃钥，贮芸香兮辟蠹侵，勤日曝兮免鼠嚼。……”洋洋洒洒凡千余言。该文将天一阁创始、发展、地理位置、得名由来、受朝廷重视、藏书情况、藏书意义，一一道来，文辞精美，堪称天一阁的史诗。

位于宁波市区月湖旁的天一阁是全国重点文物保护单位，也是中国现存最早的私家藏书楼，亚洲现有最古老的图书馆和世界最早的三大家族图书馆之一，在海内外享有盛誉。文中“当嘉靖之初兴，有侍郎之杰出”是指天一阁始建于明嘉靖十一年(1532)，阁主人范钦曾任兵部右侍郎。生平好学，性喜藏书，为搜集图书，遍访藏书名家和各地坊肆。范钦收藏日富，于是建阁存放藏书。天一阁是一座两层木结构楼房，上层不分间，通为一厅，以书橱相隔，下层分为 6 间。取义于汉郑玄《易经注》“天一生水，地六成之”，“以水制火”的意思。天一阁楼前有一水池，作防火之用。清康熙四年(1665)范钦的重孙范光文，又在藏书楼前后，砌石为山，架桥构亭，栽花植竹，引水入池养鱼，使藏书楼颇具江南园林的特色。当时藏书达 7 万余卷。万卷楼主人丰坊，明鄞县（今宁波）进士。丰氏家有万卷楼，藏书数万卷，因丰坊不善治家理财，故家道中落，其万卷楼中的宋槧和写本，为门生辈窃去十之有六，后又不幸遭大火，所存佳本已无多。因丰坊与天一阁范钦交往颇深，早时范钦曾从万卷楼抄书，故万卷楼劫余之书尽售与天一阁。故文中称“本万卷楼之留遗”。“连雉堞兮参差”指天一阁座落宁波府西城墙下。

据章先生介绍，此书是他父亲上个世纪 20 年代在上海一南货店经商时，从一位沪上藏书世家的后裔处购得，据说清代道光、咸丰时期的刻本因太平天国的关系流传至今的极为稀见，此书在当时已属孤本，对方索价甚高才肯出手。喜好藏书的章先生的父亲对此书钟爱有加，抗日战争时期他父亲对此一直秘而不宣，将它珍藏在镇海老家的阁楼上，躲过了日军的搜查，到“文革”时此书已被淡忘了。直到最近由于老屋拆迁，这一孤本又被章先生在阁楼上意外找到并带入新居珍藏。近日章先生从报上获悉：以天一阁为背景的特种邮票《图书艺术》在天一阁举行首发式才想起此书，发现朱氏的《天一阁藏书赋》。

据考证，《律赋锦笈集》刻本此前在《宁波市志》、《中国古代善本目录》及国内各图书馆藏书目录中均未著录，天一阁的专家认为是首次发现。它的发现对研究天一阁在清代的影响，

对研究中国藏书文化史，对研究宁波古代文化如月湖等都具有重要意义。（来自人民网）

宁夏黄河东岸发现数百幅岩画

来自新华社银川消息：宁夏灵武市文物管理所近日对位于黄河东岸的灵武三道沟新石器文化遗址进行考察时，在附近山坡的石头上发现了数百幅人物、动物和狩猎图岩画。

在黄河东岸首次发现如此集中的岩画实属罕见。这些岩画具有时间跨度大、分布区域集中、文化内涵深厚、表现形式丰富等特点，是极具特色和研究价值的历史文化遗存。目前，由于当地农民建房，甚至堆砌羊圈、牛棚都用这里的石头，导致岩画严重流失，加之这些画点多面广，保护难度很大。

陕西宝鸡出土距今约 3000 年的西周青铜宝鼎

来自新华网西安消息：考古工作者近日在陕西省宝鸡市金台区侯家大院抢救发掘一座西周墓葬时，清理出土一件距今约 3000 年的西周时期青铜宝鼎。

地处金台区西街办事处长青村的侯家大院，1981 年 9 月曾因后院土崖坍塌，清理出土 15 件西周青铜器和 24 件陶器、原始瓷器等文物。今年 9 月 7 日，侯家大院后院土崖又因暴雨发生两次坍塌，坍塌处距地面约 3 米多高的崖面上露出一件青铜鼎。经文物部门初步勘察，认定这是一处西周墓葬。宝鸡市组织考古人员对这座西周墓葬进行了抢救性发掘。

考古工作者从塌土中清理出 1 件完整的青铜鼎。这件青铜鼎为分裆圆鼎，通高 18 厘米，口径 15 厘米，敞口、方唇、深腹，腹壁近直，有两只立耳，三柱足。铜鼎腹部外饰饕餮纹图案。因铜鼎布满绿锈，是否有铭文待进一步清理后方可确认。此外还清理出土了一只约 6 厘米长的鼎耳、一个提梁卣的一段残梁。据宝鸡市考古队队长刘军社介绍，侯家大院为西周（“弓”右加“鱼”）国早期墓地所在。

1981 年 9 月 23 日清理出土 39 件文物的墓葬，根据出土器物铭文判断，为西周早期被封于今宝鸡地区的（“弓”右加“鱼”）国国君的墓葬。而这次在侯家大院清理的西周墓葬的墓主身份，只有在整个清理发掘工作结束后方可确认。

山东：东营发现元朝墓葬群和金元时期香炉底座

来自人民网消息：近日，在黄河三角洲腹地——山东省东营市广饶县花官乡新发现一处元朝墓葬群及金元时期香炉底座一座。

据了解，此墓葬群位于花官乡草刘村西一农田内，位于乐安故城（今草桥遗址）以西 1.5 公里。齐桓公在此曾修筑柏寝台，亦称桓公盟台，借以会盟诸侯，商讨国是。由于连日阴雨，已有一座古墓葬塌陷。墓室呈圆形，直径约 3 米。墓室南边是墓道，顶部系砖砌穹隆形状，进深约 2 米。墓顶用一薄砖覆顶。据介绍，此墓葬为当地一放牛娃发现。当地百姓传称该处坟莹为“轱辘子坟”，据考证系该乡岳六村吕姓家族坟莹。据有关知情人士介绍说，此处共有 72 处元朝墓葬，是一处典型的墓葬群，有待进一步考古挖掘。

与此同时，在该乡后勤村出土了一尊金元时期香炉底座。据观察，该底座为青石制成，呈八棱柱形，每棱面宽约 11 至 13 厘米。两面有铭文，其余六面皆阴刻荷花图案，线条流畅、栩栩如生。石座周长 98 厘米，直径 30 厘米，宽 53 厘米，上下两截约 1 米左右，两端各有深约 5 厘米的石窝，且上端面不凹凸不平。从石座铭文考证，该石座系崔姓家族祠堂内供奉用香炉的底座。该祠堂始建于金朝大定文二年（1162 年），元朝天历三年（1330 年）重修。铭文共 135 字，其中 104 字清晰可辨。由于年代久远，风化严重且断为两截，尚有近 30 字模糊难

识。据石座的保管者崔洪志介绍，此两截石座为两次发现，相距时间近十年有余。据了解，该石座的发现，对研究黄河三角洲村庄史和居民历史提供了翔实的史料。

山东举行重大考古发现成就展

来自人民网消息：为庆祝祖国 54 周年华诞，山东省文化厅于近日在山东省博物馆举行近十几年来山东重大考古发现展览。

山东是中华文明重要的发祥地之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。目前已发现各时期文物点 16000 余处。十几年来，在配合国家重点工程建设中，发现文物点六、七百处；发掘古遗址、墓葬 100 余处，发掘了各时代的墓葬近万座，发掘古遗址面积达三、四万平方米。先后有 10 项重大考古成果入选当年度全国“十大考古新发现”。

此次展出的近千件精品文物，多为首次展出，完整展现齐鲁文化的灵魂和根脉，是山东省近十年来最大的文物展。

上海展出“法帖之祖”——《淳化阁帖》

来自人民网报道：被誉为“法帖之祖”的北宋祖刻《淳化阁帖》将第二次回到祖国公开展览，与 7 年前在北京故宫的展览不同，这次这件国宝级文物的所有者已从一位美籍收藏家变为上海博物馆。

上海博物馆 4 日宣布将于 9 月 24 日至 10 月 31 日举办“《淳化阁帖》最善本特别展览”，首次公开展出这幅斥资 450 万美元从美国购回的“法帖之祖”。这是中国迄今交易价格最高的书画作品，也是中国从海外回购的“第二高价”文物。

《淳化阁帖》是公元 992 年（北宋淳化三年）根据宋太宗赵光义的旨意镌刻而成的，共十卷，也是中国现存最早的一部汇帖。其中选编了宫廷收藏的历代帝王、名臣和书法家的墨迹，共 108 人 420 帖。

《淳化阁帖》的原版在公元 1032 年的皇宫火灾中全部焚毁，因此祖刻《淳化阁帖》拓本变得尤为珍贵。此次上海博物馆从美籍收藏家安思远手中购回的《淳化阁帖》共四卷，其中第四、七、八三卷为北宋祖刻本，第六卷为泉州本（宋代重辑、翻摹）的北宋祖本。

上海博物馆副馆长、著名帖书专家汪庆正介绍说，祖刻《淳化阁帖》除第四卷为历代名臣法书外，第六至第八卷全是摹刻王羲之书迹的专卷，共收 170 帖。而现存的王字法帖也只有 20 余帖，因此这三卷拓本保存了目前已经失传的王羲之书迹，是了解和研究王羲之书法艺术最重要的历史文献，同时也是鉴定王字摹本真假的重要参照物。

著名书法家启功将上海博物馆重金回购祖刻《淳化阁帖》称为“建国以来最重要的文物回归”，有着 50 多年文物工作经验的汪庆正说，“王羲之的书迹在唐太宗时还有 3000 多帖，到了宋太祖时只有 100 多帖，现在再不抢救回归就不能为后人留下点什么了。”

上海博物馆馆长陈燮君说，整个展览将以逐页陈列的方式，将《淳化阁帖》最善本的四卷全部展示出来。同时展出的还有上海博物馆、故宫博物院、中国国家博物馆、上海图书馆珍藏的《淳化阁帖》有关刻本、其他法帖佳本，以及后世书法家临摹《淳化阁帖》和王羲之、王献之书迹的墨迹、描绘“二王”逸事的绘画作品。

观众不仅可以在《淳化阁帖》最善本上领略王羲之等书法大家的神韵，还能欣赏到只有祖刻本上才有的北宋官印，以及元代大书法家赵孟頫等人在收藏时的印鉴。由于预计这次国宝级文物展览将迎来众多海内外观众，上海博物馆方面表示届时可能不得不采取限制观众人数的方法，以保证大家都能充分欣赏艺术珍品。

四川德阳将建三星堆大遗址展示区

来自中新网消息：中共广汉市委书记张金明近日在三星堆与长江文明国际学术研讨会上透露，到二〇〇四年底，三星堆遗址内的重要遗迹景点将全部建成并对外开放，遗址展示区总面积达十二平方公里。

一九八六年，三星堆遗址两个商代大型祭祀坑的发现，震惊了中外学术界。它的发现，为已消逝的古蜀国提供了独特的物证，把四川地区的文明史向前推进了两千多年。该遗址上起新石器时代晚期，下至商末周初，上下延续两千多年。

据透露，到二〇〇四年底三星堆大遗址展示区建成后，将包括两个文物陈列馆、三大重要遗迹展示区、十个参观景点、两个陈列展示厅、五个科考互动项目，以及一条水上观光带、一条古蜀文化与自然风貌完美结合的艺术走廊等参观项目。

维新遗址发现良渚文化 太仓历史前推 700 年

来自中新网苏州消息：7月30日，来自上海、南京、苏州的20多名考古、地理学专家在对太仓双凤镇发现的维新遗址经过实地考察和反复论证后，确认维新遗址是一处既有马桥文化、又有良渚文化的遗址。这一共识的形成，不仅填补了太仓原始文化的空白，而且将太仓有据可考的历史上溯到了距今4500年左右，也就是说太仓历史还能前推700年。

位于太仓双凤镇南204国道西面约300米左右的维新遗址，是5月21日苏州市博物馆和太仓文管办、太仓博物馆工作人员在维新村清理明代古墓时意外发现的。这一发现引起了太仓市政府和各地考古、地理学专家的高度重视和密切关注，经考古发掘队卓有成效地抢救性发掘，6月13日，有关专家对首期发掘工作作出论证，确认维新遗址属马桥文化，时代相当于商代早期，距今3800年左右。

在随后进行的多学科合作发掘过程中，考古队又有重大发现，一是明确了维新遗址中心面积有1万多平方米，区域范围在6万平方米左右；二是从挖掘出土的陶片、石器和探方地层的种种迹象，维新遗址肯定存在良渚文化。

与会专家认为，在维新遗址发现良渚文化，不仅大大拓展并丰富了太仓深厚的历史文化底蕴，而且对研究太仓及整个长江下游地区的历史发展脉搏提供了新资料，对研究当时的海岸变迁、地理生态、人类生存环境都有借鉴。专家建议，对维新遗址，一要尽早制定整体工作规划，为今后科学系统发掘作好前期准备；二要将保护工作纳入议事日程，首先要确定遗址范围保护区及风貌控制区；三是尽快申报省级文物保护单位。

文物艺术品沪上大汇展

来自解放日报消息：一年一度的全国文物艺术品大“聚会”，又将在上海举行。由上海文物商店主办的“2003

年全国文物艺术品展销会”，将于8月19日至20日在广东路文物商店总店举行，来自全国各地的20余家省市级文物商店应邀参展。

据介绍，本次汇展将一如既往，在书画、瓷器、玉器、杂项等类别中，拿出备受市场青睐的货源上架。多年来，充沛的资源、齐全的品种，已使该展成为收藏圈内和文物爱好者期盼的热点。

另据悉，由上海古籍出版社出版的《明清古玩真赏》同时首发。该书辑录了上海文物商店历年的店藏精品，一文一图，图文并茂，涵盖了古玩杂项中最为重要的竹木、铜器、漆器等门类，既有欣赏参考价值，又是一本古玩杂项入门的工具书。

文物保护不能“杀鸡取卵”

来自中国文化报报道：尽管文物保护法要求对文物古迹加以保护，著名小说家、散文家、爱国学者许地山的故居依然没能摆脱被毁灭的厄运，这仅仅是众多文物被破坏的一个缩影。在福建省漳州市，自旧城改造以来，全市已有4处市级以上文物单位被毁，70%的古街民居被夷为平地。

文物频频被毁至少反映了两个问题：

一是一些地方领导的“文物保护”仅仅停留在口头上，文物保护法规落不到实处。文化是一个国家文明进步的象征，而记载着历史文化进程的文物古迹更是不可再造的珍宝。然而，在现实中，文物保护法相对于其他一些法律却常常处于弱势地位，执行也打了折扣，常常是当与经济开发行为相冲突的时候，文物保护得让步。这种做法对于文化的延续是不利的。

二是反映了部分地方领导者在发展经济方面目光的短视和行为的急功近利。从长远来看，文物具有经久不衰的文化经济价值。文物古迹可以用来发展当地的旅游经济。与一些人造景观相比，凝重深厚的文物古迹更具有参观价值，文物古迹的历史性和不可再造性对游客也更具有吸引力。文物古迹可以提升城市的文化品位，为外来投资者创造良好的人文环境。一个城市的历史悠久程度和文化氛围的浓厚程度也是外来投资者考虑的重要因素。

文物除了具有文化功能之外，也具有经济功能，关键要善于开发。搞城市开发破坏文物古迹的行为，无异于杀鸡取卵。

我国旧石器遗址首次惊现大象足迹

来自人民网消息：考古人员近日在对泥河湾遗址中的马圈沟遗址发掘中，发现了大象足迹，这是我国首次在旧石器时代遗址中发现大象足迹。

泥河湾遗址分布于河北张家口的阳原、蔚县一带，距北京100多公里。从1924年西方学者巴尔博在这里发现大量古生物化石并命名为泥河湾层后，已有20多个国家的500多名考古专家前来考察和研究。泥河湾和曾经发现过距今175万年前石制品的著名东非奥杜韦峡谷非常相似，有中国的“奥杜韦峡谷”之称。

近两个月来，河北省的考古人员在遗址近150平方米的面积上进行发掘，其中第二文化层50平方米，第三文化层100平方米，出土了数百件化石、石制品。尤为重要的是，在第二文化层发现了一处完整的大象踩踏后形成的足坑遗迹。据泥河湾马圈沟考古队负责人刘连强介绍，遗址中共有足坑46个，且深浅不一。第三文化层底面杂乱而密集的凹坑也被确定是大象所为。

在旧石器时代考古遗址中发现大象足迹，在我国尚属首次，但同样的情况在东非奥杜韦峡谷却屡见不鲜。考古人员介绍说，马圈沟遗址大象足迹的发现、发掘与研究，为我们展示了一幅距今200万年前后大象等古动物群在泥河湾湖岸边活动的场景，说明遗址区不仅是古人类的活动区域，也是大型动物群频繁活动的地区。

张公巷窑址藏千古之谜遭毁灭性破坏

极有可能揭开千古之谜的北宋官窑窑址，发现两年多来不仅没有挖掘，反而屡遭破坏。日前，中国科技大学校长、中国古陶瓷研究会顾问朱清时先生在接受记者电话采访时说：“我在北京旧货古玩市场上亲眼看见一个人在贩卖张公巷窑的瓷片，手指甲盖大的一片就卖85元。”

中国五大名窑中的三大名窑在河南省，即汝窑、官窑、钧窑。汝窑、钧窑遗址均已被发

现，但北宋官窑遗址至今是个谜。2001年4月，汝瓷博物馆研究人员朱文立在河南汝州城内张公巷街的地下，发现了一批瓷片、窑具，经专家论证这极有可能就是无价之地北宋官窑遗址。但因窑址的发掘面积太小，证据不充分，认定还有待进一步发掘来证明。

日前，记者在张公巷窑址试掘口——张公巷1号赵爱民家里看到，试掘口上原是赵家6小间房子，2001年，河南省文物局来试掘时，赵家把房子给拆了。“当时说马上就解决，要么让我们迁走，要么就地给盖房，谁知一拖就是两年多。试掘口多次被盗，俺家轮流值守，外加一条狼狗，可那也防不住。”赵爱民感慨道。

除了被盗，窑址中心区居民建房，深挖地基对窑址的破坏性更大。从2000年朱文立第一次在张公巷一居民挖地基的现场找到瓷片至今，张公巷窑址中心区的9户居民中又有4户先后翻盖新房。据估计，窑址中心区实际破坏的面积已达一半。

汝州市文化局局长张清江称，汝州市一直很重视这个事情。“2002年，我们对原试掘口周边2500平方米范围内进行了高密度钻探，拍定了新的挖掘方案。但实施此方案需要数十万元拆迁费，由于地方财政困难，没能及时拆迁，致使挖掘暂时停顿。”他说，目前正准备先把张公巷窑址申报成市级文物保护单位，再筹措经费进行挖掘。

朱清时先生认为，张公巷是个很重要的窑址，如果张公巷窑址被破坏，不仅是中国，也是世界文化史上的一大遗憾。”国内外公认的最权威的古陶瓷专家、现任中国古陶瓷研究会会长和上海博物馆馆长的汪庆正先生说，张公巷窑址是破解北宋官窑之谜的钥匙，如果被破坏，将是震惊考古界的千古憾事！

来源：北京娱乐信报 作者：钟荷

中国国家博物馆水下考古科研培训基地挂牌成立

9月18日，寄托着中国一代水下考古工作者梦想的“中国水下考古科研与培训基地”，在广东省阳江市海陵岛美丽的十里银滩上落成并正式投入使用。从此，南海之滨多了一座优雅的建筑——“探海楼”，这意味着我国水下考古事业在走向世界先进水平的征途中又迈上了一个新台阶。

上午10时，国家财政部、国家文物局官员和国家博物馆常务副馆长朱凤瀚、副馆长李季，会同广东省副省长雷于蓝、广东省文化厅厅长曹淳亮以及阳江市委、市政府领导一起，参加了简单而隆重的基地落成典礼。

水下考古是国家博物馆（前身中国历史博物馆）自1987年以来承担的国家项目。16年来，该馆与广东、福建、山东等沿海省市文物考古部门通力协作，培养了一支专业队伍，可以独立完成大型的水下考古项目，积累了大量的实物资料和水下工作经验，在国内外均产生了很大的影响，根本改变了我国水下考古领域的空白状况。

中国水下考古科研与培训基地主任张威告诉记者，现阶段我国的水下考古在国际水下考古领域占有自己的位置，技术水平与西方发达国家接近，但与国际水平相比还有一定差距，其中一个大的差距就是没有一个水下考古基地作为依托，致使人才的培养、设备的管理以及出水文物的保护等问题不能得到保证，制约了我国水下考古事业的进一步发展。建立“水下考古基地”，就使中国水下考古从“游击战”过渡到“正规战”，通过这个平台使我国水下考古工作始终瞄准国际先进水平。

据介绍，新成立的水下考古基地在去年8月正式动工兴建，占地面积约2900平方米，主体建筑面积约3100平方米，总投资约1000多万元。主要用于水下考古科研，展示全国水下考古打捞部分沉船文物及进行水下考古潜水人员的培训。现已建立起培训中心与交流中心及

后勤支持基地，今后还将建立科研中心、水下文物保护和文物展示中心，还要筹建一个供水下考古专用的码头，为水下科研工作提供支援和方便。整个项目在 2005 年前全部完成。张威透露，基地落成后马上面临的主要任务有两个：一是进行南海一号的进一步发掘；二是进行沿海水下文物的普查。

国家博物馆常务副馆长朱凤瀚表示，中国水下考古基地面向辽阔的南海，那里正在进行“南海一号”南宋沉船的勘察发掘工作，它的落成，为顺利完成这项艰巨的工作提供了可靠的后勤依托。

中国历史博物馆版权所有

中国书法史碑林选址敲定山西大同

来自人民网太原报道：大型文化产业投资项目——中国书法史碑林，日前由中国书法家协会和山西省发展计划委员会批准立项，该项目选址在云冈旅游专线观音堂东，建设规模 12000 平方米，占地 140 亩，总投资 8500 万元，建设期为两年。

据了解，中国书法史碑林旅游建设项目以石材为载体，以书法艺术为依托，将中华五千年汉字与书法艺术的发展、演变过程系统地展示给中外学者和游客，还将以碑林为背景，建设一个大规模的文化艺术品展销集散地。该项目建成后可作为中国书法家协会的一个培训教学基地，同时兼具学术交流、创作基地、旅游观光、艺术品展销、食宿购物等功能，使其成为大同继云冈石窟、北岳恒山之后的第三大旅游景区。

专家关注海外文物回流热 折射国家经济实力增长

孙晓胜

来自新华网报道：“随着中国经济持续向好，越来越多的流失海外文物正在回到故乡。”近几年出现的海外文物回流热成为中国文博界共同关心的焦点话题。

在日前举行的第六届北京中国古玩艺术品博览会上，来自中国 20 多个省、市、自治区和港、澳、台地区的 216 家古玩商携带珍藏前来参展。北京市古玩城市场集团总经理宋建文告诉记者，此次展会的突出亮点是集中展示了一批海外回流文物。

从 2000 年开始，圆明园遗物中铜猴首、虎首、牛首的回归，《研山铭》、《出师颂》等国宝级书画遗珍从拍卖行被拍回，这一切都推动了海外文物的回流。

中国文物经历了几次大流失的过程：清朝末期，外国学者纷纷来到中国借讲学、考查之名盗走了一批文物；英法联军和八国联合侵华期间大肆抢掠，致使大批精美文物流失海外；辛亥革命期间和伪满时期又有大量原藏于北京故宫的文物遗失。

原中国文物局局长、中华古玩业商会名誉会长孙轶青对散失在海外的中国文物一直极为关注。“失散在海外的书画、瓷器、雕塑等中国文物，很难用数字说明，”提起这些流失的文物，白发苍苍的孙轶青止不住地叹息。

据孙轶青介绍，目前收藏在大英博物馆的敦煌唐写经有 1400 多件，收藏在美国大都会艺术博物馆的中国精品字画有 130 多件，而失散在全国的各类字画大约有三四千件。另外，日、俄、德、法等国都有大量中国文物，很大一部分是中国文物中的孤品。

2002 年嘉德拍卖行春季拍卖的 2000 件拍品中，50% 来自海外，其中绝大多数被国内买家购进。另外，通过海外华人华侨的捐赠，一批文物也会回到国内。

北京工艺美术学会常务理事、北京宝玉石协会副会长梁秀伟认为，近几年出现一浪高过一浪的文物回流热潮并非偶然。“文物回流作为一种文化经济现象，实际是一个国家综合经济

实力不断提升的折射，经济的持续发展使得文物回流成为很自然的一件事。”

壮族文化考古获重大新发现

来自新华社南宁消息：近日，在广西百色革新桥新石器时代考古发掘出土标本中又有重大新发现：这些石制品中已经出现了与壮锦的条纹图饰相近的染色图饰，这对追溯壮族古代艺术的渊源将起到重要作用。

在考察过程中，考古学家意外地从 3 件标本里发现了很重要的新信息：第一件是从残断的石制品标本中发现了古人类使用染色存留在光滑表面上的红黑相间条纹，第二件是制作陶器陶饰的长方形陶拍，第三件是刻有女性阴部图案的长椭圆状石制品。

新石器时代石制品中出现染色图饰，这在以前的考古发掘中并不多见，更有意义的是，这种红黑相间的条纹与壮锦的条纹图饰相当接近，为研究壮族古代艺术的渊源提供了一个重要的证据；长方形陶拍对研究壮族古代制陶技术和图饰的发展具有重要意义；刻有女阴的石制品是原始性文化的一种表征，体现了古人类对女性生殖器的崇拜心理。

丝绸之路古遗址保护——第二届石窟遗址 国际学术讨论会延期通知

尊敬的各位代表：

敦煌研究院与美国盖蒂保护所原定于 2003 年 8 月 25 日—30 日在敦煌莫高窟联合举办“丝绸之路古遗址保护——第二届石窟遗址国际学术讨论会”，由于受“非典型性肺炎”的影响，敦煌研究院与美国盖蒂保护所经过慎重考虑后决定，将会议举办的时间延期至 2004 年 6 月 28 日—7 月 3 日在敦煌莫高窟举行，原定的会后新疆旅游日程依次顺延至 2004 年 7 月 4 日—13 日。我们衷心希望您能参加明年的会议，请于 2003 年 10 月 31 日前，以传真、信函或电子邮件通知我们您能否参加明年的会议。我们对会议延期给您所造成的不便深表歉意并对您给予会议的支持和关注表示衷心感谢！

敦煌研究院

2003 年 6 月 20 日

会议联系人：苏伯民 马坚虹

通讯地址：甘肃省敦煌市莫高窟敦煌研究院保护研究所

邮 编：736200

电 话：0937—8869096

传 真：0937—8869103

电子邮件：suboming@hotmail.com

探寻“新安沉船”的前世今生 ——“海外寻珍团”在韩国新安考察元代沉船

中国宁波网 10 月 5 日讯 一艘木制的大型商船，载满了陶瓷、铜钱、香料等货物，从元代的庆元（宁波）港出发，前往日本进行贸易，谁知中途遭遇大风，在朝鲜半岛西南角的新安外方海域沉没了。整条船连同满载的货物一起沉入海底，一沉就是 600 多年。

依然不减当年的大船风范

昨天，来自这条船出发地宁波的“海外寻珍团”一行来到了韩国新安郡木浦市的国立海洋遗物展览馆，考察这条被韩国考古工作者从海底发掘出的元代沉船遗物。站在刚刚于去年

被复原的沉船残骸前，“寻珍团”成员异常激动。尽管由于长期被海水浸泡，木制船只已腐烂了一部分，但已经变灰起皱的木板被重新拼装后，依然呈现出当年的大船风范，那高昂的船头和宽阔的甲板仿佛依旧能乘风破浪驰骋大海。

现存最有价值的中国古代贸易船

这个展览馆是韩国唯一的水下考古博物馆，发掘、保存、复原了许多韩国海域的海底古沉船。该馆的调查员介绍说，这条船长 34 米，宽 11 米，重 200 吨，是世界上现存最大、最有价值的中国古代贸易船，也是现存最古老的船只之一。1975 年 5 月，韩国渔民在新安外方海域偶然打捞出了大量中国青瓷，从 1976 年至 1984 年间，韩国考古界一直对此船进行发掘，并最终打捞出了沉船。从这条元代中国沉船上，共发掘出了两万多件青瓷和白瓷，两千多件金属制品、石制品和紫檀木，以及 800 万件重达 28 吨的中国铜钱，这一考古成果震惊了全世界。

铜制称砣上刻有“庆元路”字样

在木浦市的国立海洋遗物展览馆和光州市的国立光州博物馆，“寻珍团”看到了大量精美的龙泉窑青瓷、完好无缺的历代铜钱，以及许多香炉、烛台、厨房用具等器物。一些被当作货物标签的木牌上仍有墨迹可认，其中有写着“东福寺”等日本货主的字样，还有一个铜制称砣上刻有“庆元路”字样。

博物馆的工作人员介绍说，从沉船的遗物可知，此船是 14 世纪早期，大约 1323 年前后（有木牌上保留“至治叁年”的墨迹），从中国的庆元（宁波）出发前往日本的国际贸易商船，途中因台风等原因，最终沉没在高丽的新安外方海域。沉船及其遗物的打捞、发掘，充分说明了当时东亚贸易交流的情况。

曾两次来韩国木浦市参加“新安沉船”国际学术会议的我市考古研究所研究员林士民先生说，学术界普遍认为这条沉船是从庆元（宁波）出发的。因为史料记载当时元朝与日本的贸易主要通过庆元路进行，龙泉窑瓷器也主要通过宁波港外销；另外，明显有“庆元路”标志的称砣、瓷器用具等遗物也可证明这一点。

据介绍，由于这条船上发掘出的遗物实在太多，中、韩、日等国的考古界一直在对此进行研究，有关“新安沉船”的秘密将一个一个被公诸于世。而人们对沉船的前世今生了解得越多，历史上宁波与日、韩两国间的“海上丝绸之路”也将被世人了解得更多。

埃及实施修缮计划 保护国宝千年大计

新华社开罗 10 月 4 日电（记者 刘云非、王昊）“按照轮换次序，胡夫金字塔将从明年初起关闭一年以进行内部整修。在吸引游客和保护古迹之间，我们选择后者。”今年 42 岁的开罗吉萨金字塔景区副总巡视员穆罕默德·什哈快人快语，一见到记者就直入主题。

“我们当然知道，大批外国游客是冲着胡夫大金字塔来的。然而，保护国宝可是我们的千年大计呀。”什哈的解答一下子打消了记者的疑虑。

吉萨金字塔群位于埃及首都开罗西南约 10 公里处，其中最负盛名、也是最大的一座金字塔是胡夫金字塔，其次是哈夫拉金字塔，孟考拉是最小的一座。建于 4500 多年前的胡夫金字塔是当今世界上规模最大的巨石建筑，被称为“世界古代七大奇迹”之一。身为古埃及学家的什哈和他的同事们每天都要在景区内巡视，是这一“国宝”的守护者。

埃及政府于几年前开始实施三大金字塔轮流开放制度，以期最大限度地保护金字塔。出入金字塔的游人众多，游客在塔内参观时呼出的气体在墙壁上凝结成盐渍，并渗入墙体，对构成金字塔主体的花岗岩和石灰岩造成破坏。金字塔在关闭期间，维修人员完全用人工方法

清除墙表的盐渍，用浸透蒸馏水的纱布吸出墙体盐分。此外，他们要用对塔体无害的化学制剂擦掉一些不文明的游客在墙壁上留下的涂鸦。与此同时，修缮小组要对塔内的照明和通风设备进行清理、维修和保养。

采取轮换开放制和设立巡视员只不过是埃及政府保护金字塔的整体规划中的一环。埃及已于去年开始实施一项为期 3 年的计划，旨在完善对吉萨金字塔景区的管理，更好地保护和开发金字塔旅游资源。

根据这一计划，景区四周将依据地势修建一堵设有 3 个出入口的围墙，把景区完全封闭起来。景区内还将修建一条电动无轨列车线路，游客既可以乘坐列车，也可以步行按照固定路线参观游览。在这条电动无轨列车线路开通后，所有车辆和牲口都将被禁止进入景区，从而消除车辆和牲口对文物古迹的污染和破坏。

此外，景区内还将开辟一个专门区域圈养牲口，使游客能够享受到在金字塔附近乘坐骆驼和马匹的情趣。景区内还将安装先进的安全检查和监视设备，包括在入口处安装电子仪器。

与这一计划相得益彰的是，埃及政府决定在毗邻吉萨金字塔景区修建占地面积约 50 万平方米的国家大博物馆。整个工程将于明年开始，预计 4 年内完工。届时，游客将会对古埃及文明有一种全新的体验。

“古埃及法老咒语”之谜破解 古墓中有致癌气体

“法老咒语”之谜破解 考古权威称是氢气和病菌搞的鬼

在古埃及法老图特卡蒙的陵墓上镌刻着这样一行墓志铭：“谁要是干扰了法老的安宁，死亡就会降临到他的头上”。数十年来，经过各类电影、电视和小说的大肆渲染，所谓的“法老咒语”被越传越邪乎，不仅令那些盗墓者望而却步，而且连那些考古学者和观光客也不寒而栗。

可是据《泰晤士报》10 月 4 日报道，埃及古文物学会秘书长、考古学权威扎西·哈瓦斯博士最近却正全力以赴地撰写一部新书，全面驳斥所谓的“法老咒语”。在书中他披露道，法老陵墓中充满着一种可以致癌的氢气，在木乃伊身上寄生着一种致命的病菌孢子。

21 名掘墓人“自掘坟墓”

所谓“法老咒语”的传言始于英国考古学家霍华德·卡特 1922 年发掘法老图特卡蒙陵墓之时。早在 1891 年卡特就来到埃及，发誓要找到隐藏在地下的法老的陵墓。1922 年 11 月 4 日，他发现了凿在岩石上的石阶，通向一道未曾开启的墓门，墓门上写着“图特卡蒙”。他是古埃及第十八王朝法老。1922 年 11 月 26 日下午法老图特卡蒙的墓穴被重新打开。主持发掘工作的是英国考古学家霍华德·卡特，陪同一旁的还有工程资助人卡纳冯勋爵。神秘的图特卡蒙法老陵墓犹如“潘多拉的盒子”，在被打开之后灾祸接连发生。1922 年 11 月 26 日当天晚上，卡特家中精心饲养的一只金丝雀被一条眼镜蛇吃掉。1923 年 3 月，卡纳冯勋爵遭到一只毒蚊子的叮咬，不幸受到感染，被送回开罗。仅仅两个月之后，他便撒手西去，死因据说是重症肺炎。就在卡纳冯勋爵病逝当天，他的爱犬苏茜狂吠不已并于当天追随主人而去。当天夜里，开罗全城大停电，整个城市陷入一片黑暗之中。到 1935 年为止，与图特卡蒙陵墓发掘工作直接或者间接相关的 21 名人员先后死于非命，这些人中包括主要发掘人卡特的助手、秘书及其家属等。

当时的英国《每日快报》这样报道说：“接二连三的不详之兆使得人们迫不急待地将其解释为法老的咒语显灵了。”英国《每日邮报》的资深撰稿人、古埃及学权威阿瑟·威格尔(Arthur Weigall)也推波助澜道：“这是古埃及神灵的诅咒”。英国众多社会名流纷纷认定卡纳冯勋爵正

是死于“法老咒语”，就连赫赫有名的侦探小说家、《福尔摩斯》的作者柯南·道尔也不例外。

炒作“咒语”出于妒忌

但也有人自始至终不相信这一切，其中之一便是霍华德·卡特本人。如今，身为古埃及考古学权威的哈瓦斯博士推测说，当时之所以有那么多记者乐此不疲地炒作所谓的“法老咒语”很可能是出于忌妒报复，因为当时卡纳冯勋爵将有关陵墓挖掘的报道权独家出售给了英国《泰晤士报》，而把各路记者晾在一边。正是当年记者的以讹传讹才导致今日的谬种流传。

现在哈瓦斯正忙于写一本新书，他认为：“某些别有用心的作家和制片人之所以杜撰出一些耸人听闻的传言，诸如外星人或是来自大西洋底的人建造了金字塔，陵墓中的法老显灵大念咒语等，无非是想借机大发其财。我想与这些流言斗争的最好方法就是告诉人们真相，让人们了解一个真正的古埃及。”

古墓中有致癌气体

一直以来，考古界曾有人推测法老陵墓中可能存在着一种有害病菌，1999年德国微生物学家哥特哈德·克拉默果真在木乃伊身上发现了足以致命的细菌孢子，它在木乃伊身上可以寄居繁殖长达数个世纪之久。在得知这一重大医学发现之后，哈瓦斯此后每次发掘陵墓时都要在墓室墙壁上钻一个通气孔，等陵墓内的腐败空气向外排放数小时之后再进入。哈瓦斯勇破迷信的步伐并没有停止下来。经过检测他发现，尼罗河谷诸法老陵墓的石灰墙内普遍充满了一种叫做氡的有害气体，而医学专家早有定论，氡气可以致癌，而也许正是导致部分考古人员患病的诱因！据悉，哈瓦斯公布了其检测结果后，埃及亚历山大大学的科研人员目前正在对5座尚未挖掘的陵墓作进一步气体探测，以便将氡气的危害降至最低。

依仗科学这把利器，一个个法老“魔咒”正被哈瓦斯逐个破除。其实，支撑他坚定“破咒”的还有一个重要原因：在过去30年职业生涯里，他所发掘的古埃及法老陵墓以及接触到的木乃伊数目要比所有在世的考古学家都多，经过电视的实况转播，电视镜头中他那个头戴印第安那礼帽、英语口语浓重的形象早已为全球观众所熟悉。虽然屡屡“惊动法老神灵”，可是时至今日他依然“健在”。(麦吉尔)

《中国文学史学史》专题研讨会在京召开

来自光明日报消息：《中国文学史学史》专题研讨会7日在中国社科院文学研究所召开。会议由《中国文学史学史》主编董乃斌、刘扬忠主持，文学所所长杨义致词，来自全国社会科学规划办公室、中国社科院科研局、中国社科院文学所、北京大学、清华大学、北京师范大学、首都师范大学、北京语言大学、北京广播学院等单位的学者以及部分参编人员出席了这次会议。傅璇琮、郭预衡、邓绍基作了热情洋溢的发言。

《中国文学史学史》是由中国社科院文学所和上海社科院文学所共同合作的国家社会科学“九五”规划重点项目和中国社科院重点项目，这部书系统回顾了中国文学史学科由传统向现代演化的历程，仔细考察了文学史演进中诸种内部与外部关系的交互作用，对这门学科未来的建设和发展具有重要作用和意义。

《齐鲁历史文化丛书》编纂启动

来自光明网消息：《齐鲁历史文化丛书》首次编委会近日在济南召开，这标志着该套丛书的编纂正式启动。

《齐鲁历史文化丛书》旨在普及齐鲁历史文化知识，将齐鲁文化研究的优秀学术成果转化成广大群众的精神食粮。丛书将以文化含量高的名人、名著、名典、名胜和重大历史事件透析齐鲁历史文化，凸现齐鲁历史文化的主题精神。

据悉，这套丛书拟定编纂规模在100册左右，力求明年国庆节前夕举行首发式。

地方志与地方史的区别

谭其骧

自古至今，地方史和地方志这两种著作一直是同时并存的，不能强求合并、统一为一种体裁。我们不妨简单回顾一下地方史、地方志的渊源和演变。

这两种著作大体上都是起源于汉朝，现在所知最早的是东汉的作品。东汉的《越绝书》和《吴越春秋》，在《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》中都列于杂史。东晋的《华阳国志》在《隋书·地理志》列于霸史，在两《唐书》列于伪史，现在有不少人把这几种流传到今天的汉晋著作看成是最早的地方志，实在是不恰当的。因为这几本书的内容显然是地方史，而不是地方志，所以隋唐的《经籍志》、《艺文志》都不列于地理类下，而列入杂史、霸史或伪史一类。不过地方志的渊源确乎也可以追溯到汉朝，从《华阳国·巴志》里可以看出，东汉桓帝时巴郡太守但望的疏文里提到了《巴郡图经》，可见在此以前已有了图经。图经就是一方的地图加上说明，图就是地图，经就是说明，这就是方志的滥觞。

东汉以后，从隋唐到北宋，图经大盛，到南宋以后，才改称为“志”。当时由朝廷责成地方官编写地方志，每州或郡都要编写，以后县以上行政单位编写志书成为制度。据朱士嘉先生的统计，流传到现在的有八千多部。

东汉以后的地方史有各种名称，见于隋唐《经籍志》、《艺文志》的有《会稽典录》、《建康实录》（今存）、《敦煌实录》等，还有某地的“耆旧传”、“先贤传”、“人物志”、“风俗传”等。这些书都列于史部旧事类、杂传类，不入地理类。唐宋以后地方史远比地方志（即图经、

方志)少,但一直沿袭到清朝,并未断绝。如江苏扬州有汪中的《广陵典录》、姚文田的《广陵事略》,苏州有吴昌绥的《吴郡通典》,南京有陈作霖的《金陵通传》,四川有郭允蹈的《蜀鉴》,清代有张澎的《蜀典》、彭遵泗的《蜀故》。云南更多,唐代有樊绰的《蛮书》,明代有杨慎的《滇载记》、倪铎的《南诏野史》,清代有冯更的《滇考》、师范的《滇系》和倪蜕的《滇云历年传》,民国有袁嘉谷的《滇绎》等等。民国时各省还都有此类著作,不过不大有名。

在地方志盛行以后,仍然不断有人写地方史,这一点可以证明两者是不能互相代替的,而是并行不悖的。特别是建国以来的三十多年间,各地编写的地方史比地方志还多,一般说来其成就还在新编地方志之上。所以决不能说有了地方志就可以不要地方史了,两者是完全可以、也应该相互补充的。

从内容来看,因为两者都是以某一个地区为记叙对象的,所以关系极为密切,以至往往互为渗透,史中往往有志的内容,而志内也难免有史的成分。但两者毕竟还是有区别的,主要表现在以下三个方面:

(一)地方史是以记叙过去为主的,尽管有时不免提到一些现状。而志则是以记叙现状为主的,当然也需要追溯一下过去。关键是两者的主题不同,各有各的侧重方面。

(二)地方史主要是记叙该地区几千年来人类社会的活动,包括生产斗争和阶级斗争、生产力和生产关系的变化发展,物质文明和精神文明的变化发展,重大的政治、经济、军事事件等等。当然,历史时期该地区的自然界若有重大的、显著的变化,如黄河决口、地震、水灾等也应加以记录,但主要的记述对象是社会现象,而不是自然现象。即使记录了自然现象,侧重点也是它们对人类社会的影响。

地方志则不然,至少是对自然和社会两者并重的,应将当地的地形、气候、水文、地质、土壤、植被、动物、矿产等各个方面都科学地记载下来。同时对社会现象的记载也与地方史不同:史以大事为主要线索,记录政治、军事、经济、社会、文化等方面的重大变化,志则分门别类,面面俱到。史的体裁接近于纪事本末体,志则用书志体,对农、林、牧、副、渔、工、矿、交通、人口、民族、风俗、制度、职官、文化、教育、人物、古迹等等,一一予以叙述。

(三)既然地方史以记叙过去为主,以记载社会发展为主,所以写地方史主要须依靠史料,作者应做的工作主要是收集、整理史料,用历史唯物主义的观点加以分析、鉴别,科学地记述历史发展的过程。很古的、没有文献记载的要搞考古发掘,有遗迹、遗物存在的要进行实地(物)调查。但仅仅进行考古调查,而没有史料根据,很多历史问题还是无法说清楚的。去今还不太远的史事,也需要向群众作调查,作实地考察,但这一般只限于最近数十年内的历史。

地方志以记述现状为主,主要是依靠调查采访。一部分没有现成资料的完全要依靠调查,一部分虽然有现成的资料,也要通过调查予以核实补充。所谓现状,当然不单是指今年或近几年,至少应该包括建国以来的几十年,还应该包括当地最后一部旧志修成以后的一段时间。旧社会留下的现成资料,由于当时制度的腐败,多数作者立场的错误和资料长期的散失,需要重新调查,自不待言。即使是建国后各主管部门整理汇编的资料,也必须加以核实补充。因为毋庸讳言,在党的十一届:三中全会召开以前,特别是在“文化大革命”的十年浩劫中,不少资料中或多或少有假话、大话、空话,少数甚至完全是颠倒黑白。又由于“左”的影响、散失或付之一炬,因此必须重新调查,改正假话,去掉大话,充实空话,填补空白。由于志是以现状为主的,所以大多数问题有可能通过调查采访得到解决。

编地方志比编写地方史需要的人力更多。一般说来,编地方史的工作可以由史学工作者担负起来,编地方志则需要有经济学者、社会学者、史学工作者、地学工作者等多方面的通

力合作。

北京市哲学社会科学规划办公室

长河地域文化探源

孔祥利

长河在历史上系古都重要的水利命脉，它是古都几百年来建设中改造自然和利用自然的一项水利科技成果。伴随长河的发展建设，在长河流域形成了一种地域性的文化，这种地域文化的主要特征是聚宗教、园林建筑于河道沿线的水域风景线，融郊游、庙会等都市民俗文化于一堂的民情热线，举皇家水上御道和行宫并存在宫廷文化专线。这些特征和文化现象使长河沿线在元明清时期构成具有独特古都风貌的文化走廊。长河地域文化是古都历史文化上的特殊产物，是一种依赖水系生存和发展的地域性文化，是一种由特殊地理环境产生的文化。它从多个方面反映了古都的历史文化和社会现象，是一种综合性的地域文化。长河的开辟和发展从多个角度孕育了长河地域文化，长河的自然生态环境则是长河地域文化生存的根基。长河地域文化可以说是京师文化的一个组成部分。

一、长河地域文化产生的历史基础是长河水利史

长河水域的形成及水域定义的确定，反映了一种历史文化现象，即人们对水利的需求及建设过程，需求的不断扩大及建设的不断加深过程。

1.选择最佳水资源是长河形成的历史根源

最佳水资源的定义是水质好、水量充足。自从北京地区上升为全国政治中心以来，城市及漕运等用水的需求加大，迫使人们对高粱河流域施加更多的改造和利用。北京地区水利的要害主要表现为枯水期供水紧张和汛期的洪水威胁。因此，北京城市的水利史，就是人们为保证城市的正常功能，解决这两个问题的斗争史。永定河多沙善淤，潮白河地处城市下游而利用困难。在此种情况下，高粱河的地理位置就显出了它的优越性。它远离永定河的袭扰，又在潮白河的上游地区，这使得人们可以在高粱河一带利用水资源来发展建设。但是，自然的高粱河水道自从数千年前脱离永定河干系之后，成为一条水源缺乏的断头河。由此利用高粱河的首要问题是扩大其水源的流量问题。早于金代之前，解决高粱河水源的水利工程即有多项实施。如戾陵遏车箱渠工程等。金代之初，又有金口河和闸河等引水工程。这些工程都是利用永定河水资源的工程，但均因永定河水流急湍，河水含沙量大，导致河岸崩堤，或河道淤塞而不能持久，最终以失败告终。早期的引水工程虽还仅限于水利灌溉用途，但高粱河的作用已初见端倪，其对早期北京地区的繁荣产生了不可估量的作用。正因为如此，后来人们对高粱河的利用改造尝试不断。这种改造利用过程主要表现在对高粱河水源的寻觅和改造上。在永定河引水工程多次失败后，于金代才有了接引玉泉水系至高粱河源头的引水工程。这是一项划时代的水利工程。这条人工渠道开凿的意义有二：其一，它的上源玉泉水质量与永定河相比要高出许多，其水流清澈，含沙量少，水流较缓，从而减少了淤塞和洪水冲击的可能，这就为长期利用它奠定了基础；其二，因水源问题得到长期性解决，在高粱河下游远离永定河威胁的地域便可进一步开发利用高粱河水系原有河道，作较久远的开发利用，而不仅限于漕运、灌溉之类用途。以后在元代又有通惠河的开凿，其目的是进一步扩大水源。及至清代扩建昆明湖，系进一步开发利用玉泉水系的工程。

2.长河水域定义的根基是其确立了水利枢纽的作用

长河在形成后，很快成为北京城市建设的主要引水命脉，促使其下游的建设得以迅速发展。金皇室开始在高粱河上兴建离宫。此时的高粱河纳入了玉河水系中。所以高粱河的主要

水域及其上源人工渠道被称作为玉河。元皇室将金离宫所在地建成皇宫以及大都城的处所，就是利用高粱河的水利基础。当皇宫和大都城兴建起来后，对高粱河水的利用需求则进一步提高。这里有城市用水的需求和漕运用水的需求。于是通惠河得以开凿。

这时高粱河与其上游人工渠道又融入通惠河水系。这时长河的水域定义还没有出现，但是在地理上已开始为其水域的划定创造了条件。大都城兴建起来后，通惠河在入城之处建有西城闸即后来的高梁闸，这个闸后来成为长河下游的终点界线。高粱河已被此闸分成城外段和城内段，城外段后来成为长河的一部分。高粱河上游人工渠道继续北移，瓮山泊与白浮泉向通惠河提供了大量河水，而桥闸的建立则使这种水流量得以控制。广源闸与西城闸共同将城外段的通惠河水位提高到足以行舟的状态。这一状态开创了高粱河利用的新时期。由于皇室欲行舟于这段水域上，逆水行舟需要拉纤，所以堤岸的建设势在必行。而水位的提高也需堤岸来护岸，以免滑坡。堤岸建设带来了两岸的绿化建设，从而将河道两岸的景观大为改观。同时，促使人文景观开始在这里出现。皇室水上的巡幸活动全面带动了通惠河上游两岸的景观及人文活动的变化。长河地域文化萌芽开始孕育而生。这时，这段水域有了三种名称：高粱河、玉河、通惠河，这三个水系反映了不同的水域范围，代表了不同时期的水利成果，而通惠河的水利成果最终实现了历史性的突破：为城西北郊外的一段水域的发展提供了良好的生机。明代以迄，西湖以下人工渠道与高粱河故道依旧发挥着向城市供水的枢纽作用。河道两岸人文景观的建设不断发展。从西湖以下至高粱桥一线已形成了具有地域特色的自然景观和人文景观风貌。特有的地域风貌将此段水域与其它水域区分开来。这里面不仅有地理上的划分，而且更有文化上的区分。因此它是具有地理和文化双重意义的地域标志。及至清代，长河名称开始出现。这是新的历史时期对已形成的带有鲜明地域特色文化带的认可。长河之名不仅是某一水域的定义，而且它也是某一种文化现象的代名词，即由水系产生的地域性文化带现象。清皇室对它的认可还表现在对它所展现的文化各个方面的强化。一方面对其上游水源进行扩充，为城市用水构筑了一座蓄水库——昆明湖。一方面疏通河道，加强河道两岸绿化建设和堤岸建设，使长河的水利设施更加得力和完善。同时，皇室在长河沿线大事营建皇家园林和行宫，修复寺院。水上御道的建立和频繁使用，使长河经历了从未有过的繁华。宫廷文化推动了民俗文化的持久发展，使长河的风情始终不衰。

总而言之，长河地域文化的产生是建立在长河水利史的发展情况下。所以这个文化的核心是水利文化，是在水利文化基础上建立起的宫廷文化、民俗文化、建筑文化等文化的综合性地域文化。其地域性的特点是城郊与都城及御园的交通中枢地位。这个特殊的地理位置及特殊的自然环境条件共同创造了这个具有丰富内涵的地域性文化。

二、长河地域文化产生的自然根基是长河的生态环境

人类文明史告诉我们，自然地理环境将决定人类文明的兴衰。世界上最早的人类文明都出现在江河流域，因为那里的自然条件适宜人类的生存和繁衍，并产生文明。一个地区的原始文化同样决定于该地区的自然地理环境。换句话说，就是生态环境系统具备了产生人类文明的必要条件。长河地域文化的产生即是这种情形。长河在发展过程中形成了产生地域性文化的生态环境。所不同的是，长河是经过人工改造和建设的河流，所以它的生态系统是后天形成的。长河地区的文明建设，是古人依据堪輿术理论实践的成果。堪輿术则从自然环境的角度探讨了一个能够使文明昌盛的基本自然条件。长河的历史说明，它作为人工渠道与古河道结合的产物，是一项科技成果。这项科技成果的一个主要特征是，它在形成和完善的过程中，确立了它自己持续生存的基本条件，并为人类活动奠定了自然生态基础。可以说，长河地域生态环境是古人在开拓自然界创造生存环境方面的典型例证。

长河的自然生态环境究竟有哪些优势呢?它为何能够成为形成地域性文化的自然基础呢?我们可从以下几方面分析:

1.长河的水源、水质

由于长河水来自玉泉,而玉泉水的质量很高,这就为人们广泛利用长河水资源提供了良好基础。同时因玉泉水含沙量小,使河道产生淤塞的可能性大大减少,因而延长了整治利用周期,提高了利用率。就此而言,长河水源已显示出相当大的优势。

堪輿术认为水质的好坏直接影响生态环境的质量,所以十分重视水质的作用。堪輿文献《博山篇·论水》中这样说到:“寻龙认气,认气尝水。水,其色碧,其味甜,其气香,主上贵。……”堪輿家把尝水作为选择好气场的一个重要方面。显然,色碧、味甜、气香的水指示着最好的环境。水质的好坏除了水源保护的好坏外,还与地下水的含矿量有关。现代科学证明,玉泉水的确是低矿化度低硬度的优质水。

2.长河河道的走势

长河河道走势的主要特征是自西北向东南的走向,曲折的河道。长河上源地势高,下游地势低,有很大的落差。这种落差会造成上源水流持续冲击下游堤岸,而曲折的河道可起缓冲作用,以减少堤岸的坍塌,同时水流速度也可减缓。曲折的河道既保护了河道不受损伤,又能给人以良好的心理感受,使人能够获取对生存环境的极好心理状态。

堪輿术对此有着许多见解:“曲则有情”,“弯环绕抱”,因为“河水之弯曲乃龙气之聚会也。”“水见三弯,福寿安闲。屈曲来朝,荣华富饶”。“自然水法君须记,无非屈曲有情意,来不欲冲去不直,横须绕抱及弯环。”堪輿理论对弯曲的河道十分乐道,最怕河道直去无收。这种认识是以水为居住条件的先民在对河流的变化作了长期观察后得出的结论。这一结论与河流地貌关于河曲变化规律是一致的。因为河水在流动中冲击河岸造成河道弯曲,而在河道弯曲处的气场最佳,最宜人们生存。如河南安阳的殷代遗址均从河流的弯曲处发现说明了先民们对选址的认识。

3.长河水流的情况

虽然长河上游和下游之间有数十米的落差,但由于在适当的地方修筑了桥闸用以拦水,使河水在一段水域内落差减小,所以其水流速度相当减缓。这种适中的水流速度很适宜人们在此居住生活。因为流速适中的河水给人们的生理和心理带来了良好的反映。相反,水流急湍的河道容易造成人们的紧张心理,给生理带来不利的副作用,不利于长期在此环境中生活。对此,堪輿家认为,吉地是应有水,“然水有大小,有远近,有浅深,不可贸然见水便为吉,当审其势,察其性情,别其吉凶,以作取舍水之标准。”堪輿术中崇尚婉转缓流之水,最忌咆哮湍急之水。

桥闸的设立为提高水位创造了条件,也为行舟提供了条件。桥闸作为河道的关锁,也是一种风水建筑。它对缓解水流改变水速发挥着重要作用。

4.长河的周边环境

在长河流域的广大地区,土地肥沃,有着丰富的地下水资源。如长河上游东侧的万泉河一带,被古人称作丹棱臆的广大低洼沼泽地区,是由泉水积聚而成的。此地后来是盛产京西稻的地区,京西稻因用作贡品而被称做御稻。由于这里能够种植江南的水稻,又被人赞为江南水乡。此种情形,构成了长河沿线良好的生存条件,为在这里建立较大规模的寺院及庄园等人文活动提供了物质基础。

长河沿线堤岸绿化建设使其环境得到美化,也是促使人们来此寻觅佳境的原因。堤岸绿化有助于堤岸的保护,同时也净化了环境,风景更为宜人。古人对此地的环境有着十分精彩

的描述：“高粱桥在西直门外，京师最胜地也。两水夹堤，垂杨十余里，流急而清，鱼之沉底者，鳞鬣皆见。精蓝棋置，丹楼朱塔，窈窕绿树中，而西山之在几席者，朝夕设色以娱游人。”

作为风景宜人的地区，又在皇家赴西郊御园的途中，自然会被皇家利用，故自元代起，它就成为皇家水上御道。又因为如此，皇家也必然重视其沿线景观和风景的建设，这又给长河的发展利用带来了许多机遇。

良好的生态环境是驱使人们在这里居住和建设的根本原因。本是郊野的长河沿线却发展成了充满生机的生态环境带，进而形成内涵丰富的地域文化。特殊的地理环境产生了特殊的文化现象，其根本就是由于特殊的生态环境决定的。正因为长河水域处于郊野地带，其周边环境幽静，景色优美，与宗教徒修炼所需的环境要求相符，所以大量的宗教建筑涌入这个地区，这个地段进而成为宗教建筑在近郊选择基址的最佳场所。在堪輿理论指导下，宗教建筑与周围环境相协调，构成了许多著名的独具特色的风景名胜。以植物景观吸引人的一些宗教建筑，如极乐寺、双林寺等。还有一些建筑则与河水、湖水、泉水结合，构成极富魅力的水上园林景观。如颐和园、圣化寺、紫竹院、白石庄、乐善园等。这些建筑在堪輿理论指导下形成了各具魅力的景观，为长河沿线增添了景色。人文景观与自然景观的结合，构成了长河亮丽的风景线。旖旎的自然风光和秀美的人文景观引来都市民众前来观赏和游玩，为都市生活增添了丰富的内容。市民从城市中走出来，置身于风景宜人的大自然中，当然是一种极好的享受。这种情形遂成为一种民俗文化现象。长河沿线的优美景色对皇家也是一种诱惑，舟楫之利使他们乐于置身于此游幸。

三、长河地域文化产生的社会根基是古都文化

长河水系作为古都水系的组成部分，其地理特征是郊外水系。它与古都有着千丝万缕的联系。因而它所产生的地域性文化也必然与古都文化有着内在的联系，它正是古都文化在特殊地域的产物。

长河地域文化的一个主要特征是以宗教建筑和宗教活动为主的宗教文化。

长河沿线自元代起即兴起大量宗教建筑，有佛寺、道观、神庙，遍布沿河两岸，特别是明代以来，寺观增长迅速，所谓“精蓝棋置”的现象开始出现。长河地域的这种变化，反映了各个历史时期宗教文化的发展状况，是不同历史时期宗教发展的缩影。

长河沿线的这种宗教建筑文化，源于元明清三代京都宗教文化的发展。佛教寺院多于道观建筑，说明佛教在不同时期都受到更多的重视。

首先是皇家寺院建筑反映了历代皇家崇佛的历史现象。在历史上对佛教极为尊崇的几朝皇帝大都在长河建有佛教寺院或修缮寺院的活动。元代著名皇家佛寺大护国仁王寺建于长河白石桥附近，该寺是喇嘛寺院，又是元皇室掌管佛教的机构，它反映了元皇室与藏地佛教的密切关系，也是元代崇奉喇嘛教的最典型的代表。

明代皇家崇佛活动达到历史上新的高峰，遍布京城各地的寺院迅猛发展，故长河一线寺院也

如雨后春笋般地兴起。从建都到明末，极力崇佛的历朝皇帝如永乐、成化、正德、万历等朝都在长河留下尊佛的足迹。长河沿线著名的皇家佛寺真觉寺、万寿寺是永乐和万历年间修建的。它们是明初和明末两次佛教发展高峰的具体例证。

清代皇家在长河的建树是重修和扩建了诸多著名寺宇，使前代所修寺院重现光辉。尤以康熙和乾隆年间为盛。清末长河一线宗教建筑大多颓废，反映了当时国力衰竭的状况。

其次是明代太监所修寺庙反映了明代太监佞佛的风潮。长河沿线云集了大量太监所修的寺院及墓地，这些建筑或大或小，其规模反映了寺院主人在宫廷中的地位和权势。以双林寺

为代表。清代皇家在长河的建树是重修和扩建了诸多著名寺宇，使前代所修寺院重现光辉。尤以康熙和乾隆年间为盛。清末长河一线宗教建筑大多颓废，反映了当时国力衰竭的状况。

其次是明代太监所修寺庙反映了明代太监佞佛的风潮。长河沿线云集了大量太监所修的寺院及墓地，这些建筑或大或小，其规模反映了寺院主人在宫廷中的地位和权势。以双林寺为代表。长河地域文化的另一特征是以踏青和庙会为主的民俗文化现象。长河作为郊外的水系，它为市民提供了休闲游赏的场所。

踏青是都市市民生活的一种习俗。明清两代，都人于清明有着到长河一带踏青的民俗传统。届时，都城市民以多种形式朝高粱桥附近而来，踏青观柳。民间艺人们则借此人潮之机汇聚于此竞相演技。据载：“岁清明，桃柳当候，岸草遍矣。都人踏青高粱桥，”“是日，游人以万计，簇地三四里”。可见，高粱桥踏青是一幕十分壮观的民俗活动景象。踏青本是郊外的一种远足活动，高粱桥位于西直门外，对当时的都人来说，已是郊野之地。高粱桥又在长河一线，其景致迷人，空气新鲜，是都市人调节城市生活的佳所，也是促成游人来往的原因。

这种情形一直延续到民国年间，长河沿线发展为民众消夏场所。据载，“玉泉山诸水，汇流至此，转入护城河。夹岸排植杨柳，风景如画，……该地近为平民消夏胜地，垂柳成荫，稻田荷池一望无际。每当一抹夕阳时，金光万道，景致尤佳。夏季游客甚众，而种种点缀，颇具乡村风味。……入暑后，蝉鸣柳荫，不让江南风景。”

除此之外，还有重阳节登高的民俗活动，也在长河一线有景点，据载：“重阳日，北城居人多于阜成门外真觉寺五塔金刚宝座台上登高，……。”长河一带的另一民俗活动是庙会。庙会的规模与踏青相同。据载：“高粱桥北，精蓝棋置。每岁四月八日为浴佛会，幡幢饶吹，蔽空震野，百戏毕集。四方来观，肩摩毂击，浹旬乃已，盖若狂云。“万寿寺在西直门外五六里，门临长河，乃皇太后祝嘏之所。每至四月，自初一日起，开庙半月。游人甚多，绿女红男，联蹁道路。柳风麦浪，涤荡襟怀，殊有天朗气清、惠风和畅之致。诚郊西之胜境也。”万寿寺庙会是京都较为重要的庙会之一，具有代表性。此是长河的一宗与佛事有关的大型民俗活动。另有一种大型庙会活动，即碧霞元君庙，则是长河一带与道教有关的民俗活动。据载：“京师香会之胜，惟碧霞元君为最。庙祀极多，而著名者七：一在西直门外高粱桥，曰天仙庙，俗传四月八日神降，倾城妇女往乞灵佑；……每岁四月朔至十八日，为元君诞辰。男女奔趋，香会络绎，素称最胜。”长河地域文化的另一特征源于宫廷文化。

长河自元代通惠河开凿之后，由于闸桥的建立，水位提高，可以行舟。元代皇帝泛舟西湖(昆明湖)走长河水路。据载：“至顺三年三月乙未，以帝师泛舟于西山高粱河，调卫士三百挽舟。”“英宗、文宗两朝御舟藏广源闸上别港。”明代皇家以长河佛寺为游西湖的驻蹕之地，如万寿寺“盖上幸山陵尝为驻蹕地也。”特别是乾隆年间，清高宗频繁往返畅春园与皇宫之间，专意走长河水道，并在长河沿线建造多处码头，在万寿寺和真觉寺建行殿，作为驻蹕之所，并营建乐善园、紫竹院、苏州街、泉宗庙等皇家园囿。光绪年间，慈禧太后又在紫竹院、乐善园等处增建行宫。

皇家佛事活动在长河一线也十分频繁。清代皇家多为祝寿活动而大搞佛事活动，这是清代皇室崇佛的主要特点。如乾隆年间在万寿寺和真觉寺举办的祝寿千佛道场，其盛况非凡。此种活动与皇室人员往返皇宫与离宫有关。实际上是把长河作为寿典巡幸路线，长河沿线佛教景点作为祝寿场所。长河的这种特殊地理位置把它与皇室紧密联系起来。因而在它的文化中融入了宫廷文化。

孔子文化节“大哉孔子”展开幕

来自新华网山东消息：9月26日上午，2003曲阜国际孔子文化节“大哉孔子”展览在孔子研究院开幕。同期举行的还有孔府近代礼品展和清化民族画院书画作品展。

据了解，“大哉孔子”展分为济世化民的一生、博大精深的思想、源远流长的学派、化及世界的影响四个部分，分别介绍孔子的生平、思想、儒学的发展和在海外的影响，为观众搭建了一个了解孔子及思想的高标准的平台。孔府近代礼品展展出民国时期的礼品151件，可有助于人们了解东洋、西洋工艺水平，进而了解民国前期的时代风尚。清华民族画院书画作品展展出当代著名书画家作品300余幅，其中不乏舒同、黄胄、吴冠中、娄师白、溥杰、刘炳森等大家的作品。

“文化兰州”将全面启动

来自中国文化报消息：在7月30日召开的兰州市文化工作会议上，兰州市委、市政府决定全面实施“文化兰州”发展战略。

“文化兰州”的战略将分三步实施。2003年至2005年为第一步，规划并全面启动。在此期间，将推进文化标志工程建设，建设兰州大剧院、体育中心、文化广场等标志性文化建筑；完成金城大剧院等改建；完成金天观、兰州贡院、永登土司衙门、榆中肃王墓等的保护维修。创作1至2台舞台精品工程剧目，建设2至3个全国文化先进县（区）等。2006年至2010年为第二步，将使文化产业的产值在兰州国民生产总值中的比例达到5%，成为支柱产业。第三步为全面实现建设规划目标，时间为2011年至2015年。目标是兰州的整体风貌有独到的地域文化特色，文化产业的产值在兰州国民生产总值中的比例达到10%，把兰州建设成为具有历史文化底蕴和现代文化内涵的城市。

为支持文化兰州建设，兰州市政府决定，对列入规划的重点公益性文化项目，免费提供建设用地，或减收土地出让金等。2003年起连续五年，每年安排“文化事业发展专项资金”200万元，用于扶持优秀地方剧种等的研究、开发。对优秀剧种和代表兰州特色的重点专业艺术院团，按公益性事业单位给予经费保证。同时还明确了举办文化活动免征门票营业税、知识产权参与收益分配、捐助文化事业享受所得税优惠等文化经济政策。

首届北京明城墙文化节拉开帷幕

来自华声报消息：昔日古朴宁静的明城墙遗址公园9月29日迎来众多中外友人，共庆佳节。为纪念新中国成立54周年、北京建都850周年以及北京明城墙遗址公园建成一周年，北京市崇文区举办首届北京明城墙文化节暨投资贸易洽谈会。

据悉，此次文化节活动时间从9月29日到10月4日，为期6天。包括投资贸易洽谈会、“古墙神韵、活力崇文”的大型演出、千人太极拳等群众体育健身活动以及让中小学生参与的“长卷情思”书法绘画等活动。

“古墙神韵”开幕式场面很大，参与群众最多。演出首先以一曲悠扬的民乐《古墙回声》拉开帷幕，城墙背景与舞台有机地融为一体，令人回想过去。然后是合奏《高山流水》。10月

2日上午在明城墙遗址公园的广场还将开展群众自娱自乐的文体表演活动。

北京恭王府发掘“王府文化”

来自东方网消息：以王府文化特色作为主打的北京恭王府管理中心日前迎来了对外开放15周年的日子。从一个私家王府到一个集旅游、历史、文化为一体的旅游景点，恭王府在挖掘王府文化的独特内涵上下功夫，使这座惟一保存着较好原貌的王府成为北京一个知名的旅游品牌。

占地6万多平方米的北京恭王府是北京目前保存得最完好的王府，它由府邸和花园两部分组成。1982年国家开始对恭王府进行修复和整理工作，1988年7月恭王府花园正式对社会开放。开放以来，恭王府利用自己的园林优势举办了一系列文化活动，使恭王府成为弘扬国粹艺术，展示京都王府文化，体验北京民俗风情的窗口，受到了游人的欢迎，十几年来恭王府已接待了中外游客近800万人次，成为北京一处具有特色的旅游景点。

随着目前府邸搬迁工作的顺利进行，恭王府花园与府邸两部分将会合二为一，恢复其历史原貌，届时将在此基础上建立恭王府博物馆，使其成为一座以历史性建筑和原有藏品为中心的综合性古代历史文化艺术博物馆。恭王府管理中心已经制定出2003年到2008年远期规划和近期计划，力图让恭王府成为一个园林、建筑相统一，利用文物、资料、展览等形式展现独特王府文化的博物馆。

《中国大博览》北京分册编撰工作已启动

为了让世界了解北京，让北京走向世界，促进本市成功举办2008年奥运会，经市委、市政府同意，决定联合编撰大型外宣画册——《中国经济贸易投资旅游大博览》（简称《中国大博览》）北京分册。

目前，北京分册编撰工作已全面展开。据悉，《中国大博览》北京分册为大8K精装本，约400余册，30万字（含英文），1500余幅图片，图文并茂，中英文编排。

北京市哲学社会科学规划办公室

北京规划第二批历史文化保护区

来自《华声报》消息：近日，北京市第二批历史文化保护区保护规划编制工作启动。据悉，这次规划共涉及15片保护区，计划历时4个月，于明年春节前完成。

这次规划是对去年完成的《历史文化名城保护规划》的深化，是《北京旧城25片历史文化保护区保护规划》的继续。第二批历史文化保护区中，城区有5片，分别为皇城、北锣鼓巷、张自忠路北、张自忠路南、法源寺；远郊有10片，分别是海淀区西郊清代皇家园林，丰台区卢沟桥宛平城，石景山区模式口，门头沟区三家店、川底下村，延庆县岔道城、榆林堡，密云县古北口老城、遥桥峪和小口城堡，顺义区焦庄户。

1999年，本市在旧城内划定了第一批25片历史文化保护区，并制定了保护规划。去年，本市又确定了第二批历史文化保护区，使北京的历史文化保护区达到了40片。第二批历史文化保护区规划编制工作完成后，将公开出版。

北京皇城拟开展申报为“世界文化遗产”工作

来自新华社北京消息：北京市日前采取措施停止在北京皇城范围内的成片改造项目，计划以修缮和整治的方式，使这座我国唯一保存较好的封建皇城得到保护，并申报“世界文化

遗产”。

北京市政府 13 日邀请中外记者采访了位于皇城之内的南池子历史文化保护区修缮改建试点工程。这是北京古城内 30 个历史文化保护区中第一个进行修缮改建的项目，因其紧邻故宫，并是明清两朝的瓷器库、箭厂、缎库等的所在地，倍受中外人士关注。目前这项工程已进入收尾阶段，保护区内的普度寺及部分原址保留的院落得到修缮，原本密集的人口得到疏解，整个工程的建筑风格以北京传统民居的手法进行了处理。

北京市文物局副局长孔繁峙表示，近年来北京市已恢复了皇城内菖蒲河、皇城根遗址等地区的风貌，现在已有条件恢复拆除于民国时期的皇城东城墙，社会各界对皇城的保护已形成共识。

北京明清古城共有四重城，中心是紫禁城，再往外是皇城，然后是内城、外城。目前保存最完整的是紫禁城，内城与外城的城墙已在上世纪五六十年代被拆除建设为城市环路。环绕紫禁城的皇城位处北京古城中央，东起东皇城根，西至西皇城根，南至天安门红墙一线，北至今平安大街。举世瞩目的天安门城楼，就是皇城的南大门。皇城占地约 6.8 平方公里，平面如乒乓球拍，西南缺一小角，呈不规则的方形。皇城内除紫禁城外，还包括一些著名的皇家园林和寺庙，如中南海、太庙、社稷坛、景山、大高玄殿等。

根据去年完成的北京皇城保护规划，北京市将重塑皇城边界，加强对皇城内文物保护单位的保护、修缮、腾退与合理利用，加强对有历史文化价值的建筑或院落的保护和修缮，分阶段拆除一些严重影响皇城整体空间景观的多层和高层建筑，结合住房产权制度的改革以及旧城外新区的土地开发，逐步向外疏解皇城内的人口，组织开展申报北京皇城为“世界文化遗产”的工作。

北京市地方志档案管理暂行办法

遵照国务院的要求，在中共北京市委、市政府统一部署下，自九十年代始，各区县及委、办、局相继组建修志队伍，经过十年工作，规划编纂的《北京志》154 部、《区县志》18 部志书现已进入完稿出版阶段。在编纂过程中，广大修志工作者搜集、整理了大量的原始资料和素材，这些材料是十分宝贵的文化财富。特别是在修志过程中通过对档案资料的利用，形成了大量的具有史料价值的地方志档案。为了充分发挥这些档案资料的作用，使之更好地服务于社会，市地方志编委会办公室制订本办法，要求各地方志编委会办公室(承编志书单位)在编纂、出版志书的同时，做好有保存价值档案资料的收集、整理、归档工作。

一、各承编志书单位的地方志编委会办公室要认真贯彻执行《中华人民共和国档案法》、《北京市实施〈中华人民共和国档案法〉办法》，加强档案观念，提高对档案工作重要性的认识。各修志单位要将地方志档案工作列入计划，同修志工作同步进行。配备专人做好日常形成的有保存价值的档案资料的收集、整理、归档工作。

二、地方志档案的归档范围：包括初稿以前的资料长编、初稿、送审稿、送审意见、领导批复、终审稿及其它中间成果、其它有保存价值的资料。

1、各承编志书的单位要在志书出版后的三个月内将初稿、送审稿、送审意见、领导批复、终审稿及其它有保存价值的资料整理后移交市地方志编委会办公室。

2、初稿以前的资料长编、其它中间成果、其它有保存价值的资料暂由各承编单位自行管理，待市方志馆建馆后再移交。各单位要配备必要的设施，使地方志档案保管条件尽量符合档案库房的要求，确保档案的安全。

3、在体制改革中，由于机构发生变化因而不具备保管条件的单位，其在编纂过程中形成

的全部地方志档案，可与市地方志编委会办公室协商后，提前向市地方志编委会办公室移交。

三、除纸质档案外，其它载体的档案、如声像档案(照片、录音、录像)、电子档案(软盘、光盘)等经技术处理后，一并移交市地方志编委会办公室。

四、各单位在档案资料的整理过程中要遵循档案的形成规律，保持它们的有机联系。归档文件的书写材料、装订材料要符合档案保护的要求。

五、已移交的档案资料，各单位可酌情留存若干份复制件。

六、市地方志编委会办公室主管档案工作的部门要加强对各承修方志单位档案工作的监督、指导，并定期检查。

北京市地方志编纂委员会办公室

2001年12月5日

北京明十三陵为列入世界文化遗产“树碑立传”

来自中新网消息：8月28日，北京明十三陵锣鼓喧天。明十三陵入选《世界文化遗产名录》纪念碑揭牌仪式在这里举行。

北京有关部门为上月被列入世界文化遗产名录的明十三陵正式“树碑立传”，一块坐落于明十三陵门户——大红门前的世界文化遗产标志牌正式落成，并将成为十三陵特区新的标志性景观。这个由整块青白石雕刻而成的标志牌正面是“世界文化遗产”六个大字和世界遗产徽标，背面则篆刻着中英文对照的十三陵“传记”。据了解，今年7月3日，十三陵申报世界文化遗产成功的消息从巴黎传来，十三陵特区办事处当晚就作出了修建标志牌的决定，并获得有关部门的批准。

十三陵特区办公室副主任聂友义透露，申报世界文化遗产成功后，十三陵将加紧陵区周边山川水系、自然环境的整治，使其与陵区环境相协调。

另悉，到2008年之前，北京还将再投入三亿元人民币，对包括已经基本修毕的德陵在内的景陵、裕陵、茂陵、泰陵、康陵、庆陵等七座残破陵寝进行抢修，另投资五千万元人民币按联合国世界文化遗产委员会的要求，重新铺设陵区内的道路网。

第二届中国昆曲艺术节11月在苏州举行

来自光明网消息：第二届中国昆曲艺术节将于11月15日至22日在苏州举行。

本届艺术节上，全国六大昆曲院团和中国戏曲学院、浙江永嘉昆曲传习所将演出7台重新演绎的经典剧作、1台新创剧目和3台经典折子戏。参演的8台大戏是：北方昆曲剧院的《宦门子弟错立身》、上海昆剧团的《班昭》、江苏省昆剧院的《窦娥冤》、浙江昆剧团的《暗箭记》、苏州昆剧院的《朱买臣休妻》、湖南省昆剧团的《彩楼记》、中国戏曲学院的《张协状元》、浙江永嘉昆曲传习所的《杀狗记》。昆剧节期间，还将举行“昆曲国际学术研讨会”、“虎丘曲会”、“中国昆曲博物馆揭牌暨一期工程竣工仪式”及《昆曲研究系列丛书》(共十种)和《中国昆曲论坛》的首发式。

侗族大歌申报世界非物质文化遗产

来自新华网贵州消息：被誉为“活化石”的侗族大歌在中国和世界音乐史上都具有珍贵的价值。前日，来自侗族山寨的姑娘小伙在贵阳引吭高歌，参加“侗族大歌申报世界非物质文化遗产项目文本论证会”的省内外专家们击节叫好。

据了解，目前随着侗族居民的生产、生活与思维方式的改变，外出打工的青年越来越多，

大多数村寨的原有歌队已经名存实亡；另一方面侗族大歌作品及演唱技艺主要依靠歌师一代代言传身教，没有进行很好地收集整理，而目前一些著名歌师已年过古稀，这使得侗族大歌面临人死歌亡的局面。

据悉，目前侗族大歌已获得美国福特基金会的 5 万美元资金支持，这些资金将用于侗族大歌从业人员的福利、侗族大歌优秀作品的收集、侗族大歌中小学教育以及侗族大歌音像制品的制作。

广东：两千万打造文化信息网 10 多个特色数据库已建成

来自南方网消息：根据《全国文化信息资源共享工程广东省实施方案》，今明两年，广东省政府将拨款 1041 万元投资建设广东文化信息资源共享工程，各地市将自筹 1400 多万元投入此项工程建设。该工程建成后，可将全省各地市图书馆、多个社区的图书馆、文化馆的文献资料等纳入网络供市民查询。8 月 26 日，“广东省实施全国文化信息资源共享工程工作会议”将召开，这是记者昨日（8 月 21 日）从广东省文化厅社会文化处了解到的。

“全国文化信息资源共享工程（网址：www.ndcnc.gov.cn）”是文化部、财政部在全国实施的一项大型公益性文化网络工程，旨在整合全国文化信息资源，通过互联网、卫星宽带传输和光盘将数字文化信息传输到市民身边。

该工程去年 4 月启动，目前已经有多个省市加入。根据规划，广东省将以省立中山图书馆为省级中心，全省 20 个以上市级图书馆为基层中心，80 个县、乡、街道、社区图书馆、文化馆（站）为基层网点，建成“广东数字文化信息网（网址：www.gddcn.gov.cn）”。

据悉，广东数字文化信息网建成后，可向市民提供 100 万册（件）文献、1000 台优秀地方剧目、1000 台优秀音乐作品、1000 部优秀美术作品和 1000 件珍贵文物、100 万种图书、1300 万篇期刊论文、100 个大型数据库等的查询服务。目前已有孙中山全文数据库、中文工具书知识库、潮汕地方文献数据库、客家文献数据库、法律文献数据库、珠三角房地产数据库、中国图书情报资源数据库等 10 多个特色数据库基本建成。

甘肃：各界人士聚议首届文博会

来自新华网甘肃消息：10 月 9 日，甘肃省委宣传部、第十一届兰洽会组委会及文化、广电、出版、报业等部门联合就甘肃省首届文化产品博览交易会进行总结、交流。省委宣传部副部长张瑞民主持交流汇报会。

此次文博会直接贸易 20 多万，5 个项目成功签约，成交额 40 万元。另有几个签约合同的经济效益目前还无法预算，文博会取得了基本成功。它不但丰富了兰洽会的内涵，扩大了甘肃文化的知名度。而且，通过文博会这个平台，《读者》与美国大路公司成功签约，在北美和加拿大地区印刷发行，还有敦煌古乐器、庆阳民间工艺品以及《丝路花雨》等剧目的签约，都有力地促进了该省文化产品的产业化。

但是，在取得这些成就的同时，文博会也暴露出一些问题。如：办展体制、展会设计、产品结构、项目洽谈等方面的不够合理；重展示、轻贸易；有产品无商品；有客商无合作等。文博会主办方表示，今后将继续打“兰洽会”的牌子，扩大文化产品的种类，大力挖掘甘肃文化名品，全面展示甘肃文化魅力。并且，将重点加强项目洽谈，寻求文化合作、扩大文化交流、开拓文化市场、促进文化产业的发展。

广东加紧实施“文化信息资源共享工程”

来自中国文化报消息：8月26日，广东省实施文化信息资源共享工程会议在广州市召开，会上对全省实施文化信息资源共享工程进行了整体部署，同时，广东省级分中心正式开通。文化部副部长周和平，文化部社图司、广东省文化厅和省内各地市文化局、图书馆的负责人参加了会议。

根据文化部、财政部关于实施全国文化信息资源共享工程的要求，广东省着重做了几个方面的工作：

该省文化厅、财政厅于去年8月成立了省文化信息资源共享工程领导小组和工作机构，起草了《全国文化信息资源共享工程广东省实施方案》，该《方案》今年8月正式出台，方案提出“128”计划，即实现建设1个省级分中心，20个以上市级基层中心和80个以上县、乡、街道和社区图书馆、文化馆、文化站等基层网点；由省里负担的1041万元经费已经到位，拟引进“国家中心”提供的以“百万册（件）文献共建”与“四个一优秀作品”为核心的数字资源库，目前全省共筹集用于实施文化信息资源共享工程的经费2000多万元；省级分中心已完成设备采购的标书编制和各项审批，9月可完成安装并投入运行，建立了“广东数字文化网”，并开发了“共享工程广东省远程文献检索、传递系统”；广东省文化信息资源共享工程资源库已拥有电子图书40万种，期刊论文1200万篇，学位论文10万篇，学术会议论文16万篇，还建立了孙中山文献、潮汕地方文献、亚热带海洋经济等16个特色资源库，资源总量达8000GB；省内部分地级市的“共享工程”方案已通过论证。

据悉，广东近年来为建立图书馆自动化网络已投入经费3000多万元，全省建立了有独立域名的图书馆网站14个，采用计算机管理的图书馆60多个，全省公共图书馆建立电子阅览室50多个，为实施文化信息资源共享工程打下了坚实的基础。

国图启动典籍修复认捐活动

来自新华网北京消息：昨天，国家图书馆启动“珍贵典籍修复认捐活动”，首批公布50件国宝书目，一天就被市民认捐走19件。

这50件书中大部分为敦煌遗书（成书于唐、五代），还有部分为首图馆内的善本特藏。每件图书认捐资金从百元至千元不等，清内府刻本《御制文第三集》共28册，需要9800余元，明朝鲜活字印本（明）的《阙里志》需要8100元，它们是首批认捐书目中修复“最贵”的两套书。

据统计，在过去的50年里，国家图书馆已修复的善本古籍近60000件，其中著名者如《赵城金藏》的修复历时15年，共修复5000多卷，使这部佛学经典重获新生；修复敦煌残片4000多件；近期完成馆藏161册《永乐大典》的修复工作。

今年，国家图书馆决定开展“珍贵典籍修复认捐活动”，这样不仅可以助修复工作一臂之力，也可以拉近每位市民与祖国珍贵典籍的距离，让大家都有机会直接参与保护中华历史典籍的工作。7月初，他们曾尝试挑选出10件急需修复的敦煌遗书向市民认捐，没想到，全部认捐工作在两个半小时之内即告完成。

据了解，国家图书馆每年都将推出一批认捐书目在媒体公布。对于捐赠者，国家图书馆将颁发证书以资表彰，并承诺所认捐藏书都将在第二年修复完成。同时，定期举办修复展览，将修复好的珍贵文献向大众进行展示。

认捐电话：010—8854 5164；010—6871 6449

呼伦贝尔市启动“哈克文化”古遗址再发掘工程

来自新华网内蒙古消息：为了对在呼伦贝尔市哈克镇出土的距今约 4000—6000 年的古遗址进行重新梳理，对“哈克文化”进行国家级确定和再发掘，日前，哈克镇政府、呼伦贝尔市博物馆、市文化市场管理所和海拉尔区文物文化市场管理所负责人和专业技术人员，在“哈克文化”原址团结村古墓发掘现场进行了联合办公。日前，中国社会科学院考古队也已抵达呼伦贝尔市，近期将进驻团结村，对“哈克文化”进行专题研究和再确定。

“哈克文化”是继“红山文化”、“兴隆洼文化”之后，内蒙古草原发现并命名的一种新的考古学文化，是内蒙古文物考古研究领域取得的一项重大成果。几年来，哈克镇政府与市区两级文化、文物部门，多次对“哈克文化”原址团结村古墓群进行抢救发掘和深入研究，并对已发掘出的文物进行妥善保管。

花溪青岩申报国家历史文化名镇

来自新华网贵州消息：从贵阳市规划管理局获悉，《花溪青岩镇总体规划》已于日前通过专家评审。这对目前正在申报国家历史文化名镇和国家优秀旅游景区的青岩增添了筹码。

青岩镇是贵州省四大历史文化名镇之一，建镇已有 600 年历史，为有效保护、合理利用青岩镇的旅游资源，日前花溪区政府委托北京中华建规划设计研究院编制了《青岩镇总体规划》并原则通过专家评审。

《规划》将青岩村镇体系划分为三级结构：一是以旅游产业为主导的生态园林中心镇——青岩城镇；二是以发展农副产品加工，为杨眉水库休闲旅游提供服务的大型中心村——杨眉及以发展农副产品加工、集市贸易为主的大型中心村——新楼；三是以发展农副初级加工为主的一般中心村。

纪念敦煌学家王重民先生诞辰 100 周年

由北京大学信息管理系、国家图书馆善本特藏部、北京大学图书馆、兰州大学敦煌学研究所联合主办的“纪念王重民先生诞辰 100 周年学术研讨会”于 2003 年 9 月 17 日—19 日在北京举行。敦煌研究院樊锦诗院长致贺信，并委派李永宁先生参加研讨会。

王重民先生是我国著名的图书目录学家、版本学家、敦煌学家，在目录学、版本学、校勘学、图书编目学和敦煌学方面都做出了杰出的贡献，特别为我国敦煌学研究事业和发展做出了开创性的贡献，被学界公认为我国敦煌学研究的开拓者之一。从上世纪三十年代开始，他先后搜求了流散于英、法、德等国的敦煌文献，用毕生的心血对它们进行了分类、整理和研究，先后发表了大量的研究成果，这些成果涉及敦煌学的许多领域，极大地促进了我国的敦煌学研究事业，至今仍是研究敦煌文献的必读书籍，其中尤以《敦煌遗书总目索引》(与刘铭恕先生合作)和《敦煌古籍叙录》为代表。1985 年，王重民先生的夫人刘修业女士将先生于上世纪三、四十年代在巴黎和伦敦考察敦煌文献时所做的约 5000 多张卡片和部分手稿及他同姜亮夫、俞平伯等先生间的往来书信捐赠给了敦煌研究院，给予我们极大的鼓舞。敦煌研究院当时即对这些弥足珍贵的资料进行了初步整理并加以妥善保管。

今年恰逢王重民先生诞辰 100 周年，为了表达对这位中国敦煌学先驱的崇高敬意和深切缅怀，敦煌研究院的研究人员对这些珍贵的资料进行了进一步的整理和研究，并将在此次会议上公布。

在新的世纪里，把王重民先生等学界前辈开创的中国敦煌学事业推向一个更高的阶段，是我们这一代敦煌学人的历史使命，也是我们对他们最好的纪念！

江苏六古迹正式上报世界文化遗产项目

来自华声报消息：经江苏省政府批准，江苏 8 月 14 日正式向中国国家文物局申报了六个世界文化遗产项目。这六个项目是：江南水乡古镇、春秋淹城遗址、南京城墙、镇江三山风景名胜、惠山祠堂建筑群、洪泽湖大堤。

据人民网消息，此次江苏省为何“批量”申报世界文化遗产是由于前不久中国国家文物局与中国科教文全委会联合通知：根据《世界遗产公约》的有关规定，在正式申报新的世界文化遗产前，各缔约国应将 5—10 年内有可能申报的遗产列入本国的预备名单，报联合国世界遗产中心备案。这就意味着，此次申报后，也许今后 5—10 年内将不再有机会申报文化遗产项目。所以全国各地都出现了一股申报世界遗产热潮，江苏省有近十个项目做了申请报告。经江苏省文化厅筛选后，确立将这六个项目向中国国家文物局上报，再由他们向联合国世界遗产中心备案。

江苏将办首届文物节

来自新华网江苏消息：江苏省文化厅、江苏广播电视集团、中国文物报社，将于 10 月 18 至 24 日，联合举办首届江苏省文物节暨南京博物院七十周年院庆活动。文物节重点推出七大展览。它们是江苏省文化遗产保护成果展、江苏省文物精品展、江苏省民间收藏精品展、泗水王陵展、台湾龚钦龙先生藏越王剑暨商周兵器展、世界和平村及万国博物馆图片资料展、中南美洲古代文明展。

文物节期间，将邀请国外三十余家著名博物馆馆长和专家、国内各博物馆馆长、考古所所长及文博界相关知名人士，举办国际博物馆馆长论坛，讨论博物馆的市场运作、博物馆之间的交流与合作、博物馆事业对世界文化与人类发展的未来影响等课题。专家还将分别在北京大学、南京文化艺术中心、南京图书馆、南京博物院，就文物保护、收藏鉴赏文物等问题，向市民作专场报告，为市民答疑解惑。

为实现文物与市民的零距离，尝试市场运作，文物节期间，全省省辖市将有条件地选择一些博物馆和文物景点，开辟文物旅游热线，采取优惠票和套票的形式，动员并组织市民参观文物景点和博物馆。

江苏镇江民间自发捐资抢修文化遗存

来自华声报消息：随着民间自发捐资整修的镇江市儒里明清古建筑群一期维修工程竣工，群众自发维护文化遗存的新风开始在镇江兴起。

江苏省镇江市东郊的古镇儒里，已有千年以上的历史，是南宋著名思想家朱熹后裔聚居的地方。这里文化氛围浓厚，历史遗迹较多，如镇中心的大照壁、双券门和“T”字形条石板老街等，都有数百年历史。其中被称为“儒里大宅门”的朱氏后裔民居，全部为砖雕仿木结构。据世居于此的朱熹三十代孙朱谷玫老人介绍，这所老宅建于明朝后期，已有 500 多年的历史。

连片成群的明清古建筑，经历数百年的风吹雨打，逐渐凋零破败，不少沦为危房，亟待维修保护。但因为经费没有着落，修葺计划几度落空。村民朱利民、朱生根等五位退休老人自发组织起来，多方奔走、四处呼吁，动员民间力量维护家乡古老的建筑文化。去年 10 月以来，先后有 200 多位本地乡亲和外地客商陆续捐款捐物，为修葺古建筑出力。

截至今年 7 月，募集到的个人捐款接近 30 万元。按照乡亲们制定的儒里明清古建筑修缮规划，目前一期工程已经完工，珍藏有朱熹造像、最具代表性的“朱氏宗祠”等一批建筑已

经“修旧如旧”，恢复了昔日的风采。

江苏省文化产业将实行重大改革

来自扬子晚报消息：近日，江苏省优秀精神产品生产座谈会在宁举行，来自该省十三市精神产品的生产、宣传与主管单位及数家民营文化公司的代表参加了座谈会。

据悉，为多出精品力作，形成有影响、有特色的江苏文化品牌，江苏省将对文化产业实行一系列重大改革。加快国有精神产品生产单位体制机制改革创新步伐。(1)广电的娱乐节(栏)目、广播影视剧(片)等，从现有体制中剥离出来，探索制播分离的道路，并创造条件按照产业发展方向和现代企业制度要求组建公司，实行所有权与经营权分离，面向市场、自负盈亏。(2)文艺创作演出单位在坚持“二为”方向、“双百”方针的前提下，转变运行机制，进入市场、占领市场。(3)出版物发行、放映、演出公司等，积极借鉴国有企业改革的成功经验，完善法人治理结构，建立现代企业制度，使其真正成为自我发展、自我约束的法人实体和新型市场主体，在市场竞争中不断发展壮大。(4)鼓励精神产品生产单位在职人员带职创办文化企业，自行面向市场组织或参加创作生产。培育跨地区、跨行业发展的主体。在建立和发展富有创新能力、拥有知名品牌和自主知识产权、主业突出、竞争力强的创作生产实体的同时，鼓励其运用市场机制，通过兼并、联合、重组，实行跨地区、跨行业发展，创造新优势，形成新主体。鼓励多种所有制生产主体共同发展。鼓励企业、个人等社会力量兴办文化产业。放宽民间资本、社会资本准入，扩大经营范围。凡是国家法律、法规未明确禁入的领域，凡是国有经济退出的领域，凡是外商投资可进入的领域，都允许民营经济进入。民营创作生产单位与国有单位一样具有重大项目、重大制作任务的竞标资格，在重大评奖中纳入评奖推荐范围。

江苏省委副书记任彦申在讲话中指出，建设全面小康社会，文化建设是一个重要的方面，它为小康社会的发展提供了更为广阔的空间。精神产品要做到“三贴近”，“三贴近”对文化、艺术具有重要的指导意义。各级主管部门要认清文化改革的大趋势，要大力支持文化事业改革。任彦申鼓励大家：以项目为龙头，以人才为根本，整合资源，大胆推进体制与机制改革，解放和发展文化生产力。

内蒙古新闻出版界畅谈民族文化大区建设

来自新华网内蒙古消息：10月13日下午，内蒙古自治区新闻出版界就如何加快建设民族文化大区举行座谈会，来自新闻出版界的知名人士针对行业自身发展以及面临机遇，探讨了新闻出版业与民族文化大区建设的关系，并深刻论证了新闻出版行业建设对促进民族文化大区建设的重要作用。自治区党工委书记、宣传部长张国民主持了座谈会。

与会者一致认为内蒙古建设民族文化大区是战略之举、长远之策。这一决策的提出是贯彻落实“十六大”精神、“三个代表”重要思想、全面建设小康社会的具体行动。

新闻界人士指出，为建设民族文化大区鼓劲加油、呐喊助威、正确引导，是新闻传媒理所当然的历史使命和义不容辞的社会责任。新闻界老前辈，原内蒙古日报社社长、党委书记傅克家提出，新闻报道要不断采写鲜活新闻，搞好深度报道，挖掘文化亮点，彰显区域特色，打造走向世界的民族文化品牌。

座谈会上，出版界人士回顾了内蒙古出版业50多年来在提高人民文化生活水平、加快经济建设方面起到的巨大作用。内蒙古人民出版社总编辑布仁巴雅尔指出，今后，出版业还将继续进行体制改革，顺应市场，多出精品，成为民族文化大区建设中的生力军。

内蒙古启动巴彦淖尔盟五原“历史文化再现工程”

来自新华网内蒙古消息：前日，巴彦淖尔盟五原县“历史文化再现工程”启动。

这项工程以义和渠带状公园为载体，全长6公里，分三期实施，预计3年完成。

整个工程由四部分组成，一是文字牌、碑部分，内容有五原县大事记等；二是楼阁、亭台部分，有楼阁、凉亭、古城堡、敖包、穹庐（古时的蒙古包）等；三是人物塑像、傅作义五原抗战雕像及纪念碑，和康熙五原之行文刻等石刻碑文、群雕；四是文化、硬化和相关服务业的建设。

宁夏贺兰山岩画将申请世界文化遗产名录

来自华声报消息：距银川56公里的贺兰口风景名胜区，是远古人类艺术画廊——贺兰山岩画的荟萃之地。这里密集地分布着5000余幅岩画，其中人面像就有900多幅。近日，银川市贺兰山岩画管理处的工作人员透露，8月底中国将在此召开会议，商讨筹备启动正式世界文化遗产名录申请工作。

据中国网消息，贺兰山岩画是中国重点保护文物，古代岩画数以万计，记录了远古人类在3000年前至10000年前放牧、狩猎、争战等生活场景，以及羊、牛、马、驼、虎等多种动物图案和抽象符号。贺兰口风景名胜区，是贺兰山岩画的精华部分，它以其表现形式丰富、分布区域集中、文化内涵浓厚而名冠世界之首。

《双羊出圈图》、《牧马图》、《交媾图》，罕见的《骆驼图》，图案笔法简洁，造型粗犷，古朴生动，形象地揭示了原始氏族部落自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜的文化内涵。其中，太阳神、人面像、西夏文以及手印等岩画最为著名，《太阳神》岩画则早已被制成邮票在全球发行，成为邮票艺术中的珍品。

据工作人员介绍，根据岩画图形和西夏刻记分析，贺兰口岩画是不同时期先后刻制而成，大部分为春秋战国时期的北方游牧民族所为，也有其它朝代和西夏时期的画像。刻制方法大致有凿刻和磨制两种。

为了保护贺兰山岩画免于洪水的侵蚀和人为破坏，当地政府在去年启动了引洪分洪水道工程，并将当地30余户百余名村民集体迁居。

值得关注的是，贺兰山岩画的研究和保护工作仍处于初期阶段，如何更好的防止岩画的自然风化，使岩画得以永久的保存，仍然是文物保护工作者面临的一个难题。

绍兴用世行贷款保护古城文化

来自《浙江日报》消息：绍兴市以保护古城历史文化的名义，向世界银行申请3979万美元（约3.2亿元人民币）的城建环保贷款，用于即将启动的“书圣故里”二期保护工程等古城区内历史街区和古河道保护工程。这一申请日前通过世界银行专家评审。

绍兴是全国首批24个历史文化名城之一。保护古城文化是绍兴市委、市政府致力建设“经济强市、文化名市、旅游大市”的重头戏。据悉，在世界银行董事会讨论前，由于绍兴以王羲之古宅为主题的“书圣故里”历史街区二期保护工程启动在即，该市在近期就可获得其中800万美元的追溯性贷款。

城建环保项目贷款是世界银行为援助发展中国家而推出的专项贷款。由于其利息低，还贷期长达15年，还有5年宽限期，一直受到发展中国家的青睐。绍兴市申请世行贷款的城建环保项目包括市区五大片、二小片历史街区保护工程和市区15条内河整治及配套设施的建设改造工程，总投资10.7亿元。由于项目涉及名城保护，世行名城保护专家汉克先生在绍兴

考察时称，这项贷款是世界银行和绍兴经济效益、社会效益的“双赢”项目。

绍兴古城历史文化保护有许多亮点。由清华大学编制、现在正在实施的“鲁迅故里”保护工程规划范围为 51.57 公顷，其中核心保护区 28.9 公顷。这当中，鲁迅故居、百草园、鲁迅祖居、三味书屋等都是全国重点文物保护单位。“鲁迅故里”保护工程计划总投资达 10 亿元，其中一期投入达 6 亿元。完工后的“鲁迅故里”有以鲁迅祖居、鲁迅故居、三味书屋等为核心的鲁迅青少年时代生活环境展示区，清末民初绍兴市井生活风情和鲁迅作品人物场景展示区，鲁迅文化研究展示区，绍兴传统商业区，旅游服务区等五大功能区块。“鲁迅故里”保护工程一期中，含有大量与鲁迅文化、绍兴历史文化息息相关的历史文化遗存。

据了解，绍兴市早在 7 年前就开展了这项贷款申请。7 年中，世行评估团负责人曾多次来到绍兴，以感受当地对历史文化名城保护的氛围。目前世行评估团正就项目技术援助、拆迁安置、工程技术等和该市有关部门展开接洽。

省级历史文化名村镇凸显“三色”江西神韵

来自新华网江西消息：经过专家、学者历时两年的实地寻访和多次遴选，江西省首批 29 个各具特色的历史文化名村、名镇在今夏新鲜“出炉”。一个“三色”纷呈的江西因此刻画、点缀得更为鲜亮。

“三色”江西是近年来人们对江西丰富的自然、人文景观留下的美好印象。“三色”中的绿色是指包括庐山等“四山一湖”在内的自然风光和高达 59%、位居全国第二的森林覆盖率；红色是指革命摇篮井冈山等一批圣地景观；古色是指孕育《滕王阁序》这样千古名篇的古老赣文化及其珍贵遗迹。省级历史文化名村、名镇的首次遴选，堪称对“三色”江西的一次更为深入的寻访、发掘。学者们这样认为。

英文单词“china”就是“瓷器”、“中国”，就是江西景德镇的古称谓——“昌南”（昌江之南）的音译；“kaolin”就是制瓷原料“高岭土”的世界名称，追溯其源头就是景德镇市浮梁县的一个村落——盛产瓷土的高岭村的村名。今天，人们在浮梁县的高岭村、瑶里镇，已发现元明两代有代表性的古瓷遗址 30 多处，一批很有研究和观赏价值的制瓷工具、作坊及相关文物，如石碑、亭台、民居等也保存完好。正是凭藉这样驰名中外的美誉和依稀可见的历史风韵，瑶里镇和高岭村在这次评选中双双名列前茅。

位于赣皖交界处的婺源县，山青水秀的田园风光、粉墙黛瓦的徽派建筑和博大精深的儒家文化，三者浑然一体，构成了这里如诗如画的大、小村落。李坑以小桥流水著称，汪口因俞氏宗祠闻名，理坑号称民间古建博物馆，晓起千株古樟千年不衰，江湾人杰地灵群贤辈出，思口全村皆由砖雕、木雕及石雕雕琢而成。首次评审中，昔日“藏在深闺”的婺源县一次竟有以上 6 个村落同时入选，成为全省拥有历史文化名村最多的县。

横峰县葛源镇以其悠久的农业文明和丰富的“红色”资源，构成江西首批省级历史文化名镇的又一类型。3000 年前葛源镇就留下葛根种植记载，70 年前方志敏又在此创立了著名的闽浙赣革命根据地，至今还保留着“闽浙赣省委机关”、“红军操场”等 40 多处革命旧址、文物。

此外，还有完好地保存了客家大型围屋的赣南安远县东生围村，拥有全国唯一道教天师府第的鹰潭市上清镇，元明时期就能造出 14 种纸张的铅山县石塘镇等 16 处村、镇，均以其独特的历史文化价值在 64 个申报参评项目中各领风骚，脱颖而出。

根据《中华人民共和国文物保护法》，江西首批核定的 29 个历史文化名村、名镇将报国务院备案，并将在未来开发、建设中得到良好保护。

首届中国敦煌国际（汉字）书法艺术节开幕

来自《光明日报》消息：由甘肃省人民政府、中国文联、中国书协共同主办的首届中国敦煌国际（汉字）书法艺术节，今天在兰州开幕。

本次国际（汉字）书法艺术节，征得全国书法作品 3 万余件，经评选展出近 2000 幅，其中有加拿大、法国、日本、新加坡、美国、菲律宾、巴西等国际（汉字）书法名家作品近百件。艺术节期间，还同时举办第二届全国行草书大展、“敦煌杯”全国书法大赛、国际名家书法邀请赛、全国书法名家邀请赛、全国篆刻名家邀请展、全国书法小品展、敦煌汉简写经精品馆藏展、敦煌国际书法论坛、首届甘肃省张芝奖书法大赛等活动。

四川羌族千年古堡申报世界文化遗产

来自东方网消息：中国唯一仍保存完好的羌族古堡——四川理县桃坪羌寨历经 2000 多年风雨冲刷，依然巍峨耸立。当地政府正在为这一少数民族古老文化遗存申报世界文化遗产。

桃坪城堡式羌寨是世界建筑史上的一大奇观，始建于公元前 100 多年的西汉时期。由民居组成的城堡式建筑，全是在不绘图、不吊线、不搭架的情况下，用泥土和片石砌成，历经千百年风霜雨雪和 1933 年的叠溪大地震，至今基本上完好无损。

四川卓筒井和自贡盐博联合申报世界文化遗产

来自新华网四川消息：从大英县文管所获悉，享誉世界的大英县卓筒井和自贡盐业博物馆已于近日联合向联合国教科文卫组织申报世界文化遗产，且已将有关资料送往北京“排队”。

据了解，起源于北宋的大英县卓筒井钻探取盐技术，虽然经历了近 1000 年历史，其古老的工艺流程仍保存得相当完整。卓筒井技术甚至被《中国钻探技术史》、《中国科学技术史》、《中国井盐科技史》三书誉为“中国古代第五大发明”和“世界石油钻井之父”。

据大英县文管所长蒋明介绍，卓筒井工艺流程包括打井、去卤、晒卤、制盐等四个步骤。对人类文明的贡献主要有：一，因此发现了石油、天然气；二，将原先大口径钻探地下宝藏的落后技术变为小口径的先进钻探技术。虽然卓筒井具有可靠的历史性、唯一性和完整性，但目前仍亟待对其工艺流程技术和保护性生产两方面进行抢救，同时面临无专项资金保护等问题。

文保工程资质认证工作进展顺利

来自《中国文化报》消息：国家文物局今年 6 月下旬发布《文物保护工程勘察设计资质管理办法（试行）》和《文物保护工程施工资质管理办法（试行）》后，各地文物部门进行了认真贯彻。截止到 8 月下旬，许多地方已按照文件的要求进行了报表的填写和逐级申报。

据统计，在应进行上述两项资质认定的单位中，有一半以上的单位和部门均按要求进行了申报，并经过各省、区、市文物局或文物管理委员会的抽样检查；剩下应进行资质认定而没有动作的单位和部门，到记者发稿时，大部分也已开始动作，按照文件要求进行逐项落实。但也有极个别的单位，在申报时虚报、瞒报。对此，文物部门经查实后，立即按照文件要求进行了处理。例如，某自治区一个单位，虚报了文件要求的相应级别文物保护工程施工单位应具有的技术人员的数量，经过核实后，有关部门即按罚则第二条降低了该单位的资质等级。

文化评弹：名人故居保护需要新举措

来自人民网文章：一代桥梁大师茅以升在杭州的故居，被当地出卖了经营权，装修成了一家咖啡屋。不见了幽深的庭院，失却了文化的魂魄，坐在香味浓烈的咖啡厅里，享受着西餐美点，怎么能缅怀起大师的业绩、感念其高尚的情操？！

近些年来，随着城市建设的展开，不少散落在西子湖畔、杭城街衢的名人故居随之消失：丰子恺故居被拆，戴望舒诗中的雨巷成了空地，郁达夫的“风雨茅庐”作了办公场所……令人痛惜，也令人心忧。

“江山也要伟人扶”，杭州之所以被誉为人间天堂，除了湖山秀美、钟灵毓秀之外，更为重要的是这里有着浓厚的文化氛围、厚重的人文积淀，作为博大精深的中华文化的重要组成部分，孕育和滋养了一代代杰出的思想家、文学家、艺术家、科学家、教育家和政治家。英雄豪杰、文人雅士、科界泰斗、学术精英层出不穷。世世代代，薪火相传，使得伟大的民族精神绵延不绝，不断发展。

名人故居不只是陈旧的宅院，而是城市的亮点、城市的文脉，是一笔丰厚的物质和精神的遗产，值得珍惜。名人故居具有深厚的底蕴和永恒的魅力。参观名人故居，回顾前贤辉煌的业绩，学习他们奋斗的精神，弘扬他们高尚的气节，能够激励人们努力学习、提升道德、奋发有为，这正是中华民族不断发展的动力。

杭州市正不断提高对保护名人故居的认识，并为此付出了一些努力。近几年来，相继投入巨额奖金修复了夏衍故居、胡雪岩故居等名人故居，盖叫天故居、都锦生等人的故居也将于今年10月修复。然而，目前保护的力度也还不够，办法也不多，还有不少需要改进、加强之处。

比如，对名人故居的保护规划不够。最近通过的《杭州历史文化名城保护规划》，将上百处名人故居（包括历史建筑）挡在门外。诚然城市需要建设，散落在闹市街区的名人故居悉数保存下来也实是不易，但也不是全无保存的必要！何不选块地方，将这些名人故居移存保留下来，建起富有文化特色的历史街区，形成新的人文景观，既可降低保护成本，又能发展旅游增加收益，何乐而不为。

杭州名人故居众多，保护工作不可能由政府大包大揽。可否借鉴上海、苏州等地的做法，在签订法律文书，确保不改变名人故居原来的结构、原有风貌的前提下，将部分名人故居出租、出售给私人业主，通过产权转让的方式，借助民间力量推动名人故居的保护，拓展新的保护途径。起死回生，总比任其拆除好。

保护名人故居，延续城市文脉，杭州城市建设正面临着新的挑战。危机与契机并存，关键是要放开眼光，拿出新举措。可以相信，杭州完全有能力、有办法应对这一挑战，变危机为契机，开拓名人故居保护的新局面。

西藏文化产业发展潜力大

来自新华网西藏消息：由于地理及历史等原因，西藏的经济发展相对落后，但这却使西藏的文化更好地保留了一种独具特色的民族文化风韵和原生状态，这正是西藏文化产业发展的一种重要“原料”。

西藏地处青藏高原，这里生态脆弱、地广人稀、交通不便，物质生产和经济运行成本较高，与内地省区相比缺乏明显的比较优势和竞争力，从而导致西藏经济发展的速度比较缓慢，人们的思想观念较为保守封闭。然而正因为艰苦、落后、闭塞这些客观因素，西藏长期以来仍保留着许多较为原始的自然状态，保持着自己独有的风格和具有浓郁地域特色的民族文化，

对外界具有巨大的神秘感和吸引力。

开发西藏文化产业的潜力首先在于，西藏有源远流长的历史文化资源。苯教和藏传佛教在这里已有几千年的历史，广泛而深厚的宗教影响和相对封闭的社会环境，使这里的历史文化、宗教文化遗存十分丰富。据统计，西藏现有藏传佛教、苯教、伊斯兰教、天主教寺庙及各类宗教活动场所 2000 余处，是国内的文物大区之一，其中仅国家级文物保护单位就有 27 处，自治区文物保护单位 55 处，而且西藏的寺庙文物，宗教法器十分丰富，特色也很鲜明，独具地方特色。

开发本地文化产业的潜力其次在于，西藏有神奇独特的高原自然景观。这里有众多神奇的神山圣湖、雪峰冰川，有历史上连接中原文化和西藏文化、促进中华各民族交融和团结的唐蕃土道、茶马古道，有令人神往的雪域江南、雅鲁藏布江大峡谷等自然景观。独特的传统风韵也是开发本地文化产业的潜力所在。唐卡艺术、传统节庆、民族饮食、藏族歌舞、风土民情等各具鲜明的地域特色。

中法文化年·中国大地画派艺术展在巴黎开幕

来自人民网消息：中法文化年系列交流活动之一——大地画派艺术展，象一束象征着中法两国人民长期友好的郁金香，10 月 9 日满含喜悦地向古老的巴黎微笑绽放。中国驻法使馆官员、法国政府官员代表、巴黎 20 余个华侨华人社团侨领及部分中文媒体，近 200 人出席了开幕式并致送花篮。

由世界华侨华人社团联合总会、法国华侨华人会、法国江浙同乡会等社团联合主办的这次中国大地画派艺术展，是刚刚开幕的中法文化年活动的组成部分。这次大地画派艺术展，以“大地、爱心、和平”为主题，以弘扬优秀的中华民族文化为目的，充分体现了中华民族文化的深厚精神内涵和丰富的历史底蕴；是我国当代绘画艺术贴近实际，忠于生活，植根大地，并与西方文化不断走向融合，走向认同的大胆探索与尝试。

大地画派艺术展展出的 60 余幅作品，均为艺术家们近年来在国内外大型展出中获奖的精品和力作，是研究当代东西方文化合璧与艺术融合的突出成果，也是中国艺术家用多年的心血献给法国人民的一份艺术赞礼。

王界山、李呈修、朝鸿、敬庭尧、张清智五位国画艺术家，作为大地绘画艺术的优秀代表，被邀请在巴黎中法文化年开幕之际举行展览，用出色的精品艺术，赢得了法国艺术界的高度评价。认为中国艺术家的画风和艺术趋向，体现了时代特点，是民族艺术走向世界的有力证明。观看展览的当地专家、艺术家们评论说，中国人的现代绘画艺术探索和发展速度之快，令人吃惊。中国产生世界级艺术大师的时代已经到来，走向世界的中国艺术正在放射着东方文化的异光奇彩。

中国磁州窑文化发展战略研讨会在京举行

来自新浪网消息：2003 年(北京)中国磁州窑文化发展战略研讨会 10 月 10 日在北京人民大会堂举行。国家有关部委及河北省有关领导，国内外著名磁州窑专家、学者及知名企业家长 350 多人参加了会议；人民日报、人民日报海外版、新华通讯社等 40 多家媒体参与报道。

全国人大常委会原副委员长布赫、全国政协原副主席孙孚凌出席会议并讲话。

人民日报海外版副总编辑王行增主持会议。文化部副部长赵维绶、市委副书记陈会新致词，副市长丁英辉到会祝贺。

据了解，本次由峰峰矿区区委、区政府和人民日报海外版主办的中国磁州窑文化发展战

略研讨会，旨在借助磁州窑文化这一世界品牌，进一步扩大峰峰在外界的影响力，提高峰峰的知名度和美誉度，在继承、弘扬传统文化的同时，深入挖掘峰峰深厚的文化底蕴，把峰峰特有的磁州窑文化与旅游经济结合起来，实现文化旅游产业富民强区。

中国美术馆二期工程即将开始 初步预计投资 8 亿元

来自光明网消息：中国美术馆刚刚重新开放，二期工程又将上马。据了解，美术馆将西扩 1.8 公顷，修建一座建筑面积是现在两倍的新馆，初步预计投资 8 亿元左右。

中国美协主席靳尚谊表示，二期完工后的中国美术馆，将步入世界一流大美术馆行列。中国美术馆副馆长王安介绍，美术馆二期工程的主要内容是向西征地 1.8 公顷，用来建设一座建筑面积 4 万平方米左右的新馆，新馆将紧临皇城根遗址公园，和现在的老馆连成一体。装修后的老馆建筑面积是两万平方米多一点，未来的新馆将达到 4 万平方米左右，总共 6 万平方米的面积大大拓展中国美术馆的陈列和展览空间。新馆投资初步预算为 8 亿元人民币左右。

据悉，中国美术馆二期的《项目工程建议书》已经上报国家有关部门，正在等待审批，估计年底会有结果，该项目工程建议书由清华大学建筑设计研究院策划。

对于新馆的造型目前有两种意见，一种认为应该和老馆保持统一的风格。现在的中国美术馆在百姓评选的北京十大建筑中名列第七，深得北京市民喜爱，其形象多年来已经深入人心，有一定的品牌效应，所以新馆造型应该向老馆靠拢，保留琉璃瓦、飞檐等建筑特色。另一种意见认为，新馆是 21 世纪第一个十年中的重要建筑，所以要用新的建筑特色来反映新的时代特征。王安馆长介绍，目前这两种意见还在探讨当中，最后选择什么样的造型，要看未来的招标和设计方案。

新馆将承载哪些功能呢？王安馆长介绍，新馆和老馆一样，还是主要用于常规陈列和办展览，弥补老馆面积的不足。同时新馆还将加强老馆尚有缺陷的附属设施，比如现在显得有些狭小的学术报告厅，还将建一个更大的美术图书馆和一个地下停车场。美术馆的二期工程是奥运会前北京的重点工程之一。王安透露，北京市政府要求这些重点项目在 2006 年底之前完成，美术馆的二期工程也将按这一计划进行，保证 2007 年进入调试和试运行阶段。王安馆长介绍，装修后的老馆在硬件设施方面已经是国际一流水准，新馆建成后，中国美术馆的硬件与发达国家的一流美术馆相比，也将毫不逊色。但是，一个美术馆的规模和影响力不能只看硬件，关键要看藏品数量和价值。

中国国际网络文化博览会将办

由文化部、国务院信息办和北京市政府联合举办的 2003 中国网络文化博览会将于 10 月 23 日至 26 日在北京中华世纪坛召开。这是我国举办的首届以“繁荣网络文化市场，发展信息文化产业”为主题的大型博览会。

本次网博会由文化部、国务院信息办、北京市政府主办，信息产业部、中国电信等单位协办，中国电信和北京歌华文化发展公司承办。参展商涵盖了网络设备商、内容提供商、游戏厂商以及网络相关企业。

此次博览会将把“IC 产业”的定义做进一步外延和深化，将首次推出“大力发展我国 IC 产业”的概念。在韩国、日本及台湾地区，IC 产业已经由原本的“集成电路”概念拓展到“信息内容”（Information Content）概念，涵盖网络内容、网络文化和包括网络咖啡屋在内的下游产业。它以数字化为核心，将信息技术与传统的文化想结合，通过市场化操作，形成生产、销售、服务产业链，同时带动内容存储、传递、转换技术开发和软硬件的研制生产。

中国文化年：三星堆文物亮相巴黎

来自人民网消息：作为中国文化年的一项重要活动，四川三星堆文物展 10 月 13 日正式在巴黎市政厅与公众见面。

这次被法国人称为“青铜人之谜”的展览共展出了 1986 年至 2001 年期间三星堆发掘出土的上百件青铜时代的文物精品，年代跨度大约在公元前 1200 年到公元前 300 年间。这批文物均是中国重要的文化遗产，其最有代表性的是青铜面具和青铜立人像。

三星堆遗址面积达 12 平方公里，是中国四川境内迄今发现的范围最广、延续时间最长、文化内涵最为丰富的古蜀文化遗迹，1986 年发掘的两座大型祭祀坑，出土了 1000 多件珍贵文物，引起世界轰动，被誉为“世界第九大奇迹”。1988 年 1 月，三星堆被中国确定为重点文物保护单位。

中央财政加大文化投资力度 一批国家级文化工程正加紧建设

来自解放日报报道：从日前在沪举行的《中华再造善本》推介会上获悉，国家在文化事业上的投资达到历史新高，2002 年中央本级文化事业费比上年增长 46.3%，超过国家财政增长的幅度。一批国家级文化工程项目正在加紧建设中。

《中华再造善本》是文化部、财政部共同主持的国家重点文化建设项目。这项工程将对珍贵古籍善本进行大规模、成系统地复制出版，达到保护、开发和利用的目的。这是一件功在当代，泽被万世的大事，是坚持中国先进文化前进方向的重要举措。

这项工程在 2000 年确定后，国家财政当即拨款 350 万元，用于启动。接着，2001 年、2002 年连续投入 4000 万元。目前，《中华再造善本》第一期中的 90 多种已经出版，获得学术界广泛赞扬。国家还将对这一工程投资，总额将达到 1.2 亿元。正在建设中的国家大剧院，总投资 26.88 亿元。位于人民大会堂西侧的国家大剧院，占地 11.89 万平方米，设歌剧院、音乐厅、戏剧场、艺术展厅等，是一个传统与现代、浪漫与现实完美结合的世界一流的文化场所。此外，在建的重大文化工程还有投资 12.3 亿元的国家图书馆新馆，以及改扩建的国家博物馆、中国美术馆、国家话剧院、天桥剧场等等。

每年投资 4000 万元的国家舞台艺术精品工程，今年起实施。2 年后，将有 60 台精品剧目与国人见面，长留在戏曲舞台上。在文化项目上，国家还每年投资 2000 万元，用于全国文化信息资源共享工程。预计投资亿元的《中华大典》，也将重新启动。投资 350 万元修建的国家图书馆敦煌写经馆，创造了当今世界独一无二的收藏条件：全部藏品被置于一万 multiple 特制的楠木盒中。此外，纂修《清史》、民族民间文化保护工程、二十世纪美术大师作品收藏等重大文化项目也将陆续启动。

出席《中华再造善本》推介会的国家财政部教科文司处长王家新，在接受记者采访时说：“国家财政将积极支持和配合文化体制改革，促进文化事业和文化产业的发展。我国文化将出现一个繁荣兴旺的局面。”

中国文化周在巴拿马开幕

来自新华社消息：中国文化周 10 月 13 日晚在巴拿马大学拉开帷幕。文化周期间，将展出反映当代中国和古老中国的 60 幅图片和部分书籍，放映 6 部影片。

曾两次访问中国的巴拿马大学校长德·帕雷德斯在开幕式上说，这里展出的图片、放映

影片都不足以反映中国目前的发展速度。他希望大家有机会去中国亲眼看看中国的巨大变化，并鼓励大家现在就开始学习中文。中国驻巴拿马贸易发展办事处代表杨发金在讲话中希望通过此次中国文化周能够有助于巴拿马各界更多地了解中国，推动两国关系的进一步发展。

本次文化周由巴拿马大学和中国驻巴拿马贸易发展办事处共同主办。巴拿马大学的学生对这次活动十分感兴趣，开幕式前就有很多同学询问有关中国的情况，索要有关书籍、材料。

把文化事业单位人事制度改革不断引向深入

文化部人事司司长 吕章申

来自中国文化报文章：在全党正在兴起学习贯彻“三个代表”重要思想新高潮、文化系统贯彻落实十六大关于文化建设和文化体制改革要求进入新阶段的时候，我们召开这次全国文化事业单位人事制度改革工作座谈会。我们的任务是：以“三个代表”重要思想为指导，认真贯彻落实中组部、中宣部、人事部、文化部《关于深化文化事业单位人事制度改革的实施意见》，交流经验、统一思想、抓住机遇、开拓创新，把文化事业单位人事制度改革不断引向深入。

一、文化事业单位干部人事制度改革面临前所未有的历史机遇，我们要抓住机遇，积极进取改革开放以来，文化建设进入了一个空前繁荣的历史时期。经过多年的改革实践，初步建立起符合文化事业单位特点的人事管理制度和运行机制，为文化事业的繁荣和发展提供了可靠的组织保证和人才支持。当前，文化事业单位人事制度改革面临前所未有的历史机遇。党的十六大把“三个代表”重要思想同马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论一道，确立为党的指导思想，实现了我们党指导思想的又一次与时俱进。“三个代表”重要思想把代表先进文化的前进方向，同代表先进生产力的发展要求和代表最广大人民的根本利益统一起来，明确了先进文化在中国特色社会主义事业中的重要地位和作用。这进一步增强了我们做好文化工作的信心和决心。我们要紧紧抓住机遇，全面深化干部人事制度改革，大胆创新，在体制上、机制上、工作上为文化艺术事业的全面繁荣做好准备。

（一）中央领导同志的高度重视和亲自指导，为深化干部人事制度改革指明了方向。最近，中央领导同志深入各地文化单位广泛调研，做出了一系列重要批示。要求我们解放思想，创新观念，以体制创新和机制创新为重点，搞好文化体制改革试点工作。中央领导同志如此重视文化体制改革，充分说明文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越重要。文化部党组提出了建立党委领导、政府管理、行业自律、单位依法运营的文化管理体制的目标，着力推动文化体制改革和创新。而做好干部人事制度改革是做好文化体制改革的基础性工作。

努力建设先进文化，与努力发展先进生产力，都是我们实现社会主义现代化的战略任务。文化工作的重要地位，决定了深化文化体制改革和干部人事制度改革的紧迫性和重要性。深化干部人事制度改革是文化体制改革的重要部分。要通过干部人事制度改革，努力形成广纳群贤、人尽其才、能上能下、充满活力的用人机制，调动文化工作者的积极性、创造性，推动文化创新，多出精品、多出人才。

（二）综合国力的显著增强及文化事业的繁荣发展，为推进文化事业单位人事制度改革奠定了基础。经过 20 多年的改革开放，我国的综合国力显著增强，人民群众的物质生活水平有了很大提高，这为人民群众进行文化消费提供了可能。改革开放以来，特别是党的十三届四中全会以来，国家对文化的投入逐年增长。经过广大文化工作者的共同努力，社会主义文化建设取得了巨大成就。文化产品生产快速增长，种类增多，科技含量不断增加。人民群众的文化消费迅猛增长，消费方式更加多样化。文化生活条件明显改善，质量显著提高。对外

文化交流空前活跃，中华文化以其独特的民族风格和气派展现在国际舞台。文化事业单位显示了勃勃生机与活力。

文化事业单位的地位显著提高，作用日益突出。各级政府对文化事业的投入明显增加，社会对文化事业的支持力度不断加大，公众对文化的渴望和需求日益增强。文化与经济、政治的关系更加密切，文化对经济发展和社会进步将发挥更重要的作用。文化事业单位在提供公共文化服务、取得良好社会效益的前提下，面向市场，增强自身“造血”功能，取得了较好的经济效益，为进一步深化改革做了必要的准备。符合市场经济体制要求的运行机制初步建立。市场在配置文化资源、整合文化资源方面正发挥作用，人才资源是第一资源的观念已逐步形成。以公开公正、竞争择优为前提的干部选拔机制，以人员聘用为基础的用人机制，以岗位工资为主导的收入分配机制初步建立。

（三）生动的改革实践和《实施意见》的出台，为深化人事制度改革提供了依据。《深化干部人事制度改革纲要》下发后，根据中组部先行试点的要求，自 2001 年 10 月起，我部选择重庆、湖北、广东、辽宁及文化部直属单位国家图书馆、东方歌舞团、中国对外演出公司作为人事制度改革的试点，取得了很好的成效。四部的改革意见具有纲要性、规范性和可操作性。《实施意见》吸收了近年来干部人事制度改革的基本经验，借鉴了改革试点单位及中直单位取得的实践经验，抓住了关键环节，突出了行业特点。

二、文化事业单位干部人事制度改革要大胆实践，务实创新最近，中央领导同志指出，对公益性文化单位的改革以增加投入、转化机制、增强活力、改善服务为重点，面向群众，面向市场，增强自身活力。对经营性文化单位的改革以创新体制、转换机制、面向市场、增强活力为重点，发展壮大文化产业，明确指出了改革的目标和方向。围绕文化体制改革这一总体要求，人事制度改革一定要坚持在观念、体制、机制和手段上进行创新。

（一）人才观念要创新。更新观念是一个老话题，也是一个常谈常新的话题。观念创新是一切创新的基础，也是人事制度创新的前提。只有解放思想，更新观念，才能冲破落后的传统观念和主观偏见的束缚，提高改革的自觉性；才能敏锐地抓住机遇，不失时机推进改革；才能从文化事业单位的实际出发，找准改革的突破口，实现体制和机制的创新。人事工作，要进行人事管理观念的创新、人才观念的创新。要树立人才资源是第一资源的观念，着眼于发现人才，大胆使用人才，用适当待遇留住人才。该引进的要引进，该培养的要不惜血本，该使用的要不拘一格。任何单位不可能也不必要占有一切人才资源。不求所有、但求所用，可以说是使用人才的一条基本经验。只有改革创新，才能留住人才。人才观念的创新，还要树立面向市场的观念。充分发挥“两个市场”在人才资源配置中的基础作用，不断拓宽工作领域、扩展工作内容。

（二）人事管理体制要创新。体制是具有长期性和稳定性的基本制度。文化事业单位人事管理体制的创新要把发展和繁荣文化艺术，促进文化艺术生产力的解放作为根本任务。人事管理体制创新，要根据国家关于人事制度改革的总体部署，充分考虑文化事业单位的特殊性，消除束缚文化艺术生产力的体制性障碍，使人事管理体制和运行机制更加符合文化艺术发展的规律，更加适应社会主义市场经济体制的要求。

改革开放以来，随着社会主义市场经济体制的逐步建立，传统用人制度表现出来的矛盾日益突出：一方面，急需的人才由于受编制和干部来源限制进不来；另一方面，单位富余人员出不去，优秀人才留不住。用人制度不创新，就无法从根本上解决这一矛盾，无法从根本上满足单位对人才的需要。

用人制度创新的重点是推行岗位聘用，逐步实现人员管理由身份管理向岗位管理的转变。

岗位管理的核心是科学设岗，按岗聘用。通过制定明确的岗位规范，实行不同的岗位管理办法，明确不同的岗位待遇。专业技术岗位要侧重业务能力、学术水平、社会效果和实际贡献。管理岗位要注重政策水平、协调能力、决策水平和工作效率。后勤岗位要注重服务质量、服务水平和服务态度。

分配制度要创新。目前，我国事业单位实行的是 1993 年制定的统一的工资制度和标准。分配制度改革创新主要指分配主体、分配方式的创新。分配主体创新，就是要变国家分配为单位内部搞活，前提是落实内部分配自主权。分配方式创新，关键是打破统一模式，允许实行形式多样、灵活自主的分配方式。

（三）机制要创新。机制是保证制度实施的程序、规则和运作方式。制度创新是根本，是前提。机制创新是灵魂，是保障。人事管理机制的创新包括激励机制、监督机制、保障机制等的创新。要通过激励机制的创新，做到用感情留人、用待遇留人、用事业留人。通过监督机制的创新，树立社会正气，创造良好的经济环境、政治环境和人文环境。

我国社会保障制度的建立严重滞后于改革发展的进程和需要，已成为制约改革深入进行的“瓶颈”。没有养老、医疗、失业等方面的基本保障，人就没有安全感。要实现体制内人员向体制外的正常流动，社会保障机制必须创新。

文化事业单位人事制度改革的基本思路不能放在减人减编上，要重在激活机制。改革难免有未聘人员，未聘人员是否得到妥善安置直接关系到改革的成败。在改革初期，人员分流安置多采取花钱养闲人、花钱保平安的方式，实际没有收到好的效果。通过多年实践，逐渐摸索出了一些行之有效的办法，如整体转制、后勤剥离、面向社会、清退转岗、内部退养、提前退休、辞职辞退、清理停薪留职等。

（四）手段要创新。手段创新是人事制度改革的关键环节和重要依托。现代科技的高速发展，电脑网络和多媒体技术的普遍运用，为现代人事管理提供了广阔空间。人事管理不能囿于老办法。要根据人事管理工作面临的新情况、新问题，勤于思考，勇于探索，在手段上力求创新，使分类管理、考核、调配更快捷、更贴近群众，提高管理质量，拓宽服务领域。

三、以贯彻落实《实施意见》为切入点，把文化事业单位人事制度改革不断引向深入

中组部、中宣部、人事部、文化部联合下发的《实施意见》是一个关于文化事业单位人事制度改革的专门性文件，很重要，也很具体。《实施意见》的特点可以概括为新、全、高三个字。新，是它吸收了十六大关于干部人事制度改革的最新精神，借鉴了改革的新鲜经验。全，是它几乎包括了文化事业单位人事制度改革的所有重要方面。高，是从规格上讲。四部对文件高度重视，多次讨论修改，文件具备权威性。我们要以贯彻落实《实施意见》为切入点，把文化事业单位人事制度改革不断引向深入。我们的态度要坚决，安排要缜密，步骤要加快，工作要稳妥。

（一）认真贯彻落实《实施意见》确定的指导方针和原则，准确把握文化事业单位干部人事制度改革的正确方向。四部《实施意见》的下发，标志着文化事业单位干部人事制度改革进入了全面规划、整体推进的新的发展阶段。文化事业单位的干部人事制度改革要从各地的实际情况出发，与当地经济体制改革特别是文化体制改革相适应，与当地经济发展水平相适应。我们一定要准确把握文化事业单位人事制度改革的正确方向，在解决重点难点问题上下功夫，争取有所突破。

第一，对四部《实施意见》要从思想上予以高度重视。当前，人事制度改革是人事部门的中心工作之一，改革已经启动的地方，要进一步完善配套措施，稳步推进；基本具备条件的地方，要抓紧推进；尚不具备条件的地方，要深入调研，抓紧拟定改革方案。一不等、二

不推、三不靠。

第二，要抓好用人制度和分配制度改革这两个轮子，重在激活机制，调动积极性。

第三，要妥善处理改革、发展和稳定的关系。文化事业单位既具有一般行业的特点，又具有意识形态属性。文化事业单位改革既要适应社会主义市场经济的要求，借鉴经济领域和其他领域改革的成功经验和国外的有益做法，也要充分考虑行业特点。在推进改革的进程中，既不搞包办，也不要一刀切。切实做到人心不散、秩序不乱、工作不断。

（二）要紧紧围绕《实施意见》确定的目标任务，在探索具体化、规范化上下功夫，在一些亟待解决的重点难点问题大胆实践。

四部《实施意见》概括了五项制度：人事分类管理制度、人员聘用制度、岗位管理制度、内部收入分配制度、人事代理制度。围绕这五项制度，《实施意见》提出了多项具体措施，比如建立领导人员的选拔和监督机制；完善收入分配激励机制；建立公开招聘制度和解聘、辞聘制度等等。推行人员聘用制是事业单位用人制度的根本性变革，第一次确立了单位与职工两个主体之间的平等关系，并将逐步实现由身份管理向岗位管理转变，由单纯行政管理向法制管理转变，由行政依附关系向平等人事主体转变，由国家用人向单位用人转变。

建立符合文化事业单位性质和特点的岗位管理制度，是《实施意见》的突出特点，也是一个亮点。用岗位管理取代身份管理，为每个人创造平等的竞争机会，是事业单位人事制度改革的方向。但建立岗位管理制度还需要做扎实的基础性工作，要注意做好固定岗位和流动岗位的结合，根据单位实际保留基础性骨干性岗位，保持基本队伍的稳定，社会化从业程度高的岗位可实行流动岗位管理。

收入分配制度的改革，是事业单位人事制度改革的一个重要方面，也是一个难点。文化事业单位在收入分配上要坚持按劳分配和按生产要素分配相结合，建立重实绩、重贡献，向优秀人才和关键岗位倾斜、自主灵活的分配激励机制。做到一流人才、一流业绩、一流报酬。要妥善处理宏观调控和微观搞活的关系。在赋予单位收入分配自主权的同时，加强宏观调控。要注意处理公平和效率的关系。在进行收入分配制度改革时，要充分听取各方面的意见，综合考虑公平和效率问题。注意研究解决单位之间和各级各类人员之间的不平衡问题，加强政策引导工作。

在人事制度改革中，要注意建立符合事业单位特点的人事监督制度，依法保护国家、单位和职工的权益。要建立完善事业单位人员总量调控和人员增长控制办法。建立事业单位收入分配宏观调控体系，以及人事调解和仲裁制度。对于未聘人员安置，要坚持内部消化为主，先挖渠、后分流，两条腿走路，多种形式安置，不搞一刀切。要加快推行人事代理制度，从源头上解决人员出口问题。

（三）深入调研，抓好试点，整体推进，分步实施，将人事制度改革逐步引向深入。全面贯彻四部《实施意见》不是文化部门能够包办的事情，《实施意见》的出台，本身就说明中央有关部门，特别是中组部、中宣部、人事部等对文化事业单位干部人事制度改革的高度重视和大力支持。希望各级文化行政部门在推进改革的进程中，一定要注意和组织、宣传、人事等部门的汇报沟通和协调，争取他们的理解和支持。

干部人事制度改革是文化体制改革的重要组成部分，涉及许多人的切身利益，事关文化事业的繁荣和发展。人事部门要加强学习，弄懂弄通有关政策规定。在改革过程中每走一步，每一个环节，都要注意调研，通过调研，发现新情况，解决新问题。要注意搞好协调。首先是内部的组织协调，领导同志要多投入精力，做到既挂帅又亲征，真正把文化事业单位的人事制度改革抓在手上，组织专门班子，抓好改革工作。其次是做好与上级主管部门的协调，

积极争取资金、政策支持。改革需要有人办事，也得有钱办事。要注意和主管部门协商一致，请有关部门领导亲临指导，让他们走近文化、感受文化、理解文化，争取更多的支持。要抓好试点，对《实施意见》提出的各项改革措施，通过试点加以具体化、规范化，在重点、难点问题争取有所突破。要注意推出典型，做好典型经验的总结和推广，发挥好典型的作用。

让我们以“三个代表”重要思想为指导，紧密团结在以胡锦涛为总书记的党中央周围，按照中央关于深化文化体制改革的要求和文化体制改革试点的总体部署，与时俱进，不断开创人事工作的新局面，为建设中国特色社会主义文化而努力工作。

（此文是作者在全国文化事业单位人事制度改革工作座谈会上的讲话摘要）

《古都北京》展览 22 日起在市档案馆开展

怎样在 200 平方米的展厅里再现北京 3000 多年的建城史和 850 年的建都史？怎样用区区 100 幅照片让人们重温老北京走过的那些辉煌岁月？9 月 22 日起，《古都北京》展览在北京市档案馆开展，市民可免费参观。

据北京市档案馆社教处郝晓峰副处长介绍，《古都北京》展原本是专为外国友人制作的一个介绍北京悠久历史的展览，因此，线索明晰，内容精炼，结构安排严谨。这次是为纪念北京建都 850 年，首次对国人展出。整个展览以北京古城的建设为主线，分为“文明曙光”、“北京重镇”、“千年古都”、“灿烂文化”四部分。

展览版面的创作运用了油画、版画、素描、雕塑等多种艺术形式，每块展板组成为开合的屏风的样式，远看像一本厚重的历史书，又像是一扇扇打开的古城之门，很有历史韵味。

北京市哲学社会科学规划办公室

《纪念承德避暑山庄肇建 300 周年露露杯中国画大展》

由承德市政府、承德市美术家协会举办的《纪念承德避暑山庄肇建 300 周年露露杯中国画大展》即将在中国国家博物馆展出。该展览为纪念承德避暑山庄肇建 300 周年，面向全社会征集作品，作品经专家认真评选，有山水、花鸟、人物在内的 115 幅优秀作品获奖，并举办展览。

展览地点：中国国家博物馆南二楼展厅

《意大利当代画家 Nespolo 画展》十月展出

为增进中、意两国之间的文化交流，中国国家博物馆与意大利驻华使馆文化处联合举办《意大利当代画家 Nespolo 画展》。展览于 9 月 30 日至 10 月 19 日在中国国家博物馆南二楼展厅举行。乌戈·奈斯波罗(Nespolo)先生是意大利现代艺术的重要代表，早期从事电影艺术的创作，取得显著的成绩。70 年代开始绘画艺术的创作，先后在法国、日本、美国、俄罗斯等国举办个人展览，其创作的绘画作品深受世界各国人民的喜爱，此次来华展出了画家的 96 幅版画和 33 副电影招贴作品，从中可以看到画家的重要艺术成就。

中国历史博物馆版权所有

《中国敦煌艺术展》将亮相法国“中国文化年”

来自中新社兰州消息：由文化部、中国对外艺术展览中心、甘肃省文化厅、敦煌研究院承办的《中国敦煌艺术展》被确定为法国“中国文化年”展览项目之一。

据介绍，甘肃省文化厅自二 00 二年年年初就开始组织筹备《中国敦煌艺术展》等项目资料，经过近两年的筹划运作，经国家文化部确定，该展览将于二 00 四年七至八月，在法国南部著名的旅游胜地阿尔卑斯滨海省尼斯市亚洲艺术博物馆展览。该展览将由反映敦煌人文景观、敦煌石窟景观的彩色图片，具有代表性的敦煌彩塑临品、敦煌壁画临本，部分敦煌文物和敦煌仿古乐器组成，以此向法国公众展示古老中国敦煌艺术的独特神韵。

另悉，规模宏大的“中国文化年”已在法国巴黎拉开帷。确定的三百多个项目将全面

反映“古老的中国、多彩的中国、现代的中国”三大主题。其中，反映“古老的中国”这个主题的展览有《“三星堆”文物展》、《康熙时期艺术展》、《中国乐器展》、《中国敦煌艺术展》等十大展览。

“新中国古籍整理出版成就”大型展览首次在京开展

来自中新社北京消息：由中国古籍整理出版规划领导小组主办的“新中国古籍整理出版成就展”日前在国家图书馆开幕，展期十二天。这是中国第一次举行大型古籍整理出版成就展览。

此次展览参展图书约一千六百余种，一万八千余册，共分三个展厅。一号展厅主题为历年古籍整理重大工程介绍；二号展厅以历史时段为序，展示新中国五十多年古籍整理出版事业的发展历程；三号展厅集中展示古籍整理出版成果，包括重点工程、获奖图书、优秀图书和古籍电子出版物。

展览通过大量实物和图片资料的形式，展示了新中国古籍整理出版事业较为完整全面的历程。除了毛泽东主席和周恩来总理对《资治通鉴》与“二十四史”整理工作的指示、古籍小组的成立和恢复等重大事件外，一批重点图书的书稿档案的实物展示尤其受到人们的关注，其中由中华书局提供的“二十四史”校勘记原稿、叶圣陶亲笔改定的《永乐大典》影印本出版说明、唐圭璋与王仲闻先生关于《全宋词》的修改记录与批注、周振甫与钱锺书先生关于《管锥编》的审稿记录及批注，上海古籍出版社提供的关于陈寅恪先生文集的档案、陈寅恪先生书信，人民文学出版社提供的关于范文澜《文心雕龙注》、郭沫若《屈原赋今译》等书的往还书信等，都是首次披露。

据悉，目前古籍办正在筹划明年的海外展览，向世界展示和宣传新中国的古籍整理出版成就。

南京将举办玛雅文明文物展

来自新华网江苏消息：为了迎接江苏省首届文物节暨南京博物院建院 70 周年，有关方面约请了美国保尔博物馆，决定将玛雅文明的 120 余件代表作品移师南京博物院，于今年国庆节前把这一神秘的古代文明展现在南京人面前。

玛雅，这个并不古老的民族在公元前 1000 年前的石器时代，由简朴的农渔社区发展出辉煌的文化，进而神秘消亡，其遗留于世的玛雅文明，如一部天书吸引着全世界的人来解读。

以中美洲为中心地带的玛雅文化，于 1893 年发现时已是一座废墟，但断壁残垣中的神庙、精美的雕饰、石板马路、雄伟的人工遗址以及石砌的民宅与贵族宫殿等，都令人赞叹。此次展览将有玛雅人的日常生活用品、人物雕刻及造型、玉器、陶器及文化图片，南博院将采用图片、灯箱、场景复原、音响效果等综合手段来还原当时繁荣的玛雅文明，有玛雅人拥有的不可思议的天文知识，计算出的一年 365 天，跟现在相比误差只有千分之一；有比欧洲足足先进了十个世纪的完整得让人咋舌的数学体系，如最早发明“零”，20 进位的玛雅数系；此外，器皿上还有至今仍是谜的玛雅象形文字。

国际博物馆协会章程(续)

第二十三条 执行委员会之官员

1. 国际博物馆协会主席应召集并主持全体大会及执行委员会的会议。在执行委员会会议休会期间，会长应为国际博物馆协会之利益采取其认为适当及必要的决定和行动。会长在此情况下采取的任何决定及行动应提交执行委员会下一届会议认可。会长应代表国际博物馆协会与国家及国际组织，特别是联合国教育、科学及文化组织、国际古迹遗址理事会及国际文化财产保护与修复研究中心进行交往。
2. 副主席应协助主席并担任主席的有关代表。他们可由主席分配特定的负责领域，并在主席因任何原因无法行使其职能时，由一位副主席代理主席行事，包括召集并主持全体大会及执行委员会的会议。
3. 司库应负责拟定并向全体大会呈递国际博物馆协会三年预算，以及向咨询委员会和执行委员会年度会议呈递每一年度预算草案。司库应定期审核国际博物馆协会的收支，并在必要时向执行委员会提出必要的此类措施，以保持国际博物馆协会的财政状况。司库应安排根据第二十六条第五款任命的个人或组织审查国际博物馆协会的年度预算，并将审计后的年度决算提交咨询委员会考虑并通过。司库应确保将全体大会最近前三年的审计决算与咨询委员会的任何有关意见一起提交大会通过。执行委员会可指定一人协助司库，无论其是否属国际博物馆协会会员。

第二十四条 秘书处

1. 秘书处应由秘书长及国际博物馆协会雇员共同组成。
2. 秘书长应由执行委员会任命，此类聘用工资及条件由委员会随时决定。秘书长应按合同聘用，为期不超过三年，但可以续聘。秘书长之续聘应由执行委员会于每届任期结束前至少六个月予以考虑。
3. 国际博物馆协会秘书长应是其主要官员，并应向执行委员会负责国际博物馆协会之有效率及有效力的管理以及秘书处的运转。在日常事务中，秘书长应听从会长指示。秘书长就有关规章规定的任何职务报执行委员会同意后，应负责秘书处工作人员的任命与解雇，工作人员聘用条件（包括工作种类及工资等级）应按照第二十八条第一款所确立之工作人员规章作出规定。
4. 秘书长应负责：
 - （1）向会员提供服务；
 - （2）向执行委员会、咨询委员会及全体大会之会议提供秘书处的服务；
 - （3）准备、实现、评估并报告由全体大会通过的国际博物馆协会活动规划；
 - （4）根据司库指示实施国际博物馆协会的财政管理，包括兑付一切帐目，保存有关记录及准备专门的财政说明；
 - （5）促进国际委员会的工作；
 - （6）协助联合国教育、科学及文化组织秘书处实现其规划。
5. 秘书长应以国际博物馆协会的官方语言定期出版一份信息

简报或通讯，发送具有良好声誉的所有会员。

6. 秘书长经执行委员会同意，并根据国际博物馆协会已批准的规划及预算，可代表国际博物馆协会本身或与其它国际、国家、公共或私人组织一起，以其认为合适的那种语言出版必要的有关国际博物馆协会工作的其它此类刊物。

7. 秘书长可通过销售或其它办法使国际博物馆协会会员能够得到这类刊物。

8. 秘书长应负责并维持联合国教育、科学及文化组织 国际博物馆协会博物馆信息中心，并应提供执行委员会认为该中心运转所需的此类工作人员（包括一位中心负责人）及财政经费。

9. 该中心的职能为：

（1）征集并保护任何性质的有关博物馆、博物馆学及国际博物馆协会感兴趣之任何主题的一切文献记录；

（2）开展研究，并向国际博物馆协会会员、联合国教育、科学及文化组织工作人员，以及可能的话，向有资格的研究人员及其他专家，并向学生传播和交流有关这些主题的信息资料；

（3）跟上信息资料管理与提取的现代技术及方法，并且如财力许可，将这类技术双方法应用于中心的管理；

（4）在文献记录、研究及信息资料方面协助国家与国际委员会、隶属组织及国际博物馆协会秘书处；

（5）鼓励创建国际博物馆协会地区性文献资料中心，并对此类中心的活动予以有关协调；

（6）如果机会及财力许可，向对此类文献档案感兴趣者提供培训。

第二十五条 国际博物馆协会基金会

1. 应建立一国际博物馆协会基金会，以支持国际博物馆协会的工作。全体大会应通过基金会的章程与规章及其任何修正案，它们不应与国际博物馆协会章程发生矛盾。

2. 国际博物馆协会基金会会长可应邀出席并参加执行委员会、咨询委员会及全体大会的工作，但不应具有表决权。

第二十六条 财政

1. 国际博物馆协会的财政资源应为：

（1）会员应付之会费；

（2）国际博物馆协会活动所得的收入，包括销售刊物及举行会议；

（3）经执行委员会批准从任何来源所得之馈赠、补助、捐赠及遗赠；

（4）从国际博物馆协会基金会所得之捐赠；

（5）国际博物馆协会因提供服务或根据合同（应经执行委员会批准）完成具体项目或规划所得之报酬。

2. 执行委员会应被授权代表国际博物馆协会接受、获得、筹借、掌握并使用为实现国际博物馆协会之法定目的所需的经费。

3. 司库应有权代表国际博物馆协会接受已经执行委员会批准的馈赠、补助、捐赠及遗赠。

4. 国际博物馆之经费可根据由司库准备、经执行委员会批准的年度预算予以支出。

5. 咨询委员会在每年年度会议上应任命一有资格的个人或组织作为国际博物馆协会审计，薪金按委员会认为合适的价格支付。

6. 在任何存在一正式设立的国际博物馆协会国家委员会的国家，经执行委员会批准并根据该国法律，可在银行开一特别帐户，存入在该国不可随便转移的、属国际博物馆协会财产的经费。任何此类经费只有经执行委员会批准方可支出。国际博物馆协会司库应向执行委员会及咨询委员会提供一份这笔经费数额及使用情况的年度结算。

7. 一国家或国际委员会除了与其本身活动有关并可由其本身经费支付的合同及协议以外，未经执行委员会事先批准，不应缔结任何涉及国际博物馆协会开支的合同或具有法律效力的协议。

第二十七条 执行委员会之选举

1. 咨询委员会主席应是国际博物馆协会的选举官员，并应监督选举过程，证明选举遵循了规定的程序。

2. 秘书长应在为选举执行委员会推选候选人的咨询委员会会议前至少三个月致函各国家委员会、国际委员会及隶属组织的主席，征求选举执行委员会官员及普通成员候选人提名者（属国际博物馆协会个人会员或团体会员的指定代表）。

3. 咨询委员会应对附有陈述本人资格及经验之简历说明以及附有本人签字、表明愿意并能够作出服务之说明的提名予以考虑。秘书长应每一此类提名与一份说明一起转交咨询委员会，说明此人是具有良好声誉的个人会员或团体会员的指定代表，并根据第二十二条第三及第四款，有资格选举为委员会的一名官员或普通成员。

4. 咨询委员会在为选举执行委员会推选候选人名单时，应对执行委员会、国家与国际委员会及隶属组织有关选举作为国际博物馆协会官员候选人之适宜性的意见予以考虑。咨询委员会将尽一切可行之努力确保候选人代表国际博物馆协会地理区域及专业利益。

5. 咨询委员会应从提名者中至多挑选二十三人列入选举执行委员会的候选人名单。名单应拟为两部分。第一部分应包括选举作为委员会官员的候选人姓名，第二部分应包括选举作为委员会普通成员的候选人姓名。作为一名官员职位的候选人只要根据第二十二条第三款具有供职资格，亦可列入选举作为委员会普通成员的候选人名单。

6. 秘书长应最迟于全体大会开幕之日前五个月致函国家委员会、国际委员会及隶属组织主席，通知其咨询委员会所列候选人名单，并请不出席全体大会的任何委员会或组织通过邮递方式行使表决权。

7. 愿通过邮递方式行使表决权的一国家委员会、国际委员会或一隶属组织相应地应通知秘书长，并确保秘书长最迟于全体大会开幕之日前三个月收到根据第十九条第六款（1）、（2）或（3）项指定的代表该委员会或组织之会员的姓名及地址全称。

8. 秘书长应向每一此类被指定的表决会员寄去一张附有选举既作为委员会官员（第一部分）又作为委员会普通成员（第二部分）的候选人名单之选票，以及附录于提名的陈述其资格和经验的简历说明。

9. 秘书长应在附录于选票的通知中详细说明填写选票的方法。选票、简历说明及通知应附有一信封（印有“执行委员会选举”字样以及有关国家与国际委员会及隶属组织的名称），此信封在放入致秘书长的邮政信封前须将填写完毕的选票放入并封口。

10. 秘书长必须至少于全体会议开幕之日前一周收到填写完毕的选票，以作生效。邮政信封应由秘书长于一人以上在场情况下予以启封，封口的印字信封应标明收到日期，并由秘书长签字。

11. 通过邮递收到的放在密封印字信封内的任何此类选票应由秘书长于全体大会开幕时递交选举官员。

12. 直至全体会议开幕之日，一国家或国际委员会或一隶属组织可取消通过邮递选票的表决，如果该有关委员会或组织将派代表出席全体大会。在此情况下，秘书长必须于大会开幕之日前收到有关委员会或组织之理事会已找到取消邮递表决的解决办法并根据第十九条第六款指

定人员代表其在全体大会表决的书面证据。秘书长一俟收到此类证据，应将装有该委员会或组织选票的密封信封与取消证据一起递交选举官员，选举官员应立即于证人在场情况下销毁选票。

13. 执行委员会之选举应根据第二十八条第二款通过的全体大会规章在全体大会上进行。唯有根据第九条第六款（1）、（2）或（3）项由国家或国际委员会及隶属组织指定的人员，或根据第十九条第六款（4）项所指定的这些人员之代表方具有表决资格。所有此类指定必须由有关委员会或组织的主席签名，以书面形式提交秘书长。如有任何争议或疑虑，选举官员应有绝对权力决定此人是否具有表决资格而且该决定无须复议。

14. 选举官员应首先启封被密封的信封，并将通过邮递收到的任何票数与全体大会的表决票数相加，然后对所有选票进行检查，以确定是否有任何选票因填写错误而告无效。

15. 选举官员应在由全体大会任命的二人协助下统计票数。此二人应是国际博物馆协会会员，但不应是选举候选人，也不应是秘书处成员。

16. 有效票数应按以下方法进行统计：

（1）应先统计第一部分委员会官员职位的票数，得票最多之官员职位候选人应宣布为当选；

（2）然后应在排除已当选为官员的任何候选人姓名之后，统计第二部分委员会普通成员的票数。任何此类官员候选人的选票将不予以统计。得票最多的五位候选人应宣布为当选。

17. 如两位候选人所得票数相等，获选者应通过选举官员所主持的抽签予以决定。

18. 选举官员应在全体大会上宣布选举结果及详细情况，诸如：

（1）有效票数；

（2）各候选人所得票数；

（3）是否有任何相同票数通过抽签得以解决；并且

（4）是否有任何选票被裁定为无效，若有的话，以什么理由。

19. 秘书长应以可行之最快速度将选举结果函告所有候选人。

第二十八条 适用规则

1. 除管辖全体大会、全体会议及咨询委员会的程序规则之外，执行委员会经与咨询委员会协商，应通过并可随时修改必要的此类规则，以实施本章程条款。

2. 全体大会及咨询委员会应通过并可随时修改其自身的程序规则。全体大会应通过并可随时修改全体会议的程序规则。

3. 规则应与本章程一致，并且既不限制又不扩展：

（1）对根据本章程被指定作为一项权力或属会员职责内的任何事宜，会员行使的支配权力；

（2）本章程授予全体大会、咨询委员会及执行委员会的权力。

4. 本章程通过之日生效的任何规则（与本章程直接发生矛盾的部分除外）应如同根据本章程制定的一样继续有效，直至做出修改。委员会应于本章程通过十二个月内制定或复审、并如有必要，修改国际博物馆协会运转所需的一切规则。对全体大会或咨询委员会之程序规则所提议的修正案应提交其认为合适的有关机构予以通过或修改。

5. 任何规则或任何规则的修改应在其被通过或制定后尽快通知会员。

6. 一国家委员会、一国际委员会、一隶属组织或咨询委员会可请执行委员会复审一规则。任何此类请求应以书面形式致秘书长，并应陈述为何认为有必要复审之理由。执行委员会一得机会应进行所要求之复审，并应随后尽快将其复审结果通知提出请求一方。至于管辖全体大会或咨询委员会之程序规则，任何此类提案及执行委员会对此意见，应提交有关机构考虑或采取其认为适当的行动。

第二十九条 章程之适用及修改

1. 本章程一俟全体大会通过应立即生效（但不应实施第二十二条第三款，以防止通过本章程之全体大会所选举的国际博物馆协会会长其人在该职位上供职两届）。全体大会可根据本条规定价程序随时对其进行修改。
2. 一家委员会、一国际委员会或一隶属组织可在任何时候对本章程提出修正案。所提议之修正案应附有何认为有必要修改的理由说明，以书面形式提交秘书长。秘书长应将修正案提交下一届执行委员会会议评议。
3. 一秘书长应将所提议之修正案、理由说明与执行委员会成员所做之评议一起提交咨询委员会下一届会议考虑。如果咨询委员会支持所提出的修正案，它应就此通知秘书长，秘书长应将此提案提交下一届全体大会决定。
4. 如果咨询委员会不支持所提出的修正案。它应就此通知秘书长，秘书长应通知提议者该提案就此终止。
5. 执行委员会及咨询委员会亦可对本章程提出修正案。由执行委员会提出的任何修正案应提交咨询委员会通过。
6. 秘书长应至少于全体大会开幕之日前六十天将咨询委员会支持的任何修正案通知所有国家委员会、国际委员会及隶属组织主席。
7. 根据上述规定提交全体大会的修正案需经三分之二多数通过。如被通过，应立即生效，并且秘书长应即刻通知所有国家委员会、国际委员会及隶属组织。

第三十条 解散

1. 唯经全体大会决定方可解散国际博物馆协会。唯有在全体大会开幕之日前至少六个月已将一份陈述提议解散之理由说明发送全体会员，全体大会方可做出此决议。任何解散国际博物馆协会之决议应根据第十九条第六款之决定，需在全体大会经国际博物馆协会全体表决会员四分之三多数通过。
2. 国际博物馆协会所有的一节资产经与联合国教育、科学及文化组织协商，经转交与国际博物馆协会目的相同的一组织。

首都博物馆 8-10 月动态

8月2日,由北京市旅游局主办的日本JTB贩卖扩大会议代表团来我馆观摩瓷器、玉器、书画、铜佛等25件文物。

8月4日,接收北京教育电视台捐赠的抗非典物品光盘等共4件。

8月5日,接收非典联合工作小组捐赠的抗非典物品资料汇编等共15本。

8月7日,我馆邀请全国文物保管专业委员会主任、原故宫博物院保管部主任高和,全国文物保管专业委员会常务委员张德锺及文物专家周宝中就“首博新馆库房地板选材问题”召开了专题会议,参加会议的还有我馆保管部全体人员。专家们一致认为实木地板具有无污染、可调节空气湿度、消除噪音、弹性好等优点,比较适合文物库房使用。

8月7—8日,我馆受中国博物馆学会的委托召开了中国博物馆学会数字化专业委员会筹备会,国家文物局博物馆司司长孟宪民、李耀申副司长、姚兆处长及26家博物馆40余名信息工作负责人参加了此次会议,会议通过了章程并确定了今后的工作内容、目标等。

我馆自2003年5月14日开始征集全市抗击“非典”实物资料,目前,已经从130个单位和个人征集近2000件实物资料。为回报社会,经市文物局批准,拟于2003年8月28日在我馆东、西展厅举办《挺起民族的脊梁——北京人民万众一心抗击“非典”史实展》展览,为布置该展览,东展厅《北京历史文物陈列》自8月10日起撤展,撤展的安全保卫、文物交接等工作已安排就绪。

8月8日,陶然亭街道办事处在孔庙举行了“国学教育暨中华民族传统美德教育”活动启动开幕式,有50余名陶然亭街道的中小学生参加了此次活动。我馆还派专家为同学们上了一堂生动的国学教育及中华民族传统美德的教育课,反映非常好。

8月13日—14日,作为中国孔庙保护协会秘书长单位的首博派3位同志前往兴城,共同商定第八届中国孔庙保护协会年会召开的具体事宜。兴城市副市长韩庆春亲自到宾馆对随行人员的到来表示热烈欢迎。

8月15日,台湾得意多媒体公司向首博业务人员介绍该公司最新产品PDA在博物馆中的应用,该项技术可以使观众在参观博物馆时不仅可方便获得展览介绍资料,而且可以获得更丰富的背景资料。我馆10余名人员参加了会议。

8月7日—8日,在我馆召开了中国博物馆学会数字化专业委员会筹备会议,国家文物局、中国博物馆学会以及各省市博物馆参与数字化建设的公司共26家单位参加了会议。与会代表对中国博物馆学会组织成立数字化专业委员会非常拥护,认为该会将成为国内文博界信息化建设进行交流合作的平台,对于促进中国文博界信息化建设具有重要意义。

8月18—19日,首博专家委员会秘书处组织专家委员会委员十余人,对首博新馆《北京民俗》(暂名)及青铜器、陶瓷器、石器、书法、绘画专题展览的展陈大纲进行论证。与会人员对上述六个展陈大纲进行了认真讨论,从整体上对大纲作了充分肯定,并对表述语言、展陈形式等具体问题,提出了建议和修改意见。大家一致认为:这六个展陈大纲可以通过。

8月9—21日,我馆接收抗击“非典”物品50余件:有科学技术委员会捐赠的光盘、获奖作品;北京教育考试院捐赠的展板、测温仪、说明牌、照片等等。

8月25日—26日,我馆派业务人员到故宫信息中心详细了解故宫信息化建设工作情况,包括其整体框架结构、工作流程、各环节技术方案、工作人员设置等。故宫的信息化建设工作已进行了十年时间,其工作经验和成果对首博新馆的信息化建设工作具有重要参考作用。

8月26日,市总工会卫文政法部王丽明部长等一行人来首博对《北京市事业单位实行聘用合同制暂行办法》在我馆落实情况进行调查。我馆党总支书记崔学谕同志介绍了本馆自1998年实行完善岗位聘任制以来的情况,及落实《北京市事业单位实行聘用合同制暂行办法》的做法等等。调查组还召开了座谈会并组织我馆20余人参加了问卷调查。

8月26—27日,我馆还相继接收了北京科学技术协会捐赠的抗击“非典”宣传展板一套16张、抗击“非典”放松音乐系列光盘一套6张;姚少华捐赠的国画1张;等等。

8月29日,在我馆举办了《挺起民族的脊梁——北京人民万众一心抗击“非典”史实展》开幕式,市委组织部部长韩铁成、市文物局局长梅宁华、副局长舒小峰、北京市思想政治工作研究会常务副馆长史秋秋、山东《支部生活》杂志社总编宋爱萍、山东献血办公室刘苏、北京青年报副总编何平平、北京晚报热线部主任杨威、解放军防化研究院领导、各集团领导及地坛医院、佑安医院、煤炭医院的领导、医务人员和国学中学的学生等百余人参加了开幕式。该展览是由市文物局、北京市思想政治工作研究会主办,《北京晚报》社、《北京青年报》社、首博共同承办的,此次共展出各单位及个人捐赠的抗击“非典”物品2000余件。

9月1日—2日,为搞好金中都850周年纪念系列活动之一“金代文物精品展”,提高展览学术性,并丰富展览内容,我馆派专职摄影师赴黑龙江阿城市拍摄金上京城址照片、金代文物照片。

9月2日—5日,中国孔庙保护协会第八届年会在辽宁兴城文庙召开,此次会议主要就孔庙在现代社会中的地位、作用及保护进行了经验交流。共有14个省市的22个会员单位56名代表出席会议,我馆副馆长安理同志及孔庙文保所几名同志也参加了会议。

为提高全馆人员素质,进一步实施2003年培训计划,我馆9月10日,为全馆职工购置《人人学英语》书籍和磁带134套,并制定课程安排。

9月11日,在我馆召开了北京博物馆学会会议,并就“筹备5省市社教研讨会”进行了讨论,14家博物馆的社教人员参加了此次会议。

9月12日,在我馆召开了2003年度共建爱国主义教育基地会议,与会的13家基地学校代表听取了崔学谕常务副馆长介绍新馆建筑及新馆展览情况,并讨论了如何更好地举办展览互动项目,使之在学校和社会教育方面起到更大的作用。

9月16日,我馆接收了健康报社捐赠的《光辉历程》一书,该书收录了与“非典”斗争的感人事迹的文章。

9月17日,鲁迅博物馆郑智同志向我馆捐赠了4件民国期间的旧式服饰。

9月20日,由北京市委宣传部、北京市文物局主办,首都博物馆、北京市文物研究所承办,黑龙江省阿城市政府、金上京历史博物馆协办的《金中都文物精品展》将在中华世纪坛展出。该展览展出了52件套文物,一级文物16件套,其中,金陵出土的“七星铁剑”、“金丝凤冠”等都是首次与观众见面。此展预计展出一个月。

9月23日,召开了首博馆标第五轮设计方案讨论会,清华工美的设计师根据领导和业务骨干的建议,推出新一轮方案,首博新馆业委会领导、首博馆领导及有关人员对方案进行了深入讨论。

9月24日,全国政协副主席张思卿、白立忱、李兆焯到中华世纪坛参观了《金中都文物精品展》,市文物局局长梅宁华、副局长舒小峰、我馆常务

副馆长崔学谕等有关人员陪同参观。

《首都博物馆丛刊》第 17 辑正式出版。

9 月 28 日,《孔子圣迹图》——卢雪剪纸艺术展在我馆隆重开幕,全国政协副主席、致公党中央主席罗豪才;王定国女士;中国歌剧舞剧院院长、全国著名作词家乔羽;北京市文物局党委书记张大祯;中国 21 世纪友好协进会会长、香港特别行政区南区议员林启辉及各界友好人士 200 余人参加了开幕式。此次共展出 104 幅剪纸,系统描绘了孔子的一生。展览至 10 月 20 日结束。

9 月 29 日,香港宗教界国庆访京团一行 17 人在中央统战部蒋副局长的陪同下参观了北京孔庙。首都博物馆崔学谕常务副馆长向访京团介绍了我馆的基本情况和新首都博物馆的建设情况,孔庙文物保管所李超英所长介绍了北京孔庙的历史沿革和现状,随后访京团副团长香港孔教学院汤恩佳院长、香港佛教联合会释永惺副会长、香港道教联合会张锦鸿副主席、香港基督教文化学会李志刚会长等就北京孔庙的建设及发展发表了看法。

9 月 29 日,英国维多利亚阿伯特博物馆馆长马克先生、展陈部主任亚森先生、研究部安娜小姐到首都博物馆访问。首博韩永馆长、王武钰副馆长同来访客人就发展两馆在展览、研究、业务人员培训等方面的长期合作进行了会谈,并就今后合作的展览项目进行了初步的探讨。

10 月底,北京博物馆学会保管专业委员会和云南省博物馆将在云南共同举办第三届学术讨论会,目前会议正在筹备之中。

首都博物馆新馆工程进度

屋面钢结构:主桁架已大部分完成;西侧角部悬挑部

分主杆吊装已基本完成,现进行系杆安装;椭圆斜筒屋面网架结构主构件吊装完毕。

东平台楼面砼已浇筑完成。

现场二次结构隔墙砌筑、抹灰具备条件的部位穿插进行。

管道、风道安装,穿带线。