

# 文博信息

2003

2

总11辑

采集自互联网的最新资讯

2003年2月

首博网站: [www.beijingmuseum.org.cn](http://www.beijingmuseum.org.cn)



首都博物馆  
资料信息研究中心 编印

## 文博信息 目录 第2辑

### 博物馆

- “考古热”折现文博人才的寂冷（1）
- 福建：将启用市博物馆建漳台文化交流中心（1）
- 故宫文化资产数字化研究出阶段成果（2）
- 贵阳：花溪引资 8000 万打造苗族文化博物院（3）
- 南京博物院设文化名人雕塑馆（3）
- 南京中国近代史遗址博物馆 3 月 1 日对外开放（3）
- 提升城市文化品位 温州要建中华诗词馆（3）
- 天津今年重点发展博物馆文化 私人今后可建博物馆（4）
- 粤剧博物馆五一开放（4）
- 中国美术馆修葺一新 文化部部长表示感谢（5）
- 埃及国家博物馆首次展出拜赫奈萨考古区出土文物（5）
- 美国旧金山太平洋历史文物博物馆举行《澳门回顾展》（6）
- 博物馆陈列趋向探索（6）

### 考古与文物

- 21 世纪重大考古发现 杨家村青铜器解开千古之谜（8）
- 北京老山汉墓出土陶器清理修复取得丰硕成果（10）
- 北京五塔寺一工地挖出“古墓”（10）
- 敦煌壁画研究有突破 将改写中国千年竹画史（11）
- 广东：推土机吞噬重点文物保护单位 专家呼吁亟待抢救（11）
- 国家文物局紧急通知要求立即纠正擅改文保单位管理体制问题（12）
- 河南郑州：立法保护嵩山历史文化遗产（13）
- 湖北宜都惊现千年悬棺（13）
- 吉林省文化厅将重点规划保护大遗址（13）
- 建水下博物馆迁张飞庙 三峡文物保护处关键时刻（14）
- 楼兰古墓将做抢救性挖掘整理（14）
- 三峡出现层叠墓群（15）
- 十尊金代石佛济南现身 专家称是重大发现（15）
- 四川：60 亿打造三星堆文化产业园（16）
- 太原百处文化遗存年内设牌（16）
- 西气东输工程甘肃段发现 18 处重要文化遗址（17）
- 新疆发现古代游牧民族文化遗址群（17）

渝中坝遗址抢救文物 20 万件 相当一大型博物馆藏品 (18)  
云南丽江古城文化危机四伏? (18)  
重庆建造“水下宫殿” 保护世界最古老的水文站 (20)  
专家建议将丝绸之路整体作为世界文化遗产来保护 (20)  
《文物保护与考古科学论文集》正式对外发行 (21)  
古墓显示巨石阵可能是外国人的作品 (21)  
考古学家发现美洲农业可能起源于 1.2 万年前 (21)  
印加帝国末代王墓被发现 (22)

## 历史研究

社科院去年科研成果丰硕 完成各种著述近 5000 部 (23)  
世界史学科的发展方向 (23)  
《梁启超全集》编纂工作启动 (24)

## 文化资讯

北京举行“繁荣首都文化研讨会” (25)  
刘淇强调: 开创北京文化工作新局面 (25)  
城市经营理念的探讨 (26)  
多方入手壮大文化事业 北京将建成十大标志设施 (27)  
首块《中华故土地图》文化标志在北京落成 (28)  
甘肃: 深化文化体制改革大力发展文化产业 (28)  
广州文化市场酝酿产业升级 (29)  
杭州确立六大历史文化保护区 (29)  
河南省今年文化工作重点确定 (30)  
吉林: 文化事业单位将全员聘用 (31)  
建设“文化兰州”进入实质阶段 (31)  
精品战略 增强绍兴现代文化的创造力 (32)  
辽宁启动重大战略打造文化省 (33)  
宁波积极实施“全国文化信息资源共享工程” (34)  
上海政协委员建议把上海建成华文文化交流中心 (34)  
沈阳打造 6 大文化产业项目 (35)  
苏州五大措施打造世界历史文化名城 (36)  
文化部“数字文化工程”正式进入实施阶段 (36)  
浙江等 6 个试点省份率先感受中国文化信息资源共享工程便捷 (37)  
“申报文化遗产”的误区 (38)

## 展览动态

天竺之魂 佛国珍宝 文化交流源远流长 (39)  
三晋文化名人远赴法国巡展 (39)  
中国典籍与文化系列免费讲座 (39)  
国家图书馆分馆(文津街七号)三月份讲座安排 (41)

## 文博法规

国际博物馆协会章程（42）

## 首博动态

首都博物馆 2 月动态（47）





## “考古热”折现文博人才的寂冷

对考古界来说，2002年无疑是物丰厚载的一年。据2003年1月18日《中国青年报》报道，我国考古专家公布了2002年度国内考古六大发现。而刚跨入新年，考古领域又有多项发现成为媒体关注的热点。如在江苏泗阳大青墩汉墓发掘出汉代马厩模型等精品文物，在秦始皇陵封土堆北侧发现巨型陪葬坑，在四川成都发现4300年前盐店古城遗址。而在有关方面对阿房宫进行的大规模发掘中，发现了疑为宫殿墙基的夯土和一枚铜镞等遗址遗物。有关专家说，这次对2000多年前的阿房宫遗址的首次发掘，有望解开一些千古之谜。

不过，与考古界形成的热闹相比，却是与之相关的文博人才所面临的窘迫境遇。

原本，考古就是文博工作者的分内事务。比如一件文物出土，需要他们鉴定该文物所处的大致年代；如果文物受损严重，需要他们运用专业技术进行整理修复。按理说，作为一个拥有悠久历史的文物大国，在这一方面的人才储备应当十分充足，然而，日前在复旦大学举行的文博教育研讨会上传递出这样一个信息：依靠我国现有的文博人才，即使现在不再有新的文物出土，也需要1600年才可以修复完现有的文物。至于有经济、法律、高科技知识背景的文博人才，在全国范围内更是凤毛麟角。

国家文物局的一项调查显示，全国文博行业的工作人员（包括行政人员等在内）共6.3万人，即使算上民间艺人等不在册人员也不过7.8万人。而全国从事文物修复的技术人员不到500人，其中从事馆藏文物修复的300人，从事金属文物修复的70人，从事陶器文物修复的52人，从事字画文物修复的42人，从事革命文物修复的则只有12人。而且，他们当中很大一部分人是自学或“半路出家”拜师学艺的（1月9日《文汇报》）。

令人意想不到的是，肩负还原历史责任、同人类祖先打日常交道，传承珍贵历史养料、在过去与未来之间架起沟通桥梁的文博领域，竟会遭遇人才衰微且面临断层脱节的窘境。之所以造成这种“外热内冷”，在我看来，除了考古职业在一般人眼里过于“枯燥无味”、属于“冷门”职业外，更关键的原因在于它过于困窘的“社会待遇”。由于种种原因，文博行业是目前最贫困的行业之一，过去国家一年拨给文博系统的科研资金只有70万元。如此微薄的科研经费，不要说吸引和留住“术业专攻”型的人才，对已发现的古迹遗存进行有效保护和研究恐怕也是难关道道。

事实上，我们很多文物处理方面的难题都必须依靠国外的力量解决。要使这一尴尬态势得到有效改观，无疑需要有关方面加大对文博领域科研经费的投入，加快相关专业人才的培养，创造条件留住人才。否则，就如国家文物局副局长董保华所说，虽然中外文博交流活动越来越多，但这种交流永远只能停留在我们提供文物，国外提供技术的“不平等”状况上。我国是公认的文物大国，但愿这种大国之“大”，能在固有的历史渊源和地大物博的基础上，有新的突破和跨越。（来自：新华网）

## 福建：将启用市博物馆建漳台文化交流中心

于2001年4月竣工的漳州市博物馆由于资金缺口（已投入2000多万元）至今尚未投入使用。为此，在福建省漳州市政协十届三次会议上，政协提出：利用该馆和毗邻的漳州芗剧院

术中心，建立“漳台文化交流中心”。

据海峡导报报道，漳州市政协文教卫体委员会在大会上专门作了题为《发挥漳州资源优势建立漳台文化交流中心》的发言。按设想，未来的“漳台文化交流中心”的构建可分为三个部分：一是文化精品展览馆；二是艺术表演交流中心；三是休闲活动场所。

其中，文化精品展览馆由“祖籍漳州的台湾名人馆”和“族谱馆”等七个部分组成。该中心旨在把分散各地和深藏民间的漳台文化资源熔于一炉，让这些丰富而珍贵的资源用形象的方式发挥作用，为实现祖国的完全统一作出相应的贡献。

建“祖籍漳州的台湾名人馆”，其包括有“开台王”之称的颜思齐、阿里山神吴凤、开宜兰鼻祖吴沙，还有一代文学大师林语堂、台湾十大名人画家沈耀初、爱国史学家连横等，及现代的政界人士游锡堃、连战、林洋港等；建“族谱馆”，明清时期，漳州市的 108 姓氏迁台的有 98 姓，近年回漳祭祖的台胞人数超过了 10 万人，台胞寻根谒祖以姓氏家族为最多，证实其根在大陆，这将成为遏制“台独”的有效手段。

建“庙宇宗祠馆”，将分散各地和深藏民间的漳台民俗逐一展示，利用庙宇民俗与台湾同胞交流，是做好台湾民众的一项基础工作。此外，通过“民间艺术馆”、“民间风情馆”、“文化精品馆”和“经贸成果馆”等把漳台同根同源的文化、民俗、风情做一集中展示。

利用博物馆毗邻的漳州歌仔戏艺术中心，建立一个“艺术表演交流中心”，组织高水平的芗剧精彩折子戏、木偶或高山族民俗歌舞表演。芗剧与台湾歌仔戏一脉相承，是目前全国 360 多个剧种中唯一横跨海峡两岸，并为两岸民众所喜闻乐见的传统优秀剧种。此外，木偶、大鼓凉伞、竹马戏等，都可以列为艺术中心的热点展示项目。在博物馆四周可开辟休闲活动场所。

“漳台文化交流中心”建成后，有利于充分发挥漳州优势，确立漳州是全国重要对台文化基地的地位，并在展示漳州文化的底蕴的同时，通过铁的事实说明两岸本为一家，促进祖国早日统一（来自：中新网）

## 故宫文化资产数字化研究出阶段成果 首部虚拟现实作品“故宫 VR《太和殿》”完成

在庆祝中日邦交正常化 30 周年之际，中国故宫博物院和日本国凸版印刷株式会社共同设立的故宫文化资产数字化应用研究所，利用虚拟现实 (VR) 技术开发的首部“故宫 VR《太和殿》”已于近日完成。

“故宫 VR《太和殿》”以太和殿为中心、构建了太和殿广场建筑物群体的现状，是开发“故宫 VR”的基础作品。尽管由于超高清晰虚拟现实演示厅正在建设之中而暂时无法直接走进“故宫 VR《太和殿》”，11 月 26 日，在故宫报告厅，故宫数字化研究所通过 DVD 还是把“故宫 VR《太和殿》”展示在观众面前。故宫博物院副院长朱诚如说，这是故宫博物院和日本凸版印刷株式会社合作两年多的阶段性成果，是初步的尝试。虽然由于双方语言和文化上的差异，还有一些不如人意的地方，但利用三维技术、数字技术等自由地、多角度地表现传统文化、展示传统文化魅力、瞬间反映观众意志等人机交互型媒体的感觉的优势已经显现出来。据了解，研究所目前已经着手制作更高一级的作品“故宫 VR《天子的宫殿》”。这部作品将构筑天安门至太和殿的空间，届时，大家看到的将是再现“康乾盛世”的紫禁城的瑰丽外观。

故宫数字研究所表示，今后在开发“故宫 VR”的同时，还将开展故宫相关建筑物和文物的三维测量，建立数据库，最终实现博物馆的数字化，建立“数字博物馆”。

在太和殿西侧清朝内务府的遗址，研究所的专用设施建设工程正在进行中。研究所内将

设置最新型的超高清晰虚拟现实演示厅集各种数字化技术为一体，以此为舞台，开展大范围的研究活动。研究所预计于 2003 年 6 月竣工。

为纪念“故宫 VR《太和殿》”的完成，12 月 2 日至 27 日，日本国驻中国大使馆广报文化部将举办相关的展览。（摘自《中国文物报》）

## 贵阳：花溪引资 8000 万打造苗族文化博物院

从有关部门获悉：贵阳市花溪区引资 8000 万元，将于 2006 年建成集风光观赏、文化体验、人文科考和健康旅游于一体的苗族文化博物院。

据介绍，该园区规划占地 1500 亩，共分为象征九黎的九大功能区，有门景区、博物陈列区、风情表演区、角力竞技区、饮食文化区、水上游乐区、三苗生活区、祭祀文化区、苗药疗养休闲区。目前，苗族文化博物院已正式开工建设，今年内将建成博物陈列区和三苗生活区并初步营业。

投资商先达高科技发展公司还将在其四周相继启动苗药种植与研究基地、奇异植物培植基地、森林恢复与珍稀动物养殖基地、三高农业园等几个相关的生态项目。（来自：新华网·贵州频道）

## 南京博物院设文化名人雕塑馆

由诺贝尔物理学奖得主杨振宁博士题写馆名的吴为山文化名人雕塑馆，昨日在南京博物院隆重开馆。

形神兼备的 40 尊雕像，是吴为山先生从 13 年创作的 200 余尊名人雕像中挑选出来的，以江苏近现代和当代文化名人为主，包括梅兰芳、徐悲鸿、匡亚明、林散之、吴健雄、杨振宁、费孝通等大师。

南京博物院院长徐湖平在接受记者采访时说，中华文明 5000 余年的传承，文化名人起了重要作用。用雕像艺术表现文化名人，就是要让当代人和后代人记住文化名人，更好地继承和发扬中华民族的优秀文化。来源：文汇报

## 南京中国近代史遗址博物馆 3 月 1 日对外开放

受海内外关注的南京中国近代史遗址博物馆（“总统府”）的建设工程，经过数年的精心施工，如今撩开其神秘面纱。一座高品位、园林式的大型博物馆已显现在广大参观者面前。今天上午，省政协办公厅在南京“总统府”大礼堂举行新闻发布会。省政协秘书长卜承祖宣布：南京中国近代史遗址博物馆 3 月 1 日全面对外开放。

走进“总统府”大院，展现在记者面前的博物馆已形成三条参观轴线，中部以国民政府和“总统府”大院原址为主线，东部以两江总督署、太平天国天朝宫殿和国民政府行政院为主线，西部以孙中山临时大总统办公室为主线。整个博物馆的面积也比原先扩大两倍之多，达到近 12 万平方米。目前，博物馆正在申报国家 4A 级旅游景区。

在馆区的西侧和北侧临街地段，建设者还规划并正在建设一个与参观游览区相配套的文化服务区。目前，服务区的招商工作已着手进行。（郑博祖六四）

## 提升城市文化品位 温州要建中华诗词馆

一个新的文化载体在温州呼之欲出。最近该市提出要建设一座“中华诗词馆”，以此来提升温州这座城市的文化品位。

温州是山水诗的发祥地，诗风鼎盛，至今不衰。特别是陶渊明、谢灵运等一批文化名人和池上楼、浩然楼、玉海楼等文气浓郁的旧址，都赋予了温州浓郁的文化氛围。为了打响温州“诗词之城”的品牌，温州市政府准备在该市打造一个集中华诗词吟唱、研讨、展示、藏书为一体的中华诗词馆。

据了解，中华诗词馆总馆将建在温州市区汇昌河畔谢灵运公园内，建筑面积达 3000 平方米以上。馆内包括藏书在 15 万册以上的藏诗楼，谢灵运、永嘉四灵、王季思、夏承焘等诗词名人纪念室，开展大型诗词吟唱与其他大型文艺活动的会文厅，接待国内外文化界名人的接待处与接待房等。此外，中华诗词馆还将在该市山水名胜处设 3 个分馆。第一分馆“墨池吟坛”将建在新的墨池公园内，利用文气浓郁的古老墨池，建造适宜老年人活动和面向青少年普及诗词知识活动的场所。第二分馆“浩然楼”将建在“诗之岛”江心屿，原浩然楼修葺一新后，这里将主要用于展示诗词书画作品，成为诗城的一个窗口。第三分馆“临风阁”则准备建在楠溪江古村落——芙蓉村丽水街内，作为开展诗词创作采风的主要基地。

目前，该市有关部门正在抓紧筹建，力争早日建成中华诗词馆。（来自：人民网）

## 天津今年重点发展博物馆文化 私人今后可建博物馆

以前建博物馆都是政府部门的事情，然而今后只要按照相关法律的要求，个人也可以建博物馆。今年，天津市将重点发展博物馆文化，在发展过程中，将鼓励兴办私人博物馆。

据介绍，目前天津私人的收藏品数量超过了 100 万件，建立私人博物馆可把民间的各类文物收集起来，对国有博物馆是个补充，对文物也可以更好地保护。

据报道，开办私人博物馆得到中国国家新《文物法》的支持。在新修订的《文物法》中规定：文物收藏单位以外的公民、法人和其他组织可以收藏通过合法方式取得的文物，这些文物还可以依法流通。这样使得长期处于地下状态的私人文物市场，现在也可以光明正大地做“阳光下的交易”了。有兴趣的人只要有足够的资金，通过合法渠道就可以购买到称心如意的文物，而不用担心有关部门上门查处，还可开办私人博物馆。（来自：羊城晚报）

## 粤剧博物馆五一开放

粤剧博物馆五一开放选址佛山兆祥黄公祠，粤剧著名行会组织琼花会馆同时开放本报讯（记者孙齐昆通讯员关峻）记者昨日获悉，粤剧博物馆将于今年 5 月 1 日建成开放，馆址定在省级文物保护单位兆祥黄公祠，总建筑面积为 3800 平方米。据悉，作为粤剧博物馆的组成部分，粤剧著名行会组织琼花会馆将与其同时开放。据介绍，佛山是粤剧发祥地，在明初已有杂扮故事等戏剧活动，明朝中期佛山已建有最早的粤剧行业组织——琼花会馆。此外，建于清初的万福台华丽壮观、金碧辉煌，是国内现存的为数不多的古戏台，粤剧名家和粤剧五大流派的代表均出自佛山。为了弘扬粤剧这一珍贵的文化遗产，佛山市在前年成立重建佛山琼花会馆筹备委员会，并筹建粤剧博物馆。此前，国际粤剧珍藏馆作为琼花会馆和粤剧博物馆的配套工程已于今年 1 月在佛山祖庙建成开放。据佛山市博物馆馆长梁国澄介绍，今年春节前，佛山市政府把兆祥黄公祠正式划拨给市博物馆建粤剧博物馆。目前，有关专家已经对兆祥黄公祠如何建粤剧博物馆提出了具体的设想。梁国澄表示，粤剧博物馆及琼花会馆将于今年 5 月 1 日正式开放。据了解，兆祥黄公祠是著名中成药“黄祥华如意油”创始人黄大年的祠堂，从 1905 年（清光绪三十一年）起历时 15 年才建成，占地约 3800 平方米。它是佛山市禅城区内现存规模最大、最完整和装饰最丰富的祠堂建筑群，在佛山市祠堂建筑中极具代表性，去年被评为省一级文物保护单位。粤剧博物馆将按照兆祥黄公祠的布局，根据文物保



护的原则，分3线筹建。中间一线着重粤剧历史方面，将建造大型的琼花会馆、红船模型等；左边一线着重表演艺术方面，会放置服装、脸谱、剧目、剧本等粤剧艺术品；右边一线着重介绍粤剧名伶。

## 中国美术馆修葺一新 文化部部长表示感谢

经过建设者们 250 个日日夜夜的奋战，中国美术馆改造装修一期工程现已基本完工，一个崭新的、具有现代化风貌的国家艺术殿堂展现在众人面前，给节日的北京增添了新景。2 月 15 日元宵佳节，装修一新的中国美术馆大厅洋溢着热烈的气氛，典雅的黄色大理石饰面映衬着国家艺术殿堂的气派，来自文化界、美术界和展览界的领导、专家以及关心支持并协作配合美术馆工程的各界代表 300 多人欢聚美术馆，共享美术馆改造装修工程的初步成果。文化部副部长周和平代表孙家正部长向为工程建设付出智慧与汗水的各界同仁表示感谢并致以节日的问候。他还表示，要抓紧二期工程的实施。

修葺一新的中国美术馆预计今年 5 月在建馆 40 周年之际向公众开放，并计划将首次开辟固定常设展厅，长期陈列镇馆之宝。嘉宾们在杨力舟馆长、钱林祥书记的陪同下浏览了馆藏佳作，齐白石、徐悲鸿、吴作人、董希文、傅抱石等艺术大师的杰作奠定了中国美术馆在现代美术作品收藏方面的地位。嘉宾们还逐层参观了改造装修后的中国美术馆，大家看到主楼展览面积大大增加，新扩建出了 5328 平方米，使整个建筑群部面积达到 27622 平方米，大小展厅由原来的 14 个增加到 21 个，还在四层改建一座 240 平方米的学术研讨厅。此外，把二层和三层原办公区域辟为固定长设展厅，供专门长期陈列之用。中国美术馆新增设了接待室、存衣间、咨询处和供观众休憩的长凳和坐椅；一层圆厅和 4 个角厅增辟了 4 个通道，连续 14 个展厅，使参观便捷通畅；主楼东西两侧的长廊四面绿阴环抱，竹林掩映，舒适宜人。现在主楼的各层均有讲究方便的卫生间，还有残疾人专用的厕所、坡道、电梯，实行了无障碍通行。改造装修后的中国美术馆主楼，防火防盗和抗震能力大大提高，门和墙也采用了典雅优质的材料，并有非常先进的自控系统对各区域进行恒温、恒湿的调节，4 个角厅因拆去了立柱而变得开阔宽敞。有的展厅顶部增加了智能化遮阳采光天窗，集自然光与人工光为一体。嘉宾们对工程效果表示满意，称赞国家美术馆旧貌换新颜。邵大箴说，这次的装修改造很好、很及时，为今后中国美术馆事业的发展打下了一个很好的基础。袁运甫、程大利、范迪安等专家都对这次装修改造交口称赞，认为建设好国家美术馆对我国美术事业发展意义重大。袁运甫认为，在馆内为观众提供休憩、阅读、购书、品茗、喝咖啡的功能区域也是人文建设的一部分；范迪安对新增设的学术报告厅很赞赏，认为开展学术交流、搞好学术建设将是提升中国美术馆国际学术地位的重要环节。（来自：中国文化报）

## 埃及国家博物馆首次展出拜赫奈萨考古区出土文物

新华网开罗 1 月 15 日电(记者刘云非王昊)埃及国家博物馆 15 日首次向公众展出了 60 件拜赫奈萨考古区出土的文物精品，其年代可上溯到古埃及科普特、希腊和罗马时期，对研究当时的历史、宗教和文化具有重要作用。

展品中有半个手掌大小的两面均刻有眼睛图案的石块、高约 10 厘米并写有象形文字的泥制古埃及司阴府神雕像以及 5 幅色彩清晰的壁画，其中最引人瞩目的是 3 个石灰石制成的小盒，每个盒中放置着一枚被纸草包裹的泥制圆球。展品显示出当时很高的工艺水准。

开罗大学考古系教授哈桑·阿米尔在展览开幕式上对记者说，拜赫奈萨考古区位于开罗以南约 200 公里。埃及和西班牙考古工作者在过去 10 里从这一地区出土了上千件文物，具有

重要研究价值。

拜赫奈萨地区盛产纸草，同时也是埃及重要的考古地区。1992 年埃及和西班牙考古专家在这一地区进行发掘工作，发现了一个大型地下墓穴、凯旋门、柱廊和城墙等建筑物。

## 美国旧金山太平洋历史文物博物馆举行《澳门回顾展》

中新网 2 月 14 日电由澳门民政总署主办的《澳门回顾展》13 日起在美国旧金山太平洋历史文物博物馆举行，回顾展将通过自 1925 年至 1951 年间的澳门摄影照片，向观众展示澳门在这期间的变化。

据香港中通社报道，澳门民政总署管理委员会副主席黄有力、文化康体部部长马锦强等一行人为一连串在旧金山举行的新年活动抵达旧金山，并在 11 日拜会了市长勃朗。据悉，除举行回顾展外，澳门还参加于 15 及 16 日在旧金山华埠新年街会及花车巡游。

澳门民政总署于去年农历新年期间在旧金山举办的《108 位水浒传人物展》，受到此间人士好评。

在 11 日的会面中，旧金山市长勃朗对黄有力一行表示欢迎。他表示，前年到澳门访问令他印象深刻。黄有力则邀请他今年 9 月再到澳门访问，并希望届时勃朗代表旧金山亚洲博物馆，与澳门签订博物馆展览交流计划。

## 博物馆陈列趋向探索

孟正兴

传统理论认为，陈列是在一定空间内，以文物标本为基础，配合适当辅助展品，按照一定的主题、序列和艺术形式组合成的，进行直观教育，传播文化科学信息和提供审美欣赏的展品群体。在现代科技发展日新月异，各类产品更新换代令人目不暇接的信息时代，传统理论及当前的陈列形式已难以适应时代的发展趋势和人们的审美情趣需求，未来博物馆的陈列 s h o w 是否可按以下思路来进行，本文试对此作一探讨。

### 一、确立开放的陈列理念

博物馆的陈列应是对一定历史文化和文物的原生态的复原，是对自然界、人类社会历史原真性最新研究成果的一种阐释。陈列基础应是博物馆对自身性质所涉及领域及其原真性的研究成果，核心是一种主观意识形态，终极目标是对某一事物领域的原生态模拟复原，而不仅仅是文物以现有状态排列出的展品群体。假设，需要建立圆明园博物馆，其陈列形式就不能只是其相关图片、照片、文物及断壁残垣的简单罗列，而应如电脑游戏《罗马帝国》一般，通过高科技手段模拟展示出圆明园从无到有，从最辉煌的项点历经浩劫到今天的断壁残垣这一过程的原生全息，图片、照片、相关文物是实物例证，但已不是陈列主体部分，甚至可以说是主体陈列的辅助展品。

理论界已对传统理论中博物馆作为“非营利性机构”的“非营利性”提出质疑，并作出新的阐释。同样地，博物馆陈列的社会效益与经济效益的关系讨论中，变唯一的资源导向为市场导向和需求导向，办出真正为大众所喜闻乐见的陈列，无疑更有利于社会效益与经济效益的良性互动。在日常工作中，可以适时地引入市场化、商业化运作模式，从陈列的内容与形式设计、陈列制作、陈列的包装与宣传，甚至到社会大众对陈列品位的消费需求信息，都可以引入市场化的运作模式，集思广益、去粗求精，使社会力量共同融入对陈列的制作中。

博物馆陈列成功与否的评判标准，也应突破传统，从传统的专业价值标准导向、政府导向，走向社会公众评判作为最终标准的导向。业内人士评价颇高而观者寥寥的陈列在实际上

是一个失败的陈列，此种价值标准与市场价值规律背离现象的根源在于在评判上未打破行业与政府的垄断，这种传统垄断式陈列理念应打破。

## 二、突破传统的时空模式

当前博物馆的陈列基本上还是沿袭器物、场景、文字说明，再加上讲解员讲解的传统模式，内容、形式相对比较单一，对参观者，除非是兴趣爱好者，确实已不具有足够的吸引力。这种现象在市、县中小型博物馆普遍存在。

对这种传统陈列模式的突破，首先要求陈列内容设计的革新。如对沿海城市新石器时代文化遗址为主题的陈列，就不能仅仅以出土器物与文字说明、简单的场景构成。理想的陈列应是对该文化遗址盛衰、来龙去脉的探索性展示，其中文物标本只是实物例证，而对该文化的探索性展示应作为陈列的核心部分，展示方式则重在原生态复原。又如对一件鼎的陈列，传统模式是实物加文字说明，新的模式则要求：（1）此鼎最初烧制出时的复原态，（2）其所在器物组合可提供的该时代文化信息，（3）鼎所能体现出的生产力因素，（4）鼎作为普通炊器到作为祭器的过程，（5）传说中的禹铸九鼎与鼎的特殊象征意义，（6）楚庄王问鼎中原，（7）鼎的象征意义的消退。可以看出，运用高科技手段以时、空为网线构成的信息网络，而文物标本则是各网线的交点，通过这个网，实现了某一领域的社会历史形态的模拟复原。

## 三、理顺功能与繁荣的关系

博物馆的基本功能是收藏、研究、教育。这种把博物馆作为教育机构的传统定位，无形中拉开了博物馆与社会大众的距离。笔者以为，未来的博物馆应当是给大众提供高雅文化交流的场所，提供娱乐、陶冶情操、求知启智，其终极目的是休闲娱乐（特殊性质的博物馆、纪念馆除外），以此作为功能定位，会增加博物馆与社会大众消费情趣的亲合力，也可能会改变多数中、小博物馆观众寥寥可数的现状，实现一定程度的繁荣局面。

例如，评论界公认一位书画家的作品于笔墨之间隐隐有铿锵之音，这样的艺术“通感”如何让一般观众易于接受，这便是陈列内容、形式设计应当研究的课题。成功的陈列不只是让观众对书画家油然而生“高山仰止”的崇敬之情，而更应使观者“忘情于山水之间”、我虽非鱼却终“知鱼之乐”。借助高科技手段，从作者的艺术修养、创作心态及艺术特色等方面加以表现，从而使陈列对书画家和书画作品有“透视”一般的效果。把高雅的艺术格调用通俗的形式诠释，才会使参观者易于接受。

博物馆文化作为社会主义先进文化的一个重要组成部分，其先进性主要通过陈列这个“前台”，与社会公众交流、由社会大众评判。陈列的发展趋向又与博物馆自身学术成就、专业梯队建设密不可分，而后两者的成功是陈列艺术科学向前的内在前提，这需要文博工作者共同来探索。 中国文物报版权所有



## 21 世纪重大考古发现 杨家村青铜器解开千古之谜

（光明日报记者 杨永林）今年 1 月 19 日，陕西省眉县马家镇杨家村几位村民与往日一样，来到村北的一个土崖上挖土。一镢头下去，半崖上突然出现了一个洞，扒开一看，村民们惊呆了：洞里全是青铜器！

这一镢头，揭开了被考古学家誉为“21 世纪考古的重大发现”的序幕，解开了众多千古之谜。

### 半个世纪的四次发现

这已是新中国建立以来杨家村第四次发现青铜器。第一次是 1956 年，杨家村出土了 4 件周成王时期所铸的青铜酒器，其中两件被定名为彝方尊，两件马驹状的被定名为彝驹尊，前者的铭文记载了西周部队的部署情况，后者的铭文记载了西周畜牧业的发展情况。1972 年 5 月，在杨家村西北 300 米处又发现一件罕见的青铜大鼎，鼎重 78.5 公斤，鼎口沿内有铭文 27 字，记载了周成王妃姜馈赠土地给贵族臣子的事，曾引起轰动。1985 年，杨家村又出土了一套青铜打击乐器，包括三件一组的编钟和 钟，实际上就是单氏家族一个叫 的人。这里解放前也曾出土过青铜器，郭沫若先生的《两周金文大系》中就有收录、记载。

由于杨家村已几次出土青铜器，所以村民们这次发现青铜窖藏后，立即报告了文物部门，使这批文物得到了及时抢救清理。从器物的铭文可以得知，这批青铜器为单氏家族所有，其中 26 件是宣王时期所铸造，只有一件盂是厉王时铸造的。

### 大量王室重器为何频现杨家村

商周时期，铜属于国家战略物资，由天子控制，其他人很难或根本无法获得，得到铜的唯一途径就是天子的赏赐，金文中经常见到的“赐金”实际上就是赏赐铜。那么，这么多王室重器为什么在杨家村大量出土呢？陕西是中华民族的发祥地之一，周原是周人的发祥地和灭商以前的首都所在地，其遗址位于今陕西省岐山县和扶风县之间，东西长约 3 公里，南北宽约 5 公里，而杨家村所在地正好处于周原中心区南侧，是周王室的京畿之地。西周初年分封的重要大臣基本集中在周原一带，杨家村往西分布着虢国、散等数十个诸侯国，它们与单氏先祖一样，都是周初受封的重臣。同时，杨家村处于陕西眉县渭河北岸，杨家村、李村一带是西周时期岐邑与丰镐二京间的交通要道，是当时的水陆码头，西周国家级交通干线“周道”经过这里。将单分封在此地，可看出其祖先在周初的显赫地位，他们也可能因此屡受天子“赐金”，这从此次出土的青铜器铭文中也可看到。由此看来，作为单氏家族的分封地，杨家村出土大量的王室重器也就很合理了。

值得注意的是，杨家村地处渭河北岸的一个月牙型台地上，从宝鸡县到杨凌一带数十公里的渭河北岸有几十个这样的月牙型台地，这些地方已发现过许多遗址和器物，如在宝鸡县阳平镇西侧一个同样叫杨家村的月牙型台地上就出土过著名的秦公钟和秦公盃，在龚家湾月牙型台地上发现过西周时期大型建筑遗址，本次出土重器的眉县杨家村也是一个东西长约 0.75 公里、南北不到 0.5 公里的月牙型台地。西周时期人们选择居住地时非常看重地形，渭河北岸的月牙型台地背风向阳、水深土厚，南临渭水，远眺秦岭，背靠大周原，是十分理想的风水宝地，至今仍是当地人选择居住和生存的最佳环境，这也为以后周原地区的考古提供了参考依据。

### 精美青铜器因何被窖藏

新中国建立以来，陕西省关中地区发现了数十起西周时期的青铜器窖藏，学术界关于青铜器窖藏性质的争论一直很激烈。有人认为窖藏是与异族交战造成的，即在与异族打仗时，仓皇之中将象征权力和财富的青铜器埋了起来；有人认为是国内战争造成的，比如西周晚期的国人暴动，贵族为了不让青铜器落入政敌之手而将其藏了起来；还有人认为将青铜器挖窖埋起来是为了祭祀祖先，或祭祀山川、河流等。

杨家村出土的这批青铜器在挖出时存放十分规整，大器套小器，没有丝毫损坏，甚至连铸造时的毛刺都十分清晰，这也许昭示人们：这个窖穴就是专门存放青铜器的。

从新石器时代以来，不论是仰韶还是龙山，不论是秦、汉还是唐，考古学家们在不同时期的不同遗址中都发现了大量的窖穴，这些窖穴有的存放粮食，有些存放甲骨。如周原凤雏发掘的一个窖穴就是专门存放甲骨的，这些甲骨经解读是当时的档案，而这个窖穴也理所当然的成了当时的“档案馆”。由此看出，单氏家族当初也许就专门挖窖存放珍贵的青铜器。到了春秋时期，单氏家族离开了他们的封地，转辗落户到了今山东省单县一带，也许走得匆忙，也许早已忘记，这个青铜器窖穴一直保存到了今天。

### 西周之铜哪里来

古时候的关中地区基本没有铜矿，而强大的西周军队要靠铜做武器，西周的王室贵族需要大量的铜来显示地位和力量。据粗略统计，自西汉神爵四年（公元前 58 年）扶风县出土尸臣鼎以来，关中地区已经有 50 多个县出土过商周青铜器，总数不低于 8000 件，其中铸有铭文的礼器 700 多件，占全国总数的三分之一。那么，这些铜是从哪里得来的呢？

经现代科技测定，西周时铜的主要来源地是安徽和湖北，大多通过商贸获得。当地将铜矿炼成铜锭，再把铜锭运到西周都城交给国库，天子就可以使用了。从遥远的地方把铜运抵关中，其间的故事一定很多，这也就是西周王朝为什么不断与南淮夷、荆楚作战的原因。

### 杨家村窖藏青铜器的考古之最

从杨家村出土的窖藏西周青铜器上，第一次发现出土的 27 件器物上件件有铭文，件件有精美华丽的纹饰。

一窖出土的器物中关于一个人即 的历史记载文字超过 2000 字，完全可以看成是一个人的简历，这是过去没有过的。

第一次系统地将单氏家族的列祖列宗事迹及族谱详细记录了下来，这对研究中国的家谱发展史、家谱的起源演变等具有重要意义。

第一次在一窖之中的青铜器上将年、月、干支与月相四要素集中多次使用，对西周晚期青铜器的谱系研究、断代研究提供了标准器，对西周周王谱系的确定提供了十分重要的文字证据，从而为“夏商周断代工程”提供了进一步细化、检测的参照。

出土的青铜盘上铭文达 350 多字，超过了过去发现的西周时期的史墙盘，成为目前已知西周铭文最长的盘。

这些青铜器铭文中记载了文、武、成、康、昭、穆、恭、懿、夷、厉到宣 10 个周王的名称、位次和有关事件，是记载历代周王最多的一次发现。我们还可以从中发现一件有趣的事，即包括《史记·周本纪》等史书记载的共和执政，在铭文周王排序中没有出现，这可能与《史记》中“共和乱政”这句话有关，但是否也说明了正统与非正统的争论在西周时期就已存在呢？

这是目前所知西周青铜器中纪年最高的一批器物群，即其记录的年代最长，属于高年器。中国夏商周断代工程成员、北京大学考古系主任李伯谦在 1 月 29 日召开的“陕西眉县出土

青铜器座谈会”上说：“27件铭文青铜器的发现是空前的，它必定是2003年中国考古的重大发现，也是21世纪的重大发现。”

## 北京老山汉墓出土陶器清理修复取得丰硕成果

老山汉墓是北京市2000年的一项重大考古发掘，曾引起社会各界的广泛关注。田野发掘工结束后，北京市文物研究所即开始对发掘出土的文物进行修复和整理。北京市文物局在文物经费十分紧张的情况下，从3.3亿元文物修复资金中抽出部分资金，用于老山汉墓发掘资料的整理。日前，老山汉墓出土陶器的清理和修复基本完成，取得丰硕成果。

老山汉墓出土陶器的清理和修复，是受北京市文物研究所的委托，由中国社会科学院考古研究所进行的。为了保证老山汉墓出土陶器清理和修复的科学性并取得最佳成果，考古研究所组织科技考古中心成立了以文物清理修复专家为骨干的专门队伍，精心设计方案，精心组织施工，历时近4个月(2002年日月~2002年12月)，使老山汉墓出土陶器清理和修复取得圆满成功，重放异彩。

这次共清理修复出老山汉墓陶器149件(套)，其中近乎完整或能够复原者有90余件，包括彩绘陶壶24件，彩绘钫、罐、盒、耳杯、鼎等一批珍贵文物。这批彩绘陶器，数量多，器类全，色彩鲜艳，是迄今北京地区出土的数量最多、保存状况最好的一批汉代彩绘陶器。如彩绘陶壶，多用红、白、黑三种色彩绘制图案，颈部多绘三角纹和兽面纹，腹部多绘变形云气纹和兽面纹，并有博山炉形盖。陶器质料有夹砂陶和泥质陶两种，颜色以红色为主，也有部分灰色陶。根据清理修复出陶器的器类组合、造型和花纹特征判断，老山汉墓的年代为西汉中晚期。

这次老山汉墓出土陶器清理和修复的圆满成功，以及即将完成的出土丝织品、漆木器及“黄肠题凑”木材等的修复和保护，是老山汉墓发掘和整理工作的重要阶段性成果，标志着老山汉墓的全面整理和深入研究达到了一个新的阶段。同时，也为研究西汉时期北京地区的社会政治、经济和文化提供了新的资料。(北京市文物研究所、中国社会科学院考古研究所  
版权所有：中国社会科学院考古研究所

## 北京五塔寺一工地挖出“古墓”

记者前天晚上接到电话，群众反映在海淀区万寿寺北京艺术博物馆东施工的“五塔寺道路工程”施工现场上午10点左右发现不明地下埋藏物，工程现已停止

当晚和昨天上午，记者两次来到现场，施工人员对于地下埋藏物情况守口如瓶，可以提供的只是物体还没有全部被发掘出来，只露出一小部分，石头的。而听附近的群众说，上边有花纹，像门的形状，而且旁边还有一些从土里伸出来的木头。负责施工的单位是北京城建第四分公司，据该公司的一位管理人员说：“我们施工单位按规定停工，等待与文物部门协调。”

据一位知情人士透露，北京市文物局已直接接手此事。昨天下午，市文物局有关人员来到施工现场，在现场进行了文物勘察工作。事后，一位工作人员接受了记者电话采访，他说根据现有情况，埋藏物像是墓穴，但由于物体只有一部分能看得见，所以还难以下结论。

记者为此又采访了其他文物专家，专家说：“从这个地段的历史来看，因为就在万寿寺，所以可能是建筑上的石窗；如果是门的话，也要看门是横着还是竖着，如果是竖着的，就有可能就是墓穴，这样就有很大的悬念。”至于木质物体，专家认为可能性更多，比如棺材，比如盗墓者的工具，再比如什么也不是，就是木头，如果确定木质物体与“石门”有关，或木质物品本身就是文物，根据一般情况就可以估计最远不会超过明代，因为木头容易腐烂。“而且，



如果深度在两米以下的出土文物，就很有可能是墓穴文物了。”

## 敦煌壁画研究有突破 将改写中国千年竹画史

博大精深的敦煌文化总有汲取不尽的营养。日前中国学者在研究敦煌壁画时发现了大量的竹画，而且许多是唐代以前的，从而改写了中国千年竹画史。

以竹入画，在中国已有一千多年的历史，一般认为是在唐代。唐代大画家吴道子、诗人王维、帝王唐明皇等都与墨竹画的产生有着直接关系。中国绘画史的研究者们已从文献考索中证明了这一点。上世纪70年代，考古学家们在发掘唐代章怀太子墓时，在一幅《侍女与竹》壁画中意外发现了几笔墨竹，从而认定找到了中国竹画的最早物证。可实际上，竹子入画的时间远远早于唐代，在素有“东方美术馆”之称的敦煌壁画中，学者们不但发现了唐代的竹画，而且发现了隋代、西魏乃至北魏时期的作品。

竹子虚心高节，在中国素有“全德君子”（在文人画中，梅、兰、竹、菊合称为四君子）之美誉。中国历代文人墨客都有好竹的传统，从阮籍为代表的晋代“竹林七贤”到郑板桥为代表的清代“扬州八怪”，都与竹子结下了不解情缘，他们种竹、赏竹、咏竹、画竹，通过竹子来抒发情感，寄托情思。宋代大诗人苏东坡曾写道：“可使食无肉，不可居无竹；无肉令人瘦，无竹令人俗。”

据长期从事敦煌壁画研究的杨雄教授介绍：“敦煌壁画中不仅有元人的画竹、宋人的画竹、而且有五代人画竹、唐人画竹、隋人画竹、更有北朝人画竹，它们丰富了中国竹画创作，将中国竹画史提前了几百年。”

敦煌壁画中最早的竹画是在莫高窟254窟的萨（垂左加土）太子本生图中发现的，图中以五株竹子喻指竹林，画法古朴典雅，是中国竹画的杰作和宝贵资料。从洞窟和壁画的风格来看，绘制时间当在5世纪中后期的北魏时期，比传统的中国竹画的起始时间早了三四百年。此外，在莫高窟285窟、428窟的壁画中，还发现了西魏、北周时期的竹画，在302窟、420窟、419窟的壁画中还发现了隋代的竹画。从时间上看，这些竹画都早于唐代。

杨雄教授说，敦煌壁画中的竹画是迄今为止在中国发现的最早和保存最为完好的一批竹画实物，有极高的艺术欣赏和研究价值，是了解和研究中国古代竹画的时代风格及其发展演变史的宝贵资料。（来源：新华社）

## 广东：推土机吞噬重点文物保护单位 专家呼吁亟待抢救

令广东人骄傲的、曾与王阳明齐名的明代“心学”大师湛若水，安眠400多年后横遭惊扰，虽被列为广东省重点文物保护单位，但却在开发建设推土机的轰鸣声中，行将永远消失。

24日的南方都市报对此进行了披露。报道称，在一代大儒和“心学”大师湛若水的家乡广东省增城市新塘镇，当地人最津津乐道的是他的“死”——在传说中，他的弟子在他死后遵守儒家传统教诲，停厝家中，结庐而居，为其守制3年。3年后，为了不被盗墓，湛若水的家人一共修了7座坟墓。出殡的那一天，“棺木由四门分七路抬出，不知何为真墓，何为衣冠冢”。

但是，湛若水的弟子和家人并没有想到，这样精心设计的结果还是挡不住盗墓者近乎疯狂的破坏行为。

16日，在距离广州市区不到40公里的增城市永和镇湛若水墓，眼前这座墓残破不堪的情景让人大吃一惊。这座由灰沙精心捣筑而成的墓依山而建，分为四级，总长20多米，最宽处14米多。墓包呈古建筑状，分两层，建有庑殿顶和石柱。

增城市博物馆的张馆长说，该墓葬形式之完备、规模之宏大，在广东地区极为罕见。就在不久前，湛若水墓被评为“广东省重点文物保护单位”。

张馆长说，这座墓在1989年后屡遭盗毁。盗墓者用炸药炸开墓包，导致墓包正面的墓碑被炸成碎片，墓顶被掀掉一大块。让博物馆一位工作人员气愤的是，在当地文物保护部门将盗洞掩埋后不久，该墓又遭数次盗掘。

当地文化站的主任黄健萍说，现在的主要问题是缺乏统筹规划和足够的资金对湛若水的墓展开保护，现在他们所能做的就是每年从镇财政里挤出几千元资金拔除墓地上的杂草而已。早在几年前，当地农民就开始在湛若水墓园上方和附近修建自家坟墓“抢风水”。“这些行为对墓地破坏很大，而且事后很难恢复，让我们头痛不已。”黄健萍说。

而在位于新塘镇塘美村的开发区建设工地丛丛荆棘之后，疑为湛若水“衣冠冢”的墓园巨大的墓墙下，是一个被盗墓者炸开的圆洞。站在墓墙上方，一条高速公路几乎是贴着这座山和这座墓蜿蜒而去。在古墓的正前方20米，一条标志规划中省道的尼龙带子正从不远处的建设工地上直直地拉到了这座古墓前。“衣冠冢”在开发区推土机的轰鸣声中，行将永远消失。

对此，一些多年从事中国哲学史、中国思想史研究的专家学者大声呼吁，让隆隆开动的推土机在墓地前停下来吧！

中山大学哲学系主任、博士生导师黎红雷教授说，湛若水和他的老师陈白沙创立的哲学学派不仅是岭南文化的骄傲，而且为中国思想史的发展进步作出了突出的贡献。广东和广州有义务保护他的遗址。江门五邑大学校长林健说，这对于广州乃至广东建设文化大省的发展目标不利。

广州市文化局文物处负责保护地上文物保护的副处长刘春华表示，当地在搞开发时没有对这些古墓履行应有报批手续。按照中国《文物法》的规定，对于已经成为广东省重点文物保护单位的湛若水墓必须进行保护。对于虽没列入保护名单但已经发现的古墓，当地建设部门在发现后必须立即与广州市文物保护部门取得联系，报请文物部门调查确认应采取何种措施加以保护后才能处理，否则就违反了法律规定，应受到法律制裁。（来自：中国新闻网）

## 国家文物局紧急通知要求立即纠正 擅改文保单位管理体制问题

国家文物局近日发出紧急通知，要求各省、自治区、直辖市文物局、文化厅、文管会，立即纠正擅自改变文保单位管理体制的问题。

通知指出，全国范围内擅自改变文保单位管理体制的情况近两年来得到了遏制，许多文保单位管理体制的问题得到了解决。但在一些地方，此类问题仍时有发生，特别是擅自将文保单位交由旅游企业开发经营，使得文物工作的正常秩序被扰乱，文物安全得不到有效保障。今年1月19日被列入世界文化遗产名录的武当山古建筑群重要组成部分——遇真宫主殿发生的火灾，使主殿化为灰烬，周边文物也受到不同程度影响。这一事件反映出文物安全方面存在的较大隐患，同时也说明擅自改变文保单位管理体制的严重后果。

通知要求，未依法定程序批准，已改变文物保护单位管理体制或隶属关系及性质、任务、用途的，应由上级政府督促作出改变决定的政府尽快予以纠正，恢复原管理体制或隶属关系和性质、任务，认真做好各项善后工作。

通知强调，各级文物行政部门和文保单位的管理机构、文物收藏单位的主要负责人，是文物安全工作的第一责任人。对于因未落实定期检查和定期报告制度、未落实文物安全责任制而发生文物安全事故的，建议各级政府给予第一责任人以记过、降级直至撤职的行政处分。

各级文物行政部门要对辖区内擅自改变文保单位管理体制的情况进行调查并依法责令改正，文物行政部门对管理体制提出改正要求未得到及时改正的，应向上级政府报告或依法申请司法机关强制执行，对于未及时改正而造成文物安全事故、构成犯罪的，应依法追究刑事责任。

通知要求各级文物行政部门对辖区内各级文保单位、文物收藏单位的安全情况和管理体制情况进行深入检查，并将检查情况于 3 月 15 日前以书面形式报告国家文物局。（来自：中国文化报）

## 河南郑州：立法保护嵩山历史文化遗产

2003 年 1 月 14 日，经河南省郑州市人大常委会主任会议研究，决定将制订《嵩山历史文化遗产保护条例》列入今年立法计划。

嵩山是中国著名的五岳之一，位于河南省登封，因少林寺而闻名于世。嵩山作为郑州市的主要旅游资源，不仅是风景名胜区，也是文物保护区，是郑州市旅游和对外形象的窗口之一。经过政府多年投资兴建，目前嵩山风景区已形成规模，给中外游客留下了美好地印象，但申报世界文化遗产一直是登封人民孜孜以求的心愿。

2002 年 1 月，在市十一届人大五次会议上，王章武等 10 名人大代表联名提出“尽快制订嵩山风景区管理条例”的议案，为景区内少林寺、塔林、嵩岳寺塔等历史文物申报世界文化遗产做准备。经过充分研究论证，河南省郑州市人大常委会认为立法条件已经成熟，将制订《嵩山历史文化遗产保护条例》列入 2003 年度立法计划。（来自：中国人大新闻网）

## 湖北宜都惊现千年悬棺

人民网武汉 2 月 7 日电 记者杜若原、程国政报道 近日，一口古老的悬棺在湖北省宜昌所辖的宜都市红花套镇渔洋溪村被发现。

当地人称，发现悬棺的地点名叫“棺材岩”，“棺材岩”石壁如刀削一般，地势险要，而悬棺正位于“棺材岩”的峭壁石缝间。悬棺离地面高约 40 米，距山顶约 30 米。悬棺形状与现代棺材相差无几，颜色黑中泛白，露在石缝外面的部分被厚厚的青藤覆盖。据有关专家介绍，悬棺是春秋战国时期巴人、蜀人的一种葬俗，距今大约已两千多年。

## 吉林省文化厅将重点规划保护大遗址

记者 27 日从吉林省文化厅获悉，在顺利完成去年工作的基础上，今年省文化厅计划努力繁荣文艺创作，为群众创作更多更好的文艺作品；积极发展文化产业，深化文化体制改革，依法管理文化市场、搞好大遗址保护等，确保全省文化事业繁荣发展。今年，省文化厅将研究制定文化经纪人职业资格考试办法和措施，建立文艺人才的社会化管理机制；推进文化企业与文化行政主管部门的脱钩工作，按照现代企业制度重组省直文化企业。

据悉，今年省文化厅将整顿和规范文化流通秩序，严厉打击文化犯罪；搞好大遗址保护和重点文物保护单位的“四有”（有保护范围、有保护标志说明、有记录档案、有保护机构）工作，完成洞沟古墓群及丸都山城等 6 个大遗址的保护规划制定工作，指导各地完成大遗址保护规划构想。做好集安高句丽文物古迹环境规划和整治工作，完成申报世界文化遗产工作；举办高句丽政权迁都集安 2000 年“好太王碑”书法艺术学术研讨会等纪念活动。（来自：新华网·吉林频道）

## 建水下博物馆迁张飞庙 三峡文物保护区关键时刻

《中国新闻网》2003年2月10日消息：中新网2月10日电 羊年春节刚过，三峡文物保护区列为地面文物“三大件”的涪陵白鹤梁、云阳张飞庙、巫山县大昌古镇，保护工作进入关键时刻。

中央电视台报道说，在库区200多处需要保护的地面文物中，涪陵白鹤梁题刻主体加固工程已顺利完成，水下博物馆的兴建即将动工。在白鹤梁集中了180多处题刻的中段部分，文物工作者将建一个无压力容器式的水下博物馆，参观人群可由岸上通过耐压管道的玻璃窗口对白鹤梁题刻进行观察，也可以通过光学设备进行近距离观察。这项工程在两个枯水季节可以基本完成。

同时，张飞庙旧址的拆除、考古工作已经完成。除了建筑构件，馆内丰富的碑刻字画等文物也已丝毫无损地拆下来。每一个部件都进行了编号，以保证部件复建在原来的位置上。这些构件将告别旧址开始搬运到新址进行装配，还原成一座新的张飞庙。大昌古镇位于长江支流大宁河和洋溪河的交汇处，是“三大件”中唯一一个不在长江边的文物。当地政府为了配合文物部门做好古镇的搬迁复建工作，在大宁河下游的邓家岭征地45亩，用于整体原样搬迁古镇。搬迁工作春节后就开始进行。（陈琴陈文静）

## 楼兰古墓将做抢救性挖掘整理

新疆楼兰古墓近日被盗一事引起海内外舆论很大反响。新疆文物界一致认为，为保护楼兰古城遗址的安全，楼兰保护一定要有新思路、新措施。新疆文物局局长盛春寿认为，楼兰古城面积巨大，若想全都保护起来有很大困难，我们是否可以先做这样一些工作：对一些较为集中、无法移动的古文物加强保护，对一些较分散、零星的古墓进行抢救性挖掘、整理。另外，新疆在尼雅古城和交河古城的保护上，已经采取了制定专门地方保护法规的办法。楼兰古城的保护完全可以参照这个方法，新疆应尽快出台针对楼兰古城

的文物保护法规。同时，文物保护不是文物部门一家的事，涉及到公安、安全、环保、旅游等多个部门和单位，只有全社会发动起来，楼兰古城的文物保护才能有好的明天。

过去，由于条件所限，前往楼兰古城进行考察、旅游、探险的人员极少。自上世纪90年代以来，先是石油勘探人员，后是旅游探险人员不断涌入，来往楼兰古城的人员日益增多。

据新疆文物局了解，目前在楼兰古城周围地区，有一些专门以私自带人进入楼兰古城为生的人员。这些没有办理任何手续的人员，凭着自己对楼兰古城地理位置的熟悉，不经过文物部门的同意，就带领怀着各种目的人员进入楼兰古城。这不仅对古城造成极大的损坏，更为盗墓者打开了方便之门。新颁布实施的国家文物保护法及有关政策规定：任何个人或团体都不得在未经同意的情况下进入未开放的文物保护单位。

新疆楼兰古城就是一个未开放的文物保护单位。新疆考古研究所副所长张玉忠教授认为，楼兰古城在世界上影响太大，在它土地上发现的任何古文物，都不能擅自断定它的价值。考古是项来不得半点虚假的工作，在没有经过认真调查分析的基础上，目前不能对此次被盗楼兰古墓内的人员身份下定论。

楼兰是公元前后活跃在丝绸之路上的重要古国，也是埋在沙漠中的西域36国之一。2000多年前，楼兰突然消失，给后人留下巨大的谜团。100多年前，瑞典探险家斯文·赫定在罗布泊探险时，发现了楼兰古城遗址并公之于众。从此，掀起了长达一个多世纪的“楼兰考古热”。

盛春寿表示，此次楼兰古城古墓被盗一事，更让他们感到身上的担子沉重。他们将依照新修定的《中华人民共和国文物保护法》，依法加大管理力度，严厉打击各种违法犯罪活动，

确保楼兰古城遗址的安全。（来自：新华网）

## 三峡出现层叠墓群

中国三峡工程报据人民网2月10日讯 35岁的民工杨永明一锄下去，一座民国时期的墓露出了一角。再往下挖，明清墓、宋墓、唐墓、汉墓、战国层叠，层层叠叠地展现在人们的面前。杨永明目瞪口呆。

在巫山玉皇阁墓群和麦沱墓群，感到惊讶的不仅仅是杨永明这样的民工。就连来自南京博物院、武汉博物馆的经验丰富的考古专家，以前也从没亲手找到过这样奇特的古墓群。

南京博物院的考古工作者在不到1000平方米的范围内，发掘出历代土坑式、砖室式、石室式等各类墓葬100多座，其中在两个探方中更是找到了22座墓。其密集程度，令人叹为观止。

在这里，考古科学家没有发现人类建房居住的痕迹——文化层。考古发掘显示：这个面江的山坡，是历朝历代人们眼中的风水宝地。这里从战国后期开始就作为墓地，沿用到现在。南京博物院三峡考古队领队、国家文物局专家组成员邹厚本说，如果不是三峡水库的淹没，它也许还会继续沿用下去。

“这里是三峡地区人类沿用最久的墓地。”邹说，穷人、富人的墓这里都有，而且越到后来墓葬的数量越多，与人口增加的幅度相吻合。

春节前，记者在考古发掘的现场发现，时间越久远的墓埋得越深。为什么？邹厚本以一座离地面7米多的战国墓为例，解释了这个层叠墓群形成的原因：埋葬时，它也只有1—2米深，但年深日久，泥土越积越厚，它离地就深了，以致后来的人不知道在自己建造的墓室下面还有墓。而再后来的人同样也不能发现自己的墓是建在古人坟墓之上。

巫山县文物管理所副所长斐建告诉记者：古墓从麦沱到龙门口到处都是，数量可能多达上万座。根据国家的布置安排，进行发掘的是其中的一部分。这个沿用了两三千年的“超级墓地”，充分表明了灿烂的三峡文明具有生生不息的顽强个性。

## 十尊金代石佛济南现身 专家称是重大发现

人民网2月11日讯 济南长清区境内10尊古佛像，在掩埋地下数十年后，近日被挖掘出来，重见天日。2月9日上午，笔者在长清区大峰山森林公园，看见十座佛像分两排立在一块空地上。佛像大小不均、形态各异、雕刻精细，最高的一座约2.65米，最矮的约2.03米。其中有9座基本完好，但也都出现了不同程度的断裂，另有一座佛像的佛头仍在查找中。每座佛像都身披袈裟，脚踏莲座，但手里分别拿着金钵、花瓶、佛珠等物品。其中一座一改端庄神态，头侧向右边，神态轻松快乐。佛像的衣物线条比较粗犷，各尊佛像的发髻差别也很大。

据景区的负责人方永水介绍，这些佛像是从附近的孝里镇高庄村挖掘出来的。该村一些老人称，村里原有座十佛殿，在上个世纪文革期间“破四旧”时被拆掉建起了村部，殿中的佛像砸烂后埋到原址的地下。得知线索后，景区与村里协商，于去年底共同挖掘。

长清区文管所所长马前伟介绍，在长清县志等资料中，没有关于十佛殿的记载，因此对于佛像的历史以及由来目前还不好考证，具体的年代也不好说。但有两尊佛像的底座上发现了刻字，其中一尊有“长清县弟二乡……永安五年”等字样，非常清晰，另外一尊有“太(或大)安元年”的字样。笔者随后查阅了有关资料，永安五年为公元262年，应是三国(公元220—280)时期，太安元年则为公元302年，为西晋(公元265—317年)时期。但在历史上，北魏

时期也有太安、永安的年号。所以佛像的具体年代还有待专家考证。

令人奇怪的是文物出土后为什么被运到了风景区？这天上午正好天降小雨，笔者看到摆在外面的佛像没有任何保护。马所长对此解释为，由于佛像的体积较大，数量多，在当地博物馆不好安置，所以就放在了大峰山公园，以后再对其进行专门保护。

后续报道：

长清十尊佛像确定为金代“出生”

专家称是中国佛教造像艺术史上的重大发现

长清挖掘出的十尊佛像到底“出生”于什么年代？2月11日，山东大学博士生导师、山大美术考古研究所所长刘凤君教授根据佛像题记等特征，断定其塑造年代是金代，并称这是中国佛教造像艺术史上一次重大发现。

刘凤君教授对这些佛像非常感兴趣。他详细地看过笔者拍摄的佛像照片后，认为佛像造型呆板、粗糙、臃肿，身体比例不协调，其风格、题记的字体以及装饰的云纹，都是宋金时代的风格。

刘教授认为记者报道的题记中的“永安五年”应是“承安五年”，是公元1200年，大安元年是1209年，在年代上非常接近。此外，根据一尊佛像手中所托之钵，可以断定该佛是药师佛，主管治病。

刘教授介绍，这批金代佛像的出土非常有价值，因为金代时小乘佛教盛行，讲究个人的修养，罗汉像、菩萨像比较多见，而象这样成批出土、有确凿的题记、造型较大、保存又比较完好的佛像，在全国都很难得，在中国佛教造像艺术史上具有特殊意义，是重大的发现。

## 四川：60亿打造三星堆文化产业园

近日，一项名为《广汉三星堆文化产业园规划》的发展报告在广汉新鲜出炉，该规划提出要以60亿人民币，在三星堆遗址旁修一座规模庞大的文化产业园区。四川省委政研室、省政府办公厅、省文化厅、社科院、四川大学和省考古所的有关专家学者齐聚广汉，围绕三星堆遗址的保护开发，以及文化产业园区的发展理念、思路和实施步骤等，献计献策。

规划中的三星堆文化产业园预计总投资60亿元，其投资主体为民间民营资本，规划地点定在广汉鸭子河南岸、三星堆遗址西侧的10平方公里狭长地带。它将容纳众多艺术门类，以深度开发巴蜀文化为主要导向，推进巴蜀文化走向国内外市场，实现大范围资源行销的综合产业园。该园区分期开发，分区实施，届时不仅有反映民族文化进程的博物馆群和重大民间传统礼仪活动，而且具有满足人们文化、休闲需求，承担各种重大会务活动如博览会、灯会、展览等诸多功能。

据了解，三星堆遗址原定于明年申报世界文化保护遗产，2005年接受世界自然和文化遗产总部审查，但由于种种原因，被澳门的大三巴牌坊和荷兰街区抢得先机，申报日期极有可能朝后顺延。据三星堆工作站站长陈德安介绍，这丝毫不影响三星堆今年四五月开始启动的发掘计划，他们近期将和北京大学、四川大学合作，将三星堆发掘20年来的成果汇集成一份详实的考古报告。（来自：四川日报）

## 太原百处文化遗存年内设牌

为重塑太原历史文化名城新形象，配合太原建城2500年庆典，太原市将在今年为历史上100个主要的文化遗存“核发身份证”——挂牌树碑。

据了解，首批挂牌树碑的40处文化遗存已确定，其中包括亨得利、乾和祥、开明照像馆、



华泰厚、大中市、开化寺、双合成、老香村、宁化府、大宁堂、天津包子铺、清和园、六味斋、认一力等 14 处老字号、老商铺，宜春门、迎晖门、迎泽门、承恩门、阜成门、振武门、镇远门、拱极门、东北城角、东南城角、西北城角、西南城角等城门、城墙遗址 12 处，太原府旧址、城隍庙、徐永昌公馆、省立川至医学专科学校、督军府、东花园、赵树理故居、唱经楼、山西省银行、成成中学、山西大学堂、皇庙、万字楼、书业诚旧址等其他文化遗存 14 处，设置工作将在 4 月 15 日前完成。其他 60 处文化遗存标志牌（碑）将在今年年底前全部设置完成。

据太原市文物考古研究所负责人介绍，除部分标志牌（碑）由所在或所属单位出资设置外，诸如城墙城门等公益性文化遗存的标志牌（碑）的制作经费将公开向社会各界征集，作为回报出资者予以署名。

捐赠咨询电话为：0351—4223670。（来自：人民网）

## 西气东输工程甘肃段发现 18 处重要文化遗址

考古专家最近在中国西气东输工程甘肃段进行文物勘探调查时，新发现了 18 处文化遗址，其中已探明的有河西走廊地区最早的新石器几处遗址和稀有文化类型——（左马右善）马文化的两处遗址。

为把西气东输工程建成“绿色的管道”，该项目在开工之初就确立了管道建设要让步于自然保护的原则，要求文物部门同步配合，做好沿线的考古发掘和文物保护工作。工程甘肃段管线涉及考古发掘面积约 37.8 万平方米，对其进行的文物调查结果令考古专家们兴奋：新发现的 18 处文物点中，武威的崖湾遗址和黄羊五连遗址经考证属于马家窑文化类型，是截至目前河西走廊地区发现的年代最早的新石器遗址；在玉门发现的梁子沟遗址和蚂蝗河墓群则属于青铜时代的（左马右善）马文化。（左马右善）马文化是甘肃独有的青铜时代的文化，考古界只在 1958 年建设兰新线时在玉门发现了一处此类型的古遗址，极为稀有。

甘肃省文物考古研究所的专家认为，这新发现的 18 处文物点不仅包含了新石器时代的马家窑文化和马厂文化，而且还包含有青铜时代的四坝文化和（左马右善）马文化，这对研究河西地区乃至中国的史前文化和青铜时代文化具有重要意义。（来自：光明日报）

## 新疆发现古代游牧民族文化遗址群

2 月 9 日消息：西北大学文博学院考古室主任王建新教授日前向记者证实，经过 3 年多的深入调查挖掘，新疆哈密地区巴里坤县的古代游牧民族文化大型遗址群情况已初步查清。这将填补国内古代游牧民族文化考古研究的空白。

这个遗址群位于新疆哈密地区巴里坤县城西南天山北麓一带，主要由岳公台-西黑沟古代遗址群和兰州湾子建筑基址构成，总面积达 10 平方公里左右。在距今 3000 多年的遗址上，共发现古建筑基址 100 多座，墓葬 200 多座，岩画 1000 多幅。在一间主室内发现大型石器，有明显的使用痕迹。其中一根石棒样的石器经检验，被认为是用来去除谷物皮壳的工具，显示出当时游牧部落的聪明才智。考古人员还发现了一片厚 50 厘米、宽近 1 米的红烧土层，经考证，3000 多年前的游牧民族已在使用土炕。

据王建新教授介绍，此次发现的古代游牧民族文化大型遗址群很有可能是当时月氏人的王室贵族居住区。史料记载，月氏人在西汉以前势力强大，但被冒顿单于统率的匈奴人击败西迁。这个远古部落民族后来在中亚一带神秘消失。我国文献中记载：当年月氏人曾游牧于“敦煌祁连间”，“祁连”通常指东天山，这个区域已经包括了新疆的哈密。

王建新教授认为，若新疆哈密地区巴里坤县境内的古代游牧民族文化遗址群与月氏人有关的猜想能得到进一步证实，其学术价值将不逊色于半坡遗址。

据了解，由新疆文物局牵头，新疆文物考古研究所、西北大学和哈密地区文物局共同参与的更大规模考古，将于今年7月展开。（来自：中新东北亚网）

## 渝中坝遗址抢救文物 20 万件 相当一大型博物馆藏品

中新网2月14日电 5000年连绵不断的“通史”式遗址，其厚达12.5米、通史性的地层堆积，在世界上也是极其罕见的重庆忠县中坝遗址，抢救性发掘日前圆满完成田野发掘工作，抢救出土的文物总量达20万件，相当于一个国内大型博物馆的馆藏品数量。

光明日报的报道，中坝遗址位于重庆市忠县县城正北6公里干井河两岸的台地上。河水的长年冲刷，使遗址主体部分沦为河床左侧一座面积约7000平方米的孤岛，人称“中坝”，故名中坝遗址。今年6月三峡库区二线蓄水后，中坝遗址将永埋水底。该遗址的考古调查工作最早始于20世纪50年代末，直到1997年重庆市三峡工程淹没区文物抢救方案正式实施后，才由四川省文物考古研究所考古队承担抢救性发掘重任。

据悉，在该遗址长达6年的发掘工作中，考古队共开探方137个，发掘总面积达8000平方米，约有地层单位2575个，有房址、灰坑、墓葬、灰沟、窑、灶、路、墙、窖、水池等遗迹1414个，出土陶、石、骨、铜、铁等质地的各类器物小件4035件，经过整理统计的出土器物144490件，另有陶片2643袋，总计约20万件。

据文物专家称，在一个考古遗址发掘出数量如此巨大的文物在全国还是首次，相当于平均每平方米出土文物25件、遗迹2个、地层单位3个。发掘出的文物在工地上共堆放了20多间屋子。

据四川省文物考古研究所专家介绍，忠县中坝遗址的发掘让考古专家们获得了非常丰富的不同时期的实物资料，证明了该遗址是三峡库区最重要的遗址。它的遗存共分为十二个时期：新石器时代晚期、夏、商、西周、春秋、战国、西汉、南朝、唐、宋和明、清，十分完整地展现了中国五千年至今连续不断、生生不息的历史。值得一提的是，众多难得的新石器时代晚期的遗迹、遗物为研究三峡库区新石器时代晚期的文化面貌提供了重要而丰富的实物资料。专家们称，在此之前，国内考古界所发现的重大文物遗址或遗迹，要么是特定时代的，要么就是断代遗址；而像忠县中坝发掘的这样“通史”式的遗址，在中外考古发现中是空前的，在国内绝无仅有，在世界上也是极其罕见的。同时，该遗址也是我国目前唯一经过正式考古发掘的最早、延续时间最长的盐业生产类遗址，填补了我国考古发现遗址类型的空白。

目前，中国历史博物馆、重庆三峡博物馆正在采用日本技术在中坝遗址整体截取12米深的地层剖面作为馆藏文物保存。

## 云南丽江古城文化危机四伏？

——大量房屋出租，使外地人取代本地人，人口置换带来文化变迁

——古城居民承担保护世界文化遗产的责任，不能享受现代化生活的便利，却得不到补偿

——教育体制没有照顾本土教育，古城的孩子不了解自己的文化历史，就不会产生作为生活在世界文化遗产里的公民的荣誉感

余家花园是云南丽江古城内一个已有110年历史的民居。花园主人、83岁的杨树春老人自27岁嫁入余家后，一直住在这里。曾有人想以8万元租下余家花园，但老人没答应：“我

怕他们不知道保护”。

与杨树春老人一样，来自联合国教科文组织亚太地区文化遗产管理委员会的专家也对丽江古城文化现状深表担忧，直言不讳地指出：“外地人取代本地人的现象，使丽江古城文化面临危机。”

近年来，丽江旅游业异常兴旺，在国际旅游权威机构的报告中，丽江是“中国最令人向往的 10 个城市”之一。数百万游客参观古城带来的商机，使大批外地人进入丽江古城租房开店，使原来的生活街区演变成了商贸旅游区。据不完全统计，在古城内的主要街道上，约有近百家小店都是由来自四川、广西、福建、湖南的外地人经营，共同出售着大同小异、毫无特色的旅游纪念品。据当地的一份资料显示，1996 年以前，古城内有原住民 3 万多人，而今仅有 6000 余人，留守者大多为老年人。大量原住民搬出古城，大批外地人搬进古城，使原来纯粹简单的古城变得烦琐复杂起来。

“人口置换势必带来文化变迁。没有文化和历史底蕴的古城将变为躯壳一具。”云南省社科院副院长、著名纳西族学者杨福泉博士指出，丽江古城被联合国教科文组织列入世界文化遗产保护名录，重要的原因是这里保留的“活着的文化”——活着的纳西人的生活状态。

“古城的灵魂，不在小桥，不在流水，而在人家，以及存在于这一民族中的文化。”杨福泉博士说，丽江古城自古就以开放的姿态接纳八方客，那时木氏土司采取的措施是，外来人必须学习当地语言和文化，适应当地生活方式，使外来人融汇其中并和当地人一起传承纳西文化。但是现在的外来人只以赚钱为目的，对古城仅是利用关系，他们对当地文化既不了解也不珍惜，一味以自己的游民文化置换古城的本土文化。

“此外，令人担忧的是，目前丽江古城仅作为旅游景点被开发，而忽略了它作为世界文化遗产的综合性功能。”杨福泉博士说，由于我国的教育体制对乡土文化没有照顾，使年青一代没有时间也不愿学习本民族文化。丽江古城内仅有两家小学开设了东巴文化课，教学生学习纳西族历史、东巴文字、东巴经、东巴礼仪和舞蹈。丽江地区中学去年才开设纳西文化传习特色班，但也仅有 58 名高一年级的学生当学员。

“如果古城的孩子不了解自己的文化历史，就不会产生作为生活在世界文化遗产里的公民的荣誉感。”杨福泉博士认为，我国的教育体制应制定相应措施，给承担保护世界文化遗产的居民提供优惠政策，才能激发年轻一代学习本土文化传承本土文化的热情。

一段时间以来，当地政府已采取了一系列积极有效的措施保护古城，但是在旅游浪潮的冲击下，如何留住古城原住民仍是急需解决的问题。

联合国教科文组织的专家在调查中发现，丽江古城原住民迁出古城的重要原因是他们在旅游发展中获益甚微，他们的生存环境并未因旅游发展而得到实质性改善。古城居民承担着保护世界文化遗产的责任，必须遵守一切规定，不能享受现代化生活的便利。旅游虽然发展了，但古城居民的经济收入却没有增加，贫富悬殊较大。

目前，丽江古城被视为国内最大的“免费旅游胜地”，从申报世界文化遗产成功至今，丽江当地为加强古城的管理和保护，已投入“超过 4 亿元”的资金用于恢复修缮毁损建筑，而每年用于保护古城的费用高达 1000 万元以上，仅每天环境卫生、消防治安等日常开支，一年就达几十万元甚至上百万元。

去年 5 月，国内外一批专家建议，丽江古城应借鉴越南惠安、尼泊尔巴克塔布尔等著名文化遗产地的经验，收取门票，将门票收入用于古城的道路、桥梁、水系等基础设施的建设和维修重点民居，同时给古城内少数低收入居民发放生活补助。此消息一出，引起各方争议，支持者众，反对者也众。反对者认为：“世界文化遗产属于全人类，人人都有权来观赏，收取

门票就将剥夺低收入者的旅游权利，精品旅游发挥不了世界文化遗产的文化功能。”由于各方意见分歧太大，其争论的激烈程度超出了政府的预期想像，致使这一计划最终暂时搁置。

丽江古城文化的流失，已引起当地政府的重视。为留住原住民，当地政府于去年底再斥巨资改善古城基础设施，允许古城居民在不改变外部结构的情况下，进行内部装修，使他们能在古老的建筑中过上现代化的生活，并将给住在古城的居民予经济上的补助。丽江的一位政府官员说：“保护一座老城比建设一个新城花费更多。”由于古城保护任务十分艰巨，财政收入投入不足，经费捉襟见肘，许多项目靠世界银行贷款进行，还贷压力与日俱增。

专家们认为，排斥外来人口进入古城是没有理由的，但外来人必须尊重并维护当地文化，适应当地文化而不是破坏当地文化，既然从古城赚到了钱和获得了精神愉悦，就有责任和当地人一起保护古城和古城文化。世界文化遗产属于全人类，所有公民都应共同承担世界文化遗产保护责任。（来自：中国青年报）

## 重庆建造“水下宫殿” 保护世界最古老的水文站

中新网 2 月 16 日电为了保护即将因三峡蓄水而永远沉没的世界最古老的水文站——白鹤梁，中国政府 13 日启动了为白鹤梁建造一座“水下宫殿”的工程。

据北京日报报道，专程来到开工仪式现场的国家文物局局长单霁翔说，白鹤梁将被罩于一座椭圆形壳体内，游人今后将通过一条水下通道透过玻璃罩式的承压窗口观看石刻。据悉，整个工程包括地面陈列馆、交通及参观廊道、水下保护体三部分，耗资 1.4 亿元，预计 2005 年完工。

单霁翔说，这项工程凝聚了各方专家学者和科研人员的智慧和汗水，充分体现了中国政府对文化遗产高度负责的态度。

白鹤梁是长江上游一块长 1.6 公里的巨礁，每年冬春之交的枯水期才部分露出江面，因此成为三峡先民观测水位变化、预卜农业丰歉的标志。

这里还留下了三峡先民为测量长江枯水水位而雕刻的 20 条栩栩如生的石鱼，以及历代骚人墨客多达三万字的美妙诗文。

据介绍，白鹤梁水文石刻连续记载了长江 1200 年中的枯水水位和枯水发生的周期，被誉为“世界水文史上的奇迹”，而世界水文史上的同类记载还不足百年。世界最大水利工程——三峡大坝在设计施工时也参考了白鹤梁题刻上许多重要水文数据。

三峡工程将使大片陆地和上千处文物遗址被淹没。为了在 2009 年三峡大坝蓄水发电前，让所有可能藏有重要文物的遗址和珍贵的地面文物免受“灭顶之灾”，中国三分之二以上有考古资格的文物单位云集三峡，专家们每年的挖掘量将超过 20 万平方米。

## 专家建议将丝绸之路整体作为世界文化遗产来保护

敦煌研究院院长樊锦诗最近在“联合国教科文组织 2002 年丝绸之路国际学术研讨会”上建议，将世界闻名的“丝绸之路”作为一个整体列为世界文化遗产加以保护。

樊锦诗指出，丝绸之路上有许多珍贵遗址，如果一个一个申请列入世界文化遗产名录，申报和审批都十分复杂，这会给保护工作带来诸多不便。将“丝绸之路”整体作为世界文化遗产加以保护，将有利于各国之间新的对话和交流。如果作为一个整体保护尚有困难，也可以分国别进行保护。她的这个建议得到了来自中国、法国、印度、日本、哈萨克斯坦等 29 个国家和地区的 120 名学者的认同。（消息来自：光明日报）

## 《文物保护与考古科学论文集》正式对外发行

《文物保护与考古科学》是上海博物馆主办的文物科技专业学术期刊，创刊于1989年，至今已经出版了14卷28期，并将自2003年起由半年刊变更为季刊。上海博物馆非常荣幸能为我国文物保护与科技考古领域的学者提供这一学术交流和成果推广的园地。

这本增刊论文专辑，反映了上海博物馆近五年来在文物保护、修复、保管以及科技考古、古代工艺技术等方面的科研成果，介绍了国际文物保护与修复中心第22届代表大会情况，并将创刊以来发表的文章目录作分类汇总，希望能在进一步推动文物科学保护事业的发展方面发挥积极的作用。

该集刊收录了“金属和书画等文物的保护研究”、“文物防震保护研究”、“文物保护环境研究”、“热释光测定年代研究”、“古陶瓷成分分析研究”、“金属工艺技术研究”以及“通讯”七个部分共28篇文章。相信这一集刊的出版在以继承传统修复工艺，发展现代科技保护技术，推进科技成果转化，实施知识创新工程为主要出发点，提高文物保存、保护、管理和利用的科技含量的领域，对广大文物保护与考古科学实验者带来一定的影响。

上海博物馆版权所有

## 古墓显示巨石阵可能是外国人的作品

本站2003年2月12日消息：考古学家周一（2月10日）说巨石阵（Stonehenge），不列颠早期文明时用巨石建造的神秘圆环可能是中欧移民的作品。考古学家去年在石圈附近发掘了一个早期青铜时代弓手的墓葬，这个弓手极有可能帮助建造了这个纪念碑式的建筑。考古学家对这个弓手的牙作了化学分析，分析显示他生活的地区位于今天的瑞士。

Wessex考古计划主管巨石阵（Stonehenge）的负责人Andrew Fitzpatrick说这个弓手应该是Stonehenge地区非常重要的人物，“这次发掘显示的结果很令人着迷，那就是外国人，极有可能是今天的瑞士人在英国最著名的考古遗迹当年的建设中发挥了重要作用。”

这位4000多岁的人经分析是一个弓手，因为在他身旁发现了一些燧石箭头，此外还有一些Beaker文化的器物，Beaker文化在青铜时代繁盛于阿尔卑斯山。Wessex考古发言人托尼·楚门说这个男人极有可能来自位于今天瑞士的一个地区，此外也有可能来自今天的德国南部和奥地利西部。

这个被称为“巨石阵之王”的弓手可能生活在公元前2300年左右，这是巨石圈在Amesbury形成的时间，Amesbury位于伦敦西南75英里的地方。在他富裕的墓中发现100件器物，发掘地距巨石阵约3英里（5公里），发掘显示他是一个非常著名的人物。

丰富的器物显示他是一个富人，首席考古学家认为他可能是负责纪念建筑的一个重要人物。巨石阵修建于Beaker文化进入不列颠时期，那时的人可能已经能用早期的凯尔特语交流。

此外，考古学家还在他的墓附近发现了一个年轻人的墓，据分析有可能是弓手的儿子，年龄在20至25岁之间，对他牙齿的化学分析显示他生活在不列颠。考古学家认为弓手在不列颠生活了多年，并有家庭，因此他不是一个匆匆过客。（河南博物院研究部 石晓霆/编译）

## 考古学家发现美洲农业可能起源于1.2万年前

新华网基多2月13日电（记者刘连祥）科学家根据考古新发现认为，美洲农业种植可能始于1.2万至1万年前，大大早于原先的推测。

据厄瓜多尔电视台13日报道，美国和巴拿马考古学家最近在厄西南部瓜亚斯省圣埃伦娜半岛进行考古发掘研究时，发现了大量年代久远的西葫芦和加拉巴木的种子和种壳。考古学

家运用碳 14 技术对这些已硅化的种子和种壳的年代进行了测定，证明它们是远古人类在距今 1.2 万年至 1 万年前的“杰作”。他们认为，那时候美洲的人类祖先就已经开始了农业种植活动。

在此之前人们一直认为，美洲农业种植在距今 1 万年至 9000 年前起源于中美洲高原地区，而这次发现将使人们重新确定美洲农业文明的起源时间和发祥地。

另外，考古学家还在这一地区发现了 190 多具距今 4600 年的人类骨骸，据初步分析，它们属于厄瓜多尔拉斯韦加斯古文明时期的人类遗骸。

## 印加帝国末代王墓被发现

据新华社电据秘鲁媒体 24 日报道，一个由西班牙专家组成的考古小组最近在秘鲁南部库斯科省境内发现了印加帝国末代国王图帕克·阿马鲁的墓地，以及印加帝国最后一个首都比尔卡班巴的遗址。这个考古小组发现，图帕克·阿马鲁的墓地位于库斯科省城库斯科市圣多明戈修道院内，该处早前是印加帝国的圣殿。科学家们已宣布将对所发现的尸骨进行 DNA 检查。

比尔卡班巴遗址距离著名的印加古城马丘比丘只有 80 公里。据史料记载，印加帝国在 15 世纪末达到鼎盛时期，曾控制南美洲广大土地。后来，西班牙入侵者来到美洲四处掠夺屠杀，印加帝国于 1533 年在腥风血雨中消亡，印加末代国王图帕克·阿马鲁被斩首。





## 社科院去年科研成果丰硕 完成各种著述近 5000 部

新华网北京 2 月 9 日电(记者邬焕庆) 记者从中国社会科学院科研局获悉,2002 年中国社会科学院共完成专著 299 部、论文 3626 篇、研究报告 681 部、学术资料 56 部、古籍整理 16 部、工具书 42 部、译著 15 部,科研工作在各个研究领域全面开花。

中国社科院科研局有关负责同志指出,这些科研成果对探索解决我国全面建设小康社会进程中的各种重大理论和现实问题,担当起哲学社会科学“认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会”的历史使命,起到了积极的推动作用。

此外,2002 年中国社科院重大课题和重点学科建设成绩也非常显著。截至 2002 年,中国社科院共设立 323 项重大课题,这些课题大多进展顺利,许多完成了阶段性研究成果,有些课题已按计划完成。2002 年中国社科院开始实施“重点学科建设工程”,共有考古、现代文学、社会学、经济学等 57 个重点学科获准立项,并确立了各自的总体发展目标、具体建设计划和实施步骤。

根据中国社科院的发展规划,2003 年后的 5 年内,社科院将组织落实 100 个重点学科建设项目,使全院半数左右学科的学术资料积累更加系统丰富,科研手段更加先进,科研队伍的素质更高、结构更合理,科研水平保持或达到国内领先,并使部分学科逐步达到国际知名。

## 世界史学科的发展方向

我们在跨入新世纪之初探讨世界史学科的自身建设和发展问题,不但十分必要,而且很有意义。

世界史学科要求发展,首先要有一个科学的定位。在当前,我们思考世界史学科学科定位问题时,首先要保持和发扬基础研究的优势,同时积极地回应时代的发展和国内外形势的变化对世界史研究的多层次需求,在决策咨询、精神文明建设、普及世界史知识、拓展学科的生存和发展空间等各种层面上主动出击,发挥应有的作用,赢得应有的地位。

学科定位问题解决之后,我们还要确立世界史学科的发展方向问题。从当前情况看,我国的世界史学科经过长时间的学术积累,已经有了一支数千人的教学和科研队伍,在研究方式、专业语言和资料、理论方法等方面都具有了前所未有的优势,具备了使我们的专业研究达到更精、更深、更高境界的条件。我们同国际学术界的交流也日趋活跃,举办和参与了越来越多的国际学术会议。我们获得学术资料和信息、进行学术交流的手段也越来越先进。这一切都表明,我国的世界史学科已经具备了在新世纪进一步发展的主客观条件。我们应该在这一基础上提出更高的目标和要求。那就是,说我们自己的话,写我们自己的书,形成我们自己的学术流派——中国学派。

我们不能仅仅满足于介绍和评述西方史学界的观点和学说,因为那样做是无法真正取得与国际学术界平等对话的地位和资格的。当然,创学派绝不是一件轻而易举的事情,更不是简单的标新立异,它需要厚重的学术积淀和付出艰辛的创造性劳动。国内世界史学界是不是完全没有做这方面的努力呢?答案是否定的。事实上,有许多学者已经或正在进行着原创性的学术探索与开拓,其中的一些学说与观点已经在学术界引起了较大的反响。尽管有些学说

与观点还不够系统，不够成熟，甚至引起了较大的争议乃至否定性意见，但它却代表着一种学科发展的正确方向与未来趋势，也是学科的生命力之所在。我们应该鼓励这种精神，鼓励创造性劳动，鼓励积极的学术探索与学术开拓，使世界史研究的整体水平达到一个新的高度。

目前，哲学社会科学的发展可以说进入了一个最好的时期，全国上下对社会科学的高度重视程度有了明显的提高。江泽民同志在不到一年的时间里，就哲学社会科学的发展问题先后发表了三次重要讲话。特别是 2002 年 7 月 16 日在视察中国社会科学院的时候，针对社会科学的地位和作用，提出了两个不可替代的思想，即哲学社会科学的作用是不可替代的，哲学社会科学工作者这支队伍也是不可替代的。这些思想的提出，必将强有力地推动社会科学事业进一步向前发展。我们高兴地看到，哲学社会科学发展的良好机遇已经出现，中国的世界史学科清贫而绝不寂寞，平静而充满生机。让我们自强不息，奋发有为，以令人信服的学术成果，去开创世界史学科在新世纪的辉煌！（作者：武寅 来自光明网）

### 《梁启超全集》编纂工作启动

《梁启超全集》编纂工作日前在京全面启动。著名历史学家、文学史专家何兹全、郭预衡、张守常、来新夏、王桧林等参加了在京举行的《梁启超全集》编纂工作座谈会，对全集的编纂给予了热情的支持和鼓励。与会者一致认为，梁启超是中国近代史上重要的启蒙思想家，编纂《梁启超全集》，无论对于历史研究，还是对于精神文明建设都有重要意义。会上，专家们对编纂工作提出了许多宝贵的意见和建议。来源：光明网



## 北京举行“繁荣首都文化研讨会”

2月9日上午，北京市委、市政府邀请邓友梅、韩三平、陈凯歌、陈佩斯、金铁霖、吴江、余隆等20位文化界知名人士，就如何繁荣首都文化进行研讨。他们中既有作家、导演、教授，也有指挥、演员和艺术院团的院长、团长、总经理。名流、大腕汇聚一堂，各抒己见，为发展北京文化事业献计献策。

中国京剧院院长吴江说：“首都文化应当是具有中国特色的主流文化。”他认为，北京发展文化艺术必须扬长避短，要联系、团结一批全国各地的艺术家，取天下之才为北京所用。影视导演冯小刚说：“我希望北京建设一条星光大道。”这几年，他常为没有理想的地方搞首映式而发愁，他说，北京如能建设有规模、能满足电影首映、为优秀导演提供免费工作室等多种需求的影城，不仅可以促进影视业的繁荣，而且还会成为北京一道亮丽的风景。

作家邓友梅建议北京维修、保护一、两条胡同原貌。他说，四合院不光是一种建筑形式，而且也是一种文化。外国人来北京不能只看故宫、颐和园，也想看胡同、四合院。“这几年，北京市委、市政府在保护、整修文物古迹方面做了很多工作，令我感动。”邓友梅说，保存北京的建筑、文化，就是保存北京的历史。

“文化产品可以成为新的经济增长点。”影视演员陈佩斯说，话剧《万家灯火》在短时间内创造了500多万的票房，投资60万的《托儿》却拉动了3000多万的票房就是最好的例子。但与繁荣的演出市场相比，北京的演出设施却比较落后，许多剧院不能满足演出的需要。为此，陈佩斯建议北京建设一批适应时代发展和观众需求的现代影剧院。

“北京应积极培养市民的文化消费意识和习惯。”中央音乐学院院长王次昭说，文化消费对推动文化建设至关重要。虽然北京人的整体文化素质较高，但还应倡导、提高北京人的文化消费意识和艺术欣赏水平。

北京市委副书记龙新民提出：今后，只要有好的创意、项目，北京市委、市政府会想方设法，创造条件，全力支持，努力把首都早日建设成为全国的文化中心。（来自：人民网）

## 刘淇强调：开创北京文化工作新局面

2月15日，北京市委、市政府举行首都文化界人士元宵节座谈会，市委书记刘淇，市委副书记、市长孟学农，市委副书记、市人大常委会主任于均波，市政协主席程世峨，市委副书记龙新民等市领导和首都文化界代表欢聚一堂，共度中华民族这一传统节日，共话首都文化艺术事业建设的美好前景。刘淇强调，要在十六大精神的指引下，与时俱进，开拓创新，优化环境，集合资源，开创首都文化新局面，谱写北京文化建设新篇章。

刘淇代表市委、市人大、市政府、市政协，向首都文化界人士、文艺工作者致以节日的问候。刘淇回顾说，在过去的一年里，首都文艺工作者认真学习贯彻党的十六大精神，努力实践“三个代表”重要思想，坚持“二为”方向，贯彻“双百”方针，积极深入生活，创作出了一大批优秀的文艺作品，丰富了人民群众的精神文化生活。首都的文艺舞台更加繁荣，全年演出达到13800场。北京新年音乐会、北京新春民族音乐会，“相约北京”大型联欢活动、北京国际电视周、北京国际城市雕塑艺术展、北京国际音乐节、北京国际旅游文化节等等，品牌文化活动接连不断，充分展示了首都文化中心的地位。刘淇向广大作家、艺术家为繁荣

首都文化事业做出的贡献表示衷心的感谢！

刘淇强调，胡锦涛总书记在北京视察时要求北京的各项工作要走在全国前列。首都文化事业面临着难得的发展机遇，“新北京、新奥运”为首都文化事业发展提供了广阔的前景。文艺工作者要深入学习贯彻党的十六大精神，不断创作符合先进文化发展方向的精品力作。以崇高的责任感和使命感，深入生活，潜心创作，在更好地体现时代精神上下功夫，在更好地反映现实生活上下功夫，在更好地展现作品艺术魅力上下功夫，在更好地服务人民、赢得群众上下功夫。多出思想性、艺术性和观赏性统一的好作品，多出凝聚人心，振奋精神，鼓舞士气的好作品，多出富有鲜明时代气息，具有浓厚地域特色的好作品，多出留得住、叫得响、传得开、深受人民群众喜爱的好作品，满足人民群众日益增长的精神文化需求，繁荣首都文化事业。

刘淇指出，要优化首都文化发展环境。繁荣首都文化事业，发展北京文化产业。要聚集全国文化艺术人才，打造繁荣文化的大舞台，营造充满生机和活力的文化发展氛围。要以精品生产为核心，深入首都现代化建设的实际，从人民群众创造历史的奋发精神中获取创作灵感，以自己的真情和才思，热情讴歌时代，讴歌人民，表现首都改革开放和现代化建设波澜壮阔的社会实践，表现人民群众奋发向上、开拓进取的精神风貌，不断丰富人们的精神世界，不断增强人们的精神力量。

刘淇强调，要努力实现首都文化事业的新发展。要充分发挥北京文化中心的优势，大力推进文化建设，繁荣文化事业，使首都文化发展始终走在全国前列。他希望文化战线的同志们，解放思想，积极探索，大胆实践，整合首都文化发展资源，深化文化体制改革，逐步建立有利于多出精品、多出人才的文化管理体制和文化产品生产经营机制，激发广大文艺工作者的创作力，壮大首都文化产业的实力，提高文化产品的竞争力，增强文化事业发展的活力，为繁荣首都文化做出新贡献。

## 城市经营理念的探讨

北京市社科“十五”规划专家顾问组成员 张敬淦

城市是国家长期巨额资金投入的结果，是一笔巨大的国有资产。过去政府只投入，不收益，只建设，不经营，实际上造成了城市资源长期很大的浪费。在市场经济体制下，城市的建设同所有经济活动一样，是有投入和产出的，应当开拓多元化投融资渠道、资本的优化组合、土地资源的优化配置、核算建设项目的经济效益、实行资金的良性循环、实现城市资产的增值升值，而这一切只有通过城市经营活动才能妥善解决。

### 1、什么是城市经营？

关于“经营”，我查了一下。“经”，在《周礼·天官》中“以经邦国”，为治理的意思。“营”，在《诗经·小雅》中，是建设、营造、谋求的意思。“经营”连在一起使用，最早见于《史记·项羽本纪赞》，说霸王“欲以力征经营天下”，是谋求的意思。在现代汉语里，经营有谋划、运营、管理的多层意思。国外有相似的提法，叫做 Urban Marketing，具有营销、推销的意思，侧重于城市形象的包装和宣传。

现在我国较通行的说法，城市经营是运用市场机制，把城市经营的对象——城市资产，包括城市土地、城市建筑、基础设施、城市环境、文物古迹和旅游资源等有形资产，以及城市历史、城市文化、城市形象、城市生态、城市知名度、建筑风格和城市风貌，还有依附于各种有形资产之上的使用权、经营权、冠名权、各种特许权等的无形资产，通过市场运作获取收益，并投入到城市发展的新领域。这是一条“以城建城、以城养城、以城兴城”的城市

自我增值、自我发展的市场化道路。

因此，城市经营是市场经济体制下城市发展方式的一项深刻变革。市场经济体制下城市的发展，必须遵循市场经济的发展规律，而城市经营是完全符合市场经济发展规律要求的，因而是市场经济体制下城市发展方式的必然选择。

## 2、城市经营的条件、目标和作用

城市经营有以下几个前提：一是社会主义市场经济的建立和完善，在计划经济时期不可能进行城市经营；二是城市政府职能的转变，政府不能再包揽一切，不能再搞政企不分；三是要先搞好城市定位，有一个总体的战略谋划，不能什么都想经营。

城市经营的目标和作用应是：发展城市经济，完善城市功能，优化城市环境，提高城市品质，增强城市竞争力，实现城市全面可持续发展。不能把城市经营局限于当前筹集更多的资金。这正是目前相当一部分城市领导者认识上的一个误区。

## 3、城市经营的主体

城市政府是城市经营的主体，无论在理论上、法律上，都是无可非议的，不可替代的。但是要使城市建设由简单的生产过程变成资本运营的过程，就离不开各类企业和中介组织的参加。另外，市民也是城市经营的重要力量，无论是规划、建设还是管理，都应该“以人为本”，都需要有公众的参与。因此，城市经营的主体应是多元化的。

## 4、城市经营的意义：

一是解决城市政府建设资金的困难，使城市经济建设步入良性循环，促进城市可持续发展；二是推动政府职能的积极转变，促进城市建设效率和综合效益的提高；三是增强城市在国际市场上的竞争力，适应加入 WTO 后城市社会经济协调发展的要求。

北京市哲学社会科学规划办公室

# 多方入手壮大文化事业 北京将建成十大标志设施

据中央电视台报道，记者从昨天召开的繁荣首都文化研讨会上了解到，今年，北京市委、市政府将从加强文艺创作、完善基础设施、拓展文化品牌等方面入手，进一步发展壮大北京文化事业。

在生产创作方面，北京市将充分发挥文化中心的资源优势和人才优势，加大对重点文化项目和艺术团体的扶持，努力推出一批具有生命力和感染力的精品力作，运用市场机制，进一步拓宽标志性品牌文化活动，在连续多年成功举办北京新年音乐会、“相约北京”和北京国际音乐节等大型活动的同时，今年将新推出北京国际戏剧演出季、北京国际交响乐演出季、北京国际芭蕾舞演出季等具有国际水准的新的文化品牌。

今年，政府还将进一步加大投入，加快文化基础设施建设，到 2006 年将完成首都博物馆新馆、北京电视中心、北京国际新闻文化中心、北京广播中心、中国电影博物馆、北京图书大厦二期工程、北京美术馆、北京多媒体信息中心、北京数字出版信息中心、正阳大厦等十大标志性文化设施，加强专业文艺院团对群众文化活动的支持，提高群众文化整体水平。

北京市委常委、宣传部长蔡赴朝说：“我们要推出一流的作品，就要有优秀的人才作支撑，那么我们想呢，面向全国，要广纳贤才，承纳人才，把最优秀的人才吸引到北京来。”

据介绍，去年北京文艺舞台空前繁荣，全年演出达 13800 场，演出市场上形成国有、民营和外国演出公司三足鼎立的发展格局。

千龙新闻网

## 首块《中华故土地图》文化标志在北京落成

大年初一上午，北京中华世纪坛锣鼓声声，龙腾狮跃，由“华夏文化纽带工程”组委会主办的首块《中华故土地图》文化标志落成仪式在此举行。担任“华夏文化纽带工程”组委会主任委员的全国人大常委会副委员长许嘉璐、蒋正华和全国政协副主席罗豪才、周铁农出席了落成仪式。

蒋正华在仪式上发表讲话指出，中华文化的“土地”概念中，把“土”和“地”连在一起，标志着一点一点具体的“土”汇成代表某一区域的“地”，代表着中华民族固有的团结合力精神。《中华故土地图》推广活动，通过采集各行政区域的原质土壤，制作成完整的中国版图，象征着中华民族的凝聚和祖国领土的不可分割。据介绍，“华夏文化纽带工程”组委会历经两年时间，从全国34个行政区域500多个有丰富文化内涵的地点采集了第一批原质土壤，设计和制作了首块《中华故土地图》文化标志。记者在现场看到，《中华故土地图》的主体部分是将原质土壤经过防腐、干燥等工艺处理后，用水晶封铸的地形图；外框为椭圆形，代表“天圆地方”，并镶嵌八条龙图腾，表达龙文化的“团结合力”的精神内涵，在东、西、南、北四个方位镶嵌青、白、赤、黑四颗宝石与中心的地形图相呼应，表意中国；背景为战国时期的《宴乐渔猎图》寓示古老的中华民族热爱和平，企盼国家统一，安居乐业的生活；中心以水晶覆盖，整体采用紫铜浮雕，沟槽工艺。

首块《中华故土地图》文化标志将永久安放在中华世纪坛青铜甬道发端处，供海内外华人 and 国际友人参观瞻仰。据介绍，第二、第三块《中华故土地图》文化标志还将相继在有关省市落成。来源：新华网

## 甘肃：深化文化体制改革大力发展文化产业

“文化体制改革要稳步实施，发展文化产业胆子要大一些”，这是甘肃省副省长李膺2月11日在省文化厅调研时提出的。春节长假刚过，李膺就带领省政府办公厅有关人员到省文化厅调研，听取工作汇报，并与文化厅领导班子成员、厅机关各处室负责人座谈。

李膺指出，甘肃的经济欠发达，但甘肃的文化在全国很有影响。改革开放以来，特别是“九五”以来，甘肃文化事业发展很快，特别是去年，甘肃在文化建设方面做了几件大事，成绩比较显著。如全省文化工作会议提出了把甘肃建设成为“以敦煌文化为龙头，以丝绸之路文化、民族民间地域文化为重点，以面向基层、面向群众、面向全国、面向世界的文化生产和文化服务为主要内容的特色文化大省”的目标，为今后文化事业的发展指明了方向。

李膺强调，今年全省文化工作要重点做好5方面工作。一是文化体制改革。一定要在深入调研、广泛论证的基础上，拿出好的方案，按照文化部和甘肃省委、省政府的统一部署稳步实施。现在，高水平的文艺人才流失严重，主要是待遇太低，因此，用“待遇留人”就显得尤为重要，今后这方面工作的步子应大一些。二是优秀剧目生产。在复排优秀剧目时，要在保留优秀传统文化的基础上，适应现代观众的欣赏水平。三是基础设施建设。要抓住西部大开发的机遇，抓好国家投资的59个县级文化馆、图书馆的建设，改善基层文化设施。四是文化市场管理。五是文化产业发展。搞好文化产业，对于解决全省文化系统面临的特殊困难和问题，有着重要意义。因此，发展文化产业胆子要大一些。今年全省文化产业工作首先要在去年调研的基础上，出台规划；其次要树一些典型，推动文化产业发展。

调研时，李膺还就召开全省基层文化工作会议、省直8个艺术院团的经费投入、文化信息资源共享工程建设、《四库全书》藏书楼建设、省艺术学校的校址问题等几项具体工作做了指示。他强调，《四库全书》藏书楼、省博物馆工程要力争今年年底完工。（来自：中国文



## 广州文化市场酝酿产业升级

广州日报报道,在前不久召开的广东省人大十届一次会议上,省政府第一次提出了建设文化大省的目标,围绕这个目标,政府工作报告提出“促进文化与经济融合,发展文化经济和文化产业,增强文化综合竞争力。加快推进文化产业集团化建设。”与此相对应,广州市在文化产业发展“十五”规划中提出,“要把文化产业培育成广州新的经济增长点,使广州成为全国重要的文化产业基地。”随着一系列措施的展开,广州的文化产业发展开始提速。

广州有两千多年历史的古城丰富的名胜古迹、民情风俗;有独具岭南特色的粤剧、粤菜、粤曲;有珠江电影制片厂和在中国乐坛上风光无限的广州势力。这座名城在上个世纪末,就在中国率先提出“文化产业”口号并开始进行研究。国内第一个音乐茶座诞生在广州,全国首家报业集团诞生在广州……可以说,广州打响了我国将“文化”作为商品的头炮。

广州市文化局局长周素勤介绍,从总体上看,广州的文化产业过去发展得不错,和北京、上海一起构成中国的三个发展中心。2000年,广州的文化产业创造了150亿元的总产值。统计显示,目前广州文化娱乐业机构总计将近2000个,从业人员2万多人。2000年,广州市人均娱乐文教服务支出1443.42元,占消费总支出的比例从1995年的9.66%增长至12.72%。

广州提出了“十五”时期广州文化产业发展的总体目标:大力拓展和不断完善广州的文化中心功能,提升现代化中心城市的文化品位,力争广州的文化设施建设和文化产业发展水平进入国内大城市前列。到2005年,广州市文化产业的总收入,力争从2000年的150亿元增加到300亿元。制定这样一个指标并非不切实际的空想。周素勤说,广州文化产业发展的优势有四个:提前步入小康社会的广州市民文化需求迅速增长,成为文化发展的巨大原动力;加快推进现代化中心城市建设,将为广州文化产业的快速发展准备条件;在经济全球化和科技革命浪潮的冲击及国内经济结构调整格局中,文化产业在第三产业中的支柱性地位将更加突出;加入WTO,为广州文化产业实现跨越式发展提供了极好的发展机遇。

在广州市文化产业发展的“十五”规划中,非国有经济成分在市场准入、土地征用、税收、信贷、上市融资等方面已经取得了同国有资本同等的“国民待遇”,文化经营的多元化渐露端倪。广州将力促规模经营和专业化协作,支持建立全市性的文化行业协会,实现政府的进一步“放权”。广州的文化产业正努力突破“小、散、乱”的局面,实现向高层次的结构转换。(来自:大洋网)

## 杭州确立六大历史文化保护区

杭州西湖不仅山水秀丽,风光明媚,还具有璀璨的文物古迹和文化艺术,景区内积淀了极为丰厚的历史文化遗存,在61处国家、省、市级文物保护单位中,涵盖和展示了从公元10世纪到19世纪西湖和杭州历史的发展轨迹。杭州市新近批准上报的《杭州西湖风景名胜区总体规划(2002—2020)》决定,将根据文物古迹的不同性质、文化内涵和地域范围确立六大保护区,对西湖风景区内的历史文化遗存作重点保护。

六大保护区为:

北山街近代建筑历史保护区

宝石山麓依山分存着大量保存完好的西式或中西结合风格的花园洋房别墅,反映了民国时期的历史面貌,有很多还是名人故居,形成与西湖自然景观巧妙融合的独特人文景观,是杭州近代优秀建筑中形式最丰富、保存最集中的历史街区。规划将搬迁其中居民,整修保存

较好的花园洋房别墅，恢复一些寺庙，并进行一定的功能置换，为旅游服务。

#### 五代吴越文化保护区

五代吴越在杭立国 80 多年，是杭州市经济、文化发展史上的一个重要时期，现杭州留有許多吴越文化的遗迹，如白塔、吴汉月墓、慈云岭造像、排衙石题诗等。规划将玉皇山、将台山以南，南复兴路以西，月轮山以东，钱塘江以北地区划入保护区，辟建白塔公园、吴越文化专题博物馆、雕板印刷作坊和吴越钱氏海塘博物馆，形成具有吴越历史文化风貌的旅游区。

#### 南宋史迹文物保护区

南宋在杭建都 150 多年间，留下了丰富的历史文化遗迹，其遗存比较集中的地区是凤凰山至六和塔一带。规划将北起四牌楼、城隍楼巷，南至将台山、太子湾连线，东起中山南路、凤山路，西达吴山山脚、凤凰山山脊至将台山顶，大约 500 万平方米范围划入保护区，建设以南宋皇城遗址公园为主，包括南宋名菜馆、南宋风情苑和南宋官窑博物馆等在内的南宋史迹文物保护区，形成反映杭州南宋历史文化的南宋文化旅游区。

#### 佛教文化保护区

灵隐和上、中、下三天竺一带，是杭州古代佛教圣地，也是杭州佛教艺术和寺庙园林的精华所在，素有“佛国”之称。这里有众多的文物古迹，石刻造像、古寺院散落四处，峰峦耸秀，怪石峥嵘，林木苍郁，溪水长流，更有小桥幽径，村落人家，景色十分优美。规划将东南到天竺，西至法云弄、枫树岭，并以灵隐寺为界，建成以飞来峰造像和灵隐、三天竺为主，融佛教艺术、文物古迹与风景园林于一体的佛教文化景区。

#### 清文化保护区

孤山人文荟萃，名胜古迹遍布，历来是西湖美景的重要组成部分，1705 年康熙第四次南巡时曾在孤山建了气势宏大的清行宫。规划以文澜阁、西泠印社、中山公园、浙江博物馆为主，辅以放鹤亭、林社、俞楼、秋瑾墓、中山纪念林、白公祠等名人胜迹，把孤山建设成为一个融历史文化、自然风光、文物古迹为一体，重点反映清代杭州文化艺术特色的景区。

#### 吴山民俗文化保护区

历史悠久的吴山风光独秀，名胜古迹众多，且山体楔入城区，是城区难得的一块绿色宝地，有“秀夺江南第一洲”之誉，而且吴山是凝聚杭州城市民俗文化的中心区域。考虑到杭州城市性质和西湖风景名胜区的特點及吴山的环境条件、历史风貌，规划利用吴山历史、地理上的有利条件进行开发建设。将在北起河坊街，南至万松岭、紫阳山北坡，东起十五奎巷，西至四宜路的区域，建成融自然景观与人文景观为一体的吴山文化游览区。区内分民俗文化、历史文化、旅游文化、药业文化等不同区块，整修吴山、紫阳山和云居山上的诸多名胜古迹和历史遗存，对石佛院、通玄观造像等石刻造像进行加固维修，恢复“三茅观”、“有美堂”、“先贤堂”、“东岳庙”、“伍公祠”等，形成雅俗共赏、独具特色的文化游览区。（来自：浙江在线）

## 河南省今年文化工作重点确定

从 2 月 17 日在郑州召开的河南省文化局长会议上了解到，今年河南省文化工作蓝图已经绘就。全年工作将围绕两个中心、四个申报和四个重点项目开展。

#### 两项中心工作

一是积极准备优秀剧节目，参加第七届中国艺术节，争取取得好成绩；二是搞好基层文化工作调研，抓准难点、热点，为群众提供优秀文化产品。

#### 四个申报

- 1、抓紧殷墟申报世界文化遗产工作；
- 2、申报全国 400 名知名艺术家工作；
- 3、申报国家舞台艺术精品工程工作；
- 4、申报国家扶持艺术团体的工作。

#### 四个重点项目

河南艺术中心建设、河南戏剧学院建设以及基层文化场馆建设和文化市场建设。

除了这些重点工作外，为展示河南戏剧大省形象，今年 4 月该省还将在北京长安大剧院举办“河南戏剧展演月”活动，组织豫剧、曲剧、越调三大剧种 11 台优秀剧目晋京演出。为纪念豫剧进入台湾 50 年，河南省还将组织两岸豫剧艺术团体联合排演豫剧《曹公外传》。

（消息来自：新华网·河南频道）

### 吉林：文化事业单位将全员聘用

从吉林省文化局长工作会议上获悉，今年吉林省将从进一步转变文化主管部门职能、深化艺术表演团体改革和全面推行事业单位聘任制三方面深化文化管理体制的改革。副省长李锦斌、省文化厅厅长周维杰出席了昨天的会议。

省文化厅厅长周维杰指出，全省各级文化部门要转变文化主管部门职能，实现由“办文化”向“管文化”转变，“政企分开”、“政事分开”，改进管理方式。

在深化艺术表演团体改革方面，周维杰说，吉林省将根据省直院团经营的艺术品种、生产规律和专业特点，对体现民族特色和国家水准的艺术团体实行分类管理。其中，代表吉林省艺术水平和具有地域特色的院团，要积极扶持，加大投入力度，稳定队伍，以保证优秀传统剧种和具有地方特色的剧种的生存和发展；实行自主经营、自负盈亏的院团，要确立其独立法人地位。改革后，对于新聘用人员的进出，该类院团可以自主管理，省文化厅只对其实行行业管理。

在对省直院团实行分类管理的同时，省文化厅将重点鼓励和支持艺术表演团体与大企业的“文企联姻”、“借船出海”、“扶梯上楼”等模式的合作，实行所有权与经营权、收益权相分离。

据了解，今年吉林省文化事业单位的人事制度改革将按照国家的有关政策，全面实行全员聘用合同制，建设和完善分配制度以及激励机制。（消息来自：新华网·吉林频道）

### 建设“文化兰州”进入实质阶段

提出已有半年时间的“文化兰州”思路，又有了新的进展。2 月 19 日，在兰州市委召开的“《文化兰州建设规划(2003 年——2010 年)》(讨论稿)征求意见座谈会”上，包括张文轩、裘诗唐、马步升以及何鄂等十余位专家从多个方面对这一规划进行了论证和补充，这意味着作为城市定位而出现的“文化兰州”思路已经开始进入了实际实施阶段。

“文化兰州”思路是在 2002 年 6 月初开始形成的，直至 2002 年 9 月 21 日市委市政府举办的“文化兰州论坛”，该思路已基本确立。为了更好的在实践中运用这一思路，经过半年多的充分酝酿与讨论实践，《文化兰州建设规划(2003 年——2010 年)》(讨论稿)出台。作为“文化兰州”思路转向实践的桥梁，该规划旨在经过未来 5 至 10 年的努力，文化兰州要形成政府与社会紧密结合、共同促进的文化事业发展新格局和有利于优秀文化产品生产、优秀文化人才成长的新机制；基本建成具有文化生产、文化服务、文化交流、文化展示和文艺演出等多

种功能的现代化文化设施网络；初步形成较大规模和较高层次上进行国内外文化交流的架构；完善文化市场，发展文化产业，扩大文化消费，优化整合历史文化资源，建设具有兰州历史文化特色和时代精神的现代化中心城市文化体系，极大地满足市民日益增长的精神文化需求，促进兰州人思想道德素质和科学文化素质的全面发展，使文化兰州成为辐射全省乃至西北地区的现代文化名城。

为了更好的实现“文化兰州”思路，该《规划》共分为6个部分，引言部分主要表达“文化兰州”的概念及重要意义。第一部分为现状分析，充分肯定了多年来在文化建设上取得的成果，也分析了目前存在的差距和问题，第二部分为指导思想，第三部分是基本原则，第四部分为发展目标，从标志、特色、氛围、内涵、产业等5个方面提出建设目标，第五部分为主要任务，分为保护、开发、利用文化资源、标志性建筑、艺术精品、社会文化、文化产业、对外文化交流、人才培养与文化队伍等7个具体任务，第六部分则为保证措施，主要是政策法规、经费筹措、计划进度、区域协同等内容。据介绍，该规划在当日的专家论证和次日的部分人大代表、政协委员中征求意见和进行论证后，将报请市政府常务会、市委常委会审定和提交全市文化工作会议进一步讨论修改完善，最后正式报请市委、市政府批准实施。（来自：新华网·甘肃频道）

## 精品战略 增强绍兴现代文化的创造力

繁荣文艺是文化工作的中心任务。绍兴作为戏剧大市，文化部门始终把繁荣文艺，特别是戏剧创作作为文化工作的重点来抓。坚持强化精品意识，实施精品战略，专业文化和群众文化创作成果交相辉映。在专业文化创作方面，充分发挥戏曲之乡的优势，努力使曾经创造过辉煌的绍剧、越剧事业重振雄风。今年全市戏曲创作空前繁荣，在短短半年的时间里，我市文艺工作者就新创作4台大戏和1台小戏的剧本。群众文艺创作以“群星奖”为龙头，实施精品战略，使业余文艺创作迈向“专业化”轨道，逐渐趋向上档次，上品位，并取得累累硕果。参加浙江省第三届广场文化艺术节开幕式暨浙江省社区群众歌咏比赛获金奖。参加中国第六届合唱节获“优秀表演奖”。参加浙江省“哲商杯”少儿舞蹈大赛，舞蹈《快乐音符》获表演金奖、创作一等奖；舞蹈《花雕乐》获表演银奖。《万马奔腾》获“天台山杯”省首届广场民族民间器乐大赛金奖。另外，《徐文长追债》及《楼外楼，天外天》获全国老年文艺调演银奖和铜奖。绍兴县组织的莲花落《进补》、《小间头》等参加了中央电视台《南腔北调》栏目的摄制与播出。嵊州一越剧选手获“全国越剧票友大奖赛”一等奖和全省“新西湖”越剧大赛金奖。全市全年获省级以上大奖70多个。围绕“七艺节”，已确定全国群文专场演出、全市群艺精品节目大展演、全市优秀民间艺术大会串等10多项群文活动。文艺精品战略的实施主要做了三方面的工作。

一是坚持继承与创新相结合。文化发展是一个继承发扬、创新求变的过程。继承和创新都是一种文化的积累，它扎根在历史和现实的土壤中。绍兴是历史文化名城，有深厚的历史文化积淀。在创作中，弘扬历史文化和发展现代文化并举、并重，对绍兴特别重要。在努力发掘绍兴特有的历史文化精华，继承历史文化传统的基础上，不断强化创新意识。在文艺创作中，注重立意创新，内容创新，形式创新，投入创新。如绍剧《真假悟空》，在继承猴戏传统的表演、动作、声腔的基础上，不简单沿袭套路，以新的视觉，融歌舞、造型、皮影、现代科技等表现手法为一体，不拘一格，自由挥洒，使优秀的传统戏曲文化、民间艺术文化转换、提升为现代文明的成果，达到新颖别致、神奇巧妙、丰富多彩的境界，体现时代气息和绍兴特色。

二是坚持思想性与艺术性相结合。在文艺创作过程中，注重文艺作品的示范、导向作用，把深刻的思想内涵作为衡量艺术产品精品化程度的重要标准，努力使健康的思想内容与尽可能完善的艺术形式相结合，使具有深刻思想内涵的作品用美好的艺术境界和高品质的艺术形式和手段加以体现。同时，把创作题材的选择作为体现艺术性的重要环节来抓。积极引导文艺工作者扎根生活，体验生活，真正挖掘出富有地方特色的优秀传统文化。注重引导文艺工作者解放思想，大胆创新，不断磨练自己的艺术功力，形成自己独特的艺术风格。比如越剧《木兰别传》、《柳永与虫娘》等剧目在市九届戏剧节初演后，广泛听取专家和群众意见，重点对作品思想性和艺术表现力进行反复提炼，增强了剧目的教育意义和感染力。

三是坚持政府主导与社会力量参与相结合。从保护、发掘和弘扬优秀传统文化的高度，加大对文艺创作的投入力度。坚持发挥优势，保证重点，对于重点题材的创作，集中人力、物力、财力进行重点突破。邀请著名专家讨论剧本，观摩排演，征求意见，反复修改，精益求精。坚持把社会效益放在首位，充分发挥政府投入的主渠道作用，今年新创作的6台大戏，1台小戏，政府共投入400多万元。坚持改革创新，探索多元投入的创作机制，在创演《真假悟空》中，首次大胆采用项目股份制。政府投入100万，企业家投入50万，探索了一条社会力量直接参与艺术建设的新路子。以筹备“七艺节”为契机，今年新创演的几台戏曲，都或多或少地体现了多元投入的思想。（浙江文化信息网 作者：茹福军）

## 辽宁启动重大战略打造文化省

从近日召开的辽宁省文化局长会议上获悉，今年辽宁要实施几项重大战略全面打造辽宁文化新局面。

### 打造艺术精品

2003年辽宁将全力组织优秀剧(节)目参加第七届中国艺术节、第十届中国戏剧节、上海国际艺术节、全国舞剧交流演出，全国桃李杯舞蹈比赛等全国最高水平的五大艺术赛事；进一步修改歌剧《苍原》，力争进入国家舞台艺术精品工程十台剧目的行列；选送优秀剧目申报中宣部“五个一工程奖”，巩固辽宁专业艺术在全国的领先地位；搞两次大型系列演出活动，即“春、夏、秋演出季”和“高雅艺术进校园”活动；全省艺术表演团体全年演出剧(节)目将达12000场，观众1400万人次；打造全国知名的艺术品牌，培育一流的专业团体，为实现到2007年全省建成10个全国一流院团的目标打下坚实的基础。

### 活跃群众文化

辽宁省文化厅厅长彭益民在会上强调今年要以文化先进县创建为龙头，以城市社区和农村乡镇为重点，积极推进基本文化阵地、基本文化队伍、基本活动内容、基本活动方式的建设。年内，要创建2个全国文化先进县、3个省文化先进县、20个省文化先进基地。建设30个青少年阅览室和36个乡镇文化中心，在阜新、朝阳两市建设30个村文化中心；举办全省老年画及农民画展。

采取社会推介的方式，举办新年音乐会，“五·一”劳动者之歌音乐大赛、“五·四”青春之歌音乐大赛、“六·一”少年儿童之歌音乐大赛、“七·一”建党八十二周年音乐大赛、“八·一”军旗飘飘音乐大赛、“十·一”庆国庆社区歌咏大赛。

年内全省公共图书馆馆舍建筑面积将达到30万平方米，藏书达到2060万册(件)，全年接待读者2000万人次。

据了解，辽宁还准备在2003年完成1部影片的拍摄。全省电影发行收入力争达到2800万元，放映场次达到19万场，观众达到1400万人次。开展电影院星级评定工作，按照全国

一流标准改造城市影剧院 5 座，此外还实施农村电影“2131”工程，消除电影放映空白村，开展送电影下乡活动，全年送电影下乡达到 1800 场。年内要恢复农村集镇电影院，发展 35 毫米流动电影队。

#### 规范文化市场

加大执法力度，把音像、网吧、演出 3 个市场作为今年管理和稽查重点。以“把经营盗版大户送上法庭”为主题，抓音像市场的盗版源头和窝点，震慑违规经营行为；以查处未成年人进入和超时营业为核心，全面整治网吧违法违规经营行为；以整顿非法涉外演出和格调低下的地方戏演出为重点，规范演出市场秩序。

#### 打造文物旅游名牌

今年要大力整治“关外三陵”和沈阳故宫的周边环境，做好世界文化遗产扩展项目的申报工作。编制完成九门口长城、五女山山城、查海遗址、清永陵等 4 处全国重点文物保护单位的文物保护规划；认真查处各种破坏文物保护单位及其环境风貌的违法事件。

继续推动博物馆及文物库房建设，开工建设鞍山市、盘锦市博物馆，加快辽沈战役纪念馆、抗美援朝纪念馆、雷锋纪念馆改扩建步伐。

据了解，辽宁省博物馆新馆工程已进入尾声，内、外装修已基本完成，设备安装、消防工程完成并进入调试阶段，年底之前将对外开放，届时展览将力争入围“全国十大陈列精品”。

（来自：新华网·辽宁频道）

### 宁波积极实施“全国文化信息资源共享工程”

今年元宵，“全国文化信息资源共享工程”使宁波市民足不出户，鼠标轻点，就轻松浏览到了全国各地的良宵美景。暂住宁波划船社区的湖南民工小张今年没回家，但他照样在网上看到了家乡的元宵情形，“感觉如同在家乡一样”。

“共享工程”是文化部去年制定的一项全国性的文化工程，它采用现代高新技术，对中华民族优秀传统文化和全国各类文化信息资源进行数字化加工和整合，再通过网络，最大限度地为社会公众享用。

据悉，通过这项工程，人们可以共享到以 100 万册文献、1000 台优秀地方剧目、1000 部优秀音乐作品、1000 部优秀美术作品和 1000 件珍贵文物为核心的一大批文化信息资源。

为此，宁波市以国家和省“共享工程”中心为依托，充分整合了全市各类图书馆、博物馆、艺术院校和研究机构等现有的地方文化资源和各类文化信息资源，已兴建和即将兴建宁波市图书馆、海曙龙柏、慈溪横河、鄞州邱隘等 1 个市级分中心及 20 个基层中心，在充实基层文化建设内容的同时，进一步向外宣传宁波丰富的传统文化和人文资源，实现全国优秀文化信息资源的共建共享。

在鄞州区图书馆基层中心，记者看到 10 多台电脑前，许多青年人正在共享网上查找文化信息和翻阅图书资料。通过共享工程，还促进了宁波电子阅览室的建设，拓展了图书馆（阅览室）的服务内容。现在，在各基层中心，人们都能在网上看到最新的当天文化新闻。

（来自：新华网·江苏频道）

### 上海政协委员建议把上海建成华文文化交流中心

在近日举行的政协上海第十届第一次会议上，上海政协委员建议，充分利用上海的各项优势，把上海建成华文文化交流中心。

据悉，在当今世界上，华文的影响正在进一步扩大。目前海外各类华文教育机构达六千

多个,接受教育的华裔人士近两千万人,华文出现跨地区、跨国界文化大交流的趋势。但全球“华文热”快速升温也暴露出师资水平不足等问题,为此,中国致公党上海市委员会在政协大会发言中表示,提升华文教育工作意义重大,而海外华人也都十分希望在中国大陆建立一个规模宏大、体系完备、辐射全球的华文文化交流中心。

致公党上海市委分析认为,上海作为独具特色的现代化国际大都市,在海外具有良好声誉和重大影响,上海具有丰富的文化资源,2010年世博会又是向全世界推介华文和推进华文教育的好时机,种种得天独厚的优势使上海有条件建成华文文化交流与教育中心。

致公党上海市委在发言中建议上海可以通过组织海外华人文教社团来沪交流、组织华文教育论坛、创办面向全世界的《华文教育》等报纸或杂志等多渠道提升华文教育工作,承担起建设华文文化交流中心的任务,使之成为上海一张亮丽的“文化名片”。

据了解,虽然目前海外文化机构、演出团体与上海往来频繁,但上海在华文教育上的作用发挥上还不如北京、广东、福建等地,上海在这方面的发展空间还很大。(来自:中新网)

## 沈阳打造6大文化产业项目

今年是沈阳市委、市政府确定的“项目年”,昨日记者由沈阳市文化局获悉,沈阳市要重点打造6大文化产业项目。

文艺演出业。力促沈阳杂技团与巴西CIE公司签约,进行剧目股份合作,巩固南美演出市场,拓展欧亚市场,以大舞台剧场为基地开发旅游观光市场。加大京、评两剧院在河北、山东等地巡演密度,并以举办“纪念唐韵笙诞辰100周年纪念演出”、“韩、花、筱三派艺术经典剧目演出周”和“冯玉萍从艺三十年获奖经典剧目演出”为契机、发挥艺术名人效应,提高演出收益。

据了解,沈阳市文化局在文艺演出业方面提出的口号是市属院团全年演出收入突破1200万元,同比增长20%。市演出公司通过引进国内外优秀剧(节)目,实现演出经营收入600万元,同比增长20%。

电影发行放映业。沈阳今年下大决心要加大市电影公司资源整合力度,探索新的经营模式,搞好“百万市民看电影”和“电影进社区”活动。全年完成发行收入800万元,比上年增长14.3%,完成放映收入1200万元,比上年增长20%。

图书发行业。沈阳市新华书店正在探索与东宇书店跨部门、跨所有制合作,扩大经营规模,并将所属12家书店全部实行连锁经营。此外,面向国外和港、台优势产业集团寻求合作伙伴,快速壮大自身实力。

文博旅游业。成立沈阳文博旅游股份公司,改变以往故宫、张氏帅府、“九·一八”历史博物馆、新乐遗址等文博单位各自为政的状况,出售联票实现联合经营;成立沈阳旅游纪念品开发公司,研发具有沈阳特色的旅游纪念品;文博景点全年接待观众实现120万人次,门票收入实现2200万元,同比增长10%。

会展业。成立沈阳文化展览交流公司,承揽各种展览制作、布展、推介和引进业务。沈阳故宫今年还要赶赴美国举办馆藏文物展,朝文馆要赶赴韩国举办美术、摄影展。举办第二届沈阳(国际)印刷包装设备技术展览会,邀请国内外著名印刷包装设备厂商参展,使之逐渐成为全国著名的印刷包装设备展销中心。

培训业。充分利用专业艺术院团、群众文化馆和图书馆的人才、设施优势、创办艺校、举办培训班、内请名师、外聘高教,采用股份合作、承包、联办等多种方式,广泛开展艺术、技能、知识等方面的高水平、宽领域、多展次培训,培训收入突破300万元,达到历史最高



水平。（来自：新华网·沈阳频道）

## 苏州五大措施打造世界历史文化名城

据新华网报道，2003 年苏州城市规划方案已经确定，构建大交通、实施西部发展、打响“东方水都”牌、提升古城形象、强化城市功能是今年城市规划的主要策略。

据了解，2003 年，苏州市将全方位构筑有机城市群体，大力推进城市化进程。在规划策略中，首先是构建城市大交通体系。在今年的城市交通建设中，有关部门将结合近期货运机场、高速公路、城市快速路、轨道交通 3 个路网，苏州港整合、火车站地区交通枢纽、汽车北站等重大工程的规划与建设，全力打造市区内外的交通走廊。在 2003 年，苏州交通部门将投资 55 亿元构建“水、陆、空三网”型城市交通体系。

在 2003 年的城市规划策略中，苏州将对西部实施开发，从而拓展城市发展空间。以生态与可持续理念为基础，将西部开发融合在风景区、生态区之中，构筑都市区生态网架，营造一流的人居环境，同时也严格制止在时机未成熟前对西部生态区进行零碎开发。

打响“东方水都”牌也是苏州城市规划策略的另一个重要策略。要提高城市竞争力、增强城市的核心力、发展旅游事业、建设人居天堂，必须重视和做好水的文章。据悉，在今年第 27 届世界遗产大会召开之前，苏州将投资近 3 亿元从太湖引水治理河道。

提升古城形象也是苏州城市规划策略之一，在今年的城市建设中，将通过加大保护力度，完善古城功能，创造清新优雅的环境，使古城成为更适于市民居住、休闲、交流的区域，把苏州古城建设成世界历史文化名城。

在今年的城市建设中，苏州还将推行强化城市功能的策略。苏州将继续对苏州古城、沿太湖旅游带和沿江港口产业带、高速公路网、轨道交通网、旅游度假区、现代物流区、等规划重点工程项目的建设。（来自：中新网）

## 文化部“数字文化工程”正式进入实施阶段

由中华人民共和国文化部直属单位中国录音录像出版总社出资组建的大型文化传播公司——中录时空文化发展有限公司于昨天宣布：在全国范围内全面启动“数字文化家园”建设，此举表明文化部“数字文化工程”已进入实施阶段，也标志着国家正规军首次进军网吧连锁经营领域。

长期以来，以网吧为代表的互联网上网经营场所一直没能摆脱“散、乱、小、差”的特点，为了改变这种状况，文化部提出，今后互联网上网经营场所向“规模化、连锁化、专业化、品牌化”方向发展，积极推动网吧走规模经营、规范发展的道路。为达成这样的目标，文化部推出了名为“数字文化工程”的试点活动。

中录时空文化发展有限公司是中国录音录像出版总社获得文化部批准的“从事互联网上网服务经营业务及音像制品等文化产品的在线传播经营业务”后专门成立的。中录时空公司开始着手建设的“数字文化家园”，是数字文化工程的重要组成部分，是其落地平台和服务界面，将采用统一标准、统一管理、统一监控和统一服务的建设和运营管理模式。数字文化家园主要提供的主要产品和服务有：公众互联在线服务及其增值服务、音像制品的租赁和销售业务以及通过宽带网络，进行音像等文化产品的数字化发行业务、其它增值服务，如文化票务、文化旅游、教育和信息咨询、电子商务以及其它相关文化服务。

为实施文化部“数字文化工程”而成立的中录时空文化发展有限公司，将以连锁加盟为主要经营方式，鼓励和吸收社会资源和社会力量参与全国范围内的数字文化家园建设和运营，

形成以中录时空为建设和运营管理核心的具有统一标准、统一管理、统一监控和统一服务的数字文化产品销售和服务连锁体系。

在文化部相关产业政策的指导下，依托中录总社特有的政策资源、市场准入牌照、市场分销网络、节目资源、音像制作技术、光盘生产能力、人才等方面优势，中录时空公司将致力于通过利用先进的数字网络技术和现代经营管理模式，成长为制作、传播和表现社会文化的行业领先者；5年内，中录时空将在全国大中城市，建立数万“数字文化家园”，全力为“家园”客户提供先进和健康的数字文化产品的销售和服务。

“数字文化工程”工作的全面启动和深入，必将对全国公众上网服务场所进行有效的疏导，形成管理规范和健康文明的公众数字文化消费环境，从根本上解决一直让社会各界头疼的“网吧”经营问题；与此同时，也必将逐渐形成规模经营，覆盖广泛，监管良好的文化产品的数字及物理发行渠道，从而降低的影像等产品的发行成本，有效打击盗版，保护知识产权，为我国文化产业及其相关产业的健康、有序发展创造良好的市场环境。（来自：千龙网）

## 浙江等6个试点省份率先感受 中国文化信息资源共享工程便捷

轻击鼠标，可以浏览国家图书馆的藏书；身处僻远，也可享用网上配送的“文化大餐”。在浙江等6个试点省份，百姓率先感受到中国文化信息资源共享工程带来的便捷和影响。

全国文化信息资源共享工程由国家中心、30个省级分中心和5000个县级基层中心组成网络，并建立全国图书馆、博物馆、美术馆、艺术研究机构的文化信息资源联合目录，完成以100万册文献、1000台优秀地方剧目、1000部优秀音乐作品、1000部优秀美术作品、1000件珍贵文物为核心的数字资源建设，同时整合贴近大众生活的社会文化信息资源。目前，已有6个省成为此项工程的试点，浙江是其中之一。

浙江有400个基层中心在建设中，设在浙江图书馆内的全国文化信息资源共享工程省级分中心已初建成功，从去年10月起向基层中心开放。同时，浙江省目前正积极整合具有自己特色的文化信息资源，3年内，一个涵盖旅游、越剧、地方志文献、浙江方言、浙江家谱数据库等内容的大型文化资源库将通过网络传播出去。至去年底，浙江省已建成100个文化信息资源共享工程基层中心。其中，杭州、宁波、温州市各建成20个基层中心。到2005年，全省将建成省中心、11个市级分中心和400个基层中心，到那时，就可以通过卫星或宽带，为基层群众开辟一条不受地域、时空限制的文化传播渠道。

共享工程的传播方式：文化信息资源共享工程网络体系的节点由国家中心、省级分中心以及基层中心组成，可通过光缆或是卫星进行接发传输。国家中心作为数字资源的集散中心，承担着资源加工、存储、检索、传输和利用的重任；省级分中心的数字资源来源于国家中心，通过发送同步请求，把中心服务器上的数字资源同步装入本地，对基层中心提供数据更新服务；而基层中心的主要任务就是方便、快捷地对本地用户提供资源服务。与一般网页不同的是，“信息经过整合，不像互联网上那样庞杂无序，保证了送到基层的信息资源是健康的、先进的，能起到教育、引导的作用。”

在文化信息资源共享工程试点萧山红山农场，笔者亲眼目睹农民享受网络文化“大餐”的情景。在这里，我们看到农民读者正在网上看电影、看戏、读书，还有几个种植户正专心地看着电脑上的农业信息。红山农场的沈光夫主任介绍说：“这个试点当初共投资10万元。建起来以后，可以看到国家中心的20万册图书和各种各样的文化信息、艺术资料，还有农场十分需要的科技、农业知识。”农场已经组织了10来批人员进行参观和培训。

在一些相对落后地区，因为没有能力给文化事业投入大量资金，这是文化建设中的一种困境。而文化信息资源共享工程提供了一个新的平台。从某种意义上来说，这是不是可以视作一种久远的、低成本的、大容量的文化下乡呢？在消除不同地区群众在获取文化资源上的不平等现状，永久保存并广泛传播一些濒临灭绝的文化艺术珍品等方面，这的确是一项利在千秋的伟大工程。（来自：人民日报·华东新闻）

## “申报文化遗产”的误区

流传千年的少林功夫也将申报联合国第三届非物质文化遗产，据称，若能成功入选将可确立少林寺对于少林功夫的正宗地位。

入选“世界口头和非物质文化遗产”意味着什么？入选的条件除了这种文化能够代表人类文明的精髓之外，更重要的是它正在濒临灭绝。像成功入选联合国首批非物质文化遗产的中国昆曲，正在逐渐远离我们这个时代，正是为了挽救这个“濒危物种”，它才得以申报和入选。可以说“申遗”是迫不得已的最后之举，入选并不代表这种文化本身的价值就比别的高，只是因为它更急需保护而已。我们在大张旗鼓“申遗”的同时，不得不承认以前对这种文化的保护是非常不力的。

既然我们可以耗费巨资大规模地为“申遗”而调研整理，为何却不可以专注地致力于这种文化的传承和发扬光大呢？不要以为“申遗”和入选是一件多么荣耀的事，那只能说明我们的民族对于自己的文化精髓不够珍视，缺乏能力和举措切实地保护它们，不能为这种文化提供一个自由生长和良性发展的环境。这其实是一件愧对先人和子孙的事，因为这些文化是我们的民族之魂。

由于我们的急功近利，在学习和继承民族文化遗产的时候，常常只是学到了一点皮毛，而将其思想文化精髓丢弃殆尽。那么即使这样的文化得以传承，也不过是徒有其表了。而入选世界非物质遗产并不能使这种思想的精魂死而复生，那种濒危之前的抢救也不可能使一种文化重放异彩。我们现在需要做的是剔除观念误区，理清一种保护文化遗产的正确思路，真正吸收传统文化的精髓并将其发扬光大。惟其如此，才能无愧于祖先，无愧于华夏五千年的文明史。（来自：深圳商报）



## 天竺之魂 佛国珍宝 文化交流源远流长

——《印度古国青铜雕像展》在中华世纪坛展出

由文化部和印度旅游文化部联合主办，中国对外艺术展览中心和中华世纪坛艺术馆承办的“天竺之魂--印度古国青铜雕像展”将于2003年2月14日至3月10日在中华世纪坛艺术馆展出。这是此次展览在中国巡展的第二站。

古代印度是神话之邦，宗教、哲学异常发达。因此古印度的青铜造像往往是神话的象征、宗教的偶像和哲学的隐喻，融铸着诸神之灵。印度青铜造像的传统非常悠久，可以追溯到约公元前2500-1500年印度河时代的青铜小雕像“舞女”。公元前9-6世纪相继兴起的婆罗门教（印度教的前身）、佛教、和耆那教，为古代印度艺术包括青铜造像提供了永恒的主题。印度中世纪（公元7--13世纪），印度青铜造像达到鼎盛时期。

此次来华的80件青铜雕像都是印度的无价之宝，其中大部分属于古印度波罗王朝（750-1150）与朱罗王朝（846-1279），它们曾经是古印度佛教密宗和印度教诸神造像的两大中心。特别是出土于比哈尔邦巴特那附近那烂陀寺的15件铜像更把中国唐朝高僧玄奘联系在一起。1300多年前，唐僧玄奘从古都长安出发，历尽千难万险到达印度，在那烂陀寺留学达5年之久并且取回600多部佛经。今天，那烂陀寺早已不复存在，但那烂陀寺遗址发掘出土的青铜造像首先来到中国古都西安展出，成为中印两个文明古国文化交流源远流长的历史见证。2003年2月7日“天竺之魂--印度古国青铜雕像展”在西安结束后，于2003年2月14日至3月10日、2003年3月24日至4月2日在北京中华世纪坛艺术馆展出。这是印度古代青铜文物首次以整体形式出国巡展，亦是印度文物首次整体来到中国，可谓是新世纪中印文化交流的一件盛事。毫无疑问，此次活动将不仅为中国公众提供一次全面了解印度传统文化艺术的机会，更成为两个文明古国文化融会贯通的重要契机，同时是世纪坛成为国际文化交流窗口的充分体现。这次展览将为爱好艺术的人们带来非凡的享受，也为歌华集团在2003年“做强主业、稳健发展”全力做好“文化会展年”。

千龙新闻网

## 三晋文化名人远赴法国巡展

“弘扬三晋优秀文化，展示历史名人风采”。2003年山西省启动了《华夏文明看山西——历史人物画及影像展》，目前该展览一切进行顺利，展览将于2003年国庆期间在北京中华世纪坛、法国巴黎卢浮宫等地进行巡展。

据了解，《华夏文明看山西——历史人物画及影像展》旨在弘扬三晋优秀历史文化，集中展示山西省丰厚的人文资源和历史名人风采，集中展示我国人物画艺术的最新成果，展览将以全新的视角、独特的构思和丰富的表现形式，选取在中国历史上具有重要影响的100多位山西历史文化名人为原型，邀请我国国画界100余名德艺双馨的丹青高手参与创作。

（来自：新华网·山西频道）

## 中国典籍与文化系列免费讲座

保存我国优秀古代典籍，培养中华文化的传人，使文明薪火代代相传，发挥继续教育和

社会教育的功能，是国家图书馆神圣而重要的使命。

早在国家图书馆前身国立北平图书馆时代，我馆就致力于大众教育与服务，曾在近二十个地点广设借阅处，为最多数的民众提供学习的渠道和机会；而全球信息化时代的来临，更促使我们加快知识有效传播、积累和评论的进程。为此，我馆善本特藏部暨经典文化推广中心在社会各界特别是全国高校古委会的大力支持下，举办“中国典籍与文化”星期日系列讲座。本讲座利用我馆善本特藏部与学术界的广泛联系，邀请国内外著名专家学者莅馆开讲，深入浅出地讲授他们毕生研究的菁华。与此相配合，我馆经典文化推广中心积极寻求合作伙伴，努力拓展宣传渠道，开发相关文化产品，树立精良的文化品牌。

中国典籍与文化系列讲座为免费讲座，将长期开展下去，敬请大家关注。

讲座地点：国家图书馆善本部阅览室（文津厅中 2-1）

讲座时间：

周日 9:30-11:30

联系人：史睿 黎知谨

联系电话：88544089 88545590

#### 第 66 讲

2003 年 3 月 9 日

寻找失落的西域文明——楼兰探险发现一世纪

杨镰，辽宁辽阳人，1972 年入新疆大学中文系学习，80 年代初入中国社会科学院，在文学研究所从事古典文学研究至今。曾十次到新疆做考察研究，重点是中国西部生态环境和 20 世纪西部探险史。曾主编《西域探险考察大系丛书》等。

从 1901 年发现楼兰古城，使丝绸之路古代文明引起举世关注，结合最新的发现，介绍最新的发现、介绍西域与楼兰的历史与现状，以及发现、探险与新千年西部大开发的关系。

#### 第 67 讲

2003 年 3 月 16 日

从出土文献看汉唐西域中外医学交流

陈明，1968 年生，湖南衡南人，1999 年 7 月毕业于北京大学东方学系印度语言文学专业，获文学博士学位。北京大学东方学研究院副教授、东方文学研究中心专职研究员。研究方向为中印文化交流史、佛教语言与文献，近期主要从事西域出土胡语医学文书研究。专著《印度梵文医典〈医理精华〉研究》即将由中华书局出版。汉唐盛世之际的丝绸之路上不仅有中外宗教、政治、文化的交流与融合，而且也存在着多语言文化圈之间医药学的相互影响。敦煌、西域是一个比较有典型意义的东西医学交汇的地区。本次讲座旨在通过介绍出土的胡语与汉语医学文献，增进对古代中外医学文化关系史以及西域古代社会生活的某些侧面的认识。

#### 第 68 讲

2003 年 3 月 30 日

由青州半跏思惟菩萨像引发之思惟

张总，甘肃敦煌人，1953 年生，1985 年中央美术学院美术史论系研究生毕业留校，90 年调入中国社会科学院至今，现为世界宗教研究所佛教文化艺术室副研究员。专业领域为佛教美术，曾著有《永恒的寺庙——石窟艺术》、《青州龙兴寺佛教造像艺术》（合作）及数十篇论

文，2000-2001 年聘为德国海德堡大学东亚艺术史系客座教授。法国著名雕塑家罗丹的思想者和中国青州龙兴寺佛像中精美的半跏思惟像有何联系与区别？半跏思惟像的图像、文本、特征之间出现了错异。他在印度、中国、日本以及与朝鲜半岛都有不同的身份，这其中究竟有何奥妙？有何规律？本次演讲通过大量实例来深入探讨艺术史中的问题。

## 国家图书馆分馆(文津街七号)三月份讲座安排

3 月 2 日(周日)

9:30—11:30 全球化与文化研究 戴锦华 北京大学比较文学与比较文化研究所教授、博士生导师、美国俄亥俄州立大学东亚系兼职教授。主要著作：《斜塔瞭望》、《隐形书写……90 年代中国文化研究》、《雾中风景：中国电影文化 1978-1998》等。

3 月 2 日(周日)

14 :30—16:30 全面建设小康社会 和社会全面进步 陆学艺 中国社会科学院社会学研究所原所长、研究员、博士生导师、九届全国人大代表、中国社会学会会长、中国农村社会学会理事长、国家社会学学科评审组副组长、北京工业大学文学院院长。主要著作：《小康社会》、《三农论》等。

3 月 8 日(周六)

9:30—11:30 中国古代台官和谏官 制度的功能和操作 王曾瑜 中国社会科学院历史所研究员、研究生院教授、中国宋史研究会会长。主要著作：《鄂国金陀粹编、续编校注》、《尽忠报国……岳飞新传》、《宋朝阶级结构》等。

3 月 16 日(周日)

9:30—11:30 关于文化问题的 若干思考 汤一介 北京大学哲学系教授、博士生导师、中国哲学与文化研究所所长、中国文化书院院长、中国哲学史学会顾问、中华孔子学会副会长。主要著作：《郭象与魏晋玄学》、《魏晋南北朝时期的道教》等。

3 月 16 日(周日)

14:30—16:30 琉璃厂与文化名人 史树青 著名学者、史学家、文物鉴定专家、中国历史博物馆研究员、国家文物鉴定委员会副主任委员、中国收藏家协会会长、南开大学历史系兼职教授、北京大学考古系研究生导师、北京市文史研究馆馆员。主要著作：《书画鉴真》、《鉴古一得》等。

讲座地点：国家图书馆分馆 主楼学术活动西厅(文津街 7 号，北海公园南门西侧)

售票地点：国图分馆残疾人阅览室、国图总咨询台(紫竹厅二层)预售 分馆学术活动厅当日现售

联系电话：66126185、88545426 每票 10 元(学生凭学生证 5 元)

联系人：蔡萍



## 国际博物馆协会章程

(国际博物馆协会第十六届全体大会于 1989 年 9 月 5 日在海牙通过)

### 第一条 名称与法律地位

1. 国际博物馆协会 (ICOM) 是为增进博物馆学以及与博物馆管理和运转有关的其它学科的利益而建立的、博物馆及博物馆专业工作人员的、国际性的非政府组织。
2. 博物馆协会由国家和国际委员会以及附属组织和地区性组织中合作共事的会员组成, 这些组织得到秘书处的协助。
3. 国际博物馆协会会址及秘书处应设在经联合国教育、科学及文化组织批准、由全体大会决定的地点。国际博物馆协会应采取必要及适当步骤, 取得国际博物馆协会会址及秘书处所在地土地法中所允许的优惠利益。

### 第二条 定义

1. 博物馆是一个为社会及其发展服务的、非赢利的永久性机构, 并向大众开放。它为研究、教育、欣赏之目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物证。
  - (1) 博物馆之上述定义应不受任何主管机构、地方特征、职能结构或有关机构收藏方针等性质的限制而予以适用。
  - (2) 除被指定为“博物馆”的机构外, 为本定义之目的, 以下具有博物馆资格:
    - (A) 从事征集、保护并传播人类及人类环境物证、具有博物馆性质的自然、考古及人种学的古迹与遗址以及历史古迹与遗址;
    - (B) 收藏并陈列动物、植物活标本的机构, 如植物园、动物园、水族馆和人工生态园;
    - (C) 科学中心及天文馆;
    - (D) 由图书馆及档案中心长期经办的保护研究所及展览厅;
    - (E) 自然保护区;
    - (F) 执行委员会经征求咨询委员会意见后认为其具有博物馆的部分或全部特征, 或通过博物馆学研究、教育或培训, 支持博物馆及博物馆专业工作人员的此类其它机构。
2. 博物馆专业工作人员包括受过专业培训或在博物馆管理及运转等任何有关方面具有同等实践经验的、根据第二条第一款所定义之博物馆的或具有博物馆资格之机构的全体工作人员, 以及从事博物学某一专业、尊重“国际博物馆协会职业道德准则”的个人或自谋职业者。职业道德准则附录于本章程。
3. 一个具有良好声誉的国际博物馆协会会员是指与会费有关那年的四月一日前缴纳了当年会费 (及任何欠款) 的会员。
4. 一个“国家”是指属联合国或其任何具体机构或国际原子能机构一成员、或属国际法庭一成员的、自主的国家。

### 第三条 国际博物馆协会之目的与权力

1. 国际博物馆协会之目的为:
  - (1) 鼓励并支持各类博物馆的建立、发展及专业管理;
  - (2) 增进对博物馆在为社会及其发展服务中的性质、职能及作用的认识与了解;
  - (3) 组织不同国家博物馆之间及博物馆专业工作人员之间的合作与互助;



(4) 代表、支持并增进博物馆各类专业人员的利益。

(5) 增进并传播博物馆学及其它有关博物馆管理及运转规则的知识。

2. 为达到这些目的, 国际博物馆协会可从事一切此类合法、简便及必要的事宜, 以便行使其职能。

#### 第四条 语言

1. 英语、法语应为国际博物馆协会的正式语言, 各自均享有同等地位, 并可由一会员用于国际博物馆协会的任何国际会议。

2. 全体大会可通过更多的正式语言, 只要全体会员负担此笔费用。

#### 第五条 与其它组织之关系

1. 国际博物馆协会应采取必要步骤, 与联合国教育、科学及文化组织建立并保持协商与合作关系。它也可在其认为适当的任何 时机与其它此类国际组织(包括在联合国经社理事会、国际古迹遗址理事会、国际文化财产保护与修复研究中心)建立工作关系。

2. 已与国际博物馆协会建立关系的国际组织的代表可应邀代表其组织参加国际博物馆协会的全体大会。

3. 在与某一特定组织关系中根据会长的具体要求, 秘书长应:

(1) 协商此类工作关系; 并

(2) 将任何所提议之关系条款提交执行委员会及咨询委员会通过。

#### 第六条 会员分类

1. 国际博物馆协会应分为以下几类:

(1) 个人会员

(2) 团体会员

(3) 赞助会员

(4) 名誉会员

各类会员应根据第七条(个人、团体及赞助会员)与第八条(名誉会员)予以接纳。

2. 个人会员的人员应为:

(1) 根据本章程第二条第二款所定义的博物馆长期或临时专业工作人员;

(2) 已退休的原博物馆专业人员;

(3) 鉴于其经验或鉴于其为国际博物馆协会或为国际博物馆协会的一项计划, 或为一国家或一国际委员会提供专业服务而被认为相称于国际博物馆协会会员的其他人员, 但其名额应限制于一国家委员会全体会员的百分之十以内。

3. 团体会员应为符合本章程第二条第一款所规定一博物馆之定义的博物馆或其它机构, 或者博物馆所归属或隶属的组织。

4. 赞助会员应为出于对博物馆及博物馆之间国际合作的兴趣而支持国际博物馆协会及其目的者。

5. 名誉会员应为对国际博物馆事业或国际博物馆协会作出特殊贡献者。

#### 第七条 会员资格申请

1. 除名誉会员之外, 一切希望成为国际博物馆协会会员的个人或团体应根据所请求的特定会员资格类别规章之所述方法提出 书面申请。

2. 个人、团体及赞助会员之申请可送交秘书长或申请人所在居住国的国家委员会(如果存在这一委员会)。秘书长所收到之申请将提交现有的、适当的国家委员会。根据第六条第二款请求个人会员资格者之申请应附有一份申请理由说明。

3. 有关国家委员会应对所有此类申请予以考虑，并唯以第六条第二、三及第四款所规定之准则为基础，除本条第五款所述之外，不分任何区别对其予以接纳或作出拒绝。
4. 如果一申请人所在永久居住国没有建立国家委员会，该申请应提交执行委员会决定。
5. 任何（以买卖赢利为目的）经营文化财产的个人或机构在任何情况下均不应获得国际博物馆协会会员资格。
6. 一俟接受了一份申请，并收到由一国家委员会（或许根据情况由执行委员会）所规定的年度会费，会员资格权益则自动授予该会员。
7. 至于由一国家委员会接纳的新会员，会员姓名及其会员申请表副本和当年会费应尽快转呈国际博物馆协会秘书处。
8. 一俟国际博物馆协会秘书处收到一新会员入会详情及其该财政年度会费，应以可行之最快速度向该会员提供会员资格批准以及供给会员的其它此类服务。
9. 如果一国际博物馆协会会员资格申请遭到国家委员会拒绝，申请人可请求由执行委员会复审决定。此类请求应以书面形式致秘书长，秘书长在将此事提交执行委员会之前，应进一步寻求有关情况资料，委员会在任何此类复审中的决定，应是最终的，无须复议。

#### 第八条 名誉会员

1. 名誉会员经执行委员会一致推荐，由全体大会授予由一国家委员会主席、一国际委员会主席或一执行委员会成员提议的人员。任何此类提名必须附有概述所提议之名誉会员特殊贡献性质的文件。
2. 名誉会员资格将被授以终身，并且这类会员不应承担缴纳任何会费的义务。在世名誉会员数额在任何一时期内均不应超过二十名。

#### 第九条 会员资格之终止

1. 一名个人或团体会员的会员资格应予以停止，如下列任何情况得以适用：
  - (1) 会员以书面形式提出退会；
  - (2) 会员在被正式告知应付年度会费后，未能于应付日期一年内缴纳会费；
  - (3) 会员因专业身份变化已不具备国际博物馆协会会员资格；
  - (4) 执行委员会因事关职业道德准则或极不符合国际博物馆协会目的之行为等重大原因，根据一国家委员会或一国际委员会建议，或在特殊情况下根据其本身提议，采取行动终止一会员的会员资格

#### 第十条 年度会费

1. 国际博物馆协会每位个人、团体及赞助会员应按执行委员会根据第二十二条第1款(7)所定之比率缴纳年令会费。
2. 年度会费应包括公历年(1月31日至12月31日)周期，并应最迟于当年四月一日缴纳，付给会员所属国家委员会或在不存在此类国家委员会的地区付给秘书处。

#### 第十一条 会员权益

1. 具有良好声誉的个人、团体及赞助会员应被授予权利：
  - (1) 出席并参加国际博物馆协会全体会议；
  - (2) 出席并参加国际博物馆协会全体大会；
  - (3) 参加其居住国国家委员会的活动；
  - (4) 参加由其任选的一个或几个国际委员会的活动；
  - (5) 接受免费发给会员的任何简讯或其它出版物；
  - (6) 利用联合国教育、科学及文化组织 国际博物馆协会 博物馆信息资料中心提供的服务\*；

(经 1990 年 7 月国博物馆协会咨询委员会(第四十七届会议)及执行委员会(第七十一届会议)通过,由“联合国教育、科学及文化组织 国际博物馆协会博物馆信息资料中心”之名称代替“联合国教育、科学及文化组织 国际博物馆协会文献记录中心”之称。

(7) 接收一张国际博物馆协会会员证书以及每一财政年度缴纳会费的、背后粘胶的年度标签(至于团体会员,接收三张证书及三张粘胶标签)。

## 2. 个人会员有权参与选举:

(1) 作为咨询委员会主席;

(2) 作为国际博物馆协会会长或作为执行委员会一名成员;

(3) 作为根据第十二条第一及第二款,本身属其表决会员的任何国家或国际委员会理事会的主席或一名成员;

(4) 作为其国家委员会属于一成员的一地区性组织理事会的主席或一名成员。

3. 具有良好声誉的团体会员有权指定博物馆专业工作人员在 本身属其一会员的任何国家或国际委员会中,以及在全体会议和全体大会中作为其代表。这些人员不必是国际博物馆协会会员。这些指定代表的姓名如有必要,应由有关机构负责人签名,以书面形式转呈主席或秘书长。团体会员的指定代表应有权参与选举:

(1) 作为国际博物馆协会会长或执行委员会一成员;

(2) 作为根据第十二条第一及第二款,本身属其表决会员的任何国家或国际委员会理事会的主席或一成员;

(3) 作为其国家委员会属于一成员的一地区性组织理事会的主席或一名成员。

4. 赞助会员不可在国际博物馆协会担当任何职务。

5. 名誉会员除不缴纳任何费用便可获得一张国际博物馆协会会员证书及粘胶标签之外,应被授予以本条第一款所规定的一切权益及优惠。

## 第十二条 表决权

1. 一国家委员会的每位个人或团体会员,如具有良好声誉,应在该委员会中行使一单独表决权。一团体会员的表决权只应由该会员的一名指定代表予以行使。某一人员应邀发表的意见或所作的表决对其所在机构或行政单位不应具有约束力。

2. 一具有良好声誉的个人或团体会员仅可在一个国际委员会中行使一单独表决权。一会员在加入一国际委员会时应说明是否想得到该委员会的表决权。一切表决权之要求均应提交秘书长,他应证明该会员在任何其它国际组织中不持有现行表决权。一团体会员的表决权应由该会员的一名指定代表予以行使。一国际委员会中无法出席该委员会一次会议的具有表决权的一名个人或团体会员,可委托该委员会另一名表决会员作为此次会议代表。

3. 一具有良好声誉的个人或团体会员可在国际博物馆协会全体大会上行使一单独表决权。一团体会员的表决权只应由该会员的一名指定代表予以行使。在这一大会注册的任何与会者均不可持有一张以上票数。

4. 第十九条第六款规定了个人及团体会员在全体大会的表决权,第二十七条规定了他们与选举执行理事会的关系。

5. 除全体大会注册之个人与会者外,赞助及名誉会员不具有表决资格。

## 第十三条 国际博物馆协会之组成部分

1. 国际博物馆协会的组成部分应为:

(1) 国家委员会

(2) 地区性组织

- (3) 国家联络员
- (4) 国际委员会
- (5) 隶属组织
- (6) 全体大会
- (7) 全体会议
- (8) 咨询委员会
- (9) 执行委员会
- (10) 秘书处
- (11) 联合国教育、科学及文化组织 国际博物馆协会博物馆信息资料中心
- (12) 国际博物馆协会基金会



## 首都博物馆 2 月动态

2 月 3 日，钱其琛副总理在张茅副市长的陪同下，参观了“北京历史文物陈列”和北京孔庙，鉴赏了馆藏文物书画、瓷器 30 余件。梅宁华局长汇报了首都博物馆新馆建设情况。

2 月 12 日，我馆“一带一”帮助的李子和在安定门办事处同志的陪同下，向我馆赠送一面写有“扶贫济困、功德无量”锦旗，以表达感激之情。

2 月 14 日，在我馆召开了《北京民俗展览陈列框架专家研讨会》，宋兆麟、吴建庸、王文保、刘志琴等专家参加了研讨，并就新馆民俗陈列工作提出了有益的建议。

2 月 19 日，我馆召开中层干部及部分职工讨论会，对馆内近期编写的“认真学习贯彻党的十六大精神，加快首都博物馆各项工作前进步伐——关于新首博建设、发展的若干思考意见”一稿进行讨论，会上同志们畅所欲言，提出了许多有建设性的意见。

