

# 首博活页

第 1 辑 2008年8月



首都博物馆  
CAPITAL MUSEUM CHINA

## 国宝纵横谈 2008年五大重点展览专题

首都博物馆在2008  
这个具有特殊意义的炎炎  
夏日给您带来一份惊喜礼







### 开篇语

详的诸多国之瑰宝呈现在  
您的面前。

物——《中国记忆——5000年文明瑰宝展》、《北京文物精品展》、《紫禁城内外的竞技游戏》、《长江文明》、《公平的竞争——古希腊竞技精神》五大展览。“太阳神鸟”金饰、兵马俑、马王堆西汉墓、金缕玉衣、说书俑、《兰亭序》、《洛神赋》等等，国人耳熟能

这当然是前所未有的文化盛宴。或许精品太多了，难免有些眼花缭乱，让我们依据不同主题，将相关文物组合起来，为您讲出看得见、摸得着的故事；这一系列小文章会帮您体会到：这些发现于天南海北的古老文物，不再是孤立的、难以认知的，而且，今天的我们与之息息相关……

### 本期目录

-  惊艳洛神——有感首博特展展品《洛神赋图》
-  首博带您重温教科书中的国宝
-  绚烂织锦织就锦绣文明——十几件珍贵织锦文物亮相首博
-  从食器到灯具的“变身”
-  让女孩儿心动的公主饰物
-  一动一静，亦智亦勇——漫谈中国式竞技游戏



[www.capitalmuseum.org.cn](http://www.capitalmuseum.org.cn)  
[wap.dcmc.mobi](http://wap.dcmc.mobi)

首都博物馆资料信息研究中心编印



9:00 ~ 17:00 ( 16:00 停止入馆, 周一闭馆 )  
北京市西城区复兴门外大街 16 号 100045  
010-63370491 63370492

# 惊艳洛神

## ——有感首都博物馆特展展品《洛神赋图》



最近，在首都博物馆举办的“中国记忆——五千年文明瑰宝展”上，我第一次看到了绢本《洛神赋图》，当时的第一感觉，只能用“惊艳”二字来形容。原本洁白的绢本已经泛黄，线条的行云流水间渗出丝丝的古雅和缠绵。“翩若惊鸿，宛若游龙”，大学时候耳熟能详的名句脱口而出。

第一次知道《洛神赋》，是在中学语文课上。那时候，我们学习的课文是曹植的《七步诗》：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？”据说一次上朝，曹丕有意为难曹植，甚至有意置曹植于死地，曹植急中生智，七步之内，出口成章，于是，一首《七步诗》流传千古——才子轻狂亦多情，据说在大破袁绍后，曹植邂逅了美丽的甄氏，然而有缘无分，父王曹操将甄氏赐予曹丕，侯门一入深似海，后宫佳丽三千，小女子命运多舛，不久抑郁而终，多年后曹植再回京城，与甄氏已是人神之隔，若即若离的恋情，却一生难以释怀，在他东渡洛水的时候，想到了美丽的甄氏，想到了宋玉笔下的神女，政治上的失意，爱情上的绝望，催成了千古名篇《洛神赋》。

洛水，是中国历史上赫赫有名的一条河，河图洛书的故事千古流传，话说伏羲时代，一日，伏羲东渡洛水，在孟津口，突然寒光一闪，一条白龙马跃出水面，背负河图，献给伏羲，从此，伏羲依次演成八卦，中华文化中最华彩的篇



## 展品主题搜索

| 北京文物精品展 | 宋刻王献之书《洛神赋》十三行石

| 中国记忆——五千年文明瑰宝展 | 情意缠绵人神恋——绢本设色顾恺之《洛神赋图》卷

章就和这样一条河流结下了不解之缘。大禹时，禹帝正为治理天下水患伤透了脑筋，一天，滔滔洛水中，一只神龟缓缓浮出水面，献书于大禹，大禹依此划分天下为九州，此后，天下大治，洛水也就成为老百姓心中的神水。

当曹植渡过洛水时，或许心中正浮想着河图洛书的动人传说，希望真能“河出图，洛出书”，圣人降临而结束征伐天下太平，或许他真的渴望一睹洛神的真容，或许，他也在思念着心中永远无法说出的恋人，或许，政治上的失意让他徘徊在国都之外却又逡巡不忍离去……

渴望而不可求，有因无果的爱情是艺术作品中永恒的主题，“恨人神之道殊，怨盛年之莫当”，这种苦闷，在古代，更多的属于女子，属于地位最低下却又偏偏最渴望爱情的女孩，于是，《洛神赋》也就成为古代女子非常钟爱的文学作品，当秦淮八艳之一的柳如是与她的情人，抗清英雄陈子龙诀别时，曾作《男洛神赋》一文，勉励陈子龙以国家大义为重，英雄才女，惺惺相惜，一篇《洛神赋》为从古到今的才子佳人提供了无限的遐想空间。

而顾恺之的《洛神赋图》则让这无限的遐想成为了凝固的艺术。顾恺之，本是东晋的贵族世家，祖祖辈辈都是晋朝的官吏，自己曾为大司马桓温的参军，与当时显赫一时的谢家是世代的好友。文人相轻亦相惜，顾恺之与曹植，一篇《洛神赋》，沟通了两个不同时代的贵公子。顾恺之想象着曹植与洛神间依依不舍却又若即若离的情怀，顾恺之理解曹植与洛神间人神相隔、苦无良媒的无奈与苦涩，顾恺之更同情曹植怅惘徘徊，无法回到国都的郁闷……异代画家与文人之间，由了解而同情，由同情而产生创造的激情，于是《洛神赋图》与《洛神赋》一样名扬天下。

王献之书写的《洛神赋》与顾恺之的《洛神赋图》一同在首都博物馆展出时，我又一次想起了那句话，“伟大人物之间的对话没有时空的距离，”于是，匆匆写下这篇小文，但愿能够成为千年洛神的又一知己。



## 首博带您重温教科书中的国宝

十三四岁的懵懂少年，我们从历史教科书中认识了我们的祖国。古老的中国，悠久而又神秘，威严而又神圣。

古老的中国，从龙的传说与崇拜中走来，我们的先民，用“龙乃猪像”这一古老的谚语祈祷着风调雨顺，多子多福；古老的中国，从半坡遗址中走来，我们已无法理解一个人面鱼纹的陶盆，承载着先民怎样的梦想与追求。“天雨粟，鬼夜哭”，历史老师曾教导我们说，因为有了殷商的甲骨，我们五千年的文明找到了它的根。是谁创造了古老的文字？传说中四只眼睛的仓颉是怎么回事？

《论语》曾说，“生事之以礼，死葬之以礼”，独特的厚葬文化，在中国源远流长。从仰韶文化中独特的瓮棺，到秦始皇兵马俑的赫赫声威，从马王堆汉墓中T形帛画上描述的奢华与富庶，再到昂贵的金缕玉衣，无不显示了在古代中国人的心目中，通往天国之路是怎样的悠远和漫长。长生不老，江山永固，是所有君王的梦想，然而，“其兴也勃，其亡也忽”，一部中国古代史，是你方唱罢我登场的朝代更迭史与诸侯战争史。今天，或许你已无法准确地历数春秋五霸，战国七雄，但是，看一看表情凛然的人面方鼎，我们不难想象商王的权势与威严。小小的蔡国，名不见经传，却有国君的酒具遗留至今，——国亡了，史灭了，冰冷的青铜，细腻的花纹，述说着历史的残酷与坚韧。



汉代规格最高的葬服——金缕玉衣





左图 中国上古陶器的巅峰之作——蛋壳黑陶高柄杯

右图 千年奇“脸”——人面纹铜方鼎

古老的中国，勤劳的人民创造了灿烂的文化，看到历史教科书中反复出现的蛋壳黑陶高柄杯，你或许会想，人类的童年时代，往往创造出后世无法企及的精品，与这些精品同样无法复制的，是先民感受生活的诗情与画意。“永和九年，暮春时节”，千古一篇《兰亭序》，其文彩，其笔力，伴随着唐太宗的灵魂永藏于风雨昭陵，今天，我们只是凭借着唐人摹本想象着王羲之的风采，一如我们少年时面对着历史教科书中的图片，枯想着书圣的模样。同样，我们在教科书中认识了顾恺之，看到了《洛神赋图》，“翩若惊鸿”是每一个女孩子年少的梦想，今天，当我们与洛神面对面时，是不是又一次重温年少时的梦想？

透过这些教科书中的文物，我们看到了历史长河中朵朵精彩的浪花，透过人面纹铜方鼎，我们了解了青铜文化的肃穆和庄严，青铜器，是铜和锡的合金，还要加入一定的铅。铜的硬度原本较小，加入锡之后，金属的硬度就会增加，但是，锡又比较脆，容易折断，于是，再加入铅，金属就渐渐有了韧性。古代的能工巧匠就在一次次的失败中，汲取着经验，在一次次的改进中，把冶炼工艺推进到那个时代所能达到的最高峰。我们惊奇在刀耕火种的时代，居然有如此精湛的冶炼技术，商代的青铜器，代表了中国青铜文化的最高水平。而到周以后，青铜器则渐渐变得小巧，失去了它应有的神秘感，人面方鼎，既是空前，亦是绝后。



感谢首都博物馆，给了我们这些读着中学历史课本长大的中国人一个重温历史，面对历史的机会，这些文物精品引领着我们，穿越时空隧道，探索中国，发现中国，把中国古老的文明渗透进我们的血脉，带给我们独特的经历与体验，愿八月的首都博物馆，满足我们重温中学历史教科书中的期待与渴望；更愿伟大的中华文明薪火相传，生生不息，永远绽放着绚丽的光彩！

文 / 吉光

#### 展品主题搜索 | 中国记忆——五千年文明瑰宝展 |

龙的祖型——玉猪龙 + 丰殖符号——人面鱼纹彩陶盆 + 陶器上的人类童年画——彩绘鹳鱼石斧纹陶缸 + 中国上古陶器的巅峰之作——蛋壳黑陶高柄杯 + 中国最早的体系完整的文字——刻辞甲骨 + 千年奇“脸”——人面纹铜方鼎 + 国君的酒器——蔡侯铜方壶 + 通往天国之路——T形帛画 + 汉代规格最高的葬服——金缕玉衣 + 天下第一行书——绢本王羲之《兰亭序》（黄绢本） + 情意缠绵人神恋——绢本设色顾恺之《洛神赋图》卷 + 雕漆工艺的顶峰之作——“张成造”云纹剔犀盒 + 秦代的神射手——跪射陶俑



丰殖符号——人面鱼纹彩陶盆

# 绚烂织锦织就锦绣文明

——十几件珍贵织锦文物亮相首博



“唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。”《木兰辞》的开篇即描绘出古时普通百姓生活的景象。男耕女织，从来都是世道安宁、恬静诗意的农家田园生活的象征，更是世代百姓所追求的生活。从最早的遮衣蔽体到制造出一件件绚丽夺目、轻柔华美、闻名世界的丝绸，五千年的中华文明，织锦的历史绵延不断。

中国是世界上最早发明养蚕缫丝的国家，之后中华文明中就有了织锦的一席之地。首都博物馆此次将向您展示多件极为精美的织锦。这些织锦不仅外观极为华美，代表了当时工艺的最高水平，而且很多展品本身所蕴含的文化意义和价值，将帮助我们深入了解璀璨的中华文明。

出土至今已近40年，从未离开过它的家乡的西汉文物“通往天国之路——T形帛



画”这次在首都博物馆展出。这件展品是1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的，这是葬仪中表示招魂之后随葬的旌幡。帛画展示了汉初人们观念中的宇宙图景，分天上、人间、地下三部分。天上部分绘有人首蛇身的蛟龙、金乌、蟾蜍和玉兔、奔月的嫦娥等天国的神话传说。金乌指代太阳，所谓“金乌海底初飞来，朱辉散射青霞开”即指此；人间部分绘有墓主人辛追在3个侍女的陪同下，正在飞升天国的路上，以及家人在祈求死者灵魂升天的祭祀场面；地下部分画着神话中的鳌鱼和异兽守卫着死者的灵魂。

唐朝诗人皎然描写月色中浣纱女时有这样的诗句“清浅白沙滩，绿蒲尚堪把。家住水东西，浣纱明月下。”看到织锦实物，您就能够理解为何诗人用那么柔美的诗句描写赞美他们。这些美丽的织锦，或飘渺如雾般轻盈，或晶莹如水般剔透，或绚烂如彩霞般夺目。锦上添花、如花似锦、锦绣前程等人们耳熟能详的成语，展示了人们心中的希冀和祝愿，而这些美好的祝愿和织锦的绚美华贵是分不开的。

在此次首博组织的的展览中，我们将欣赏到风格各异的织锦展品，露香园顾绣



展品主题搜索

| 长江文明展 |

“酒香长春”杭州织锦 + 龙凤百子图 + 蜀锦被露香园顾绣堂幅 + 苏杭缂丝花蝶立幅 + 刺绣乌衣晚照图单片

| 中国记忆——五千年文明瑰宝展 |

龙凤舞华裳——对龙对凤纹绢面绵袍 + 楚人的天国幽梦——人物御龙帛画 + 通往天国之路——T形帛画 + 织锦上的“沙漠之舟”——“胡王”联珠纹锦

| 北京文物精品展 |

柿蒂窠过肩蟒妆花罗袍 + 酱色暗花缎堆绫绣花卉袷裘 + 缂丝十二章龙袍



堂幅是以名画为蓝本，通过“画、绣”两种工艺制作出的丝绣佳品，该绣品以“古木樵人径，寒江渔子家”为主题，图上弯腰作业的渔翁与肩负柴旦的樵夫形态极为生动，色彩、工艺都极富绘画效果。展品刺绣乌衣晚照图单片织出了往来于丝绸之路上的牵驼商人形象，从一个侧面反映了南北朝时期中西方贸易与文化交流的盛况。展品苏杭缂丝花蝶立幅、龙凤百子图蜀锦被则分别展示了著名的苏绣、蜀绣的不凡气韵。

回顾历史，那一架架古老的织机织就了无尽的内容，融进了一个民族的精神意韵，织造出一个锦绣中华。今天，那些美丽的织锦还将走得更远，用他们自身的魅力和世界交流，融合更多的文化元素，走向更加辉煌的明天。

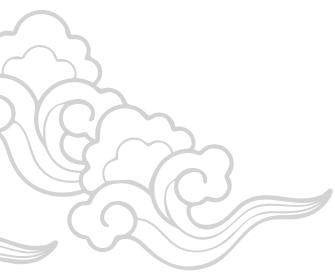
文 / 杜莹



苏杭缂丝花蝶立幅



露香园顾绣堂幅



## 从食器到灯具的“变身”

我国灯具的历史十分悠久，灯具的出现大概应早于战国中晚期。但很多人并不知道，最初的灯具还是从一种食器演变来的。

灯的最早称呼并非“灯”，而是“鐙”。《楚辞·招魂》中有云“兰膏明烛，华鐙错些。”在周朝，“鐙”与“登”通用。《尔雅·释器》中有“木豆谓之豆，竹豆谓之筵，瓦豆谓之登。”可见“登”是一种叫“瓦豆”的东西。瓦豆和灯具又有什么关系呢？

瓦豆是一种陶质食器，出现于新石器时代晚期，盛行于商周。从形制来看，上部一般为斜壁浅腹折腰式敞口钵，下为高柄喇叭形底座。商朝后形制上进一步发生变化，上部腹壁直深，下部为带有弦纹的高圈足。后来不知道谁最早在瓦豆中置一灯芯用来点灯，随着时间的推移，逐渐演变成了照明的工具——灯。

豆形灯的流行时间相当久远，在近代的农村中广泛使用的一种高足的油盏灯，其形制与瓦豆没有什么两样，只不过用的材料不同罢了。可以说它是最古老的灯具瓦豆的后裔。

本次首博《中国记忆——5000年文明瑰宝展》中展出国家博物馆所藏豆形灯系列中的精品，唐代瓷质灯具的代表——邢窑白瓷莲瓣座灯台。该器通体白釉，瓷胎致密，釉色洁白润泽，釉厚处呈淡青色。根据目前掌握的资料来看，白瓷最早出现在北齐，由于烧制白瓷的釉料很纯洁，不能含有杂质，所以烧制难度相对来说较高。到唐朝，邢窑烧制的白瓷，胎、釉都很白净，表明唐朝烧制技术已经趋于成熟。



彩绘雁鱼铜灯



实用与艺术完美结合——错金银牛形铜灯

中国是一个文明古国，在灯具制作上有很高的成就。两千多年来，我国古代人民创造出了许许多多造型别致、设计新颖的灯具。一直到千年后的今天仍然通体闪亮。在千年的灯具历史中，最令人拍案叫绝的当属在今天可以称之为“环保灯”的一类铜质灯具。这类灯具除了可以调节光亮照明方向外，最令人赞叹的是烛光燃烧时放出的烟可以通过造型巧妙的烟道进入灯体内部，使得烟灰附于灯内，保持室内清洁，空气清新，十分科学，反映出我国古人令人叫绝的“环保”理念。“环保灯”在全国几家著名博物馆均作为馆藏精品向公众展现。本次《中国记忆——5000年文明瑰宝展》中特地集结了国家博物馆所藏的西汉彩绘雁鱼铜灯和南京博物院的东汉错金银牛形铜灯，首次难得地将南北两地灯具精品中的精品呈现在您面前。

就灯的装饰和造型而言，广泛的采用人物、动物、器具、花卉的形状，而花卉在众多灯型中，也一枝独秀，受到人们的青睐。特别是在隋唐，佛教在中国已十分盛行，作为佛教标志的莲花更是经常作为装饰出现在器物上，同样，灯具的制作也受到佛教的影响，本次展览中的“邢窑白瓷莲瓣座灯台”从这个角度来看，更是将这一特点体现得淋漓尽致。

文 / 俞嘉馨

## 展品主题搜索

| 长江文明展 | 越窑青瓷人形柱盘口灯

| 中国记忆——五千年文明瑰宝展 | 早期环保灯——彩绘雁鱼铜灯 + 实用与艺术完美结合——错金银牛形铜灯 + 唐代的手持灯——邢窑白瓷莲瓣座灯台



# 让女孩儿心动的公主饰物

每个女孩都有一个公主梦，藏在衣柜里的儿时公主裙几乎是所有女孩的最爱。公主是美丽、纯洁、尊贵的象征，我们对公主的生活总是充满了好奇，尽管我们对公主生活的了解大多来自于童话故事。但是我们也想知道，古代真正的公主是怎样生活的？她们佩戴什么呢？是金，是银，还是玉？

此次在首都博物馆推出的奥运特展中，您会见到几件极为精美的公主饰物，或许他们将带给您关于公主生活方式的无限遐思。

“谦谦君子，温润如玉”。中国玉器文化源于先民对美的追求，这是中华民族所独特的文化现象。玉器象征君子高洁的品格，其通透、灵秀的润感为大家所喜爱。玉石也为中国古代公主所喜爱，内蒙古地区一座辽代公主墓葬中就出土了多件玉器，其中一件玉佩甚是精美，在鎏金银链下缀着摩羯、双鱼、双凤、双龙、鱼衔莲枝佩等5件玉坠，这些代表吉祥题材的运用具有浓郁的中原文化气息。

公主也喜欢随身携带些小东西，辽国这位公主就有一个精致的随身小盒子。盒子的佩饰是用玉做成的，将整玉一分为二雕刻，所刻画鱼形线条简约优雅，这块玉佩具有浓郁的契丹民族游牧生活的特色。

公主的头饰当然更是无比精致了，这位公主的银镀金高翘冠非常华贵，很有气派。其纹饰鎏金，细银丝缀合，冠正面镂刻宝珠和一对凤凰，冠顶装饰有一件鎏金的道教人物造像，像后背装饰有九朵灵芝。

每个时代的文物精品在当时都是最为时尚的。当观众在展厅看到公主的饰物，没准会惊叹，这些曾经时尚的精美饰物经过岁月的洗礼，依然具有动人心魄的美。

文 / 杜莹



展品主题搜索 | 北京文物精品展 |

玉组佩 + 双鱼玉佩 + 交颈鸿雁形玉佩 + 银镀金高翘冠



一动一静，亦智亦勇

## 漫谈中国式竞技游戏



曾有人问我，你知道我们老祖宗怎么玩吗？想当年没有电视，没有电脑，更不用说卡拉OK和蹦极，那时的年轻人是不是生活得很寂寞呢？《红楼梦》里宝哥哥最大的爱好有二，一是对诗，二是在女孩子堆里厮混。那么，如果既没有宝哥哥的才情，又无林妹妹那样的闺中知己，又当如何打发漫长的光阴呢？办法很多，最主要的分为动脑和动手两类。

说到动脑，最好的益智游戏当然是围棋了。这可是我们老祖宗的特产，据说是尧所造，是他专门用来培养儿子的玩具。到了汉代，围棋已经比较流行了。话说秦王无道，天下枭雄风起云涌，刘邦建汉，天下大治，此话都是俗语，人尽皆知，按下不表。单说秦末汉初的四个白胡子老头，名曰东园公唐秉，角里先生周术，绮里季吴实和夏黄公崔广。这四个老头可是上知天文，下晓地理，四时星象，朝代轮回，无一不知，无一不晓。一直隐居商山（今陕西省丹凤县），出山时已八十有余，辅佐汉惠帝稳坐江山，功成身退，飘然而去，号称商山四皓。时光悠悠，四皓在山中坐看行云流水，观天下风云变幻，不知今夕何夕。正所谓，“天上才一日，世间已千年”，不知何年何月，山中已是橘园漫野。某日，一农人发现在山中两个特大的橘子，吃之不忍，弃之不能，左思右想，剖开一看，四个白胡子老头稳坐其中，打棋谱为乐，怡然自得。据说，这橘中谱就是中国最早的棋谱，商山四皓也就成了最早的专业围棋手。

时至明清，围棋已是妇孺皆能的智力游戏，在最近首都博物馆举办的“紫禁城内外的竞技游戏展”中，大量绘画作品中出现仕女下棋的游戏场景，可见，闺房之中也是琴棋书画俱全的。除了修身养性，围棋往往还有意想不到的妙用。《二刻拍案惊奇》曾有《小道人一着饶天下，女棋童两局注终身》一文，专讲女棋师妙观凭借一手好棋赢得美满姻缘，故事正发生在燕京，也就是现在的北京，虽说作者讲故事时托名辽宋，但《二刻》是明代人凌濛初所著。

除了围棋，那时候好玩的东西多着呢。如果你没有品茶打谱的雅兴，那不妨活动活动身子骨，就去练练摔跤吧！大家都知道康熙帝智取鳌拜的故事吧，话说康熙帝年已弱冠，已有能力独掌朝纲，而鳌拜作为辅政大臣，仍把持着权力不肯交出。

康熙知道鳌拜党羽遍布朝中，强攻不得，只能智取。他每天在后花园与几个少年亲信练习布库，也就是摔跤，即便鳌拜在场，也毫不介意，有时还邀请鳌拜一起练习，鳌拜只当是皇帝年少，不理朝政，专玩小孩子的把戏，全然不放在眼里。有一天早朝，鳌拜大摇大摆的走上堂来，不行跪拜之礼。说时迟，那时快，康熙一个眼色，他的亲信蜂拥而上，运用古老的摔跤技法，把不可一世的鳌拜牢牢按倒在地，接着，康熙帝宣布鳌拜的三十条欺君之罪，立即处以极刑。可见，摔跤，在满清巩固一统天下的过程中立下了汗马功劳。有清一代，摔跤这一游戏盛行于宫廷内外。满洲人为了巩固自己的统治，他的八旗子弟都要习武强身，军队也把摔跤作为军事训练的必备课程。现在的交道口南大街大佛寺和西单小护国寺就是当年皇家的布库营。故宫博物馆还藏有《蹀躞图卷》，描绘了皇宫内摔跤嬉戏的场景。

大清国的往事已如雨打风吹，消逝在紫禁城的深宫大院，同时消逝的还有那些曾经盛行一时的皇家游戏，他们有的渐渐平民化，成为老北京喜欢的大众娱乐，有的已经失传，只有少数健在的老人依稀记得当年的盛况，当紫禁城游戏展在首博开幕时，我仿佛看到冬日温暖的阳光下，一位慈祥的老人眯起眼睛，闻着鼻烟，向我们喃喃地述说往日的情怀……

文 / 吉光

展品主题搜索

| 中国记忆——五千年文明瑰宝展 | 军阀的家庭乐团——彩绘石雕散乐图 + 场面恢宏的宫廷奢华——绢本设色《宪宗元宵行乐图》卷

| 紫禁城内外的竞技游戏 | 粉彩仕女对弈图瓶 + 喻兰 仕女清娱图册 + 孝钦后弈棋图轴 + 五老观棋图轴 + 观棋谱图轴 + 杂技游戏卷 + 斗蟋蟀图轴 + 冰嬉图卷



孝钦后弈棋图轴



五老观棋图轴



## 北京文物精品展

常设展览 D展厅

这是一个最典型体现中华民族历史文化风格、最富有北京文化特色、最具有艺术观赏价值的艺术精品展览。



## 中国记忆——5000年文明瑰宝展

7月29日~10月7日 B展厅

展览集中了来自全国各地的国宝级文物，从历史文化、科技艺术等多个角度立体展示中华文明的博大精深。

## 长江文明展

7月25日~10月14日 O展厅

这是我国首次以展览的形式展示长江文明的辉煌成就，荟萃了长江流域具有代表性与观赏性的珍贵文物。



## 紫禁城内外的竞技游戏

7月23日~10月12日 M展厅

展览以富于竞技性，又带有娱乐色彩的文物藏品展现了中国古代竞技游戏历史的演变及在世界范围内的影响。

## 公平的竞争——古希腊竞技精神

7月31日~10月14日 A展厅

展览通过古希腊艺术名作，展示古希腊人对体育的特别关注，以及古代奥林匹克运动会产生的文化背景。

