

首都博物馆

第 2 辑 2008年9月



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM CHINA

国宝纵横谈

2008年五大重点展览专题



本期目录

千年古琴演绎历史兴衰

失而复得的“悲鸿生命”

四代清帝真迹同堂展示

传统游戏总动员

闲话古代益智玩具





www.capitalmuseum.org.cn
wap.dcmc.mobi

首都博物馆资料信息研究中心编印



9:00 ~ 17:00 (16:00停止入馆,周一闭馆)
北京市西城区复兴门外大街16号 100045
010-63370491 63370492



千年古琴演绎历史兴衰

在首都博物馆“中国记忆——5000年文明瑰宝展”展出的文物中,有一些精美的古代乐器。其中绝世唐琴——“独幽”七弦木琴最为引人注目。

琴棋书画,文人四艺,琴居其首。文人爱琴,古琴可以寄托感情,可以附庸风雅,有时候还有意想不到的妙用。

司马相如与卓文君的故事在我国几乎家喻户晓,特别是经过我国现代大文学家郭沫若的话剧《卓文君》的一番渲染,司马相如与卓文君更是成了勇于反抗封建势力、争取幸福婚姻的代表,其中司马相如为卓文君弹琴一段,更是让后世无数的才子佳人为之倾倒,古琴曲《凤求凰》也因此成为音乐史上的名曲,而这个看似浪漫的爱情故事还有一个颇具争议的版本。

话说司马相如本是卓王孙——也就是卓文君的父亲的好朋友,偶尔听说卓文君貌美,且老公刚刚去世,一个人在家愁眉不展,苦度光阴。司马相如见状,心中窃喜,想自己也是年少风流,虽然家徒四壁,无以自立,但是文采飞扬,靠着自己的几篇文字,锦绣前程不在话下,于是,这才子苦思冥想,如何与卓文君结交。正在这时候,卓王孙发来请柬,邀请司马相如到家小坐,司马相如为显出身份的尊贵,假意推脱,要卓家再三邀请,才肯赴宴,司马相如到了卓家以后,见卓文君绿窗独坐,他早已是想入非非。饭局上,司马相如突生一计,要为众人弹琴助兴,真是要弹琴吗?用东汉历史学家班固的话说就是,“伪以琴心挑之”,一个“伪”字,点破了司马相如的良苦用心,弹琴之意不在乐,在于美人兮。弹的什么?就是那首闻名千古的《凤求凰》,弦外之音,正中卓文君的心房。一具古琴,成就了一段千古的姻缘,这,大概是古琴史上的佳话吧。

正因为此,文人爱琴,似乎成了天经地义。钟子期为俞伯牙而摔碎了琴,是因为世间已无知音能赏,可见,有时,文人对琴也是爱之深恨之切。然而,对



于古琴更大的危害在于天灾人祸，南北朝时期，战争的烽烟打破了琴声的悠扬，偌大的中国，已容不下一张平整的琴案。正因为如此，我们今天可以见到古琴，最早的已是唐朝的遗存。

单说到了宋朝末年，有位皇帝叫做赵佶，即宋徽宗，他可是有名的“花鸟皇帝”，他虽是一国之君，主要的心思却全然不在治理朝政上，而是琴棋书画无一不通，它的花鸟画直到今天仍然是收藏家的首选藏品。有一天，他突发奇想，心想，每天自己弹琴的日子实在太单调，一曲新词酒一杯，新词总不会天天有，曲子呢，也不过是翻来覆去的那么几首，如果来个万琴齐鸣感觉又当如何？于是，他下令征集天下名琴，建成万琴堂，并自己题写馆名。上有所好，下必从焉，自从万琴堂建成，每日朝廷上下，是琴声不绝于耳。现存于辽宁省博物馆的宋代九霄环佩七弦琴，就是宋朝文人的遗物。然而，正所谓渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣舞，当宋徽宗还在琴声中优哉游哉的时候，金兵的铁骑已经踏破中原大地，宋徽宗匆匆退位，万琴堂亦在战火中毁于一旦。

当琴声又一次从远处传来，飘飘渺渺，如同古董沉香炉中淡淡的清香，让人迷乱，让人陶醉，当我们有幸欣赏宋代古琴，仿佛又回到了那个悠闲精致的年代……

文 / 吉光

展品主题搜索

| 长江文明 |

云雷纹铜建鼓 + 兽面纹铜铙（音饶）+ 勾连雷纹铜铙 + 云雷纹铜铙 + 铜铙 + 鸟饰铜搏（音博）

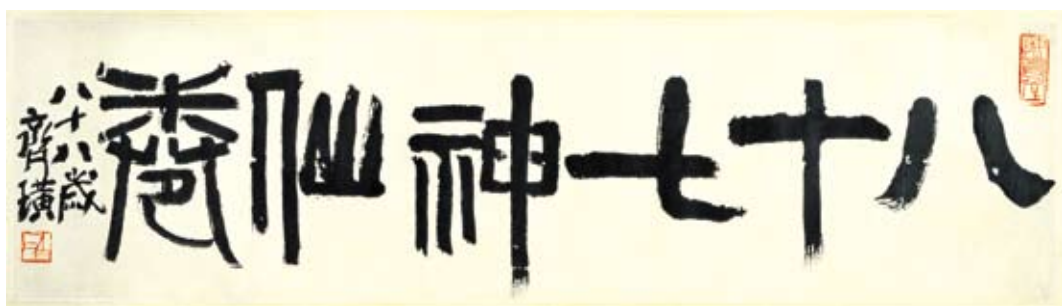
四虎铜搏 + 铜搏 + 虎钮铜罍（音纯）于 + 错金铜编钟 + 铜钲 + 十八芒太阳纹铜鼓 + 羊角钮铜钟 + 立牛曲管铜葫芦笙

| 中国记忆——五千年文明瑰宝展 |

笛子的鼻祖——贾湖骨笛 + 商代最大的青铜乐器——象纹铜铙（音饶）+ 磬中之王——虎纹石磬 + 绝世唐琴——“独幽”七弦木琴 + 龙吟凤鸣畅九霄——朱漆“九霄环佩”七弦琴

失而复得的“悲鸿生命”

有着“悲鸿生命”之称的《八十七神仙卷》，此次也将与观众见面，这幅作品的收藏倾尽徐悲鸿毕生的心血，还经历了失而复得的坎坷经历。





1937年5月徐悲鸿先生倾囊中一万元现金，搭上七幅作品买下了《八十七神仙卷》。绢本纵30厘米，横292厘米，画中八十七位神仙列队朝谒，其中有头戴光环的三帝，有身着武装的神将，更有十名男仙和六十七名身姿婀娜的仙女。徐悲鸿先生认为此画可与古希腊班尔堆依神庙中的雕刻媲美，为世界上一流的美术作品。张大千、谢稚柳也认为此卷十分珍贵。1944年此画又曾遗失，徐先生几经周折又以重金赎回，1953年徐先生病危之际，由夫人廖静文宣布捐献国家。

宋人武宗元有《朝元仙杖图》一卷，与《八十七神仙卷》内容相同，只在白描勾画有些差异。《八十七神仙卷》构图紧凑，人物众多，衣饰复杂，但勾描笔法飘逸从容，单纯的线条有着丰富的节奏，繁复的构图表现出雍容的神态。变化多端的发型，华贵的头饰，天衣飞扬的宽袖袍裙，端庄平和略有喜悦的面部表情，把诸位神仙朝谒元始天尊的神情刻画得细致入微，宗教的威严被唯美的白描艺术淡化，更多的是画家对神仙给予人的充分想象空间的描述。

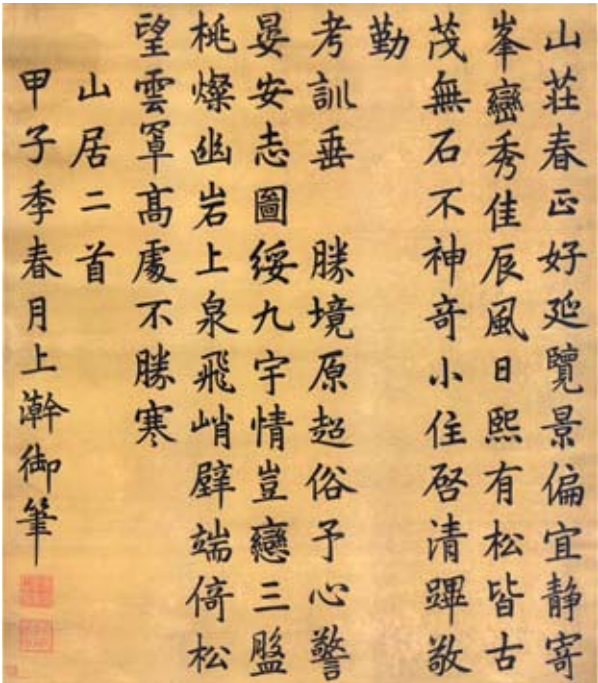
文 / 徐伟

四代清帝真迹同堂展示

清代康熙、雍正、乾隆、嘉庆四位帝王，在位近160年，个个堪称书法高手。“北京文物精品展”的书法展柜中，并排陈列着四位帝王的书法，御笔亲书，墨色如新，中国书法之生命力尽现点画之中。古人说“书乃心画”，“字如其人”，皇上的字同样是他内心的写照。

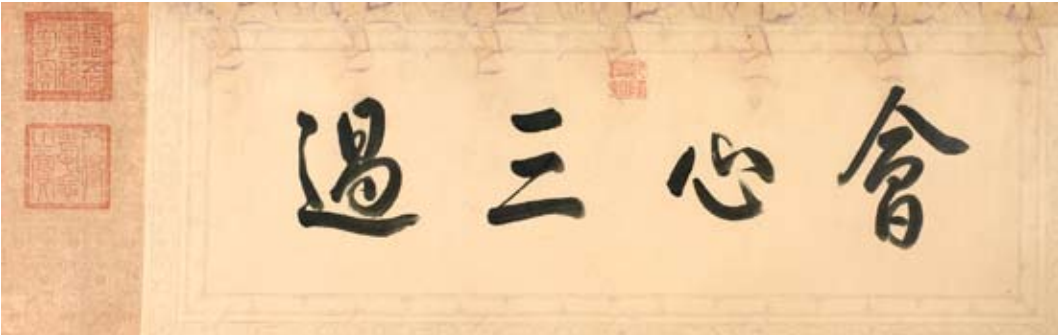
从康熙的字中可以看到他深厚的书法功底，他5岁开始读书，8岁登基，句读经书，日课临池，从不间断，乳母藏书，孝庄劝说，仍刻苦不辍，以致劳累咯血。政务繁忙时，把练习书法作为工余艺事。康熙帝是清王朝入主中原后的第二代皇帝，正是由于他的文治武功，使大清走向兴盛。康熙帝的书法笔法纯熟，气度开阔，变而有序，堪称满清帝王书法之最。

这次展出的雍正帝的书法是一幅法度严谨、中规中矩的草书，也可能是步入中年，才取得



上图 楷书山居诗条轴（嘉庆帝）

下图 行书《龙井八咏》诗卷（乾隆帝）

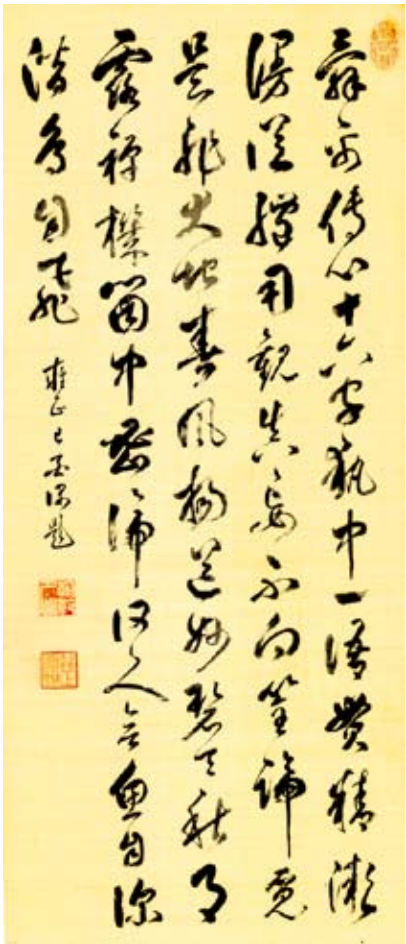


皇位而又短命的缘故，点画之间，虽少帝王雄魄之风，却含坚韧不拔之力。书法的艺术含量十分耐人赏玩。点画厚重，墨有枯湿，不是宫廷御书的圆大光亮，而是中国文人的情溢毫端。

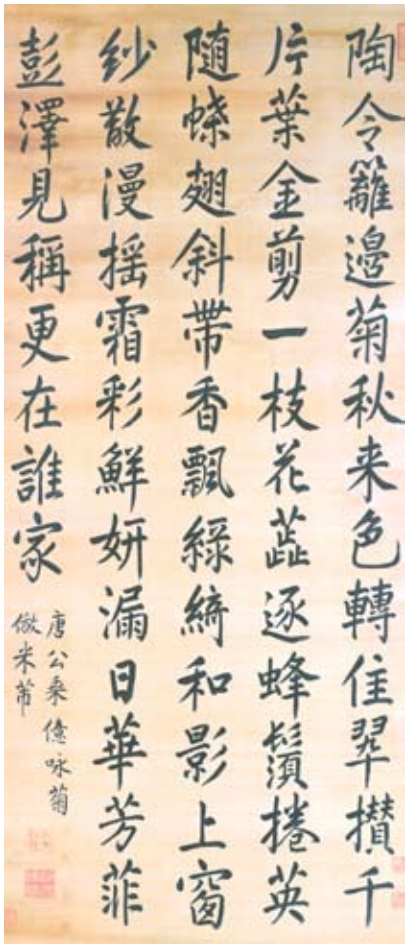
乾隆帝的书法显现着诗书才情。《清文宗御制诗·跋》记载：“若三日不吟，辄恍恍如有所失”，在皇帝位60年，作诗四万一千八百首之多，平均一年作诗近200首。故宫博物院的内府旧藏的清代帝后书法共二万件左右，乾隆“宸翰”的占一万件左右，（“乾隆宸翰”的大印这次也在首博展出）。北京的园林名胜，乾隆题咏更是书法与景观的绝妙结合。试想“卢沟晓月”若不是乾隆写的华贵端雅的大楷书，那晓月之光也会黯然失色。乾隆没有马背生涯的经历，自然没有书法的“雄武”之风，但却呈现一种俯瞰天下、驾馭群臣的帝王风范。

人们在嘉庆皇帝的书法前评论多有微词，这位在位二十多年的皇上，因政绩平平，使大清走向衰落。书法之中，也可以看出取法单调，或是只重家学，从展出的作品看，基本功很深，但平正到了极致便是呆板，少变化，少才情，仅仅是写字而已。马宗霍先生的《书林纪事》，祝嘉先生的《书学史》均未收录这位皇帝的书作。

文 / 徐伟



左图 绢地行草书诗轴（雍正帝）
右图 仿米芾咏菊诗轴（康熙帝）



传统游戏总动员

古代文人雅士的生活对我们来说充满了神秘色彩，想像中，他们的生活似乎可用“谈笑有鸿儒，往来无白丁”形容。品茗、抚琴、谈学问是我们想像中古人的生活。如果您来首都博物馆参观此次展出，相信您会对古老北京的王宫贵胄、黎民百姓的生活有一个全新的认识，会为他们有如此丰富多彩的游戏项目惊叹不已。

棋乃文人四艺之一，围棋，在我国古代称为弈，在整个古代棋类中可以说是棋之鼻祖，相传已有4000多年的历史。黑白两色棋子体现古代哲学中的一元生两仪的思想。棋盘上19道纵横相交成361点，体现的是十九农节气、三百六十周天之数。首博这次展览中将展出围棋中的极品——玉质围棋，这些碧玉、白玉两色围棋子，各有185枚，晶莹剔透，润泽通透，盛放他们的两个紫檀盒子也别有风采，盒盖顶为白玉珠钮，钮中由金属花形蕊做装饰，精美异常。

如果说围棋蕴含着道家的出世精神，象棋积极攻杀的作战法则折射出儒家入世的精髓。象棋脱胎于古代两军作战时，行兵布阵的政治军事格局：“楚河汉界”比拟了古代的“楚汉战争”；车、马、炮、卒（兵）、象（相）、士（仕）、将（帅）均代表着古代军队里的兵种或职务。象棋的起源说法很多，宋代《世林广记》中有目前所能看到最早的关于象棋谱的记载，它比西方最早的国际象棋谱要早200多年。



玉围棋



乾隆款仿哥釉象棋子

除了围棋和象棋，双陆棋在古代也曾盛极一时，这种棋主要盛行于南北朝、隋唐及宋元时期，相传由曹植糅合六博的特点而创设，六博是一种古老的赌博游戏，游戏双方各执六枚棋子，掷骰子决定双方的棋路。这种本不登大雅之堂的游戏经过曹植的改进而盛行于宫廷，或许在骰子轻轻抛起之时，平日不苟言笑，在皇帝面前战战兢兢的王公大臣们真正理解了命运的含义？此次展出的双陆棋为细瓶状，平底内凹，顶为花蕾形钮，黑白各十五枚。黑白棋子均冰清玉洁，单看外形就有让人喜爱、有想要把玩之意。

看了以上的描述，大家一定以为古代京城文人都是只动脑、不动手的书呆子吧，其实不然，他们的很多游戏也很锻炼身体呢，比如投壶，我想很多人了解了这



青玉碧玉双陆棋

个游戏后，没准也有跃跃欲试之意呢。投壶这一娱乐活动历史悠久，是古代宴饮聚会时，待宾娱乐的一种方式。投壶活动时，主人站在一边，宾客依次手拿着箭，投向壶中，投中者以多为胜，最少者罚其饮酒。投壶在中国的宫廷宴饮中极为盛行，闲暇无事的宫女嫔妃也经常以投壶自娱，消磨光阴。此次展出的投壶附有兽头形双耳提把，是清宫中的休闲娱乐工具之一。

如果到了冬天，好玩的就更多了，在清代，冰上活动是我国北方冬季体育活动的重要形式。虽然没有漂亮的皮革溜冰鞋，但是木质冰鞋底部的冰刀一样是寒光闪闪。此次展出的实物中有木质冰鞋，冰鞋上部为木质，两侧各钉两根白皮绳，用以捆绑固定脚，鞋底中央嵌置钢制冰刀，据介绍这种冰鞋叫速滑冰鞋，估计算得上现在溜冰鞋的前身。

展品中的《冰嬉图》则描绘出“太液池冬月表演冰嬉”的盛况，按照清朝典制，选手约一千四百人左右。比赛时，皇帝坐在船形冰床上，由王公贵族文武百官陪同，有万队八旗军旅护卫，亲临现场阅视，其场面威武壮观。赛场上，设有三个饰有彩旗的旌门，门上方正中悬一彩球，是滑射的目标。参赛选手排列整齐，旗手射手相间，听到号令之后，选手足踏冰鞋，沿着画好的弯曲冰道迅速滑去。彩旗随风飘扬，弓箭射手奔向旌门，有的身躯微弯，扬弓搭箭准备射箭；有的滑过旌门，回首仰射；有的箭已射中，神态愉快……滑射赛后，分为三个等次，三箭皆中者为上等，三箭二中者为乙等，三箭一中者为三等，都会分别赏赐银两，即便没有进入名次的也会有所赏赐。

展品主题搜索

| 中国记忆——五千年文明瑰宝展 |

军阀的家庭乐团——彩绘石雕散乐图 + 场面恢宏的宫廷
奢华——绢本设色《宪宗元宵行乐图》卷

| 紫禁城内外的竞技游戏展 |

蹴鞠图卷 + 粉彩仕女对弈图瓶 + 喻兰 仕女清娱图册
+ 孝钦后弈棋图轴 + 五老观棋图轴 + 观棋谱图轴 +
杂技游戏卷 + 斗蟋蟀图轴 + 冰嬉图卷



铜投壶



上图 《冰嬉图》卷 下图 《宪宗元宵行乐图》卷



至于其他的游戏项目诸如摔跤、斗蟋蟀、杂技、秋千、钓鱼等等您也将在珍贵的展品中找到他们的踪迹。相信参观后，您会产生很多关于古人闲暇生活的丰富联想。现代人忙碌的生活之余，或许也应该学习古人，培养陶冶情操的爱好，修养身心。

文 / 杜莹



冰鞋



象牙棋子

闲话古代益智玩具

说起《玩具总动员》，我们脑海中立刻会浮现出伍迪瘦高滑稽的身影，会想到伍迪和巴斯光年一同落入玩具虐待狂手中的离奇遭遇，会想到那句最为经典的对白：“不，这不是飞，这是有型有款的下坠……”而在最近在首都博物馆开展的紫禁城竞技体育展上，我们看到了很多中国传统的玩具。

我们老祖宗的玩具虽然没有巴斯光年的高科技，但是健脑益智的效果可一点也不差。比如象棋，小小的三十二颗棋子，却是千军万马了然于胸。据说，象棋起源于诸侯混战的春秋时期，到汉初进一步发展成型，可见，象棋自产生之日起，就和战争结下了不解之缘。话说项羽早年羡慕秦始皇的奢华与威严，在一次看到秦始皇的巡游车马时，情不自禁地感叹，“吾可取而代之”，因此，在楚汉相争之时，项羽的军队着黑衣，意思是自己的部队与秦朝一脉相承，是正统。而刘邦则认为人生在世，就应当像秦始皇那样香车宝马，佳丽成群，因此当楚汉相争时，他的部队着红衣，意思是自己完全看不上秦朝遗留的金银珠宝，而要凭借自己的努力当上像秦始皇那样的开国之君。因此，在今天的象棋红黑二色分明，就是仿照当年楚汉相争的模式。那么，又为什么是红棋先行呢？那是因为项羽刘邦曾经约定，先入咸阳者为王，而刘邦在项羽之前进入咸阳，那在棋盘上，自然是代表汉军的红棋先行了。

当我看到清代宫廷中精致洁白的象牙象棋时，突然想到一句歌词，“黯淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣”，当人们已经忘记了楚河汉界之间暗藏的种种杀机，象棋，成为一种精致而优雅的游戏，看那棋子上雕刻的红蓝两色的细腻的文字，我仿佛看到了御花园中，宫女闲坐，兰花素指，轻轻捏起小小的棋子，品一口香茗，再把棋子轻轻落下，她们的目光中或许也会凌厉凶狠，是不是后宫中的钩心斗角一点也不亚于男人们在战场上的厮杀？



纸牌



展品主题搜索

| 紫禁城内外的竞技游戏展 | 绞胎球 + 玉围棋 + 红木活面龙纹棋桌 + 玉象棋 + 仿哥釉象棋子 + 象牙象棋 + 纸象棋盘 + 双陆棋 + 纸牌 + 秋千 + 升官图 + 空竹 + 冰鞋



青碧玉象棋

纸象棋盘



这种玩具，玩起来真的有些累人。同样累人的玩具还有纸牌。这种本是赌具的东西流入宫中，竟然不经意间成为了慈禧老佛爷的最爱。话说李莲英一次陪着慈禧打纸牌，慈禧摸出两个六点，正是一对天牌，慈禧得意洋洋，拍拍李莲英的脑袋，“是天大还是地大啊？”李莲英屈膝跪下，慌忙说到，“天大，还有什么比天更大呢？”慈禧兴致顿起，又摸出两个一点，正是一对地牌，唇边掠过一丝不易觉察的冷笑，“这回是天大还是地大啊？”李莲英的小眼睛骨碌一转，连忙摸出檀香扇给慈禧打扇，边打边说，“这个……这天不得有地撑着嘛！没有地撑着，天不就塌了嘛……天大地大，属我们老佛爷最大……这哪是玩牌，这是玩命哪……”在京剧舞台上，这是有名的一出《法门众生相》，小小的纸牌，折射着为人所不齿的宦官的辛酸。

今天，已经很少有年轻人会玩纸牌了，当我看到展柜里安安静静躺着的一百二十张纸牌，我想，当一种曾经显赫一时的游戏默默无闻地退出历史舞台时，后人听到当年有关玩具的故事，或许已是恍如隔世，幸好，慈禧与李莲英的故事再也不会重演，只有这副从晚清流传至今的牌九无声地诉说着过往的一切……



北京文物精品展

常设展览 D展厅

这是一个最典型体现中华民族历史文化风格、最富有北京文化特色、最具有艺术观赏价值的艺术精品展览。



中国记忆——5000年文明瑰宝展

7月29日~10月7日 B展厅

展览集中了来自全国各地的国宝级文物，从历史文化、科技艺术等多个角度立体展示中华文明的博大精深。

长江文明展

7月25日~10月14日 O展厅

这是我国首次以展览的形式展示长江文明的辉煌成就，荟萃了长江流域具有代表性与观赏性的珍贵文物。



紫禁城内外的竞技游戏

7月23日~10月12日 M展厅

展览以富于竞技性，又带有娱乐色彩的文物藏品展现了中国古代竞技游戏历史的演变及在世界范围内的影响。

公平的竞争——古希腊竞技精神

7月31日~10月14日 A展厅

展览通过古希腊艺术名作，展示古希腊人对体育的特别关注，以及古代奥林匹克运动会产生的文化背景。

