

古代印度瑰宝

Treasures of Ancient India



古代印度瑰宝

Treasures of Ancient India

中国文物交流中心
首 都 博 物 馆 编



目 录

1	中国国家文物局局长祝辞 单霁翔
2	印度考古局局长祝辞 C·巴布·拉吉夫
3	中国文物交流中心主任祝辞 罗伯健
4	首都博物馆馆长祝辞 郭小凌
5	河南博物院院长祝辞 张文军
6	重庆中国三峡博物馆馆长祝辞 王川平
7	西汉南越王博物馆馆长祝辞 李林娜
8	古代印度文明年表
10	上展文物精选
40	印度文明与中国
41	印度古代宗教概览
42	古代印度文明主要遗址
44	印度诸神造像程式图解
49	印度知识小辞典

祝 辞

中国、印度都拥有悠久的历史与灿烂的文化，都是为人类文明做出过卓越贡献的文明古国。
两大文明相识、相知的历史已有两千年之久。

公元前 138 年，汉武帝派遣张骞出使西域，第一次知道了有关印度的消息，那时的印度被称为“身毒”，是与中国西南毗邻的大国。公元 68 年，来自“身毒”的两位僧人摄摩腾、竺法兰，带着白马驮载的佛经来到了当时中国的首都洛阳，建立了中国历史上第一座佛教寺院——白马寺。公元 627 年，高僧玄奘法师只身西行，求法天竺，往返十九年，行程五万余里，取回了梵文经典 657 部，并撰写了一部伟大的游记——《大唐西域记》。第一次用“印度”代替了“身毒”的旧称。

作为友好邻邦，在漫长的历史岁月中，中印两国之间的文化交流和友好往来不断，印度古代的杰出历史人物、伟大的哲学家、思想家和诗人在我国更是耳熟能详。

公元 2006 年，随着中印友好年活动的展开，“古代印度瑰宝展”如期来到了中国，为中国观众带来了百件精美的古代印度教、耆那教、佛教雕塑艺术品。这是国家文物局首次举办的印度古代文物展览，将要在中国北京、郑州、重庆、广州巡回展出。这些艺术精湛、风格浪漫而神秘的展品是由印度新德里、奥里萨邦、安得拉邦、比哈尔邦、北方邦及中央邦的十三个博物馆及文博机构提供的。展品有石质、青铜、陶质及木质等各种材质。当这批来自菩提伽耶——那里是释迦牟尼悟道之地、来自萨尔纳特——那里是佛祖最初传法的鹿野苑、来自卡朱拉霍——那里有蜚声海内外的印度教神庙、来自那烂陀寺——那里是中国人熟知的大雷音寺……的展品呈现在中国观众面前时，相信一定会引起观众心灵的震撼，受到热情欢迎。

预祝展览获得圆满成功！

中华人民共和国国家文物局局长

单霁翔

2006年12月

祝 辞

此次“古代印度瑰宝展”展示了印度和中国源远流长的文化联系。提到印度和中国的文化接触，人们会更多地联想到佛教的传播和佛教对中国的巨大影响。然而，印中两国的联系却远早于此。在历史上，印度佛教信徒到中国传播佛教，而中国的法显、玄奘和义净也曾到过印度，看到了印度人民信奉佛教、耆那教和婆罗门教等不同的宗教，了解了印度文化和宗教的多样性。中国旅行家的游记也提到了这些宗教派别，他们对此印象深刻。

此次展览展示了公元前3世纪到公元18世纪的文物，是真正的“古代印度瑰宝展”。选出参展的展品十分丰富，包括佛教、婆罗门教和耆那教艺术的杰作，以及印度中世纪晚期的文物。

此次展览将把我们这两个有着共同文化兴趣的国家更紧密地联系起来，为两国在艺术、文化和文化遗产领域的交流与合作开创新的途径。

在此我要感谢此次展览的负责人，阿马兰德拉·纳特博士，以及和他一起工作的印度考古局的同事们。

印度考古局局长
C·巴布·拉吉夫
2006年12月

祝 辞

由中国国家文物局和印度考古局主办，中国文物交流中心、首都博物馆、河南博物院、重庆中国三峡博物馆、广州西汉南越王博物馆承办的“古代印度瑰宝展”，经过两年多的艰苦努力，即将在首都博物馆拉开帷幕。来自世界文明发祥地之一——印度的100件古代文物精品，将把充满神秘、富于魅力的异国文化，展现给我国的广大观众。

高耸入云的喜玛拉雅山脉连接着中国和印度两个伟大的国家；奔腾不息的长江、黄河、印度河、恒河，养育了中国和印度两大东方文明古国。数千年来，中印两大文明给予亚洲乃至世界十分深刻的影响，为人类社会的不断进步做出了卓越贡献。中印两国自秦代以来的经贸往来和文化交流，印证了两国友好交往的悠久历史。“古代印度瑰宝展”来华巡展，恰逢2006中印友好年，是国家文物局与印度考古局共同合作，第一次在华举办的印度古代文物展览。这100件珍贵文物是由印度考古局官员和专家与中国代表团和考察团从新德里、奥里萨邦、安德拉邦、比哈尔邦、北方邦的十三个博物馆及文博机构中精心挑选的古代印度教、佛教、耆那教的雕塑艺术珍品。这些来自西天的诸神形象，传递着古老国度的神秘信息，承载着古代印度的灿烂文明与文化，揭示了伟大印度民族的勤劳与智慧，携带着印度人民对中国人民的友好情谊。相信中国观众一定会由衷地欢迎和喜爱他们。

在此，我谨代表中国文物交流中心，感谢中国驻印度使馆和印度驻华使馆的热情协助；感谢首都博物馆、河南博物院、重庆中国三峡博物馆、广州西汉南越王博物馆同仁的通力合作。

预祝“古代印度瑰宝展”获得圆满成功！

中国文物交流中心主任

罗伯健

2006年12月

祝 辞

继大英博物馆“世界文明珍宝展”、阿拉伯诸国的“阿拉伯文化艺术展”、俄罗斯“太阳城——社会主义现实主义的辉煌”展、墨西哥国家文物局“美洲豹崇拜——墨西哥古文明展”等大型国际交流展览之后，“古代印度瑰宝展”即将在首都博物馆开幕了。这是首都博物馆新馆在2006年举办的最后一个展览，可以说是压轴的展览。

包括印度国家博物馆在内的十三家博物馆及文博单位为这次展览提供了一百件展品，其中有不少是佛教造型艺术精品。对于中国观众来说，这是一次直接观赏印度佛教艺术精妙之处、感受原生的佛教艺术与我国汉传佛教、藏传佛教艺术之间的继承变异关系的绝好机会。

但这并不是一次孤立的、好古主义的宗教艺术或视觉艺术展览。如果我们不把它同古代印度文明，以及同现实结合起来，我们的展览就缺少了现实的意义。

中国和印度是当今世界经济高速发展的两个具有古老文明身份的大国，具有高度的可比性，因此常常被学术界与传媒界用来加以比较。纵观中华文明与印度文明，两者之间的一个显著差异就是中华文明基本上是世俗的文明，尽管我们历史上也曾有过佛教盛行的时代，也

神始终是我们这个伟大文明的基本精神。这恐怕是马克思主义的历史唯物主义与辩证唯物主义在我国能够扎下根来，并茁壮生长，直到枝繁叶茂的文化原因之一。

印度文明则不然。无论是昨天的印度文明，还是脱胎于昨天的现代印度文明，都具有浓厚的宗教色彩。从最初的原始宗教到雅利安人的婆罗门教，到列国时代诸子百家、千家以及从中崛起的那个具有最庄严、最宏大、最系统的解说体系的佛教，再到佛教在印度的衰落和印度教的全面胜利，我们看到的是印度人对宗教的一贯虔诚，即使他们崇拜的偶像可以转变。笃信基督的英国殖民者统治印度两个世纪，也没能丝毫动摇印度人对自己的宗教偶像与教义的虔诚。这样一来，印度文明的生命力、印度社会的进化与演变，就必然地与宗教紧密地联结在一起，宗教成为认识印度文明，也是认识今天的印度共和国的出发点。

(Karl Jaspers, 1883—1969)

的概念，指出在公元前800年到前200年间，旧大陆包括中国、印度、伊朗、巴勒斯坦和希腊在内的一些古老文明地区，同时经历了思想与文化的突破、精神的觉醒，产生了影响至今的基本价值观。这或许是一个古老文明和一个伟大民族赖以披荆斩棘、百折不挠、浴火重生的精神所系，这也或许是中国和印度这两个古老国家在今天能够笑傲世界的基本原因之一。这次展览是引导观众进入印度文明的门户，尽管只是一个很小的入口，但如果深入进去，内里却是广阔的天地。首都博物馆人为能够举办这样一个展览感到由衷的高兴。

首都博物馆馆长

郭小凌

2006年12月

祝 辞

欣闻“古代印度瑰宝展”开幕，我代表河南博物院向首都博物馆和印度方面的朋友们表示真挚祝贺！同时，我们也殷切地企盼这次精心筹备的瑰宝展能够早日巡展中原，使中原父老得以亲睹印度传统文化的神奇面貌。

中国与印度睦邻交往，已有近两千年的历史。公元68年，印度二位高僧摄摩腾、竺法兰与汉代使节以白马驮载佛经到了洛阳，译出了我国第一部汉文佛经，因此，洛阳白马寺成为佛教传入中国的第一座寺院，被中外佛教界誉为“释源”、“祖庭”。更有中原人唐代高僧玄奘，历十九年的千难万险，九死一生，跋涉五万余里，赴天竺诸国（今印度）巡礼求法，带回657部梵文佛典，成为中印两国共仰的文化使者。

古圣先贤，为我们开辟了中印两国交好的前路，今天，“古代印度瑰宝展”循先贤足迹而巡展国内，定将以它神秘而散发着芳菲的魅力，受到社会各界的热情欢迎。

我们期待着印度国宝早日来到中原，来到河南博物院。

预祝展览圆满成功！

河南博物院院长

张文军

2006年12月

祝 辞

古老而灿烂的印度河 - 恒河文明，与同样古老而灿烂的长江 - 黄河文明和尼罗河文明一道，组成举世瞩目的东方文明。在地理空间和形态上，它们分别位于南亚、东亚和北非，又同属于大河文明。它们与古希腊 - 罗马文明一道构成人类四大文明，成为屹立于人类历史长河的四座巨大丰碑。

提起印度河 - 恒河文明，不能不提到佛教。公元前 6 世纪，佛教诞生于印度，并于汉代传入中国，深远地影响了长江 - 黄河文明，影响了中国的历史甚至中国人的习性。唐代玄奘法师印度取经的历史典故，经后起的《西游记》小说的渲染，成为东方家喻户晓的故事。这不能不被视为文化传播史上的美谈。

我真诚地感谢印度同行和中国同行们把如此众多的古代印度瑰宝送到我的同城兄弟姐妹面前，使重庆市民在家门口就能近距离触摸印度河 - 恒河文明的光辉，轻松获得当年唐三藏历尽万苦千辛才体味到的感觉：神秘、惊异、赞美与敬畏。这肯定是一次非常有价值、有意味的体验。

行文至此，我的脑海里突然浮出现代派大诗人艾略特的句子：

恒河的水位下降了，那些疲软的叶子
在等着雨来……

——《荒原》第五章《雷霆的话》

就让我们这些住在长江边，受活脱生长着的长江 - 黄河文明哺育的儿女，怀揣敬畏之心，走进古代印度瑰宝展，走近古老的印度河 - 恒河文明。

重庆中国三峡博物馆馆长

王川平

2006 年 12 月

祝 辞

时值“古代印度瑰宝展”揭幕之际，我谨代表西汉南越王博物馆诸同仁表示衷心的祝贺！并预祝中印文化交流活动圆满成功！

中印同属人类文明的发源地，都拥有古老的历史和灿烂的文化。两国地理上山水相连，文化上相互交流和借鉴，共同造就了悠久辉煌的东方文化。中印文化交流肇始于秦代，到西汉逐渐频繁，在隋唐趋于高潮，至宋元更加深入。明清以降，西学东渐，东方文化进入衰退期。随着新世纪的到来，世界再次眷顾东方，亚洲世纪已经开始，中印两国也在携手加强文化交流与互动，共同推动东方文化的复兴。

“古代印度瑰宝展”中国巡回展，属于中印两国政府间文化交流项目。前来参展的蕴含佛教、印度教文化内涵的文物，既是古代中国、印度友好交往的见证，又是当今中印两国文化交流的纽带，此次巡展意义非凡。

我们很荣幸参与这次“古代印度瑰宝展”中国巡回展，希望学习和借鉴兄弟馆的承办经验，力争为这次文化交流活动划上一个圆满的句号。

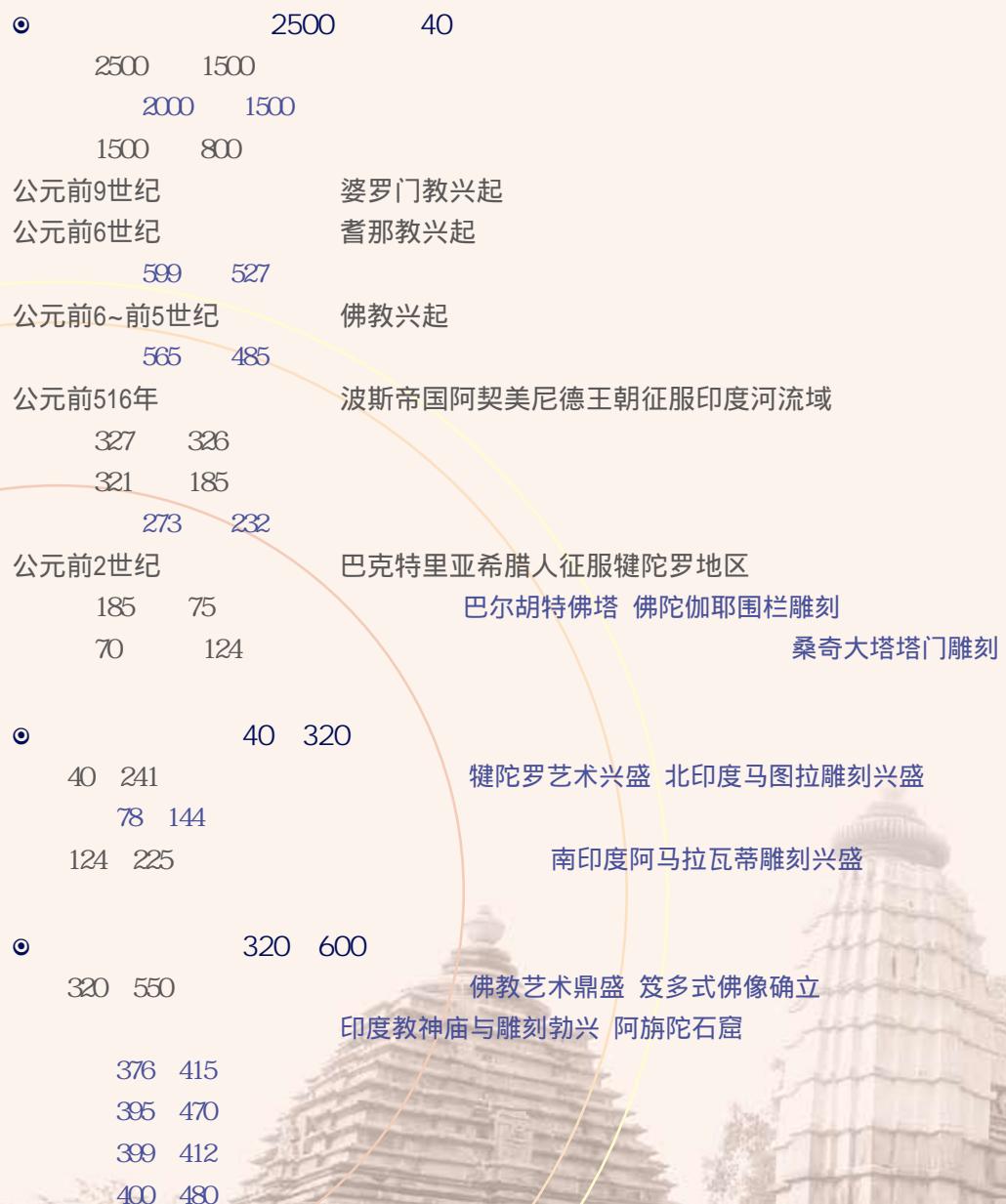
西汉南越王博物馆馆长

李林娜

2006年12月



古代印度文明年表



◎	600	1858	
543	753		
580	897	印度教艺术兴盛	
630	668	帕拉瓦国王那罗辛哈瓦尔曼一世在位	
700	728	帕拉瓦国王那罗辛哈瓦尔曼二世在位	
606	647		
606	647	卡瑙季（曲女城）戒日王在位	
630	644	唐代高僧玄奘访印	
750	1150	密教艺术兴盛 那烂陀寺、佛陀伽耶大菩提寺增修	
750	1250	奥里萨神庙群	
1238	1264	东亘迦国王那罗辛哈提婆一世在位	
753	973	埃洛拉石窟第16窟凯拉萨神庙	
788	820	印度教吠檀多哲学家商羯罗在世	
846	1279	南印度铜像繁荣	
985	1014		
1012	1044	朱罗国王拉金德拉一世在位	
1017	1137		
950	1203	卡朱拉霍神庙群	
962	1297	耆那教艺术兴盛	
973	1200		
1022	1342		
1054	1206		
1100	1350		
1206	1526		
1336	1565	维塔拉·斯瓦米神庙	
1526	1858	泰姬陵	
1565	1700	米娜克希神庙	



戴头巾男性头像

Turbaned head of a male

来 自：萨尔纳特
时 代：孔雀王朝，公元前3世纪
材 质：砂石
尺 寸：17×14×16 厘米

孔雀王朝(Maurya Dynasty, 约公元前321~前185年)是印度历史上第一个统一的大帝国，也掀起了印度艺术史上的第一个高峰。阿育王时代草创了佛教建筑的

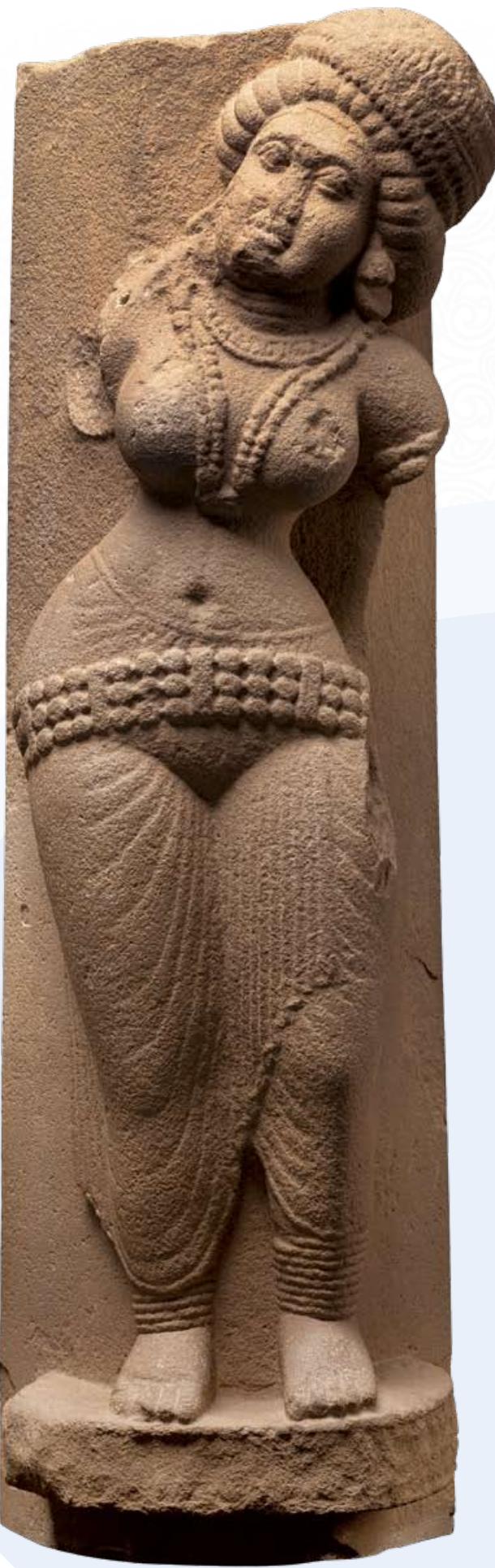
(stupa, 即塔)、支提(chaitya, 即塔庙或佛殿)、毗诃罗(vihara, 即僧房或寺院)，为后世所遵循。阿育王敕建的独立式纪念性石柱则堪称艺术杰作。孔雀王朝的艺术以宫廷艺术为主。艺术作品广泛采用象征主义手法，如柱头上雕刻的动物形象狮子、大象、

马、瘤牛分别象征北方、东方、南方、西方。佛教雕刻未出现佛陀形象。该时代的人物雕刻，以药叉和药叉女(半神，通常性情和善)为主，所用材质均为砂石，造型古朴、生硬，几乎都是正面直立的姿势。

这件2000多年前的孔雀王朝时代的作品，由于只剩下头像部分，难以确定其真实身份。但从该时代人物雕像以药叉和药叉女为主推测，很有可能是一尊药叉雕像的一部分。根据其尺寸，此尊药叉像，应比真人还要大。

尽管药叉只是民间的一个侍神，我们仍然可以从这件作品里面看到孔雀王朝时代宫廷艺术传统微笑的面容。雕像的头巾宽大优雅，给人物增添了几分威严。头发中分后垂，头顶戴一花冠。束发带中心的锥形冠使人物显得更加高贵。宽宽的额头，空白的大眼睛，略微突出的嘴，丰腴的面颊，短粗的脖子等刻画得也十分细致。右耳戴厚而扁平的盘形耳坠，左耳已残。

此像刻画简洁鲜明，是孔雀王朝宫廷艺术的一个独特代表。



孔雀王朝之后，巽伽王朝（Shunga Dynasty，约公元前185~前75年）建立，但其统治范围仅限于印度中部摩揭陀一带。与孔雀王朝的宫廷艺术相比，巽伽时代的艺术属于印度本土的民间艺术。

在印度民间艺术中，药叉和药叉女像为数最多。它们被归为印度最早的人物雕像，通常由一组独立的立像组成，置于树下或露天，有时是圆雕，有时是正面浮雕。它们是权力的象征，表现出守护神的特点。

巽伽时代，巴尔胡特药叉和药叉女雕像盛行，这些雕像都佩戴各种华丽的装饰品。一些药叉女雕像上带有铭文，如“摩诃科卡”或“丘拉科卡”（树名），是公元前2世纪的作品。同一时期，佛陀伽耶的围栏立柱上也雕刻着类似巴尔胡特的药叉与药叉女像，但造型自然、简洁，身上装饰不多。

本像为巽伽时代佛陀伽耶的药叉女雕像。药叉女站在一个半圆底座上，背靠八角形的塔门立柱，身体略向右转，这表明立柱原安放于大门左侧。上半身相应左倾，左膝微向前屈，身体的重量主要放在右腿。发饰像是假发，精心地梳理成一个蓬松的结。佩戴项链，腰间有三排束带。下裙有纵向褶皱。雕像双手缺失，从左大腿上部对应部位的痕迹推测原是左手叉腰。优雅的身姿和迷人的表情说明她是一位站在门口的旁观者。

佛陀伽耶药叉女 Graceful Yakshi (damsel)

来 时 材 尺 自：佛陀伽耶
 代：公元前1世纪
 质：砂石
 寸：96×29.5×37.5 厘米

尸毗王本生故事 Story of the Pigeon: Sibi Jataka

来 自：阿马拉瓦蒂
时 代：公元2世纪
材 质：石灰石
尺 寸：25×20×15厘米



佛本生故事是佛陀前生事迹的传说故事。佛陀在悟道成佛之前，未能超脱轮回，经历了许多次转生，他前生曾生为多种人物或动物，尸毗王就是佛陀前生的化身之一。

值得注意的是，阿马拉瓦蒂作品中刻画的尸毗王本生故事也出现在犍陀罗及阿旃陀的艺术作品里。可以将这个故事同史诗《摩诃婆罗多》中更早的版本进行比较——史诗中雨神因陀罗和火神阿耆尼分别变成鹰和鸽子来考验尸毗王的仁慈。为确保公正，尸毗王不得不做一场特别的交易。裁决时，国王从自己的大腿上割下了一块与鸽子一样重的肉交给了鹰。类似的

情节也出现在莎士比亚的《威尼斯商人》中，夏洛克要求从他的朋友安东尼奥身上割肉，这或许就与该故事有关。

当时的艺术家在描绘这个故事时主要聚焦于三个场景：尸毗王和扈从对避难鸽子命运的讨论、尸毗王从大腿上割肉、确保割下的肉与鸽子等重，其中第一个场景是描绘的重点。尸毗王的形象总是头戴王冠，衣着得体，佩戴着镶嵌珠宝的项链、臂钏和腕饰。

在这块嵌板中，跪着的人物脸部已残。此人身上明显未戴任何珠宝，因而是否就是尸毗王尚存争议。他身后是故事中的“鹰”，以人形出现，左手捧鸽，身体前倾，注视着跪着的、正要用双刃剑从左腿上割肉的人。

财神俱毗罗像

Kubera

来 自：阿希怡特拉
时 代：贵霜王朝，公元2世纪
材 质：红砂石
尺 寸：73×46×20厘米

印度艺术史上，贵霜时代（Kushan Period）指从贵霜王朝建立起至笈多王朝建立止这一段时期，时间大约为公元40年至公元320年。这一时代印度艺术流派纷呈，主要有犍陀罗派、马图拉派、阿马拉瓦蒂派。大致说来，犍陀罗派深受希腊化艺术影响，其艺术被称为“希腊-罗马式佛教艺术”，主要流行于古代印度西北部的犍陀罗地区。马图拉派虽受到希腊化艺术影响，但顽强地保持着印度本土的文化传统，雕像肉感丰美，豪迈奔放，充满活力。马图拉雕像使用带有米黄色或乳白色斑点的红砂石雕刻，很好辨认。阿马拉瓦蒂派是南印度本土艺术，艺术中心在阿马拉瓦蒂、纳加尔朱纳康达、贾加雅佩塔等地，人物造型活泼柔美、温和文雅。

财神俱毗罗是北方守护神，深受信徒崇拜，是贵霜艺术家们乐于刻画的对象之一。此像由一整块石头雕出，表现了体态臃肿的财神以尊贵的坐姿，坐于高而平的台座上，肥胖的胸脯和滚圆的肚子中间以一条细细的波浪线分割，两侧各有一块赘

肉，体重仿佛难以承受。这种肥硕的形象是富裕的象征。他全身赤裸，只在下身穿一件围裤。右耳可见耳环，额上的三道横纹说明此像可能源自湿婆教派。

头上是叶形发绺，一部分覆在额前，体现出写实风格。双臂缺失，但从姿势以及肘腋角度看，可能选取的是擎钵者药叉的姿态，即双臂上举、在头顶捧一沉甸甸的

碗。朦胧的双眼、微张的阔唇、珠链扭制的华丽项链均流露出他对生活的热爱。

人物貌似壮年，表现力很强，显示出了晚期贵霜马图拉艺术较高的艺术水平。





月形石 ↑
Part of Chandrasila
(moon stone) Slab

来 自：纳加尔朱纳康达
时 代：公元3世纪
材 质：砂石
尺 寸：80×15厘米

三块类似的石条组成一个半圆的月形石。这件出土于纳加尔朱纳康达一所佛教寺院遗址门口的月形石，发现时已有一些轻微的位移。萨塔瓦哈纳和伊克什瓦库王朝建造的佛塔和寺院建筑上通常有繁复的雕刻装饰。同一遗址的佛寺门槛外还出土了其他一些素面月形石。然而这件雕凿过的月形石显然已不是门槛前的踏脚石。遵照传统，在门槛前放置半圆形月形石是一种吉祥的标志。

这件月形石外围有连珠纹花边，从左到右依次刻有跳跃的牛、狮子、马，动物之间则刻满了卷曲的蔓藤花草。

这件装饰性的月形石上面的图案动感十足，每一个动物都是前腿弯曲，呈跳跃姿势，充满生气。

毗湿奴立像 →
Vishnu

来 自：马图拉
时 代：公元4～5世纪
材 质：红砂石
尺 寸：92×31×9.7厘米

笈多时代 (Gupta Period 320~600年)

是印度古典主义艺术的黄金时代。佛教在笈多时代中期达到鼎盛之后开始衰微，婆罗门教则开始演变为印度教，并得到笈多王朝的大力提倡，因而印度教艺术在笈多时代勃然大兴。

印度教信奉三大主神梵天、毗湿奴、摩希沙（湿婆），在三神组合中，毗湿奴被看作一切众生的保护者。一些传统文献，如《毗湿奴往世书》和《灵鱼往世书》等列举了他的十种化身，即灵鱼、神龟、野猪（瓦拉哈）、人狮（那罗辛哈）、侏儒、持斧罗摩、罗摩、克里希纳、佛陀、白马等结合了人兽特点的不同形象。在吠陀神话中，也曾将毗湿奴看作太阳神苏利耶的一种相貌。起初，他的造像特征变动不定，到了笈多时代，

其复杂的造像程式逐渐固定化。此像属于早期笈多艺术传统，但其肉感的身体、僵硬的面部表情仍保留着贵霜时代的痕迹。

这尊四臂毗湿奴立像，上面右手捧一象征着宇宙种子和丰产的柑桔果，左手捧一法螺；下面两手中的标志已被人格化，分别为轮宝和仙杖，分立于毗湿奴左右。四只手刻画细致，下面两只手放在两个较小的人形标志头上。与外形僵硬的毗湿奴相反，轮宝姿态优雅，双手合十（谦恭的手势），仙杖则双臂相抱。

饰有圆形与三角形及卷曲纹的细致的头饰、素面头光和对织物纹饰的刻画，这些特征表明此像属于笈多时代早期作品。





✿ 萨尔纳特佛陀立像
Buddha in abhaya-mudra

来 自：萨尔纳特
时 代：公元5世纪
材 质：砂石
尺 寸：92.9 × 51.1 × 18.3 厘米

萨尔纳特和马图拉是笈多时代的佛造像中心。笈多萨尔纳特佛像轻纱透体，看上去犹如裸体，这种造像样式对南亚与东南亚的佛像造型产生很大影响。笈多马图拉佛像薄衣贴体，仿佛着一层湿衣，这种造像样式则主要影响了中国和中亚的佛像造型。

这尊佛像是笈多时代萨尔纳特艺术的经典范例之一。佛陀在萨尔纳特进行了第一次说法，后来此地成为学术和艺术的中心，古典传统得以为在这里兴起。萨尔纳特佛像以有意强调与超验的极乐相结合的内在精神世界而著称。其石造像光滑，体态修长苗条、优雅生动，对背光、僧衣、面部的刻画也十分精细。所用石料均采自萨尔纳特附近的楚纳尔。

此雕像佛陀右膝微屈站立，仿佛正要移动。面部表情安详，内衣和外袍紧贴在身上，轻纱透体，显露出平滑的身体轮廓。头顶和肉髻上布满细小的螺发，双眼下垂，双耳耳垂拉长，脖颈处有三道吉祥纹，为佛陀增添了永恒的魅力。

弥勒菩萨像

Maitreya

来 自：萨尔纳特
时 代：公元5世纪
材 质：砂石
尺 寸：65.5 × 32.8 × 13 厘米



在人们的想像中，未来佛弥勒在兜率天过着菩萨的生活，准备以人形下凡。据说无著曾在兜率天拜访弥勒，学习

义。在造像上，他与持莲花菩萨有区别，主要是在他戴的宝冠上有一个小支提或塔的形象。

弥勒菩萨身着透明的内衣，饰以珠状腰带，末端沿腿部左边自然垂下。雕像立姿优美，关节自然弯曲，身上饰有珍贵的兽皮和圣线。雕像的头发排列整齐，有几绺垂至肩头，头发中央立有一座支提或佛塔。雕像右手抬至肩部，作论辩印，拇指和食指捏着一串念珠。左臂微垂，手持净瓶。

长方形背板上端中部呈半球形，两边有凹口，石板的左上角和右下角已损坏。

有些印度教神庙用史诗故事装饰外壁。纳切纳遗址及其周边发现的一批取材于大史诗《罗摩衍那》的故事浮雕嵌板是其中的佼佼者。这些嵌板上分别刻画了罗摩离开阿逾陀被流放后的几个故事，包括罗摩暗访丹达卡森林、悉达被劫持等，表现生动。为能和大众沟通，雕刻画面所表现的故事内容集中在重要事件上。

此作品表现的是罗摩妻子悉达被劫持前的一个情节。悉达与拉克什曼纳坐在般切瓦蒂树下。罗摩为

满足悉达的意愿，前去寻找魔鬼变化的金鹿马里奇。罗摩预感到悉达将被劫持，于是留下弟弟拉克什曼纳保护她。但狡猾多端的金鹿拥有魔力，很清楚罗摩的安排。当罗摩一箭射中他时，他便模仿罗摩的声音大叫：“啊，拉克什曼纳，快来救我！”悉达听到叫声后，催促拉克什曼纳快去救他的兄弟。拉克什曼纳很清楚马里奇的魔力，很不情愿离开。无奈悉达十分坚决，只得离去，留她一个人在那里。

嵌板左边可以看

到悉达正与拉克什曼纳对话。后面，悉达左手推开拉克什曼纳，拉克什曼纳不愿离开，面对悉达的责备，只得捂住双耳。最后可以看到拉克什曼纳将保护悉达的任务委托给森林诸神，十分勉强地离去。

浮雕故事脉络清晰，风格雅致，意味深长，刻画十分简洁。

✿《罗摩衍那》图 Ramayana Scene

来 自：纳切纳
时 代：公元5～6世纪
材 质：石质
尺 寸：72×10×45厘米





此件是发现于瓜廖尔地区的女子像的上半部残件，因其浑圆的身躯、硕大而紧紧相贴的半球形乳房、刻画细致的发型和头饰而著名。精致的发型外装饰着珠宝头饰，细小的发卷覆在额前，头顶精心梳理的头发雕刻得十分仔细以至每条线都清晰可辨。双耳上半部穿孔佩戴较小的耳钉，耳垂被沉甸甸的耳坠拉长，戴着珠串缠绕的项链。细长而半睁的如梦似的双眼、小而清晰的嘴以及突出的下巴更增添了她的美丽。

这是北德干艺术遗产的杰作，创作年代在公元7世纪——早于瞿折罗—普拉蒂哈拉王朝。更加简洁的五官创造出了线性的、轮廓清晰的效果。对饰物更加细致的刻画可看作即将兴起的高度华丽风格的序曲。值得强调的是，这种伐卡塔卡王朝和卡尔丘里王朝的北德干风格对印度其他地区的艺术发展有着深远的影响。

※ 女子胸像
Female Bust

来
时
材
尺
自：中央邦瓜廖尔
代：公元7世纪
质：石质
寸：67×41×27厘米



文殊菩萨像

Manjusri

来 自：乌达耶吉里
时 代：公元7～8世纪
材 质：冈德石
尺 寸：64×44×22厘米

文殊菩萨可以赐给崇拜者智慧、持久的记忆力、聪明和雄辩之才。在《阿弥陀经》、《无量寿经》以及中国旅行家的描述中，经常提到文殊菩萨。人们常把他和禅定佛之阿弥陀佛和

文殊菩萨通常右手持剑，左手持经。

这尊像是在挖掘佛殿门廊时发现的。文殊菩萨身着短围裤，腰间用一条带子固定，带扣的形状如花朵。身上佩有饰珠脚镯、挂满垂饰的珠链、三弦饰珠圣线、饰珠手镯、带有华丽突起物的饰珠臂钏和制作精美的卷叶形耳环。菩萨的头发用头绳束成结，头上戴有一顶有三个华丽突起物的短宝冠。他呈安逸座坐姿，坐在一个带脚的台座上，垂下来的右脚踩着一朵小莲花。菩萨双眼半闭，两手置于胸前，作转法轮印。文殊菩萨很少使用这一姿势。作为文殊菩萨特点之一的经书置于莲花之上，莲花的花茎与菩萨的左臂相连。菩萨背后光环的左右两边各有一位金刚乘中的禅定佛：作禅定

触地印的阿弥陀佛。

雕像的底座上刻有植物图案，两端各蹲伏着一只狮子。

✿ 毗湿奴人狮化身像

Narsimha: incarnation of Vishnu

来 自: 比哈尔
时 代: 公元8世纪
材 质: 石质
尺 寸: $49 \times 31 \times 8.5$ 厘米

为了完成保护世界这一最高使命，毗湿奴化身为狮头人身的那罗辛哈。根据《神龟往世书》的说法，毗湿奴这次化身是为了消灭魔王希兰亚卡悉布。后者从梵天那里获得了特殊的恩赐，即他不会被人或兽杀死，也不会在白天或黑夜、在屋内或屋外被杀死，而且任何武器都不能伤害他。《莲花往世书》记载的另一个版本则是，希兰亚卡悉布的儿子普拉尔哈达由于虔诚地崇拜毗湿奴而遭到父亲的迫害。毗湿奴清楚这位魔王所获得的允诺，于是化身为半人半狮，在傍晚时分将魔王拖到门槛边，用利爪撕破了他的肚子。

此像中，那罗辛哈左脚踹着阿帕斯马拉(无知)，两手正在撕扯顶在腿边的希兰亚卡悉布的肚子。上面左手举着法螺，右手做抽打状。他站在装饰着莲瓣纹的拱门下，头戴宝冠，身上佩戴项链、花环、圣线、臂钏、手镯、脚镯。魔王右手举剑，左手持盾，及膝的围裤在腰间扎好。阿帕斯马拉呈单腿跪姿，左手小臂着地，右手中握的剑一半戳在地里。



✿ 大涅槃图

Mahaparinirvana Scene

来时
材尺

自：萨尔纳特

代：公元8～9世纪

质：砂石

寸：29.2×53.5×13.5 厘米

佛传故事场面包

几个世纪佛教艺术表现的内容之一。据说，佛陀吃过铁匠纯陀奉上的饭食就闹了痢疾。尽管如此，他继续前行，直到末罗国都俱什纳加尔附近。在那里，阿难奉他的旨意，在娑罗双树之间摆上了一张卧榻，佛陀朝右侧躺下，于公元483年——他八十岁的这一年的

言是“有生必有死，精进勿懈怠”。

佛陀面朝右方卧于榻上，右手支着头，身穿一件透明内衣，外袍罩着双肩。此像及

过头顶，左手持供品；他旁边是一个前行的女子，双手捧脸，极度悲哀；旁边坐着四位忧伤的男子；最左边站着一人，右手扶着下巴，左手搭在腿上。

有一个显著的特点，即它们处理衣褶的方式很特别：衣褶不是竖直垂下来，而是围着脚，仿佛站立时一样。基座上浮雕的人物都极度悲伤，右边是一个男子，右手举

中描述，“佛陀进入欲的比丘伸臂痛哭，倒地翻滚，而那些已经离欲的比丘保持清醒，守住意念。”



✿ 湿婆与帕尔瓦蒂的婚礼 The marriage of Siva & Parvati

来 自：帕拉特普尔
时 代：公元9世纪
材 质：石质
尺 寸：103 × 68.5 × 23.5 厘米



《摩诃婆罗多》中有个著名的故事描述了湿婆的婚礼。湿婆早先与国王达克沙的女儿萨蒂结婚。在其父主持的一场羞辱湿婆的祭典上，萨蒂自焚于火祭坛。她再生为喜马拉雅山的女儿帕尔瓦蒂，并与湿婆结婚。湿婆与帕尔瓦蒂婚礼的这段插话被称为“美满婚姻”。

这幅“美满婚姻”中间是湿婆和帕尔瓦蒂，几个从属人物环绕旁边。站立的四臂湿婆按照婚礼习惯，下面的右手（已残）拉着帕尔瓦蒂的右手。左手已残，但保留着叉腰的姿势。上面的右手持三叉戟，左手（残）举着蛇。发髻盘在头顶，一部分从上面垂下披

在肩头。他身体光滑、丰满，下衣用镶嵌腰带束紧，佩戴项链、圣线、耳饰和小蛇充当的臂饰。

双臂的帕尔瓦蒂呈优雅的三屈式立姿，左手持镜，右手（残缺）拉着湿婆的手。头发在脑后盘成扁圆的髻，用华丽的珠串装饰，戴耳钉、项链、臂钏、腰带、

脚镯。一条饰带从两肩垂下。

湿婆与帕尔瓦蒂中间下方是梵天，正在火祭坛前主持婚礼。火神阿耆尼呈现为双手合十的人形。

帕尔瓦蒂右边的石板边缘刻画着一列三个人物。最下面的一个女子像已残，中间是一个男子立像，最上边是象头神伽纳

帕蒂。除火神阿耆尼外，石板上方还刻画着其他七位各方守护神，即俱毗罗、因陀罗、伐由、阎摩、尼鲁蒂、伊萨纳和伐楼那，他们仿佛浮在云中。

这件作品体现了瞿折罗·普拉蒂哈拉风格。

✿ 财神金巴拉像

Jambhala

来 自：拉特纳吉里
时 代：公元9～10世纪
材 质：石质
尺 寸：67.3×42×12厘米



双臂鼓腹的财神金巴拉结安逸座于仰覆莲座上，左脚底有一个圆形标记，右手置膝上作施与印，手中有一柠檬。左手抚摸着一只口吐珍珠的

铺散在莲花座上，可

见衣褶。佩戴素面脚镯、腰带、中有花饰的粗腕饰（每个手腕各有一只）、有三角形突起的缀珠臂钏、有花形坠饰的项链、由莲花和金香木相间串起的花环、大耳饰以及一个锥形高冠。

冠上装饰有六个坐像——五个作各自标志性手印的禅定佛及结金刚跏趺座、双手作抨击印的第六个人物（纳马桑吉蒂？）。金巴拉额头上有一个凸起圆形标记发卷落在肩头。头顶有一伞

盖。头部两侧都各有一女子穿云而来。右边的手捧罐子，左边的手举旗帜。背板顶端中心有一个向上的突起。

莲花座下有四个宝瓶。其中，在他右脚下的宝瓶向一边倾倒，并散发出光辉。在神像的莲花座下，还有两个坐着的人物。右边的人物手持一碗火（？），左边的人物手持一碗贡品（？）。

这件雕刻的背面刻有一曼荼罗图案，图案中心包含两个连续的同心圆，同心圆之外是一朵八瓣莲花，八瓣莲花之外是两个更大的同心圆。在最后两个同心圆中间是十七片莲瓣。图案之

9 10

字书写的佛教经文，由一长方形框框住。上方记录着密咒，其经文是“om a hum svaha”，在最里面的圆的中心刻有字 Jam，边缘铭文为“om Jambhala-Jalendr[a]ya svaha”。该圆外面的铭文为“om Vasudhare madavasu-vrishtimipatini vasu svaha”。该圆以外的八朵莲瓣内均刻有铭文，除第五瓣和第八瓣为三行外，其余均为两行。

※ 施与印多罗像
Tara in Varada Mudra

来 自：拉特纳吉里
时 代：公元9～10世纪
材 质：石质
尺 寸：31×16×9厘米

女神多罗是禅定佛北方不空成就佛的精神伴侣。有时，随着身份的不同，也和禅定佛阿弥陀佛有关联。

这尊多罗女神像结安逸座于仰覆莲座上，悬下的右脚搭在另一莲座上。女神椭圆形脸，双眼半闭，身材修长，左手持莲茎，右手作施与印。半闭的双目更加突出内省的表情。女神穿一件轻薄透明的长纱丽和有褶纹的披帛，佩戴项链、臂钏、脚镯和腰带等。头发在冠上盘成圆髻状，用绳扎好。体态优美，十分写实。脑后的椭圆形头光与背光相连。女神右脚旁有一个跪着的信徒，双手合十。



✿ 观世音菩萨像

Avalokitesvara

来 自：那烂陀
时 代：公元9～10世纪
材 质：石质
尺 寸：60×34×11厘米

在众菩萨（菩提

，

观世音广受崇拜。不仅在印度，在周边信奉佛教的国家也是如此。观世音也称为“执莲花”，是禅定佛阿弥陀佛的精神之子。佛教经文《真实瑜伽论》说他皮肤为白色，右手作施与印，左手持莲花。据说释迦牟尼佛圆寂后、未来佛弥勒出现之前的一段时间里，由观世音主持。他是最受欢迎的菩萨之一，有108种化身。

这尊观世音菩萨结安逸座于盛开的仰覆莲座上，右脚垂下置于另一朵莲花上。莲茎上有多个花柄，卷曲盘绕与莲花相接。菩萨佩戴丰富的饰物：缀珠脚镯、两条束带、带三角形花

饰的臂钏、珠链圣线、缀珠花环、项链、耳饰和一顶短小的镶珠王冠，王冠两边有两个飘带结成的华丽的三角结，中间有一莲花图案。菩萨发髻冠下部是禅定佛之一的阿弥陀佛。观世音双眼半闭，面含微笑，左手持莲茎，右手掌心有圆形印记，作施与印。下裙有美丽的花饰。背板装饰丰富，壁柱两端各悬有铃铛。柱头上支撑着三叶拱，上有宝冠（天福之面）。较低的两个拱边各有一飞天，手持花环，向观世音飞来。

莲花底座上的随侍人物和主像左边的人物表明主像为“卡萨尔帕纳”——《成

音菩萨的法相之一。卡萨尔帕纳的特点是总有多罗、善财童子、毗俱胝与马头明王四神伴随左右；主像一头双臂，左手持莲花，右手作施与印。卡萨尔帕纳左边是右手持宝剑、左手持索套、大腹便便的马头明王，下边是四臂多罗，上面的双手合十，下面的右手作施与印。多罗的对边是王子模样的善财童子，右手可能持莲茎，左手持经书，放在左大腿上。

根据《成就法

像应为观世音的卡萨尔帕纳法相。雕刻者在制作时遵照标准比例尺寸，同时进一步挖掘，融入了一定的灵活性。这件作品是那烂陀雕塑作坊最杰出的作品之一。



※ 多罗胸像

Bust of Tara

来时 材 尺
自：萨尔纳特
代：公元9～10世纪
质：砂石
寸：19.2×12.8×8.1 厘米

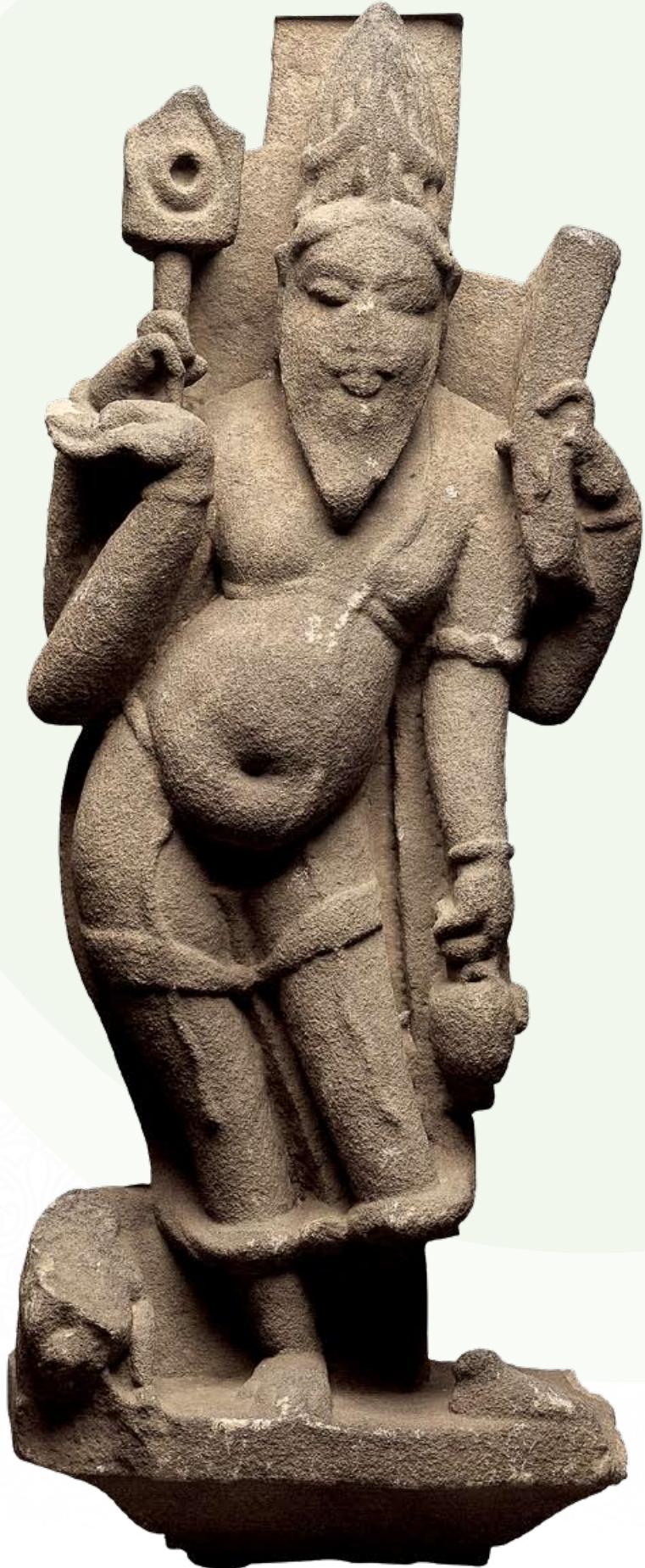
多罗像为圆雕，全身曲线明显，面庞含笑，光彩照人。腰以下及右手缺失。饰有菱形纹的纱丽裹着上身，抬起的左手拿着一枝艺术化的莲花，缺失的右手原应作施与印。女神佩戴繁复的饰物包括手镯、臂钏、缀珠项链、宽项圈和缀珠耳环。其发式考究，大部分头发集中于右肩，部分已残。宝冠上有三个锥形突起和一个叶形尖顶，额上一圈盘发，头两侧可见饰带末端。



吹笛牧童克里希纳像
Krishna the Divine Flutist
(Venugopala)

来 自：泰米尔纳杜
时 代：公元9～10世纪
材 质：青铜
尺 寸：17×9.2厘米

克里希纳是毗湿奴的化身之一，也称作沃奴戈帕拉，即吹笛牧童。克里希纳神是人们经常供奉在家中的印度教神。此像有四臂，双腿交叉站在莲座之上，呈三屈式立姿。神的两只主要的手呈吹奏竹笛的姿势。位于里侧的左手手中握有仙杖头，右手手中有一支莲花（已失）。克里希纳头戴高耸的王冠，身上饰有大量珠宝，如耳环、项链、腕套、腰带和脚镯。据说其优美的笛声对牧人颇具诱惑力。牧童克里希纳通常身上戴有花环，头发松散，且饰有孔雀羽毛，以体现其牧人的身份。但此尊神像身上没有花环，头发也不是常见的发式。



※ 梵天立像

Standing image of Brahma

来 自：中央邦
时 代：公元10世纪
材 质：砂石
尺 寸：68×23厘米

梵天是印度教的三大主神之一，主司创造，相传出自吠陀时代的金卵。其形象为四头四臂，头发缠结，以羚羊皮为衣。他坐在七只天鹅拉着的神车里的莲座上，念珠、净瓶、经书、莲花是他的标志性法器。他的四头象征四部吠陀，四臂象征四个方向。专门祭祀梵天的神殿不多，但神庙墙壁和四周经常刻有包含梵天的神龛。

此尊像，梵天四臂带髯，神情自得，呈三屈式立姿。上身赤裸，腹部滚圆，下身着薄衣。头戴锥形发髻冠，身上饰物不多，只戴臂钏、手镯和花环等。上面右手持一柄长勺，左手持经书。右手上弯，抬至肩头，作施与势，左手持净瓶。通常梵天有四个头，但此像仅有一个。梵天平静自得，双目半闭，似在冥思。



※ 驯服那罗吉里
Subjugation of Nalagiri

来 自：比哈尔
时 代：公元11～12世纪
材 质：石质
尺 寸：52×23×7厘米

此作品表现释迦牟尼佛正在王舍城的街头驯服疯狂的大象那罗吉里。据说佛陀的堂弟提婆达多是一名背教僧人。他出于嫉妒，蓄意谋害佛陀。他与宫廷的看象人密谋策划，故意放出狂怒的大象那罗吉里，使其冲出王舍城的城门。所有的民众开始惊慌躲避，未躲开的人被大象踏成肉泥。大象来到佛陀面前，正要践踏佛陀时，就被佛陀身上强大的光芒镇住。大象垂下头，跪倒在佛陀面前，终被驯服。

此处佛陀呈直立姿势，站在有“三车形”基座的仰覆莲座上。佛陀身着内衣和外衣，额前有一圆形白毫。他面容平静，略带微笑，颈部有三道吉祥纹。左手牵着外衣的边缘，右手作

施与印，饰有圆花饰。佛像的头部和锥形肉髻均覆盖螺发，身后的光环饰有交错出现的水珠和细线图案。光环两侧各有一个三角形花草图案，其上各有一小圆连缀的花形饰。佛像的头顶是一块装饰性的华盖。佛像身后的靠座为矩形，四周镶珠。佛像两边各有一位禅定佛，坐在仰覆莲座之上，作说法印。佛陀的左边站着一位托钵僧，右手拿着套索，左手叉腰，右边便是正在向佛陀鞠躬的大象那罗吉里。在三车形基座上莲花茎两边的叶饰图案旁刻有男女信徒。两边各有一个装有供品的锥形水罐。



※ 天女立像

A celestial nymph

来 自：卡朱拉霍
时 代：公元11～12世纪
材 质：砂石
尺 寸：99×27×18 厘米

此像显示出雕刻者在刻画天女时拥有更大的自由度。天女体态苗条，充满生气，表情端庄，堪称典范。她的头明显地偏向一侧，仿佛在展示其优雅的发式。她双腿交叉站立，卓尔不群。右手攀住一根芒果树枝，以保持身姿。她身穿纱丽，中间长穗垂下向一侧飘扬，腰间系带，一段飘带从肩头垂下，形如波浪。全身佩戴常见饰物，如脚镯、项链、花环、带三角图案的臂钏及缀有环形或链状饰物的腰带。在她的右边立有一小型持拂尘者，面部表情迥异。这位天女夸张的交脚立姿和手扶树枝的姿势，让人联想起印度艺术中的树神。

带侍从的女神像

Female Divinity with attending figures

来 自：中央邦
时 代：公元11～12世纪
材 质：砂石
尺 寸：64×32厘米

这组群像本是神庙外墙饰板的一部分。通过这一部分可以断定这块石板刻画的是河流女神。中间的女神呈三屈式立姿，右手持莲茎，左手沿大腿下垂。女神的下半身裹有纱丽，紧贴腿部，波纹式衣褶起伏，上身赤裸。女神的两边各有一名体型较小的侍者，为一男一女。女侍者位于女神右边，两腿分立，左手持有一个袋子，右手放在袋子里面，神情专注。刻画河流女神的石板上经常可以看见持袋侍女的身影。男侍者位于女神左边，呈三屈式立姿，双手合十。女神的右边站着一名女子，右腿微屈，手捧水罐。在她的上方有一位双手合十的飞天在飞翔。飞天的头发结成发卷，置于头部的左边。雕像中央的女神则头戴饰有纹章的王冠。诸位女性雕像身上佩戴有许多常见的珠饰，如项圈、项链、臂钏、手镯以及耳饰等。

雕刻家的鬼斧神工让这块石板看上去栩栩如生。也有人认为这块石板表现的是贵族妇女到河里沐浴的情景。



✿ 吹笛天女立像

A celestial nymph playing flute

来 自：卡朱拉霍
时 代：公元11～12世纪
材 质：砂石
尺 寸：93×33×29厘米

“果树下的天女”像通常十分夸张，主要体现在对肉欲不加掩饰的表现和对丰满躯体的大胆刻画。雕刻者将她们置于各种场面中，且装扮华丽。这些雕像通常用来装饰神庙外墙。

此像刻画的天女身体优雅地倚在树干上。头顶是卷曲的蔓草枝叶，与其妖娆的背面身姿相映成趣。天女露出侧脸，双眼半闭，完全沉浸于吹笛中。头发缠结成一束，绾成优雅的髻，用珠链系住，从后面可见悬有一个铃铛。她身穿带花边的纱丽，在腰间系扎，衣带缠绕着身体，在两侧飘动，形如波浪；佩戴脚镯、缀有环形珠链和珠串的腰带、饰环、手镯、项链以及耳饰等。尽管肢体放纵地伸展，姿势夸张地扭动，她仍能够承受臀部的重负。脚边有一淘气的侏儒男子，身体微向天女左边前倾，正调皮地扰乱天女的悠扬笛声。



象头神伽内沙像 Ganesha

来 自：奥里萨
时 代：公元13世纪
材 质：石质
尺 寸： $51 \times 25 \times 17$ 厘米



象头神伽内沙是湿婆和帕尔瓦蒂的儿子，是印度教吉祥与成功之神，在印度广受崇拜。传说帕尔瓦蒂洗澡时用身上的泥造出了伽内沙。中世纪时，在南亚各国都可以看到他的像。其形象融汇了不少药叉和蛇神的特点。有人曾拿他和阿马拉瓦蒂围栏石雕中的象头药叉作比较，便便大腹本是药叉的典型特征，但在伽内沙身上表现得有过之而不及。而他的头与蛇神的基本相似，只是具有象头的性质。早期伽内沙像通常有两臂，手中拿着战斧和萝卜。无论在早期还是晚期的文学中，伽内沙始终是一颗牙、一个圆鼓鼓的肚子。有资料提到伽内沙有四臂，手中分别持以下法器中的四种：自己的象牙、木果、甜肉、刺棒、索套、蛇、念珠、莲花等。

此像中象头神坐于莲座上。座上有交替的连珠纹和菱形纹饰。伽内沙结游戏座，身体微屈下蹲。后面的

右手举战斧，左手举盘蛇。前面两只主要的手已残，但他的鼻子偏向左侧，暗示着前面左手中应拿着甜肉，右手中拿着自己的牙。围腰布盖在矮胖的腿上，衣衫和饰物虽不繁复，但颇雅致。宝冠盘制分多层，套在凸出的顶髻上，冠上有新月形标志。蛇绕在身上充当圣线。此外象头神佩戴趾环、脚铃、腰铃、颈铃，前额有白毫。为了与象的面貌相符，双眼斜向刻画。基座前方是他的坐骑老鼠——身佩全套鞍具，正充满崇敬地仰视着主人。



里沙帕纳塔又名阿迪纳塔，是印度耆那教二十四位祖师中的第一位，也是耆那教的创始人。《薄伽梵往世书》中记载了他的出生经历，而《梵天往世书》则将他作为世上的刹帝利的祖先。同样在《湿婆往世书》中，他被看作是湿婆神的瑜伽化身，与湿婆融为一体。奇怪的是，在《薄伽梵往世书》、《阿耆尼往世书》及《瓦拉哈往世书》中，他被说成是毗湿奴的化身。

在耆那教两大派之一天衣派看来，祖师应不着衣服，相貌俊美年轻，面容安详，两臂垂至膝盖，胸前应有吉祥志。而另一

大教派白衣派虽然也同意通过苦行得到解脱，但他们认为不应该赤身裸体。

里沙帕纳塔最鲜明的象征是公牛，有时候也以法轮作为他的一个特征。尼拘卢陀树或印度榕树也是他的一个象征。他身边常伴有牛头药叉和法轮女神或阿布拉蒂查克拉。

此尊塑像中，里沙帕纳塔坐于莲座之上，莲座下方为一狮子座。塑像里还有其他四位祖师：两位立于里沙帕纳塔的身旁，两位坐于其齐肩处。狮子座两边各有一头狮子，中间悬挂一块毛毯。毛毯下方中央为查克拉（法轮），法轮两翼铸有一些很浅的公牛符号。坐在王座左边的男人长着牛头，右边的女人为法轮女神。底座上部两边各有九颗头颅，代表九大行星之神。位于上方的大象为祖师净身。里沙帕纳塔的头顶上方悬挂着一顶宝盖。宝盖与光环相连，上面有一座小塔尖，使整个塑像增色不少。遗憾的是，眼睛中的嵌银并不精致。光环的背框上刻着天城体铭文，有“室利·拉维切纳/瓦·比贝卡·普拉（萨达）”的名字，年代在印度健日王纪元1474年，即公元1417年。

**◆ 倍那祖师里沙帕纳塔像
Jaina Tirthankar-Rishabh-natha**

来时
材
寸
自：古吉拉特
代：公元15世纪
质：银铅铜合金
寸：19×10厘米

◆ 门神像

Dvara-pala

来 自：维杰耶纳加尔
时 代：公元15世纪
材 质：石质
尺 寸：175 × 65 × 28 厘米

“德瓦拉帕拉”即门神是神庙雕像中不可缺少的人物。通常印度教门神的模样根据该庙所供奉的神决定。在印度南部，湿婆神庙的门神通常与四臂舞王湿婆形象相似。

这位门神身上有许多毗湿奴的特征，可知他原属于一座毗湿奴神庙。他有四臂，立姿僵直，但左臂略翘。上面的右手持轮宝，左手持法螺。下面的右手扶着仙杖头，仙杖牢牢的戳在地上，左手作食指势。他头戴柱形宝冠，长耳朵上装饰着圆珠镶嵌的耳饰。此外他还佩戴项链、一条长长的珠串花环、华丽的腰带——匕首别在左前方，以及臂钏、脚镯。一条装饰性的圣线斜跨左肩。他双眼圆睁，眉毛呈弓形，鼻梁笔直，两颗犬齿从唇边突出。

门神面相威严，显示了他的身份职责。



十一面八臂观音立像

Eleven-headed Avalokiteshvara

来

自：东印度

时

代：公元16～17世纪

材

质：青铜

尺

寸：46.5×18.5×13 厘米

按照佛教传统，观世音菩萨司观照众生之职，帮助信徒获得精神知识，因此被认为是佛教僧团之宝中

中列举了观世音菩萨功能不同的15种重要相貌，此外另有108种变化，其中之一是摩诃萨哈斯拉苏罗亚·观自在，通常为十一面八臂，立于莲座上。前面主要的双手合十，其他手分别持念珠、轮宝、莲花、弓箭和净瓶，还有一只手作施与印。

这里的十一面八臂观世音像被认为是菩萨的宇宙相，与在印度相比，这种形式在尼泊尔、中国及日本更为流行。现在发现的最早的十一面八臂观音在坎希里的石窟寺中，另一件在那烂陀博物馆。十一面八臂观音通常为立像，很少例外，但在敦煌壁画中发现了一些坐像。菩萨还有二、四、六、八乃至千臂的形象。此像头部分五层，

下面三层每层三个头，体量逐层递减，面容平静，第十个头置于一圆柱形花饰上，眉心有第三只眼，现愤怒相；顶部的第十一面是他来源的阿弥陀佛。但也有人认为观世音菩萨的这种宇宙相是从吠陀神话中鲁陀罗的十一个化身转化而来，并且象征了八个方向和天界、人间、阴间三界。他主要的双手合十，右边三只手分别持念珠、火珠和果子；左边手持莲蕾、经书和净瓶；腰穿围裤，披帛绕过双肩下垂，下端转换成蔓草纹饰带。下面三层九个头均戴宝冠和耳环，佩戴项圈、项链、腰饰、手镯等。





哈奴曼作为《罗摩衍那》中最重要的人物之一被广为传颂，他的主人罗摩赐予了他超自然的能力。身为一名猴将，他帮助罗摩将悉达从楞伽岛魔王罗婆那魔爪中解救出来。在《摩诃婆罗多》中，通过向他的异母兄弟、般度族王子之一毗摩显现其巨大形

神猴哈奴曼胸像
The bust of Hanuman

来 自：北印度
时 代：公元18世纪
材 质：石质
尺 寸：91×68×36 厘米

象，哈奴曼展示了他的神力。对哈奴曼的崇拜可追溯到笈多时代。作为一个障碍排除者，如今他受到了广泛的崇拜。他经常被刻画成一个英雄式的人物，或是举起梅卢山，或是将棒头举在肩上，有时脚下踩着阿帕斯马拉——无知的人格化身。他经常与罗摩、悉达、拉克什曼那组合出现。

此像保存了猴神哈奴曼的上半身。他右手上举搭在三层宝冠上，右臂形状较好，脸颊、双眼刻画清晰，

口鼻突出，各部分比例得当。全身佩戴花环、项链、耳饰、臂钏、手镯。从后背可看出一条飘动的饰带跨过左肩。尾巴盘在身后。左臂自肩以下缺失，从胸前残留的手指看，可能作“食指势”。

原像估计近乎真人大小，很可能曾作为主尊被安放于专门供奉哈奴曼的神庙里。现在已很难确定它的确切产地，但三层宝冠显示应来自奥里萨邦。

舞王湿婆像

Siva as Lord of the Dance

来 自：泰米尔纳杜
时 代：公元18世纪
材 质：青铜
尺 寸：68×42×26厘米

舞王湿婆的石像和青铜像造型很多，其中跳宇宙之舞的舞王像无疑是最精彩的。据说，舞王以六种舞蹈表现他的存在的六个特定方面。而极乐之舞是第七种舞蹈，综合了上述六种，被认为是最吉祥的。根据神话，湿婆首次跳这个舞蹈是在泰米尔纳杜的奇丹巴兰。

舞王湿婆的额上有第三只眼睛，右脚踏在“无知”的人格化身阿帕斯马拉上，并支撑身体，保持平衡。上面的两臂伸向两侧，右手拿着铜鼓——铜鼓代表了宇宙之舞的节奏，宇宙之舞则象征着生命或创造——这正是湿婆所执掌的。下面右手作无畏势，向其供奉者赐予平安，同时也代表了他对宇宙的维护能力。上面左手中持火焰——这种最重要的自然之力代表了他毁灭的一面，下边的左手作象手势，指向左脚。左脚抬起做舞蹈动作，同时也是一种赐予灵魂解脱的标志。这种宇宙之舞的形式暗含了他的五个伟大特性：创造、保护、毁灭、消除无



知与束缚、使灵魂获得解脱。

舞王着虎皮围裤，由一条镶着珠宝的宽带扎紧，腰间系带。佩戴耳饰、素面的项链、手镯、腕钏、指环、脚镯，右臂上缠着一条蛇。头戴发髻冠，上有骷髅饰。发式呈扇形，左边佩一新月，右边是恒河女神恒伽。

舞王脚下的阿帕斯马拉左手抓着一条蛇，露出恐惧的表情，身穿及膝的围裤，戴腕钏、臂钏、脚镯、腰带、项链、盘形大耳饰和发带。

印度与中国同为世界文明古国，两个国家之间的交往源远流长。早在公元前2世纪，两国就开始有商贸往来。西汉哀帝元年，即公元前2年，西域大月支国王的使者向博士弟子景卢口授了《浮屠经》，这是关于佛教传入我国的最早历史资料记录。到东汉明帝永平十年，也就是公元67年，中天竺和尚摄摩腾和竺法兰用白马驮经，来到了当时的东汉都城洛阳，第二年，洛阳建造了白马寺。随着佛教的传入，中印之间的文化交流日趋频繁。

佛教传入我国之后，历经三国两晋南北朝几百年的传播和发展，在隋唐时期臻于顶峰，而且佛教也逐渐本土化，形成了中国佛教八大派——天台宗、三论宗、慈恩宗、华严宗、禅宗、净土宗、密宗和律宗。其中，以禅宗和净土宗的影响比较大。与汉传佛教兴盛同时，佛教也传入了我国西藏地区，到公元11世纪，形成了藏传佛教。佛教的传入对中华文明产生了深远影响。例如：我国的石雕艺术就深受印度石雕艺术的影响。由于佛教的兴起，印度取材于宗教的石雕艺术很早就达到了高水准。随着佛教传入，我也兴起了以雕刻佛像为主的石窟建筑形式，并陆续出现了许多石窟艺术群，其中最有名的是敦煌、云冈和龙门石窟。在这些石窟艺术群中，我们能明显感觉到印度艺术的影响。

文字和考古材料表明，印度教的神庙也曾在我国出现过。史书记载，在唐代天宝年间，我国的广州就建有三座印度教神庙，并有印度的僧侣在那里居住。在宋代，泉州建的印度教庙宇供奉着湿婆神的化身——“林伽”。在20世纪80年代，泉州出土了两百多件印度教的文物，大多数是石刻雕像，这些石像多是湿婆、黑天等印度教神灵。另外，在这些考古成果中还发现了反映印度《罗摩衍那》等经典中的故事的浮雕。不仅如此，随着宗教的传入，印度宗教的基本概念和神

化身、五戒等等，包括我们熟悉的“阎罗王”也是印度宗教中的神灵。阎罗作为阴间的主宰者最早出现在印度经典《梨俱吠陀》中，后来的佛教接受了这种观念，阎罗传入中国后，被我国的老百姓广泛接受，称为“阎罗王”。在以后的历史中，这些外来的宗教因素与我国本土宗教道教以及正统思想儒学逐渐融合在了一起，并形成了“三教儒为首”的局面。

在中印文化交流中，佛教徒和学者做出了非凡的贡献。在印度高僧中，以公元1世纪的摄摩腾、公元5世纪的鸠摩罗什、公元6世纪的菩提达摩为代表，他们不远万里来到中国，并把带来的大量佛经翻译为汉文，为文化交流做出了贡献。在中国方面，也有许多高僧到印度取经，如5世纪的法显，7世纪的玄奘和义净。而且，玄奘西天取经的历史还演变出了中国古典文学名著《西游记》，成为中国人耳熟能详的故事。佛教、西天这种特定的印度文化符号，至今还存在影响。





◎ 婆罗门教

婆罗门教是印度的一种古代宗教，形成于公元前8至公元前7世纪，因崇拜婆罗贺摩（梵天）神而得名。婆罗门教崇拜多神，信奉轮回转世、因果业报之说，以吠陀天启、祭祀万能和婆罗门（祭司）至上为三大纲领，诸神中以梵天、毗湿奴和湿婆为最高主神。婆罗门教的宗教经典《吠陀》意思是“神的启示”（即吠陀天启），其中包含了丰富的有关印度古代历史文化的珍贵资料。婆罗门教开创了种姓制度，将社会分为婆罗门（祭司）、刹帝利（统治阶级）、吠舍（平民）、首陀罗（奴隶）四个种姓。各种姓职业世袭，互不通婚，以此维护统治秩序。

婆罗门教兴盛于公元前6至公元4世纪，之后由于佛教和耆那教的发展而衰落。公元8、9世纪，婆罗门教逐渐发展成为印度教。婆罗门教对南亚次大陆、东南亚地区都曾产生很大影响。

◎ 印度教

公元4世纪之后，由于佛教和耆那教的发展传播，婆罗门教开始衰落，并向印度教转化。公元8、9世纪，婆罗门教吸收了佛教和耆那教的一些教义，结合印度的民间信仰进行了改革，演变为印度教。印度教与婆罗门教没有本质上的区别，其教义基本相同，但主要信奉梵天、毗湿奴、湿婆三大神，主张善恶有报，人生轮回，轮回的形态取决于现世的行为。印度教也称为“新婆罗门教”。目前印度共和国大部分人口信奉印度教。

◎ 佛教

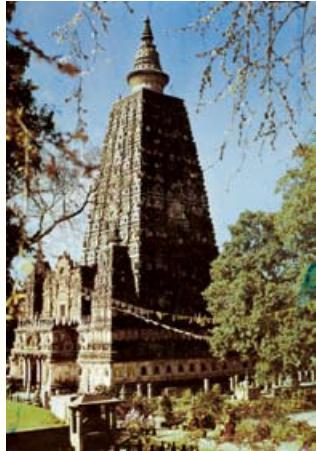
古代印度佛教可分为原始佛教、部派佛教、大乘佛教和密教四个时期。公元前6~前5世纪，释迦牟尼及其直传弟子时期的佛教为原始佛教。佛灭百年后，佛教分裂为上座部和大众部两派，进入部派佛教时期。公元1世纪，随着在家信徒支持的菩萨运动的传播，大乘佛教兴起。公元6~7世纪，佛教受印度教影响逐渐密教化，宣扬三密相应，即身成佛。密教将咒术、坛场等高度组织化，仪轨极其复杂。公元8~9世纪，佛教在印度趋于式微。13世纪初叶，伊斯兰势力侵入印度，佛教在印度本土几近消亡。

◎ 耆那教

耆那教是印度传统宗教之一，形成于公元前6至公元前5世纪，与佛教同时兴起于印度，是在当时刹帝利阶层反婆罗门阶层思潮中出现的宗教，创始人筏驮摩那（又称大雄）。“耆那”原意为胜利者或完成修行的人，耆那教义反对婆罗门教祭祀杀生、吠陀权威和偶像崇拜，反抗婆罗门（祭司）阶层在社会各领域的统治地位，主张种姓平等，因而有相当的影响。耆那教在发展过程中吸收了大量其他宗教的因素，特别是印度教诸神和传说。该教盛行于公元4至13世纪，目前在南亚地区仍有一定影响。



古代印度文明主要遗址



◎ 佛陀伽耶大菩提寺（左图）

据传释迦牟尼在菩提树下悟道成佛的地点在今印度东北部比哈尔邦伽耶市郊，因此该地亦名佛陀伽耶，成为佛教圣地之一。为了纪念释迦牟尼在菩提树下悟道，传公元前3世纪中叶阿育王在菩提树下建金刚宝座，现存 2.4×1.4 米的砂岩石基可能就是这宝座的遗迹。笈多王朝于公元6世纪在该地兴建了大菩提寺，寺西侧的大菩提树据传就是释迦牟尼悟道之处。主建筑金刚宝座塔于12世纪波罗王朝时期重建，19世纪80年代修复。塔高52米，由上下两部分组成。下部为高大的方形基座，边长15米。上部中央高耸矗立的七层角锥形主塔，主塔四角有四座小塔拱卫环立。中国唐代高僧玄奘在其《大唐西域记》中关于该塔的记载与现存规模基本相符。这种佛塔的形式流传甚广，对东亚、东南亚的佛教建筑皆有影响。

◎ 那烂陀寺（右图）

那烂陀寺是著名的佛教佛寺，遗址位于今印度东北部比哈尔邦巴特那东南。传说此地是释迦牟尼大弟子舍利弗的诞生及逝世处，释迦牟尼本人亦曾路过此地说法。“那烂陀”意译为“施无厌”，那烂陀寺始建于笈多王朝时期，之后屡经扩建，公元7世纪达到全盛，约9世纪在该寺南端大塔周围增建了高约13米的石塔。20世纪初期对该寺进行了考古发掘，发现该寺遗址达100万平方米，规模宏大。

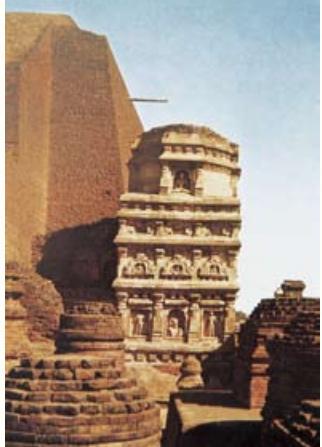
那烂陀寺是印度中世纪前期的宗教和学术文化中心，寺内有三大图书馆。中国唐代高僧玄奘曾在该寺居住、研究多年，因此该寺是中印古代文化交流的纪念地。20世纪50年代，中印两国合作在那烂陀修建了一座玄奘纪念堂。

◎ 科纳拉克太阳神庙

科纳拉克太阳神庙是印度教祀奉太阳神苏利耶的著名神庙，遗址位于今孟加拉湾海滨奥里萨邦科纳拉克，建于公元13世纪40年代。该庙由红砂石和绿泥石垒砌而成，因历经数百年风蚀雨淋颜色晦暗又称“黑塔”。神庙围墙内场地面积约 264×165 米，沿轴线排列着主殿、前殿和舞殿。主殿、舞殿已毁，今仅存前殿。整座神庙包括主殿和前殿都被设想成太阳神的金色马车，台基南北两侧共雕刻有24个精美、巨大的车轮，每个车轮直径达3米。前殿正门两侧雕刻有七匹腾跃的骏马，仿佛在拉着辉煌的太阳神车奔驰于天界。

◎ 米娜克希神庙（右图）

马杜赖是古代印度教七大圣城之一，位于今南印度泰米尔纳杜邦南部的韦拉伊河畔，米娜克希神庙是当地最有代表性、规模最大的印度教神庙。传说米娜克希是潘迪亚王朝的公主，她虔诚地爱上了湿婆神，因而被封为神妃，该庙便是为祀奉她与湿婆神而建。米娜克希神庙建于公元17世纪，以其富丽堂皇而闻名。十一座门塔塔楼各层均饰有数以百计的灰泥彩塑偶像，令人目不暇接。



◎ 卡朱拉霍遗址（左图）

该遗址原为印度教、耆那教神庙建筑群，遗址位于中央邦切德尔布尔县卡朱拉霍村。建筑群原有神庙85座，今仅存20余座，多建于公元10、11世纪，属印度北方式神庙的典型代表，寺内供奉着印度教、耆那教的诸神。无论是印度教还是耆那教神庙基本上均遵循同样的形制，整个神庙坐落于高台基上，没有围墙，主殿圣所正上方矗立着竹笋状主塔——悉卡罗，主塔周围簇拥着成群的小塔。该遗址最为著名的是神庙外壁繁缛豪华的巴洛克风格雕像，主题大都为女性与爱侣。1986年该遗址被评为世界文化遗产。

◎ 坦焦尔布里哈迪希瓦拉神庙（右图）

该庙是印度现存最高大的神庙，位于今南印度泰米尔纳杜邦
11

战胜利，在都城坦焦尔建立了祀奉湿婆神的布里哈迪希瓦拉神庙，俗称坦焦尔大塔。该庙用大块花岗石垒砌而成，主殿矗立着高达61米的13层塔，塔顶的盔帽形盖石以整块重达80吨的花岗岩雕凿而成。主殿的双层圣所中供奉着印度最大的石雕林伽。主殿第一层走廊内壁上饰有108幅方形浮雕刻板，每幅浮雕刻画四臂湿婆的一种舞姿。主殿圣所的甬道西侧与北侧墙壁绘有壁画，内容多为湿婆神话、诸神、圣徒和天女等。该庙于1987年被评为世界文化遗产。

◎ 埃洛拉第16窟凯拉萨神庙（右图）

公元6至10世纪前后，在早期遮卢迦王朝和拉什特拉库塔王朝统治德干地区期间，在埃洛拉一座南北走向的新月形火山岩山麓陡坡上，陆续开凿了34座石窟，这就是世界闻名的埃洛拉石窟。埃洛拉石窟以雕刻著称，和以壁画闻名的阿旃陀石窟并称印度艺术的两大宝库。埃洛拉第16窟凯拉萨神庙位于埃洛拉石窟群中段，整座神庙都是凿空山崖峭壁的一整面天然火山陡坡雕镂而成，真可谓鬼斧神工，被誉为“印度岩凿神庙的顶峰”、“岩石的史诗”。

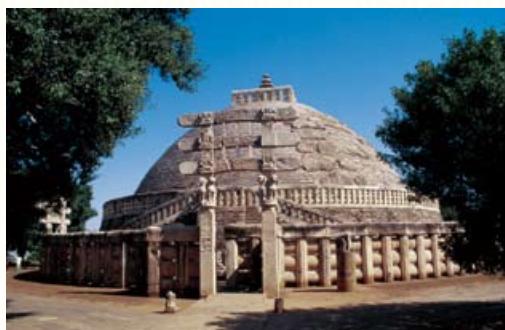
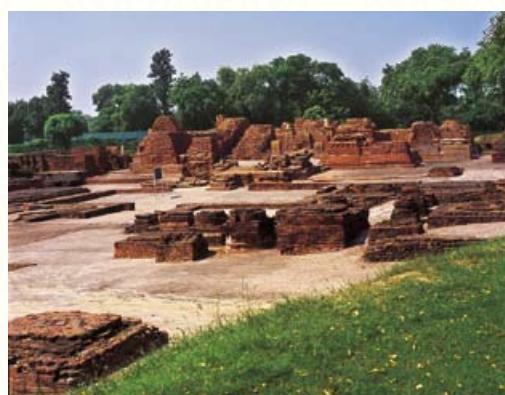
◎ 萨尔纳特遗址（右图）

萨尔纳特即相传佛祖释迦牟尼初传佛法的鹿野苑，为佛教圣

波和狮子柱头石柱。狮子柱头不仅是阿育王时代王权与佛法的象征，也是印度传统文化的象征，被选为印度共和国国徽的图案。笈多时代，萨尔纳特是佛教建筑与雕塑的中心。目前，萨尔纳特尚存七座僧院、一座佛殿和两座佛塔遗址，其中最壮观

◎ 桑奇大塔（右图）

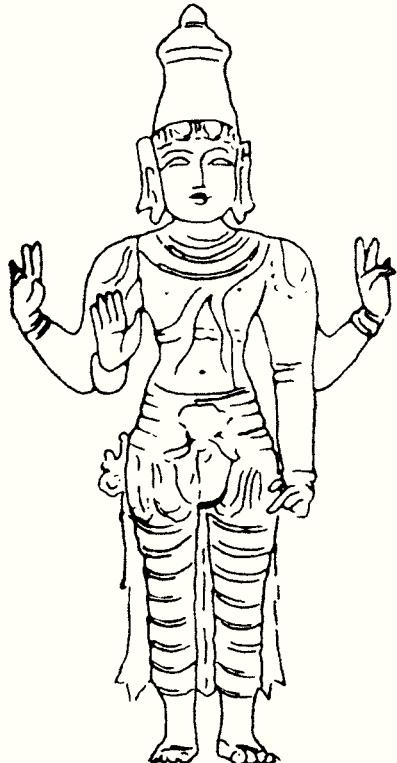
桑奇大塔为印度早期佛塔建筑的代表，相传为埋藏佛陀舍利之处，因位于印度中央邦首府博帕尔附近的桑奇而得名。始建于公元前3世纪孔雀王朝阿育王时期，之后多次扩建，现存状态为20世纪修复而成。塔呈覆钵形，土石结构，直径36.6米，高约16.5米。四座塔门高约10米，标志着宇宙的四个方位，塔门上的精美雕刻荟萃了印度早期佛教艺术的精华。



印度诸神造像程式图解

印度佛像、菩萨像和男女诸神的造像都遵循固定的象征程式（仪轨），主要分为立姿（式）、坐姿（座）和手势（印）。

◎ 立姿（式）bhargas (standing postures)



直立式 (Samabhanga)

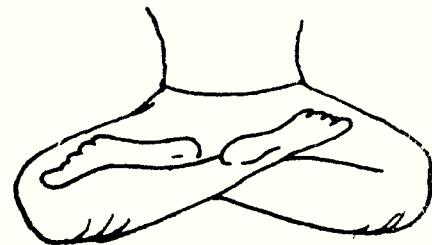


三屈式 (Tribhanga)

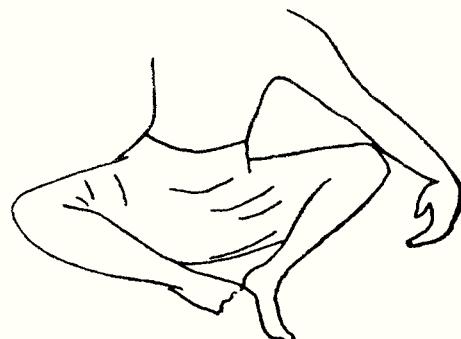


极弯式 (Atibhanga)

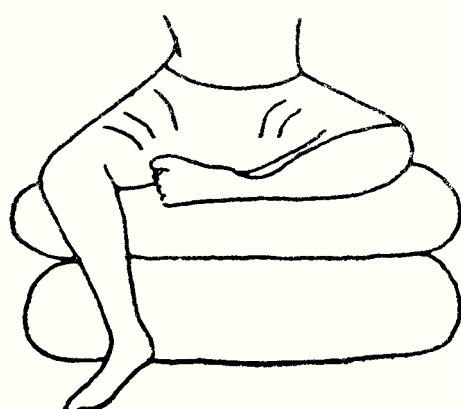
◎ 坐姿（座）asanas(seated postures)



莲花座(Padmasana)

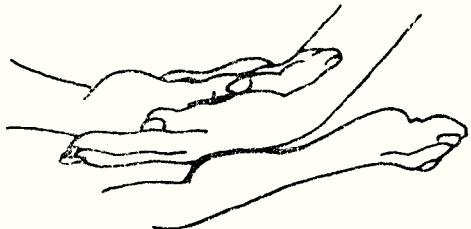


游戏座(Lillasana)

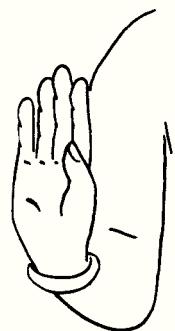


安逸座(Sukhasana)

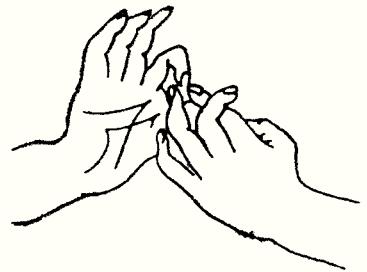
◎ 手势 (印) mudras(hand postures)



禅定印(Dhyana mudra)



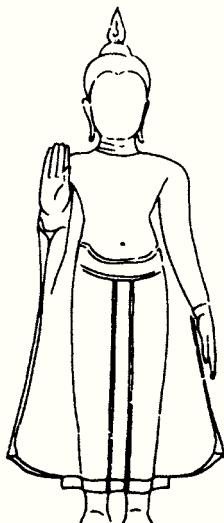
无畏印(Abhaya mudra)



说法印 (转法轮印) (Dharm acakra)



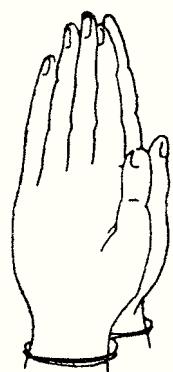
禅定印(Dhyana mudra)



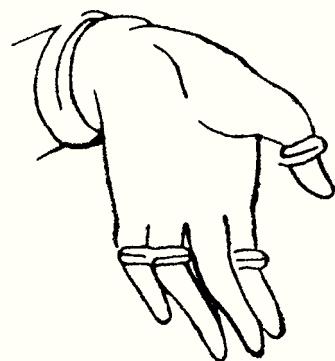
无畏印(Abhaya mudra)



说法印 (转法轮印) (Dharm acakra)



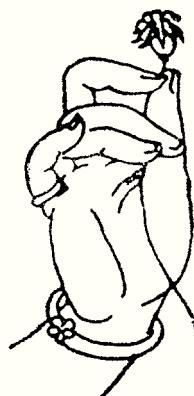
合十印 (Anjali mudra)



施与印(Varada mudra)

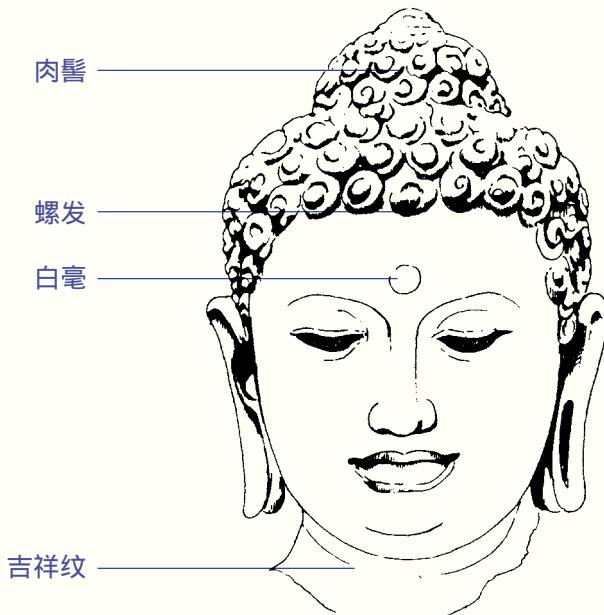


触地印 (降魔印) (Bhumisparsa mudra)



拈花势 (Katakamukha mudra)

◎ 佛陀头像



◎ 湿婆神像



◎ 孔雀王朝

321 185

第一个统一的王朝。约在公元前321年，旃陀罗笈多·毛里耶（意译为月护·孔雀）攻取了摩揭陀国难陀王朝的首都华氏城（今巴特那），建立了孔雀王朝，并驱逐了印度西北部希腊人的入侵势力。此后，王朝逐步扩大疆土，占有了印度的大部分地区。

◎ 阿育王

孔雀王朝的第三代国王，又译为无忧王，约公元前273至前232年在位。公元前261年，他征服了印度东海岸的羯陵伽国，战争空前残酷，使他深感悲悔，从此结束穷兵黩武的征服，信奉佛教。他曾巡礼佛教圣地，赞助佛典的第三次结集，敕建“八万四千”佛塔，派遣使团到边境和邻国传教。

◎ 阿育王石柱

阿育王曾在国内的交通要道和佛教圣地，树立起大约30根石柱，铭刻诏谕，弘扬佛教精神。现发现的有15根，大多残断不全。石柱的顶端，雕刻代表佛教的法轮，以及狮子、大象、瘤牛等神兽，以象征佛法威力强大，传遍四方。在萨尔纳特鹿野苑发现的狮子柱头，被选为印度国徽的图案。

◎ 佛教

世界三大宗教（佛教、基督教、伊斯兰教）之

6 5

“众生平等”、“有生皆苦”，通过修行超脱生死轮回，是当时反婆罗门教种姓制度的思潮之一。在发展过程中，演化出小乘佛教、大乘佛教

等不同的派别。佛教约在东汉时期传入我国，后来逐步传播到我国大部分地区，隋唐时期最为流行。大约6世纪开始佛教从我国传入朝鲜、日本和越南。唐代后期，有了重大变化的印度佛教从印度西北部直接传入西藏。在西藏流行的佛教被称为藏传佛教，俗称喇嘛教，明清时期又从西藏传播到我国北方蒙族地区。当时我国内地的佛教也受到藏传佛教的影响。

◎ 释迦牟尼

佛教创始人，古印度迦毗罗卫国（在今尼泊尔南部提洛拉科特附近）净饭王的太子，姓乔达摩，名悉达多，释迦族人，被尊称为释迦牟尼，意

565 485

年。年轻时出家，后来悟道成佛，创立佛教，一生在印度北方恒河流域传教，80岁时于拘尸城逝世。

◎ 佛本生故事

释迦牟尼前生事迹的传说故事。佛经中说，佛祖在悟道成佛之前，只是一个菩萨，未能超脱轮回，经历了五百多次的转生，他前生曾生为各种人物或动物。本生故事内容十分丰富、生动，实际上是古代印度人民创造的寓言、童话。

◎ 佛传故事

释迦牟尼一生经历的传说。佛典中有古印度马鸣著《佛本行经》，叙述佛祖生平事迹，在古代印度广为流传。在释迦牟尼一生经历中，先后有下天、入胎、降生、出家、降魔、成道、说法、涅

◎ 药叉、药叉女

梵文音译词，印度民间信仰中的男女精灵，起源于前雅利安时代印度土著居民的树木崇拜。药叉常是力士或财神，住山陵中，守护树根下大地中的财宝；药叉女通常是树神，栖息于林间，促使树木开花结果，是丰产生殖之神。佛教中为护法神，天龙八部之一。在印度佛教、耆那教覆钵式塔塔门柱上常雕有药叉和药叉女形象作为门神，在我国流传期间产生了贬义。孔雀王朝时期药叉和药叉女雕像是印度最早的大型人物雕像。

◎ 贵霜王朝

是原居于我国西部的大月氏人建立的国家。大月氏人原游牧于我国敦煌、祁连山一带，公元前2世纪时被匈奴击败，逐步西迁至中亚阿姆河流域，以后攻灭巴克特利亚建立大夏国。公元1世纪中叶，南下建立贵霜帝国，首都布路沙布罗（今巴基斯坦的白沙瓦），此后领土不断扩大，迦腻色迦王时成为疆域跨中亚和印度的庞大帝国，南部包括了印度北部的恒河与印度河流域。

◎ �健陀罗

健陀罗是中亚古国之一。希腊马其顿亚历山大王曾攻占该地，其后巴克特利亚（大夏）希腊人曾统治这里，带来了希腊的文化。公元初期指今巴基斯坦白沙瓦地区和毗邻的阿富汗东南部地区。贵霜时代，它是王国的中心，同时，是佛教造像中心。一般的观点认为，佛教传入健陀罗地区后，在希腊自由创作神像精神的驱动下，健陀罗首先创制了佛像。健陀罗佛像的基本特征是：波形发，鼻梁高直，双目深陷，表情沉静安祥；一般着通肩大衣，晚期有袒右肩式的着装；风格近似希腊雕像。

◎ 马图拉

印度历史名城，旧译秣菟罗、马吐腊、马朱拉，位于恒河支流耶木纳河西岸，在西北印度和中印度之间。马图拉是印度古代著名的雕塑艺术中心之一，雕塑作品以当地出产的土红色白斑砂石制作。

◎ 阿马拉瓦蒂

印度南部佛教圣地，位于克里希纳河下游南岸。阿马拉瓦蒂大塔是南印度最大的佛塔，始建于公元前200年左右，公元2世纪时大规模扩建，塔和

僧义净记述的相同。18世纪时遭毁坏。现存文物有单体圆雕佛像和浮雕石板等，在伦敦大英博物馆收藏最多。

◎ 纳加尔朱纳康达

印度南部佛教圣地，又意译为龙树窟、龙树穴，因大乘佛教中观派创始人龙树（纳加尔朱纳，约150—250）在此弘扬佛法而得名。225—3世纪时，佛教建筑的修建得到了王室的支持赞助。

现存遗址中有一座大覆钵塔，被称为纳加尔朱纳康达大塔，轮形塔基结构保存完整，出土有石灰石雕刻的单体佛像和大量浮雕残片，浮雕内容有

2—3世纪时

品。雕刻风格与阿马拉瓦蒂大塔相似，都属南印度风格。

◎ 箍多王朝

320—550年后，印度人建立的统一大帝国。由旃陀罗笈多（320—335）定都华氏城。笈多时期，科学、文学和艺术

西行求法，游历印度，逢其盛世。

◎ 筏多艺术

笈多王朝时期是印度古代文化发展中的黄金时代，佛教美术在这一时期达到了巅峰，体现这个时期的美术成就。这时的艺术面貌典雅深沉，作品表现了深刻的思想内涵和完美的人体塑造，使用华丽而不过分的装饰，被称为笈多艺术。研究者借用西方美术史的风格分类方法，把这一风格称为古典主义艺术。马图拉和萨尔纳特（鹿野苑）是笈多时期佛教雕塑的两大艺术中心。笈多艺术风格的影响十分广泛而深远，在中国南北朝时期的佛像作品中也能看到这种影响。

◎ 萨尔纳特

印度佛教圣地，旧译为鹿野苑，亦名仙人论处、仙人住处，是释迦牟尼初转法轮（初次说法）的地方。地属古印度波罗奈国，在今瓦拉纳西城西北约7公里处。《六度集经》等书中所载《鹿王本生》故事中说，这里的森林中，生活着鹿群，佛陀前世为鹿王。贝拿勒斯国王经常来此猎鹿。鹿王不忍心鹿群受残害，向国王每天奉上一鹿。轮到怀胎母鹿时，鹿王怜其两条生命，于是以自身代替。国王感动，不再猎鹿杀生，并将这里辟为鹿苑。此地因此得名。释迦牟尼成道后，曾在这里为五位陪同他苦行的随从演说佛法，使他们成为首批佛教信徒。所谓佛教三宝的佛法僧，这时方才具备。笈多时期这里是著名的佛像雕塑艺术中心，采用浅灰色的楚纳尔砂石为材料。这里现存许多佛教建筑遗迹。

◎ 印度教

印度教的前身是婆罗门教。婆罗门教是形成于公

元前9世纪左右的古老的宗教，崇拜人格化的自然神，后由于佛教、耆那教的广泛流布而受到冲击。在笈多王朝时，婆罗门教开始吸收佛教、耆那教的教义教规，并融汇一些民间信仰形式，向印度教转化。到8世纪，宗教改革家商羯罗，系统地对古代婆罗门教进行了一系列改革，最终完成了向印度教的转变。印度教承袭了婆罗门教中的庞大神灵系统，但以梵天、湿婆和毗湿奴作为三大主神。印度教的教派，有湿婆教派、毗湿奴教派和性力教派三大主流教派。印度教中的母神崇拜、性力崇拜等成分可以追溯到约四、五千年前印度河流域的农耕文明。婆罗门教中的祭司万能与强调祭祀礼仪等内容在印度教中已被大大淡化。

◎ 佛陀伽耶

又称菩提道场、菩提伽耶、伽耶城，佛教圣地，释迦牟尼悟道成佛的地方，在今比哈尔邦格雅县。相传释迦牟尼在此地的一株菩提树下静坐，悟道成佛。传说阿育王曾围绕菩提树建立大精舍（寺院）。实际最早的佛寺建于公元2世纪。现存大塔约建于6世纪，19世纪时大规模整修，高52

外，上有佛本生、佛传、药叉女、各种异兽等雕刻。整修时发掘出的石雕，现在保存在旁边的博物馆中。

◎ 那烂陀寺

在今比哈尔邦巴腊贡，传说约建于公元5世纪，是笈多王朝国王敕建的著名寺院，规模宏大，是古代印度佛教最高学府。当时寺内拥有数千名僧人，教授的课程包括佛经（包括大乘佛教和小乘佛教）、吠陀经、因明学（即逻辑学）、文法以及医学等。曲女城的戒日王以及后来的波罗王

朝国王都曾对该寺扶持赞助。著名的中国僧人玄奘曾在这里研习佛教和宣讲佛法，被尊为“解脱天”。那烂陀寺作为一所重要的佛学教育中心，一直持续到12世纪。

◎ 耆那教

“耆那”原意是“胜利者”、“战胜情欲的人”或“完成修行的人”。公元前6世纪至前5世纪与佛教同时兴起。相传有24位祖师，相距年代十分久远，可视为神话传说，只有第二十三祖巴湿伐那

物。主张通过苦行修炼达到解脱。公元1世纪时，分为天衣派和白衣派。天衣派主张裸体修行，以天为衣，戒除一切私财，乞食为生，歧视妇女，目前大部分教徒已不再裸体。白衣派教徒穿象征廉洁的白衣，主张妇女与男子一样能获得解脱，不同种姓均能得到拯救，允许出家人保留14种生活用品，允许崇拜穿衣的祖师像。

◎ 梵天

音译为婆罗贺摩，婆罗门教、印度教的创造之神，世界万物都由他创造。据说他出自“金胎”

后创造出十个生主，由他们完成创造工作。他原有5个头，被湿婆毁去一个，余下4个面向四方；有4只手，分别拿着经典、莲花、匙子、念珠或钵。坐骑是天鹅或由7只鹅拉的车。因灾难与魔鬼也是他创造的，所以崇拜者较少。佛教中为护法神，为色界初禅天之主，常为释迦佛的右胁侍。

◎ 湿婆

印度教中的三大主神之一，是毁灭之神、苦行之神、舞蹈之神。他有极大的降魔能力，额头上

的第三只眼发出的神火，能烧毁一切。印度教认为毁灭有再生的意义，故表示生殖能力的男性生殖器“林伽”是他的象征。他善于舞蹈，是舞蹈的创造者，称为“舞王”。有地、水、火、风、空、日、月、祭祀8种化身。坐骑为白牛。佛教中称为大自在天。

◎ 毗湿奴

印度教三大神之一，意译为遍入天。保护神，他具有保护、创造和降魔的能力。经典中说他3步便跨过大地，皮肤深蓝色，4只手，分别拿法螺、轮宝、仙杖和莲花。妻子是吉祥天女；坐骑是大鹏金翅鸟。有鱼、龟、野猪、人狮、侏儒、持斧罗摩、罗摩、黑天、佛陀、迦尔吉白马10种化身。曾10次下凡救世。

◎ 苏利耶

婆罗门教、印度教中的太阳神。他乘坐7匹马拉的车穿过天空，带来光明。

◎ 《罗摩衍那》

意译为《罗摩游记》、《罗摩传》。印度古代梵文叙事诗，与《摩诃婆罗多》并称印度两大史诗，印度教经典之一。原为民间口头创作，在流传中屡经增删。相传约在公元前4世纪至前3世纪时，“

初的诗”。共7篇，约24000颂，精校本18700颂，每颂两行，每行16个音节。内容描写罗摩被魔王劫掠，后得猴王哈奴曼的帮助，恢复王位，夫妻团聚。本书有我国著名梵文学家季羡林的中文译本。神猴哈奴曼的文学形象经汉译佛经介绍到中国，成为小说《西游记》中孙悟空形象的来源。

后记

中国国家文物局和印度考古局联合举办的“古代印度瑰宝展”将在我国北京首都博物馆、郑州河南博物院、重庆中国三峡博物馆、广州西汉南越王博物馆举行为期近一年的巡回展，为此次展览编写的普及本《古代印度瑰宝》即将面世。印度是世界文明古国，也是当今世界大国，但我们对这一邻邦所知不多。促进中印友好、加强相互了解是这次巡回展的目的，也是我们编写本书的宗旨。

在北京市文物局、中国文物交流中心、首都博物馆领导的关怀下，本书得以立项，在此，我们表示衷心的感谢。中国艺术研究院博士生导师王镛先生对展出文物说明的中文译稿进行了精心审核，并为本书提供了《古代印度文明年表》、《印度诸神造像程式图解》；北京大学考古文博学院晁华山教授对其他文稿做了细致的审定，在此，我们表示诚挚的谢意。此外，我们还要感谢首都博物馆研究员叶渡老师、冯好博士、高红清老师，他们分别撰写了《印度知识小辞典》、《印度古代宗教概览》与《古代印度文明主要遗址》、《印度文明与中国》。首都博物馆资料信息研究中心祁庆国主任，及谷中秀、梁刚、张京虎、罗征、朴识诸位老师，他们为本书提供了十分精致的文物图片。

由于时间仓促和编者水平所限，本书定有不少错误，敬请方家指正、读者谅解。

首都博物馆 资料信息研究中心

首都博物馆书库 编辑委员会

主任 赵其昌

副主任 郭小凌 韩 永 崔学谙 王武钰 高凯军 姚 安 安 理

委员 祁庆国 刘 高 黄雪寅 刘树林 王春城 沈 平

唐国尧 武俊玲 叶 渡 孙五一 裴亚静

编辑部

主任 祁庆国

编辑 裴亚静 龚向军 王 超 杨 洋 杜 莹

古代印度瑰宝

编 者 中国文物交流中心 首都博物馆

责任编辑 龚向军

翻 译 张志纯 艾婉乔 韩 蜜

译文审校 王 镛

学术顾问 王 镛 瞿华山

文物摄影 祁庆国 谷中秀 梁 刚 张京虎 罗 征 朴 识

数字影像 苑 雯 韩 晓

撰 稿 王 镛 叶 渡 冯 好 龚向军 高红清

文稿编辑 裴亚静 龚向军 杨 洋

装帧设计 祁庆国 王 超

工本费 :18.00元

版权所有 翻版必究

中国文物交流中心 编
首 都 博 物 馆



首都博物馆

www.capitalmuseum.org.cn
wap.dcmc.mobi (手机版网站)

河南博物院

www.chnmus.net

重庆中国三峡博物馆

www.3gmuseum.cn

西汉南越王博物馆

www.gznywmuseum.com