

美洲豹崇拜

—— 墨西哥古文明展 ——

文物出版社



墨西哥外交部



墨西哥国家文化艺术委员会——文化艺术基金会



墨西哥国家文化艺术委员会——国家人类历史学院



Consejo de Promoción Turística

墨西哥旅游促进委员会



墨西哥驻中国大使馆

中华人民共和国外交部

中华人民共和国文化部

中华人民共和国国家文物局

北京市文物局



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA

首都博物馆书库

丁种 第四部

《美洲豹崇拜——墨西哥古文明展》

目 录

致 辞

- 4 中华人民共和国外交部部长 李肇星
- 6 中华人民共和国文化部部长 孙家正
- 8 中华人民共和国国家文物局局长 单霁翔
- 10 北京市文物局局长 孔繁峙
- 12 首都博物馆馆长 郭小凌
- 16 墨西哥外交部部长
路易斯·埃内斯托·德尔贝斯·包蒂斯塔
- 18 墨西哥国家文化艺术委员会(墨西哥文化部)主席
萨莉·贝尔穆德斯
- 20 墨西哥驻中国大使 李子文
- 22 墨西哥国家人类历史学院(墨西哥国家文物局)院长
鲁希亚诺·赛迪略·阿尔瓦雷斯

展出文物

- 26 墨西哥古文明分布图和年表
- 28 展览主旨
- 30 第一部分 印第安守护神
- 56 第二部分 美洲豹的后裔
- 72 第三部分 豹人
- 116 第四部分 献祭
- 151 结语

学术文章

- 154 “美洲豹崇拜——墨西哥古文明展”展览主旨
墨西哥国家展览馆副馆长 博物馆及展览国家协调负责人
曼努埃尔·波尔加尔·萨尔塞多
- 156 璀璨星空——神化的美洲豹
萨拉·拉德隆·德格瓦拉
- 159 美洲豹——人——美洲豹
墨西哥国立自治大学玛雅研究中心
玛丽亚·德卡门·巴尔贝尔德·巴尔德斯
- 166 美洲豹与美索亚美利加的神话、舞蹈和地名
墨西哥国立自治大学玛雅研究中心
托马斯·佩雷斯·苏亚雷斯
- 170 “中美洲”文明浅探
中国社会科学院世界文明比较研究中心研究员
郝名玮
- 178 湮没在丛林里的奇迹——瑰丽的玛雅文明
北京大学历史学系教授
林被甸

美洲豹崇拜 El jaguar prehispánico. Huellas de lo divino

墨西哥古文明展

致 辞

中华人民共和国外交部部长 李肇星

中华人民共和国文化部部长 孙家正

中华人民共和国国家文物局局长 单霁翔

北京市文物局局长 孔繁峙

首都博物馆馆长 郭小凌

墨西哥外交部部长 路易斯·埃内斯托·德尔贝斯·包蒂斯塔

墨西哥国家文化艺术委员会(墨西哥文化部)主席 萨莉·贝尔穆德斯

墨西哥驻中国大使 李子文

墨西哥国家人类历史学院(墨西哥国家文物局)院长 鲁希亚诺·赛迪略·阿尔瓦雷斯



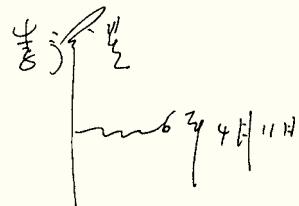
中华人民共和国外交部部长致辞

中国和墨西哥都是拥有数千年历史文化传统的文明古国，有着同样深厚博大的文化底蕴。同墨西哥人民希望了解中国文化一样，中国人民渴望更多地了解墨西哥文化。

墨西哥今年在中国举办规模宏大的系列文化活动，向中国民众展现墨西哥传统和现代文化的风采，将使我们有机会领略墨西哥文化古今交融的独特魅力。这是中墨文化交流史上的一大盛事，是两国战略伙伴关系全面发展的体现。在全球化日益发展的当今世界，中墨增长文化交流对维护和促进世界文化多样性，推动世界和谐发展也具有特殊的意义。

预祝墨西哥在华系列文化活动成功！

中华人民共和国外交部部长



王毅
2011年4月11日

Dedicatoria

Siendo naciones de antigua civilización con historia milenaria y larga tradición, China y México poseen un rico acervo cultural dotado de múltiples expresiones. Al igual que el pueblo mexicano que desea conocer la cultura china, el pueblo chino ansia a su vez profundizar sus conocimientos sobre la cultura mexicana.

Este año, México tiene prevista la celebración de un conjunto de actividades culturales de amplia transcendencia en China para dar a conocer al público chino los encantos de su cultura tradicional y moderna, lo cual nos permite apreciar los atractivos peculiares de esta cultura producto de una fusión de lo antiguo con lo moderno, y que constituye un gran acontecimiento en la historia del intercambio cultural de los dos países dando viva expresión al pleno desarrollo de la Asociación Estratégica sino-mexicana en todas sus dimensiones. En el mundo actual en que la globalización avanza de día en día, la intensificación del intercambio cultural entre China y México revestirá un significado especial para la preservación y el fomento de la diversidad cultural mundial así como para la promoción del desarrollo armónico del mundo.

Anticipo el mayor de los éxitos a las actividades culturales de México en China.

Li Zhaoxing
Ministro de Relaciones Exteriores
de la República Popular China

中华人民共和国文化部部长致辞

在经济全球化的历史进程中，中国与墨西哥都继承着各自国家的文化遗产，保持着各自民族的精神财富。中墨两国都是文明古国，都有着悠久的传统和璀璨的文明。在近代历史的风云激荡中，中墨两国都曾历尽坎坷与磨难，却都又在民族意识的觉醒与重振中找到了传统与现代的结合点，创造了独具特色的民族文化形态。

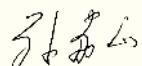
中国人民一向对墨西哥的文化怀有浓厚的兴趣。从玛雅的神庙和象形文字到阿兹特克的神谱和金字塔，从里维拉倡导的“壁画运动”到路易斯·巴拉干的建筑思想，不仅构成了中国学术界重要的研究课题，也成为普通中国人关注的热点。

今年，是中墨两国文化交往中的重要一年。墨西哥作为主宾国参加第六届“相约北京”联欢的演出活动，并在北京、上海等城市举办一系列文物、艺术作品展。这是自两国建交以来墨西哥在中国举办的规模最大的一次文化活动。墨方以强大的阵容，多姿多彩的形式，向中国观众展现墨西哥文化艺术的神采与魅力。

基于促进中墨文化交流与合作，推动两国关系健康、稳步发展的良好愿望，中方也以同样的热忱付出了巨大的努力。我相信，在两国文化部门及工作人员的共同推动下，上述活动必将获得广泛的社会影响，为增进两国人民之间的友谊，进一步深化两国的战略伙伴关系打下坚实的基础。

祝愿墨西哥艺术演出和展览在中国取得圆满成功！

中华人民共和国文化部部长



Dedicatoria

En el proceso histórico de la globalización económica, China y México han heredado sus respectivos patrimonios culturales, y han conservado la riqueza espiritual de su respectiva nación. China y México son civilizaciones antiguas que poseen una larga tradición y una espléndida civilización. En la historia moderna turbulenta, China y México han experimentado innumerables frustraciones y dificultades, pero así mismo han encontrado el punto de fusión entre la tradición y la modernidad en el proceso del despertamiento y el reánimo de la conciencia nacional creando así patrones culturales únicos.

El pueblo chino siempre ha tenido gran interés en la cultura mexicana. Desde los templos y los jeroglíficos de Maya, hasta las pirámides aztecas; Desde "El Movimiento de Frescos" promovido por Rivera hasta los pensamientos arquitectónicos de Luis Barragán. Éstos no sólo forman temas importantes de investigación en el campo académico chino, sino también se convierten en el foco de atención de la gente china común.

El presente año es de gran importancia para los intercambios culturales entre China y México. México como principal país huésped ha participado en el sexto evento de festejación "Quedamos en Beijing" y ha organizado una serie de exposiciones de reliquias culturales y obras de arte en Beijing, Shanghai y otras ciudades. Ésta es la actividad cultural más grande que México ha realizado en China desde que los dos países establecieron relaciones diplomáticas. Para la cual México se ha esforzado en presentar al pueblo chino la vitalidad y el encanto de la cultura y el arte mexicano a través de un elenco completo y formas múltiples de exposición.

Sobre la base de la intención de promover los intercambios y la cooperación cultural entre China y México, y promover el buen y estable desarrollo de las relaciones bilaterales, China también ha hecho con entusiasmo grandes esfuerzos. Confío que a través de los esfuerzos comunes de ambos Ministerios de Cultura y el personal de las dos partes, la actividad arriba mencionada obtendrá una amplia influencia social, y sentará una base sólida para promover la amistad entre los dos pueblos y para profundizar la relación de socios estratégicos entre los dos países.

¡Éxitos en la presentación y la exposición artística mexicana en China!

Sun Jiazheng
El Ministro de Cultura de la PRC

中华人民共和国国家文物局局长致辞

墨西哥是人类文明的发祥地之一，这里的古印第安人为后人留下了丰富的物质遗存和精神财富。墨西哥也是拉美国家中与我国文化交流最多的国家之一，近些年两国博物馆界频频进行交流展览。此次“美洲豹崇拜”展览是近期中墨两国文化交流的一个重点项目，受到了中墨两国政府的高度关注与支持。

“美洲豹崇拜”作为极具美洲地域特色的一种宗教信仰，对这里的印第安古文明产生了深刻影响。透过各种以美洲豹为主题的艺术形象，我们将领略古代印第安人令人惊叹的艺术创造力与丰富的想像力，感触人类童年阶段的精神世界，遥想在那久远的过去人类与自然界的和谐关系。通过这个展览，相信我们每个人都会有所思考，有所感悟。

两国博物馆界合作举办这个展览，把墨西哥精美的文化遗产呈现给中国观众，为中国观众了解墨西哥文化、为两国加强文化交流与合作提供了难得的机会。相信随着中墨两国合作的不断深入，两国将在更加广泛的领域取得更大的成绩。

中华人民共和国国家文物局局长

单霁翔

Dedicatoria

México es una de las cunas de la civilización humana. Aquí los indios antiguos han dejado abundantes restos materiales y riquezas espirituales para sus descendientes. México también consiste en uno de los países latinoamericanos de mayores intercambios culturales con nuestro país, y en los últimos años los museos de ambos países frecuentemente se realizan intercambios y exposiciones mutuamente. La exhibición "La adoración al jaguar" es un proyecto de gran importancia en los intercambios culturales entre los dos países en un futuro próximo y cuenta con la atención y el apoyo de ambos gobierno de China y de México.

Siendo una creencia religiosa muy característica de América, "La adoración al jaguar" ha tenido grandes influencias en la antigua civilización indígena. A través de las figuras artísticas relacionadas con el tema del jaguar, podemos apreciar la creatividad artística sorprendente y la abundante imaginación de los indios antiguos, sentir el mundo espiritual de la etapa infantil de la humanidad, y imaginar la relación armoniosa entre el hombre y la naturaleza en tiempos remotos. A través de esta exhibición, se cree que cada uno de nosotros tendremos algo que reflexionar, y algo que aprender.

Los museos de ambos países cooperan en la organización de esta exposición, presentando a los espectadores chinos la hermosura del patrimonio cultural mexicano y brindando una buena oportunidad para que el público chino conozca a la cultura mexicana y los dos países colaboren en el intercambio y la cooperación cultural. Confiamos que con el continuo desarrollo de la cooperación entre México y China, los dos países puedan obtener éxitos óptimos en campos más extensos.

Shan Jixiang
Director General de la Administración Nacional de Reliquias Culturales de China

北京市文物局局长致辞

中墨两国都是具有悠久历史的文明古国，都拥有丰富的人类文化遗产，都担负着如何在有限的条件下合理利用、保护、宣传遗产资源的艰巨任务。博物馆作为文化遗产最集中、最全面、最系统的场所，担负着展示、保护人类宝贵遗产的重任，同时通过展览和宣传，吸纳全社会的力量共同参与到文化遗产保护工程中来。

“美洲豹崇拜”作为美洲土著文化的一个重要组成部分，对印第安民族的艺术、宗教、风俗、伦理道德等方面均产生了深远影响。它既是人类思维意识的产物，是无形的非物质文化遗产；同时又以艺术的形式被物化，凝聚在雕塑、壁画等艺术品中，成为物质文化遗产的一部分。在今天的墨西哥，“美洲豹崇拜”已作为文化遗产而加以保护。中墨两国合作推出“美洲豹崇拜”展览，以及后续的交换展览，对于两国之间相互交流、借鉴文化遗产保护工作将产生积极的作用。

北京市文物局局长



Dedicatoria

Tanto China como México son civilizaciones antiguas con historias milenarias, ambos poseen abundantes patrimonios culturales de la humanidad, y ambos asumen la pesada responsabilidad de cómo utilizar, proteger y propagar adecuadamente los recursos del patrimonio en condiciones limitadas. El museo, siendo el sitio más extenso, más sistemático y de mayor concentración de patrimonios culturales, tiene la obligación de exhibir y proteger los valiosos patrimonios de la humanidad, al mismo tiempo, a través de la exposición y la propaganda, atraer las fuerzas de toda la sociedad para la causa de la protección de los patrimonios culturales.

Siendo parte importante de la cultura aborigena americana, "La adoración al jaguar" ha tenido una gran influencia en los distintos aspectos de la cultura indígena: el arte, la religión, las costumbres, los morales, etc. Es producto de la conciencia del razonamiento humano, patrimonio cultural abstracto inmaterial; al mismo tiempo a través del arte se materializa, y se concentra en objetos artísticos como la pintura al fresco y la escultura, convirtiéndose en una parte del patrimonio cultural material. Hoy en día, en México, "La adoración al jaguar" es considerado y protegido como patrimonio cultural. La exhibición "La adoración al jaguar" organizada bajo la cooperación de China y México, así como las posteriores exhibiciones de intercambio, promoverán el mutuo intercambio y aprendizaje de las experiencias de la protección de patrimonios culturales entre los dos países.

Kong Fanzhi
Director General de la Administración Municipal de Reliquias Culturales de Beijing

首都博物馆馆长致辞

让我们对印第安文明表示由衷的敬意。

历史哲学之父维科在提出人类历史的发展具有统一性的论点时，举了三个至今难以推翻的论据，这就是尽管世界各个民族在时间和空间上相隔甚远，却不约而同地拥有三种习俗：“1. 都有某种宗教；2. 都举行隆重的结婚仪式；3. 都埋葬死者”（维科：《新科学》，人民出版社，1986年，第333页）。现在看来，除了“都埋葬死者”的说法有些过头（因为也有不埋葬死者的民族，可改为“都有处理死者的某种仪式”）之外，维科的归纳至今仍然有效，这说明人类社会在进化的过程中，有一些内在的规律无法回避。这对当代颇为流行的历史规律怀疑论、偶然性崇拜是个有力的否定。

在被欧洲探险家发现之前，美洲大陆一直是独立发展的人居大陆。当时遍布美洲的印第安人正处于人类社会发展的不同阶段。比如，社会组织或社会政治组织从父系或母系氏族部落到地区性小国和地域大国应有尽有，生产方式从采集狩猎到锄耕农业一应俱全，社会结构也与旧大陆的基本结构大同小异。总之，印第安人的社会形态可以看作是旧大陆早已消失的不同社会形态的活化石，具有极强的可比性和参照性。

然而，印第安独立发展的进程被欧洲殖民者的入侵所打断。对于美洲印第安人来说，欧洲人是不请自来的闯入者，确切地说是侵入者。由于他们的入侵，印第安人经过两三万年筚路蓝缕、苦心缔造出来的玛雅文明、印加文明、阿兹特克文明在两三百年的时间里便被彻底摧毁，仅仅残留下一些宫殿、城镇和金字塔废墟在残阳夕照下暗示印第安人曾经有过的辉煌。这是人类深刻的历史教训——人类不仅具有伟大的创造力，还拥有可怕的破坏力，人类必须小心地使用自己的力量。

首都博物馆举办的“美洲豹崇拜——墨西哥古文明展”是上述可比性与参照性、创造力和破坏力的一个生动的例证。美洲豹神是西班牙殖民者进入美洲之前印第安人的主要崇拜对象之一，尤其是对于美索亚美利加的玛雅人而言。他们视美洲豹神为冥世之神，是国王神圣权力的保护神，控制着日出日落。美洲豹神每日早晨变为太阳神从东方升起，穿过天空，傍晚又从西方返回地下的住所。它的出现，它拟人化的形象设计，是古代印第安人丰富想像力的体现，与旧大陆许多民族的太阳神、冥世之神有着异曲同工之妙。譬如在埃及的神话中，太阳神也是在早晨乘坐太阳舟从尼罗河东岸启程，缓缓穿行于天空之上。黄昏时太阳舟驶抵沙漠边缘，然后沉入无边的黑暗。夜晚，它行驶在地下世界，次日清晨再从东方启程，周而复始，循环不已。

宗教和神灵的出现，表示我们这个物种——人科、人属、智人种的局限。只要包括科学在内的世俗文化不能可靠地解答人生的各种疑问，人们就会求助于能够解答这些疑问、寄托一切想望的超自然力量。

复杂的宗教解释体系，并建起宏大壮美的庙堂文化。结果自然令人匪夷所思：创造者成了自己创造物的奴仆。即使时钟已经转到当代，我们已经能够解释日月星辰、雾雨雷电等自然现象发生的物理原因，但宗教仍然拥有众多的信徒，而且这种现象在可见的将来也不会得到改变。这一事实说明我们人类始终是有局限的，我们的科学认识不是万能的，特别是在社会思想领域，这就为宗教解说提供了填补缺口的机会。所以，无论是昨天的美洲豹神还是今天的三大宗教，都具有存在的合理性。问题在于不同的宗教信仰、不同的文明如何学会共处。

我们知道，古埃及的阿蒙神、古代美索不达米亚的马尔都克神、古希腊的宙斯神、古罗马的朱庇特崇拜对象。这些古老文明的失落并不是自然力的结果，而是人为破坏的产物。这种破坏现在依然在继续（如阿富汗巴米扬大佛被炸毁），只是规模和影响不如从前罢了。为什么会发生这种文明的悲剧？可行的解释是因为人类的不同文明不仅有上面所说的相同相似之处，还有相异相殊之点。当人们的目光集中在文明的差异上时，很容易产生一种偏颇的看法，认为自己的文明高明，别人的文明低下。这种看法发展到极端，就会强行用自己的文明来取代甚至消灭另一种文明。这是历史上无数文明绝灭的基本原因。所幸当前的人们已从无数历史教训中得出了深刻认识，即每个民族和国家，无论存在的时间长短，都对人类的文明做出了贡献。世界文明的宝库是由各民族人民共同建造的，每一种文明都有其独特的存在价值，每一种文明及其遗产都是人类共同的财富。

让我们对以美洲豹为代表的印第安文明表示由衷的敬意，对组织这次展览的墨西哥国家人类历史学院表示衷心的谢意。

首都博物馆馆长

邵山凌

Dedicatoria

Déjenos rendir tributo de respeto a la civilización indígena

El padre de la filosofía de historia, Vico, cuando propuso la tesis de que el desarrollo histórico de la humanidad tiene unidad, citó tres argumentos que aún hoy en día no son posibles de ser derrocados, éstos tratan de aunque las naciones del mundo se distancian a tiempo y espacio, tienen tres costumbres comunes:

" 1. Todos poseen una religión; 2. Realizan grandes ceremonias matrimoniales; 3. Todos entierran a los difuntos" (Vico: *Nueva Ciencia* Editorial del Pueblo, año 1986, página 333). Viéndolos ahora , aparte del argumento "todos entierran a los difuntos" tiene algo de exageración (porque también existen naciones que no los entierran, se podría cambiar por la frase realizan alguna clase de ceremonia para los difuntos), las conclusiones de Vico tienen eficacia hasta hoy en día, ésto significa que en el proceso evolutivo de la sociedad humana, existen unas leyes inherentes inevitables. Esto es un argumento contundente para rechazar el escepticismo y la teoría de contingencia, predominantes en el tiempo presente.

El continente americano, antes de ser descubierto por los exploradores europeos, era un continente con habitantes con un desarrollo independiente. En aquel entonces, los indios dispersos en toda América se encontraban en diferentes etapas de desarrollo de la sociedad humana. Por ejemplo, en el campo de la organización social o la organización sociopolítica tenían desde tribus patriarcales o matriarcales del clan hasta pequeñas naciones y grandes naciones regionales ; en el campo del modo de producción, desde la colección y la caza hasta la agricultura, en cuanto a la estructura social también se asimilaban a la estructura básica del viejo continente. En conclusión, los patrones sociales indios se los pueden considerar como los fósiles vivientes de los patrones sociales ya extinguidos en el viejo continente. Tienen un gran valor comparativo y referencial.

Sin embargo, el proceso independiente de desarrollo de la cultura indígena fue interrumpido por los colonizadores europeos. Para los indios del continente americano, los europeos eran intrusos no convidados, o mejor dicho eran invasores. Debido a su invasión, las civilizaciones Maya, Inca y Azteca, frutos del esfuerzo de los indios de veinte mil a treinta mil años, fueron destruidas totalmente en doscientos o trescientos años, sólo los vestigios de templos , ciudades y pirámides bajo el sol poniente del atardecer; nos aluden el pasado glorioso de los indios. Ésto es una profunda lección histórica—la humanidad no sólo posee el poder gradioso de la creación, sino también posee un poder temiblemente destructivo, la humanidad debe tener cuidado en el uso de sus fuerzas.

"La exposición de la antigua civilización mexicana—la adoración al jaguar" organizada por el Museo Capital es un ejemplo vivo de lo referido anteriormente en cuanto a valor comparativo y referencial, de la fuerza creadora y la fuerza destructora. Antes de que los colonizadores españoles entraran en América, el dios del jaguar fue uno de los dioses principales del los indios, especialmente para los mayas de centroamérica. Ellos adoraban al dios del jaguar como el Dios del Infierno, lo consideraban como el dios protector del poder sagrado del rey y éste controlaba la salidad y puesta del sol. El dios de la pantera americana se convertía en el dios del sol y se levantaba todas las mañanas por el este, pasaba por el cielo y al anochecer regresaba a su hogar por el oeste. Su aparición, su diseño personificado, es una muestra de la fecunda imaginación de los indios, el mismo tiene mucha similitud con el dios del sol y el dios de la muerte de muchos pueblos del

viejo continente. Por ejemplo, en la mitología de Egipto, el dios del sol en las mañanas se montaba en su barco y partía desde la orilla este del Río Nilo, se movía lentamente por el cielo, y al atardecer su barco llegaba a las esquinas del desierto, y se sumergía en la oscuridad. En la noche el barco andaba en el mundo subterráneo, y en la mañana del día siguiente volvía a partir desde el este y así se retornaba el ciclo continuamente.

La aparición de la religión y los dioses demuestra que nuestra especie —tiene limitaciones intelectuales. Cuando la cultura secular incluyendo la ciencia no pueda proveer de respuestas confiables a las distintas inquietudes de la vida, los hombres prestarían ayuda de las fuerzas sobrenaturales para responder estas inquietudes. Si en el mundo no existe esta fuerza, pues ellos la crearían. Por eso las personas de la antigüedad se imaginaron los distintos dioses, diseñaron las complicadas sistemas religiosos, construyeron las grandiosas culturas de templos. El resultado es increíble: el creador se hizo esclavo de su invención. Aún en tiempos contemporáneos, cuando podemos dar una explicación física del sol y de la luna, de las estrellas y del universo, de la lluvia y de la niebla, del relámpago y del trueno, las religiones siguen teniendo muchos creyentes, y esta situación no se cambiará ni en un futuro próximo. Esta realidad indica que después de todo, nosotros, los seres humanos tenemos limitaciones, nuestras nociones de ciencia no sirven para todo, especialmente en el campo del razonamiento social, justamente ésto le da uso a la religión. Así es que no importa si se trata del pasado dios del jaguar o de las tres grandes religiones actuales, todos tienen su razón de existir. El problema está en aprender a coexistir entre las diferentes creencias religiosas y las diferentes civilizaciones.

Sabemos que el dios egipcio antiguo Amman, el dios antiguo de Mesopotamia, el dios griego antiguo Zeus, el dios romano antiguo Jupiter, etc. todos se han convertidos en memorias del pasado, y los dioses indígenas como el dios del jaguar y el dios Kukulacan, son poco adorados en el continente americano ya europanizado. La decadencia de estas antiguas civilizaciones no fue producto de una fuerza natural, sino resultado de la destrucción por manos del hombre. Esta destrucción permanece aún en nuestros tiempos (como el dios Bamiyan de Afganistán fue destruido por un bombardeo), solo que la extensión y la influencia de la destrucción no se compara con el pasado. ¿Por qué surgen estas tragedias de civilización? Una explicación confiable puede ser que las distintas civilizaciones humanas no solo poseen similitudes como lo he mencionado anteriormente, también poseen diferencias. Cuando la atención se fija en las diferencias, fácilmente se produce un criterio unilateral, al considerar que la civilización propia es mejor que la civilización ajena. Este criterio a extremos, obligaría a reemplazar o eliminar la civilización ajena por la suya. Ésta es la razón básica de la extinción de incontables civilizaciones en la historia. Gracias a las lecciones pasadas, hoy en día la gente han comprendido que cada pueblo, cada nación, no importa el tiempo de duración de su existencia, han contribuido en el desarrollo de la civilización humana. El tesoro de la civilización mundial es construido por los pueblos de diferentes naciones, cada civilización tiene su valor de existencia, cada civilización y su patrimonio son fortunas comunes de toda la humanidad.

Déjenos rendir respeto a la civilización indígena representada por el jaguar, y también deseamos expresar nuestra sincera gratitud al Instituto Nacional de Antropología e Historia el cual nos facilita la misma exposición.

Guo Xiaoling
Jefe del Museo Capital

墨西哥外交部部长致辞

在我们的外交史上，像今天这样为加强墨西哥和中华人民共和国两国关系而全面展开的如此突出的工作尚属少数。两国政府开展的活动旨在最大限度地加强双边政治领域对话，推动经济发展，推进文化教育交流并进行科技合作。今年，墨西哥有幸应邀参加将在北京和上海举行的国际舞台艺术节和电影艺术节。

这一荣誉是基于墨中第一届双边委员会的成果而产生的，它是两国间正在建立的战略伙伴关系的体现，将为促进两国全面和长期良好的关系提供有力的支持，并引导我们在两国间建立沟通和理解的良好渠道，以寻求新的发展机遇。

墨西哥和中国都认为，要稳固地建立富有成效的长期坚实的双边关系，至关重要的前提是理解双方文化并互相认可各自的丰富艺术表现形式。墨西哥和中国都是处于国际文化舞台前端的国家，这要归功于其千年的传统、其久负盛名的艺术历史及其当代具有高度创造力的文化表现形式。

在此意义上，我国应中国邀请携丰富的文化艺术活动参加“相约北京”活动，参加在上海举行的国际舞台艺术节和电影艺术节，并在这些城市的主要博物馆举办5个大规模的艺术展览，以展示西班牙殖民前的、现代的和当代的墨西哥艺术。

我相信，墨西哥的这一系列活动无疑将对增进两国人民之间的相互了解产生决定性的影响，并且为加强两国关系留下不可磨灭的印记。在今后很长一段时间里，墨中两国人民都将记得我们今天的工作所作出的贡献，那就是生动有力地勾勒出我们根基雄厚的文化形象，突出了艺术表现形式对于增进人民之间相互理解的重要作用。

墨西哥驻华使馆、驻上海总领事馆和墨西哥国家文化艺术委员会与中国政府进行了密切的合作，他们价值无限的工作成果再次强调了墨西哥现代的积极对外政策的精髓就是大力推动文化交流，而墨西哥外交部骄傲地成为这一首创精神中的组成部分。

墨西哥外交部部长
路易斯·埃内斯托·德尔贝斯·包蒂斯塔

Dedicatoria

Pocas veces en nuestra trayectoria diplomática se ha desplegado un trabajo integral tan destacado por fortalecer el conjunto de nuestras relaciones con una nación, como el que hoy se ha puesto en marcha entre México y la República Popular de China. En el marco de las acciones emprendidas por ambos gobiernos para fortalecer al máximo su diálogo bilateral en el ámbito político, promover el desarrollo económico e impulsar los intercambios académicos y culturales, así como la cooperación científica y tecnológica, México se congratula de ser, en este año, el invitado de honor en los festivales internacionales de artes escénicas y de cine que se llevarán a cabo en las ciudades de Beijing y Shanghai.

Esta distinción a mi país, surgió durante la I Reunión de la Comisión Binacional entre México y China, y se engloba en el conjunto de actividades que hoy fundamentan la Asociación Estratégica establecida entre los dos países; todo ello da sustento al desarrollo futuro de nuestra relación desde una perspectiva integral y de largo plazo, orientada a generar canales óptimos de comunicación y entendimiento entre las sociedades de los dos países, así como nuevas oportunidades de desarrollo.

México y China entienden que la más sólida construcción de una relación duradera y fructífera, caracterizada por sus óptimos resultados, se fundamenta primordialmente en el entendimiento cultural y el reconocimiento mutuo a la riqueza de nuestras manifestaciones artísticas. México y China son países cimeros en la escena cultural internacional gracias a sus tradiciones milenarias, su prestigiosa trayectoria artística y la alta creatividad de sus manifestaciones culturales más contemporáneas.

En ese sentido, mi país ha respondido a la invitación china con un amplio programa de actividades culturales y artísticas en el Festival Encuentro en Beijing y en los Festivales Internacionales de Artes Escénicas y de Cine de Shanghai, así como con la presentación, en los principales museos de esas ciudades, de cinco magnas exposiciones que dan muestra del arte mexicano prehispánico, moderno y contemporáneo.

Estoy convencido de que esta presencia de México ejercerá sin duda una influencia determinante para el mejor conocimiento entre nuestros pueblos y dejará una huella imborrable para el fortalecimiento de nuestras relaciones. Durante mucho tiempo, mexicanos y chinos recordaremos la forma en que nuestra labor de hoy contribuyó a dibujar con trazos enérgicos y vivos la imagen sólidamente enraizada de nuestra cultura y enfatizar el papel fundamental de las manifestaciones artísticas en favor del acercamiento entre los pueblos.

Al reiterar el sentido medular que México da a su gestión de promoción cultural en el ámbito de una política exterior moderna y activa, la Secretaría de Relaciones Exteriores se enorgullece en formar parte de esta gran iniciativa, fruto de una estrecha colaboración con el gobierno chino, con la invaluable participación de la Embajada de México en China y del Consulado General de México en Shanghai, así como del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

Luis Ernesto Derbez Bautista
Secretario de Relaciones Exteriores

墨西哥国家文化艺术委员会(墨西哥文化部)主席致辞

了解一个民族的主要神话、诸神与传奇人物，是了解一国史诗的最直接的途径之一。具有神奇与神圣品格的美洲豹，是美索亚美利加诸多文化中经久不衰的象征。

对于阿兹特克人来说，美洲豹是武士的象征；对于米斯特克人、萨波特克人和玛雅人来说，这美丽的动物是政权传承的载体；作为美索亚美利加文化之母的奥尔梅克人认为，人化作美洲豹，便可以进入自然界黑夜的一侧。

美洲豹的多重品格说明了我们为何能在如此多种多样的物品上看到它的形象：器皿、雕刻、面具、壁画、阶梯，甚至包括贵族的豹形面孔。其神秘而又恐怖的特征，以多种多样的形式被一次又一次地复制。

美洲豹造型的多样性建立在美索亚美利加文化中关于宇宙起源的神话赋予它的矛盾性的基础之上：它既是大自然产生的肥沃土地和权力的象征，同时又代表着破坏，即生命不可避免的毁灭。

像其他文化一样，美索亚美利加文化在宇宙中同样看到了创造与灭亡的无休止的周期轮回：只有旧的时期结束，新的时期、充满生命的新世界才能产生。美洲豹就是连接宇宙永恒运动的环节。

对统治者来说，这种猫科动物是生命的始祖，是使其家族统治合法化的根本。与这种动物结缘甚至要寻求体貌上的近似：西班牙殖民前的不少部族常常要使头骨变形以便使自己的头部按照美洲豹的头型成长。

这个关于美洲豹在古代墨西哥的诸多含义的简单介绍只是对献给中国人民的这一展览精彩而丰富的展品的一个提示。这也算作一个邀请，请中国人民来评价所收藏的文物珍品：每一件文物本身，就是对世界的一种思考与体验，它使得一种极其多样化的阅读成为可能。当你用心观察一个雕塑、一只香炉、一件器皿时，你或许会听到一个文明的活生生的喃喃细语，这个文明将动物看成是神的面孔与神的故事的又一种表现形式。

墨西哥国家文化艺术委员会(墨西哥文化部)主席
萨莉·贝尔穆德斯

Dedicatoria

Conocer sus mitos fundamentales, poblados de personajes sagrados y fabulosos, es una de las vías más luminosas para comprender la poética de un pueblo. El jaguar, de naturaleza mágica y divina, es una constante permanente en las culturas de Mesoamérica.

Para los mexicas era símbolo del guerrero; para mixtecos, zapotecos y mayas, el linaje del poder descendía de este hermoso animal; los olmecas, cultura madre de Mesoamérica, pensaban que el hombre se transformaba en jaguar para entrar en el lado nocturno del mundo natural.

El carácter multifacético del jaguar explica por qué lo hallamos representado en una inmensa variedad de objetos: urnas, esculturas, máscaras, vasijas, murales, peldaños, e incluso el rostro felinizado de la nobleza, reproducen una y otra vez, con multitud de variantes, sus rasgos enigmáticos y temibles.

La diversidad plástica del felino se asienta en la contradictoria oposición que le atribuían los mitos fundadores de la cosmogonía mesoamericana: era la figura por antonomasia de la fertilidad y el poder generador de la naturaleza y, a la vez, representaba la destrucción, la inevitable aniquilación de lo vivo.

Al igual que otras culturas, las mesoamericanas veían en el cosmos un interminable ciclo de creación y muerte: hacía falta que una era terminara para que surgiera un nuevo tiempo, un nuevo mundo lleno de vida. El jaguar era el engarce simbólico que articulaba este constante movimiento del universo.

Generador de vida, para los gobernantes este felino era el origen que legitimaba sus linajes. La asociación con el animal llegó a buscar incluso una aproximación física: varios pueblos prehispánicos solían practicar la deformación craneana para que la cabeza de los hombres siguiera la forma de la cabeza del jaguar.

Esta breve apunte de los múltiples significados del jaguar en el México antiguo es apenas una insinuación de la esplendorosa riqueza que *El jaguar prehispánico. Huellas de lo divino* ofrece al interés del pueblo chino. Es también una invitación para que aprecie esta colección de obras maestras extraordinaria: cada pieza resume, en ella misma, una forma milenaria de pensar y vivir el mundo, y hace posible una gran diversidad de lecturas. Al ver con atención una escultura, un incensario, una vasija, es posible escuchar el murmullo vivo de una civilización que veía en los animales una forma más del retrato y el relato de lo divino.

Sari Bermúdez
Presidenta Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

墨西哥驻中国大使致辞

2004年8月在北京召开的第一届墨西哥-中国两国双边委员会上商定，2006年墨西哥将在中国举办一系列文化活动，它代表墨西哥最出色的、涉及面最为广泛的文化艺术。为实现这一承诺，墨西哥政府在中国开展了近三十年来两国间最大、最具价值的文化合作计划。

计划中包括墨西哥将参加今年在中国举行的几个最重要的文化艺术节。

同时，墨西哥在2006年组织了丰富多样的墨西哥艺术展览，这其中处于中心主导地位的是将在北京首都博物馆举办的西班牙殖民前的大型考古文物艺术展，展览的主题是古墨西哥人神话中的美洲豹形象。

墨西哥与中国之间开展的有关文化遗产的传播与保护的合作是两国关系中最为活跃的一个方面。与今年“美洲豹”展相对应，2007年在墨西哥将举办来自首都博物馆的佛教艺术展。

墨西哥驻华使馆感谢中国文化部、北京首都博物馆、墨西哥国家人类历史学院（墨西哥国家文物局）、墨西哥国家文化艺术委员会（墨西哥文化部）以及墨西哥外交部为举办这个有纪念意义的展览所做出的所有努力。

今年墨西哥在中国的文化活动将有力地推动两国间自2003年12月以来所建立的战略合作伙伴关系的发展。祝愿活动取得圆满成功！祝愿两国人民的友谊巩固长久！

墨西哥驻中国大使

李子文

Dedicatoria

En el marco de la Primera Reunión de la Comisión Binacional México-China realizada en Pekín en agosto de 2004, se acordó que durante 2006 México presentaría en China una amplia y muy representativa selección de las más destacadas manifestaciones de su cultura en los más diversos géneros artísticos. Para hacer frente a este compromiso el gobierno de México ha desplegado el más ambicioso proyecto cultural en China en más de tres décadas de valiosa cooperación cultural entre nuestras dos naciones .

Ello comprende la presencia de México en algunos de los más importantes festivales artísticos y culturales de China a lo largo del año.

De igual manera México ha organizado la más amplia y variada presentación del arte mexicano en 2006, dentro de la cual ocupa un lugar central la presentación de arte y la arqueología prehispánica, con una magna exposición en el Museo de la Capital de Pekín dedicada al Jaguar como figura mitológica de los antiguos mexicanos.

La cooperación entre México y China en el campo de la difusión y protección del patrimonio cultural es uno de los capítulos más activos de las relaciones culturales entre nuestros dos países. En reciprocidad a la exposición del Jaguar Prehispánico que este año se presenta en China, México recibirá en 2007 una colección de arte budista perteneciente al Museo de la Capital.

La Embajada de México agradece al Ministerio de Cultura de China, al Museo de la Capital de Pekín, así como al Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y a la Secretaría de Relaciones Exteriores, todo el esfuerzo realizado para llevar a cabo esta memorable exhibición.

La presencia cultural de México en China a todo lo largo del año representa un gran impulso a la Asociación Estratégica entre ambos países establecida en diciembre de 2003. Hago votos por su éxito y por el fortalecimiento de la amistad entre los dos pueblos.

Atentamente
Sergio Ley López
Embajador

墨西哥国家人类历史学院（墨西哥国家文物局）院长致辞

3500 多年前在美索亚美利加定居的各个部族，在从墨西哥中部到美洲中部的地域内，发展了与众不同的文明，这些文明有着精心制定的经济、社会和政治组织，其艺术品恰恰显示了这一点。

对于这些部族的居民而言，美洲豹（它是墨西哥动物种群中的特有物种之一）除了是自然环境中不可或缺的一部分，还在他们复杂的精神理念中取得了有深远影响的地位。因此，古墨西哥人基于经验、恐惧、价值、需要、期望、疑难、欲望以及信念上的丰富想像，将美洲豹这一美丽的动物融入到大量的图像中去。这些图像有助于我们了解其日常生活、物质环境以及历史、社会和艺术等，并与深刻的宗教信仰紧密地联系在一起。

在那种环境中，美洲豹因其健壮的体魄和美丽的外表而受到人们的尊敬和崇拜，为不同的文明所瞩目，成为人类的始祖、力量、门第以及权力的象征。美洲豹的拉丁学名 (*Felis bernandessi Panthera onca*) 是“名贵的老虎”，是美洲最大的猫科动物。它是肉食性的胎生哺乳动物，有着敏锐的视觉和嗅觉器官。它灵活、敏捷、坚韧、强劲，小心谨慎、离群索居、习惯于夜间活动，是天生的游泳健将，又是非凡的捕猎者，它能捕捉陆地上和水里的动物——这一点和为数不多的猫科动物（比如亚洲虎）一样。

对于有这个宝贵的机会，能在北京首都博物馆的环境优雅的展厅里举办“美洲豹崇拜——墨西哥古文明展”展览，我们感到非常高兴，其中每一件展品都经过精心挑选，以展示我国在考古学和文化上的丰富性。从这个意义上说，无论是这本图录中的图片还是文本，都力图深入到西班牙殖民前墨西哥古文明美洲豹形象神秘的诸多含义中去。同时，也希望通过艺术和历史的交流，进一步巩固我们两国之间的友谊。

作为建议，我们希望参观展览的观众以及阅读图录的读者，能增强享受每一件展品的情趣，捕捉它们独特的美学价值，并且领会它们蕴含的相关知识，以此作为了解墨西哥及其悠久历史的途径。

墨西哥国家人类历史学院（墨西哥国家文物局）院长
鲁希亚诺·赛迪略·阿尔瓦雷斯

Dedicatoria

Los diversos grupos humanos que se establecieron en Mesoamérica hace más de tres mil 500 años, lograron desarrollar singulares civilizaciones con una elaborada organización económica, social y política, como lo demuestran sus producciones artísticas, en un espacio geográfico que se extendía desde la parte media de México hasta América Central.

Para los habitantes de aquellos pueblos, el jaguar – entre algunas otras especies características de la fauna mexicana–, además de formar parte inevitable del entorno natural, cobró un íntimo y trascendente lugar dentro de sus complejas vivencias espirituales. Así, el rico imaginario de los antiguos mexicanos, basado en experiencias, temores, valores, necesidades, expectativas, problemas, deseos y certezas, integró al hermoso animal en una infinidad de imágenes que ayudan comprender numerosos aspectos de la vida cotidiana, del entorno físico y la historia, de la sociedad y del arte, vinculados estrechamente a las profundas creencias religiosas.

En aquel entorno, el jaguar fue respetado y adorado por su vigor y su belleza, y atrajo la atención de distintas culturas que lo convirtieron en símbolo de la creación de la raza humana, de la fuerza, del linaje y del poder. No podía ser de otra forma, el *Felis bernardessi Panthera onca*, conocido también como "tigre real" , es el felino más grande de América. Mamífero, carnívoro, vivíparo, con agudos sentidos de la visión y del olfato. Agil, rápido de movimientos, de gran flexibilidad y con mucha fuerza; cauteloso y solitario, es de costumbres nocturnas, además de ser innato nadador y extraordinario cazador de especies terrestres y acuáticas --como muy pocos felinos, entre los que se encuentra el tigre asiático--.

En México nos sentimos altamente complacidos, por la oportunidad que se nos ha brindado para mostrar *El jaguar prehispánico. Huellas de lo divino*, con selectos ejemplos de la riqueza arqueológica y cultural de nuestro país, en las instalaciones del espléndido Museo de la Capital de Beijing. En este sentido, tanto los textos como las imágenes de este catálogo, buscan penetrar en los misterios y múltiples significados que rodearon a la figura del jaguar en las culturas prehispánicas y, al mismo tiempo, desean reafirmar los sentimientos de amistad entre nuestros dos países, a través del arte y la historia.

Con nuestra propuesta, pretendemos que los visitantes de la exhibición y los lectores de estas páginas, logren acentuar su interés por disfrutar de cada pieza, de capturar sus originales valores estéticos, y de percibir los conocimientos que generan, como un medio de acercamiento a México, con sus profundas raíces históricas.

Luciano Cedillo Álvarez
Director General del Instituto Nacional de Antropología e Historia

美洲豹崇拜 El jaguar prehispánico. Huellas de lo divino

墨西哥古文明展

展出文物

墨西哥古文明分布图和年表

展览主旨

第一部分 印第安守护神

第二部分 美洲豹的后裔

第三部分 豹人

第四部分 献祭

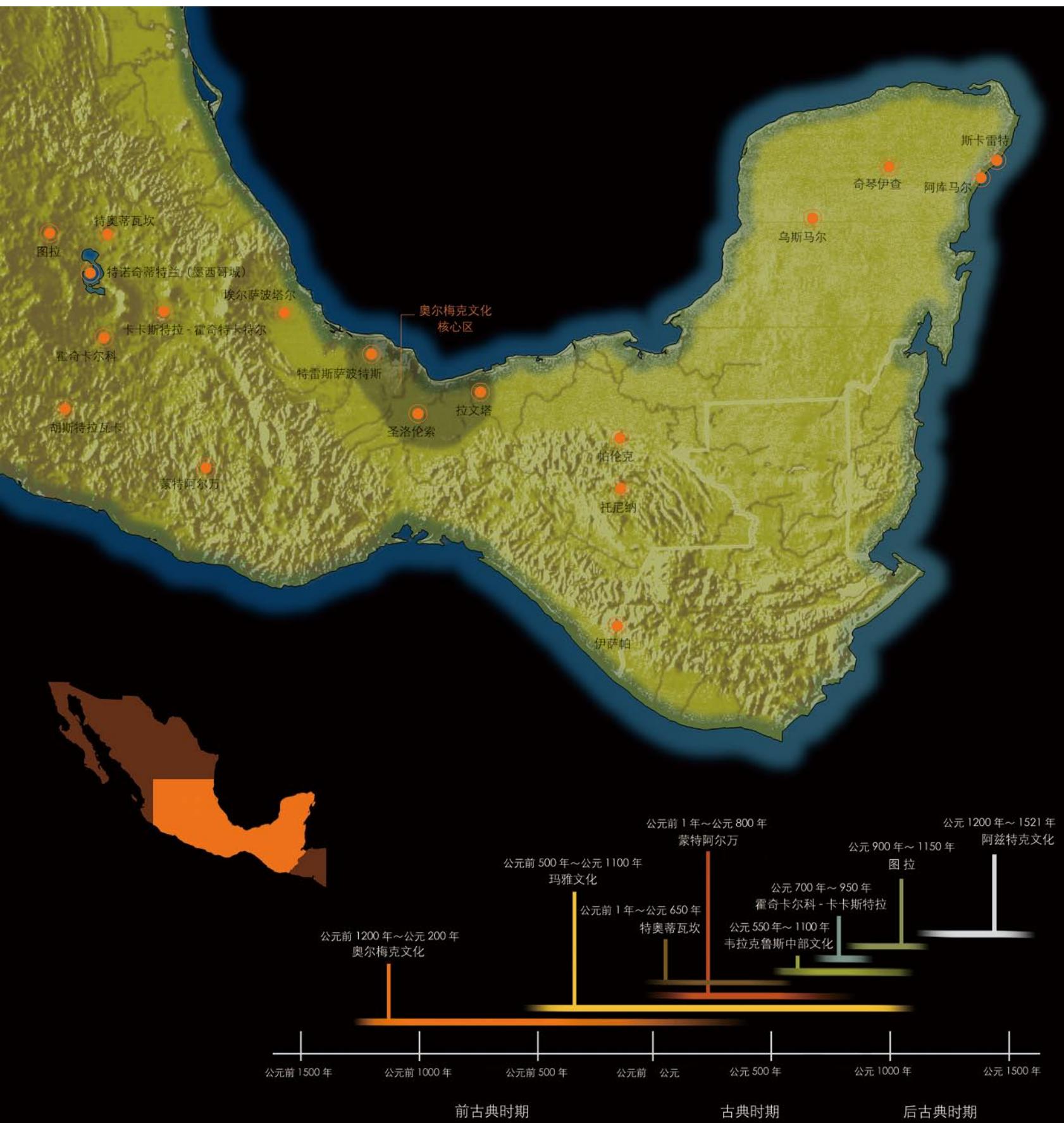
结语



美洲豹的足迹

墨西哥古文明分布图和年表





1. 美洲豹塑像

700 - 900

陶质

70×50×52 厘米

霍奇卡尔科文化

来自莫雷洛斯州霍奇卡尔科

这件美洲豹塑像张开血盆大口，突露利齿，着力渲染了美洲豹的威严与凶猛，表现了古印第安人超现实的想像力与非凡的创造力。美洲豹胸部的饰物象征地下冥界，大张的豹嘴象征冥界的入口。

1. FELINE WITH PECTORAL

EPICLASIC 700 - 900 AD

CLAY

70×50×52 cm

XOCHICALCA

XOCHICALCO, MORELOS



第一部分 印第安守护神

早在印第安人来到美洲之前，美洲豹便已栖息于美洲大陆。因此，印第安人认为美洲豹从宇宙诞生之初就已存在。

印第安人心目中的美洲豹支配着生命的生与死，同时掌握着破坏力与生命力。由于美洲豹昼伏夜出的习性，印第安人将美洲豹金色带黑斑的毛皮赋予了白昼的太阳、夜晚的星星的象征意义，认为美洲豹是“夜晚的太阳（即月亮）”。因而，在印第安人的多神崇拜观里，美洲豹这位神灵具有多样的权威：它的威力统治着黑暗与冥间，同时又能使人口繁衍、食物丰足。

这一信仰衍生出了美洲豹是人类的祖先，是战争之神，美洲豹赐给人类雨水与食物等一系列神话传说。美洲豹作为这些神话的主人公，以守护神的形象掌控着印第安人关于人类与自然界的感悟与记忆。



2. 蝙蝠形美洲豹塑像

， 200 700

陶质

30×21.5×26 厘米

米斯特克 - 萨波特克文化

来自克雷塔罗州

这件美洲豹塑像有着蝙蝠一样的圆耳，从而将代表黑暗世界的两种动物——蝙蝠与美洲豹合为一体，强调了这件塑像的象征意义。塑像颈部的项链同胸饰交叉，这或许象征着冥界。

2. JAGUAR-BAT

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

30×21.5×26 cm

MIXTECA - ZAPOTECAS

QUERÉTARO



3. 豹形陶罐

， 200 700

陶质

40×35×33 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

3. VESSEL WITH EFFIGY OF A JAGUAR

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

40×35×33 cm

ZAPOTECA

OAXACA

这个萨波特克的豹形陶罐表现的是一只坐着的美洲豹，它拥有强壮的四肢和突出的爪子，戴着硕大的头饰，并佩有项链。



4. 香炉

， 200 700

陶质

100×45 厘米

玛雅文化

来自恰帕斯州帕伦克

4. CENSER

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

100×45 cm

MAYA

PALENQUE, CHIAPAS

香炉是用于祭祀典礼的祭器，香由天然树脂
制成。



5. 美洲豹雕像

前古典时 1200 200
石质
110×78×50 厘米
奥尔梅克文化
来自韦拉克鲁斯州

5. JAGUAR FROM THE AZUZUL

PRECLASIC 1200 BC - 200 AD
STONE
110×78×50 cm
OLMECA
VERACRUZ

奥尔梅克人创作了众多以美洲豹为原型的雕塑和图画,这件大型美洲豹雕像尤为著名,其罕见的硕大体形折射出奥尔梅克文化盛行一时的巨型石雕(石碑、头像等)艺术风尚。这件雕像是一组石雕像中的一件,这组雕像由一对孪生兄弟和一对美洲豹组成,表现了一个流传了三千年的关于一对孪生英雄创造人类的古老印第安传说。



6. 太阳圆盘

， 200 - 700

石质

直径 35 厘米

玛雅文化

来自托尼纳

6. SOLAR DISK

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

D35 cm

MAYA

TONINA

玛雅人根据地球围绕太阳运行的规律制定历法，而美洲豹是“夜晚的太阳”，因而美洲豹也与玛雅人的历法、时间观发生了联系。玛雅文化同时使用着一年 260 天的神历与一年 365 天的太阳历，每个月都是 20 天，体现了玛雅人的 20 进位制。神历只用于占星术和占卜，一年有十三个月，每个月的每一天都有一个名称，这件圆盘中央的美洲豹代表第十四天。圆盘的四个端点则代表着太阳的尽头。神历也被后来的阿兹特克等印第安文化采用。



7. 美洲豹形头饰

， 200 - 700

石质

24 × 26 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

7. HEAD WEARING

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

24×26 cm

ZAPOTECA

OAXACA

这件头饰顶部的钩形装饰象征美洲豹的高贵血统，这是古典时期墨西哥南部萨波特克文化中的标志性纹饰。



8. 玉面具

， 1200 200
玉质
20×15×4 厘米
奥尔梅克文化
来自塔瓦斯科州

8. GREENSTONE MASK

PRECLASIC 1200 BC - 200 AD
STONE
20×15×4 cm
OLMECA
TABASCO

古老的奥尔梅克文化已开始流传将美洲豹与人联系起来的神话传说，并创造出糅合了美洲豹与人类特点的艺术形象。为了体现这些艺术品的神圣与高贵，奥尔梅克人使用了玉、贝壳等多种珍贵的原材料。美洲是著名的玉材产地之一，印第安人也有悠久的用玉传统，并认为玉象征尊贵和神圣，绿玉则象征生命和繁衍。



9. 贝雕面具

1200

200

9. MASK

贝质

6×9 厘米

奥尔梅克文化

来自韦拉克鲁斯州

PRECLASIC 1200 BC - 200 AD

SHELL

6×9 cm

OLMECA

VERACRUZ

奥尔梅克人使用多种原材料来创作表现美洲豹崇拜的艺术品，这些材料包括翡翠、贝壳和各种石料。



10. 豹人形石斧

1200

200

10. VOTIVE AXE

石质

23×12×2 厘米

奥尔梅克文化

来自塔瓦斯科州

PRECLASIC 1200 BC - 200 AD

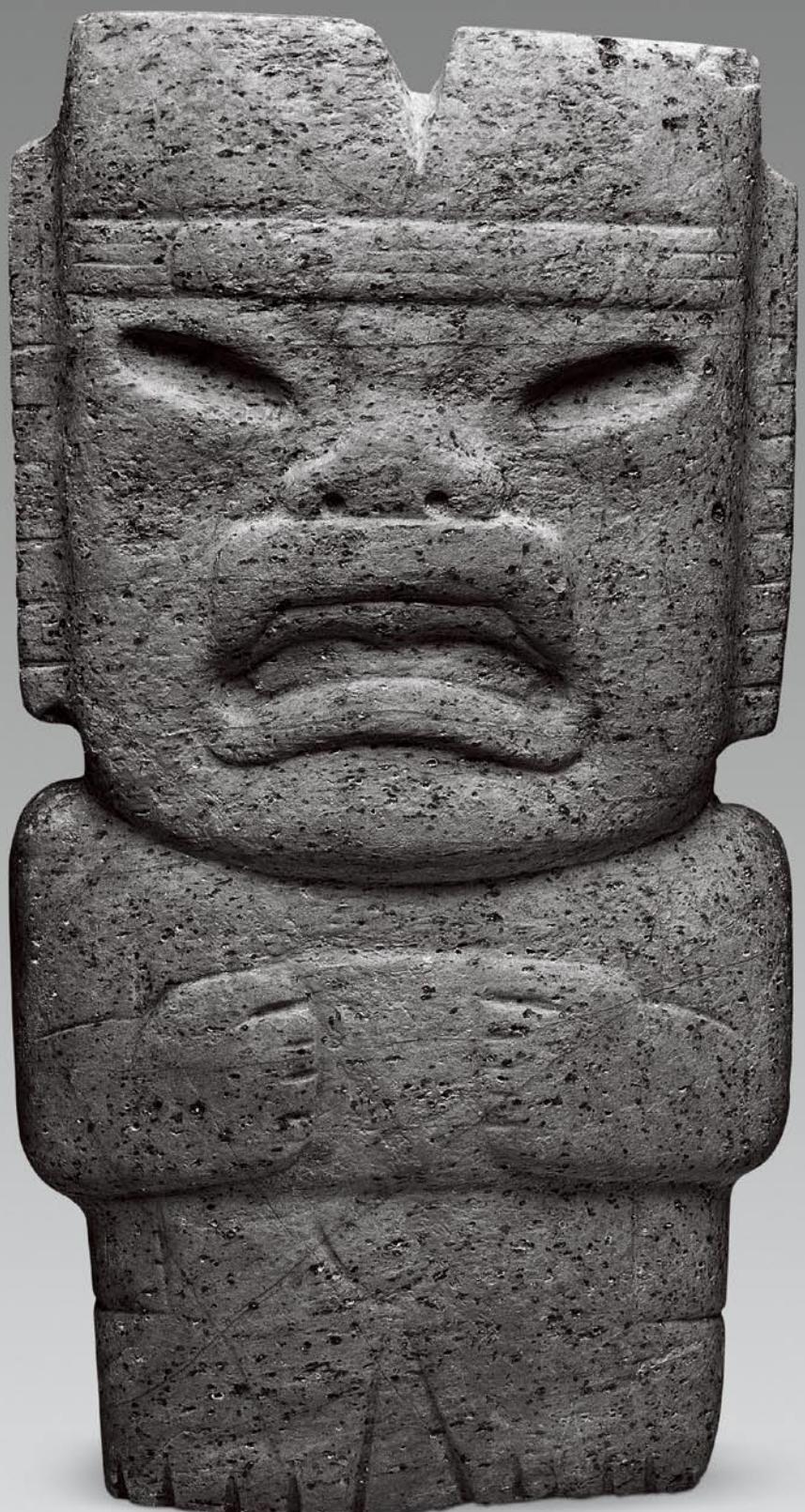
STONE

23×12×2 cm

OLMECA

TABASCO

奥尔梅克文化的雕塑作品有一种纹饰被称为“美洲豹娃娃”，例如这件石斧上的人面既像哭泣的婴儿，又像美洲豹的脸，结合了人性与美洲豹的神性。



11. 美洲豹壁画 (部分)

200 700

泥质, 彩绘

110×230×6 厘米

特奥蒂瓦坎文化

来自墨西哥州

11. MURAL FRAGMENT

CLASIC 200 - 700 AD

STUCCO AND PIGMENTS

110×230×6 cm

TEOTIHUACANA

ESTADO DE MÉXICO

这幅壁画来自著名的特奥蒂瓦坎古城，是神庙壁画的一部分。特奥蒂瓦坎文化自公元一世纪开始的几百年间曾盛极一时，又突然神秘消亡。后来的阿兹特克人发现了已杳无人踪的特奥蒂瓦坎城，他们彷徨地走在寂静、庄严的城市大道上，敬畏地站在高达数十米的神庙的阴影下，虔诚地抚摸着墙上精美的壁画，认为这是神创造的城市，因而将它称为“特奥蒂瓦坎（众神降临的地方）”。





12. 卧豹雕像

， 950 1521

石质

35 × 120 × 30 厘米

米斯特克文化

来自普埃布拉州

12. SCULPTURE OF A FELINE

POSTCLASIC 950 - 1521 AD

STONE

35×120×30 cm

MIXTECA

PUEBLA

米斯特克人创造的米斯特克文化(公元7世纪1521年)位于墨西哥南部的瓦哈卡地区。米斯特克人于公元10世纪占领了萨波特克人的蒙特阿尔万城，并将其作为自己的文化中心。米斯特克文化以小件艺术品闻名，尤其擅长制作镶嵌制品、金属制品、绘画抄本(图画文书)、彩陶等，对后世的印第安文化有较大影响。

这件卧姿美洲豹四肢伸展的姿态在美洲豹的各种形式中并不多见，它张开的大嘴象征冥界之门。



13. 豹纹陶板

200 700

陶质

24 × 62.5 × 4.5 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

13. RELIEF

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

24×62.5×4.5 cm

ZAPOTEC

OAXACA

这件陶板是萨波特克文化建筑的装饰构件，
陶板顶部雕刻着代表美洲豹神性的钩形纹
饰。



14. 豹纹陶板

， 200 700

陶质

24.5×61×3.5 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

14. RELIEF

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

24.5×61×3.5 cm

ZAPOTEC

OAXACA

这件陶板是萨波特克文化建筑的装饰构件，
陶板顶部雕刻着代表美洲豹神性的钩形纹
饰。



15. 刻铭美洲豹雕像

200 700

石质

25×40×20 厘米

玛雅文化

来自恰帕斯州

15. FELINE WITH INSCRIPTION

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

25×40×20 cm

MAYA

CHIAPAS

这件雕像的背部铭刻着玛雅象形文字。



16. 豹纹陶钵

, 200 - 700

陶质

19.5 x 14 厘米

韦拉克鲁斯中部文化

来自韦拉克鲁斯州

16. ORANGE POT

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

19.5x14 cm

CENTRO DE VERACRUZ

VERACRUZ

具有钩形装饰的美洲豹形象，我们能在韦拉
克鲁斯的萨波塔尔橘红色陶钵中发现，此外
它还在该地区的不同物件中出现，因此，钩
形装饰的美洲豹几乎就是该地区的标志。



17. 浮雕美洲豹石碑

， 200 700

石质

34 × 55 × 15.5 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

17. RELIEF

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

34×55×15.5 cm

ZAPOTECA

OAXACA

在这块石碑上，我们能看到别具风格的美洲豹，同时还能在石碑的顶部看到一个日期。



18. 刻铭石阶

950 - 1521

石质

33×31×25 厘米

玛雅文化

来自金塔纳罗奥州

18. STEP WITH INSCRIPTION

POSTCLASIC 950 - 1521 AD

STONE

33×31×25 cm

MAYA

QUINTANA ROO

这是玛雅文化建筑上的一块石质阶梯，上面
雕刻有两个象形文字。



19. 人形骨灰瓮

， 200 - 700

陶质

55 × 33.5 × 27 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

墨西哥 - 中美洲古代印第安人的丧葬既使用土葬也使用火葬，骨灰瓮是火葬后盛装尸骸的葬具。萨波特克人将骨灰瓮变成了进行雕塑创作的艺术品，骨灰瓮艺术成为萨波特克文化最杰出的艺术成就之一。这件人形骨灰瓮表现出了萨波特克文化后期骨灰瓮艺术的典型特征与程式化形态，手放膝上、端坐着的人物是身份为贵族或祭司的死者，她头上硕大的豹形冠饰顶部装饰着象征美洲豹高贵血统的钩形纹饰。

19. URN

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

55×33.5×27 cm

ZAPOTECA

OAXACA



第二部分 美洲豹的后裔

与其他地区的早期人类一样，古代印第安人也相信“伟人”血统论，即“伟人”是神的后裔，权力神授，不可侵犯。印第安的“伟人”不仅仅指国王、祭司、部落首领，还包括智者、武士、大商人等。

美洲豹作为印第安神话中力量与智慧的化身，在墨西哥 - 中美洲地区被奉为印第安“伟人”的共同祖先。这一祖先观念进而泛化为所有崇拜美洲豹的印第安人都是美洲豹的后裔、林中的美洲豹是与他们血脉相连的兄弟姐妹的观念。

美洲豹崇拜隐喻着印第安人的自然观——人类不是大自然的主人，而是自然界平等众生中的一员。



20. 美洲豹武士头像

200 - 700

陶质

32 × 26 厘米

韦拉克鲁斯中部文化

来自韦拉克鲁斯州

20. WARRIOR WITH HELMET OF JAGUAR

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

32×26 cm

CENTRO DE VERACRUZ

VERACRUZ

墨西哥 - 中美洲印第安人认为战争属于宇宙黑暗冰冷的一面，而这正是美洲豹的属性之一；美洲豹勇敢、机智、凶猛、灵敏等优点，也是每一位猎手、武士、统治者所梦寐以求的品质。因而他们相信美洲豹是武士的祖先，是保佑战士获得胜利的战神。武士们头戴豹头形头盔、身披豹皮是墨西哥 - 中美洲古代印第安文化古老而普遍的传统。战鼓等武器装备往往也涂绘着豹纹。



21. 卧豹雕像

200 700

石质

19×15.5×24.5 厘米

特奥蒂瓦坎文化

来自墨西哥州

21. SEATED FELINE

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

19×15.5×24.5 cm

TEOTIHUACANA

ESTADO DE MÉXICO



22. 美洲豹头像

700 - 900

石质

37 × 25 × 33 厘米

霍奇卡尔科文化

来自莫雷洛斯州

22. HEAD OF A FELINE

EPICLASIC 700 - 900 AD

STONE

37×25×33 cm

XOCHICALCA

MORELOS



23. 羽冠人塑像

， 200 700

陶质

42.5×20 厘米

韦拉克鲁斯中部文化

来自韦拉克鲁斯州

23. MAN WITH PLUME

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

42.5×20 cm

CENTRO DE VERACRUZ

VERACRUZ

这件塑像表现了一位身份为首领或祭司的印第安人的形象。羽毛装饰在印第安各部落都很盛行，已超越了单纯的装饰意义，而与天界、神圣和权力联系起来。



24. 女子塑像

， 200 700

陶质

17×7×4 厘米

玛雅文化

来自金塔纳罗奥州

24. FEMININE SCULPTURE

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

17×7×4 cm

MAYA

QUINTANA ROO

这件女性塑像体态丰腴，发髻高挽，身穿一件半开晨衣和一条宽大的蓝纹红裙，裙下露出织有豹纹的长袜，显示了她高贵的身份和地位。



25. 王子雕像

，
石质
127×84 厘米
奥尔梅克文化
来自韦拉克鲁斯州

25. MONUMENT 1 FROM THE MILACLE CROSS

1200 200
PRECLASIC 1200 BC - 200 AD
STONE
127×84 cm
OLMECA
VERACRUZ

这件跪姿雕像的姿势与美洲豹的艺术形象相同，显示出这一人物的特殊身份，因而这件雕像被称为“王子”。这件雕像具有典型的奥尔梅克人物雕像特点，面庞饱满，鼻子扁平，嘴唇厚大松弛，嘴角下弯，眼睛细长。这种面部特征广泛见于著名的奥尔梅克巨石头像，但它更多的是强调这类雕像的神性——尤其是美洲豹的特征，而非奥尔梅克人的种族特征。



26. 美洲豹雕像

, 200 700
火山岩
17×15.5×9.7 厘米
特奥蒂瓦坎文化
来自墨西哥州

26. ZOOMORPH SCULPTURE

CLASIC 200 - 700 AD
STONE
17×15.5×9.7 cm
TEOTIHUACANA
ESTADO DE MÉXICO



27. 戴冠人雕像

, 200 700
石质
60×30×30 厘米
玛雅文化
来自恰帕斯州

27. MAN WITH HEAD WEARING

CLASIC 200 - 700 AD
STONE
60×30×30 cm
MAYA
CHIAPAS



28. 人形骨灰瓮

， 200 700

陶质

45×30×25 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

28. BRAZIER WITH MASK OF JAGUAR

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

45×30×25 cm

ZAPOTECA

OAXACA

这件骨灰瓮被雕塑成死者——一位萨波特克统治者的形象。他的面部戴着夸张而狰狞的美洲豹面具，伸出来的长舌表示他的生命已完结。头上的冠饰正面装饰着萨波特克统治者骨灰瓮上程式化的“C”字形纹饰，表现了死者的高贵血统与身份——他是美洲豹的后裔。



29. 美洲豹武士塑像

， 200 700

陶质

108×32×31 厘米

韦拉克鲁斯中部文化

来自韦拉克鲁斯州

29. TIGER WARRIOR

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

108×32×31 cm

CENTRO DE VERACRUZ

VERACRUZ

这件陶塑完整地表现了一位“美洲豹武士”的英姿。墨西哥 - 中美洲古代印第安人最具盛名的武士团体是“美洲豹武士团”与“雄鹰武士团”，前者以象征大地与冥界的美洲豹为保护神，后者以象征天空与太阳的雄鹰为保护神。各个印第安部落或城邦的这两大武士团体是军队的精华。16世纪初西班牙殖民者入侵墨西哥时，阿兹特克帝国的美洲豹武士华丽的美洲豹服饰与英勇的抵抗，给入侵者留下了难以磨灭的记忆。



第三部分 豹人

“豹人”的概念与神话早在古老的奥尔梅克文化时期便已流传。印第安精英人士相信，与美洲豹的血缘关系使他们获得了美洲豹的威力与智慧，使他们的势力范围远达美洲豹才能畅行的黑暗世界、大自然的蛮荒地域。同时，他们认为美洲豹也相应具有人的特质。

为了渲染精英人士是人豹合体的神，为了强化他们的神圣地位与权力神授，墨西哥 - 中美洲地区的印第安艺术产生了兼具人与豹特征的“豹人”形象。透过这些“豹人”艺术品，后人方能理解玛雅人变形的头颅是将“豹人”概念发挥到极致的表现。



30. 豹人头像玉坠

, 1200
玉质
6.7×5.5 厘米
玛雅文化
来自尤卡坦州

这件玉坠上的头像整体呈现为人面，但细长的眼睛、夸张的大嘴却表现出美洲豹的特征。美洲豹吞噬生命的大嘴以及在黑暗中也能视物的灵敏双眼，被印第安人视为沟通人间与冥界的媒介，因而豹人艺术形象往往重点表现面部的豹嘴与豹眼。

30. PENDANT OF GREENSTONE

200
PRECLASIC 1200 BC - 200 AD
STONE
6.7×5.5 cm
MAYA
YUCATÁN



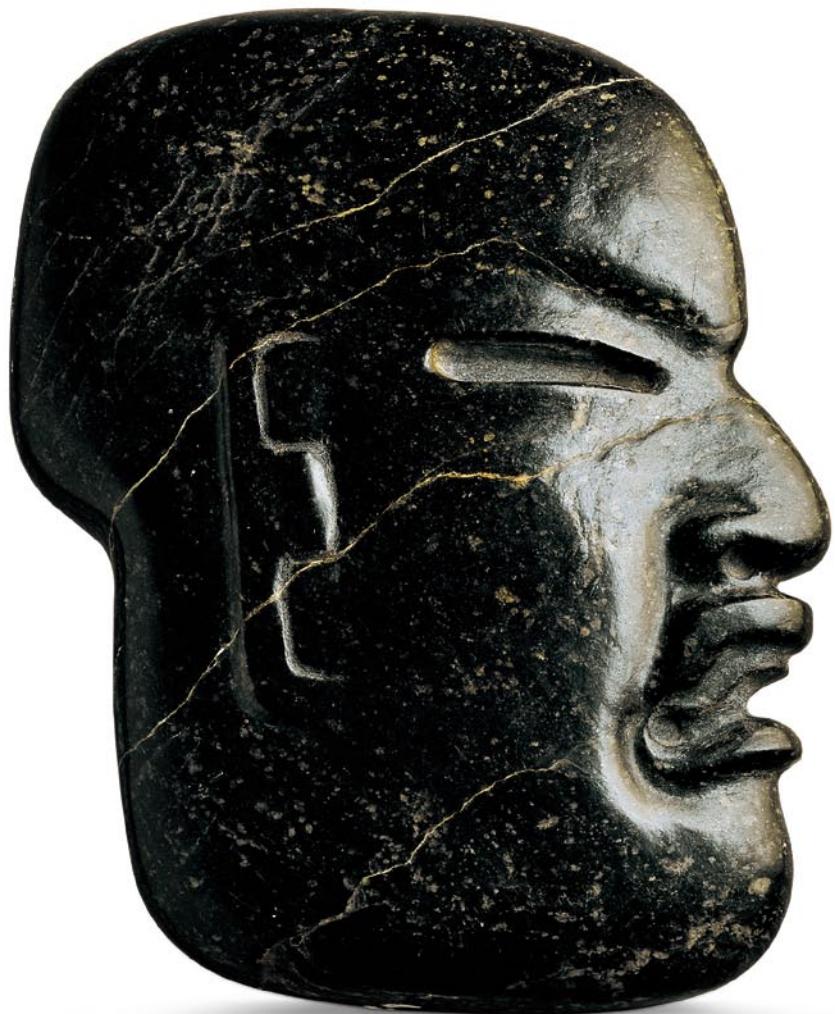
31. 变形豹人头像石斧

1200 200
石质
15×10×3 厘米
奥尔梅克文化
来自塔瓦斯科州

31. VOTIVE AXE

PRECLASIC 1200 BC - 200 AD
STONE
15×10×3 cm
OLMECA
TABASCO

这件石斧是祭祀仪式上用来宰杀牺牲供品的工具。石斧上的头像除了具有豹眼与豹嘴，更以凸出的变形后脑模仿美洲豹。



32. 独臂豹人雕像

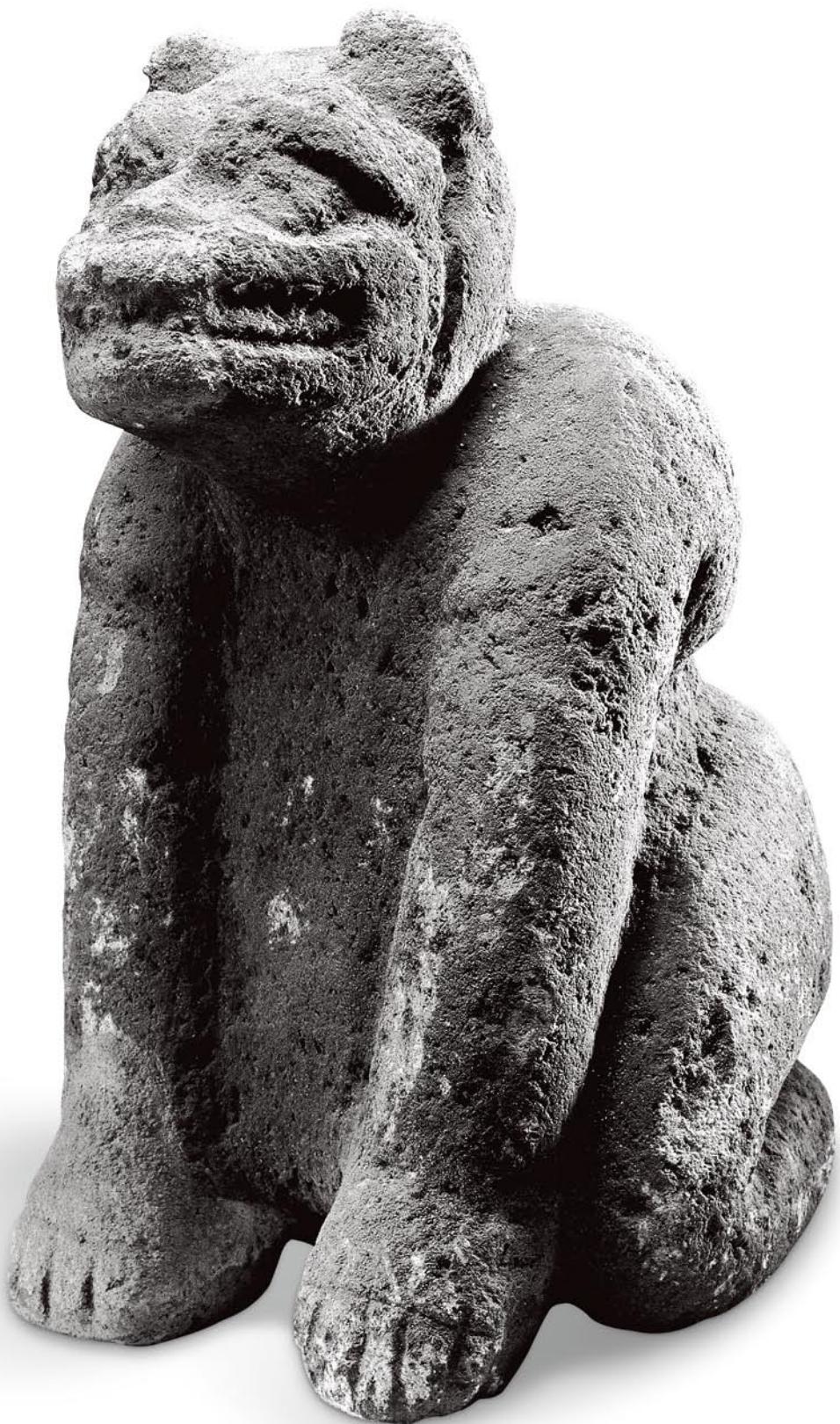
，
石质
15×4×3 厘米
奥尔梅克文化
来自恰帕斯州

32. ANTHROPOMORPH SCULPTURE

1200 200
PRECLASIC 1200 BC - 200 AD
STONE
15×4×3 cm
OLMECA
CHIAPAS

将美洲豹和人的特点糅合在一起的雕像创作是一项长期不断发展的实践。在玛雅文化的早期，当然，还有奥尔梅克文化中都有非常鲜明的表现。对于后者，我们还想强调一下它作品中明显的头颅变形，这是模仿美洲豹头型的一种文化实践。





33. 豹人雕像

950 - 1521

石质

34×20×20 厘米

韦拉克鲁斯中部文化

来自韦拉克鲁斯州

这件雕像为人身、豹首，人体姿势模仿美洲豹的坐姿，这是“豹人”的又一种形态。一些豹人形象可能就是代表着部落或城邦的统治者。

33. ZOOMORPH SCULPTURE

POSTCLASIC 950 - 1521 AD

STONE

34×20×20 cm

CENTRO DE VERACRUZ

VERACRUZ

34. 变形首豹人雕像

1200 200
石质
15×6×2 厘米
奥尔梅克文化
来自塔瓦斯科州

这件“豹人”基本呈人形，但明显突出的后脑、头顶的“V”字形凹槽、大大的杏仁眼、怪异的嘴形、背后的小尾巴以及模仿美洲豹的坐姿，均糅合了美洲豹，或者说是美洲豹艺术形象的特点。

34. ANTHROPOMORPH SCULPTURE
IN TRANSFORMATION

PRECLASIC 1200 BC - 200 AD
STONE
15×6×2 cm
OLMECA
TABASCO



35. 变形首豹人雕像

1200 200

石质

11.5×5×2.5 厘米

奥尔梅克文化

来自塔瓦斯科州

这两件豹人雕像怪异的梨形头颅是对美洲豹的一种夸张、拙朴的模仿，也是奥尔梅克文化人物雕像的典型特征之一。雕像庄严的表情、僵硬的动作营造出神秘的气氛。

35. ANTHROPOMORPH SCULPTURE

PRECLASIC 1200 BC - 200 AD

STONE

11.5×5×2.5 cm

OLMECA

TABASCO



36. 变形首豹人雕像

， 1200 200

石质

15×6×2 厘米

奥尔梅克文化

来自塔瓦斯科州

36. ANTHROPOMORPH SCULPTURE

PRECLASIC 1200 BC - 200 AD

STONE

15×6×2 cm

OLMECA

TABASCO



37. 豹人雕像

， 700 900

石质

84×23×23 厘米

中央高原文化

来自特拉斯卡拉州

37. ANTHROPOMORPH SCULPTURE

EPICLASIC 700 - 900 AD

STONE

84×23×23 cm

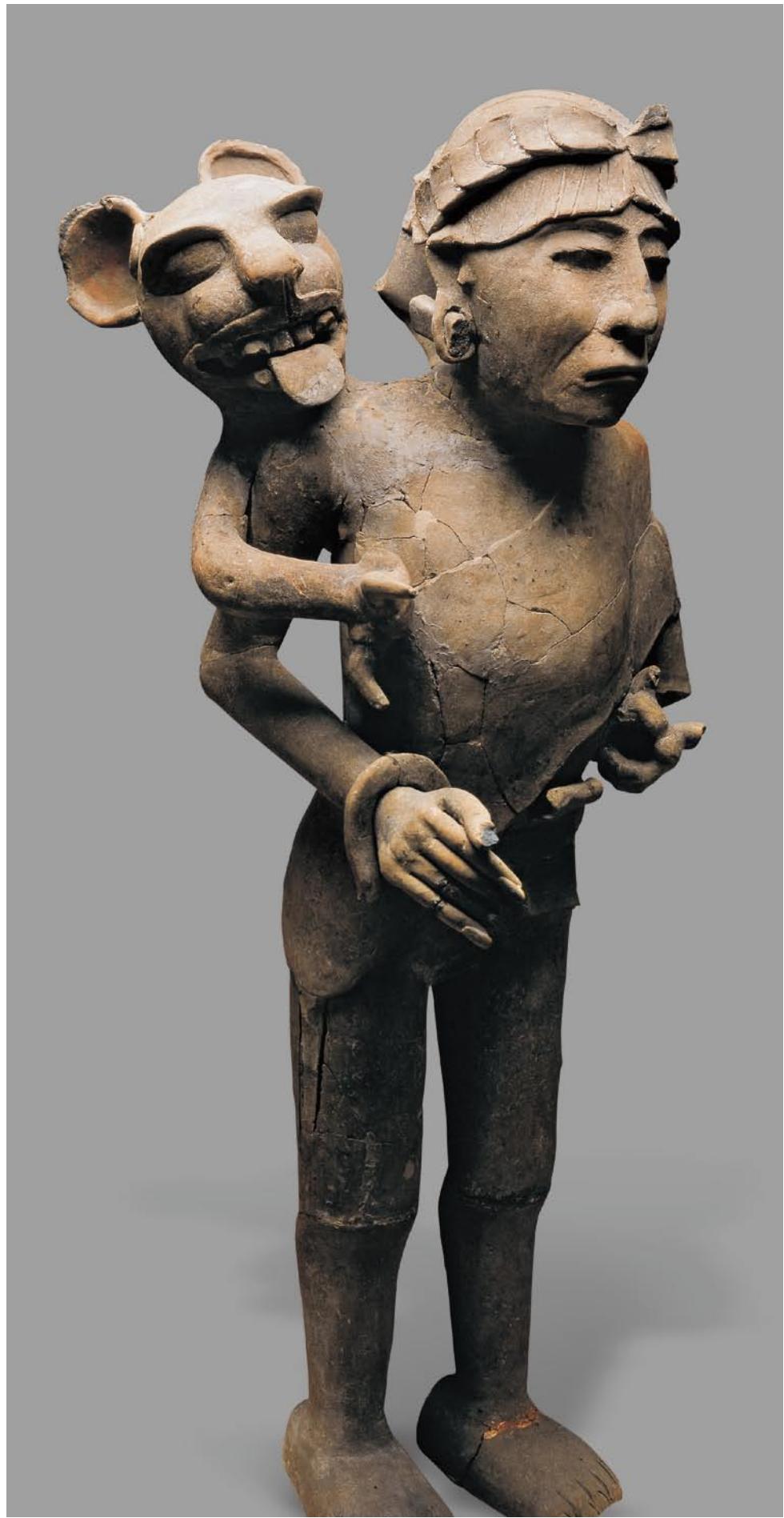
ALTIPLANO CENTRAL

TLAXCALA

将美洲豹和人的特点糅合在一起的雕像创作
是一项长期不断发展的实践。这件展品属于
古典时期晚期霍奇特卡特尔地区。







38. 肩负美洲豹的男子塑像

200 700

陶质

60×30×30 厘米

韦拉克鲁斯中部文化

来自韦拉克鲁斯州

这件塑像表现了一种抽象的“豹人”概念——人与美洲豹各是独立的个体，但精神上的密切联系使得人与豹浑然一体。

38. MAN WITH JAGUAR

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

60×30×30 cm

CENTRO DE VERACRUZ

VERACRUZ

39. 豹纹三足钵

200 700

陶质

29 × 28.5 厘米

特奥蒂瓦坎文化

来自墨西哥州

淡雅美观的橙色陶器是特奥蒂瓦坎文化的代表性艺术品，片状三足也是该文化陶器的特征。这件陶钵的纹饰由两只相对的鸟首拼构成一个美洲豹的正面像，匠心独具而又意境深远，体现了印第安宗教观念中代表太阳的美洲豹与代表天空的禽鸟之间的内在联系。

39. ORANGE VESSEL

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

29×28.5 cm

TEOTIHUACANA

ESTADO DE MÉXICO



40. 豹人纹胸饰

，
石质
8×14×4 厘米
奥尔梅克文化
来自塔瓦斯科州

40. PECTORAL FROM LA ENCRUCIJADA

1200 200
PRECLASIC 1200 BC - 200 AD
STONE
8×14×4 cm
OLMECA
TABASCO

这件雕琢精致的胸饰是奥尔梅克文化豹人形象的一件代表作，头顶的“V”字形凹槽、杏仁眼、豹嘴、宽鼻是奥尔梅克人所想像的豹人的典型特征。



41. 豹人形石斧

1200 200

石质

12×6×1 厘米

奥尔梅克文化

来自韦拉克鲁斯州

这个小许愿斧，突出了美洲豹的特点。



41. AXE

PRECLASIC 1200BC - 200 AD

STONE

12×6×1 cm

OLMECA

VERACRUZ

42. 美洲豹面具

， 200 700

石质

16×13.5 厘米

文化归属不详

来自格雷罗州

42. ZOOMORPH MASK

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

16×13.5 cm

UNKNOWN

GUERRERO



43. 豹人雕像

时代不详
雪花石膏
 $9 \times 9 \times 6$ 厘米
韦拉克鲁斯中部文化
来自韦拉克鲁斯州

这个雪花石膏做成的雕像，具有人的面孔和美洲豹的身体。

43. SCULPTURE

UNKNOWN
ALABASTER
 $9 \times 9 \times 6$ cm
CENTRO DE VERACRUZ
VERACRUZ



44. 豹人纹彩陶火盆

950 - 1521
陶质
 20.5×18.5 厘米
玛雅文化
来自金塔纳罗奥州

这件精美的彩绘陶香炉出土于一个洞穴中，是玛雅人在山洞内举行祭祀仪式之后留下的祭器。香炉上美洲豹的犬牙间探出了一张轮廓鲜明的人脸，而美洲豹的犬牙和岩洞都象征着冥界的入口，因此这个人脸暗示着精英人士从美洲豹掌控的另一个世界降临人间，隐喻着美洲豹是这些精英的祖先。

44. POLYCHROME BRAZIER

POSTCLASIC 950 - 1521 AD
CLAY
 20.5×18.5 cm
MAYA
QUINTANA ROO



45. 门侧柱

, 200 700

石质

108×52×32 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

45. JAMB

CLASIC 200 - 700 AD

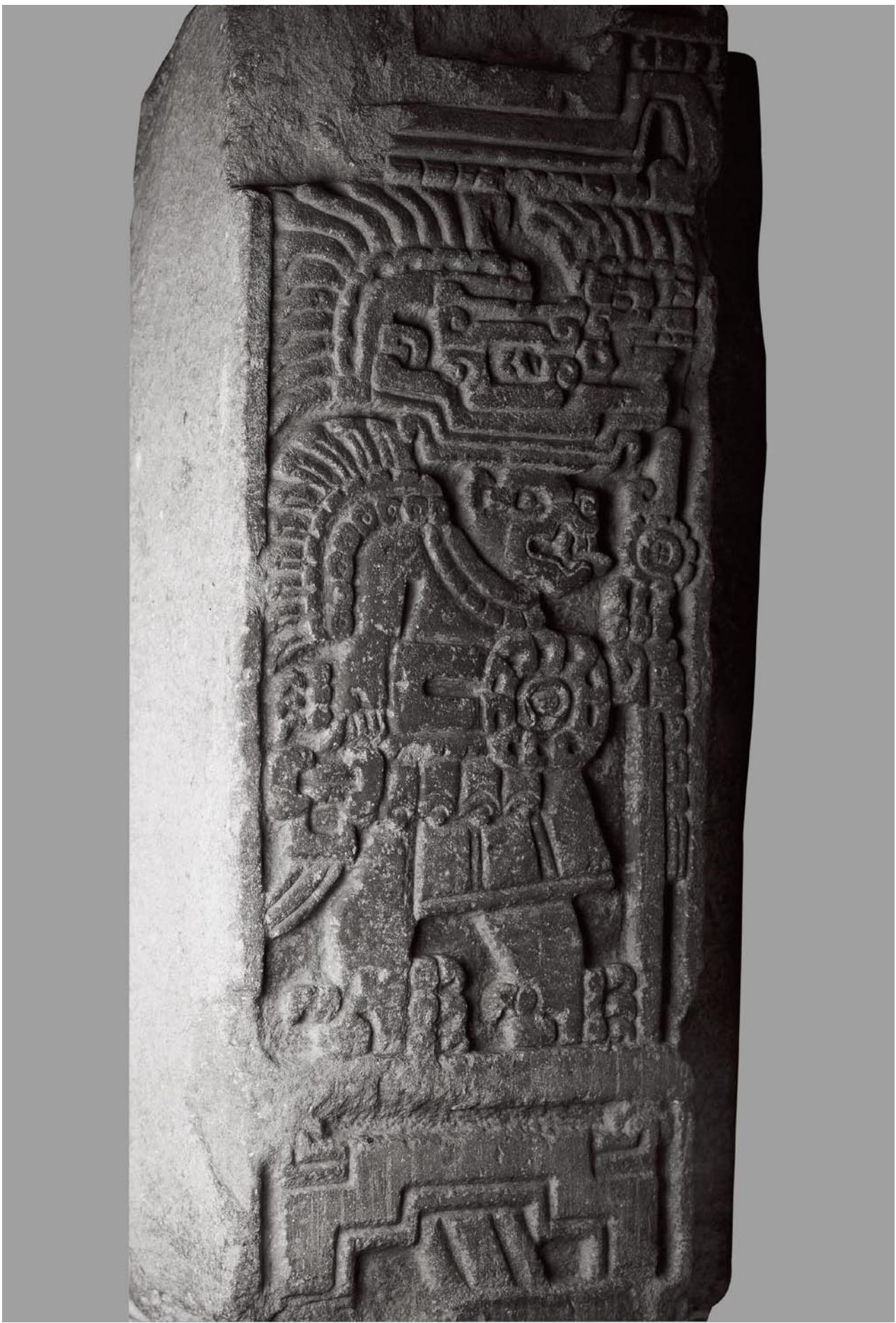
STONE

108×52×32 cm

ZAPOTECA

OAXACA

这件石柱是神庙等石质建筑大门口一侧的柱子。



46. 美洲豹躯体雕像

， 200 700

石质

21×51×20 厘米

特奥蒂瓦坎文化

来自墨西哥州

46. SCULPTURE

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

21×51×20 cm

TEOTIHUACANA

ESTADO DE MÉXICO



47. 美洲豹雕像

， 200 700

石质

22 × 31.5 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

47. JAGUAR TEZONTLE

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

22×31.5 cm

ZAPOTEC

OAXACA

墨西哥古文明中美洲豹形象表现具有多样性。来自瓦哈卡的火山岩美洲豹雕像，以圆形为基础构思，并且头部打破了身体其他部分的比例。



48. 美洲豹雕像

200 700

石质

16.5×14×13 厘米

特奥蒂瓦坎文化

来自墨西哥州

48. SEATED FELINE

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

16.5×14×13 cm

TEOTIHUACANA

ESTADO DE MÉXICO

特奥蒂瓦坎的美洲豹雕像通常都是坐姿。



49. 豹人雕像

时代不详

石质

4×12×2 厘米

文化归属不详

来自普埃布拉州

49. FELINE WITH HUMAN FACE

UNKNOWN

STONE

4×12×2 cm

UNKNOWN

PUEBLA

这件雕像，美洲豹尖牙中探出的是人脸，这
或许暗示的就是一个美洲豹人。



46. 美洲豹躯体雕像

， 200 700

石质

21×51×20 厘米

特奥蒂瓦坎文化

来自墨西哥州

46. SCULPTURE

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

21×51×20 cm

TEOTIHUACANA

ESTADO DE MÉXICO



47. 美洲豹雕像

， 200 700

石质

22 × 31.5 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

47. JAGUAR TEZONTLE

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

22×31.5 cm

ZAPOTEC

OAXACA

墨西哥古文明中美洲豹形象表现具有多样性。来自瓦哈卡的火山岩美洲豹雕像，以圆形为基础构思，并且头部打破了身体其他部分的比例。



48. 美洲豹雕像

200 700

石质

16.5×14×13 厘米

特奥蒂瓦坎文化

来自墨西哥州

48. SEATED FELINE

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

16.5×14×13 cm

TEOTIHUACANA

ESTADO DE MÉXICO

特奥蒂瓦坎的美洲豹雕像通常都是坐姿。



49. 豹人雕像

时代不详

石质

4×12×2 厘米

文化归属不详

来自普埃布拉州

49. FELINE WITH HUMAN FACE

UNKNOWN

STONE

4×12×2 cm

UNKNOWN

PUEBLA

这件雕像，美洲豹尖牙中探出的是人脸，这
或许暗示的就是一个美洲豹人。



50. 陶面具

， 200 700

陶质

24 × 23.5 × 24.8 厘米

韦拉克鲁斯中部文化

来自韦拉克鲁斯州

50. MASK

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

24×23.5×24.8 cm

CENTRO DE VERACRUZ

VERACRUZ

这件面具的嘴部戴着美洲豹面罩，伸出来的舌头表示他是位死者。这种面具可能是一件完整雕塑的一部分。



51. 戴胸饰美洲豹塑像

, 950 - 1521

陶质

20 × 25 厘米

米斯特克文化

来自普埃布拉州

51. FELINE WITH CLAWS

POSTCLASIC 950 - 1521 AD

CLAY

20×25 cm

MIXTECA

PUEBLA

这是一件带装饰的赤陶雕像，在胸口戴着冠羽。



52. 豹形火盆

， 200 700

陶质

26×24 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

52. BRAZIER WITH THE IMAGE OF A FELINE

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

26×24 cm

ZAPOTECA

OAXACA

美洲豹身上如同发髻一样的凸起是模仿猫头
鹰蓬松的羽毛。猫头鹰昼伏夜出的习性使得
它也成为黑暗与冥界的象征，中国古代也有
类似的信仰。



53. 美洲豹塑像

200 700

陶质

33×24×21 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

53. MINIATURE VESSEL

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

33×24×21 cm

ZAPOTeca

OAXACA



54. 豹纹骨器

, 200 700

骨质

20.5×1.5 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

4. BONE

CLASIC 200 - 700 AD

BONE

20.5×1.5 cm

ZAPOTECA

OAXACA



55. 爪形杯

200 700

陶质

25.5×12.5 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

在古典时期的瓦哈卡地区，用于祭祀典礼的豹爪形陶杯非常普遍，杯子上往往铭刻着有关典礼的文字。美洲豹的爪子非常有力，因此印第安人将豹爪视为权力与力量的标志。这两件写实风格的爪形杯塑造得非常逼真，遒劲的利爪隐喻着印第安人对美洲豹的敬畏。

55. CLAW VESSEL

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

25.5×12.5 cm

ZAPOTECA

OAXACA

56. 爪形杯

200 700

陶质

17×9 厘米

萨波特克文化

来自瓦哈卡州

56. CLAW VESSEL

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

17×9 cm

ZAPOTECA

OAXACA



57. 豹形陶罐

, 200 - 700

陶质

15 × 15 厘米

萨波特克文化

来自普埃布拉州

57. MINIATURE PITCHER

WITH JAGUAR

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

15×15 cm

ZAPOTECA

PUEBLA



58. 百合纹陶盘

， 200 700

陶质

10×15.7 厘米

玛雅文化

来源地不详

58. PLATE

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

10×15.7 cm

MAYA

UNKNOWN

这件陶钵上的百合纹饰反映了玛雅人的信仰。圣洁的百合从黑暗的地下、水中生长出来,玛雅人认为百合是联结美洲豹与冥界的媒介。



59. 祭司塑像

700 900

陶质

43×40 厘米

中央高原文化

来自特拉斯卡拉州

59. ANTHROPOMORPH SCULPTURE

EPICLASIC 700 - 900 AD

CLAY

43×40 cm

ALTIPLANO CENTRAL

TLAXCALA

这件塑像表现了一位已故祭司的形象，他右手拿着权杖，左手提着一袋宗教仪式上焚烧的香料，全身披挂着标志地位与权力的华丽服饰。一只美洲豹挽着他的左臂，似乎正在引领着双眼紧闭的祭司走向幽暗的冥界。



60. 豹纹彩陶香炉

， 200 700

陶质，彩绘

40 × 40 厘米

玛雅文化

来自恰帕斯州

60. CENSER

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY AND PIGMENTS

40×40 cm

MAYA

CHIAPAS

这个香炉下面部分是带着护眼罩的冥界太阳
神像，上面部分是具有玛雅文化特点的美洲
豹像，再次提醒我们美洲豹和冥界的关系。



61. 豹纹陶板

950 - 1521

陶质

70 × 100 × 33 厘米

托尔特克文化

来自伊达尔戈州

这个陶板美洲豹，是在伊达尔戈地区发现的。豹的脸部被剥了皮，或许与葬礼有关。

61. BOARD

POSTCLASIC 950 - 1521 AD

CLAY

70×100×33 cm

TOLTECA

HIDALGO





第四部分 献祭

美洲豹被印第安人赋予了人格与神格，使它成为兼有动物性、人性与神性的神灵。为了感谢这位祖先，为了祈求食物丰足、血统延续，为了彰显精英人士地位与权力的合法性，为了获得更多的军事胜利，印第安人举行了一系列向美洲豹献祭的庆典仪式。祭祀仪式有特定的场所，有的在山顶上——因为美洲豹是天上“夜晚的太阳”，而山顶距天更近；有的在山洞中——因为美洲豹是职司黑暗世界的神，幽暗的山洞象征着黑暗世界、地下冥界的入口。这些祭祀仪式产生了丰富的祭器，例如盛装祭品的容器、以乐音沟通人神的乐器、使典礼神秘而庄重的香炉和火盆等等。

这一信仰与传统在墨西哥-中美洲地区一直延续至今，成为印第安人节日庆典的重要组成部分。



62. 豹首建筑构件

， 200 700

石质

52×52×124 厘米

特奥蒂瓦坎文化

来自墨西哥州

62. ZOOMORPH SCULPTURE

CLASIC 200 - 700 AD

STONE

52×52×124 cm

TEOTIHUACANA

ESTADO DE MÉXICO

这件表面施以彩绘的建筑构件用于神庙建筑
上，一般镶嵌在石块之间，因而被称为“装饰
钉”。



63. 豹形旗座

， 950 1521

石质

95 × 50 厘米

托尔特克文化

来自伊达尔戈州

63. STANDARD BEARER

POSTCLASIC 950 - 1521 AD

STONE

95×50 cm

TOLTECA

HIDALGO

这种美洲豹雕塑置于公共建筑和宗教场所旁，
既作为守护神，也用以插放旗帜。



64. 雨神塑像

700 - 900
陶质
43 x 40 厘米
中央高原文化
来自特拉斯卡拉州

64. ANTHROPOMORPH SCULPTURE

EPICLASIC 700 - 900 AD
CLAY
43x40 cm
ALTIPLANO CENTRAL
TLAXCALA

这件构造复杂的塑像表现了代表雨水与丰收的雨神“特拉洛克”，他圆圈形的双眼与引人注目的胡须都取形于云彩的形态。雨神从美洲豹的尖牙中探出头来，左手提着一穗象征丰收的玉米，右手握着一条象征雷电与雨水的蛇。

雨神是世界上很多地区都曾信奉的一种自然神，并普遍以蛇（或蛇的变体，例如龙）作为化身。墨西哥 - 中美洲印第安雨神还和同样象征雨水与丰收的美洲豹联系起来。





65. 长舌美洲豹塑像

200 700
陶质
32×26×26 厘米
韦拉克鲁斯中部文化
来源地不详

在这个吐露长舌的美洲豹雕像上我们能观察到其超自然和虚构的特点，比如它的身体及脸部特征别具风格，向我们展现了西班牙殖民前时期的神所具备的特点。

65. JAGUAR WITH TONGUE

CLASIC 200 - 700 AD
CLAY
32×26×26 cm
CENTRO DE VERACRUZ
UNKNOWN



66. 斧形权杖

1200 200
石质
25×5×2 厘米
奥尔梅克文化
来自塔瓦斯科州

这件权杖同样暗示了美洲豹与雨水、丰收的联系：权杖的顶部有着象征美洲豹皮毛的黑色斑纹，表面雕饰一条盘卷的蛇。

美洲、中国、欧洲等一些地区在新石器时代晚期都曾将石（玉）斧作为首领、贵族、祭司的权力象征。这件奥尔梅克文化的斧形权杖将石斧与权杖的关系表现得更清晰。

66. AXE - SCEPTRE

PRECLASIC 1200 BC - 200 AD
STONE
25×5×2 cm
OLMECA
TABASCO

67. 豹纹香炉盖

， 200 700

陶质

60×40×40 厘米

玛雅文化

来自恰帕斯州

67. ANTHROPOMORPH SCULPTURE GIII

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

60×40×40 cm

MAYA

CHIAPAS

这件香炉盖的纹饰，上部是两个重叠的美洲豹头像，下面是冥界的太阳神像。这两位神灵的形象出现在一个器物上，彰显了美洲豹超自然的力量，也烘托了宗教仪式的神圣氛围。



68. 美洲豹雕像

， 700 900

石质

54 × 52 × 36 厘米

霍奇卡尔科文化

来自莫雷洛斯州

68. ZOOMORPH SCULPTURE

EPICLASIC 700 - 900 AD

STONE

54×52×36 cm

XOCHICALCA

MORELOS

霍奇卡尔科消瘦的美洲豹向我们讲述了与死



69. 豹人头像

， 1200 200
石质
68×56×47 厘米
奥尔梅克文化
来自塔瓦斯科州

69. MONUMENTAL HEAD

PRECLASIC 1200 BC - 200 AD
STONE
68×56×47 cm
OLMECA
TABASCO

这件头像的顶部也有“V”字形凹槽这一豹人的标志性纹饰。它的双眼凸出，分别装饰着“X”字形与螺旋纹饰，这种雕饰屡见于奥尔梅克雕塑。



70. 美洲豹雕像

， 700 900

石质

56 × 50 厘米

霍奇卡尔科文化

来自莫雷洛斯州

70. LEAN JAGUAR

EPICLASIC 700 - 900 AD

STONE

56×50 cm

XOCHICALCA

MORELOS

在莫雷洛斯的霍奇卡尔科，发现了数个脸部消瘦的美洲豹雕像，向我们讲述了再生实践的重要性和源起。



71. 卧豹雕像

950 - 1521

石质

79 × 61 × 37 厘米

米斯特克文化

来自瓦哈卡州

这件美洲豹雕像从侧面展示了它柔韧的四肢和面向前方的头部。这种半跪式形象与玛雅地区以及墨西哥中央高原地区的保护神“恰克莫尔”的表现形式颇为相似。这件美洲豹雕像或许被米斯特克人用于求雨仪式。

71. CHAC MOL

POSTCLASIC 950 - 1521 AD

STONE

79×61×37 cm

MIXTECA

OAXACA







72. 祭祀供品

950 1521

骨质、陶质

墨西卡文化 (阿兹特克文化)

墨西哥城大神庙出土

这一套祭祀供品发现于阿兹特克帝国的都城——特诺奇蒂特兰(今墨西哥城)一座大型神庙的祭坛上,由乐器、权杖、石刀、火盆、小饰物等组成,用来祭祀神庙里由一只美洲豹和一只狼的骨架象征的两位神灵。美洲豹代表丰收和冥界,狼象征火焰、繁殖和天空。

72. OFFERING H

POSTCLASIC 950 - 1521 AD

BONE AND CLAY

MEXICA

CIUDAD DE MÉXICO

73. 美洲豹面具

950 - 1521

陶质

10 × 8.5 × 2.5 厘米

萨波特克文化

来自塔瓦斯科州

73. ANTHROPOMORPH MASK

POSTCLASIC 950 - 1521 AD

CLAY

10×8.5×2.5 cm

ZAPOTeca

TABASCO

在典礼仪式中，祭司头戴这样的美洲豹面具便仿佛成为美洲豹的化身，被赋予了美洲豹的超自然力量。今天的墨西哥印第安人在求雨仪式和舞蹈中仍然戴着美洲豹面具。



74. 豹形火盆

, 200 700
陶质
40×40 厘米
玛雅文化
来自恰帕斯州

74. BRAZIER WITH JAGUAR

CLASIC 200 - 700 AD
CLAY
40×40 cm
MAYA
CHIAPAS

这是一个美洲豹形象的火盆，在典礼仪式上

净化和挥发烟味。



75. 三足盘

200 700

陶质

11×38.5 厘米

玛雅文化

来源地不详

75. TRIPOD PLATE

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

11×38.5 cm

MAYA

UNKNOWN

火盆和陶盘是典礼中用来点火、发烟的器具。

与其他祭拜美洲豹的祭器一样，它们也带有美洲豹的形象。

世界各地的宗教仪式中普遍以烟雾增强仪式的神圣与神秘感。人们认为缥缈上升的烟雾是沟通人间、神间的媒介，是传达人类祈祷与企盼的信使。烟雾造成的朦胧感觉同时也将仪式装扮成了一个酷似天上云间的仙境。



76. 豹纹陶杯

, 200 - 700
陶质
29 x 22 厘米
萨波特克文化
来源地不详

76. VESSEL

CLASIC 200 - 700 AD
CLAY
29x22 cm
ZAPOTECA
UNKNOWN



77. 喇叭

， 200 700

陶质

16.4 × 26 × 27 厘米

韦拉克鲁斯中部文化

来自韦拉克鲁斯州

77. TRUMPET

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

16.4×26×27 cm

CENTRO DE VERACRUZ

VERACRUZ

这件豹头形状的喇叭可能是典礼仪式上用来模仿动物吼叫的乐器。古印第安人可能也用这种喇叭来吸引猎物，或者恐吓猛兽以保护自己。在今天的墨西哥恰帕斯州和塔瓦斯科州地区，人们还将这种喇叭用于狩猎活动。



78. 带轮美洲豹塑像

, 200 700

陶质

9.3×19×11 厘米

韦拉克鲁斯北部文化

来自韦拉克鲁斯州

78. TOY

CLASIC 200 - 700 AD

CLAY

9.3×19×11 cm

NORTE DE VERACRUZ

VERACRUZ

这种带有轮子的美洲豹塑像可能是儿童的玩具。

轮子的发明是人类历史上的一个里程碑。当轮子衍生出车子，跨地域的贸易与交流得到了大发展，进而加速了人类文明的发展。这些玩具上的陶轮表明墨西哥古代印第安人已经认识到了轮子的特性与意义，但由于种种主、客观因素的局限，例如崎岖、复杂的地形，金属冶炼工艺的落后，缺乏大型驯化牲畜等等，致使印第安人在欧洲人到来之前始终没有制造出文明的加速器——车子。



79. 堆塑豹纹陶罐

, 950 - 1521

陶质

25 × 25 厘米

玛雅文化

来自恰帕斯州

79. VESSEL WITH JAGUAR

POSTCLASIC 950 - 1521 AD

CLAY

25×25 cm

MAYA

CHIAPAS

公元 4 世纪到 9 世纪是玛雅文化的鼎盛时期，表面磨制光亮的陶器成为该时期玛雅文化手工艺的代表。玛雅人的陶塑以写实为特点，善于表现表情、动作。这件堆塑美洲豹头像的陶罐将陶塑与罐体合为一体，是用于祭祀仪式的器物。



80. 卧豹雕像

950 - 1521

石质

110 × 70 × 50 厘米

托尔特克文化

来自伊达尔戈州

80. SCULPTURE OF A FELINE

POSTCLASIC 950 - 1521 AD

STONE

110×70×50 cm

TOLTECA

HIDALGO





81. 戴豹形冠饰头像

81. SCULPTURE WITH WEARING

， 1200 200
石质
70×50×50 厘米
奥尔梅克文化
来自塔瓦斯科州

PRECLASIC 1200 BC - 200 AD
STONE
70×50×50 cm
OLMECA
TABASCO

这件雕像是一个带着美洲豹冠饰的人物头像，
他的鼻子扁平，嘴唇厚大，嘴角下弯，眼睛呈
扁桃形，面部特征具有鲜明的奥尔梅克人物
雕像风格。从头像两侧的装饰来看，这个人物
有着非凡的地位与权势，他应当是一位受
到美洲豹庇佑与恩宠的首领。



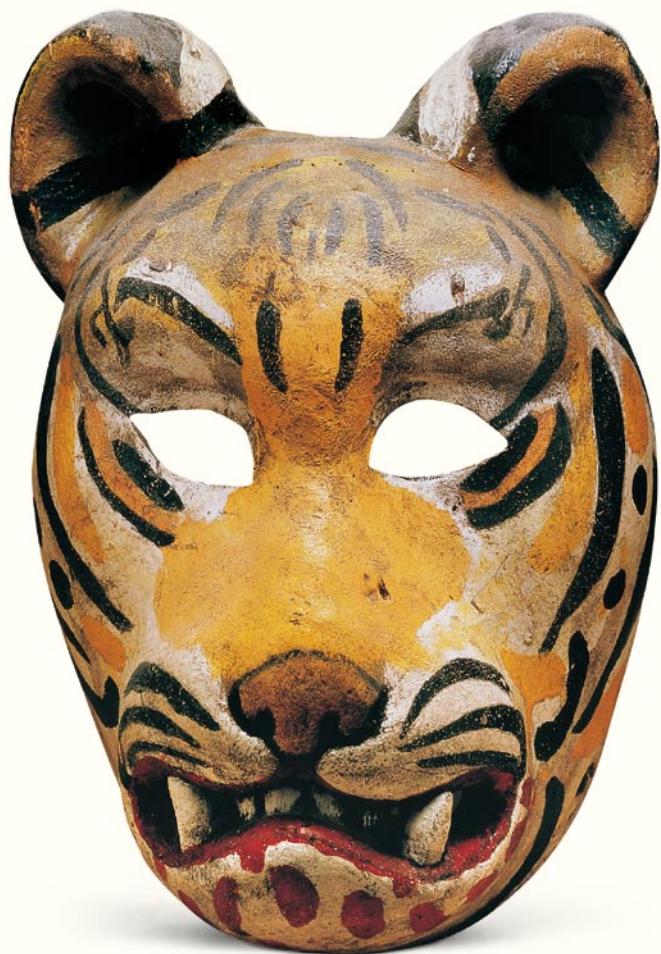
美洲豹面具

ETHNOGRAPHIC MASK

现代制品







结语

今天的美洲豹，正随着环境的破坏而濒临灭绝。
印第安孩子们只能向他们已看不到的美洲豹献祭祈福。
与自然和谐共生的印第安文明，被工业文明毁灭。
仅存的印第安文化传统，正在现代文明的挤压下迅速消失。
为什么人类总是在珍贵的事物消失之后，才认识到它们的可贵？

美洲豹崇拜 El jaguar prehispánico. Huellas de lo divino

墨西哥古文明展

学术文章

“美洲豹崇拜——墨西哥古文明展”展览主旨

墨西哥国家展览馆副馆长 博物馆及展览国家协调负责人 曼努埃尔·波尔加尔·萨尔塞多

璀璨星空——神化的美洲豹

萨拉·拉德隆·德格瓦拉

美洲豹——人——美洲豹

墨西哥国立自治大学玛雅研究中心 玛丽亚·德卡门·巴尔贝尔德·巴尔德斯

美洲豹与美索亚美利加的神话、舞蹈和地名

墨西哥国立自治大学玛雅研究中心 托马斯·佩雷斯·苏亚雷斯

“中美洲”文明浅探

中国社会科学院世界文明比较研究中心研究员 郝名玮

淹没在丛林里的奇迹——瑰丽的玛雅文明

北京大学历史学系教授 林被甸



“美洲豹崇拜——墨西哥古文明展”展览主旨

从前，美洲豹给我们留下了它的足迹：自它起源时起就已存在各种形象。口述历史说它顽强、坚忍、健壮，神话传说和老人述说称它极具魅力，这使我们不仅能在石雕和泥塑中，而且也能在宗教仪式舞蹈中找到它的身影。昔日的奥尔梅克人，为了进入大自然黑暗的地方，赋予人变为美洲豹的本领，而今天生活在韦拉克鲁斯的人们则将美洲豹视为生活在丛林中的指路人和巫师。格雷罗山区的人们认为美洲豹是超自然的存在，他们为它起舞，向它祈雨，因而成了“美洲豹的民族”。西班牙殖民前时期的萨波特克人、米斯特克人和玛雅人，赋予美洲豹诸多含义，其中包括将它视为自己的统治者和先人，并从它那里获得自己权势和力量的象征。在塔瓦斯科，人们至今还在以波秋舞向美洲豹献祭礼；而在瓦哈卡的部分地区，美洲豹仍被当地人视为自己的先人。对于阿兹特克人来说，美洲豹最突出的就是它作为武士的意义。阿兹特克人强调美洲豹获取猎物的勇气和智谋，就像他们自己后来在保卫特诺奇蒂特兰（墨西哥城的前身——译者注）时所表现出来的那样。

通过美索亚美利加人的历史，追寻美洲豹的足迹，了解它所代表的不同概念与意义，就是了解美索亚美利加人看待周围世界的方式。从对人类与自然现象具有双重关系的观察这一点出发，美洲豹被赋予了和神明以及统治者相似的品质与特点。因此，在美索亚美利加诸文化关于时代周期的概念中，美洲豹在宇宙起源这一特定阶段中的作用也是不同的。一方面，由于它和生命以及收获紧密相连，被看作是伟大的祖先；另一方面，因为它潜在的破坏能力，又被视为极大的破坏者。

因此，博物馆在力图展现美洲豹不同侧

面之间的本质矛盾时，就必须以没有清晰的起点和终点的周期这一特性来进行构思。在这种周期中，美洲豹的各种表现形式互相联系，并具有其自身的意义，比如，美洲豹既在冥界，同时又是生命的起源。这样博物馆本身要考虑，宇宙生命周期就像埃利亚德所指出的那样，要考虑由于宇宙起源象征性重复而引起的时代周期性再生的概念：一个宇宙周期包括着始于原初混沌的创造、存在与回归。

美洲豹形象的起源，是第一个主题，向我们讲述的是世界和人类起源的神话。美洲豹这个伟大的掠食者承担着一个重要角色，“众太阳的传说”和《波波尔·乌》中的李生英雄故事都谈到了这一点。虽然颇具争议，但我们仍然从考古发现中获得了例证（比如“新牧场”3号碑和格雷罗州胡斯特拉瓦卡地区的岩画），说明美洲豹和女人以及美洲豹和男人之间带有神话色彩的交媾。

因为美洲豹是直接参与创造人类的动物，统治者们不仅仅获得了它健壮灵敏的身体特征，同样也获得了它作为原初生灵能够维持自己统治及继承权的条件。古典时期和后古典时期的武士团与美洲豹的联系非常明显。既然战争是归属于宇宙黑暗和寒冷的一面，这就正和美洲豹的世界相似。

美洲豹的血统是第二个主题，所表现的是美洲豹的兽性和神性：美洲豹与玛雅思想中冥界的太阳神相联系，赋予了特兹卡特利波卡（Tezcatlipoca）以美洲豹形象，和化身为特佩约利奥特尔（Tepeyolotl）或者山林心脏的能力。而特拉洛克（Tlaloc）的形象具备了美洲豹的特征——这些都成了恒定的形象。在





这一主题中，我们发现了以不同材料来展现的具有特殊能力的人，他们能够化身为巫师和进入到宇宙的深处。在奥尔梅克时期，被称为纳瓦尔主义的信仰非常明显，在拉文塔和圣洛伦索我们都能发现奇妙而又令人印象深刻的例证。同样，我们也发现了和纳瓦尔主义相联系的托纳利主义，它关注的是人们和某个特定野生动物精神上的终身联系。美洲豹，作为一个拥有令人尊敬的天然品质与行为的生灵，是和这两种信仰联系最为紧密的动物之一。

最后，死亡就是回归混沌，而此后的再生，则是新一轮宇宙周期的开始。为了让我们回归原初，展览的最后是与再生相关的一系列特殊的宗教仪式。美索亚美利加人的宗教仪式与动物紧密相连，是因为动物的根本价值不仅存在于人们的物质体系，而且也是人们精神生活的一部分，在宇宙中发挥着重要作用。因此，存在着许多有关动物的繁复宗教仪式，将它们奉为神是一种普遍现象。事实上，在美索亚美利加的一些祭祀中心，不仅发现了为墓葬献祭的动物，还发现了动物的墓葬。这就表明，在西班牙殖民前时期的信仰中，人们以某种方式赋予动物个性，并表明了它们所发挥的极其重要的作用。因此，伴随着历史的进程，在人们中间产生了一整套思想和信仰，而且以一些特殊的方式将动物神化并将其表现出来。这些特殊的方式凝结在器皿中，构成了物质文化的一部分。在达官贵人的葬礼中，香炉和熏炉，与人们参与此仪式的乐器一起存在。

在这一架构下，这一次的主题展与将历史事件和不同意识观念的起源以年代顺序或线性方式展现在我们面前的展览不同，让我

们能够深入到西班牙殖民前文化的各个角落，并得以同当代表现相联系。在我们看来，这一切都应该是当今考古文物展览的支柱。

昨天的美洲豹，今天已经消亡。一种对幸福生活的古老而又新生的向往，建立在以对大自然无节制开发的方式而获得的物资无用堆积的基础上。我们属于大自然，是大自然的一部分。我们不明白为什么以前的人们将我们的美洲豹掠走，使我们再也没有欣赏它在林间漫步的欢愉。这样的开发方式，使木棉树枯死，沼泽干涸，山林荒芜，这是历史最使人痛心的部分。通过为美洲豹起舞来求得雨水以便让大地鲜花盛开，这样一些丰富多彩的传统献祭仪式，以及延绵千年的文化传承都将一去不返。

今天，在格雷罗和瓦哈卡山区以及恰帕斯、塔瓦斯科和韦拉克鲁斯的孩子们，在向他们再也看不到的美洲豹献祭祈福。

我们要反思与质疑：所谓的人类权威为什么要与美洲豹以及所有与其相关的神话、信仰以及宇宙生命周期一刀两断。这也是本次展览的目的。

墨西哥国家展览馆副馆长
博物馆及展览国家协调负责人
曼努埃尔·波尔加尔·萨尔塞多

璀璨星空——神化的美洲豹

美索亚美利加人在一些动物身上发现了人类不具有的能力。他们想象出了一些形象，不但具有人类的特征，而且有着动物的禀赋，他们以为这种人具有超人的力量。因此，今天，我们看到的一些人物的形象具有鲜明的动物特征，有的张开血盆大口，有的生着鸭喙，有的长着美洲豹爪或毛皮。这些传说中的形象最后凝化为神：特拉洛克 (Tlaloc) 有着巨大的獠牙；克查尔科亚特尔 (Quetzalcoatl) 是条羽蛇；艾埃卡特尔 (Ehecatl) 长着鸭喙；特兹卡特利波卡 (Tezcatlipoca) 披着豹皮，还长着豹爪。

这些动物中最高级的当然是美洲豹。其行为和形体特征使得人类在远古时期就赋予它很多象征意义。我们拟在本文中具体分析这些使美洲豹具有深刻象征意义的生理特征。

我们知道，美洲豹具有多重甚至是彼此对立的象征意义。美洲豹时而是太阳，时而是夜晚，时而是崇拜的偶像，时而代表恐惧。

美洲豹的行为

美洲豹的学名为 *Felis Bernandesii*，生活在热带森林、丛林、海滨和近海沼泽地区，这与奥尔梅克文化覆盖的区域基本一致。奥尔梅克文化是美索亚美利加文明中形成时间最早的文化，我们可以断定，它的美洲豹崇拜贯穿于美索亚美利加文明发展的始终，流传于美索亚美利加整个地区。在美索亚美利加地区，自古以来，美洲豹便是文明的象征。

这是一种食肉的哺乳动物。它一爪下去，猎物头碎颈断。它也会捕捉水里的动物。只有饥饿时，才会发起袭击。一旦填饱肚子，便不会袭击其他生物。主要捕食对象为哺乳动物、鱼类和爬行动物。嗅觉和视觉异常发达。人们认为它具有勇敢、机智、狡猾、凶猛、

灵敏等特性，这些正是每一位猎手、每一位武士、每一位统治者所期盼拥有的。

它可在黑暗中视物。这种独行捕食者，尽管更喜欢在黑暗中捕猎，但实际上无论白天还是黑夜，都一样的活跃。这种特性使得美洲豹和黑夜、黑暗联系起来。同时，因为它的皮毛如同太阳一样呈黄色，因此也就将它同白天和太阳联系起来。宇宙起源神话传说中，众太阳之一的名字为美洲豹，就证明了这一点。

雄性美洲豹占据大片土地，在其领地中，只有数只雌性同伴。这是一种独行动物，行踪不定。每到一地，便圈出自己的领地。这一特点和统治者的领土占有欲望是一致的。

美洲豹总是靠近水边居住，以便捕捉去饮水的动物。在前殖民地时期的美索亚美利加，水本身便具有复杂的象征意义。水的源头与冥界的入口相关，而美洲豹的血盆大口则是进入冥界的入口。

美洲豹善于爬树，并在树上扑向待捕的动物。因此，尽管美洲豹象征着冥界，同时也与上界有着某种联系。

美洲豹一胎可生一至四只幼豹，不过通常一次产两只。我们可以想想美索亚美利加关于孪生子的传说，比如说《波波尔·乌》中那对名为克查尔科亚特尔的双胞胎，以及埃尔阿苏苏尔 (El Azuzul) 的石雕群像中的一对双胞胎和一对美洲豹。这是一个非常有趣的现象。

美洲豹的姿态

整个美索亚美利加各个时期的美洲豹形象充分表现了其形象创造者们对这种猫科动物习性的细心观察。

有些美洲豹做埋伏状，张着大口，露出尖利的牙齿。

有些美洲豹做休息状。

有一个姿势尤其引人注意，这是来自奥尔梅克文化的美洲豹形象。比如埃尔阿苏苏尔的美洲豹雕像，它蹲坐着，对称的前腿直立在后腿之前。让人惊奇的是，奥尔梅克的人物雕像也同样呈现了这个姿势，比如“奇迹十字王子”，意指高门第的人。

美洲豹的躯体

美洲豹躯体粗壮而且庞大。事实上，在墨西哥的猫科动物（美洲豹猫、山猫、猎豹和美洲豹）中，美洲豹的体形是最大的，最具威慑力。在不同时期不同文化的造型艺术中，躯体的一部分常常用来代替整体，不过，同样会意指人的特性。接下来，我们将阐述美索亚美利加文化的美洲豹躯体的一些部位。

美洲豹的心脏

特佩约利奥特尔 (Tepeyolohltli) 是纳瓦语神话中的动物，意为“山的心脏”。通常居于穴中，长得和美洲豹一样。因此，美洲豹被认为象征着心脏：山的生命力。

另外，美洲豹吃心脏，吃人的心脏，是活力和生命的象征。我们可以参看位于瓦哈卡州 (Oaxaca) 埃胡特拉 (Ejutla) 的塞罗格兰特 (Cerro Grande) 1号碑，以及特奥蒂瓦坎 (Teotihuacan) 的阿特特尔科 (Atetelco) 壁画。

美洲豹的头颅

美洲豹的头颅是一种图腾形象，也会出现在贵族的姓名之中，又是贵族用以祭祀和表示身份随身携带的物件。这一点在象形文字手抄古籍和浅浮雕以及壁画中均有体现。

美洲豹的眼睛

美洲豹的视觉非常敏锐，可在黑暗中视

物，雕刻时通常会突出美洲豹的双眼。从拉古纳德洛斯塞罗斯 (Laguna de los Cerros) 的 1号碑以及塔瓦斯科 (Tabasco) 的卡洛斯佩里塞尔 (Carlos Pellicer) 博物馆保存的奥尔梅克时期的头颅雕像中，我们可以看出美洲豹的双眼几乎是像括号一样的弧形，有的时候，则干脆用圆圈或者用十字来替代。

美洲豹的嘴

美洲豹的嘴象征着进入冥界的入口，比如拉文塔 (La Venta) 的 4号祭坛以及查尔卡钦戈 (Chalcatzingo) 的 9号碑。

美洲豹的下颌非常有力，可以咬碎骨头，冥界吞噬死人的尸体，就像美洲豹吞掉猎物一样，连骨头都不留。

美洲豹的皮

美洲豹背部和体侧呈金黄近棕色，肚皮和四肢内侧呈白色。全身斑斑点点。也有黑色或者白色的美洲豹，不过总有斑点。从毛色里，我们可以发现一组对立的元素：如太阳一般耀眼的金黄色皮毛和如夜一般黑的斑点。

一般来说，只有身居高位的人才能使用美洲豹的皮。统治者用它彰显权势，武士则用它表现矫捷。

美洲豹的斑点

美洲豹的斑点呈玫瑰花图案，大小不同，为黑色，中心为一小花点。

“金”(Kin, 玛雅语意为太阳，引申为白昼) 图案与美洲豹的斑点有着某种联系。这种图案通常为四瓣的玫瑰，后来演变成了一个十字形。这两种图案中间都有一个圈点，这与美洲豹的斑点相似。

因此，美洲豹的斑点与太阳相关。

美洲豹的斑点同样与天空中的星星有某种象征性的联系。因此，我们可以认为，从美洲豹与黑夜之间的联系来看，美洲豹同样象征着与上界的联结。在图画中，无论是星星还是斑点都表现为十字形。我们可以参考阿特里瓦延莫雷洛斯 (Atlihuayan Morelos) 的陶人身上所披的豹皮。另外，在奇琴伊查 (Chichen Itza) 的豹形王座上，美洲豹的斑点用绿色石头表示，这象征着珍贵的水。

美洲豹的性别

显示出睾丸的美洲豹毫无疑问是雄性的。实际上，在人类男性睾丸和美洲豹之间的确存在着象征关系，关于这点，我们可以在胡斯特拉瓦卡 (Juxtalahuaca) 的岩画中清楚看到。不过，洛佩斯·奥斯汀认为宇宙被分成了两个部分，彼此对立，又相辅相成，这便说明美洲豹同样也有雌性特征，这雌性特征与冥界、下界、黑夜息息相关。同时，它的雄性特征则与鹰、太阳、上界、天界相关联。

美洲豹的爪子

美洲豹的爪子非常有力，通常作为人物权势的标志，其形象出现在圣洛伦索 (San Lorenzo) 5 号巨石人头帽盔上和圣洛伦索 14 号碑的侧面浅浮雕上。

美洲豹的足迹

不仅仅是躯体的部位，就连足迹都成了美洲豹存在的标志。美洲豹的足迹雕刻在奥尔梅克的石碑上，为数甚多，其中爪的痕迹最具代表性。这表明爪痕是作为权势的标志而被雕刻下来的。参见圣洛伦索 14 号碑——祭坛。

美洲豹的吼叫

黑暗降临丛林，美洲豹吼叫，飞鸟不鸣，野兽潜踪，万籁俱寂，只能听到美洲豹踩在落叶上的声音。人类在听到这种声音时也会为之动容，这是饥饿的美洲豹能力的显示。

美洲豹时代

前四个太阳中有一个属美洲豹时代。那时的人们被美洲豹吞噬了。“太阳石”上描绘的就是奥塞洛托纳蒂乌 (Ocelotonatiuh) 的形象。在该雕刻中，我们可以找到美洲豹作为日期的排序。它是日历的第十四天。美洲豹存在于创世神话中，也存在于时代交替中。美洲豹是一切时空的主宰，是白昼黑夜的主宰，是天空中的星星，是吞食心脏的太阳。

萨拉·拉德隆·德格瓦拉

美洲豹——人——美洲豹¹

美索亚美利加人美洲豹化的特征之一，就是头颅扁斜的变形。如果我们比较一下美洲豹的头颅和一个经过了如此变形的人的头颅，就能够发现两者之间存在的对应关系和高度的相似性。因此，我们相信，如此改变头型或许是为了使个人从体貌上变成美洲豹 (Cfr. Sotelo y Valverde, en Estudios de Cultura Maya, 1992, XIX)。

关于美洲印第安人所进行的头颅变形的形式与方法，我们从他们的骨骼遗体、艺术表现、甚至欧洲传教士和历史学家的描述中掌握了丰富的证据。一般来说，这项工作由一个头部整形器来完成，用带子将压板绑在头上。王子们从出生开始就要带上它。关于这一点，传教士迭戈·德·兰达 (1982:54) 曾经这样谈到尤卡坦半岛的印第安人：

出生四五天后，小生灵就被戴上了一个用竿子支起来的器件，口朝下，头夹在两片木板之间：一片木板放置在后脑勺，另一片则在前额，两片木板被非常有力地夹紧了，在头型最后变得像其他用过这个器件的人一样扁平之前，痛苦是不可避免的。

然而，这一普遍做法的目的却鲜为人知。我们可以猜测一下这对美索亚美利加人可能具有的意义，或许，是为了向南美洲靠近。当多明我会的修士巴托洛梅·德·拉斯卡萨斯 (1967:179) 谈到秘鲁人时，通过一个具体的联系，给出了这个问题的答案。他是这样表述的：

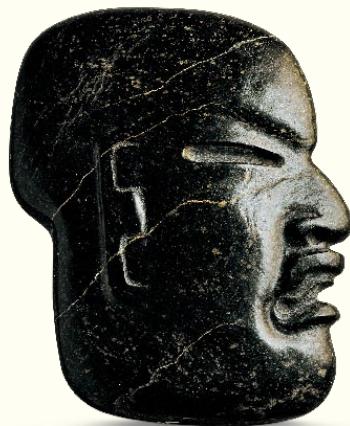
我说过关于秘鲁的一些情况，因为在秘鲁的大部分地区，几乎每个省份都有它不同于其他省份的特殊的、能够巧妙地使头部变形的习惯。这是一件奇妙的事情，当地人凭借勤奋和技艺来整形头部，他们中的大部分

是当地的统治者。他们从一出生就用棉线或者羊绒的绳子将头部捆起来并且紧紧勒住，还要用手掌大小的板子迫使头部向上发育，从出生起持续两三年。使头部变形，变得像挺拔的泥帽或泥臼一样。

秘鲁人授予某些权贵以极大的特权，这些人倾向于使自己子孙的头型像国王及其祖先的那样。

有趣的是，本文所强调的统治者、国王们或贵族成员使头部整形，似乎已经成了区分社会阶层的一种方式。凭借在美索亚美利加发现的证据，我们能够对当时秘鲁的状况做一个推断。在这个意义上，可能对于贵族成员来说最能够证明他们美洲豹血统的依据就在于体貌上的相似性。最终，这一头部整形的难点在于缩小两眼横向的中分线与头顶的距离。这一特点是美洲豹为了在暗中监视猎物而又不被发现而发生的自然进化。因此，一个人只要具备了这样的特点就是真正的美洲豹人了。如果我们将这一点与其他事物联系起来，比如神话的起源、举止、名称、权力标志和衣着打扮等，就不难想像美索亚美利加贵族将头部整形的目的在于塑造一个完整的与美洲豹近似的形象。拉斯卡萨斯在谈到头部变形时，曾经将其归结为“希望在战争中表现得像野兽一样的习俗”。

因此，扁斜的头型使最高统治者们实现了美洲豹化的象征与描述的双重目的，与此同时，竖起的木板也可以和玉米联系起来，一个如此整形的头颅，以及束到顶部的头发，和玉米穗非常相似，那我们面对的就是一个真正的“玉米人”了。这一点完美地契合了美索亚美利加的宇宙观，因为这里的人是用玉米创造的；因而头部整形在整个民族中曾经



1. 本文观点是巴兰的作品《穿越玛雅宇宙时空的美洲豹》(墨西哥国立自治大学, 2003) 中的一部分。

是一项十分普遍的实践。此外，达官贵人肯定需要将自己区别于芸芸众生，因而要突出自己的美洲豹血统，于是便在自己后代身上开始进行各种各样的扁斜头型的整形。一旦与美洲豹相同，他们就成了不平凡的人，不仅统治、掌控着人类社会，也掌控着大自然中的蛮荒世界。他们能够进入到动物活动的各种自然环境中，从象征意义上说，他们控制着宇宙的所有层面。

在一段特定的时间内，这一整形活动非常流行，这个最初严格局限于统治阶层的活动，逐渐成了普通民众的生活习俗。普通民众很可能并不了解这一传统最初和本质的含义。然而，象征性的内容却留存下来，因为一个象征即使其含义在人们的意识中已不复存在，它依然会发挥作用并使自己的意义传承下来。

纳瓦尔主义和托纳利主义（神圣的人）

托纳利主义是一个专用语。好几位研究员都认为它源自纳瓦语的“tonalli”，根据西梅翁字典(1977:716)它意味着“灼热、太阳的热量、夏天、灵魂、精神、出生征兆”。洛佩斯·奥斯汀(1984,II:299)同样对这个词汇进行了多重定义，其中就包括“灵魂”¹，它能随时随地离开人体，它将人同宇宙的其他部分联系起来。

另一方面，梅塞德斯·德拉加尔萨(en Diálogos, 1984, 20, 3:32)将托纳利主义诠释为一种辩证思想，包含着对立事物的意思，是自然界同人类特有的构成，通过特殊的方式在信仰中表达和动物的知己关系。这个信仰就是人们终身同某种特定野生动物的精神联系。这就是说，人从出生到死亡，都和他的动

物同伴或者动物保护者相联系，人精神的一部分就寄居在这个动物身上。就这样，“人类在他的精神中包含着自然界的部分精髓，而大自然也通过野生动物包含了人类的部分精髓，它们都是人类的知心朋友”。人和动物之间的这种联系是自然的，也是永恒的。鲁伊斯·德阿拉尔孔(1951:38)使用术语“纳瓦尔”²来描述这种关系：

当一个孩子降生，魔鬼根据与其父母所订立的特殊或策略性的协议，将孩子交给动物。这个孩子将把动物看作“纳瓦尔”，也就是说，将它们作为他生命和活动的主人。根据这个协议，孩子要接受动物吩咐的工作，并面临动物需面对的危险。相反，魔鬼也讓那动物服从孩子或者魔鬼自己的指令，将动物作为执行任务的工具。

根据梅塞德斯·德拉加尔萨的研究，有些特殊的动物，是部落群体中重要人物的“另一个我”。这些动物根据个体社会地位的不同分别有美洲豹、美洲狮、美洲豹猫或丛林狼(Holland, 1978:111)。因此，根据一些资料和当代生活的观察发现，重要人物们总是对应着一个或者数个最为强大有力的动物。

另一方面还有纳瓦尔主义思想，它指的是特定的某些人具有的将自己自愿化身为另外某个生命体——通常为动物——的能力³，这是一种特殊的超自然的能力(De la Garza, 1990:172-173)。确实，托纳利主义和纳瓦尔主义紧密相连，同样包括了动物与超自然能力相联系的信仰。但是和托纳利主义不同的是，纳瓦尔主义指的是暂时地、超自然地转化为某种动物，这是某些特定人群所特有的能力，不是所有人同某种野生动物自然而持久的关系(De la Garza, op. cit., 1984, 20, 3:32)。然而，



1. 其他的理解是辐射、太阳能、夏季、白昼、白昼的征兆、神的影响、由出生日决定的人的命运、指定某人的所有物或者注定属于他的事物。

2. “纳瓦尔”这个术语引起了很多混乱，大部分资料都很少区分“托纳利主义”和“纳瓦尔主义”。

3. 在这个意义上，纳瓦尔主义者的个性和特点，在那些当代故事中幻化为动物的人身上表现得非常多样化。有的时候，这种转化是自愿的，就像在伊希尔故事中一个女人的情夫为了杀死她的丈夫而化身为美洲豹的例子一样。还存在一些其他情况，其中转化现象的产生是因为某个外在的动因，比如吞下了某种特定的食物。比如一个卡克契克尔故事中说，动物—人把食物放在路上，过路的人如果吃了这种食物，就有化身为动物的危险。一个路人吃了美洲豹留下的食物，就化身为了美洲豹，尽管并非永远如此(Vid. Shaw, 1971:73, 114-117)。如同这些故事一样，在美索亚美利加的整个历史过程中有无数关于人化身为动物的神话和传说。



1. 作者赋予了秘传概念以下观点：“一、一个生物能够将自己与他的 *ihiyotl* 分离开来，并在外部用另一种生物将自己的 *ihiyotl* 遮盖起来。二、*ihiyotl* 本身。三、在自身内部接受了另一个生物 *ihiyotl* 的生物。

2. 为了深入了解纳瓦和玛雅之间的萨满主义，请参考德拉加尔萨的《纳瓦与玛雅世界中的梦想与幻觉》，墨西哥国立自治大学，语言研究院，玛雅研究中心，1990。

从征服时期开始，传教士们和殖民时期的记事官们都将这两种概念混淆了。因为在这两种概念中都有动物出现。至今，在很多土著社区中，仍称巫师为动物的“另一个我”。

根据莫里纳的《墨西哥词汇字典》，这个词源自“*naualli*”，意思是“女巫”。萨阿贡 (1989, II:597-598) 是这样诠释的：

Naualli 可以称为巫师，在黑夜中舔舐孩子并且让人们惊恐。这种神奇的行为可以被理解成一种巫术。它是机敏而狡猾的，利用人们，但并不伤害他们。如果这些巫术对身体造成伤害，并且使人丧失理智，并伴有目惑，那它就是妖术害人，是欺骗或者令人着魔……同魔鬼有协议的人化身为不同的动物，而出于仇恨，使用巫术和妖术想要别人都死去……

洛佩斯·奥斯汀说 (1984, II:294)，“纳瓦尔主义”这一术语有两重含义，一个是内在的，另一个是外向的，亦即“能够自行转化为另一物种的生物或者自行转化的生物”¹。

而鲁伊斯·德阿拉尔孔在谈到“*naualli*”这个词的含义时，则这样说：

我最倾向于第三个解释，它和动词 *nahualtia* 一样意味着“用某物覆盖着躲藏起来”，或许和遮住、裹上是一个意思，或者就像他们普遍认为的那样，伪装在动物的外表下面。

西班牙殖民时期的资料中常常记载有殖民前有关人化身为动物的观念，穆尼奥·卡马尔戈 (Relación de Tlaxcala:91, citado en De la Garza, 1990:34) 是这样描述的：

在这些人中间有很多骗子、巫师、神汉

和魔法师，他们以一种欺骗的方式化身为狮子、美洲豹以及其他猛兽……

根据殖民时期和当代的资料，这些进行巫术活动的人，从本质上说，都是一些魔法师，他们有实现奇迹的能力。他们的职能在于向群众传递神的旨意。事实上，这些转化都是为了与现实的其他层面上的神和灵魂建立某种接触，利用他们转化而成的动物或者超人来到达宇宙的不同层面，到达天空、冥界、神的空间和那些普通人无法企及的世界。在这个意义上，很多研究人员，比如德拉加尔萨，认为西伯利亚术语“萨满”和美索亚美利加的“纳瓦尔”可以通用²。

这些负责宗教仪式、负责在超自然世界和普通人之间交流沟通的重要人物，将关心部落群的“健康”和富裕作为他们的首要任务，诠释、预见和补救所有的不幸。这个过程中所有的技术和实践，往往以这样或那样的方式同美洲豹联系在一起。具体来说，对于这些“神圣事业”的专家群体——巫师们而言，美洲豹的威力依然无所不在。

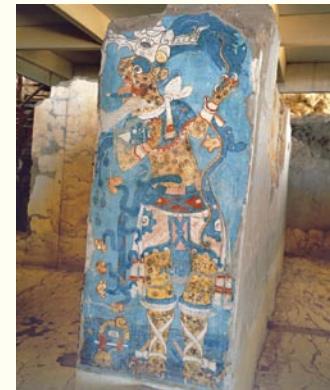
由于拥有了一系列能够化身为另一种生物的特性，巫师在部落群体中是一个重要人物。而他化身的那种动物也需要有一些突出的品质使其变得特殊而区别于芸芸众生，简而言之，就是更为强大有力。了解了美洲豹的特性之后，就不会奇怪为何将它们和这些神职人员相联系。毫无疑问，他们需要进入到夜晚黑暗而寒冷的环境中去，而美洲豹能够通往那里。这样，他们控制的就不仅仅是人类生存的空间，还包括蛮荒世界以及未知的大自然。

考古资料显示，在美索亚美利加，人转化为美洲豹的思想起源于公元前1200年的前古典时期，即奥尔梅克文化的巅峰时期。从那时开始，就出现了相关的将动物特征和人物特征融于一体的形象。在奥尔梅克雕塑中“豹孩们”组成了一个重要的肖像合成体 (vid. De la Fuente, *Los hombres de piedra: escultura olmeca*)。它们是在莫雷洛斯州的查尔卡钦戈地区圣何塞莫戈特镇和瓦哈卡州的达因苏地区发现的——达维斯 (en *American Antiquity*, 1978, 43, 3:454) 认为，这些形象表现的是美洲豹形的巫师们。

在蒙特阿尔万，有大量以自然主义手法表现的美洲豹雕像，通常在它们身上能够区分出一些人类特征，表现了这种超自然的结合。彼得·弗斯特、伊丽莎白·本森、迈克尔·科、大卫·格罗夫及其他人的工作¹，通过对不同雕塑的出色肖像分析，展现了人的美洲豹化和美洲豹的人化。所有的研究人员以这样或那样的方式得到了同一个结论，即这样的人肯定是巫师，他化身为美洲豹，因此在其身上同时体现出了人和动物的特征。就这个意义而言，或许卡卡斯特拉A号建筑物北墙壁画南侧柱上的豹人画像暗示了同样的思想。在玛雅文化中，西班牙殖民前时期具有美洲豹特征的人像，或者人化的美洲豹像非常多，并且各有不同。

除了这些资料之外，在今天的印第安族群中，还有无数关于人化身为美洲豹的传说。

这样，依靠人种上的类似性和殖民时期资料的支持，就能在考古证据和今天的实践之间建立起某种相应关系。能够肯定的是，对巫师化身为美洲豹的信仰基本上毫无变化



地保存到了今天，特别是在那些文化上与世隔绝的印第安人群体中。



冥界和黑夜美洲豹

在美索亚美利加人的整体世界观中，宇宙拥有两极，而美洲豹，根据其生活习惯，属于冥界、女性、黑暗和夜晚的王国。这个动物与那些同冥界相联系的神以及通往冥界的大门（比如洞穴、大山深处和热带雨林的茂密处）紧密相联。美洲豹和冥界密切联系着，它包括了黑暗和夜空。我们可以说，美洲豹不仅在地上及地下实行着它的统治，同时也统治着黑夜中的天空。因此，它是一个危险而又强大的动物，因为它掌握着和地下力量相对应的认知方式，那里有着人类掌控之外的力量和精神。

此外，它不受束缚而又富侵略性的特点，象征着与人类等级分明、秩序井然的世界相对立的纷乱和自主。而与人类世界相联系的动物，通常是家养的或在白天活动的 (De la Garza, en *Studia Humanitatis*, 1988:191-192)。一般来说，茂密的热带雨林、沼泽以及陡峭的山脉，在象征意义上代表着大自然荒蛮及无序的环境，同人类组织的村落、宗教仪式中心以及耕地相比较，是尚未纳入人类社会



1. 科，《奥尔梅克美洲豹与奥尔梅克王》，收入本森主编的《美洲豹崇拜，西班牙殖民前时期肖像讨论会论文集》；格罗夫，《奥尔梅克美洲豹在墨西哥中央高地》，收入本森主编的《美洲豹崇拜，前哥伦布时代肖像讨论会论文集》；弗斯特，《考虑到人种学现实的奥尔梅克美洲豹人动机》，收入本森主编的《奥尔梅克敦巴顿橡树园国际会议论文集》；《蟾蜍妈妈的美洲豹孩子：奥尔梅克肖像学老问题新解》，收入《奥尔梅克和他们的邻居》；本森，《美洲豹崇拜，西班牙殖民前时期肖像研讨论文集》和《奥尔梅克敦巴顿橡树园国际会议论文集》。



1. 比如，出现在玛雅古籍《奥斌》和《博尔博尼克》中。

的空间。因此，在这些地区，出现了生活在宇宙黑暗处具备超自然力量的生物，它们在任何时刻都能产生特殊的魔力。

另一方面，宇宙的各个层面都处在永恒的互动中。在某些特定时机下，也有地面上的不同生物来访问冥界；同样的，在某些时间地点或者特定时期中，地下生物也会访问地上世界。

纵观美索亚美利加历史，美洲豹形象被用来代表大地深处的入口。事实上，这对于混合了美洲豹的两个特点而组成一个完整的大地之口（洞穴）的美索亚美利加艺术来说非常普遍。由于受到前古典时期奥尔梅克文化的影响，洞穴的入口被表现为美洲豹张开的大嘴，如莫雷洛斯州的查尔卡钦戈9号碑。这一思想的另一个生动的例子是瓦哈卡州达因苏的墓。该墓穴入口处的横梁上是一只美洲豹，它的爪子则是入口处的侧柱。根据不同的诠释，在伊萨帕的古典初期文化中，大地的入口在形状上兼有美洲豹和蛇的特点，就像大地的魔鬼一样，上面嵌有石碑上出现的大部分场景（Cfr. Norman, 1973, 1976, 2:23-33）。在墨西哥高原的一些绘画古籍中，洞穴的竖沟装饰就是由具备美洲豹特征的魔鬼带着巨型利齿的血盆大口组成。托凯马达（1975, III, 6:123）是这样描写这个概念的：“虽然在地面上将它奉为神灵，却将它画作奇怪的野兽，满口鲜血，似乎在说它什么都吃，什么都吞”。

从纳瓦语的传统来看，可能这些人物都和特佩约利奥特尔相关，它是“大山的心脏”、“美洲豹神”、动物的代言人与统治者、洞穴和大地深处的神灵。它出现在不同的古籍中，

通常和夜眼（同样也是死亡和冥界的象征）相连接并且出现在寺庙周边¹。它还象征着尘世魔鬼的血盆大口，被认为是特兹卡特利波卡的圣徒之一（Thompson, 1978:74）。

在这种象征性的复合体中，同夜间太阳相联系的美洲豹的造型比比皆是。

彼得·乔拉莱蒙（Cfr. 1971, A Study of Olmec Iconography）在奥尔梅克艺术中发现了他称之为黑夜美洲豹的特征，其中要强调的就是像眉毛一样的三裂片和从双眼间直通鼻梁的中线。在某些情况下，太阳的脸具备一些与冥界相联系的因素，比如消瘦的下颌。

因此，美洲豹统治着夜晚的天空，而太阳一旦进入冥界，就会获得美洲豹的所有特性。它在那些同太阳的起源、特点以及日夜运行相关的神话中出现，在整个美索亚美利加是习以为常的。

通常称之为G的帕伦克三位一体保护神，其象征意义就在于它同美洲豹、冥界以及夜间太阳的联系。白天穿过天空的太阳，黑夜藏身在洞穴里，休养生息；与此同时，夜间的太阳带着美洲豹的特点升起。这或许就是西班牙殖民前时期美索亚美利加人坚持在洞穴中祭日的原因。

最后，美索亚美利加的人们都带着巨大的不安来观测月亮和太阳在天空中正常活动的任何改变，比如日食月食。通常认为这是太阳的脸被美洲豹咬掉了。

神灵的出现

就像看到的一样，在美索亚美利加的各



个地区出现了来自各个时代的大量美洲豹形象或者以不同方式影射它们的形象。我认为它们中的每一个都是一个符号，同自己所要表现的客体建立起了相似性关系 (vid. Morris, 1971)。它还是一种交流方式¹，向我们传递美索亚美利加人宇宙概念中最重要部分的信息。与此同时，对于这些形象象征性内涵的分析，使得我们能够深入到这一奇妙的文化领域的复杂多样的结构中去。

我们要注意美洲豹或者它的某些组成部分在怎样的环境和场景下出现，以此来了解它和什么样的环境与活动相联系。这样就能在同农业丰收、政治权力、巫术活动、破坏和死亡相联系的寓言中，区分黑夜环境和地下环境。

美洲豹与冥界的神灵们紧密相连。通常来说，这个空间被所有的美索亚美利加人看作是大地的下半部分，并且同天空相对，代表着世界寒冷黑暗的一面。但是，尽管它是亡灵们的领地，却不乏生命与活力。这里居住

的亡灵和死神，通常以带头骨或者消瘦下颌的人形来表现。这里是初来者们面对最初的宗教仪式进行个人测试的场所，往往也是巫师们为了寻找答案不得不游历的地方。宇宙的这个部分常常由一个或者数个冥界的神灵统治着。他们出现时被不同的人物和动物包围着。他们不一定是神灵，但是代表了力量、能量以及这里产生的现象。正因为如此，地下世界成为黑夜动物们绝佳的住所。这些动物恰恰代表了那半份宇宙的力量。因为自身的特点，美洲豹从这些动物中脱颖而出。

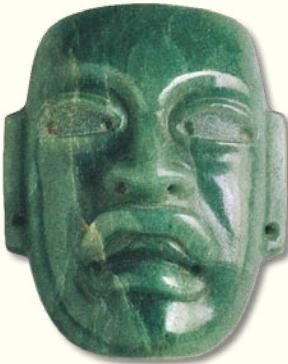
美洲豹身躯的部位，比如梅花样的斑点、黑色的长尾巴、小耳朵、尖牙和利爪，往往都出现在虚构的动物身上。这就是说，通常会在一个生物身上融合不同动物的特点，以便使这个生物具备所有的象征性价值。比如，两栖美洲豹（两栖动物复合体是很常见的）强调的是生物识水性的特点；美洲豹—蝙蝠复合体强调的是动物夜游的特性；具备狗的特征的美洲豹，或许是为了突出狗的某些特性，比如认路，是灵魂在冥界的向导；蛇形美洲豹则暗示黑夜的天空或者神圣的权力。然而，我认为无论是这些虚构的动物，还是美洲豹本身，都常常被看作是象征性的个体，而不是神灵。这就是说，它们有神灵²的特征，同时也有自己的表现及象征性的抽象意义 (vid. De la Garza, 1984:20-21)。

神灵们是超自然的和神圣的存在。的确，在某种方式下，所有的生物都有一部分超自然力量，但是，某些生物因为有厚重的外皮，超自然力量受到了限制。按照洛佩斯·奥斯汀 (1990:177) 的说法，神灵们是轻盈的生物，他们在经过这个世界时，是力量与变化的结合，无一例外。“这一过程是由小过程组成的，



1. 阿尔弗莱多·洛佩斯·奥斯汀认为，这些交流方式具有如下特点：具常规价值（在社会习惯和先例的基础上建立）；具交流价值（是信息的携带者）；这些信息以精神内容为主，虽然也涉及其他方面；这些信息是可视的，它们都登记在一个物质支架上；它们的信息是一个概念平面图（洛佩斯·奥斯汀，会议“对美索亚美利加肖像研究的概念性建议”，1997年10月）。

2. 这个“神灵”是与其他事物并存的，除象征其他事物外，它象征超自然手段可能造成伤害的危险。



1. 《玛雅世界神灵的面貌》，第 87 页。
2. 比如，夜间太阳以美洲豹的形象出现，通过美洲豹化到达了冥界。
3. 比如，蝙蝠和美洲豹分享了宇宙的这个部分，在特定的时刻，它又能获得美洲豹的某些特性。

是更为宽广的过程中的一部分。在这个结合中，有补充、对立和斗争。这是一些充满活力的生物，在属于它的每一个时刻，都能够以化作不同形象的服饰与标志来体现自我。它们的服饰与标志是仪式的组成部分。

对于梅塞德斯·德拉加尔萨来说，那些神灵就是超自然生物的生动表现和象征性形象。而这些生物是由高度个性化的动植物特点组合而成的，有时甚至包括了人的特点¹。

可想而知，在这个意义上，尽管所有的神灵都是超自然的实体，但并不是所有超自然的实体都是神灵。后者更容易被识别，因为它有特定的表现与特点。这就是说，在我看来，虽然美洲豹被认为是一个超自然的实体，但它并不一定就是神灵，尽管实际上它出现在美索亚美利加所有的宗教仪式中。其他动物也一样，它们是不同神圣力量的表现。

作为例证，我们可以举出帕伦克三位一体保护神 (G、G 和 G)。他们被认为是古典时期这座城市统治者们奉若神明的祖先。在这个例子中，通常称之为 G 的这三位一体保护神的特征非常明显，他和美洲豹、冥界以及夜间太阳相联系。虽然，至少在美洲豹这个问题上，应该坚持不是所有穿着美洲豹外衣的人都可以代表 G。美洲豹的象征手法更为复杂，还有其他带有动物特征的实体，就像同一个神灵的特点与说明一样，比如古典时期玛雅人的“雷梅罗美洲豹神”。它凭借自己的装扮来区别于其他神灵，而表现它的作品通常是一只美洲豹的头，下巴是明显的凸颌（这是另一识别这一实体的特征），眉心间的发髻照亮了已经失去光彩的双目。或许这个雷梅罗美洲豹神在西方曾经同夕阳

相联系。

在这个例子中，我认为毫无争议的就是，G 是一个有美洲豹特征的神，而不是一个“美洲豹神”。同样的，比如，恰克能够通过雨水、闪电或者蛇来表现自己，但是恰克是神灵，而蛇不是。另一方面，在阿兹特克人中，特佩约利奥特尔经常被认为是特兹卡特利波卡的圣徒、“大山的心脏”、与洞穴相联系的神灵，表现为一只美洲豹。这个例子就和前面的一样，美洲豹被挑选来表现神灵的基本特点，但是美洲豹本身并不是神灵。这同样也会发生在美索亚美利加的其他文化中。换句话说，美洲豹由于自身的特点，被看作是神性最明显的体现，但它自身并不是神灵。

最后，我认为可能存在着两种对美洲豹在美索亚美利加造型艺术以及口头和书面传统中出现的诠释。首先，我们面对的神灵、人类或者自然力量，在特定的时间里能够获得美洲豹的特性，因此，他们“美洲豹化”了，也就和美洲豹活动的环境（夜晚、黑暗和冥界）联系了起来²。其次，我们发现有的生灵恰恰因为属于宇宙的这个部分，便具有了美洲豹的某些特性³。于是，美洲豹在所有的例子中，都成为了统治大地心脏和宇宙黑暗部分的权力象征。

墨西哥国立自治大学语言学研究所
玛雅研究中心
玛丽亚·德卡门·巴尔贝尔德·巴尔德斯

美洲豹与美索亚美利加的神话、舞蹈和地名

美索亚美利加人，像世界上其他所有民族的人们一样，用一系列丰富的神话故事解释宇宙的起源与结构，其中与史前人类被毁灭相关的神话传说广为流传。这些神话中掺杂着宇宙中的灾变，并以一种近乎明朗的方式，表现了再创新世界的概念。他们表达了一种广为传播的古老信仰，即宇宙渐次衰堕，需要周期性的毁灭与再创 (Eliade, 1985:66)。这些古老传说中周期轮回的特性和犹太基督教传统中时间概念截然不同。后者认为，时间并非总是循环往复，时间是线性的不可逆转的，随着基督再世，将进入一种永恒的时间状态，世俗的时间将不复存在。

在后古典时期，美索亚美利加人的神话中流传最为广泛的一个就是“诸太阳传说”。这个故事出现在西班牙殖民前和殖民时期的不同资料中，包括今天存放在芝加哥艺术学院的“五太阳石”和人们称之为阿兹特克历法而广为人知的“太阳石”的核心部分。

这个墨西哥高原地区的神话故事在殖民时期的资料中一再出现。虽然会有数量上，或者是纳乌伊·奥林 (Nahui Ollin) 之前世界出现的先后次序上的变化，但在所有这些资料中，我们都能发现关于特拉奇托纳蒂乌 (Tlachitonatiuh)——“大地太阳”，特兹卡特利波卡 (Tezcatlipoca) 在其中创造太阳——的传说。这个大地太阳不仅仅与大地以及黑色相关联，还与美洲豹以及黑夜相关。正是从这个太阳中，产生了纳乌伊·奥塞洛特尔 (四美洲豹) 和约瓦尔托纳蒂乌 (Yohualtonatiuh，夜里的太阳)。那里曾经居住过巨人，他们被美洲豹所吞噬 (Moreno de los Arcos, 1968:209; Graulich 1990:80-81)。

类似的故事同样出现在《波波尔·鸟》中，我们可以从书中看到第二次创造出来的木头人被山间的猛兽所毁坏：

……没有想过，也没有和创造它们的造物主交谈过。因此，它们被淹没了，它们死了。一块丰腴的树脂从天而降。赫科特科瓦奇 (Xecotcovach) 来了，剜去了它们的双眼；卡马洛兹 (Camalotz) 砍去了它们的头颅；科兹巴兰 (Cotzbalam) 吞食了它们的肉；胡库巴兰 (Jucumbalam) 打碎并挫伤了它们的骨头与神经，研碎了它们的骨头……大地变暗，开始下起了黑雨，没日没夜地下 (Recinos, 1984:95)。

很明显，在这些神话传说中提到美洲豹是非常普遍的。这个由于美丽的外表和特殊的掠食行为而令人印象深刻的猫科动物，被赋予了在这个由不同民族组成的宏观文化地区中与民事权力、军事权力以及宗教权力相联系的复杂象征意义 (Valverde Valdés, 1998)。在很多情况下，美洲豹都担负着统治者、武士、教士或者巫师的保护者角色，而在其他情况下则表现为一只出色的猛兽，不断吞噬着人们。对美索亚美利加美洲豹的表现方式稍作归纳，我们就会发现这是一个非常古老的主题，可以追溯到前古典时期的中期，那个时候奥尔梅克人用石料塑造着或许和这些神话相关的场景。

“小河流”1号碑和“新牧场”3号碑，这两个韦拉克鲁斯州圣洛伦索地区的复杂雕塑就是其中的例证。这两件物品都展现了美洲豹在一个躺卧着的人像上方。马修·斯特林在1955年了解到这两件文物，他认为这表现了美洲豹和一个女人的交媾。后来，由于它们与莫雷洛斯州查尔卡钦戈 (Chalcatzingo) 地区的4号碑和31号碑的相似性，出现了认为这





表现了获胜的美洲豹在它的猎物上方的观点。

在蒙特阿尔万，和在美索亚美利加的很多地方一样，美洲豹形服装与统治者的权力或者武士团的权力相联系，这一点我们能在特奥蒂瓦坎观察到。在这座城市中，美洲豹可以充作吹螺号的乐师或者表现为人类心脏的吞噬者。生活在低地的玛雅人，在古典晚期的无数器皿上向我们传递了丰富的信息，即美洲豹时常参加宗教仪式及舞蹈，据研究，这些都发生在冥界。因为人们期待的一切都发生在黑暗的环境中，这些舞蹈中多有人祭存在。这一点我们能在图拉和奇琴伊查看到，在那里美洲豹和鹰作为太阳的化身，吞食着人类的心脏。



美洲豹在献祭仪式上的出现可以在西班牙殖民前的米斯特克手抄古籍上看到，更多的资料则出现在殖民初期墨西哥中部用象形文字或者西班牙文写就的一系列文本中。这些资料时常展现或者叙述后古典晚期最壮观的宗教仪式。根据米歇尔·格拉乌利奇 (1999:284-286) 的研究，那是一种富有特权的表演，传统上与特诺奇蒂特兰（墨西哥城）交战的城市的国王们都会出席。它在特拉卡

希佩瓦利兹特利 (Tlacaxipehualiztli) 月的庆典上举行。除了和圣塞巴斯蒂安的宗教仪式相似的射杀祭祀物，最令人期待的场面就是一队杰出的战俘交战。他们将在献祭仪式中作为“角斗士”死去。死者将被剥皮，他们的皮通常会被重要人物做成衣服。

战俘们没有像样的武器，用长绳捆绑在名叫特马拉卡特尔 (temalacatl) 石轮上，他们面对的是身穿雄鹰或者美洲豹服饰并携带精良武器的武士。无数战俘死于这种不公平的决斗。根据米歇尔·格拉乌利奇 (1999:299-309) 的研究，角斗士宗教仪式的起源和神话原型是“诸太阳传说”。



在恰帕斯和危地马拉的高地上，存在着类似的宗教仪式：人装扮成雄鹰和美洲豹，用利爪来杀死牺牲者。后来，在这些宗教仪式中用人作为祭品变为一种过场，而且武士与祭品都由同样一群人来担任。他们假装用人来献祭，实际上用各种牲畜。在 17、18 世纪的恰帕斯和危地马拉关于这些节日活动被明令禁止的资料十分常见 (Chinchilla Aguilar, 1951; Inda, 1985; Ruz et al., en prensa: 37-41)。在塔瓦斯科州我们发现了对于这种舞蹈的描述与禁令，禁令于 1631 年记录于塔穆尔特的琼塔尔玛雅人社区 (Navarrete, 1971)。然而，在今天的塔瓦斯科州特诺西凯镇，还在上演根据美洲豹毁灭世界这一美索亚美利加古老神话所改编的波秋舞。

这些舞蹈和《拉比纳尔武士》舞剧在内容和形式上与战斗舞、角斗士献祭仪式和人祭仪式同属一类。殖民者征服美洲之后，这些舞蹈通常在祭祀村镇保护神的仪式上（特别是圣诞节、圣周、主显节以及圣体节的宗

教游行)上演(Ramos Smith, 2000)。目前,很多舞蹈已经消失,但是总结一下资料还能发现敦舞、吉切维纳克舞、敦姆特莱奇舞、洛赫敦姆舞、洛兹敦姆舞、奥斯敦姆舞、特罗姆佩特斯敦姆舞和乌莱乌敦姆舞等舞蹈(Bretón, 1999:15)。由于它们源自西班牙殖民前时期,其中很多都被压制并逐步废弃。另外一些,通过改编和再创造,保存到了20世纪。梅塞德斯·奥利维拉在恰帕斯州研究美洲豹时代的舞蹈时发现了索克舞、玛雅舞和恰帕斯舞,在这些舞蹈中又发现了有美洲豹出现的卡拉拉舞和其他舞蹈。

在格雷罗、莫雷洛斯、墨西哥、瓦哈卡和韦拉克鲁斯等州,现在还在继续上演并且有美洲豹出现的有特夸内斯舞、特佩华内斯舞、特拉科洛雷洛斯舞、梅秋多斯舞和蒂格(Guerrero, 1945 a y b; Bonfil Batalla, 1969)。这些与再生和丰收相关的宗教仪式中混杂着角斗士仪式,毫无疑问是源自西班牙殖民前时期的古老传统。

美索亚美利加以美洲豹命名的地名

这个猫科动物的名字,除了在宗教历法中用来命名某一天之外,还用作重要人物的名字,同样也被用来命名某些地点。在美索亚美利加的所有地区和所有发展阶段的古籍中和石碑上,都能发现无数的例证,这些名字中的一部分甚至保存到了现在,还有一些被用来命名新的考古地点,比如玛雅地区的巴兰库(神圣美洲豹)或者格雷罗州的特奥潘特夸尼特兰(美洲豹神庙所在地)(Martínez Donjuán, 1994:154)。

把我们所了解的名字中带有美洲豹的地名一一列出是不可能的,因此我们只能提到其中的一部分。最古老(公元前200年到公





元 200 年) 的一个雕刻在蒙特阿尔万 J 号建筑物的石碑上。它是一系列记录这座重要的萨波特克城市的统治者们战功碑中的一块。

在后古典时期和殖民时期瓦哈卡地区的古籍中，提到了源自美洲豹的地名。特别是在努塔尔古籍 (1992) 和宾多博内西斯古籍 (1992) 中，我们发现了米斯特克统治者八鹿在瓦哈卡地区游历征服过的几个地名。萨波特克人制作的殖民资料——圣地亚哥·科维亚地图，向我们提供了特华特佩克一个村镇——基埃·比切吉兹 (凶猛危险的动物石块) 的名称，这个源于纳瓦语的地名“小山旁或者猛兽地”是美洲豹的领地的意思 (Selar, 1986:32)。

纳瓦语中的 *ocelotl*，指的就是美洲豹，它可以用 *tecuani* 来代替，可翻译为“人的吞噬者”。阿兹特克的书写员写就的殖民资料《赋税名册》和《门多萨古籍》对于理解这样的替换很有帮助。在这些古籍中，我们在一个名叫特夸洛扬 (Tecualoyan) 村镇的象形文字中发现了一个口含人形的美洲豹头像，这个人形只有下半身能看到。这些地名都由源自动词 *tecuau* (意味着咬、啃或者吃掉某人) 的 *tecualo* 和表示动词活动地点的后缀 *yan* 组成 (Macazaga Ordoño, 1982:135)。因此，除了 *Oceloteupa* (美洲豹神庙)、*Ocelocalco* (美洲豹之家)、*Ocelotépec* (美洲豹山或者美洲豹之地)、*Ocelopam* (美洲豹河) 和 *Ocelotlan* 或者 *Ocsolotán* (美洲豹旁或者美洲豹中) 以外，还有包含词根 *tecuani* 的，它是 *ocelotl* 的同义词，比如 *Tecuantepc* 或者 *Tehuantepc*，其中都能表现美洲豹的形象。在《门多萨古籍》(1992) 中，为了将 *Ocelotépec* 和 *Tehuantepc* 区分开来，在象形文字尾部，小山丘的中央，

添加了一个红辣椒，或许是为了加强 *tecuani* 这个词根所包含的凶猛意味。

米斯特克人的《巴兰达古籍》中的象形文字 *Tehuantepc* 就是“猛兽之地”，除了在山丘的两侧各有两只美洲豹之外，还出现了两条蛇和两只南蝎 (Chavero, 1989:17-19)。在墨西哥州维斯基卢坎地区的《特奇亚洛扬古籍》中我们发现了另一个有意思的例子，表现了殖民时期对于猛兽概念的曲解。用一只狮子的形象来表现一个名叫 *Tecuantepc* 的地方 (Harvey 1993:88, folio 14v)。

美洲豹的一个奇特之处就是有黑色的美洲豹，这黑色象征着它与黑夜以及冥界相联系，这必定引起了玛雅人的注意。我们拥有西班牙殖民前时期表现黑色美洲豹的作品，并且在尤卡坦北部有一个名叫“埃克·巴芝”(黑色美洲豹)的考古点。这个地点的名称出现在 16 世纪的资料中，因此能够推测它始于西班牙殖民前时期。

毫无疑问，在美索亚美利加魔幻而又富有象征性的思想中，这些西班牙殖民前时期、殖民时期和当代的表现形式无一不向我们展现了美丽而又令人印象深刻的美洲豹的足迹与重要性。



墨西哥国立自治大学玛雅研究中心
托马斯·佩雷斯·苏亚雷斯

“中美洲”文明浅探

“中美洲”文明以其丰富的文化底蕴、醇厚的历史韵味和撩人的风格特色傲然于世。“美洲豹崇拜——墨西哥古文明展”通过“美洲豹”这一主题，从一个角度向人们展示了“中美洲”文明的辉煌与不朽。为了使人们能全面、深刻地认识领会这次展览所体现的文化蕴涵，本文拟概要而全面地阐述一下“中美洲”文明的发展历史及其文化特征。

“中美洲”

让我们首先来认识一下“中美洲”。读者可能已注意到，我们是将中美洲一词放在引号里的。之所以这么做，是因为这“中美洲”具有其特殊含义，不同于人们通常所说的那个中美洲。

中美洲是个地理概念、国家疆域概念，指墨西哥以南、哥伦比亚以北的美洲大陆中部地区，东濒加勒比海，西临太平洋，包括伯利兹、危地马拉、洪都拉斯、萨尔瓦多、尼加拉瓜、哥斯达黎加和巴拿马七国。而“中美洲”(“Mesoamerica”的汉语译名)曾出现过两个：一为“美索亚美利加”，一为“中部美洲”则是个考古学用语，是个文化地域(或曰地域文化)概念。这一文化地域的北部界线：从今墨西哥西北部的锡那罗亚州费尔特河起，东南行经过墨西哥中部至东南部的韦拉克鲁斯州帕努科河；南部界线：从洪都拉斯湾的莫塔瓜河口西南行经过尼加拉瓜湖至哥斯达黎加海岸的尼科亚湾；东临墨西哥湾和加勒比海，西濒太平洋。这一地域总面积近百万平方公里。

地理、自然环境是孕育文明的母体。独特的地理、自然环境必然孕育出具有地域特色的文明。那么，这一地域的地理、自然环境有什么独特之处呢？其一，境内以高原、

山地为主，谷地相嵌其间；多火山，经常发生地震；太平洋沿岸为狭长的带状平原；墨西哥湾和加勒比海沿岸为平原和低地，尤卡坦半岛地势最低平，多岩溶地形。其二，河流短小，高原地区为内流区，谷地多湖泊，尤卡坦半岛地表无河流。其三，虽地处热带，但特殊的地形影响了气候状态。高原、谷地温和湿润，凉爽宜人。平原、低地受洋流、季风影响，气候、植被类似温带。平原、低地雨量充沛，高原、谷地的雨量仅及平原、低地的一半。其四，境内覆盖成片的热带雨林和温带森林，丛林中生长着奇树异木(如橡胶树等)，繁衍着珍禽异兽(诸如美洲豹和格查尔鸟——学名长尾彩咬鹃)。这些特殊的地理、自然环境因素决定了人类从事生产活动、繁衍生息的地域，孕育出了极具特色的“中美洲”文明和多姿多彩的文化。

“中美洲”历史发展进程

学术界通常将“中美洲”历史发展进程的下限断在16世纪初，上溯至有人类活动的远古时期。考古资料表明，“中美洲”远古时期的人类是狩猎者。他们于2.1万年前进入“中美洲”，属蒙古人种，来自亚洲。他们进入“中美洲”后，四处游荡，过着狩猎、采集生活，使用简单的磨削石器工具，一下将“中美洲”带入了“石器时代”。他们中各种群体的活动范围逐渐固定下来，从而导致了两大变化：其一、出现了半定居村落；其二、开始了植物的培育和动物的驯养，以供食用。由此，“中美洲”进入了“古代时期”。

“古代时期”约从公元前6000年至公元前2000年。人类定居生活的发展是这一时期的显著特征。最早的定居村落出现在河、湖、海边(诸如谷地、太平洋沿岸、加勒比海沿岸和墨西哥湾沿岸)。这些地方有着丰富的



巨石头像（奥尔梅克文化）

食物资源，能供长年食用，又无大型野兽（如美洲豹等）的袭扰，利于定居。定居的人群培育出了多种作物。今墨西哥高原地区、谷地培育出了玉米、南瓜、菜豆、辣椒等作物。公元前2500年左右，食物的来源50%靠野生植物，25%为猎获的动物，25%为种植的作物。随着农业的发展，出现了制陶业。使用的器具除石器（粗制的石臼、石杵、研磨、研杵等）外，有了木器，并编织出了篮子、渔网、草席、草绳等。人口逐渐增加，村落由小变大，形成了比较复杂的社会、政治单位——民族或部落公社。这一切为“中美洲”文明的形成和发展奠定了基础。

公元前1500年左右，“中美洲”进入了文明形成、发展的时期，史称“前古典时期”（约1500—250）

表性的文化是墨西哥湾沿岸低地的奥尔梅克（1200—100），萨波特克文化、墨西哥谷地文化等亦进入早期发展阶段。这些早期文化区已出现了初期的社会等级（权贵与非权贵阶层）、比较复杂的宗教和经济制度。这一时期还创造出了文字（象形文字）。这些文化成就推动了整个“中美洲”文明的发展。

公元250年左右，“中美洲”文明的发展进入“古典时期”。这一时期，文明之花在整个“中美洲”普遍开放，出现了比较复杂的政治组织形式——国家。市镇的发展导致了劳动分工的细化和专业工匠的诞生。同时出现了比较复杂的社会等级——阶级和维护政治权威的专政工具（军队、监狱和“宫廷”卫士）。最早的国家出现在墨西哥谷地附近的特奥蒂瓦坎和瓦哈卡谷地的蒙特阿尔万，而最著名的则是玛雅诸城邦。

“古典时期”是“中美洲”文明鼎盛时期。约于公元1000年，“中美洲”文明进入

“后古典时期”。这一时期的特点是人口的不断增加、市镇的不断发展、战争的频仍和国家的扩张。托尔特克“帝国”和阿兹特克“帝国”先后崛起。

中心文化及其特征

“中美洲”文明有九大中心文化。它们是奥尔梅克文化、玛雅文化、特奥蒂瓦坎文化、霍奇卡尔科文化、埃尔塔兴文化、萨波特克文化、米斯特克文化、托尔特克文化和阿兹特克文化。这些文化中心分别处于墨西哥湾沿岸、玛雅地区和今墨西哥中央高原及山间谷地。它们在各自的地区形成、发展，受本地区地理、自然条件的影响具有各自的特色，然而其影响并不仅仅局限于本地区，而是遍及整个“中美洲”，具有极其明显的普遍性和历史延续性。接下来，我们根据这些中心文化形成、发展的先后对之作一阐述。而为了更能说明问题，我们对其初始文化——奥尔梅克文化和集前人之大成者——阿兹特克文化作比较详细的叙述，对其他文化则作一扼要交待，突出其特征。

一、奥尔梅克文化

奥尔梅克文化发祥的中心地带位于今墨西哥的韦拉克鲁斯州和塔瓦斯科州，地处帕帕洛阿潘河与托纳拉河之间，西部为洪泛区，东部为沼泽地。气候炎热、多雨，生长着成片的橡胶树林。因此，当地人被称为“橡胶林区人”（即“奥尔梅克人”）。

奥尔梅克文化的主体是三个文化遗址（圣洛伦索、拉文塔和特雷斯萨波特斯），发展、1200—100以这三个文化遗址为代表的奥尔梅克文化呈现出了一些引人注目的特征。

1. 筑墩建房

奥尔梅克人生活的地区常年洪涝。为防水淹，他们挖土筑墩作台基，建房于台基上。民居以庙宇为中心，分布在四周，形成了村落-庙宇这样一种社会结构。他们种植玉米，刀耕火种。驯养犬及火鸡。除食用玉米外，还食用家犬、野鹿、鱼、鳖等。

2. 美洲豹图腾崇拜

美洲豹的形象在奥尔梅克人的历史发展过程中占有显著地位，起着重要作用。美洲豹是力量和智慧的象征，是显示权威的手段，使奥尔梅克文化充满了活力。美洲豹文化作为一种意识形态，反映了奥尔梅克人的审美情趣、价值观念和心理状态。奥尔梅克人的泥塑、石雕、石刻和玉雕的形象，充分体现了这一崇拜景象和文化特质。考古发掘出土了一些人身豹头陶俑。石雕的形象大多也是人身豹头像。典型的头型是顶部扁平，中间有凹槽，扁扁的鼻子，嘴角下咧，呈吼叫或啼哭状。出土的石碑上也刻有人身豹头像，象征着统治者——部落酋长和祭司的权威。拉文塔遗址出土了三段各用485块长方形蛇纹石铺成的“马赛克”地面，图形类似美洲豹面庞。这也是崇拜美洲豹的一种表现形式。

3. 高超的技术

奥尔梅克人的石雕艺术表现了其高超的技术和审美观。其代表作是巨型人头石雕像。一共出土了16尊头像，均为独块巨石雕成，最大者头长3米，重约25吨；最重者达30余吨，高2.5米。它们形状相似、头顶刻有头盔状的饰物，花式各异，脸部表情不同，有的严肃，有的嘻笑。

石碑也反映了奥尔梅克人的技术水平。“帝王碑”（高约2.7米）上的浅浮雕生动地表现了统治者的形象，服饰华丽，手握兵器，臣仆伴随，威仪凛然。玉雕刻工细腻，形象生

动。特雷斯萨波特斯出土的一块石碑正面刻有数字符号，意为“公元前31年”，背面刻有美洲豹形象。这一石碑揭示：奥尔梅克人可能是“中美洲”文明发展进程中创造文字和历法的始祖。

奥尔梅克人已能够利用橡胶制成球，玩球嬉戏。球戏大多在祭祀典礼时进行，是祭祀典礼的一个组成部分。

4. 交换关系的发展

奥尔梅克人生产的手工制品分两种：一种是大而沉的物品（如巨型头雕、石碑等）；一种是小而精且轻、可携带的物品（如陶俑、石雕、玉雕等）。后一种是用作交换的，且是长距离的交换。奥尔梅克地区地势低洼，农业生产条件不太好，玉米产量不够当地人口食用。奥尔梅克人为了得到足够的粮食，渐次与周边地区，乃至墨西哥高原、玛雅地区建立交换关系，发展贸易往来。用手工制品交换粮食。从事交换活动者多为酋长、祭司。

5. 国家雏形出现

建筑、艺术的成就表明，奥尔梅克人中已出现了农业、手工业之间的社会分工，再加上交换关系的发展，就导致了社会等级（上层集团包括酋长、祭司和商人，下层集团包括农夫和工匠）的划分。他们生活在一个食物有剩余的阶级社会里，已进入国家组织阶段。统治阶级（最高统治者、祭司、商人）已控制了民众的剩余劳动，已能利用剩余食品役使、供养一批匠人。庙宇（祭祀中心）-村落这一社会结构形成了一种新型的政治组织——神权政治国家。

奥尔梅克文化形态通过物品交换、贸易往来和人员接触，影响到了“中美洲”各地（今墨西哥韦拉克鲁斯州中部和北部、今墨西哥高原及高山谷地、太平洋沿岸地区以及玛雅



美洲豹庇护下的祭司陶像（奥尔梅克文化）



织女雕像（玛雅文化）

地区的古代遗址、考古发现和文化遗存均证明了这一点)，为这些地区文化的进一步发展奠定了基础，促使这些地区的文化在已有的基础上形成了一个跨越式的发展。

在此，我们要谈一下中外学术界长期研讨、我们中国人非常关注的问题：奥尔梅克文化是怎么形成、发展起来的？有人提出“突然说”，认为它是突发性的，没有源头，是突然发展起来的。也有人提出“外来说”，认为它的突发性发展是受了外力的作用，外来人的影响。有人说这外来人来自非洲，有人说是来自中国，还有人说是“山姆大叔”。那么，这奥尔梅克文化到底是如何形成、发展起来的呢？我们认为，它是土生土长的，其源头就在“中美洲”地区。根据玉米种植业的发展，可以推断奥尔梅克人的祖先来自今墨西哥中央高原，因为那里是玉米种植的始发地。这一地区已进入农业社会，出现了制陶业，食物资源比较丰富。北部游猎群落为了争夺生存空间，时时侵入这一地区，原住民被迫出走他乡，有一支迁至奥尔梅克地区，将原居住地的农业生产技术（如玉米种植）和家禽及家畜驯养技术（如饲养火鸡、犬）、手工技艺（如制陶）带到当地，与当地人相融合，在新的地理、自然环境中形成、发展起了具有奥尔梅克特色的文化。

这一文化又成了整个“中美洲”文明的源头。学术界称为“中美洲”文明之母。

二、玛雅文化（当今学术界大多称之为“玛雅文明”）

玛雅文化发展在一特定地区，在奥尔梅克文化的影响下，公元前1000年左右步入其发展进程。玛雅人的经济生活十分活跃，百业兴盛。他们的社会中心是城市，形成了比较发达的城邦国家。各城邦政治联系松散，

主要是经济、贸易联系。他们是多神论者。美洲豹的神圣性淡化，然而美洲豹文化依然浓烈，多用于象征统治者的权威和武士的力量。玛雅人的文化成就是“中美洲”文明中最杰出、最灿烂辉煌的，具体表现在建筑、雕刻、绘画、数学、历法、天文和文字等方面。玛雅人通过远距离贸易同“中美洲”各地有着广泛的接触和交流，相互促进，共同发展。这使整个“中美洲”文明具有了一定程度的同质性和承继性。

另有文章对玛雅文化进行详细论述，本文不再赘言。

三、特奥蒂瓦坎文化

特奥蒂瓦坎文化形成于毗邻墨西哥谷地的特奥蒂瓦坎谷地。兴起于公元前200年，发展的中心和基地是一座大型城市——特奥蒂瓦坎城，鼎盛时期（公元350年左右）城市面积达20平方公里，人口约20万。公元前650—750年，该城达到鼎盛，后因地震而散城亡。

特奥蒂瓦坎文明的最高成就是大型建筑群。由北向南散布着一组金字塔型神庙建筑：“月亮金字塔”（附近有座“美洲豹神庙”——因石柱上刻有美洲豹而得名）、“太阳金字塔”（今墨西哥古代最高的建筑物，塔基近似方形，正面底线长为225米，两侧底线为222米，高63米，顶部的神庙“太阳神庙”已废）、“雨神金字塔”等。金字塔为“斜坡-层阶”结构，层面为石板，两层之间为斜坡，坡面上饰有浮雕。这一建筑群东西两侧分布着民居、学校、诊所、宫殿、神职人员用房等建筑物。

特奥蒂瓦坎是个绘画世界。建筑物的墙壁上大多有壁画。所表现的主题为神像、神化了的人像、人-兽或兽-兽复合体（如鸟蛇、双头豹、羽蛇、羽豹、鸟喙人、身穿人

衣的美洲豹等)以及山水、树木、花果、玉米、可可树、蝴蝶、鸟兽、蛇虫等。

壁画和石柱上的雕刻以及陶器制品传递出了有关当时人们的服饰、劳动场景、生活用品、舞蹈姿势、玉器饰物、医疗药物、宗教信仰和文字、历法等大量信息。特奥蒂瓦坎人崇信特拉洛克神(特奥蒂瓦坎的保护神)。从画面上的无头人像和美洲豹、鹰嘴里叼着滴血的人心来看,当时已施行人祭。

特奥蒂瓦坎的贸易(特别是远距离贸易)十分活跃。壁画上的鸟羽、豹皮、玉石器物等无疑是来自丛林区,贝壳和其他海产品则来自沿海地区。特奥蒂瓦坎输出的多半是陶器、石器工具(刀、斧等)。

贸易活动反映了特奥蒂瓦坎的经济、社会、政治发展状况。特奥蒂瓦坎城中有400家石器作坊、150家制陶作坊、15家泥塑作坊,还有为数不详的木刻作坊、皮革作坊、纺织作坊和制席作坊。城中还特辟有外乡人居住区。各类作坊和工匠均分布在专属区。农民也在城中有定居点。他们属于平民阶层,居住在简陋的房子里。而社会上层(祭司、权贵、商人)生活在祭祀中心——神庙附近,居住在宫殿式的建筑里。祭司执掌统治大权,以神的名义发号施令,实行神权统治。

四、霍奇卡尔科文化

霍奇卡尔科位于今墨西哥城南113公里。其文化兴盛于古典时期(约公元700年)。遗址坐落于一山顶,面积达25公顷,建有羽蛇神庙、球戏场、堡垒、天体观测室、居所等。主建筑物为羽蛇神庙。神庙台基为“斜坡-层阶”结构,四周饰有羽蛇、祭司、众酋长像、象形文字浅浮雕。台上神庙已废,残剩的部分显示神庙带有飞檐,外墙饰有武士坐像(伴有美洲豹或鹰或狼等)浅浮雕。这座神庙传

递出丰富的历史文化信息:台基结构是特奥蒂瓦坎风格的,浮雕上的羽蛇形象源自特奥蒂瓦坎,祭司形象是玛雅式的,因此这座神庙无疑是受了特奥蒂瓦坎和玛雅文化的影响。众酋长形象表明霍奇卡尔科的政治组织是个部落联盟,祭司的神态表明这个部落实行的是神权统治,武士形象的出现说明军事首领地位的上升。

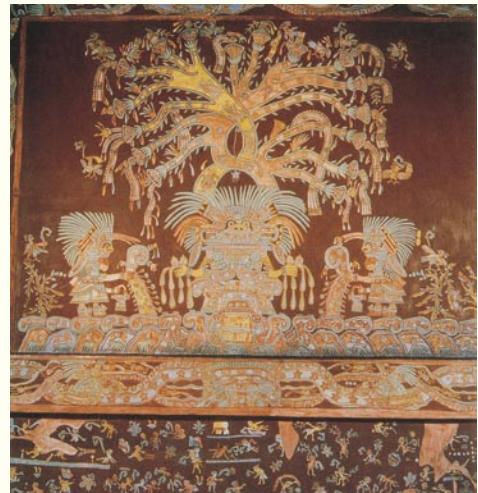
霍奇卡尔科是个阶级社会。贵族(祭司、酋长和武士)居住在山上,平民(农民、工匠)生活在谷底。山坡辟有梯田,种植玉米等作物。

五、埃尔塔兴文化(亦称托托纳克文化)

埃尔塔兴位于今墨西哥韦拉克鲁斯州东北部,地处墨西哥湾沿岸热带雨林区。那里生活着托托纳克人。他们在韦拉克鲁斯州中、北部创造了高度发达的文化。他们早期受到奥尔梅克文化的影响,后来又接受了来自玛雅和特奥蒂瓦坎的文化,进而形成了自己独具特色的文化,兴盛于公元6世纪。

埃尔塔兴有上百座建筑遗址,有金字塔神庙、大神庙、宫殿、球戏场、民居等。最著名的是“神龛金字塔神庙”,塔呈方形,底座周长35米,高25米,分6个层阶,为“斜坡-层阶”结构,与别处金字塔型神庙台基不同,其层阶间的斜坡上均布置一组神龛,总共365个。据认为,一个神龛代表一天,供奉着主司当日的神灵。塔附近有组带廊柱的建筑,有许多小房间,被称为“祭司宫”。北面有另一组建筑,为宫殿和民居,并有7个球戏场。附近还出土了不少“笑面人”陶俑(有男、有女、有武士、球戏者的形象),其服饰、头饰(有的头饰上塑有美洲豹形象)和神情均表明这些人属于权贵阶层。

埃尔塔兴文化影响遍及韦拉克鲁斯整个



壁画(特奥蒂瓦坎文化)



神龛金字塔(埃尔塔兴文化)



戴项饰的美洲豹（萨波特克文化）

北部和中部地区。考古资料表明，古代托托纳克人的城镇以神庙为中心，实行神权统治；以贸易为纽带，联系各城镇，组成了以埃尔塔兴为中心的部落联盟。

六、萨波特克文化

萨波特克文化中心在蒙特阿尔万，地处瓦哈卡谷地今瓦哈卡城东南方，坐落在海拔 2000 米高的一座山头上，形成于约公元前 500 — 200 年， 900 年衰落。

遗址中心为一大广场（南北长 300 米，东西宽 200 米）。广场中央有两座建筑：较高大者是主神庙，较小者是天象观测所。四周有金字塔型高台、宫殿、球戏场等建筑物。高台四壁嵌有石板，石板上刻有身体扭动、手舞足蹈的人像，被称为“舞者”，可能是“武士”形象，也有人判识为祭祀庆典时舞者的形象。有些人物形象鼻子扁平，反映了奥尔梅克文化特征，有学者认为是迁居此间的奥尔梅克人的作品。奥尔梅克人与当地人相融合形成了萨波特克人，公元 300 年左右文化发展步入鼎盛时期。这一时期的金字塔塔型台基呈“斜坡 - 层阶”结构，表明了特奥蒂瓦坎文化的影响。

考古发现了石室墓。墓室分前室和主室，室壁上刻有象形文字、壁画（人像、神像）。墓中有不少陪葬品，如耳饰、小型雕像、玉饰品等。骨灰陶罐十分精美，饰有人像和神像。有的骨灰陶罐呈美洲豹形状，神态威严、色彩美丽。墓主人无疑是权贵。这证明蒙特阿尔万是个等级森严的社会。陪葬品表明了死者的政治地位、经济权力。这些精美的陪葬品更反映了萨波特克人的手工艺水平。

公元 900 年左右，来自北方的米斯特克人侵入瓦哈卡谷地，迫使萨波特克人迁离蒙

特阿尔万。萨波特克文化随之衰落。

七、米斯特克文化

米斯特克人尚武，进入瓦哈卡谷地后与萨波特克人冲突不断，最终以武力占据了蒙特阿尔万、米特拉、萨阿奇拉等城镇及整个瓦哈卡谷地。他们曾受过特奥蒂瓦坎文化的熏陶，在萨波特克文化的基础上创造出颇具特色的新文化。他们继续从事农业生产活动，扩大种植面积和农作物种类（如玉米、菜豆、棉花、可可等）；同时大力发展手工业。制陶、石雕、骨雕、木雕、金银制品、玉石加工业等相当发达，因此贸易十分活跃，与玛雅地区的往来密切。金银制造工艺精细，掌握了冶炼、锻造技术，并发展了镶嵌工艺，制作了造型精美的首饰。他们的壁画颇具特奥蒂瓦坎和萨波特克风格，更发展了新型建筑风格：米特拉遗址有一院落，内外墙均有琢磨过的石块拼镶成的浮雕，呈几何图案，颇具特色。他们使用象形文字，以鹿皮为纸书写的抄本，现尚存有数卷，记述了其部族的历史、宗教信仰、神话传说等。

由于长期与原住民萨波特克人作战，其武器精良，有标枪、长矛、弹弓、弓箭等。而为了防御外敌侵袭，村落紧聚，呈防御工事布局。

八、托尔特克文化

托尔特克文化形成于图拉。图拉位于今墨西哥城西北 64 公里处。图拉城遗址在一座山头上，山下为特奥特拉尔潘谷地，图拉河流经其间。托尔特克人吸收、继承并发展了特奥蒂瓦坎、萨波特克和霍奇卡尔科等地的文化成果。

图拉城遗址约 13 平方公里，人口最多时达 6 万。谷地还生活着约 6 万人。城中有专

业作坊(如石器、纺织、制陶等作坊),各作坊集中于专门街区。农民居住在谷地,山坡辟有梯田,主要种植玉米等作物。他们还要服兵役,跟随武士出征,使用的武器和农具均用坚硬的黑曜石制成。

托尔特克的建筑、石雕和绘画艺术具有了新的特征。这新特征集中体现在一座金字塔神庙上。此金字塔为“羽蛇神庙”基座,共有五个层阶,顶部为神庙。神庙使用人像支柱,屋顶带有飞檐,入口处有柱廊。人像柱为石质,雕刻成武装到牙齿的武士形象(北京世界公园内建有一组这样的人像柱);台基侧面有绘画和浮雕,均以战争为主题,有武装齐全的武士和象征战争的动物(如美洲豹、鹰、蛇等,它们均口叼滴血的人心)形象。就连托尔特克人的保护神克查尔科亚特尔也成了武士形象。比起特奥蒂瓦坎来,托尔特克的艺术氛围显得阴郁,不甚明快。金字塔南边为一大广场。广场东侧有一大型建筑,是座宫殿,西侧为一球戏场。这里是一大祭祀中心。

遗址文化特征显示,托尔特克已形成一武士阶层,政治趋于世俗化,出现了“两头执政”,即有两名最高首领:武士主持政务,祭司主持教务。图拉城邦与另外四大城邦结盟,组成“五方联盟”,成立最高委员会,设在图拉城。在联盟中商人起着重大作用,他们不仅从事商品交易活动,还为各城邦相互传递信息。

公元1150年左右,图拉城邦发生内讧,武士集团与祭司集团相互争斗,联盟瓦解。来自北方的奇奇梅卡人乘机入侵,迫使托尔特克人迁离图拉地区,图拉城邦消亡。

九、阿兹特克文化

托尔特克人离开图拉地区分散四方。有

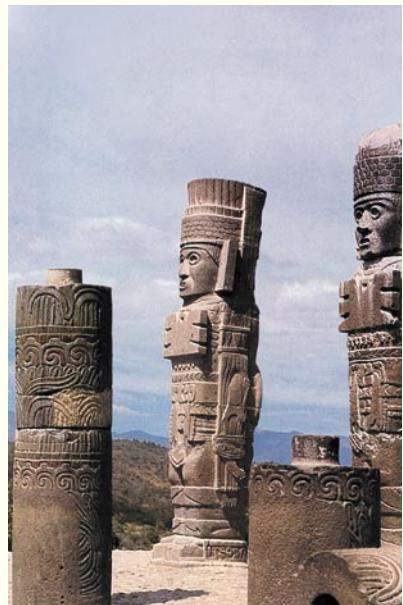
一批人迁至尤卡坦半岛玛雅人地区,与当地人融合,建立了奇琴伊查等中心城市,繁荣了玛雅地区晚期的文化。另有一批人移居墨西哥谷地特斯科科湖周围,融入当地社会,延续着托尔特克文化的发展,为阿兹特克文化的兴起创造了良好的历史文化环境。15世纪阿兹特克文化鼎盛,16世纪初西班牙殖民者迫使其中断了自我发展进程。

阿兹特克人的祖先是北方“蛮族”奇奇梅卡人的一支,12世纪末进入墨西哥谷地。他们一共有七大氏族,组成一大部落,实行酋长制,1325年定居特斯科科湖中小岛阿卡蒂特拉岛,建成“特诺奇蒂特兰”城。他们一边大力发展农业生产和对外贸易,加强市政建设,健全法制,繁荣艺术,一边不断向岛外扩张,与墨西哥谷地的特斯科科城邦和特拉科潘城邦结成“三方联盟”,并充当盟主,继而向墨西哥谷地外扩张,开展征服活动,势力扩及今墨西哥全境和中美洲部分地区,形成了一个幅员辽阔的大“帝国”,并建立了严密的军事组织,确立了“美洲豹武士”和“鹰武士”等不同军阶。

阿兹特克部落在特诺奇蒂特兰建立了城邦国家。它的首长既是最高统治者,同时也是大祭司和最高军事统帅。酋长由“部落议事会”推选。它是个阶级社会,存在着两个社会阶级:贵族阶级(包括祭司、酋长、军事首领、政府高官)和平民阶级(包括农民、工匠、商人)。贵族拥有私有财产(包括土地)。

特诺奇蒂特兰城邦的社会基础组织是卡尔普利。卡尔普利原是以血缘关系为基础的氏族,城邦国家形成后成了城市中氏族聚居的街区或农村中氏族聚居的村社。卡尔普利由长者议事会管理一切事务。

阿兹特克人的经济生活以农业为基础。土地所有制分公有和私有。耕种技术简单,



图拉的武士雕像柱群(托尔特克文化)



众神之母石刻神像(阿兹特克文化)



月亮女神像（阿兹特克文化）

使用“掘土棒”——一种装有石刀的长柄农具。为了扩大种植面积、增加生产，阿兹特克人围湖造田或在湖边浅水区挖沟造田。主要种植玉米、瓜类、豆类、辣椒、龙舌兰等。手工业也发展到了一个新水平。各行各业活动在专属区。最著名的是制羽业，其他重要行业有金银细工、宝石制作、石雕、纺织、成衣、制陶、木刻、石器工具和武器制作等。工匠多半来自外地。产品大部分销往外地。因此贸易十分活跃，有当地的集市贸易和远距离贸易。从事商业活动的人形成了一个特殊的社会阶层。他们不光从事商业活动，还充当间谍，收集情报，在扩张领土的征服活动中又是先遣人员。因此可以说，贸易和从事贸易活动的商人是“帝国”生存和发展的一大支柱。我们要强调指出，这“帝国”并非严格意义上的帝国。它没有全境一统的行政机构。各城邦、部落独立存在，自主发展，只是按时向“三方联盟”交税纳贡，形成了一种“中心-周边”纳贡政治体制。

特诺奇蒂特兰宗教的一大特征是众神并存。各氏族、各部落、各行各业均有自己崇敬的神灵。这与阿兹特克人在扩张势力的征服活动中对各地文化、信仰采取兼容并蓄的政策有关。神灵无处不在，阿兹特克人从出生到死亡的全部生活历程均受宗教的控制。他们认为神创造人时作出过自我牺牲，因此人也要牺牲自己祭祀它们，形成了一种用活人献祭喂神的习俗。

阿兹特克人继承了“帝国”境内各种优秀文化传统。他们十分重视教育，从孩提起即接受有关自然、历史、法律、宗教、体育、军事和科学等方面的知识、技能教育，还接受道德教育。他们在继承前人天文知识的基础上，根据日月运行的规律和季节性的自然现象变化，相当精确地制定了自己的历法。

有两种历法：一为“太阳历”，一年18个月，一个月20天，剩余5天加入闰年（每四年有一个闰年）。一为“月亮历”（亦称“仪式历”），一年13个月，一个月也是20天。每52年，两种历法重合一次。届时举行盛大的“新火”仪式进行庆祝。阿兹特克人使用20进位法计数。这一计数法普遍应用在日常记账、交易买卖、税收登记方面。他们继承并发展了前人的象形文字。文字有表意和象形两种。他们用榕树纤维造纸。他们将文字书写在纸张、鹿皮或棉布上。西班牙殖民军占领特诺奇蒂特兰后烧毁了阿兹特克人的几乎所有文字典籍。

阿兹特克人在建筑、雕刻、泥塑和绘画方面的艺术成就并未超过前人，但也有所创新。如阿兹特克人继承了特奥蒂瓦坎和托尔特克人的建筑风格，神庙的金字塔形台基采用“斜坡-层阶”结构，但上面建有两座神庙。他们的大型石碑和小型石刻上除刻有神像和神化了的首领像外，还出现了大量现实生活中的动、植物形象。考古发掘则出土了大量反映农村生活（农夫、农妇、房舍、乐器等）的泥塑品。这反映了阿兹特克艺术的现实化、世俗化的一面。

阿兹特克文化正当蓬勃发展之际，遭遇了西班牙殖民者的入侵，中断了发展进程，与外来文化相结合，形成了一种全新的“梅斯蒂索文化”。这一新型文化中含有众多“中美洲”文明的文化元素，“中美洲”文明至今仍在闪耀着迷人的光芒！

中国社会科学院世界文明
比较研究中心研究员
郝名玮

湮没在丛林里的奇迹——瑰丽的玛雅文明

一个失落文明的再发现

玛雅文明和印加文明、阿兹特克文明并称为古代美洲印第安三大文明。玛雅文明发源于中美文化区的中心地带，分布于墨西哥、危地马拉、伯利兹、洪都拉斯和萨尔瓦多等地，总面积达 32.4 万平方公里。但是，具有 4000 多年悠久历史的玛雅文明，到公元 15 世纪时已走向衰落，最后为西班牙殖民者彻底摧毁。从此，代表玛雅文明的那些宏伟的金字塔、殿堂、石雕和碑林都湮没在莽莽丛林之中，以至于连生活在那里的玛雅人，对他们光辉的过去也茫然无知。

找回这一失落文明，重新揭开了玛雅文明的神秘面纱，应归功于考古学者、文化学者们的不懈努力。19 世纪以来，一些西方探险家和学者不断踏上这方土地，他们不畏艰险，跋山涉水，挥刀开路，深入荆棘丛生、毒蛇出没的热带雨林。在 19 世纪的探险活动中，特别应提及美国游记作家斯蒂芬斯 (1802

1852)

(1799

1854)

1839

1841

科潘、帕伦克和尤卡坦半岛众多玛雅遗址，斯蒂芬斯根据所见所闻写成了两部游记¹，并配以卡瑟伍德精美的插画，向世人生动展现了迷人的玛雅文明，在欧美社会引起了极大的反响。此前，在玛雅遗址被发现时，一些西方学者难以把这些宏伟建筑同他们心目中野蛮落后的玛雅人联系起来，就解释说这些建筑物是旧大陆某些人们的杰作。斯蒂芬斯通过实地考察完全摈弃了当时流行的“文明传播主义”，断言这是一种独立存在的未知的古老文明，为同一民族所创造。斯蒂芬斯最先确立了玛雅文明的独立地位，为玛雅考古学的创立奠定了基础。

19 世纪末、20 世纪初以来，对玛雅文化的研究进入了一个新阶段。从事玛雅考古工

作的学者不再是那些探险家或业余爱好者，而是受过专门教育，采用现代技术和研究方法的专业考古学者。这方面最有成就的当数

(1883—1948)

参加玛雅地区的考古发掘多达 40 余次，最后写成综合性的大作《古代玛雅》(Sylvanus G. Morley, *The Ancient Maya*)，详尽而生动地叙述了玛雅文化和社会历史概貌，被学界誉为玛雅研究的一个里程碑。与此同时，原来被视为天书的玛雅文字部分已被释读，学者们逐渐解读了那些雕刻在石碑上或被少量保存下来写在树皮纸上的文字。

通过这些考古发掘和研究，逐步拼接了古老文明的碎片，使玛雅文明在世人面前渐渐清晰地显现出来。

印第安古文明的杰出代表

大约公元前一两千年或更早以前，玛雅人已生活于今天墨西哥、危地马拉高原和尤卡坦半岛低地地区。几千年来，他们在中部美洲大地上繁衍生息，辛勤开拓，创造了灿烂的古文明。

公元初期，在尤卡坦半岛南端的佩腾地区，兴起了玛雅的早期文明中心。这是由平顶金字塔、祭坛、浮雕石碑等组成的祭祀中心，后来逐渐形成规模宏大的建筑群。公元 3 至 9 世纪发展到极盛期，相继建立了众多的大小城邦，其中以蒂卡尔（今危地马拉北部）、帕伦克（今墨西哥恰帕斯州）和科潘（今洪都拉斯西部）等最为著名。玛雅各城邦之间有时会结成松散的联盟，但从未形成过统一的“帝国”。作为古典时期重要代表的蒂卡尔城，中心区面积 16 平方公里，分布着大小金字塔、神庙、殿堂、球场和住房等 3000 余座建筑物，估计曾有居民 5 万人。玛雅人有每隔一定时间立碑纪事的习俗。这种石碑刻有城邦的名



奇琴伊查库库尔坎金字塔遗址 (1844 年)
卡瑟伍德绘制

1. 斯蒂芬斯 (John L. Stephens) 关于玛雅文明的代表作：*Incidents of Travel in Central America, Chiapas, and Yucatan*(1841); *Incidents of Travel in Yucatan*(1843).

称、立碑的年代以及当时发生的大事，一般每隔 20 年建立一座。现已发现的玛雅纪年石碑有几百块之多，年代最早的为 292 年，由蒂卡尔城所立。玛雅人的这些古城邦于 9 世纪末突然被废弃，因为纪年石碑由此中断。考古学家将公元前 1000 年至公元 3 世纪称为玛雅文明的形成时期，把公元 3 至 9 世纪称为玛雅文明的古典时期。

可能是迫于外族入侵，一部分玛雅人早在公元前 5 世纪初就开始向尤卡坦北部迁徙。五六世纪之交，在靠近两口大井的地方建立起奇琴伊查（意为“伊查人的井口”）城邦。7 世纪时，奇琴伊查居民曾一度放弃这座城市，移居到尤卡坦西海岸建立新的城邦。公元 10 世纪，奇琴伊查获得重建，出现了许多带有托尔特克风格的建筑，成为尤卡坦半岛最繁荣的城市。一般解释为，这是因为从墨西哥南下的托尔特克人在其首领库库尔坎的率领下，征服了这一地区，他们以奇琴伊查为都城，统治该城达 200 年之久。于是，玛雅与托尔特克文化发生了融合，在玛雅文化中注入了墨西哥古文化的新血液，使已经衰落的玛雅文化重新繁荣起来。建筑中的石廊柱群、以活人为祭品的“圣井”、对羽蛇神的崇拜以及铜的冶炼技术，都说明受到了墨西哥古文化的影响。奇琴伊查和它西南方的乌斯马尔都建有规模宏伟的神庙、宫殿，反映了后期玛雅文明的高度成就。以后，北部新兴的玛雅潘又代替奇琴伊查成为玛雅文化的新中心。玛雅潘四周建有围墙，开有 12 个门洞，一度国力强盛，影响甚大。但是，玛雅潘的建筑大多仿造奇琴伊查，而城市规划和建筑技术均不如它，反映出玛雅文化的衰退。15 世纪中叶，大概由于内部叛乱，玛雅潘被焚毁。在此后 100 多年中，尤卡坦半岛各城邦之间长期内战，土地荒芜，瘟疫流行，加速了文化的衰



玛雅纪念石碑

亡。1516 年，在图鲁姆建立了最后一块石柱碑。玛雅人历时 1200 多年的立碑纪事至此中

，
1523—1524
征服尤卡坦时，兴盛了 13 个世纪的玛雅文明已趋衰落。考古学家把公元 10 世纪至 16 世纪的玛雅历史称作后古典时期，亦称玛雅—托尔特克时期。

玛雅人以农业为生，玉米种植是玛雅文明的基础。他们是世界上最早培育玉米的居民。所培育的玉米有多个品种，有的果穗较大，需六七个月才能成熟；有的果穗较小，约 3 个月就能长成。除玉米外，玛雅人还种植其他一些作物，如西红柿、南瓜、菜豆、红薯、辣椒、可可、烟草，并栽培各种果树。经济作物中，最重要的有棉花、龙舌兰和蓝靛。因为在沼泽地带种植玉米，他们修建了排水沟渠网，建成很多台田、渠田，说明已经有了精耕农业。但玛雅人完全不知道铁器，铜器也极少，生产工具主要是木棒和石斧，石斧用以砍树开地，尖头木棒用以挖坑下种，没有完全跨过新石器时代。由于不施肥，土地经过两三次耕作就变得贫瘠，需另换新的地段。人们在用尽周围的所有土地之后，就得抛弃原来的村落，寻找新的居住地区。玛雅人饲养火鸡、狗，还从事养蜂采蜜、捕鱼狩猎等活动。

玛雅人用棉花和龙舌兰的纤维制造绳索和粗布，用燧石和黑曜石制造武器和工具，用

黏土、木材和石块制造各种器皿，并能制造各种精美的首饰、神态各异的雕像和神像等手工艺品。由于生产力的发展，交换日益频繁，每个城市内设有规模很大的市场，定期进行交易。各城邦之间和各部落之间亦有贸易活动。布、蜜、蜡、燧石武器、盐、鱼乃至奴隶，都成为交换的商品。尤卡坦缺少金属制品，多从墨西哥等地输入。交换的主要媒介是可可豆，如一个奴隶可交换 100 粒可可豆，一只兔子相当于 10 粒可可豆。

玛雅人的经济发展水平并不高，但是，他们在天文、数学知识方面可能达到了古代世界的最高水平。为了农业和祭祀的需要，他们对天象进行了精密的观测，并建立了一套独特的历法。一年分为 18 个月，每月 20 天，外加 5 天“忌日”，共 365 天。每四年加一天。各个月份的名称是按农时命名的。如“楚恩”意为播种，“摩尔”是收割，“托克”为点火烧林。玛雅人建造的天文台，能准确地预测日食的时间及月亮、金星和其他行星的运行日期。他们计算出太阳历的周期是 365.2420 天，精确度超过格里哥利历。金星运行周期为 584 天，与现代科学的观测相差无几。许多现代学者肯定玛雅人的天文知识比中世纪欧洲人高出许多。在数学方面，他们不使用 10 进位的计数法，而是使用 20 进位来计数。

公元初，玛雅人就创造了象形文字。文字呈方块图形，有点像我国的印章。图形上一部分是音符，一部分是意符，这是一种“意音文字”，和古代东方各国的文字基本上处于同一发展阶段。现已知的文字符号约 800 个，词汇达 3 万之多。文字被刻在碑上，或写在树皮纸上，用来记载天文、历法、历史、神话等。玛雅的文字只为少数高级祭司所掌握，并由他们负责将大事记载在手抄本上。西班牙殖民者入侵玛雅地区后，焚毁了许多玛雅

文字抄本。现今保存下来的只有三本。根据收藏的地点或发现者的名字，分别被命名为《德累斯顿抄本》、《马德里抄本》和《巴黎抄本》。经各国学者多年研究，还不能完全释读。

玛雅人在建筑和艺术方面，有相当高的成就。主要建筑都与宗教祭祀活动有关。玛雅城邦一般都有大规模的建筑群，其中心建筑物都是金字塔坛庙。此外还有巨大的宫殿、广场和球场。金字塔一般是用泥土堆成巨大的山坡，表面均以石块垒成，以石板或泥灰砌成梯道，平台形的塔顶建有庙宇。在塔的阶梯、坛庙、石柱上，都饰以精美的浮雕。奇琴伊查金字塔高 30 米，塔基呈四方形，每边宽约 60 米，上下分 9 层，逐层缩小，最上层的平台建有 6 米高的方形神庙。塔的四面各有梯道通向顶端，每个梯道为 91 级台阶，总共为 364 级，加上最上层的平台，正好是一年 365 日的数字。每年春分（玛雅历法为 5 月 1 日）和秋分（玛雅历法为 9 月 1 日），由于阳光照射，金字塔梯道侧面墙上，就会出现“光影蛇形”奇观。玛雅金字塔与埃及金字塔有所不同，埃及金字塔是尖顶，玛雅金字塔是平顶，埃及金字塔是帝王的陵墓，而玛雅则一般作为神庙基座。至今发现的遗址中只有个别例外，1952 年在今墨西哥恰帕斯州帕伦克遗址发现的“碑铭神庙”金字塔，内有精美的石棺墓葬。

玛雅人在木雕、壁画、陶器、纺织等方面，也有出色的创造。1946 年在墨西哥南部发现的“博南帕克壁画”，可谓是古代世界壁画艺术的珍贵宝藏。壁画作于高约 7 米、总长 16 米多的称为“画厅”的神庙里，共有三个房间，每个房间的内壁上遍布着色彩艳丽的画面，其内容有贵族仪仗队行列、战争与凯旋、惩罚俘虏、交纳贡税等场面。这一反映玛雅社

0	1	2	3	4
5	6	7	8	9
10	11	12	13	14
15	16	17	18	19

玛雅数字表示法

球赛场



会的历史画卷，大约是公元 8 世纪时的作品，充分显示了玛雅人卓越的艺术才能。

自有源头 自成一体

2002 年，英国人加文·孟席斯出版了一本名为《1421: 中国发现世界》的书，提出明代郑和船队先于哥伦布最早到达美洲，一时颇为轰动。他曾亲自到尤卡坦半岛和美洲广大地区进行考察，认为早期中国人对玛雅地区的影响“随处可见”，以至可以把那个时代的南美大陆称为“中国美洲”。书中还对他所考察过的玛雅地区作了这样的描述：这里与中国的“环境如此相似，妇女的服饰如此熟悉，清晨母鸡‘咯咯’的声音也如此亲近，人也是那么相似，如果你误认为身处中国，是可以原谅的！”¹在孟席斯的眼里，“玛雅人的世界”简直就是“中国人的世界”。诚然，这位英国海军退役军官对中华古文化热情可嘉，可是，主观臆想和猜测毕竟无法取代严肃的学术研究。

笔者不久前有机会访问拉美，主要对尤卡坦半岛玛雅文化一些代表性遗址进行了考察。虽然为时较短，但百闻不如一见，它给我留下了深刻的印象²。归结起来，主要有以下三点，那就是玛雅文化的连续性、独特性和神秘性。

· 玛雅文化的连续性

起源于公元前 2000 多年前的玛雅文化，在其长达 4000 年的发展进程中，如同中华古文明一样，表现了自身很强的连续性。如前所述，玛雅文明一般可分为前古典期、古典期和后古典期三个阶段。虽然玛雅人活动地域广阔，聚居点分散，“城邦”此兴彼衰，从未形成过统一国家，但其文化发展的各阶段，前后相继，自成特色。例如，玛雅人有自己的

语言文字，有包括“0”在内的数字系统，有

，把视野从玛雅文化扩大到墨西哥中部高原文化区，看一看奥尔梅克文化、特奥蒂瓦坎文化和托尔特克文化，同样可以发现这些文化之间所具有的某种传承和连续性的特点。例

，映了他们之间的共同文化特征。因此，学者们创造了一个新名词 Mesoamerica，把它们统称为“中部美洲”，或“中美文化区”，不是没有道理的。

玛雅人崇拜美洲豹，文化聚落中心常设有豹神庙。奇琴伊查中心广场建有一座颇有规模的豹神庙，著名的库库尔坎金字塔所覆盖的一座古老庙宇也是豹神庙，这座“庙中庙”至今仍供奉着一尊以绿宝石作斑纹的红色美洲豹石雕像。可见，在玛雅文化中豹神的地位不同寻常。然而面对这些豹神像，你自然会联想起千里之外 3000 年前的奥尔梅克文化，那里曾出土众多半人半豹的娃娃头像（亦称虎娃），它们之间可谓一脉相承。在墨西哥与中美洲丛林中，美洲豹为百兽之王，印第安人把它看作是力量和智慧的象征，他们常常将自己的门齿修成尖形，小孩出生后把前额夹成扁平状，模仿美洲豹的样子。可见，豹神崇拜并非舶来品。据记载，由于虎、豹都属于猫科动物 (felido)，当年西班牙殖民者刚到达美洲时，第一个粗心译者，把“美洲豹”(jaguar) 误译为“大老虎”(tigre)，“美洲虎”的名称由此就将错就错地流传开来。

· 玛雅文化的独特性

由于玛雅文明是在与亚、非、欧古代文明相隔绝的条件下发展起来的，因而，玛雅的经济生活、社会组织和文化艺术自成一格，表现了与中国和旧大陆不同的特色。

1. [英国] 加文·孟席斯著，师研群译：《1421：伟大的航海家郑和》，137—150，2005。

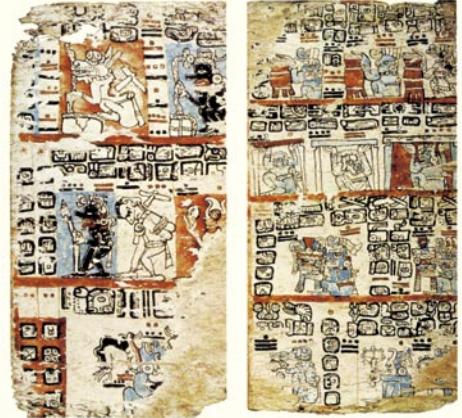
2. 林被甸：《探访玛雅》，《拉丁美洲研究》2006 年第 1 期。

打开地图，我们会惊奇地发现“中部美洲”与南部中国处在相近的纬度上，有类似的生态环境，都以农业为生，但他们天各一方，创造了不同类型的文化。中部美洲植物资源丰富，品种繁多，玛雅人培育了玉米、马铃薯、红薯、西红柿、辣椒、烟草和可可等作物，这些农作物在中国和整个旧大陆是见所未见、闻所未闻的；另一方面，这里虽然同样是原野辽阔，森林茂密，高山绵延，但却少有大型哺乳动物繁衍，牛、马这些大牲畜是哥伦布之后从旧大陆传入美洲的。玛雅人没有大牲畜，没有金属工具，也从未使用车轮，他们是在这样的“三无”条件下进行农业生产，从事文化创造的。同时，玛雅人发明了同时代世界上最精确的历法，与现代天文学计算结果几乎完全一致。创造了美洲独一无二的象形文字和20进位的数学，为世界上最早认识和使用“0”概念的民族¹。在世界其他地区，印度文明最早出现了“0”这个数学概念，时间上也晚于玛雅人。玛雅人的智慧和创造力还表现在他们修建宏伟的金字塔、庙宇殿堂等建筑上的成就。这一切使得玛雅文化成为印第安古代文明的杰出代表。

玛雅文化的独特性表现在社会生活各个方面。当你到玛雅文化遗址实地考察时，首先给你的强烈印象，是玛雅别具一格的城市建筑布局。以现今保存最为完好的奇琴伊查为例，位于广场中心的库库尔坎金字塔是最引人注目的标志性建筑，环绕金字塔周围的建筑群有武士庙、美洲豹神庙、北极星神庙和螺旋形观象台。这些神庙殿堂气势雄伟，令人肃然起敬。稍远处为“修女院”、群房、浴室、鹿房、赛球场和集市广场等，这些主要是供祭司和贵族居住和活动的场所。再远处就是正北方向的“圣井”，人们常常把少女投入井中祭神求雨。偌大城市，其中心地区

除有一处用于集市贸易的广场外，没有街道，少有民居，可以想见平日里的一片肃穆景象。广大印第安人则分散居住在市区外边缘地带的小茅屋里，他们甘于为众神灵默默奉献一切，包括自己的鲜血和生命。如果你登上库库尔坎金字塔，这样一幅古代玛雅人社会生活的全景图就会清晰地呈现在你的眼前。玛雅文化聚落中心在不同时期有所不同，但基本格局千年未变。可见，玛雅文化聚落是以中央广场和大型宗教性建筑为中心规划而成，表现了强烈的宗教色彩，而古代中国的聚落则以政治统治为中心，宫殿建筑和军事防御被置于规划的中心地位，表现了王权至上的特色。按照玛雅人的世界观，他们的每一天和生活的各个角落都由众多的神灵以及他们的代表祭司管理着，生活在以“神权”为中心的世界里，这与以“王权”为中心的中国古代社会相比较，两种文化的差异是十分明显的。

玛雅人在建筑工艺上的特色也引人注目。笔者在考察中特别注意了拱顶结构，这种拱顶结构被认为是玛雅文化的重要特征之一。玛雅人建造拱顶采用了一种特殊的方法：把向上叠压的石块逐级内收到最顶端，形成一道狭长缺口，最后在缺口上横盖一块拱顶石。这种尖状拱顶在建筑学和美学上别具一格，同样令人印象深刻。但是，他们在建造拱顶时，只知道利用叠压产生的支撑力，不知道重压引起的应力能产生特殊的效果，这样，在建筑跨度和结构耐久力方面自然就受到局限。所以，他们的建筑物，看上去宏大壮观，内部开间却十分窄小，实用性上大受限制，而且容易坍塌。在参观遗址时，往往仅看到一根根残留的廊柱和断壁，想来与此有关。在我国古代造桥建房中广泛运用了圆拱结构，为建筑技术中的一绝，可以经受千百年风雨



贝雕上的玛雅文字

1. 早在公元前4世纪或3世纪，玛雅人已发明了记数系统，其中使用了大量“0”的概念。参见西尔瓦纳斯·G·莫莱 (Morley)：《全景玛雅》(The Ancient Maya)，第205页，国际文化出版公司，2003。

的考验。如果玛雅人了解和掌握这门技术，在建筑中不会不采用，今天我们看到的可能是另一番景象了。

· 玛雅文化的神秘性

玛雅文明充满神秘色彩，给世人留下重重谜团。玛雅人创造了高度精确的天文历法、令人惊叹的数字和文字系统并建造了为数众多的金字塔坛庙，他们的智慧来自何方？一个个文明中心为何突然消失和湮灭？如何理解他们的宇宙观和发展观？面对这些问题，在无法作出合理解释时，一些人把玛雅文明的创造归之于“域外奇人”，或想像为“天外来客”。实际上，我们只要留心观察，就不难发现他们的智慧和创造都与“农事”密切相联系。玛雅是一个农业民族，主要以种植玉米为生，所以玛雅文明又被称作“玉米文明”。然而，玛雅农业技术落后，几乎“靠天吃饭”。玉米耕作比较粗放，对劳力投入要求低。据一般估计，在通常年景下，一个劳动力全年只要干活七八十天，全家就能够过上温饱的日子¹。其余200多天即一年大部分的日子都为“农闲”，大量的富余劳动力皆可用来建造金字塔、庙宇、宫殿等大型工程。玛雅的祭司们也才有可能终年不事生产，钻进象牙之塔去观察天体运行，从事文化方面的创造，并传承知识。可是，如果遇上连年旱涝天灾，粮食无收，玛雅文明的根基就会动摇，文明大厦就会全部坍塌下来。因此，充分了解四季更替，掌握气象变化规律，把握农时，无疑成为玛雅人的头等大事。所以，说玛雅的天文学、数学都是以农业生产实践为基础发展起来，是可以理解的。历史上玛雅文明中心骤然衰落，有时竟全体居民弃城而去，可能是多种因素造成的。但是，农业生产能否在居住地得以持续发展，不能不是重要因素之一。玛雅人

各司其职。进入后古典时期，雨神查克(Chaac)和羽蛇神(纳瓦语称“克查尔科亚特尔”，玛雅语称“库库尔坎”)的地位上升，一时似凌驾于众神之上，这也与后古典时期玛雅人生活和生产环境的变化相关。尤卡坦北部低地几乎没有地表河流，玉米生长全靠雨水滋养。于是，“光影蛇形”、“圣井祈雨”在后古典时期盛行起来，就并不奇怪。至于玛雅人的大一统宇宙观和循环轮回发展观，虽有着神秘色彩，但它主张的类似中国“天人合一”的思想，对于建立人与自然的和谐也有某种启示。玛雅文明的神秘性，给人们以广阔的理解和研究空间，要求我们进一步的深入探索。

玛雅文明历史久远，瑰丽多彩，并不是以上三句话所能全部概括的。但是，通过对玛雅文化的考察和研究，相信可以得出这样的结论：玛雅文化生于斯，长于斯，自有源头，自成一体，印第安文明和中华古文明各有其不同的文化内涵和特质，彼此独立地完成了从农业兴起至文明昌盛的发展过程；虽然不能排除哥伦布到来之前新旧世界之间有过某种接触，但认为玛雅和其他印第安文化受到了华夏文化的广泛影响，是缺乏历史根据的。

北京大学历史学系教授
林被甸

1. 有学者统计，一个玛雅劳动力一年只要用48天的劳动时间，就能生产出五口之家全年食用的玉米。参见 Sylvanus G. Morley, *The Ancient Maya*, Stanford, Calif, Stanford University Press, 1956, p.139-140.

美洲豹崇拜 **El jaguar prehispánico. Huellas de lo divino**

墨西哥古文明展

SRE

Luis Ernesto Derbez
Secretario

Alejandro I. Estivill
Director General de Asuntos Culturales

Martha González Ríos
Directora General Adjunta de Convenios y
Promoción Cultural

María Teresa Cerón
Directora de Promoción Cultural

Embajada de México en China
Sergio Ley López
EmbaJador

Edgardo Bermejo
Agregado Cultural

CONACULTA

Sari Bermúdez
Presidenta

Felipe Riva Palacio
Secretario Técnico A

Raúl Jaime Zorrilla
Secretario Técnico B

Mario Espinosa
Secretario Ejecutivo del Fondo Nacional

para la Cultura y las Artes

Alberto Fierro
Director General de Asuntos internacionales

Carlos Enríquez Verdura
Director de Promoción Cultural
Internacional

CPT

Magdalena Carral Cuevas
Directora General

Alfonso Ventura Nevares
Subdirector General
de Mercadotecnia

José Manuel Álvarez Bilbatua
Director de Mercadotecnia

Instituto Nacional
de Antropología e Historia

Luciano Cedillo Álvarez
Director General

Mario Antonio Pérez Campa
Secretario Técnico

Luis Ignacio Sainz Chávez
Secretario Administrativo

José Enrique Ortiz Lanz
Coordinador Nacional de Museos
y Exposiciones

María del Perpetuo Socorro Villarreal
Coordinadora Nacional de Asuntos Jurídicos

Benito Taibo Mahojo
Coordinador Nacional de Difusión

Francisco Muixi Rosset
Coordinador Nacional de Control y
Promoción de Bienes y Servicios

Ricardo Cardona Acosta
Coordinador Nacional de Recursos
Materiales y Servicios

Elvira Báez García
Directora de Exposiciones

Víctor Hugo Jasso Ortiz
Director de Museos

Rogelio García Espinosa
Director Técnico

Créditos de la exposición

Curadores
Manuel Polgar Salcedo
Jesús Álvarez Romero

Coordinación del Proyecto
María Fernanda González

Comisarios
Miguel Ángel Rivapalacio
Sara Ladrón de Guevara
Ximena Chávez

Diana Mogollón
Rebeca Perales

Movimiento de colección
Rosana Calderón Martín del Campo
Subdirectora de Inventarios del Patrimonio
Cultural

Catálogo

Autores:
Manuel Polgar Salcedo
Sara Ladrón de Guevara
María del Carmen Valverde Valdez
Tomás Pérez Suárez

Fotografía:
Ignacio Martínez Guevara

Fotografías cortesía de:
Museo de Historia Mexicana

DE HISTORIA MEXICANA
Monterrey, N.L.

Agradecemos la participación
de las siguientes instituciones y
personas que hicieron posible la
realización de este proyecto:

Chiapas:
Centro INAH Chiapas, Museo Regional de
Chiapas, Museo de Sitio de Palenque, Museo
de Sitio y Zona Arqueológica de Toniná,
Museo de Sitio del Sononusco;
Ciudad de México:
Museo del Templo Mayor, Fundación

Cultural Televisa, Colección Estela Ogazón;
Estado de México:
Museo de Sitio de Teotihuacan, Cerámoteca
de la Zona Arqueológica de Teotihuacan,
Museo de la Pintura Mural;
Guerrero:
Centro INAH Guerrero, Museo Guillermo
Spratling;
Hidalgo:
Centro INAH Hidalgo, Museo de Sitio de
Tula;
Morelos:
Centro INAH Morelos, Museo de Sitio de
Xochicalco;
Oaxaca:
Centro INAH Oaxaca, Museo de las
Culturas de Oaxaca, Museo Frisell de Mitla,
Museo de Sitio de Monte Albán;
Puebla:
Fundación Amparo / Museo Amparo;
Querétaro:
Museo Regional de Querétaro;
Quintana Roo:
Centro INAH Quintana Roo, Museo
Arqueológico de Cancún;
Tabasco:
Secretaría de Cultura Recreación y Deporte
del Gobierno del Estado de Tabasco, Museo
Regional de Antropología “ Carlos Pellicer
Cámara ” ;
Tlaxcala:
Centro INAH Tlaxcala, Museo de Sitio de
Cacaxtla-Xochitécatl;
Veracruz:
Centro INAH Veracruz, Museo de
Antropología de Xalapa;
Yucatán:
Museo Regional de Yucatán “ Palacio

Cantón ” .

Omar Alor, Héctor Álvarez,
Jacinto Chacha,
Ximena Chávez,
Ángeles Espinosa Iglesias,
Máximo Evia,
Enrique Fernández Dávila,
Blanca González,
Blanca Jiménez,
Eduardo López Calzada,
Mauricio Maillé,
Roberto Martínez Aguilar,
Jesús Martínez Arvizu,
Diana Mogollón,
David Morales,
Sara Ladrón de Guevara,
Wendy Morales, Enrique Nalda,
Néstor Paredes, Rebeca Perales,
Gerardo Ramírez,
Yolanda Ramos,
Roberto Ramos Maza,
Jaled Muyaes,
Estela Ogazón Gilberto Reyes,
Rosa Estela Reyes,
Miguel Ángel Rivapalacio,
Nelly Robles, Carolina Rojas,
Juan Alberto Román,
Karina Romero, Moisés Rosas,
Marco Antonio Santos,
Adriana Velásquez.

Pablo Juárez Zacaula
Jefe del Departamento de Control Aduanal
Dirección General de Asuntos Culturales
Secretaría de Relaciones Exteriores

“美洲豹崇拜——墨西哥古文明展”，系在墨西哥外交部和墨西哥国家文化艺术委员会的支持下，由墨西哥国家人类历史学院和中国首都博物馆主办，墨西哥旅游促进委员会，墨西哥驻中国大使馆协办的展览活动。

© 文章，作者
© 墨西哥国家人类历史学院
© 所有作品由墨西哥国家人类历史学院授权
复制

未经墨西哥国家人类历史学院签署许可，此
图录中的任何删去部分都不得以任何方式复
制、转发。翻录必究。

在中国印制

La exposición Jaguar Prehispánico. Huellas de lo divino, fue organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, bajo los auspicios de la Secretaría de Relaciones Exteriores y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Consejo de Promoción Turística, en colaboración con la Embajada de México en China.

© De los textos, los autores.
© Copyright Instituto Nacional de
Antropología e Historia.
© Todas las Obras se reproducen por efecto
de las gestiones del INAH.

Ninguna parte de esta publicación puede
ser reproducida, archivada o transmitida en
forma alguna o mediante un sistema, ya sea
electrónico, mecánico, de fotoreproducción,
de almacenamiento en memoria o cualquier
otro, sin previo y expreso permiso
por escrito del Instituto Nacional de
Antropología e Historia.

Impreso en China