

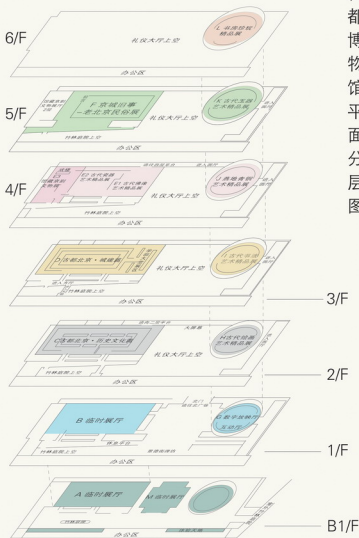
创刊号

牵手

首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



首都博物馆平面分层图



馆长寄语

首都博物馆馆长

郭小凌

“认识你自己”是人类始终在做却永远没有结项的一个课题。认识自己的过去才能认识自己的现在。博物馆为人们提供了一个认识自己过去的绝好条件，因为很少有一个地方能让你像在博物馆一样接触过去留下的人证、物证、书证，很少有一个地方让你像在博物馆里那样与过去进行无休止的对话。

首都博物馆座落在北京长安街的西延长线上，外观典雅含蓄，内里功能完善，保存和陈列着北京约50万年人居史、3000年城市史、800年京都史的珍贵遗存，也保存和陈列着众多中华民族的瑰宝，总数约20万件。它还通过频繁的文化交流向观众展示国内外博物馆的各种珍藏。这是一座名副其实的历史与文化艺术的殿堂，蕴涵着取之不尽、用之不竭的有关人类过去的信息。

欢迎中外友人到首博参观访问。每一位到这里访问的客人都会得到首博人的热诚接待和服务。

首都博物馆新馆 开幕仪式



贾庆林主席、刘洪书记等领导为首都博物馆开幕剪彩

开馆盛况



① 中央政治局常委、全国政协主席贾庆林参观首博展览

② 原国务院副总理李岚清参观首都博物馆

③ 郭馆长陪同新加坡国务资政吴作栋参观首博

④ 老首博的第一位观众今天又来到了新首博，韩永书记亲自接待

⑤ 首博开放，观众热情如潮





目 录

5 新世纪 新首博

6 常展导览

6 基本陈列

6 古都北京·历史文化篇

7 古都北京·城建篇

8 老北京民俗展

9 馆藏京剧文物展

10 专题精品展

14 特展之窗

14 大英博物馆之250年藏品展

17 暂得楼清代官窑单色釉瓷器展

18 藏品精选

20 开放服务

22 讲座信息

24 七彩坊

24 小小陶艺家——软陶制作

25 手绘京剧脸谱

26 多姿多彩的年画

26 法老的面具——纸工制作

27 博物馆探秘

28 青铜时代

29 老北京民俗

30 北京城的演进

31 参观探索

32 志愿服务

新世纪 新首博

首都博物馆是一座现代化综合性博物馆，是北京市政府投资兴建的面向21世纪的大型现代化文化设施，新世纪北京市标志性建筑之一。

首都博物馆突出了“以人为本，以文物为本”的设计理念。博物馆是联系历史、现代和未来的场所，因此建筑上采用传统的木材灰砖装饰，并模仿铜釜的形状以象征博物馆具有的深厚的中国历史内涵，玻璃幕墙与巨大的钢屋盖将现代与历史交融。

一层大厅是一个面积2000平方米、高34米的大空间，东侧圆形展厅和西侧方形展厅分别设有古代玉器、青铜、书画、北京历史、老北京民俗等常设展览，还设有文博商店、教育互动区、茶座、报告厅等设施。博物馆不仅为各界人士提供了一个与历史对话、认识自己的场所，也提供了一个安静、舒适的休闲活动场所。

欢迎到首都博物馆来，这里您不仅能感受到古代文明带给您心灵上的震撼，亦能体验现代科技带给您的便利。全体首博人以最大的热忱和最佳的服务期待您的光临。



首都博物馆——新世纪北京市标志性建筑之一

古都北京·历史文化篇

“古都北京·历史文化篇”分为“北京历史文化”与“世界文明概览”两部分。展示了从46万年前的远古时期至新中国建立的漫长岁月。



“北京历史文化”再现了北京波澜壮阔的历史画卷，展示北京对中国传统文化的继承与弘扬，揭示北京作为一座融合了多民族与多元文化的城市逐步递升为中国首都与文化中心的历史规律。

这部分展览内容以历史文化为视角，展示了从46万年前的远古时期至新中国建立的漫长岁月中，北京经历了从原始聚落形成城市，从北中国的政治中心跃升为大一统封建王朝的都城、中华人民共和国的首都，直至发展为建设中的国际大都市这一不断攀升的历史进程。

通过对北京的城市定位、政治经济、民族融合、中外文化交流、宗教发展等各领域全方位、多角度的展示，概括了北京文化所具有的荟萃性、创新性、多元性、连续性与递升性。

“世界文明概览”采用与“北京历史文化”平行展示的手法，为“古都北京·历史文化篇”营造了一个语境：北京从古至今都是一座开放、包容的城市，这一特质决定了北京的历史，更预示着北京的未来。

古都北京·城建篇

历史文化是城市的灵魂，城市是文化的物质载体与表现形式。“古都北京·城建篇”以城市建设为视角，以北京所经历的城市起源（西周至五代）、北国之都（辽金）、皇都典范（元明清）、近代都市（清末至民国）四个阶段作为切入点，呈现出北京城市演进轨迹的全景画卷。

“古都北京·城建篇”以城市建设为视角，以北京所经历的城市起源、北国之都、皇都典范、近代都市四个阶段作为切入点，呈现出北京城市演进轨迹的全景画卷。

“古都北京·城建篇”上展文物包括建筑构件、公共服务设施设备、有关历史文献与绘画等，以及大量图表照片，并以模型形式复原了金陵碑亭、元大都和义门瓮城城门、元大内宫殿、清代大理院等今已无存的典型建筑，还将记录着等级制度的六种清代宅第大门、反映近代变革的清末学部大门等实物移入展厅，为展览营造出“原生态”的环境氛围。

元明清展区的末尾设有多幕成像放映厅，以高科技手段营造出气势磅礴的画面与氛围，重现了北京城市的千载沧桑。



京剧·京北燕古

京城旧事——老北京民俗展

该展览采用了戏剧化的表现手法，以文物为道具，以胡同、商业街、四合院等生活环境和大幅场景画、多媒体短片为舞台，并着意营造三大看点：

1、复原的实景门楼、四合院大门的实物，与巨幅的老北京胡同照片错落安置，辅以门墩、上马石、“泰山石敢当”等胡同实物，足以乱真的老槐树，营造出北京胡同静谧深厚的空间，体验胡同文化的深邃和厚重。

2、特邀北京人艺的艺术家编写剧本，拍摄了三部影片，以精致的构思、京味浓郁的道白和精彩的演技，使影片在整个展览中产生画龙点睛的效果。

3、专为展览设计了京味浓郁的讲解词，以普通话为基础，将国内观众普遍能明白的北京“土话”杂糅其间，解说效果亲切俏皮，体现北京市民特有的幽默感。





首博民俗展通过馆藏民俗文物，辅以模型、场景、多媒体等手段复原再现清末民初的北京民俗。这段历史距今已有百年之遥，因而更具历史感——它是一部黑白影片，而不是现代版的彩色电影，引领观众透过百年的历史烟云，回望清末民初的市井民风。

馆藏京剧文物展

国粹京剧突出代表了北京文化，更是京味文化荟萃性和创新性的体现。馆内仿照阳平会馆复原了戏楼，用于展示馆藏京剧文物。

馆藏京剧文物展最珍贵的部分，是著名京剧表演艺术家马连良、郝寿臣先生捐献的演出剧本、道具、服饰。京剧爱好者和观众流连其间，仿佛还能看到这些艺术家动人的舞台风采和韵味无穷的演唱。



专题精品展

首都博物馆推出七项精品展，荟萃了首都博物馆文物的精华。这些展品或浑厚凝重、气势磅礴，或工艺高超、精美绝伦，或以铭文见证历史，它们从不同角度折射出北京传统文化的深厚底蕴和独特艺术魅力。

古代陶瓷艺术精品展

“古代陶瓷艺术精品展”是以宋辽金至明清时期北京地区遗址、墓葬、窖藏出土的瓷器为特色，展出了以下稀世珍品：

宋辽金时期的越窑青釉划花宴乐人物纹注壶、定窑白釉童子诵经壶、绿釉“杜家”款环珞纹净水瓶；

元大都出土的青白釉多穆壶、青花凤首扁壶、釉里红花卉纹玉壶春瓶、钧窑天蓝釉贴花兽面纹双耳连座瓶、磁州窑白地黑花龙凤纹四系扁壶；

明、清时期的宣德款洒蓝釉钵、成化斗彩葡萄纹杯、雍正珊瑚红地珐琅彩花鸟瓶、乾隆松石绿地粉彩蕃莲纹多穆壶等名贵瓷器。



古代绘画艺术精品展

“古代绘画艺术精品展”结合都城文化的主题，将主要流派、名家和各类及不同技法的绘画作品呈现给广大观众，并通过这些作品展现中国古代绘画艺术的独特魅力，展出了《孔子弟子图卷》、文徵明《江南春色图卷》等绘画精品。



古代佛像艺术精品展

“古代佛像艺术精品展”全面、系统地展示我国汉藏佛像艺术的历史风貌，同时展示北京地区佛教文化的丰厚底蕴和地域文化特色，和佛像艺术在我国汉族、藏族地区发展、演变的脉络及不同的文化艺术风貌；欣赏佛像艺术表现的中华文化特有的品格和艺术神韵；了解佛像艺术蕴藏的丰富的历史文化内涵，以及我国古代社会政治、经济、文化及人们审美观念的密切关系。展览分为汉传佛像艺术和藏传佛像艺术，展出佛像种类齐全，造型各异，风格多样，其中大部分是首次向公众展示的馆藏珍品。





古代书法艺术精品展

“古代书法艺术精品展”以反映都城书法文化艺术为主线，通过对收藏或流传于北京的碑刻、元明清三代的名家书墨等作品的展示，表现出中国书法艺术的特色。“书苑瑰宝”以元、明、清三代在北京居住过、或与北京有过深

厚关系的著名书法家的作品为主要展览内容；“皇家风范”展出具有独特艺术风格的皇室书法。展出了包括东晋王献之楷书《洛神赋十三行》玉版本刻石、宋代黄庭坚草书《梅花三咏》卷、元代鲜于枢行草书《进学解》卷、清代郑燮行书《五经手读》册以及康熙、乾隆等皇帝的珍贵作品。

燕地青铜艺术精品展

“燕地青铜艺术精品展”以反映燕国青铜器文化面貌为主线，从精巧的铸造技术、奇特生动的造型、精美的纹饰

等方面展示古代北京地区灿烂的青铜艺术和工匠们精湛的技艺。





古代玉器艺术精品展

“古代玉器艺术精品展”注重揭示玉文化的历史发展，用文物展示玉器发展历程的基本脉络，体现不同时期的工艺特色。展品中有大量的王公贵族墓出土玉器，以及带有皇帝年款、刻有御制



诗文的玉器，突出北京的都城文化特色；同时还设置“中国古代主要玉材一览表”供观众参阅。展厅内的灯光设置再现了玉的温润之美，色温以还原真实色泽为标准。

世界文明史
大英百科全书

书房珍玩精品展

“书房珍玩精品展”是首都博物馆首次推出以文房用具为主题的综合展览。展览的文房四宝部分展示笔、墨、纸、砚；书房文玩部分则由笔筒、笔架、砚滴、水

丞、笔洗、臂搁、镇纸、熏炉、印盒、印床、印章等精美展品构成；第三部分布置成传统的书房环境。展品包括乾隆款御墨、御制淳化轩刻花纸、四大名砚、明代竹雕张希黄款山水楼阁笔筒等珍贵文物。





世界文明珍宝—— 大英博物馆之 250 年藏品展

《世界文明珍宝——大英博物馆之 250 年藏品展》是大英博物馆在中国大陆举办的第一个大型综合展览。该展览共展出 272 件珍品，除两件为复制品外，其余均为真品。其中 3 件来自古埃及文明的展品是第一次展出。这些艺术瑰宝来自世界各文明，涵盖了 200 万年的人类历程，代表了人类的进化和发展成果，浓缩了人类智慧的结晶。

展览分为 13 个单元，分别为：史前时期、古埃及、美索不达米亚、古希腊、古罗马、早期欧洲、东亚与南亚、伊斯兰世界、非洲、大洋洲、美洲、中世纪与文艺复兴及其之后的欧洲、现代艺术。





“大英博物馆之250年藏品展”展览信息

展览时间：2006年3月18日——6月5日

参观票价：普通票：50元 优惠票：25元

购票参观此展览的观众可免票参观本馆常设展览

语音导览服务：本次展览设有普通话语音导览服务，精选了60件文物为您做重点介绍。

导览机租用费用为30元/台次，需100元押金及本人身份证。

大英博物馆简介

大英博物馆是英国的国家博物馆，也是世界上历史最悠久、规模最宏伟的综合性博物馆，与美国纽约大都会博物馆、法国卢浮宫博物馆并称为世界三大博物馆。

1753年，英国汉斯·斯隆爵士将毕生收藏的约8万件珍贵藏品捐赠给英国政府，为大英博物馆的建立奠定了基础，也标志着大英博物馆的诞生。大英博物馆的建立被视为现代博物馆的开端。在长达253年的漫长历程中，大英博物馆逐渐构筑起庞大的收藏体系。来自世界各地，多达六百多万件的精美藏品如同一部浓缩的人类文明发展史。



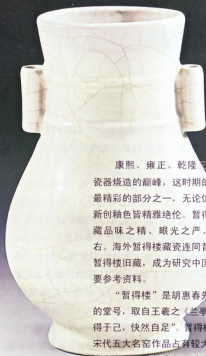
超级链接

暂得楼主人胡惠春简介

暂得楼主人胡惠春，名仁牧（1911——1995），在国际中国艺术品收藏界极负盛名。胡惠春生于北京，1937年毕业于燕京大学，1945年曾担任故宫博物院陶瓷专门委员；1950年移居香港。王献之《中秋帖》辗转流到香港时，正是在胡先生的协助下才得以回归北京故宫博物院；胡先生还将《西岳华山庙碑》的四明本捐赠中华人民共和国文化部（此帖现存北京故宫博物院）；此次展览的数十件瓷器精品亦是胡先生捐赠给上海博物馆的。



暂得楼清代官窑单色釉瓷器展



康熙、雍正、乾隆三朝是清代景德镇官窑瓷器烧造的巅峰，这时期的单色釉瓷器更是清瓷最精彩的部分之一。无论仿宋五大名窑还是各式新创釉色皆精雅绝伦。暂得楼主人胡惠春先生收藏品味之精、眼光之严，沪港收藏家无出其右。海外暂得楼藏瓷连同昔年捐赠上海博物馆的暂得楼旧藏，成为研究中国清代单色釉瓷器的重要参考资料。

“暂得楼”是胡惠春先生为自己的收藏所起的堂号，取自王羲之《兰亭集序》“欣于所遇，暂得于己，快然自足”。暂得楼藏单色釉瓷器中，仿宋代五大名窑作品占有较大比重。1950年，胡惠春先生将收藏的大部分珍品捐献给上海市文物管理委员会，为筹建当时文物基础极为薄弱的上海博物馆起到了奠基作用。1988年，胡先生决定以胡氏夫妇名义将暂得楼原存于上海的76件瓷器全部捐献给上海博物馆。



缂丝十二章龙袍

龙袍是古代皇帝参加庆典活动时穿着的礼服。这件龙袍是清朝嘉庆皇帝穿用的，圆领，右大襟，马蹄袖。

它的用料做工都非常讲究，用极其复杂的缂丝针法织成。图案内容各有含义：皇上是真龙天子，所以龙袍上绣九条龙，中间配以五色祥云、蝙蝠、灵芝等吉祥图案。龙袍下摆有许多波浪翻滚的水浪，水浪上面有山石宝物，俗称“海水江崖”，它除了表示绵延不断的吉祥含意之外，还有“一统山河”和“万世升平”的寓意。

龙袍上还有十二章，它们分别是日、月、星辰、山、龙、火等十二种纹样，分别代表了不同的含义，象征皇帝文武兼备，决策英明果断，圣光普照大地，恩泽施于四方。这件龙袍包含了至善至美的帝德。

藏品位置：博物馆方厅二层，古都北京历史文化展厅。



伯矩鬲（音力）

这件牛头纹带盖伯矩鬲是西周青铜器的经典之作。

它通体满饰浮雕牛头纹，数量达7个之多，将牛的神态雕刻得淋漓尽致，造型奇特而华丽，具有很高的艺术价值。在盖内和器身内壁，铸有两段相同的铭文，共15字：“在戊辰，燕侯赐伯矩贝，用作父戊尊彝。”意思是说，器主伯矩受到燕侯的赏赐，颇以此事为荣耀，于是铸鬲以示纪念。

藏品位置：博物馆四楼，青铜艺术精品展厅。



摩利支佛母

摩利支是古印度神话传说中的天神，神通广大，能在太阳前行走，且能隐身。后来她被佛教吸收，藏传佛教尊奉她为佛母。她的形象与猪有着许许多多的联系，或者头上长一个猪头，或者以猪为坐骑，或是驾一辆七头猪拉的车。这驾车就是她的坐具，车前有七头小猪拉车，小猪雕塑得生动、传神，非常可爱。

藏品位置：博物馆四楼，佛像艺术展厅。



服务设施

首都博物馆从试运行之日起，一直秉承着“以人为本”的原则，努力为观众营造出便捷、优雅的参观环境。为了适应不同观众的需求，我们在开放区域为您准备了轮椅、童车、雨伞等便利设备。

同时，我馆的自动饮水台将为您免费提供清洁、放心的饮用水，使您在参观的过程中时刻保持舒适、轻松！

除基本服务以外，博物馆还提供了多功能服务。多功能厅配备有六国语言的同声传

译、无线上网、数字投影等设备，能够满足演出、会议等大型活动的需要；数字放映厅为全视角超宽银幕，可播放高清晰数字电影、数字立体电影；互动多媒体厅设有高配置计算机、高清晰数字播放设备及高保真耳机，提供了丰富的音频、视频点播节目；礼仪大厅拼装舞台的设计为中小型文化演出提供了场所。

讲解服务

首博为满足广大观众的需求推出了定时讲解、有偿讲解和语音导览。

定时讲解：开放时间内每逢整点，讲解员在各展厅为观众提供讲解服务。

有偿讲解：根据观众的需求，随时安排讲解员提供讲解服务。

语音导览：特展期间为观众提供语音导览设备，观众可以随时租用。



预约服务

5月18日起，我馆正式开放，购票观众无需预约，可随时来馆参观。

同时，预约电话继续开通，预约服务对象为周二免票来馆参观的持老年证老年人和学生团体。老年人和学生及其它时间来馆参观需凭证购优惠票，无须预约。

预约电话：63370491 63370492

旅行社预约请与我馆团体接待处联系，
联系电话：63370458

古典文明与现代西方文明

时间: 4月2日(周日)下午2时
题目:《古典文明与现代西方文明》
主讲:郭小凌 首都博物馆馆长
地点:地下一层多功能厅



感受大英博物馆

时间: 4月23日(周日)下午2时
题目:《感受大英博物馆》
主讲:陈平原 北京大学中文系教授
地点:地下一层多功能厅

讲座预约: 请在讲座开始前三天预约, 额满为止。
详情请电话咨询或登陆首博网站。

预约电话: 63370491 63370492





人类璀璨文明的感性见证

时间: 5月7日(周日)下午2时

题目:《人类璀璨文明的感性见证》

主讲:丁宁 北京大学艺术系教授

地点:地下一层多功能厅

文化建设热潮中的新首博

时间: 5月14日(周日)下午2时

题目:《文化建设热潮中的新首博》

主讲:崔学谙 首都博物馆顾问

地点:地下一层多功能厅



请随时关注首博网站,了解讲座信息。如有变化,将提前通知。

七彩坊——为儿童开辟一片想象的天地

小小陶艺家——软陶制作

软陶是一种聚合性陶土，具有较强的延展性、可塑性及光泽度，可创作出色彩缤纷、变化万千的手工艺工艺品。一件软陶作品就是一个极具个性的艺术创作，为儿童开辟一片想象的天地。首都博物馆陶艺活动为您提供一个创作的空间，由馆内工作人员指导制作可爱、别致的生肖软陶作品。

日期：5月1日 5月6日 6月1日

时间：上午10:00—11:00

地点：地下一层教育互动区

名额：10对（家长携同一名6—15岁子女参加）

报名办法：提前三天电话预约，额满为止（预约未满时，活动当天也可报名）

预约电话：63370440





手绘京剧脸谱

京剧脸谱以强烈的“夸张美”著称，一副副夸张变形的面容，却准确地展示着角色性格，阐释悲欢离合的剧情。京剧脸谱是物化的国粹，也是精美的工艺品。普通人在平常的日子或许不能随兴粉墨登台，这里却可以供参与者尽情勾涂描绘，看着千姿百态的京剧脸谱诞生在自己的笔下。

日期：5月2日 5月4日

时间：上午10:00—11:30

地点：地下一层教育互动区

名额：15对（家长携同一名6—15岁子女参加）

报名办法：提前三天电话预约，额满为止（预约未满时，活动当天也可报名）

预约电话：63370440

以上活动请随时关注首博网站，如有变化我们将及时公布。



多姿多彩的年画

河北武强是木版年画之乡，它的年画在今天仍旧散发着原生态的古朴魅力。在这里，观众可以在工作人员的指导下亲手印制年画，全程体验从白纸到年画的新奇历程。

日期：5月20日 6月24日

时间：上午10:00—11:30

地点：地下一层教育互动区

名额：12对（家长携同一名6—15岁子女参加）

报名方式：提前三天电话预约，额满为止
（预约未满时，活动当天也可报名）

预约电话：63370440

法老的面具——纸工制作

聆听工作人员的介绍，了解古老的埃及文明；亲手制作立体纸工法老像，培养动手操作能力。

日期：5月13日 5月27日

时间：上午10:00—11:30

地点：地下一层教育互动区

名额：15对（家长携同一名6—15岁子女参加）

报名方式：提前三天电话预约，额满为止
（预约未满时，活动当天也可报名）

预约电话：63370440

博物馆探秘

博物馆是人类文明、艺术和科学的宝库，也是了解过去、认识现在、展望未来、启迪未来的重要场所。它不仅收藏和展示人类文明的瑰宝，更是传播知识、弘扬文化、进行爱国主义教育的重要阵地。



青铜时代

日期：6月10日

时间：上午10:00—11:00

地点：燕地青铜艺术精品展厅

名额：15对（家长携同一名6—15岁子女参加）

报名办法：提前三天电话预约，额满为止（预约未滿时，活动当天也可报名）

预约电话：63370440

活动内容：参观相关展厅，听专业人员的讲解，了解青铜器的铸造工艺，认识青铜器的实用性和作为礼器在中国古代社会中的重要价值。

老北京民俗

日期：6月10日

时间：上午10:00—11:00

地点：老北京民俗展厅

名额：15对（家长携同一名6—15岁子女参加）

报名办法：提前三天电话预约，额满为止（预约未滿时，活动当天也可报名）

预约电话：63370440



活动内容：参观相关展厅，看看爷爷、奶奶、叔叔、阿姨们旧日的玩具，听专业人员的讲解，了解老北京的传统民俗。

北京城的演进

日期：6月17日

时间：上午10:00—11:00

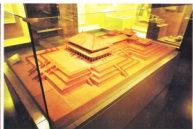
地点：教育互动区、北京通史城建篇展厅

名额：15对（家长携同一名6—15岁子女参加）

报名办法：提前三天电话预约，额满为止
（预约未滿时，活动当天也可报名）

预约电话：63370440

活动内容：参观相关展厅，听专业人员的讲解，了解北京建城、建都史。





文化的北京，历史的北京，有多少自然人文的奥秘等待探索。户

参观探索

外参观将组织中小学生、参与家庭，一起走进庙宇寺观、走进什刹海、走进四合院、走进城市里的绿色，对话阅尽沧桑的银锭桥，拜访清静庄严的古寺，远眺钟楼鼓楼，近寻王府旧迹，在闹市中穿行历

史，时空将不再是昨日与今天的障碍。

活动对象为一般观众，中、小学生，亲子观众等。由博物馆专家和相关领域的专业人士所规划的户外探索活动，通过古迹参观、田野调查和体验自然的方式，与观众一起探索北京的人文、自然奥秘。

参观内容：预计考察内容包括“北京的植物、大葆台西汉墓博物馆、西周燕都遗址博物馆、北京的王府、北京四合院、北京的道观”等。

时间：周末、假日

此项活动开始时间待定，相关信息请关注首博网站。



志愿服务



目前，首都博物馆志愿者团队已有110人之多，这些志愿者已经通过上岗考核，开始在首都博物馆的各个展厅为观众进行讲解服务。在开放时间之内，如果您看到挂有蓝色志愿者胸牌的人士在展厅内讲解，那一定就是我们的志愿工作者。

志愿者讲解员招募

报名条件

热爱文博事业，了解有关文博的常识性知识；

身心健康，具有一定的语言表达能力，能够使用普通话讲解；

年龄18周岁以上；

能够遵守本馆的各项规章制度；

保证每周至少来馆服务一次（不少于2小时）；

每年服务时间不少于100小时；

长期在北京工作学习的人士。

报名办法：

登录首都博物馆的官方网站(<http://www.capitalmuseum.org.cn>)“纳贤才栏目”；

下载电子版报名表；

填写后以附件形式发送到社教部电子邮箱（shejiaobubjm@sina.com.cn）；

我们将视报名情况确定面试时间。



咨询电话：

电话：(010) 63370491

(010) 63370492

开放时间：

周二至周日09:00—17:00

(16:00停止售票)

闭馆时间：

周一闭馆

乘车路线：

1、地铁：1号线木樨地站。

2、公交线路：

1、4、52路工会大楼下车

37、932、708、16（支）三里河东路南口下车

特1路木樨地站下车

727、717路木樨地东下车

937路白云路下车

