

文博信息

2003

1

总10辑

采集自互联网的最新资讯

2003年1月



首都博物馆
资料信息研究中心 编印

文博信息 目录 第1辑

博物馆

- “2003 年度北京地区博物馆通票”首发式在中华世纪坛举行 (1)
- 首都博物馆召开“首博新馆方形展厅木质外装饰方案专家研讨会”(1)
- 首博召开新馆圆形展厅外立面青铜装饰专家论证会 (1)
- 上海铸就世界级博物馆 (1)
- 《保利藏珍——保利艺术博物馆精品集》喜获中国图书奖 (2)
- 马王堆“老太太”迁新居 (2)
- 国宝展带给我们的启示 (3)
- 敦煌筹建敦煌学专题数据库 (3)
- 广东将打造一流博物馆 (4)
- 国人会聚北京抗议欧美博物馆不归还掠夺文物 (4)
- 合理 有序 科学：让博物馆全面走向社会化 (4)
- 博物馆的 C I S 系统 (6)

考古与文物

- 2002 文物之四大揪心 (8)
- 保护历史文物古迹专家座谈会今召开 (8)
- 北京将再斥资 6 亿用于文物保护 (9)
- 北京一明代古墓发现精美壁画 (9)
- 老山汉墓出土的陶器到目前已基本修复完毕 (9)
- 北京雍和宫入选中国名刹 (9)
- 政协委员呼吁奥运场馆建设应注意保护地下文物资源 (10)
- 专家认为九连墩考古有八大收获 (10)
- 九连墩惊现我国历代最多的楚墓竹简 (11)
- 58 窑明长城砖惊现秦皇岛 (11)
- 百色出土旧石器时代人类遗物 (12)
- 保护明清御窑遗址 景德镇市政府整体搬迁 (12)
- 比三星堆还早千年 成都发现 4300 年前盐店古城 (13)
- 长沙马王堆汉墓文物将迁新址 (13)
- 抚顺成为省级历史文化名城 (14)
- 贵阳 5 处古建筑申报国家文物保护单位 (14)
- 国宝级文物“马王堆帛画”真品将公开展出 (14)
- 湖北将建立“三峡文物保护中心” (15)
- 江苏一汉墓发掘获重大成果 (15)
- 考古学家在喇家遗址发现墓葬群 (15)

平遥古城获 10 亿元贷款用于保护开发 (16)

秦陵发掘逼近最大谜底 (16)

秦始皇陵园考古又出土大批罕见文物 (17)

秦始皇陵园遗址管理列入陕西立法规划 (18)

陕西加大大遗址保护力度 (18)

陕西：政协会议提出文物应加强数字化保护 (18)

山西：运城盐湖区出土春秋编钟 (18)

泗阳大青墩汉墓：陪葬坑完整木车马阵令人惊叹 (19)

我国投资 8000 万元抢救传世孤本取得初步成果 (20)

武当山惊现新石器时期文字 (20)

陕西文物 2003 年要唱好戏 (20)

西安南郊发现古代平民墓葬群 (21)

我国首次发掘阿房宫有进展 五年后解开千古之谜 (21)

中国公布去年六大考古发现 史前考古等名列其中 (22)

“十大事件”撑起湖南文物强势地位 (23)

陕西周原遗址发掘取得重大进展 (24)

旧石器时代考古研究在吉林白山获重大发现 (24)

中国文物保护需应对“内忧外患” (25)

国际考古大会将在合肥召开 (26)

单霁翔：以理论创新促进文物工作创新 (26)

国家文物局通报文物科学技术研究项目执行情况 (27)

浅谈中国考古学的大众化 (27)

历史研究

加强边疆史地学理论研究 (29)

“中国近代思想史方法讨论会”召开 (29)

文化资讯

北京市文化系统工作会举行 (30)

北京将大力发展文化产业 (30)

北京打造规模化的文化产业聚集区 (34)

北京将利用春节庙会集中展示京味传统文化 (34)

热点问题(北京市今年将用六大措施应对五个难题) (35)

北京文化讲座开始 每周六首图免费听 (35)

春节期间北京地坛将再现仿古表演“祭地盛典” (36)

专家呼吁文化不能总是扮演“使唤丫头”角色 (36)

加强皇城保护力度 北京皇城拟申报世界文化遗产 (37)

琉璃厂文化区一期工程启动 (37)

传统文化保护工程“中国名刹”活动启动 (37)

我国开始首次对年画遗产大普查 (38)

展览动态

天山古道东西风-新疆丝绸之路文物特展开幕（39）

中国历史博物馆 2003 年大型展览预告（39）

上海博物馆藏欧洲玻璃陶瓷展（40）

《从吴道子到徐悲鸿——徐悲鸿纪念馆馆藏人物画精品展》开幕（40）

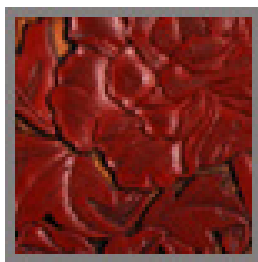
文博法规

关于禁止和防止非法进出口财产和非法转让其所有权的方法的公约（41）

首博动态

首都博物馆 1 月动态（46）

首都博物馆新馆工程进度（47）



（封面为英国维多利亚与阿尔伯特博物馆内景）

“2003 年度北京地区博物馆通票” 首发式在中华世纪坛举行

“2003 年度北京地区博物馆通票”首发式于 12 月 26 日在中华世纪坛举行。北京市文物局舒小峰副局长出席了首发式。

2003 年发行的新版博物馆通票，共吸收了 72 家博物馆及景点，其中博物馆的展览内容涉及历史、文化、艺术、科技、自然等。通票售价 60 元，其中免门票的博物馆和景点有 62 家，继续了 2002 年“一元钱，游一馆”的操作模式。为丰富市民的休闲娱乐生活以及宣传博物馆、吸引公众走进博物馆提供了便利，同时促进了北京文化建设的步伐。

首都博物馆召开 “首博新馆方形展厅木质外装饰方案专家研讨会”

1 月 6 日，首博新馆业主委员会、首都博物馆召开了“首博新馆方形展厅木质外装饰方案专家研讨会”，到会专家有：郑孝燮、罗哲文、杨鸿勋、付清远、韩阳。与会专家认真听取了建筑设计单位的初步方案介绍，就借鉴中国古建木架结构等发表了意见。

首博召开新馆圆形展厅外立面青铜装饰专家论证会

1 月 3 日，首博新馆建设业主委员会、首博召开新馆圆形展厅外立面青铜装饰专家论证会。到会人员有：业主委员会秦德海主任、中国历博馆长朱凤翰、北京大学考古研究中心主任李伯谦、北京大学考古系教授高明、中央美院教授李松涛等。中国建筑设计院设计师介绍了圆形展厅外立面青铜装饰的初步方案，各位专家就此发表了许多建设性意见。

上海铸就世界级博物馆

最近，一台充满深厚中华文化韵味、名为《国之瑰宝》的文艺晚会，将上海博物馆建馆五十周年庆典活动推向高潮。

一九五二年十二月二十一日，上海博物馆在南京西路开馆，一九五九年迁入河南南路。一九九三年八月，上海博物馆新馆工程在人民广场开工，一九九五年底，一座象征天圆地方、大气磅礴的建筑物出现在上海的心脏地带。古朴凝重、典雅雍容的上海博物馆与晶莹剔透的上海大剧院、沉着端庄的上海美术馆、简洁现代的上海城市规划馆一起，遥相呼应，构成了一条熠熠生辉的都市文化风景线。

作为大型中国古代艺术博物馆，上博拥有极现代化的管理设施，各个展区的室温、湿度和灯光均由电脑控制，自动化监控系统灵敏严密，电脑检索设备、高清晰度影视中心、多媒体信息中心则能使观众全面综合地了解馆藏文物。

据了解，上海博物馆现拥有文物近一百万件，其中珍贵文物十二万件，包括青铜器、陶瓷器、书法绘画、玉牙器、甲骨、玺印等二十一个门类，而上博的青铜器收藏素有中国青铜器“半壁江山”之称。在上博馆藏中，私人捐赠是主要的来源之一，从五十年代顾榴捐赠“过

云楼”书画，到七十年代李政道博士捐赠宋代白釉刻花瓶，再到今年菲律宾华侨庄万里捐赠“两涂轩”所藏精品，五十年来，正是许多新老友人慷慨无私的捐赠，使得上博成为了享誉海内外的艺术珍品“聚宝盆”。

今年为庆祝建馆五十周年，上博推出了一系列令人瞩目的展事，如《大英博物馆藏古埃及艺术珍品展》、《西藏文物精华展》、《墨西哥玛雅文明珍品展》、《美国火奴鲁鲁美术馆藏油画名品展》、《山西晋侯墓出土文物精品展》等，而正在举行的《晋唐宋元书画国宝展》更是因为集中了中国古代书画作品中名闻遐迩的巨作，而引起极大的轰动。

上海博物馆馆长陈燮君说，如今上博已经在建筑装饰、设备配套、陈列设计、人员管理等方面成为了“国内领先、世界一流”。而从容地与大英博物馆、大都会博物馆、卢浮宫等世界著名博物馆就学术业务进行平等的探讨和协商，则显示了在世界博物馆之林，上博也拥有了一席之地。这位馆长表示，历经半个世纪的风雨洗礼后，上博迎来了她的璀璨与辉煌，然而这只是一个新的起点，对于上博人来说，“传承文明”任重而道远。

（来自：中新社）

《保利藏珍——保利艺术博物馆精品集》 喜获中国图书奖

日前，中国图书出版领域的最高奖——第十三届“中国图书奖”评选活动结束。由中国保利集团公司总经理贺平任编委会主任、国内三十余位著名专家学者参与编撰的《保利藏珍——保利艺术博物馆精品集》喜获中国图书奖。

中国图书奖，是在中宣部、国家新闻出版总署指导下，由中国出版工作协会主办，中国图书评论学会承办的全国性、综合性图书奖，每两年评选一次，为国家级图书奖，是公认的中国图书三大奖之一。第十三届中国图书奖评选活动，从2002年3月开始，至2002年12月结束。期间，“保利艺术博物馆精品集”，经科技、文化、历史、美术及出版、印刷等方面的一批权威专家和学者几轮审读，在广泛听取广大读者意见的基础上，最终以无记名投票的方式而获选。

马王堆“老太太”迁新居

新年伊始，外观端庄、高雅的湖南省博物馆新陈列大楼正式开展，马王堆“老太太”迁进了常年恒温恒湿的现代化新居。与此同时，“湖南商周青铜器陈列”“湖南十大考古新发现”等众多展馆在新陈列大楼里亮相。

这座“三湘文博第一楼”于1998年破土动工，工程建设历时3年多，建筑面积1.4万平方米，共有15个展示厅。大楼主体及装饰均凸显楚汉风韵，宏伟壮观，古朴典雅。大楼内部全部采用先进的空调设备和楼宇自动控制设施，常年保持恒温恒湿，并安装有先进的安全防范系统和消防报警灭火系统，还有专用的观众电梯、长廊及残疾人通道等。

在充分体现楚湘文化底蕴的展馆中，“马王堆汉墓陈列”最受观众青睐。马王堆汉墓出土的3000多件珍贵文物和一具保存完好的女尸，在“乔迁”后得到了理想的安置和展示。据长沙湘雅医院专门负责为马王堆“老太太”“保健”的专家介绍，马王堆汉墓墓主辛追夫人遗体出土30年来得到妥善的医学保护，完好无损。记者在展馆现场看到，新的“马王堆汉墓陈列”气势恢弘的半景画、复原棺槨、T形帛画原物等配上声、光、电多种现代手段展示，更显精彩生动。

（来自：中国文化报）

国宝展带给我们的启示

由故宫博物院、辽宁省博物馆和上海博物馆联手，于2002年11月30日至2003年1月6日，在上海博物馆举办了晋唐宋元书画国宝展。

这次展览的72件赫赫名作，有唐阎立本的《步辇图》、孙位的《高逸图》、周日方的《簪花仕女图》等，还有诸如传世最早的山水画卷轴作品——展子虔的孤本《游春图》，以及距今1600多年前东晋王羲之的《上虞帖》、王献之《鸭头丸帖》和王询的《伯元帖》。唐代书法四大家作品得以聚会，宋四家的作品也无一阙漏，为我们完整地展示了隋唐宋元山水画的发展脉络，为我们演绎了中国书法史上的精典篇章。

展出37天，观众达23万人次；接待的旅游团体中，来自日本、美国及港澳台地区的占一半；来自北京、山东、新疆、黑龙江、辽宁、江苏、浙江等省市的观众占参观人总数的四分之一多；70岁以上免票老人每天约占10%；参观次数多的是七八次。最早来排队的是深夜11点30分左右；排队看《清明上河图》，时间最长约8个小时。

上海博物馆馆长陈燮君说：首先，在中国书画艺术史上，晋唐宋元是一个由发端而大放异彩、至登峰造极又承上启下的至关重要的阶段。72件国宝，托起了沉甸甸的晋唐宋元书画的发展史。同时，它告诉世人，在改革开放的今天，在努力借鉴西方文化的今天，中国的传统文化依然有着强大的生命力，有着历史穿透力和文化的震撼力。其二，对于文物来说，应该是“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”。既要保护，也要让它们发挥作用，在加强管理中合理利用。其三，“国宝展”尝到了博物馆强强联手的甜头。北京故宫博物院、辽宁省博物馆和上海博物馆三馆分别拿出了自己的顶级藏品，才使“国宝展”如此辉煌，如此经久不衰。

（来自：解放日报）

敦煌筹建敦煌学专题数据库

新华社记者 王艳明

不管你是敦煌学研究者，还是敦煌文化爱好者，不管你在世界任何角落，只要打开敦煌学专题数据库，输入相关词条，就可以轻松地查到敦煌遗书、石窟考古、敦煌史地、敦煌学者等与敦煌学相关的内容。两年之后，这一梦想将变为现实。

正在由敦煌研究院资料中心负责筹建的敦煌学专题数据库，建成后将成为全球最专业、最权威的敦煌学专业资料中心和信息服务中心。

敦煌研究院资料中心副主任李鸿恩介绍说，敦煌学专题数据库已于去年初动工，经过一年的全面建设之后，已经完成敦煌学三大专刊之一——《敦煌研究》80%的文献标引、分类和输入工作。到2004年底，其他所有相关敦煌学的论文、专著和相关研究成果将被一一录入。

由于历史原因，敦煌学自20世纪诞生之日起就被赋予世界的属性，逐渐发展为一门国际显学。目前，除中国大陆的敦煌研究院、兰州大学敦煌学研究所等近10家专门科研院所外，港台地区以及日本、英国、法国、德国、俄罗斯、美国等都有相关的敦煌学研究和文献收藏机构。

一个世纪以来，将分散的资料和信息加以整合，实现敦煌文献和敦煌学研究成果的全球共享，是所有敦煌学者的梦想。在全球所有的敦煌学科机构和资料中心中，目前只有敦煌研究院具备建设敦煌学专题数据库的多方面条件。

负责敦煌学专题文献数据库建设的卢秀文指出，在实现图书馆管理向数字化、网络化的

转变过程中，敦煌研究资料中心已完成 13 万册专业库藏书目数据库建设，敦煌研究院还与国内外 90 多家图书资料中心建立了书刊资料交换协议。

中国文物报版权所有

广东将打造一流博物馆

据悉，总预算 9.5 亿元的广东省博物馆新馆建设项目目前已经启动。新馆总建筑面积 61800 平方米，计划在 2005 年建成。

据了解，广东省博物馆新馆目前已经完成了概念性设计，新馆的占地面积 15000 多平方米，建筑密度 36.6%，建筑高度 50 米，地下 1 层，地上 4 层。

新馆的陈列展览系统是博物馆的核心工程之一。据介绍，根据馆藏文物的优势和特点，固定展览将主要有历史、民族民俗、自然、绘画、书法、陶瓷、工艺、端砚和潮州金木雕 9 大陈列，从历史、文化、艺术、民族民俗、自然资源等多方位、多角度地反映广东的基本情况。另外，新馆还设 2 个专题展厅和 3 个临时展厅。

为了满足广东省博物馆现有 12 万件文物的收藏需要，新馆的藏品保管系统占地 10000 平方米，按文物品类设置库房，主要有出土文物，书画、陶瓷、工艺等 9 个专题。为推动文物交流，新馆还特设寄存库房，向社会提供服务。文物库房恒温恒湿，书画库将设置空气窒息灭火系统。

新馆将建在广州市珠江新城南部，与广州歌剧院并列于广州新城市中轴线两侧，共同形成广州文化艺术广场。

（来自：新华网）

国人会聚北京抗议欧美博物馆不归还掠夺文物

本报讯(记者秦文)12月9日，大英博物馆等 19 家欧美博物馆、研究所联合发表《关于全球博物馆的重要性的价值的声明》，反对将艺术品特别是古代文物归还原属国。昨日，国内众多文物专家和社会知名人士以及众多北京市民齐聚北京保利大厦，共同抗议和谴责这种违背联合国国际公约的行径。

据中国文物学会统计，中国文物流失惊人，数以百万计，精品即达几十万件，涉及 47 国。其中一部分是战争情况下被抢走的。英国、法国、美国、日本和俄国是收藏中国文物的大国。纽约大都会博物馆所收藏中国绘画最多，大英博物馆所藏中国绘画最精。在美国，有上千件中国古代大型青铜器，出类拔萃之作至少百件。

1995 年，联合国教科文组织签署了《关于被盗或非法出口文物公约》，规定任何因战争原因被抢夺或丢失的文物，都应该归还，而且没有任何时间限制。这为中国索回国宝提供了有力的支持。显然，19 家欧美博物馆、研究所的《声明》是与国际公约的精神背道而驰的。

昨日，中华社会文化发展基金会正式发表公开信：任何通过不道德、非正义乃至非法途径流失的中国文物，其所有权永远属于中国人民，必须按国际公约有关规定处理。

合理 有序 科学：让博物馆全面走向社会化

徐湖平

2001 年 12 月 30 日，南京博物院向社会公布了每个月的第一个星期日免费向市民开放的“免费开放日”制度。2002 年元月 6 日，时值新年的头一个星期日，南京博物院艺术陈列馆迎来了第一个免费开放日，当天参观的人数超过了 8000 人。博物院的免费开

放立即引起社会的强烈反响。首先是新闻媒体的纷纷报道与赞誉；然后是观众雪片般的来信表示欢迎；先后有80多家电视台、电台、报纸新闻媒体作了报道。迄今为止到博物院免费参观的人数超过了20万人次。毫无疑问，免费开放得到了广大市民的欢迎，取得了重大的社会效益。但是，由此带来的一系列问题也日益突出。

首先是，每天8000—10000人、有时甚至达到近50000人的参观人数对博物院艺术陈列馆形成了巨大的压力。门庭若市，人潮如海，不仅使空调、卫生间、电梯、残疾人通道等一些公用设施不堪重负，就连外面的绿化草坪都遭受严重的践踏。大量的参观人群，使博物院的物业管理处于不正常的超负荷运转。超负荷运转带来的另外一个严重后果就是一些文物面临的损害，特别是一些对陈列条件要求很高的纸质文物、丝质文物譬如古书画、刺绣、漆木器、各类民俗文物等面临的形势就更加严峻。经过文物保护研究所的测试，大量人流带来的二氧化碳等有害气体对织绣馆、书画馆的一些文物已经造成了损害，有的色泽发生了明显的改变。作为世界艺术宝库的敦煌莫高窟，有一些洞窟就是因为同样的原因，二十年前还是鲜艳夺目的唐代壁画今天已经是一片黑团，面目全非。所以今天的敦煌莫高窟是限时、限人、有限度的轮换开放，虽有492个洞窟，但观众一次只能看10个洞窟。有的洞窟已经永久性封闭，不再对外开放。有的洞窟甚至连在敦煌工作了三十年的研究者都没能进去过一次。文物是不可再生的，博物馆作为国家指定的保管文物的场所，在使文物发挥社会效益的同时，决不能让这些文物毁于我们的手中。更为具体的是，参观环境嘈杂。每个免费开放日，除了正常的值班人员、保安人员外，博物院从院领导到中层干部都全体投入，紧张工作，维持秩序，引导分流，保证文物安全，力求创造更好的环境和条件，为每一个观众服务好。尽管如此，也不尽如人意。大量观众形成的人流，使得陈列厅内人头攒动，拥挤不堪。讲解员的声音也听不见了，从容观赏文物已不可能，使许多远道而来真正想仔细看看博物院文物精品的观众无法实现自己的愿望。博物院是一个高雅的文化场所，不是普通的文化娱乐场所，更不是商场饭馆，必需有一个相对安静的环境才能实现艺术欣赏与参观。否则，即使我们再有多么美好的愿望，也无法实现。

如何转变观念，调动各方面的积极因素，使博物馆更加有效地服务社会？这是作为博物馆的管理者应当面对和解决的重要课题。免费开放一周年以来，最大的成功是博物院走出了象牙塔全面走向社会，与成千上万有着文化需求的观众实现零距离接触。但同时也暴露出很多问题，上述三个问题是我们面对的主要问题。怎样正确地对待这些问题，解决这些问题呢？我们的回答是：不仅要坚持免费开放，还要开放得更好、更合理、更科学、更有序、更受老百姓欢迎！

如何做到有序、合理、科学的开放？通过一年来的经验总结和社会调查，我们认为免费开放完全可以在多层次的基础上做得更好。

首先，我们可以将观众按社区、或者按年龄、职业等进行分类。充分考虑不同层面观众的需要，按层次分期、分批有计划地实行免费开放。

博物馆作为社会文化机构，其发挥社会作用，首先要对社区提供服务。南京博物院社教部已经将2003年1月份5000张免费开放参观门票送到了南京市玄武区居民的手中。之所以发放5000张，也是我们经过实践、调查和测试后取得的科学数据。每天5000人次的观众量是博物院准饱和状态下实行安全、有序、高效运作的上限。

其次，利用我们在玄武区试行新的免费开放的经验，今后每个免费开放日将有计划地按社区实行，希望得到各社区机关、工厂、学校、小区和全社会的支持和响应。社区文化是城镇细胞的文化，是现代文化发展的产物，以提高社区文明程度为目的。我们期望能将博物馆

文化与社区文化联系起来，达到互动效应。

第三，社区文化所涵盖的区域和人群是城镇的主要构成，其精神文明的水平在社会发展中有着举足轻重的地位。博物馆文化应更多地切合社区文化的联结点，转变观念，注意研究社区文化的特点，今后除常设展览外，我们也将通过举办一些新的临时展览，来加强与促进博物馆文化与社区文化之间的交融。我们将要为社区构建一个新的文化平台，以多彩的精品陈列，丰富人们的精神生活，满足人们求知、审美与文化娱乐的需要。更新观念，探索新路，在社会发展的大势中不断调整自己的发展轨迹，以求更好地为广大人民群众服务、为建设社会主义精神文明服务，这就是我们的目的。

中国文物报版权所有

博物馆的C I S系统

尹健梅

C I S系统简称C I系统，是一种企业识别系统，这一系统的主要功能是塑造和传播企业理念与企业文化，把各种与之相关的活动有机结合起来。例如：大众传媒、公共关系和员工的教育等等。

C I S系统作为一种企业形象战略，其历史渊源可以追溯到古代。两支对垒的军队在战场上，为区别敌我，往往要用统一的服装、统一的标志和旗帜，甚至还有自己激励士兵拼杀的独特方式。军队在视觉上同一化的目的就是要分清敌我，一致对外；而军队内部的同质化则是为了振奋士气，增强信心。沿用至今，C I S系统在激烈的市场竞争中，用于突出企业个性，并不断扩展着他的内涵和外延，在全球范围内掀起的企业文化热，引发了不同行业经营者的新思考。

博物馆导入C I S系统，对内可以建设富有活力的博物馆文化，对外可以通过一致的信息传播，塑造鲜明独特、充实可信的博物馆形象。从而使博物馆的各个方面都发生积极的转变，产生全方位的功效，以获得内外公众的认同和支持。

一个完整的C I S涵括理念识别（M I）、行为识别（B I）和视觉识别（V I）三个要素。针对博物馆而言，M I是核心，是博物馆的哲学，它为博物馆的发展提供根本动力。B I是博物馆理念在具体活动中的落实，是一种动态的识别形式。V I是一种静态识别，它最终将博物馆的理念和特色等要素传递给社会公众。

一、博物馆C I S的M I体系

在C I S中，理念建设体现在M I的基本要素上。社会使命（存在价值）和事业领域企业的社会使命和专业领域的基本命题是：“我是谁，我能干什么。”

在这种情况下，博物馆面临的现实问题就是自己如何定位（P o s i t i o n i n g），也就是要解决上边提到的命题：“我是谁，我能干什么”的问题。博物馆的社会使命，或者说社会存在价值，不是靠理论上的简单认定就能解决的问题，而是一个操作意义上的定位问题。比如，无论在哪个城市和地区，都要建立满足人们精神文化生活，反映地方文化特色的文化教育场所，因此，博物馆以其优越的社会职能，它的存在价值是无可置疑的。但是，现实生活中情况并非如此，不少博物馆观众寥寥无几，死气沉沉，成了国家财政开支的负担，其显而易见的原因就是定位不准确。

据统计，目前，我国文物开放单位比例失调，大大小小的博物馆近两千多座，但自然科学博物馆却只占了总量不足10%，自然博物馆奇缺这一客观事实，加之一些中、小型博物

馆的学科不够齐全，专业人员少，经费不足等原因，为推广科普展览提供了很好的市场机会，这说明博物馆的定位，应该首先弄清文化市场的供求关系，建馆的方向或推出的展览才能适销对路。如果定位发生错误，就将会使自己失去存在的价值。

二、博物馆C I S的B I体系

博物馆行为识别是以博物馆理念为指导的，包括两大部分，一是对内活动识别，包括教育与培训、组织与管理、行为方式及表现、工作态度、工作环境；二是对外活动识别，包括公关、营销活动、公益文化活动等。其中，员工的行为规范是最经常、最持久、最困难的要素。尤其是博物馆宣教部门员工的行为比其他部门员工的行为更多、更经常、更直接的与外界发生联系。所以，宣教部门员工的行为或形象，不管他自觉还是不自觉，都直接代表着本馆的形象。另外，员工自身的行为有很大的可变性与随意性，因此，一个好的行为规范应能长久一致的维持，为此建立相应的激励机制，便成为衡量行为规范是否完备的一个标志。

三、博物馆C I S的V I体系

博物馆视觉识别是经过精心设计的，反映博物馆理念、行为特征的一整套视觉标志，包括博物馆标志、标准字、标准色、博物馆象征图案、宣传品、吉祥物、办公事物用品、服装服饰等。V I表达博物馆的理念不是直接设计在画面上，而是通过设计出的标志图案，让受众能够产生一种具有指向性的心理联想，这种联想的指向性又是与某种博物馆理念相一致。

从各体系的联系来看，C I S系统一旦形成，就会成为博物馆的无价之宝，一定要从长远的、全局的高度认识理解形象问题，树立塑造形象的意识，并体现在博物馆工作的各个环节和方面，如展览陈列，环境布置，服务态度等都包含着塑造形象的意识，优良形象的塑造不是一朝一夕就可完成，要转变塑造博物馆形象仅仅是领导行为的观念，应树立塑造博物馆形象是群体行为的观念。

中国文物报版权所有



2002 文物之四大揪心

文物上市

将文物捆绑上市是 1999 年以后各地就在暗中操作的事情，但在 2002 年，因为上市的是兵马俑、武当山、岳阳楼、屯溪老街这样的国宝级文物，文物上市于是引起传媒关注。表面看好像只是“文物部门跟旅游部门”这样的部门利益冲突，实际上却是文物保护与旅游开发的尖锐矛盾。发展是当今中国最有诱惑力的主题，但唯独在“文物”这独特的资源面前显出了它的苍白——并不是所有资源都能够计价出售的。文物是一经破坏就不能再生的人文资源，文物旅游公司作为企业，必定追求商业利润最大化，过度开发很难避免，不可再生的文物到时找谁赔去？未听说法国卢浮宫、大英博物馆有“上市”之说，倒是中国有黄山、京西等一大批未有“文物”部门制约而成功上市的旅游开发企业。

媒体评弹一浪高过一浪，但地方利益之举难以阻拦，各地方我行我素，以文物古迹为主体的旅游资源上市热汹涌澎湃，各地竞相包装旅游资源，以图能在资本市场圈到一笔钱。幸好近日国务院副总理李岚清坚决表态：文物要吃皇粮，文物不可上市！

长城三分之一已湮灭

万里长城早在十几年前就是世界文化遗产，现在享受到这个待遇的只是北京的几段和嘉峪关、山海关等几个大关口。在更多的地方，长城是当地人的建筑材料来源。今年传来两条消息：河北一段明代以前的极有研究价值的古长城被南雁公路切断，公路北侧的山坡上用于绿化的“鱼鳞坑”垒的石块多取自古长城，长城墙体已被挖坏。山西某村想把两个砖瓦厂合二为一，但麻烦的是有一段长城“碍事”。村长一声令下，拆！这段 60 米长的历史文化遗产，顷刻间湮灭。事后，虽然各级管理部门极为重视，又是发文又是现场办公会，但最后不过是罚款 200 元了事。目前长城的基本状况是：只有 1/3 修复和保护基本完好，另有 1/3 残破不全，1/3 不复存在。是谁唱的“万里长城永不倒”？

公路要从李白墓穿过

7 月份安徽传出消息，南京至芜湖高速公路中的安徽马鞍山当涂段走向，仅因增加部分地段的造价即舍弃最初拟定的从李白墓西（外围）通过的方案，而改从李白墓园（已申报国家级文保单位）和青山森林公园（省级文保单位）中间穿过。

古国遗址面临威胁

这些年那么多探险楼兰的历险记，都经过文物部门的批准了吗？据介绍，仅文物部门现场发现的非法进入事件每年都在五起之上，这种情况还发生在精绝故国、唐军镇丹丹乌列克等古城遗址。楼兰遗址经长期风蚀，表面形成了一层盐碱保护层，游人非法参观旅游，对保护层造成破坏，将加速遗址的消亡速度。

（来自：南方都市报）

保护历史文物古迹专家座谈会今召开

由北京千载文化艺术中心和东方文化馆共同发起的保护历史文物古迹专家座谈会今天在全国政协礼堂举行。本次会议的主题是：传承民族文化，保护历史遗产。全国政协机关有关部门领导、主办单位有关负责人、专家学者及新闻媒体有关人员 58 余人出席会议。

与会专家学者针对文物保护问题畅谈了想法，充分发表了意见，认为古刹是我国传统文化的珍贵遗产，更是民族传统文化精髓的组成部分，所以要倡导全社会关注及保护这些历史文物古迹，传承我国民族文化。会上宣布，在全国政协、中央统战部、中国邮政总局等支持下，拟发行《中国名刹》系列明信片，为保护我国珍贵佛教古刹文化遗产贡献力量。

北京将再斥资 6 亿用于文物保护

京城又一重大文物保护工程——“5 年 6 个亿工程”即将出台。这意味着，从明年至 2008 年间，北京市每年将投入 1.2 亿元用于文物保护。

据报道，北京市政府曾在 2000 年推出“3 年 3.3 亿元文物抢救修缮计划”，决心每年拨款 1.1 亿元抢修文物古迹，这是北京解放 50 多年来规模最大的文物保护修缮工程。

在这一基础上，北京市政府计划于明年至 2008 年间每年再投入 1.2 亿元用于文物保护，具体修缮项目不久即将出台。

按照“5 年 6 个亿工程”计划，未来北京文物保护的重点是从单体修缮转移到整治和改善环境、从景点保护转移到成片保护，尽快形成北京历史文化名城基本格局和营造出六朝古都的历史风貌。

据悉，自 1996 年以来，中国国务院先后公布了 770 处全国重点文物保护单位，超过建国后 40 多年所公布的总和，国家级文物保护单位达到 1296 家。据不完全统计，中国已公布的省级文物保护单位现有 7000 多处，市县级文物保护单位 6 万余处。目前中国已知的地上地下不可移动文物约为 40 余万处。此外，中国还加入了与文化遗产保护有关的四个国际公约。

（来自：中新社）

北京一明代古墓发现精美壁画

不久前，文物部门对北京一座明代中期古墓进行清理发掘后发现，墓室里的精美壁画结构精巧特殊，极为罕见。

这座长方形的古墓长 3 米宽 2 米，是南北向单室墓，整个墓室最精华的部分就是这些完整的壁画，墓室的壁画共有三幅，北侧的画面是一座四方庭院，中间有器宇轩昂的大堂；东面壁画是由三组独立的图案组成，分别有雕刻精细的人物、花草和院落；南面则是显示古代皇家建筑特有的兽头以及粮仓米库。它既显示了古墓主人生前死后的生活场景，也表示了明代富贵人家的宅院布局。这种大幅的三面环室风格壁画，近年来实属罕见。据考古专家介绍，从出土的文物及壁画的内容来判断，这很可能是一为明朝中期颇受重用的宦官墓地。

（来自：央视国际）

老山汉墓出土的陶器到目前已基本修复完毕

老山汉墓出土的陶器，经过中国社会科学院考古研究所和北京市文物研究所的共同努力，到目前已基本修复完毕，从已修复的情况看，共 140 多件，种类较多。其中彩绘陶器 30 余件，是目前北京地区出土彩绘陶器最多、色彩最为艳丽的一批，对研究汉代的艺术有重要意义。

北京雍和宫入选中国名刹

日前，传统文化保护工程“中国名刹”活动在全国政协礼堂举行了启动仪式。被列入此次保护工程的古刹共 183 座，覆盖了全国 24 个省、市、自治区。其中，北京市有 7 座古刹入选，它们是广济寺、法源寺、灵光寺、广化寺、通教寺、雍和宫和西黄寺。

据悉，我国现存有 6 万多座寺院都亟待修缮和保护，而相应的财政拨款数量有限，寺院自身筹集有困难，有资助意愿的个人和企业又不知该以何种方式进行。“中国名刹”工程将通过开展寺院传统文化系列活动，为寺院的修缮筹集资金，同时传承中国民族文化。

在去年 12 月 25 日举办的保护历史文化专家座谈会上，专家们建议修缮和保护寺院应有轻重缓急。有关部门经过查阅有关资料，听取有关单位及专家的意见，在广泛调查后，决定以国家所颁布的汉族地区的佛教重点寺院、藏传与南传佛教重点寺院作为先期启动寺院，实施传统文化保护工程“中国名刹”的系列活动。

历时一年的“中国名刹”活动，分为三个阶段。开幕式预计于 1 月下旬在北京入选的一座古刹中举行，届时将公布第二阶段——寺院民族旅游活动的详细安排。在每个寺院的活动中，都会组织寺院的文化展示，在寺院的展示过程中举行“观礼、体验、参与”及“迎请”和“竞捐”等活动。闭幕式将于明年以竞捐的形式举行，全部竞捐竞拍的修缮款将用于古刹的修缮与保护。

（来自：京华时报）

政协委员呼吁奥运场馆建设应注意保护地下文物资源

北京市文物研究所所长、政协委员宋大川昨日提交议案，提出北京市奥运场馆建设应当先期进行基建考古工作，以保护海淀区五棵松地区和朝阳区大屯、洼里地区已有上千年历史的丰富地下文物资源。

据了解，海淀区五棵松地区出土文物的历史可以追溯到汉代，唐玄宗时期此地已经成为边疆军事重镇。历年来，五棵松地区已经发掘出八里庄唐代壁画墓、清代砖室墓和宋代天国双耳瓷罐等一批重要墓葬和古文物。

大屯、洼里地区则主要集中了清代常汝贵墓、海望家族墓、寿安公主墓等近十个区级文物保护单位。

据宋所长估计，若集中力量对这两个地区进行开采，还将会有大批珍贵的文化古物资源出土。但作为奥运场馆，若不先期进行基建考古，这一资源将会遭到毁灭性破坏。宋所长呼吁，将奥运场馆及配套设施建设纳入地下文物保护范畴，以有效保护地下文物资源。

（来自：中新社）

专家认为九连墩考古有八大收获

近日，九连墩考古发掘现场总指挥、湖北省考古研究所所长、省博物馆馆长王红星在接受记者采访时，认为九连墩考古发掘成果丰硕，主要表现在以下八个方面：

一是九连墩古墓发掘现场是建国以来湖北省境内规模最大的。包山楚墓和曾侯乙墓都是单体墓，而九连墩古墓由两个车马坑、两个古墓和陵园建筑遗迹组成。

二是陵园建筑遗迹是楚墓中首次发现。过去从东周到战国，诸侯列国都发现过类似的陵园建筑，唯独楚国没有。这次发现对楚国墓葬制度是一次突破。

三是 1 号车马坑是迄今为止发现的楚墓中最大的随葬车马坑，保存完好，尤其是 13 号车驾马 6 匹，以前从未见过。这对了解战国时期楚国的车马制度、车马结构、驾驭方式、车马阵容、特别是研究楚国高级贵族用车有重大意义。

四是两个车马坑和两个古墓相对保存较好。尤其是两个车马坑和 2 号墓保存完好。尽管 1 号墓曾经被盗，但损失不惨。2 号墓保存有完整的器物组合，对研究战国时期楚国高级贵族礼器组合提供了权威的资料。

五是出土了一批以前从未见过的遗物。如冥器车、虎座鸟架鼓，造型独特的器物有莲花豆座、铜马、雕花漆圆盒，另外还有一批目前还不知名称和用途的器物。

六是这次考古发掘的首次重大发现有：一套完整的木制礼器、瑟上留下的弦痕、两个以上的簧片、冥器车。

七是这次考古发掘文物部门既保护了文物，又确保了孝襄高速公路建设的工期，有力的支持了经济建设。

八是这次考古发掘首次与湖北电视台进行联手现场直播，是一次成功的尝试。随着中国加入世界贸易组织，文物部门有偿出让文物考古资源，既普及了文物保护的重要性，又达到了很好的宣传效果，是一次与时俱进的创新。

参与此次考古活动的中国社会科学院考古研究所资深研究员殷玮璋教授也认为，九连墩丰富的随葬品的出土，对于研究当时的政治经济、文化、艺术、宗教乃至其它方面都提供了重要的实物资料。这个发现是湖北地区乃至楚文化的一个很重大的发现，对今后楚文化的研究一定会有很重大的推动作用。

（来自：人民网）

九连墩惊现我国历代最多的楚墓竹简

12月25日下午考古专家在九连墩2号墓中发现大批竹简。据初步清点，总数达1000多枚。湖北省文物考古研究所所长王红星说，这是中国历代以来楚墓中出土竹简最多的一次，也是九连墩战国楚墓考古发掘中的最大发现。

王红星介绍，这批竹简不仅数量很多，保存也比较完整。它的发现，让在场的所有考古工作者为之振奋。记者看到，出土的竹简呈黑色，上面字迹欠清。由于长时间的浸泡，这些竹简已经软得像煮熟了的面条。考古专家用保鲜膜进行现场密封，并尽快运回武汉妥善保管。

竹简是当时人们的文字记录，传达的信息比出土器物更加直接、稳定。以前每次发现竹简，都会引起学术界轰动并进而引发研究热潮。1993年出土的郭店《老子》竹书楚简共804枚，曾令世界震惊。湖北省文物考古研究所专家表示，他们先前已估计此次会有竹简出土，并已邀请国内著名的竹简保护专家和古文字专家到场协助工作。由于刚出土的竹简不能受到任何碰撞，必须经过化学处理后，再由相关学科专家进行进一步研究。估计竹简上的文字解读工作还需一段时间。

中国社会科学院教授殷伟璋介绍，根据以往的考古经验，楚墓中的竹简一般分两种：一种是记录随葬物品的“遣册”；另一种是当时的著作，内容包括天文、地理、音乐、卜筮等。竹简可以与后世流传下来的文献记载相印证，纠正文献记载的谬误，甚至填补后世未流传的历史文学空白，在政治、经济、文化、艺术、宗教等方面都具有很高的学术研究价值。殷伟璋说，九连墩出土的大量竹简，对楚文化和战国历史的研究将有重大推动作用。

（来自：央视国际）

58 窑明长城砖惊现秦皇岛

经过文物考古工作者的艰辛努力，到目前，秦皇岛市板厂峪长城砖窑遗址已挖掘出58座窑明完好的明代长城砖窑，窑内满满地码放着烧制好的长城砖。经初步探查，这样的砖窑还埋藏着数十座。该长城砖窑遗址群坐落在秦皇岛市抚宁县驻操营镇板厂峪村的长城脚下。

据《秦皇岛晚报》报道，中国长城学会秘书长、长城研究专家董耀会认为：“这样大规模、众多的、保存完好的古长城建设文物出土，是长城史上相当罕见的，对研究古长城的建设史

有着重大意义。”

板厂峪距秦皇岛市区 28 公里，村北险峻的山梁上横亘着 3.5 公里保存完好的长城。据史料记载，明长城于洪武十四年(1381 年)修筑。隆庆五年(1571 年)戚继光任蓟镇总兵时，派中军门谭纶再次重修，在石筑长城的基础上加砖修复，并增修砖制敌楼 50 座。这次初步探明的 58 座明代长城砖窑，就在距长城 500 米的板厂峪西沟和板厂峪东沟两片面积达 200 多亩的玉米地下。这次发现的砖窑，窑顶距地面 25 厘米，顶部由胶土、碎砖等分层筑成，透过被局部揭开的窑顶，可见由厚重的青砖筑成的窑壁。由于几百年密封，窑内湿气很重，一层层长城砖码放如初，窑口直径 3.5 米至 6 米，窑深 3.5 米，长城砖有多种规格，重 10.5 公斤左右。据初步估算，每座窑内的长城砖约有 5000 块。探查表明，在板厂峪较广的范围内还可能埋藏着数十座这样的明长城砖窑。

这类考古发现在国内十分罕见，留给人们团团迷雾——数十窑砖烧好后一块未动就被封存、掩埋原因何在？为什么大多数砖经浇水工艺变成青色，有的却仍是红砖？

目前，砖窑现场已调派武警部队严密看护，秦皇岛市已成立长城考古协调领导小组，并组织有关方面进行勘探、测绘、定位，为大规模发掘和深入研究论证做前期准备。

（来自：北京青年报）

百色出土旧石器时代人类遗物

考古人员近日在广西百色市那毕乡百法村上宋屯发掘出 200 多件古人类遗物，经初步考证，这是一处旧石器时代的遗址。

据考古专家谢光茂介绍，这些古人类遗物包括手镐、砍砸器等石器和玻璃陨石等。玻璃陨石超过 80 件，数量远远超过百色盆地历次考古发掘出土的玻璃陨石的总和。专家认为，上宋遗址所出土的石器和玻璃陨石的原生层位相同，而且这些距今约 80 万年的玻璃陨石没有发现任何人类加工的痕迹，因此可推论石器和陨石的年代是相同的。

（来自：光明日报）

保护明清御窑遗址 景德镇市政府整体搬迁

为保护景德镇的明清御窑遗址，位于遗址保护区域内的景德镇市人民政府机关及 18 家政府工作部门，31 日整体搬离了原址。

景德镇市原市政府所在地的市中心珠山路一带，是元、明、清三代专门烧造宫廷用瓷的皇家窑厂遗址，面积约 6 万平方米，具有独特的文化考古价值。近 20 年来，这里出土了数以千计的稀世珍品官窑瓷，研究人员据此解决了中国陶瓷考古史上的一些疑难问题。

景德镇市政府在 1983 年就将御窑厂遗址确定为市文物保护单位，划定了遗址保护区域。但由于遗址地处人口密集的闹市区中心，居民宿舍、政府机关和商店的存在给遗址保护工作带来了一定的困难。为有效保护御窑遗址，景德镇决定将遗址保护区内与文物保护无关的建筑物一律拆除，包括原市政府机关和有关部门的办公建筑。此后景德镇将对御窑遗址进行全方位的发掘，并筹建“景德镇珠山御窑遗址公园”。

瓷都景德镇拥有国家级历史文化保护区 5 片，包括 111 处文物保护单位在内的各类文物遗迹 500 余处，其中有我国历史上最大的民间窑场——湖田古瓷窑遗址和高岭古瓷矿遗址。

作为国务院首批公布的 24 个国家级历史文化名城，景德镇还保留了较系统、完整的古街区和大量的古建筑。

为更好地保护珍贵的历史文化遗产，景德镇市遵循保护与建设、保护与开发利用相结合的原则，坚持文物古迹就地保护，历史文化遗产及其环境风貌并重保护，建成了集古制瓷工艺、古民间建筑和陶瓷历史博物馆于一体的古陶瓷博览区。

（来自：新华社）

比三星堆还早千年 成都发现 4300 年前盐店古城

一座比三星堆遗址还早 1000 年的盐店古城日前在成都平原发现。这座距今 4300 年的古城遗址是成都平原上发现的第 7 座史前古城遗址。

记者在位于成都市大邑县盐店村的古城遗址看到，考古人员正在探方里紧张地进行发掘。成都市文物考古队发掘研究二部副主任陈剑介绍，他们在对通过这里修建的高速公路进行文物调查时发现了该古城遗址。此前成都平原已发现了宝墩遗址、芒城遗址、郫县古城、鱼凫村遗址、双河古城和紫竹古城 6 座史前古城遗址。

陈剑称，考古发掘的初步结果表明，古城南北长达 700 米，东西宽近 500 米，总面积达 30 多万平方米，其规模仅次于此前发现的 6 座古城之一的宝墩遗址，这种规模的史前古城在中国也是少见的。

陈剑说，从解剖的东、北城墙来看，盐店古城与其它古城一样，城墙采用斜坡堆筑方式，两侧用夯土和沙石堆筑而成。但其修筑材料也有独特之处，因为这里是黄土发育较好的地带，所以采用的材料主要是粘土，不同于郫县古城大量使用鹅卵石。

陈剑说，古城建成前，遗址上已经有早期人类生活，但成都平原的古城有一个奇怪现象是每一座古城延续时间都不长，如 4500 年前的宝墩古城延续两三百年就废弃了。从目前的考古发掘情况看，盐店古城的居民有可能由十几公里外的宝墩古城迁移而来，但也只延续了一两百年就废弃了。

目前，盐店古城出土的文物主要是陶器和石器。这些陶器的纹饰比较丰富，主要有绳纹、花边纹、水波纹、刻划纹等，这些都是宝墩文化早期的特色。出土的石器主要有小型的磨制石斧、石凿、石矛等。在城墙的出土物中有一个人头的头盖骨残片，但其来历现在还不能解释。

陈剑评价说，在成都平原西南比较狭小的范围内，发现如此多的史前古城，其密集程度在中国同时期的古城是是最大的，这说明当时成都地区的文化发展达到一个相当高度。

（来自：新华社）

长沙马王堆汉墓文物将迁新址

长沙马王堆汉墓出土文物近日将大规模搬迁，包括千年女尸辛追在内的大批珍贵文物将全部移入条件先进的新陈列馆。

新建成的陈列馆面积约 3000 平方米，是原有展馆的 3 倍。尽管新馆和旧馆之间只有数百米，但由于这些文物已经历经千年，极易损坏，因而搬迁工作必须详细计划，周密安排。

马王堆墓葬群发现于 1972 年，这里先后出土了 3000 多件珍贵文物，包括大量帛书、竹简、漆器、乐器以及著名的 T 型帛画和保存完好的西汉女尸。这些文物展示了我国汉初文化艺术的大气和华美。

湖南省博物馆副馆长副研究员李建毛：原来的陈列馆是七十年代由中央特批建起来的，设备在当时是一流的，可以说在整个亚洲也是一流的，但是这几十年设备已经很陈旧，它的温度湿度指标现在远远不能满足文物保护的要求，所以展厅非搬不可，到了迫切需要的地步。

在搬迁文物中，难度最大的就是沉睡了 2200 多年的女尸辛追，搬迁中将为她更换一个新

的玻璃棺。据史料记载，辛追是西汉时长沙国宰相利苍的夫人，死于公元前 186 年，时年约 50 岁。辛追的尸体 1972 年从墓葬中出土时，保存了完好的湿润尸体，震惊了世界。

湖南省博物馆专家已经对女尸辛追新棺的温度、湿度、防腐系数进行了反复测试，专家认为，目前搬迁条件已经成熟，为了做到万无一失，有关人员还在做最后的检查。

（来自：央视国际）

抚顺成为省级历史文化名城

日前，抚顺市被辽宁省政府批准为省级历史文化名城。

据悉，争创省级历史文化名城是抚顺市委、市政府“建设经济强市，争创文化名城”发展战略的一项重要内容。从去年 10 月起，抚顺市争创省级历史文化名城工作全面启动，一年多来，以“特色文化建设、城市精神塑造、文明城市建设”三大工程为重点的争创省级文化名城工作取得了显著成效。以弘扬浑河文明为重点的特色文化创建工程，是抚顺市争创省级历史文化名城的品牌工程。一年多来，抚顺市各界对争创文化名城理论进行了深入研讨，以新宾满族自治县永陵为亮点的世界文化遗产申报工作逐步推进，使抚顺市形成了良好的社会氛围。以贯彻《公民道德建设实施纲要》为重点的城市精神塑造工程，是抚顺市争创省级历史文化名城工作的精神依托，抚顺市树立了寇明等一批学雷锋先进典型，用典型彰显城市精神。据介绍，抚顺市将进一步挖掘历史文化遗产，提升城市品位，把抚顺建成独具特色的历史文化名城。

（来自：新华网）

贵阳 5 处古建筑申报国家文物保护单位

据悉，近日贵阳市 5 处古建筑获准申报国家文物保护单位。

这批文物是：一、位于筑城南郊摆郎乡的回龙寺戏楼，该楼平面呈凸字形，是典型的明清神庙戏台建筑。二、龙洞堡老桥，位于今龙洞堡见龙桥上游，是一座由一单孔石拱桥和另一双孔石拱桥衔接成的三孔石桥。三、“功迈五丁”摩崖，位于今凤山脚下岩壁上，刻于 1928 年。四、毛公馆，位于今中华北路 79 号，具有浓厚的欧式建筑风格，是近代建筑在贵阳遗存的典范之一。五、英式别墅，位于今南明东路 24 号，该房宅为英式花园式别墅型宅寓。

（来自：贵州都市报）

国宝级文物“马王堆帛画”真品将公开展出

近日，湖南省博物馆有关负责人透露，被视为国宝级文物的 30 年前马王堆汉墓出土的精美帛画将于本月 17 日与祖国内地公众首次见面。

1972 年，在举世瞩目的马王堆汉墓发掘中，考古工作者分别在一号墓和二号墓出土了两幅珍贵的帛画。这两幅帛画是汉代丧礼中“魂幡”，不仅制作精美、色彩鲜艳、为我国出土古帛画中最大，而且画面描绘神话与现实、想象与写实交织而成的诡异绚烂的场景，内容丰富，极具文化内涵。这两幅帛画被历史学家和文物学家作为重要的研究材料。因为帛画的保护需要严格的恒温、恒湿、防紫外线等环境条件，所以长期以来未对内地民众开放，以前展示的都是复制品，重要领导和外宾观看也只能到库房一睹“芳容”。帛画真品仅有两次出访参加展览，一次是 1973 年中日建交后，应田中首相邀请特批出国展览，一次是 1998 年应台湾民众的强烈要求而成行。

湖南省博物馆原馆长熊传薪解释，一方面内地公众对这两幅帛画怀有浓厚的兴趣，另一

方面新建成的陈列馆已在恒温、恒湿、防紫外线等方面具备了公开展示的条件，所以广大老百姓才有机会观赏 2000 多年前我们的祖先创造的辉煌文化成果。

（来自：新华网）

湖北将建立“三峡文物保护中心”

从湖北省文物局三峡办公室传来消息，日前，随着三峡湖北库区 135 米水位线下考古发掘工作接近尾声，有关方面正加紧筹建“三峡文物保护中心”。

据介绍，湖北库区位于 135 米水位线以下的文物保护工作已完成了 99%，地面文物点有 62 处留取资料项目和 1 个原地保护项目的工作已结束，望家祠堂、江渎庙等 7 项搬迁复建工程已竣工并通过验收。整个工作到今年 3 月底可完成。

几年来，经过大规模的考古发掘，楠木园、柳林碛、苍坪、庙坪、官庄坪、台丘、杨家湾、朝天嘴、龚家沟等一大批遗址发掘成果，充实并细化了这一地区早期文化框架的内涵。专家认为，巴东旧县坪遗址是至今整个三峡库区已发掘城址中保存最为完整、规模较大、现存遗迹现象最丰富的一处，为研究和认识隋唐至宋代社会历史生活的许多层面提供了直接证据。

目前，文物部门已开始在三峡湖北库区的秭归县筹建“三峡文物保护中心”，以作为全面认识和长期综合研究三峡古代文化的重要基地。

（来自：新华网）

江苏一汉墓发掘获重大成果

日前，江苏泗阳县三庄汉墓发掘取得重大成果，一批重要文物在南京博物院首次亮相。

这次古墓发掘共出土文物百余件，包括青铜器、陶器、漆器、玉器、钱币等。最值得关注的是，边箱中出土的一架长 1.2 米、宽 0.5 米的古瑟。其表面为黑漆，上面 4 个端，若干弦孔。由于古瑟由松软的木料制成，极易腐朽，保存至今极为罕见。据介绍，泗阳县三庄乡陈墩汉墓为一椁一棺一箱。墓主骨架保存完好，根据骨骼特征，墓主为中年女性，身高约 1.60 米。棺内随葬一组精美的漆奁盒，表面以金片镶嵌人像、动物、马车等图案，盒顶镶嵌多颗红宝石，表明墓主人生前显贵。棺内还有大量玉器、铜器、木梳及汉代的五铢钱。

（来自：人民日报）

考古学家在喇家遗址发现墓葬群

青海考古人员在喇家遗址发掘工作的扫尾过程中，首次发现了墓葬群。

据青海省文物考古研究所副所长王国道介绍，这一墓葬群共有 13 座墓葬，其中 11 座为成人墓，2 座为儿童墓，墓葬都呈长方形，墓室规整，死者多为仰身直肢葬式，也有俯身葬和侧身葬，尸骨都比较完整。

他说，从发掘的情况来看，虽然这些墓葬的墓室和死者的埋葬方式都比较讲究，但是陪葬品却不多，只有少量的玉器、玉料和陶器。这种现象与其他地方发现的同时期的墓葬有着明显区别。

王国道说，喇家遗址以史前灾难遗址著名，但过去的发掘以房址居多，这是首次发掘出墓葬。它的发现为研究当时人们的生活、生产状况以及社会形态提供了更多资料。

被列为 2001 年中国十大考古发现的喇家遗址地处甘肃、青海交界地带，位于青海省民和县南部黄河北岸二级阶地前端的喇家村。遗址早年曾出土齐家文化大型玉璧和玉刀。经

环境考古专家认定，喇家遗址保留了地震、黄河大洪水以及山洪袭击的多重灾难遗迹，是极为难得的史前灾难遗址。据估计，喇家遗址的面积约在20万平方米左右，目前考古人员已发掘2000多平方米。

（来自：新华网）

平遥古城获10亿元贷款用于保护开发

世界文化遗产平遥古城近日获得中国农业银行10亿元人民币的贷款，贷款将主要用于古城保护和新城开发。

平遥古城以完整的明清城墙和街道、独具特色的建筑风格而享誉世界，1997年被联合国教科文组织列入《世界自然与文化遗产名录》。几年来，平遥的旅游发展令人欣喜，但也存在着古城内人口压力过大、新城基础设施落后、接待能力差等问题。为了更好地支持平遥古城旅游项目及配套工程的建设，中国农业银行山西分行与平遥县人民政府达成合作意向。具体项目按项目条件和审批权限逐笔核贷。（新华网）

秦陵发掘逼近最大谜底

秦陵皇陵的发掘一直吸引着全世界的注意。近日记者专赴西安就秦陵考古进展进行了详细的采访。

历史尘封神秘秦陵

据《史记》载：地宫中“宫观百官奇器珍怪徙藏满之。以水银为百川江河大海，机相灌输。”

“人类历史上没有任何帝王陵墓的宝藏可以与秦始皇陵相比，秦始皇陵也是世界考古史上最大的一个未知数。”在陕西采访期间，不只一位文物专家如此对记者说。而在过去的2200多年中，关于其地宫隐藏着无以数计的珍宝的记载一直没有间断过。

但是，时间一天天过去，对于秦始皇陵却没有任何人对它进行过正式的发掘。尤其让人关注的是，作为它附属品中的极小一部分，即秦始皇陵的难以计数的陪葬坑之一，秦兵马俑已被列为世界八大奇迹之一。相反，作为主体，秦世皇陵却没有能大白于天下，甚至包括其规模、范围和结构都一无所知。

老乡“揭秘”考古进展

地宫的范围有多大？《汉旧仪》描述：“叩之空空，如下天状”。地宫里有什么？《三秦记》说，“始皇冢中，以夜光珠为日月，殿悬日月珠，昼夜光明。”

由于“秦始皇陵是目前考古界最大的未知数”，此次秦陵考古备受各方关注，加上考古谨慎要求的考虑，目前负责此次秦始皇陵考古的工作人员被要求不得接受任何记者的采访，而且也不允许记者进入发探现场。因此，到目前为止，位于西安临潼区秦始皇封土坑附近的物探现场尚没有一个记者成功进入采访。

18日中午，记者以游客身份购买门票进入陵区后幸运在现场找到了一个老乡，他告诉记者，他现在属于西安地矿局下属的物探队。“我们这里3个人一个组，专门负责用重力测试仪对地下进行测试”。物探队队长常拥军对记者说，此次物探现场有大约近百名工作人员，分成测网布点、重力、电力、磁法、雷达波等近10个小组。而他们所采用的重力测试法就是用重力仪按10×10米的距离挨个对地层进行探测，以初步确定地下的地层结构，“不同的物质的重力表现不一样，说不准你脚踩的下面便是秦世皇陵的门呢”。而他们已经工作快一个月了。

地宫就在封土之下

《史记·秦始皇本纪》记载，因怕参与修陵的工匠泄露地宫奥秘，“尽闭工匠藏者，无复出者”；为防后人盗掘，还在墓内“令匠作机弩氏，有所穿近者辄射之”。

在临潼城郊一个名为“长庆疗养院”的偏僻宾馆里，记者找到了物探及化探专家的“大本营”。在这里，专家们正在对从前方收集到的资料进行紧张的分析。

据一位姓袁的工作人员告诉记者，目前这里所作的一切还处于初步阶段，很难得出实质性的判断。但是，他告诉记者说，原计划在秦陵布置的测试剖面已由 9 条增加到了十余条，仅在秦陵地宫就布置了 6 条，最长的一条达 1 公里。而文物部门目前已在秦陵封土边发现了 7 条墓道和两个小型盗洞，未见地宫遭大规模盗扰的迹象。“如果在秦始皇陵里发现任何东西，都不应该是奇迹，因为这里是秦陵。”

目前的钻探已证实地宫就在封土下，因为在封土东边发现了 5 条墓道，封土西边北边也各找到 1 条，南边还不清楚。墓道都通向地宫方向，最宽的一条宽度约 12 米。文物部门正在对这些墓道作进一步勘察确认。

由于秦陵地宫的规模很大，封土又很厚，所以私人要想到达地宫的中心位置非常困难。他们经反复考察和勘探，发现秦陵封土堆的夯土层的叠压关系非常清楚，没有明显的扰乱痕迹；地宫周围的地下宫墙及宫墙门道的封堵，也比较完好，无法证实秦陵曾被项羽等进行过大规模盗掘。地宫内仍有极强的汞(水银)异常反应，面积达 12000 平方米，汞异常高的含量点比较集中并有规律，说明地宫内的汞没有经过大规模的扰动。

(来自：新闻晨报)

秦始皇陵园考古又出土大批罕见文物

屡有惊人发现的秦始皇陵园考古又有重大发现，在 7 号陪葬坑中新出土了 15 件姿态奇异的陶俑和 27 件青铜水禽等罕见文物。专家认为，这对丰富和评价秦始皇陵的文化内涵具有重大学术价值。

此次出土的 27 件青铜水禽主要是青铜天鹅 10 件、青铜鸿雁 16 件和青铜仙鹤 1 件。其中青铜天鹅站立在长方形的青铜踏板上，隔着由陪葬坑底部形成的奥槽边上，两两相对，或伸颈欲鸣，或弯曲回首，姿态各异。而青铜仙鹤则俯首啄着一只青铜虫，准确地表现出了仙鹤从水中取食的瞬间形态。

秦始皇陵考古队队长段清波说：“在此之前，这个陪葬坑中已经出土了 13 件原大青铜水禽，其中 5 件是青铜仙鹤。如此众多青铜水禽的出土，尤其是青铜天鹅的出土，使我们明确地得知这个陪葬坑营造出了某种‘水环境’。”

除了北边过洞中的青铜水禽之外，在秦始皇陵 7 号坑的一条南北向过洞及其厢房和壁室中还出土了 15 件姿态各异的陶俑。由于陶俑残破严重，修复工作进度很慢。在修复好的 7 件陶俑中可分为两种，一种陶俑的姿势是，双腿并列平伸坐在地上，双脚无鞋着袜，同时双手伸向双脚置于脚背与小腿之间，其中右手下握而左手上握，似抓一物；另一种陶俑则跪坐于地，一手贴身自然下垂，一手高举至头，有的似握一物，有的似在挥手。二者皆置于陶板之上，其中前者 4 件，后者 3 件。

与这些陶俑同时出土的还有许多小型青铜文物等，均因该坑陶俑姿态奇异，文献又无记载，考古专家都表示不清楚其功用。

(来自：新华网)

秦始皇陵园遗址管理列入陕西立法规划

据报道，陕西省近日将《秦始皇陵园遗址管理办法》列入立法规划，目前正在进行立法调研工作。秦始皇陵园将受到立法保护。

世界八大奇迹之一的秦兵马俑，只是秦始皇陵园的一小部分。国家用高科技手段对秦陵地下文物进行勘探后发现，秦陵地宫迄今未遭大规模盗扰。但在秦陵陵区内，不少村镇、厂矿都覆压在秦陵的建筑遗址和陪葬坑上，不仅直接威胁到文物安全，还严重破坏了秦陵的周边环境。为保护秦陵，陕西省已决定征用秦陵外城以内的两平方公里的土地，并将其间的村镇和厂矿企业迁出。

（来自：中新社）

陕西加大大遗址保护力度

据悉，陕西省将建立地方法规，增加保护资金，加大大遗址保护力度。

陕西省文物遗存丰富，尤其是大遗址分布广、数量多、面积大、等级高。在完善地方法规的基础上，陕西省将文物及大遗址保护专项列入全省“十五”规划，保证大遗址保护与当地经济社会协调发展，同时编制保护规划，调整保护范围，落实各级政府保护责任。在重点保护项目实施中，秦始皇陵遗址公园项目一期工程总投资 5.35 亿元，一次性征用陵园外城以内土地 2902 亩，搬迁 3 个行政村、24 个企事业单位，全面整治遗址环境。同时概算投资 1.2 亿元用于秦俑博物馆馆前区环境改造，投资 1.17 亿元征用汉阳陵陵园遗址土地 2894 亩，投资 2500 万元完成汉阳陵陈列馆和南门阙保护工程。由我国和联合国教科文组织合作、日本国出资 200 万美元实施的含元殿遗址保护工程，一期工程已完成验收，二期工程即将完工，日本国政府无偿捐助 2.8 亿日元进行的含元殿遗址环境整治项目也已启动，陕西省还将投资 3.2 亿元实施御道环境整治项目。

（来自：西安晚报）

陕西：政协会议提出文物应加强数字化保护

针对陕西文物长期由于日晒、雨淋、风蚀等自然和人为的破坏，甚至有些堪称“世界瑰宝”的极品文物已无缘与游人见面这一情况，民盟陕西省委员会在正在召开的政协九届一次会议上提出“加强陕西文物数字化保护”的提案。

该提案提出，利用现代信息技术尤其是数字化技术对文物实现存储、保护与再现，特别是对考古现场的数字再现和构建三维数字博物馆，具有十分重要的意义。

同时，民盟陕西省委员会还建议文物数字化保护应依托陕西高校和文物部门，联合建立省级文物数字化重点实验室，根据需求确定重点和优先建设的领域，与正在和将要开展的有关重大考古、文物挖掘工程项目统筹考虑，统一规划，实现信息、技术和系统集成。

（来自：三秦都市报）

山西：运城盐湖区出土春秋编钟

一组造型精美、纹饰华丽、别具一格的春秋时期编钟，近日在山西运城市盐湖区北相镇李村晋大夫里克家族后裔墓葬群中出土。有关考古专家认为，这是一组不可多得的珍贵文物。

此套编钟的出土地为春秋时期晋大夫里克家族后裔所在地。史载，里克为晋献公时大夫，后举家迁居到此地隐居，世代相传，里克家族日益兴盛，整个村庄皆为里姓村民，遂称里村，后演变为现在的李村。

从抢救挖掘出的部分墓葬品可以看出，墓主人的身份都很高，有五鼎墓、三鼎墓不等，似大夫、公侯一类。这组编钟的发现，为进一步研究里克家族的兴衰、演变、生活提供了更具价值的实物资料，具有很高的考古价值和艺术欣赏价值。

（来自：山西商报）

泗阳大青墩汉墓：陪葬坑完整木车马阵令人惊叹

本报记者 解冰

江苏省泗阳大青墩汉墓的发掘倍受各方关注。1月10日，墓道西侧前天发现的一座保存完整的大型陪葬坑，终于被打开。

上午9时开始，经过1个多小时的紧张作业，10多位民工协助考古队员在专家指导下，将陪葬坑上覆盖的16根长4米的粗壮枕木，一一抬起移开。一个壮观的木兵车马阵容终于重见天日！只见在整个陪葬坑四壁，全部用质地十分坚实的杉木修建，中间横跨两根巨梁，并有中心支柱以支撑顶部枕木。坑内积水清澈见底，散发着阵阵热气。水下是满满的兵车、马匹、兵俑，蔚为壮观！

主持发掘的南京博物院考古队长陆建方介绍说：“这是一个以车马为主的兵车阵，里面总共有9辆战车，4匹马拉一辆车，还有驾车的兵士和武器等，这种九乘的兵马车阵无疑为国君级别才能享有。”

开椁后，考古队员立即进入紧张的画图、测量和从水下取出文物编号、登录的工作。由于从坑口撑木到水下还有段距离，只见考古队员将整个身子趴在泥泞湿漉的横木上，伸手向下小心翼翼地在水下捞取文物。

首先取上来的是一只马头，其耳朵、眼睛和鼻子都刻画得十分逼真，现场工作人员立刻将其传送到一边的清理区药水盆中以防脱水开裂。随后出水的是坚挺的马脖子、健壮的马腿和显露块块肌肉的肥硕马身和浑圆马臀，整匹马长约0.9、高0.8米，每一部分都雕刻得十分写实，刻得清清楚楚。而取出的木俑，经专家用细毛刷子刷去表面泥水后，更露出漂亮面容，无论是站姿还是坐姿都很生动，其中还有一个手托腮作沉思状，十分传神。另一个木俑的眼中眼白和眼珠都细腻描绘出来。

南京博物院研究员谷建祥介绍说，这36匹木马由7部分分开雕制，通过竹榫头拼装而成，其中马身系用一整段木料制成，但整体比例协调，栩栩如生。陪葬坑出土的这批兵马车俑，充分反映了西汉中期工匠对人物、动物造型、表情和人物情绪瞬间把握的高超艺术，而这次木俑中雕刻和彩绘相结合，则很罕见。这一出行仪仗队中，不仅有武士俑，还有女俑、乐俑等，也与以往的出行仪仗不同，很值得研究。此外，坑中取出的仪仗兵车构件也制作得精细无比，有车顶华盖、车厢、车轮、辕、横和马槽等。

陆建芳说，江苏泗阳大青墩汉墓的发掘报经国家文物局批准于2002年10月开始。截至目前为止，主墓室以及东西棺椁已经全部发掘清理。其中，外棺椁上烙出的文字、东椁室发现的汉代木简和墓主人尸骨对判断墓葬的年代和墓主人的身份具有重要意义。同时，外藏椁发现的木制汉代院落建筑模型和陪葬坑中木兵车阵的发现也是汉代考古中的首次发现。

南京博物院院长徐湖平在现场接受了记者的采访。他说，此次考古发现揭开了古泗水国的面纱，具有重要的意义。引起了全社会的广泛关注。也可以说是南京博物院在即将迎来70周年院庆之际的一份厚礼。在考古发掘的同时，南京博物院及时推出了“走近泗水王国”的展览，也引起了南京市民的极大兴趣。此次发掘工作与新闻媒体进行了良好的合作，得到

了宿迁市和泗阳县政府领导部门、公安部门的大力支持，产生了很好的社会影响。他表示，出土文物尤其是木制兵马俑的脱水保护是当前和今后很长一个时期最重要的工作，需要继续在人员、资金和设备方面进行较大的投入，南京博物院一定会把这项工作做好，同时也会对当地文物保护和博物馆建设给予支持。

(关于此次考古发掘以及展览的详细报道敬请关注本站)

我国投资 8000 万元抢救传世孤本取得初步成果

我国政府今年开始启动的“中华再造善本工程”取得初步成果，国家图书馆将于 12 月末出版首批“再造善本”。随着这个总投资 8000 万元的工程的推进，更多被封存在库中的传世孤本有望被“再造”后供更多的人利用。

据了解，我国现存古籍善本中的传世孤本有 4.5 万余种，准孤本（仅存两部）约 4100 种，它们都急需抢救。“中华再造善本工程”是我国今年正式立项建设的国家重点文化工程，该工程计划在 2002—2005 年期间，每年投入 2000 万元资金进行孤本抢救工作，有关部门已确定了 30 多种最为珍贵的传世孤本作为首批抢救对象。

据介绍，此系统工程将根据所选用底本的文物、学术价值和版本特点，采取不同的再造方式。比如，选择具有珍贵文物价值的古籍善本，仿真复制后分藏于国家图书馆和各省市图书馆；选择部分具有学术研究价值的古籍善本，根据需求适量出版；选择具有特殊意义的古籍善本，进行特别的印装设计，用以作为中外文化交流的馈赠品。工程准备首先推出千余种兼具文物价值和学术研究价值的善本影印，统一装帧，适量出版，以满足各家图书馆补充入藏善本的需要，为学术界提供丰富的平时难得一见的宝贵资料。

国家图书馆的有关专家表示，“中华再造善本工程”分为五编进行，自唐朝至清朝分为《唐宋编》、《金元编》、《明代编》、《清代编》和《少数民族文字文献编》，每编下以经、史、子、集、丛编次。单是宋元以前编本就达到 750 余种，已远远超出了《四部丛刊》的数量。今后，该工程还将与台、港、澳地区进行接触，最大范围地涵盖中华文化典籍的精髓。

(来自：新华网)

武当山惊现新石器时期文字

近日，一组刻在“石斧”上的字——“码子”，在道教圣地武当山被发现。经专家论证，该组文字为新石器时期文字。

据该石器收藏者——武当文化研究员张华鹏教授介绍，该石器是他在武当山五龙宫考察古建筑遗址时发现的。这种打磨光滑、被当地农民称为“雷楔子”的石器，其称谓在武当山境内有多种版本，还有“雷楔子”、“雷刀子”等叫法。张先生发现的这块长 12 厘米、宽 7 厘米的斧状石器上，打磨有一组“码子”。

据华中科技大学教授张良泉称：经查阅大量资料并经专家鉴定，目前已确认这组“码子”是新石器时期文字。这一发现证明了早在新石器时期，武当山地区不仅有人类存在，还有先进的文化活动。

据介绍，该文字已被收入最近出版的《武当山金石录》。

(来自：新华网)

陕西文物 2003 年要唱好戏

2003 年，陕西历史博物馆、半坡博物馆等省内几大品牌文物点都将相继变脸；统万

城遗址、碑林、汉长安城遗址的申报世界文化遗产工作将积极推进；美国、澳大利亚、新西兰、巴西、西班牙都将成为陕西精华文物播撒光华之地……记者从日前召开的陕西省文物工作会议上获悉，陕西省文物在2003年将连唱好戏。

精华文物走四方

陕西省将利用文物优势积极扩大对外影响，一系列精心筹备的外展将相继亮相海外，它们是美国关岛《黄河文明展》、澳大利亚和新西兰的《中华文明源流展》、美国代顿《唐代文物精华展》、巴西《秦代文明展》、法国《秦始皇兵马俑展》、比利时《唐代文明展》。

博物馆纷纷变脸

2003年陕西历史博物馆唐墓壁画馆建设和基本陈列改造、碑林石刻艺术馆建设都将投入实际运作，完成半坡博物馆遗址保护大厅改造主体工程，完成玉华宫博物馆、富县博物馆、韩城博物馆、止园杨虎城纪念馆、宝鸡民俗博物馆、丹凤博物馆等市、县博物馆的新陈列布展，完成10个县市文物库房的筹建、新建，做好延安革命纪念馆一、二级纸质文物的养护和西安、咸阳等地馆藏书画保护及咸阳中心库、乾陵永泰墓壁画保护，继续搞好全省历史文物和革命文物的征集工作。

提高科技保护能力

2003年将继续做好周原遗址、东龙山遗址、陕北无定河流域夏商遗址等具有重要学术价值的考古发掘，推进西周王陵、汉阳陵陵邑等重要学术课题研究的进展，做好秦陵陵园考古勘探和重点发掘，集中力量做好茂陵等西汉帝陵陵园范围的勘探；完成韩城三清殿搬迁、西岳庙古建彩绘一期、洋县智果寺等重点维修工程，开工实施西岳庙庙前广场工程、榆林城墙抢救维修，开展统万城墩台遗址、耀州窑遗址、大明宫含元殿遗址、汉长安城桂宫遗址、唐长安城天坛遗址等重点遗址保护工程；开展中德文物保护科技合作及中意文物保护修复研究项目；加强遥感考古中心和世界文化遗产保护中心工作。

（来自：三秦都市报）

西安南郊发现古代平民墓葬群

据报道，在西安理工大学曲江新校区发现密集古墓群，仅汉唐时期的古墓数量至少在300座以上。

新发现的古墓群位于曲江乡孟村、岳家寨附近，密集程度之高前所罕见，古墓的朝代从西汉、东汉时期一直延续到唐、宋、元、明、清代，多达六七个朝代之久。截止目前，已经发掘出了160多座古墓，其中汉唐时期的古墓约有140多座，其余的20多座分别为宋、元、明、清时期的古墓。除汉墓规模较大外，其余的古墓规模比较小，应是平民墓葬。考古工作者发现，在理工大外墙西侧40多米处和90多米处分别发现了夯土遗迹，推测为唐长安城东城墙，所发现的古墓群就是唐长安城外的平民墓地。

据介绍，根据钻探的情况表明，理工大新校园汉唐时期的古墓数量至少在300座以上，还不包括其他朝代的古墓在内。这一古墓群的发掘，对研究汉唐时期的城市发展状况已经当时的经济、人口状况提供有力的佐证。

（来自：西安日报）

我国首次发掘阿房宫有进展 五年后解开千古之谜

经国家文物局批准，有关方面对秦朝皇宫阿房宫的遗址进行五年大规模发掘的首年度发掘已经完成，发现了疑为宫殿墙基的夯土和一枚铜镞等遗址遗物。据报道，有关专家言，这

次“有史以来”第一次对 2000 多年前的阿房宫遗址的首次科学发掘，有望解开一些千古之谜。

有史以来首次发掘阿房宫

阿房宫为中国第一个统一的皇朝秦朝的宫殿，据称当初建造时富丽堂皇。不过，随着汉朝灭秦，该宫殿也被烧毁，随后逐渐淡出人们的视线。去年 3—6 月间，城址方面的考古专家、中国社科院考古研究所所长刘庆柱先生、社科院的李毓芳研究员等专家对阿房宫遗址进行了多次现场勘察，后来在众专家论证的基础上提出了一个五年的勘探发掘计划，当年 8 月 30 日国家文物局对秦阿房宫遗址的发掘予以批准，随即由中国社科院考古研究所和西安市文物保护考古所联合组成了阿房宫考古工作队。参与此次发掘的王自力馆员告诉记者，历史上，对阿房宫遗址从未进行过科学发掘，该次发掘是“有史以来”第一次对该遗址进行的科学发掘。此次大规模发掘是为了拯救濒临破坏的重要遗址；搞清现代各遗址的时代、性质及其相互关系；搞清该遗址宫殿群的布局、内部结构及范围等。

初步发掘取得惊人发现

据了解，从去年 11 月 18 日至 12 月 31 日，由刘庆柱、李毓芳、孙福喜、尚民杰等考古权威专家对阿房宫遗址进行了首年度发掘，为了不破坏文物，这次发掘还是用洛阳铲钻孔法进行。勘探面积 40000 平方米，共发现各种遗迹现象 13 处。重要的是在耕土层下发现了一条沿夯土台基北边缘东西走向的一条宽带状夯土堆积，宽约 15 米，高出南部夯土面积 70 厘米，疑为宫殿的墙基，在此墙基下向南发现与墙基走向一致，宽约 7.5 米的一条砖瓦堆积带，应为其它与宫墙有关的建筑遗迹。此外，在编号为 T1 的探方的底部即夯土面上，发现了一枚铜镞。

五年后有望解开千古之谜

据介绍，阿房宫毁于大火，其庞大的建筑式样、宫廷院落和异宝奇珍等千百年来广为人所臆测，后代的史籍记录简约，遂成了千古之谜。阿房宫虽是秦代遗址，但又不是一个帝王建的，直到秦始皇驾崩，阿房宫还在修筑当中，项羽入关后大火烧毁了阿房宫，以后阿房宫仍在上林苑范围内，不断得到改造扩建，北朝时又作为“阿城”，唐宋以后逐步夷为农田。这次发掘就是准备用 5 年时间，把秦阿房宫宫殿群遗址具体位置、范围以及所属年代做一次详细的考古发掘，为阿房宫大规模的保护、研究作好铺垫。

有关人员说，通过五年的勘探和发掘，可以进一步搞清遗址宫殿的布局、结构及范围等问题，届时也许可使人们窥见昔日阿房宫的“庐山真面目”。

呼唤立即保护遗址

此次发掘中发现，阿房宫前殿遗址现状被赵家堡、聚驾庄和大小古城村占据，农田建设、人为取土、埋葬死人对遗址蚕食破坏令人焦急。专家们告诉记者，如果不及时作出科学的、行之有效的保护规划，那么前殿遗址、上天台遗址将慢慢被吞没，高大雄伟的阿房宫遗址将无处可觅。

而提起上世纪七十年代初的农田“千亩会战”中大规模的平整遗址运动，一批巨型石柱础、下水管道、门址、甬道等出土被毁；九十年代公路部门修路对 2000 立方米夯土台基的破坏以及大量乡村砖瓦场对遗址的毁灭性破坏，专家们痛心疾首，呼吁阿房宫遗址丝毫也不能再毁坏了！

（来自：新华网）

中国公布去年六大考古发现 史前考古等名列其中

17 日上午，在中国社会科学院考古研究所举行的“中国考古新发现学术报告会·2002”上，我国考古专家公布了 2002 年度国内考古六大发现。

它们是：“环太湖流域史前考古的新进展”——江苏宜兴骆驼墩新石器时代遗址、“洹河之滨商城再现”——河南安阳洹北商城及一号建筑基址、“楚国贵族的地下宫殿”——湖北枣阳九连墩战国墓、“秦简之最里耶秦简”——湖南龙山里耶战国秦汉时期城址及秦代简牍、“打开通往魏都宫城的大门”——河南洛阳汉魏故城宫城阊阖门、“破解中国白酒起源之谜”——江西南昌进贤县李渡元明清三代烧酒作坊遗址。

在江苏宜兴骆驼墩新石器时代遗址中，马家浜文化的瓮棺葬在长江下游是首次发现。考古学家分析，骆驼墩文化遗存代表了太湖西部山地向平原过渡地带的新石器时代考古学文化。此发现填补了环太湖西部史前考古学文化的空白，对深入研究长江下游新石器时代考古学文化和长江下游地区的古代文明化进程具有极其重要的意义。

考古工作者在河南安阳洹北商城城址南北中轴线的南段发现了大型夯土基址区，这是迄今发现的规模最大的商代单体建筑基址，填补了以郑州二里冈为代表的早商文化和以殷墟为代表的晚商文化之间的缺环，有助于了解洹河流域人类社会 development 过程中的“城市化”进程和以城市为代表的早期国家社会性质，有助于了解殷墟作为都城出现的年代和性质、聚落的布局及其所反映的社会组织。

2002年9至12月，湖北省文物考古研究所对九连墩墓沿线的1号、2号墓及附属车马坑进行了清理。考古专家认为，九连墩两座楚墓规模宏大，出土遗物丰富，对楚文化的研究将会有极大地推动作用。

里耶战国秦汉古城现存面积近两万平方米，在城内发现的一号水井内出土了大量秦代简牍，初步统计为3.6万余枚，10余万字，其内容为官署档案，涉及社会生活的很多方面，纪年从二十六年（前221年）至三十七年（前210年），中间一年不缺。

里耶古城出土的战国、秦、西汉等不同时期的陶器，将为这一时期该地区考古学文化编年研究树立一个标尺。古井所出的简牍，其数量远远超过以往所出秦简的总和，成为继秦始皇陵兵马俑之后秦代考古的又一重大发现，对于秦代历史和古代民族史的研究都具有重大意义。

2001年11月至2002年6月，中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏故城队对汉魏洛阳故城最重要的一座城门——北魏宫城正门阊阖门进行了发掘。阊阖门是迄今发掘出的时代最早的都城宫城正门。此发现不仅填补了中国古代都城考古学研究方面的一个重要缺环，同时也为中国古代建筑史提供了极为宝贵的资料。

对于李渡烧酒作坊遗址，专家认为，该遗址是“继四川成都水井坊之后中国发现的一处时代最早、遗迹最全、遗物最多、延续时间最长、地方特色最鲜明的古代烧酒作坊遗址”。特别是元代酒窖的发现，证实了李时珍在《本草纲目》中关于“烧酒，非古法也，自元时始创其法”的记述，已清理的明代酿酒作坊遗迹布局配套，几可再现酿酒操作的全过程。这些发现为研究中国蒸馏酒（又称白酒或烧酒）酿造技术的起源和发展提供了珍贵的资料。

（来源：中国青年报）

“十大事件”撑起湖南文物强势地位

2002年湖南文物事业取得辉煌成果，得到国家文物局以及中央领导的充分肯定。近日，湖南省文物局在年终总结中，列出了有重大影响的10大文物事件。

十大文物事件分别是：

1、龙山里耶古城的发掘和3.6万枚秦简的出土，被国家文物局专家组称为“进入21世纪以来中国考古学上最为重要的发现”，里耶古城因此定为全国重点文物保护单位。

- 2、湖南省级文物保护单位新增 117 处，使目前湖南的省级文物保护单位达到 328 处。
- 3、新的《文物保护法》公布，在多个方面作出重大修改，湖南掀起宣传学习热潮。
- 4、湖南省人民政府表彰文物保护“五纳入”先进县。
- 5、罗荣桓、黄克诚、谭震林 3 位革命先辈 100 周年纪念活动圆满成功。
- 6、发现千年古村——江永上甘棠村。
- 7、湖南考古精英奋战三峡，总勘探面积达 208700 平方米，圆满完成这一全国性的重大考古工程任务。
- 8、祁阳县私营企业家捐资 50 万元修缮祁阳文昌塔。
- 9、汉寿县发现大批珍贵文物，57 件东汉金银器和 2 件西周青铜编钟，全部为珍贵文物。
- 10、马王堆女尸“辛追”头像复原，引起社会广泛关注。

（来自：新华网）

陕西周原遗址发掘取得重大进展

日前，陕西周原考古发掘取得重大进展，在云塘建筑基址附近又发现一座大型房屋基址，并在其北侧首次发现一眼 3.1 米深的周代水井。这眼周代巨型水井位于新发现的房屋基址的北侧。水井呈椭圆形，东西长 2.5 米，南北宽 2 米，其壁光滑。在其深度达 5 米时，打破第一层姜石面，形状由椭圆形变为长方形。在 5 米深度以下，井的形状基本保持着长方形，其长 2.1 米、宽 1.1 米，至 2.1 米深时，井壁突然外扩，井底范围变大，剖面呈袋状，可能是长期使用导致井壁垮塌而成。

除水井深达 3.1 米之外，水井中出土了许多陶片，其中 2.8 米以下全部为陶片所堆积，或是为了过滤水源之用。此外，井内还出土了一些以双耳罐、缸为主的周人生活用器物，以及部分骨器、石器和木炭。

陕西考古所副所长、周原考古队领队曹玮说：“这口巨型水井是周原地区第一个经过考古正式发掘的水井，它的发现为了解周代水井结构、水器形制及相关水文资料提供了难得的实物资料。”

水井南边新发现的房屋基址呈长方形，南北长 11.1 米，东西宽 7.35 米。其东、西、北三面皆有回廊，回廊踩踏面低于房基 15 至 30 厘米，在东回廊南部出土了 3 个精美的玉蝉。房基系熟土夯筑，结构紧凑。房基内发现 2 处深度 4 米左右、直径约 0.9 米的圆形坑，坑壁规整，填松散的灰色土，里边出土一些玉覆面。专家认为，这座房屋基址和原来发掘的一组大型西周主体建筑之间存在某种密切关系。这座房屋基址的发现对进一步完善和了解西周大型建筑基址的结构和探索当时的社会礼制提供了重要资料。

这些成果是由北京大学、中国社会科学院和陕西省考古研究所三家组成的考古队在周原地区连续 3 年考古发掘的基础上获得的。

周原遗址位于陕西扶风、岐山县接壤处，保护面积 2.4 平方公里。这一带是周的发祥地和西周时期的宗庙区，文物遗存极为丰富，迄今共出土文物数万件，其中尤以青铜器出土数量多、铭文多、考古价值高著称，被誉为“青铜器之乡”。

（来自：新华网）

旧石器时代考古研究在吉林白山获重大发现

记者从吉林大学边疆考古研究中心获悉，该中心经科学论证，认定在吉林省白山市抚松县发现的十七点五公斤重的黑曜石石核是目前已知的中国旧石器时代最大的石叶石核，同时

该中心还在抚松县发掘出中国旧石器时代晚期第一个露天的山地石圈居住址。

该中心有关专家称，这些发现填补了国内旧石器时代考古领域的多项空白，为东北亚旧石器时代研究提供了一批重要资料。

据介绍，一九九九年秋，抚松县农民张某在刨参地时，刨出一块又黑又亮的大石头，后经吉大边疆考古研究中心的陈全家副教授鉴定，认定它是旧石器时代原始人制造工具的原料——石叶石核，其原料是长白山火山爆发形成的黑曜石。石核重达十七点五公斤，其上所剥离石叶的疤痕长三十二点三厘米，宽四点四厘米，均为国内同类石器之最，在国外也是罕见的。

去年下半年起，吉大边疆考古研究中心、吉林省文物考古研究所等组成联合考古队，对发现石核的地点进行了抢救性的试掘，收获颇大。在一万年前的黄色亚黏土层中，他们发现了一座用大石块围成的椭圆形居住地址(即窝棚式建筑)，地面用小块石头垫铺，比较平坦。室内东西长五点八米、南北宽三点五米，门道位于南侧中部，宽一点一米。在门道前方的左侧有一处直径约两米的用火遗迹。在上述遗迹内均发现以黑曜石为原料打制的小型石制品和碎片，共三十二件。但在其周围没有发现其他黑曜石原料。

专家们判断，这个遗址可能是原始人的季节性居住址。其主人从远处搬来大石核，随用随制石器，在现场发现的这些石制品应是从大石核上打下来的。

(来自：中新网)

中国文物保护需应对“内忧外患”

故宫、长城、秦始皇兵马俑……几乎成了中国的象征与代名词。已知的四十余万处不可移动文物和一千二百万件馆藏文物，使中国成为“家底”厚重的文物大国。但近年多次发生的文物毁损事件表明，中国的文物正面临着不可忽视的“内忧外患”。

在前不久召开的全国文物工作会议上，文化部部长孙家正指出，因为国家正处于向市场经济转轨时期，文物工作既面对发展的机遇，又面临复杂而艰巨的形势。

从“外患”来讲，经济建设与文物保护的矛盾较为突出。比如，在进行基本建设时有法不依，破坏古遗址、古墓葬等文物古迹；在旧城改造和城市化建设中忽视文物保护，拆毁不少有价值的文物建筑和历史街区，导致一些历史文化名城丧失传统风貌和特色，有的重要历史文化街区、村镇名存实亡。一些地区在发展旅游和地方经济的过程中，热衷于在世界遗产地、文物保护单位的保护范围内进行缺乏历史根据的复建和新建；或擅自改变文物管理体制，将国有文物的管理权和经营权转移给企业，引发许多不良后果。

此外，盗掘古遗址、古墓葬和盗窃、走私珍贵文物的犯罪案件居高不下，境内外团伙相互勾结，犯罪手法趋于集团化、智能化、暴力化。

“内忧”更多表现于文物系统内部，如：一些地方文物行政部门和文物保护机构不健全，经费严重不足，设施落后；文物保护的各项基础工作薄弱，文物的登记建档工作不完备等。

国家文物局局长单霁翔表示，以上问题有的是多年遗留，有的是近年形成。尽管从根本上解决这些问题需要一定的时间和过程，但不能消极等待，无所作为。

在应对“外患”上，于十月底公布实施的新修订的《文物保护法》，国务院建立的文物工作部际协调会议制度等，都提供了有力的政策保证。特别是新《文物保护法》提供了更为充分和完备的法律保障，更加明确了文物行政部门的行政执法主体地位，进一步加强了相关执法权力。

单霁翔透露，目前有关各方正在讨论《文物保护法实施条例》，表明修订现行文物法规的

工作已经开始。今后还将陆续开展一系列条例、办法、规定和标准等部门规章和法规性文件的起草与制订，从更为宏观的层面对文物保护的各项工作进行规范和协调。

至于发展旅游和地方经济与文物保护的矛盾，单表示：“既不赞成将文物‘藏在深闺人未识中’，造成博物馆‘门前冷落车马稀’的现象，也不赞成过度开发、竭泽而渔的做法。在扩大开放、利用的同时，要考虑文物的脆弱性和承受能力的界限，保证文物利用的合理、规范、有序。”

国家为文物工作所定的“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”方针，已被新《文物保护法》予以明确。

解决“内忧”要从“加强管理”入手。文物部门将加强机构建设和职能配置；推进依法管理与行政，健全执法队伍，加大执法力度；制订更加科学、完善的规章、制度、政策和规划；增加文物保护、管理工作中的科技含量，提高文物建档、保管、保护、展览、信息传播和科学研究水平；加强复合型人才的培养，逐步实施资质认定、持证上岗的管理方式。

（来自：中新社）

国际考古大会将在合肥召开

中科大一教授日前透露，第34届国际科技考古大会2003年将在合肥召开，这是该系列大会首次在亚洲国家举办。据悉，该教授名叫徐飞，他在中科大“国际学术会议基金”的资助下，参加了在荷兰召开的第33届国际科技考古大会，他在大会上宣读了论文，并参与争取到下届会议到合肥召开。

（来自：合肥晚报）

单霁翔：以理论创新促进文物工作创新

全国文物局长会议近日在京召开。同日，人事部、国家文物局在京联合举行全国文物系统先进集体、先进工作者和先进个人表彰大会。全国文物系统29个先进集体、20名先进工作者以及在文博工作中做出显著成绩的70名先进个人受到表彰。文化部副部长赵维绶、人事部副部长尹蔚民、国家文物局局长单霁翔等出席了表彰会。

单霁翔在会上对2003年全国文物工作进行了部署。他强调，要在党的十六大精神指引下，全面贯彻落实全国文物工作会议精神，落实党中央、国务院领导关于加快文博事业发展的一系列重要指示，深入学习、宣传、贯彻、执行文物工作方针和修订后的《文物保护法》，以理论创新促进文物工作创新，为全面完成文物工作“十五”规划确定的各项目标打好基础。

单霁翔说，2003年，要以《文物保护法实施条例》的修订为核心，重点抓好与《文物保护法》相配套的法规体系的补充和完善工作。大力推进基础工作和文物事业的基本建设，进一步完善各级文物保护单位“四有”工作，稳步规范地推进馆藏一级文物建档工作，启动二、三级文物建档工作。要进一步提高文物工作的标准化、规范化、信息化程度与科技含量，加强文物保护工程管理，完善文物保护项目审核制度。大力发展博物馆文化，加强对民间收藏活动和流散文物的引导和管理。继续做好《世界遗产名录》档案工作和申报规范化工作，以申报促进文物保护和管理水平的提高。要加强文物安全工作，遏止盗窃、盗掘文物犯罪行为。进一步扩大文物工作的国际合作与交流，提高我国文物工作在国际上的影响和地位。加强文博队伍建设，加快机构建设和体制改革的步伐，开展一些大规模的、有针对性的文物宣传活动，提高全社会的文物保护意识。

（来自：中国文化报）

国家文物局通报文物科学技术研究项目执行情况

为了加强和改进文物科学技术研究项目（以下简称“项目”）的管理，保障“十五”期间文物、博物馆事业科技工作的健康发展，近期，国家文物局就1990年至1999年10年来的项目执行情况开展了调查总结并发出通报。

记者从国家文物局获悉，1990年至1999年度，国家文物局批准的项目共计115项（包含子项目），涵盖25个省、自治区、直辖市文博单位及故宫博物院、中国历史博物馆、中国革命博物馆与中国文物研究所。截止到去年10月，共收到111个项目完成情况的调查报告。在111个项目中已结题47项（其中已鉴定通过32项，提交报告或发表文章的有15项）；未结题64项（其中取消或终止2项，停顿6项，拖延56项），占全部项目的57%。承担项目较多的单位有：甘肃、中国文物研究所、江苏、陕西、中国历史博物馆、上海、故宫博物院、河南、浙江、安徽，四川。完成情况较好的有：甘肃、江苏、中国历史博物馆、中国文物研究所、上海、陕西、安徽、故宫博物院、福建、浙江。未完成项目数量较多的单位有9个。科研经费总投入为660.22万元，其中国家投入415.90万元，地方投入71.15万元，承担单位投入173.17万元，平均单项投入经费约6万元，单项项目最高投入19万元，地方和承担单位投入较多的地区和单位依次为：甘肃、江苏、陕西、上海、中国文物研究所。科研项目主要由甘肃、江苏、陕西、上海及中国文物研究所、中国历史博物馆6个省、市单位承担，承担项目总量为62个，占总数的54%。

技术方法研究类和材料应用研究类项目占较大的比重，这两类项目完成数分别只占立项数的35.6%和21.7%，这充分说明目前完成研究的能力和水平有待提高。

据国家文物局有关领导介绍，项目未结题的主要原因是：部分地方文物行政部门及项目承担单位对项目执行重视不够，管理、督促力度不大。承担单位对项目所涉及的研究领域估计不足，缺乏有效管理。项目负责人和主要承担人或技术骨干发生变动，因退休、调动、学习或承担其他工作等影响项目正常进行。为解决存在的问题，国家文物局要求未完成项目的各地文物行政部门和各单位，必须高度重视项目的开展和结题工作，尽快组织技术人员完成拖延项目；对已停顿的项目，按规定于2002年12月31日前向国家文物局呈报项目终止申请书和经费收支表，报国家文物局审核。各地文物行政部门应督促项目第一承担单位，完成现有项目的清查工作，并于2002年12月31日前将有关项目研究报告及经费支出情况书面报告国家文物局。对未按规定报送上述材料又无合理原因的，将暂时中止该单位承担各项科研项目的申报工作。各地文物行政部门要加强对文物科研项目申报的管理工作，提高申报项目的科技含量，体现技术创新，鼓励和支持多学科合作项目的申报，避免重复申报。

2001 中国文物报版权所有 未经许可不得转载

浅谈中国考古学的大众化

考古所 王巍

一、为什么要提倡中国考古学的大众化

考古学是一门以地下出土的实物资料研究过去人们的生活，探索人类历史发展规律的学科。由于种种原因，对于考古学，曾有种种误解：或认为考古就是研究古董，将考古学家视同于把玩古董的人；或认为考古就是挖坟掘墓的，没有什么学问可言；或认为考古学是研究过去，与现代无关。当然，也有不少人认为考古很神秘，可望而不可及。之所以出现这些误解，主要是对考古学缺乏起码的了解。而造成这种状况的原因，主要是由于在考古学通俗化、大众化方面的工作做得不够。

近些年来，这种情况有所改变。新闻媒体对考古发现报道日益重视，并进行了几次对考古发掘现场的电视直播，人们对考古学的兴趣也逐渐浓厚起来。一些考古学家也开始注重向社会介绍考古的新发现和研究的进展。在全国范围内，出现了一个认识考古、了解考古的热潮，这是非常可喜的。

考古学是以研究过去人们的生活为主要内容的学科。其研究对象是过去人们生活遗留下来的遗迹和遗物。这些遗存具有直观性和可视性的特点，容易引起人们的兴趣和好奇心。但是，我们主张考古学的大众化，绝非仅仅是为了满足民众的好奇心，而是为了提高民众的文化素质，为了焕发民族精神，增强民族凝聚力。我国是具有数千年延绵不断历史的文明古国。辉煌灿烂的中国古代文化是我们的先民们创造的，我们今天的文化与古代文化一脉相承。中国考古学不仅能够带给中国人民历史知识，还能够增强民族的自尊心、自信心和自豪感，从而极大地增强民族凝聚力，焕发出奋发图强，励精图治，百折不挠的民族精神。而这种精神是一个国家，一个民族自立于世界民族之林的立身之本、力量之源。

二、如何实现中国考古学的大众化

首先，作为考古学者，应当树立普及考古学的意识，将使考古学通俗化、大众化作为自己义不容辞的责任。应当认识到，我们对社会的回报，除了拿出高水平研究成果外，也包括用通俗易懂的语言和人们喜闻乐见的形式传播考古知识和考古发现。

其次，考古学家应当与新闻媒体密切合作。在考古学的大众化方面，新闻媒体是考古学家最好的合作者。他们可以使用考古学家所不具备的设备和手段，以考古学家所不擅长而民众喜闻乐见的形式，宣传考古学的新发现和进展，在宣传和普及考古知识的同时，潜移默化地提高民众的文化素质乃至道德情操。要做到这一点，作为考古学家，应当树立以考古学的通俗化和大众化为己任的意识，积极配合新闻媒体进行宣传报道，热情地向媒体介绍考古发现及其意义。作为新闻媒体，应当积极地深入到考古第一线，以生动活泼的形式宣传报道考古新发现和研究的进展。

实现考古学的大众化，有一点需要特别注意，就是一定要实事求是，务求准确、真实。无论是考古学家还是新闻媒体，都要以实事求是作为宣传报道的出发点和立足点，切忌夸大事实，哗众取宠。失真的报道既不利于考古学知识的普及，也无助于考古学者知名度的提高和媒体影响的扩大，反而会适得其反，造成思想的混乱，毁坏学者和媒体声誉。

考古学大众化，还有一个重要的方面，就是搞好出土遗迹和遗物的保护和展示。考古工作者应当把文物保护作为自己的天职，积极参与遗迹和遗物的保护，要将考古发掘与文物保护和展示有机地结合起来。应当与各级文物部门相配合，积极参与国家重点文物保护单位的保护与展示方案的制定和实施，为最大限度地发挥出土文物在宣传历史文化知识、弘扬民族文化、振奋民族精神、增强民族凝聚力方面的积极作用而努力。

文章出处：中国社会科学院院报



加强边疆史地学理论研究

孙宏年

为进一步促进理论创新，深化边疆史地研究，我院中国边疆史地中心将连续举行专题性的学术研讨。11月26日，边疆中心举办“学术沙龙”，中心主任厉声作题为“中国边疆史地研究的相关理论问题”的报告，揭开了系列专题研讨的序幕。

报告指出，中国边疆史地研究中心成立以来的学术研究在相关史实的疏理和论述方面已取得很多成果，但理论研究相对薄弱，当前迫切需要在已有成果的基础上开展较为深入的理论探讨，以推进中国边疆史地研究的深入发展。厉声认为，当前中国边疆研究需要解决的理论问题，从宏观的角度看，是中华民族多元一体和历史上中国的大一统两大问题，这需要多学科的共同研究；从具体课题研究看，中国历史疆域的法律地位问题、历史上多民族国家的边疆治理、世界各国的边界和边疆比较研究等都是需要深入探讨的理论课题，其中中国历史疆域的法律地位问题是亟待解决的重大理论问题。

边疆中心和我院其它单位有关科研人员出席了报告会。大家认为，加强边疆理论研究已成为中国边疆史地学的迫切任务，并就如何整理和吸收已有研究成果、中国历史疆域的发展特点、边疆与内地的关系、国际法与中国历史疆域的研究等许多相关问题展开讨论。

文章出处：中国社会科学院院报

“中国近代思想史方法讨论会”召开

本报讯由我院近代史所近代思想史研究室和《历史研究》编辑部联合举办的“中国近代思想史方法讨论会”日前召开。50多位与会者就如何从研究方法上进一步深化中国近代思想史研究，从不同角度进行了学术研讨。

与会学者认为，近年来，社会学方法不断介入人文学科的诸多领域，且有日益深入的趋势。这对于加强学术思想研究的社会化，具有积极意义。中国传统思想缺少形而上的传统，属于生活经验型。因此，思想史面临的一个问题就是如何从社会生活或民众日常生活中提炼出更多有益的东西。思想史是人类生活的有意识的反映，应从人类生活史中掘取更为丰富的材料。思想史研究应该脱离以往“精英”思想史的束缚，将其研究范围扩大至社会生活史领域。思想研究走向大众观念领域，将会激发思想史研究的新活力，扩大思想史的学术空间，增加其深度与丰满性。

与会者说，思想史研究观点与方法的多元化是一个明显的趋势。只要不脱离历史时代，在尊重史实的前提下，社会学研究方法、建立在理性选择之上的后现代方法、比较的方法及多元互动的观念、历史评价与道德评价相结合的方法、证实与证伪相结合的方法、计量方法等都各有其价值，研究者应根据不同的研究课题来确立其相宜的方法。

文章出处：中国社会科学院院报

北京市文化系统工作会举行

北京市文化系统 2003 年工作会近日举行。北京市委常委、宣传部长蔡赴朝出席会议并讲话，市人大常委会副主任张燕丽、副市长张茅出席会议。

2002 年，北京市文化工作落实“抓管理、抓营销、抓普及、抓提高”的思路，使全市的艺术创作、艺术教育、艺术研究等取得了可喜的成果。北京市 11 个剧（节）目在全国重要艺术赛事和评比中获得 13 个奖项，濮存昕、韩剑光、张璐等 46 名演职员在全国重要艺术赛事中获得 25 个奖项。北京京剧院的京剧《宰相刘罗锅》、北京歌剧舞剧院的舞剧《情天恨海圆明园》、中国戏曲学院的京剧《杜十娘》，已被初选为“国家精品工程”的剧目。首次举办的“2002 中国北京·国际城市雕塑艺术展”成为目前国内规模最大、影响最大的城雕展。“大匠之门”北京画院作品展，引起全国美术界的广泛关注。

2003 年首都文化建设的指导思想和总体要求是，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，以改革创新为强大动力，以满足首都人民日益增长的文化需求为根本出发点，大力发展积极健康向上、丰富多彩、培育和弘扬民族精神、具有首都特色的先进文化，努力建设与首都经济和社会发展水平相适应的文化体系，使首都文化建设走在全国前列，为首都率先基本实现现代化提供思想保证、精神动力和智力支持，为“人文奥运”营造良好的人文环境。

2003 年要加强艺术精品建设。切实做好初步入选“国家精品工程”剧目的加工提高，要不遗余力，力争入选“国家精品工程”十台重点剧目。同时，做好 2003 年度精品工程剧目呈报的相关工作，并使其不低于 2002 年的水平。今年，要创作生产京剧《梅兰芳》等 8 台新剧（节）目，加工复排 12 台剧（节）目，确保 2003 年度在“五个一工程奖”评奖活动、第七届中国艺术节、全国木偶皮影比赛、全国昆曲艺术节等重大艺术赛事中取得好成绩。要加强基层文化建设。组织创作和加工 10 部优秀群众业余音乐作品、10 个群众业余舞蹈作品，创作出版 10 部群众业余文艺专著、群众业余文艺作品和论文集，提高首都群众文化的整体理论水平。要加强文化市场建设和对外文化交流。加强文化设施建设。积极推进北京美术馆、首都图书馆二期、北京戏曲艺术职业学院教学楼等市级标志性文化设施项目的建设。

（来自：时代国粹）

北京将大力发展文化产业

——北京业内人士谈发展北京文化产业

在有关部门的建议下，近日，钱光培先生准备把近几年来有关“发展文化产业”方面的观点、论文等整理出版。在书的小序中，钱先生这样写道：“‘发展文化产业’由我们（钱光培和高起祥）的字面跳入到北京市政府的决策（1996 年），跳入到中共中央的《建议》（2000 年），跳入到党的十六大的政府工作报告（2002 年）中及跳入到各省市的计划和规划中，心里已经十分满意了。”

从 1996 年到 2002 年的短短六年时间，北京文化产业的总资产已经达到了 500 亿元至 600 亿元。发展速度不亚于高科技园区的发展。本报特邀多位研究文化产业的专家学者会聚一堂，为北京的文化产业发展出谋划策。

北京要吃“文化饭”

北京的比较优势集中在文化领域，得天独厚的人才与人文资源使北京吃“文化饭”顺理成章。优秀传统文化资源和现代城市文明资源构成了北京文化产业的基础。

高起祥(北京市社会科学院前院长):北京有首都的优势,有人才的优势,有文化资源的优势。这三个方面结合到一起,北京发展应走什么道路就非常清楚了。“十五”规划建议中明确定义了“首都经济”的概念是集科技型、服务型、文化型、对外开放型于一体的。

文化产业的发展亟待突破传统的思维定势。北京有丰富的皇家文化、官宦文化,还有民俗文化,都是价值很高的文化资源。然而,文化资源并不等同于文化产业,掌握了文化资源也不一定就能够创造出经济价值。这里的关键在于能不能按照市场经济的规律去运作。“北京要吃文化饭”的说法现在已不生疏,但“文化要吃市场饭”的观点还没有被广泛的接受。

钱光培(首都文化发展研究中心常务副主任):北京是全国政治和文化的中心,这就决定了城市的性质功能要求相应的经济形态与之对应。

近几年来,北京经济得到了极大的发展,那么北京经济发展的两大支柱是什么呢?高新技术产业和现代文化产业。把握当代世界经济的潮流,在20世纪到21世纪之交,新的经济时代应该是科技与文化结合的现代科技产业和文化与经济结合的现代文化产业,这两大产业成为新时代支撑经济发展的两大支柱。

首都的经济发展也是与之相一致的,但说道高科技产业与文化产业的发展,首都北京在哪方面更具有优势呢?高科技产业国外比我们发展得早,想要赶超,不容易;而文化产业,最早在20世纪70年代日本才提出,美国到20世纪80年代才提出,我的意思就是,各国在文化产业方面的发展差距不大,我们完全有机会和实力赶超。

陈少峰(北京大学文化产业研究所教授、博士生导师):现在大家几乎都是这么看的,北大的叶朗教授也一直在提倡文化产业的问题。北京是个好地方,从发展文化产业的角度考虑,在全国范围内来讲,北京都是独一无二的,这一点在业内已经形成一种共识。

到目前为止,北京的文化产业的总规模也是最大的,居全国之首。这得益于北京前期资源(垄断资源)上的优势,因为很多文化产业的资源集中在政府手中,政府部门又集中在北京。另外,北京的民营文化产业发展得也相当成熟。从这个角度考虑,北京的起点很高,产业基础比较扎实。

北京已经在文化产业方面做了很多方面的探索,而像国内的其他地方,就几乎没有这方面的实验,这本身也是北京的优势。

北京的人力资源优势就更加明显了,文化艺术和市场营销人才非常多,这是其他城市无法比拟的,像职业经理人、职业经纪人,在北京就非常活跃,虽然还没有形成一个职业经理人群体,但已经在朝那个方向发展了。外地也有职业经理人,但没有像北京一样有丰富的人才储备。

沈望舒(北京市社会科学院副研究员):北京的都城地位不可小看。应该走服务贸易的路子。大力发展文化产业是符合首都地位的,吃文化饭,才能舒舒服服的养活北京人。这是城市性质决定的。

北京的文化资源集中体现在两个方面:优秀传统文化资源、现代城市文明资源。这两个方面完全可以统一成一个产业。

当年亚洲金融危机波及到俄罗斯的时候,卢日科夫率领莫斯科人民成功化解了危机,后来他在总结经验时,强调了首都发挥的优势,其他城市无法借鉴。

文化的产业化是经济发展的主流趋势。文化只有经过产业化才能实现真正的保值增值。

“文化”作为商品,自打进入市场的那一刻起,就必须按照市场经济的规律运行。“北京

要吃文化饭”的说法现在已不生疏，但“文化要吃市场饭”的观点还没有被广泛的接受。

钱光培：发展文化产业是推动我国经济跨入世界经济时代的捷径，同时，是拉动内需的有力手段，也是使我国经济在经济“全球化”的格局中争取后来居上的重要策略，因此，首先有必要进一步认识发展文化产业对我国经济社会发展的战略意义。我国文化产业目前还处于由事业向产业转型的过程中，需要制定转型期的战略和对策。加大文化对其他产业的渗透力度，拓展文化产业的发展空间，赢得新的市场份额。加大对内开发力度，吸引资金流向文化产业，大力推动社会办文化产业的进程。对传统文化产业采取适度开发的战略。仅在北京一地就有文化产业从业人员20多万人，但是现在从业人员普遍不能适应文化产业发展的新要求，建议推出“文化产业人才培养工程”。

陈少峰：北京市目前对文物的保护和发展文化产业的关系理得还不清楚，一些学者和文化人对文化“产业化”提出种种置疑，甚至强烈反对文化产业化，他们坚持传统的观念，力求保持文化的“纯洁”，但这显然和现代文化的发展节奏不相适应。实际上，也无法达到最佳的保护文化的目的。

当“文化”作为一种商品，在市场上流通的时候，就意味着文化的价值得到市场的肯定，在这个过程中，“文化”可以最大限度的实现其价值，而不是摆在那里，无人问津。商业中心也需要文化铺垫文化和其他的产业，不是简单的结合而是有机的融合，只有这样的融合，才能进一步发展。

洪涛(北京工商大学经济学博士、教授)：北京的最大特点就是文化，有悠久的历史，众多的人文积淀，北京的文化产业已经有了很大的发展，20多年的发展，使北京的文化产业具有良好的基础，已经初步形成了这个产业，产业化经营和运作基本成形，接下来，北京有一个机遇——奥运会的举办，这也是文化产业发展的绝好机会。

北京人的消费水平有很大提高，不仅满足于购物等一般消费，更在追求更高层次的消费，即文化消费，即便是最一般的消费，也会有文化的色彩在里面。北京有很大的文化产业发展空间。有需求就有供给，两者相辅相成。

文化产业是一个广义的概念，不仅是娱乐业，文化娱乐可以进行产业化经营和运营。文化和其他的产业，不是简单的结合，而是有机的融合，只有这样的融合，才能进一步发展。北京的文化中心必然体现出来，商业中心的地位也在提升，这些都需要文化来铺垫。

北京具有自身的特点，至少有这么几个：一、收入水平，人们的消费有需求；二、文化产业市场化；三、文化产品多样化；四、和其他产业的融合。这些条件加速了文化产业的发展。企业主勾

政府监督要发展壮大文化产业，就必须扶植企业的发展，政府逐渐淡出，不再用硬性命令来解决问题。

政府应该提出一个具有指导意义的发展文化产业的方案。

北京市应该成为文化体制改革的表率

高起祥：无论从哪个角度讲，北京的文化产业前景都是乐观的，现在只是怎么运作的问题，运作起来也不能操之过急。因为，文化产业有一定的特殊性。另外，北京的文化市场还需要规范和培育，现在有些市场还是没有启动起来。

李迪华(北京大学景观规划设计中心讲师)：我不是文化产业方面的专家，但作为生活在北京的一员发表一点自己的观点。北京应该如何发展文化产业在我的脑海里并没有形成清晰的思路，但我对首都文化产业的发展有几大困惑。

第一，如果把北京作为中国文化中心来发展，就需要给人们提供学习、观赏、休闲的幽

雅环境，而不是让市民以及游客的时间都浪费在交通拥挤的大街上、排长龙上。北京首都的发展规模到底有没有一个尽头，让我困惑。

第二，文化的困惑。北京文化资源的确极其丰富，但是近十年来，大量新的主题公园的泛滥，我认为这与京城文化历史的优势资源毫无关系。类似主题公园的建设只是搭北京文化产业的便车而已。举例来说，外地游客来京旅游，由于一些商业利益及信息不对称等方面的原因，游客来北京游览的只是大量的主题公园，而京城文化的精髓却不能完全展示出来，游客被蒙骗，更关键的是北京的形象就此无声地践踏了。

第三，北京向何处发展？很少提到北京要打“文化牌”，正如我以上提到的，这正与北京丰厚的文化资源优势的发展相背离。

陈少峰：北京在发展文化产业上，还不够理想，主要有以下两个方面的问题：

首先，北京应该为文化产业提供民营的渠道，竞争的各方都应该吸取民间的资源，一味的垄断，没有竞争的机制，迟早会被淘汰，我们现在还是关起门来自己做事情，把资源集中在一个平台上，这是不可取的，壮大产业规模需要切实地发挥自己的资源优势。

其次，北京到目前为止，还没有一个明确的文化产业的定位，还没有一个合理的战略规划，以前文化局类似部门出台过一些发展纲要，但比较杂，没有体现出比较优势，战略意图和思路不太清晰，这和我们国家在文化产业上起步比较晚有重要关系。

上海现在极力做会展业，思路很清晰，目标很明确，会展业可以实实在在地带动一系列服务业，北京也可以这么做。此外，北京在高端的教育培训上有优势，高校集中，可以直接带动高端培训上台阶。旅游业也是一个发展的重点，结合会展的商务旅游是其中一个亮点，教育旅游也不可忽视。再有就是信息娱乐业，这几乎是全球范围内的一个发展趋势。网络游戏、数码技术、多媒体，今后将主导我们的娱乐业，我们应该从这方面入手，参与国际竞争，北京首当其冲。

有几个问题还要考虑：

首先，不能永远停留在论证我们北京的条件如何如何好，应该切实的做一个规划、一个方案。现在很多文化产业的资源，掌握在政府的手里，政府应该做两件事情，其一、北京市政府应该提出一个发展文化产业的具有指导意义的方案，跟这个战略相适应；其二、北京市应该成为文化体制改革的表率，目前的状态是，体制里面的人在浪费文化资源，体制外面的人又进不来，所以要引入竞争，彻底打破原来不合理的状态。北京应该做一些探索，政府可以做这两件事情。

第二，要发展壮大文化产业，要扶植企业的发展，政府不要做行政干预，不要用行政命令去做。北京如果做的工作多一些，势头会好些，包括国际交流与合作，北京应该有前途。其实我觉得，现在北京的文化旅游已经越来越活跃了，在很多方面很有竞争力。

洪涛：北京市文化产业的形成，还处在一个发展时期。首先，时间很短，说长了，也就只有二十多年的时间。其次，文化产业所占比重仍然比较小。第三，政府有关部门没有把文化产业作为整个城市经济发展重要的组成部分，往往只当成一个副产品，一个点缀。第四，发展有点不平衡，畸形发展。体育没有作为一个产业来推向市场；很多博物馆，公共产品没有效用最大化；这几年发展的网络文化，也没有得到充分的发展。

没有形成一个系统的法律法规体系，没有相应的文化产业政策。缺乏引导，消费这个东西是需要引导的。但是我们的引导还是不够，说起引导就是行政命令式的引导，没有市场化的引导。

把“文化”的公共性和商业性如何有机结合，需要在理论上进行研究。在市场经济条件

下，要按照商业化来运作，但一定要考虑到文化的公益性，比如社区文化。

北京要坚持可持续发展的战略，文化产业是可持续发展的重要一环

现在文化产业在北京的发展还处于引入时期，需要大力倡导、推进、引导。

倘若原汁原味的“京文化”没了踪影，带之以粗陋肤浅的“伪文化”，长此以往，产业化的进程势必遭到文化的报应。空气维系生命，有人将文化比作氧气，套用现代健身的一个术语，文化产业应该是一种有氧运动，否则，人们有理由怀疑产业化的道路能否走得通。

（来自：人民日报）

北京打造规模化的文化产业聚集区

随着北京市和平门外南新华街道路改造工程拆迁的开始，北京迄今规模最大的文化产业聚集区——“琉璃厂文化区”的一期工程建设正式启动。

位于北京市宣武区和平门外的琉璃厂，始建于元代，迄今已有780多年的历史，历史上享有“九市精华萃一衢”的美誉。琉璃厂在明清时期发展成为书市和古玩市场，并逐渐演变成具有浓郁民族特色的文化市场，至今仍是北京文物和中国传统文化的重要集散地。

为了保护琉璃厂地区的胡同肌理、文物史迹，更新这一地区的危旧房屋和市政基础设施，延续其历史文化风貌和建筑风格，提升其经济功能，进而促进北京宣武区文化产业和区域经济的发展，宣武区政府提出了建设“琉璃厂文化区”的设想方案。2000年年底，这一方案获北京市人民政府市长专题会议的批准。

正式开始建设的琉璃厂文化区占地总面积80.7公顷。其中一期工程占地8.1公顷，总建筑面积17万平方米，计划投资16亿元人民币，预计用两年左右的时间完成。

一期工程主要包括：全长1170米的南新华街道路由12米拓宽至34米并铺设7条市政管线、五道庙广场的修缮和东琉璃厂的改造。建设中，将对老北师大教学楼、图书馆、学生宿舍楼以及师大附小红木楼、吕祖祠、火神庙、京华印书局旧址等一批重点文物古迹进行修缮、复建和展现。

此外，大街两侧拟建设8组总建筑面积约12万平方米、具有清末民初建筑风格的商业文化设施，并配备停车及休闲娱乐设施。

（来自：中国文化报）

北京将利用春节庙会集中展示京味传统文化

邀请海外人士亲身参与体验传统的京味京韵；重现《红楼梦》中“元妃省亲”的壮观场面；组织古玩字画、民族工艺品展卖及传统民俗花会表演……

北京市宣武区政府6日宣布，即将于2003年2月1日（农历正月初一）至2月6日（农历正月初六）同时在京闪亮登场的北京“大观园红楼庙会”和“厂甸庙会”将向中外人士集中展示北京京味传统文化的神韵。

厂甸庙会始于清朝乾隆年间，以“文市”在京城著称。春节期间举办的2003年厂甸庙会将通过开展老北京“天桥绝活表演”、京味“五行八作沿街吆喝”等传统民俗表演节目和丰富多彩的文艺演出、花会行进等活动，集中展示老北京传统民俗文化；并通过组织古玩字画、民族工艺品的展卖及民俗手工技艺的现场表演，烘托“文市”的特点。

建于北京市宣武区右安门西护城河畔的北京大观园，是根据我国古典名著《红楼梦》中对大观园的描述建造的仿古园林。将在这里举办的“大观园红楼庙会”突出“红楼梦”的特点，再现《红楼梦》中元妃省亲“乘舟下舆”的场面。

尤其引人注目的是，2003年北京“厂甸庙会”和“大观园红楼庙会”还分别有一项活动的主角是海外人士。农历正月初二“洋人厂甸过羊年”的活动将隆重上演。届时，20余位来自世界各国的留学生将身着“唐装”出现在厂甸街头，干起“卖糖葫芦”、“撂地表演”等营生；同时还将走进附近居民家中体验捏饺子、吃年夜饭的幸福生活。同时“大观园红楼庙会”期间每天举行的“元妃省亲”活动中的“元妃”也将首次邀请来京外国朋友扮演。

（来自：新华社）

热点问题(北京市今年将用六大措施应对五个难题)

北京市今年将用六大措施应对五个难题

14日，在市十二届人大一次会议上，市发展计划委员会主任沈宝昌、市财政局局长吴世雄分别作了经济社会发展计划和财政预算草案的报告，报告指出了今年全市国民经济和社会发展的主要预期目标是：GDP

按可比价格计算增长9%以上。

沈宝昌在总结本市经济增长总量、产业结构调整、消费结构升级、工程建设、外资利用、行政改革创新等方面取得巨大成绩的同时指出，由于在发展中结构性、体制性矛盾仍然比较突出，所以当前存在着技改投资不足、所有制结构要更合理、就业压力加大、要不断扩大内需、发展计划综合调控要加强等五方面的问题。

针对上述问题，报告提出了应对的六大措施，即发挥投资和消费的双重拉动作用，包括重点抓好南中轴路、朝阜路、大栅栏、琉璃厂、国子监等历史文化保护区整修建设等举措；促进高增长潜力的产业发展，特别是推进现代、吉普、福田三大品牌汽车的发展；集中力量抓重大工程建设，年内将建成朝阳北路、首体南路等主干路，开工建设金宝街等8条路网加密工程，力争全年新建、扩建城市道路80公里，高速公路40公里；坚持以开放促发展，包括推进国有经济布局调整，逐步降低其在一般性竞争领域的比重；落实就业扶持政策；大力发展社会事业。

在财政预算报告中，市财政局吴世雄局长表示，全市理财的基本原则是“讲大局、算活账、谋发展”。在对今年财政预算草案说明中，特别提出了要安排社会保障资金40.9亿元，确保企业离退休人员养老金的及时足额发放，并安排21亿元加强城市综合治理。

（人民日报2003.1.15）

北京文化讲座开始 每周六首图免费听

康熙皇帝在天坛是怎样祭天的？文物该如何鉴赏？北京现代史上的风云人物有哪些？以往只有花钱才能听到或学到的文史知识，从本月5日起，北京市民每周六就可以在首都图书馆免费享受这些“文化大餐”了。

“我是老北京人，看着北京已经迈向了现代化国际大都市，我心里既高兴又着急，高兴的是许多老人开始学习外语，准备与国际接轨，但是对于北京的一些文化历史我们好像是一知半解，能够免费听到专家讲座，我感到自己又回到了校园。”昨天，当听完天坛公园副园长姚安讲的第一场北京历史文化讲座——“北京祭坛”后，海淀区72岁的李志侠老人像孩子一样开心地笑着。

据了解，此次活动是由北京市社会科学界联合会同首都图书馆、北京史研究会共同策划，由本报参与协办的。北京市社会科学界联合会学术学会部的郑副主任告诉记者，举办这样的活动是为了满足社会各界对人文社会科学知识的需要，使首都人民更好的了解北京、建设北

京。北京史研究会会长王玲认为，开设讲座也是丰富和发展“人文奥运”的理念，“奥运会结束能够留给人们的不仅仅是一些现代化设施，更多的应该是北京的文化，从某种意义上说‘人文奥运’的理念要胜过奥运会本身的意义。”

据悉2003年北京历史文化科普讲座将开展48场（另外4场将请国家知名专家来讲），每周六在首都图书馆开设，演讲者都是北京史研究会的专家，讲座将采取立体、互动的形式，让市民可以直观地看到图片或相关的专题片，内容也是涉及到人们生活的方方面面，如北京的饮食文化、北京民俗文化趣谈等等。

（来源：《北京青年报》）

春节期间北京地坛将再现仿古表演“祭地盛典”

今年春节期间，明清两朝祭祀“皇地祇神”的场所——北京地坛将再现“祭地盛典”。届时，参加仿清祭地表演的“皇帝”将带领“文武百官”三拜九叩，为民祈求风调雨顺，国泰民安。

今年一月三十日至二月七日，地坛庙会将于每天中午地坛钟鼓楼声鸣响时，上演一场为时三十分钟的“祭地盛典”。参加庙会的游人将看到“皇帝”及“文武百官”三拜九叩，仪仗队的恢宏场面，亲身感受这个曾延续多年的祭地民俗。

有关史料记载，中国的祭地礼仪源于远古。随着历史的演化，祭地内容不断扩充，形成了一套礼仪制度，明清两朝祭地形式更加隆重。每逢农历夏至或国有大事，当朝皇帝都要亲至地坛拜祭，祈求“风调雨顺，国泰民安。”

庙会主办方称，仿清祭地表演已不是对过去盛典的复制，而是在全面展现祭地礼仪的同时，表演娱人。

北京的庙会最早起源于辽代，在历史上曾经有过鼎盛时期，但到近代却一度走向衰微。一九八五年，北京举办了首届地坛庙会，此后，全市出现了近百家庙会，这一濒临绝迹的民俗活动由此得到再生。

（来自：中新社）

专家呼吁文化不能总是扮演“使唤丫头”角色

近年来国内一些城市建设的趋同性，城市经营的单一性，城市定位的随意性，已引起不少有识之士的深切关注，此间媒体撰文质疑某些城市热衷于“文化搭台，经济唱戏”的程式化做法，使地方文化成为“跑龙套”的“使唤丫头”的角色，呼吁重视张扬城市个性、塑造独特品位、发掘城市文化内涵。

《光明日报》发表署名文章称，从长远看，如果一味搞“文化搭台，经济唱戏”便值得研究了。是不是应该换一换脑筋，改变一下思维方式，在城市经营中，来个“经济搭台，文化唱戏”——用文化打造城市的个性、品位、风范？

文章指出，独特的城市个性、品位和文化内涵，体现着一个城市卓尔不群的风格与魅力，这已为世界上不少著名城市所证明。世界十座最佳商业城市的新加坡、旧金山、伦敦、纽约、法兰克福、香港、亚特兰大、多伦多、巴黎和东京等，除了良好的硬件共性因素之外，几乎每个城市都有着各自独具的个性、良好的人文环境、与众不同的文化风格和文化氛围，从而构成了令世人神往的魅力，也成为其长期繁荣、持续发展的重要因素。

文章批评一些人总认为城市的竞争发展，只是经济实力的较量、商业运作的竞争以及现代化设施的比拼，而忘记城市文化个性、文化风格、文化品位，则是其不可或缺的软件与灵

魂。

分析人士认为，城市的经营，在重视硬件建设的同时，还应该同样重视打造城市的文化品格。这个既需要文化意识，科学理念，远见卓识，刻意经营，还需要经济的投入与支撑。因此，铸造城市的文化个性、文化风范和文化灵魂，也需要“经济搭台、文化唱戏”。

（来自：中国新闻网）

加强皇城保护力度 北京皇城拟申报世界文化遗产

在昨天开幕的第九届首都规划建筑设计汇报展上，备受瞩目的《北京皇城保护规划》获准展出。这个项目的规划设计者们提出了申报北京皇城列入世界文化遗产的建议，以此加强对皇城地区的保护力度。

北京皇城的规划范围东至东黄城根，南至东、西长安街，西至西皇城根、灵镜胡同、府右街，北至平安大街，其规划占地面积约为六点八平方公里。

在北京皇城申报世界文化遗产被写入《规划》的同时，规划设计者们还提出，应重塑皇城边界、特别是皇城的西、北边界，并对皇城地区有较为集中的古建筑或老院落进行房屋修缮，以改善居住环境。同时，《规划》还向严重影响皇城整体空间景观的多、高层建筑“开火”，要求采取措施分阶段予以拆除。

按照《规划》要求，对于那些建筑质量较好且与市民生活密切相关，但其风貌与皇城不协调的多层建筑，应加以整饰。现状为平屋顶的多层建筑也将被改为坡形屋顶。同样处于保护需要，《规划》还提出了逐步向外疏解皇城内人口的建议。

据悉，昨天公开展出的《北京皇城保护规划》还尚未通过审批。北京市规划委员会官员为此介绍说，之所以提前展示是要增强城市规划的公开性和透明度，以增强公众参与程度，从而使规划更加科学合理。

（来自：中新社）

琉璃厂文化区一期工程启动

12月27日，随着南新华街道路改造拆迁工作的开始，北京琉璃厂文化区一期工程今天正式启动。被誉为“九市精华萃一衢”的琉璃厂是宣武区乃至北京市的著名文化风貌区和工艺品集散地，迄今已有780多年的历史。规划中的琉璃厂文化区东起延寿街和胭脂胡同，西至东椿树胡同，南接广安大街、北邻前门西大街，总占地面积80.7公顷。建成后的文化区将成为北京市规模最大、历史最悠久的文化产业聚集区和古都风貌游览区。

此次文化区一期工程主要包括南新华街道路的拓宽、五道庙广场的修缮和东琉璃厂的改造。总建筑面积17万平方米，计划投资16亿元，预计用两年左右时间完成。

（来自：光明日报）

传统文化保护工程“中国名刹”活动启动

旨在“传承民族文化，保护历史遗产”的传统文化保护工程“中国名刹”活动日前在全国政协礼堂正式启动。近百名专家、学者和新闻媒体人员出席了本次活动的新闻发布会。

与会的专家学者讨论了有关中国仅存的数万个古刹的保护问题，认为古刹是我国传统文化的珍贵遗产，要倡导全社会关注及保护这些历史文物古迹，传承我国民族文化。会上宣布，在全国政协、中央统战部、中国邮政总局等支持下，拟发行《中国名刹》系列明信片，为保护我国珍贵佛教古刹文化遗产贡献力量。

据悉，“中国名刹”活动历时一年，分为三个阶段。被列入此次保护工程的古刹共 183 座，覆盖了中国 24 个省、市、自治区。开幕式预计于 1 月下旬在北京入选的一座古刹中举行，届时将公布第二阶段——寺院民族旅游活动的详细安排。在每个寺院的活动中，都会组织寺院的文化展示，在寺院的展示过程中举行“观礼、体验、参与”及“迎请”和“竞捐”等活动。闭幕式将于明年以竞捐的形式举行，全部竞捐竞拍的修缮款将用于古刹的修缮与保护。

（来自：人民网）

我国开始首次对年画遗产大普查

据悉，我国历史上首次对年画遗产的大普查已于近日从天津开始展开。

全国数十个年画产地的研究人员和文化学者将深入民间，进行田野作业，全面彻底地摸清我国年画的现存状况，记叙传人，收集散失民间的艺术遗存。普查工作将采用文字、拍照、摄像三种手段，图文结合、动静结合，使这宗宝贵的文化财富得到立体记录。整个工作进行 2 至 3 年，最后出版 20 卷本《中国木版年画集成》、《中国木版年画传人录》，同时建立“中国木版年画档案信息库”。

用木版制作的民间年画是我国民间美术的龙头。它历史悠久，数百年来几乎覆盖了年节间所有的中国家庭，被称作农耕时代老百姓的“墙上的电视”。它特色鲜明浓烈，节日气氛浓郁，题材广泛丰富，画中情趣盎然，深为百姓喜闻乐见。我国民间在历史上创造的大量经典性年画作品，如今已成为中国一些地域乃至整个民族的文化符号。但随着社会经济形态的转型，人们生活方式的改变，失去实用性的年画已走向濒危。在全球化日益加剧的今天，它被视作民族精神和情感的载体又重新进入人们关注的视野，成为宝贵的历史遗存及精神文化财富。可目前对这笔遗产认识不清，底数不明，其现状十分混乱，流失非常严重。为此，中国民间文艺家协会组织了这次属于“国家社科基金特别委托项目”的年画普查。

（来自：光明日报）



天山古道东西风-新疆丝绸之路文物特展开幕

2003年1月15日,天山古道东西风-新疆丝绸之路文物特展在中国历史博物馆正式开幕,中华人民共和国文化部部长孙家正、副部长潘震宙、国家文物局局长单霁祥、新疆维吾尔自治区副秘书长吐尔逊·伊不拉音、新疆文物局局长盛春寿、新疆博物馆馆长杜根成、新疆考古研究所副所长和中国历史博物馆馆长朱凤瀚、副馆长赵贤成、王晓田等出席开幕式,中国历史博物馆副馆长李季主持。

本次展览是中国历史博物馆继敦煌文物展、西藏文物展和契丹王朝大展之后举办的又一边疆文明展览,也是2003年度举办的第一个大型展览。展览展出的文物精彩纷呈,145件(组)文物分别来自尼雅、楼兰、营盘等新疆南北疆各地,以汉唐文物为主,包括丝织品、毛织品、铜器、纸张、雕塑、木器等各种文物,其中的金器、草原石人和三千年前的古尸是首次在北京展出。

在展览形式上,设计专家组求新求变,借鉴音乐舞蹈等其他艺术形式,采用国际流行展示理念,同时邀请专家复制遗址原貌,保证历史考古专业性,希望能通过此次展览给参观者带来身临其境的感受。(编稿 刘钧)

中国历史博物馆版权所有

中国历史博物馆 2003 年大型展览预告

在成功举办了《敦煌艺术》、《金色宝藏》、《契丹王朝》之后,2003年1月15日——4月15日,历博将推出“边疆文明系列之——天山·古道·东西风

新疆丝绸之路文物特展”。此次展览的文物来自遥远的新疆,很多文物还是首次在新疆以外的地区展出,其中最引人注目的当属神秘的“且末干尸”。

2003年5月1日——6月15日,由日本文化厅、国立奈良博物馆和中国历史博物馆联合举办的《日本文物展》将如期展出,这是第一次在北京系统展示珍贵的日本文物,展出文物珍品102件(组)。

作为全年最具影响力和号召力的文物展览将在暑期被隆重推出,这就是中国历史博物馆筹划已久的“人类文明系列之——古罗马文明展”,此次展览是与意大利文化活动及遗产部联合举办的,展品直接选自那不勒斯、罗马等博物馆,参展的古罗马艺术珍品155件(组)。这是古罗马文物首次在北京大规模展出,想必会给炎热的北京再添一把火。

2003年9月1日——11月30日,《古刚果王国艺术展》将隆重举办,本展览的全部展品是从一位欧洲学者的收藏中遴选出的187件(组),观众通过观看展览定可领略古代东非刚果河流域古老文明的独特风采。

2003年是承德避暑山庄建立三百周年,为此中国历史博物馆将和河北省人民政府在9月15日——12月5日,联合举办《避暑山庄建园300周年特展》,该展览将全面展现避暑山庄的历史、现状和皇家收藏的艺术珍品。(供稿:黄琛)

中国历史博物馆版权所有

上海博物馆藏欧洲玻璃陶瓷展

2002年9月28日至2003年3月31日

陶之古朴，瓷之华美，以及玻璃之晶莹剔透，历来受到艺术家的青睐。玻璃陶瓷器的问世和传世，在文物传承中具有重要地位。近代科技的应用，使欧洲玻璃陶瓷工艺精益求精。百年前世纪之交的新艺术运动，更使之焕发出勃勃生机。艺术家纷纷参与生产过程，将自己的审美融入了作品之中，体现了艺术与技术的完美结合。

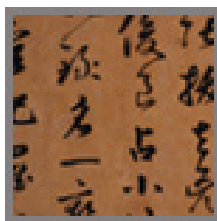
此次展览，将有助于我们了解欧洲近代玻璃陶瓷工艺的发展以及艺术家的审美历程，有利于世界工艺美术的研究与交流。

《从吴道子到徐悲鸿——徐悲鸿纪念馆馆藏人物画精品展》开幕

2002年12月20日，《从吴道子到徐悲鸿——徐悲鸿纪念馆馆藏人物画精品展》在深圳美术馆隆重开幕。开幕式由该馆馆长王小明主持并致开幕词。徐庆平馆长在开幕式上发言时讲到：很荣幸在深圳举办《从吴道子到徐悲鸿——徐悲鸿纪念馆馆藏人物画精品展》，他代表廖静文馆长和徐悲鸿纪念馆向组织本次展览的深圳美术馆表示谢意，并向前来参观的各界朋友表示欢迎和敬意。

参加开幕式的主要领导有：深圳市文化局副局长董小明、中国美协副主席刘文西、徐悲鸿纪念馆书记徐明等同志。

美术界人士及外国朋友300余人参加了开幕式。会后，来宾饶有兴致地参观了展览。



关于禁止和防止非法进出口财产和非法转让其所有权的方法的公约

(1989年9月25日国务院批复接受联合国教育、科学及文化组织于1970年11月14日在巴黎通过的《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》??编者)

(联合国教育、科学及文化组织大会第十六届会议于1970年11月14日在巴黎通过)

联合国教育、科学及文化组织于1970年10月12日至11月14日在巴黎召开第十六届大会，忆及其第十四届大会通过的《国际文化合作原则宣言》所载规定的重要性，考虑到各国间为科学、文化及教育目的而进行的文化财产交流增进了对人类文明的认识、丰富了各国人民的文化生活并激发了各国之间的相互尊重 and 了解，考虑到文化财产实为构成文明和民族文化的一大基本要素，只有尽可能充分掌握有关其起源、历史和传统背景的知识，才能理解其真正价值。

考虑到各国负有责任保护其领土上的文化财产免受偷盗、秘密发掘和非法出口的危险，考虑到为避免这些危险，各国必须日益认识到其尊重本国及其他所有国家的文化遗产的道义责任。

考虑到博物馆、图书馆和档案馆作为文化机构应保证根据普遍公认的道义原则汇集其收藏品，考虑到非法进出口文化财产和非法转让其所有权阻碍了各国之间的谅解，教科文组织的一部分职责就是通过向有关国家推荐这方面的各项国际公约以促进这一谅解，考虑到只有各国在国家及国际范围上进行组织，密切合作，才能有效保护文化遗产，考虑到教科文组织大会在1964年就此通过了一项建议，已收到关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的各项进一步建议，这一问题业已作为第十九项议程项目列入本届会议议程，第十五届会议已决定就这一问题制订一项国际公约，在1970年11月14日通过本公约。

第一条

为了本公约的目的，“文化财产”一词系指每个国家，根据宗教的或世俗的理由，明确指定为具有重要考古、史前史、历史、文学、艺术或科学价值的财产并属于下列各类者：

1. 动物群落、植物群落、矿物和解剖以及具有古生物学意义的物品的稀有收集品和标本；
2. 有关历史，包括科学、技术、军事及社会史、有关国家领袖、思想家、科学家、艺术家之生平以及有关国家重大事件的财产；
3. 考古发掘（包括正常的和秘密的）或考古发现的成果；
4. 业已肢解的艺术或历史古迹或考古遗址之构成部分；
5. 一百年以前的古物，如铭文、钱币和印章；
6. 具有人种学意义的文物；
7. 有艺术价值的财产，如：

(1) 全部是手工完成的图画、绘画和绘图，不论其装帧框座如何，也不论所用的是何种材料（不包括工业设计图及手工装饰的工业产品）；

(2) 用任何材料制成的雕塑艺术和雕刻的原作；

(3) 版画、印片和平版画的原件;

(4) 用任何材料组集或拼集的艺术品原件;

8. 稀有手稿和古版书籍,有特殊意义的(历史、艺术、科学、文学等)古书、文件和出版物,不论是单本的或整套的;

9. 邮票、印花税票及类似的票证,不论是单张的或成套的;

10. 档案,包括有声、照相和电影档案;

11. 一百年以前的家具物品和古乐器。

第二条

1. 本公约缔约国承认文化财产非法进出口和所有权非法转让是造成这类财产的原主国文化遗产枯竭的主要原因之一,并承认国际合作是保护各国文化财产免遭由此产生的各种危险的最有效方法之一。

2. 为此目的,缔约国承担利用现有手段,特别是通过消除其根源、制止现有做法和帮助给予必要的补偿来反对这种做法。

第三条

本公约缔约国违反本公约所列的规定而造成的文化财产之进出口或所有权转让均属非法。

第四条

本公约缔约国承认,为了本公约的宗旨,凡属以下各类财产均为每个缔约国的文化遗产的一部分:

1. 有关国家的国民的个人或集体天才所创造的文化财产和居住在该国领土境内的外国国民或无国籍人在该国领土内创造的对有关国家具有重要意义的文化财产;

2. 在国家领土内发现的文化财产;

3. 经此类财产原主国主管当局的同意,由考古学、人种学或自然科学团体所获得的文化财产;

4. 经由自由达成协议实行交流的文化财产;

5. 经此类财产原主国主管当局的同意,作为赠送品而接收的或合法购置的文化财产。

第五条

为确保保护文化财产免于非法进出口和所有权的非法转让,本公约缔约国承担若尚未设立保护文化遗产的国家机构,可根据本国的情况,在其领土之内建立一个或一个以上的国家机构,配备足够人数的合格工作人员,以有效地行使下述职责:

1. 协助制订旨在切实保护文化遗产特别是防止重要文化财产的非法进出口和非法转让的法律和规章草案;

2. 根据全国受保护财产清册,制订并不断更新一份其出口将造成文化遗产的严重枯竭的重要的公共及私有文化财产的清单;

3. 促进发展或成立为保证文化财产的保存和展出所需之科学及技术机构(博物馆、图书馆、档案馆、实验室、工作室……);

4. 组织对考古发掘的监督,确保在原地保存某些文化财产,并保护某些地区,供今后考古研究之用;

5. 为有关各方面(博物馆长、收藏家、古董商等)的利益,制订符合于本公约所规定道德原则的规章;并采取措施保证遵守这些规章;

6 采取教育措施,鼓励并提高对各国文化遗产的尊重,并传播关于本公约规定的知识;

7. 注意对任何种类的文化财产的失踪进行适当宣传。

第六条

本公约缔约国承担：

1. 发放适当证件，出口国将在该证件中说明有关文化财产的出口已经过批准。根据规定出口的各种文化财产，均须附有此种证件；
2. 除非附有上述出口证件，禁止文化财产从本国领土出口；
3. 通过适当方法宣传这种禁止，特别要在可能出口或进口文化财产的人们中间进行宣传。

第七条

本公约缔约国承担：

1. 采取与本国立法相一致的必要措施防止本国领土内的博物馆及类似机构获取来源于另一缔约国并于本公约在有关国家生效后非法出口的文化财产。本公约对两国均已生效后，尽可能随时把自两国中的原主缔约国非法运出文化财产的建议通知该原主缔约国。

2. (1) 本公约对有关国家生效后，禁止进口从本公约另一缔约国的博物馆或宗教的或世俗的公共纪念馆或类似机构中窃取的文化财产，如果该项财产已用文件形式列入该机构的财产清册；

(2) 本公约对有关两个国家生效后，根据两国中的原主缔约国的要求，采取适当措施收回并归还进口的此类文化财产，但要求国须向不知情的买主或对该财产具有合法权利者给予公平的赔偿。要求收回和归还失物必须通过外交部门进行，提出要求一方应提供使确定其收回或归还失物的要求的必要文件及其他证据，费用自理。各方不得对遵照本条规定而归还的文化财产征收关税或其他费用。归还和运送文化财产过程中所需的一切费用均由提出要求一方负担。

第八条

本公约缔约国承担对触犯上述第六条（2）和第七条（2）所列的禁止规定负有责任者予以惩处或行政制裁。

第九条

本公约的任一缔约国在其文化遗产由于考古或人种学的材料遭受掠夺而处境危殆时得向蒙受影响的其他缔约国发出呼吁。在此情况下，本公约缔约国承担参与协调一致的国际努力，以确定并实施必要的具体措施，包括对有关的特定物资的进出口及国际贸易实行管制。在尚未达成协议之前，有关各国应在可能范围内采取临时性措施，以便制止对提出要求的国家的文化遗产造成不可弥补的损失。

第十条

本公约缔约国承担：

1. 通过教育、情报和防范手段，限制非法从本公约缔约国运出的文化财产的移动，并视各国情况，责成古董商保持一份记录，载明每项文化财产的来源、提供者的姓名与住址以及每项售出的物品的名称与价格，并须把此类财产可能禁止出口的情况告知该项文化财产的购买人，违者须受刑事或行政制裁。
2. 努力通过教育手段，使公众心目中认识到，并进一步理解文化财产的价值和偷盗、秘密发掘与非法出口对文化财产造成的威胁。

第十一条

一个国家直接或间接地由于被他国占领而被迫出口文化财产或转让其所有权应被视为非法。

第十二条

本公约缔约国应尊重由其负责国际关系的领土内的文化财产，并应采取一切适当措施禁止并防止在这些领土内非法进出口文化财产和非法转让其所有权。

第十三条

本公约缔约国还应在符合其本国法律的情况下承担：

1. 通过一切适当手段防止可能引起文化财产的非法进出口的这一类财产的所有权转让；
2. 保证本国的主管机关进行合作，使非法出口的文化财产尽早归还其合法所有者；
3. 受理合法所有者或其代表提出的关于找回失落的或失窃的文化财产的诉讼；
4. 承认本公约缔约国有不可取消的权利规定并宣布某些文化财产是不能让与的，因而据此也不能出口，若此类财产已经出口务须促使将这类财产归还给有关国家。

第十四条

为防止非法出口、履行本公约所规定的义务，本公约各缔约国应在可能范围内为其负责保护文化遗产的国家机关提供足够的预算并在必要时为此目的设立一项基金。

第十五条

在本公约对有关国家生效前，本公约之任何规定不应妨碍缔约国之间自行缔结有关归还从其原主国领土上不论以何种理由搬走之文化财产的特别协定，或制止它们继续执行业已缔结的有关协定。

第十六条

本公约缔约国应在向联合国教育、科学及文化组织大会提交的定期报告中，提供它们已经通过的立法和行政规定和它们为实施本公约所采取的其它行动以及在此领域内取得的详经验的资料，报告的日期及方式由大会决定。

第十七条

1. 本公约缔约国可以向联合国教育、科学及文化组织请求给予技术援助，特别是有关：
 - (1) 情报和教育；
 - (2) 咨询和专家建议；
 - (3) 协调和斡旋。
2. 联合国教育、科学及文化组织可以主动进行有关非法转移文化财产问题的研究并出版研究报告。
3. 为此，联合国教育、科学及文化组织可以请求任何非政府的主管组织予以合作。
4. 联合国教育、科学及文化组织可以主动向本公约缔约国提出有关本公约的实施的建议。
5. 经对本公约的实施有争议的两个以上的本公约缔约国的请求，联合国教科文组织得进行斡旋，使它们之间的争端得到解决。

第十八条

本公约以英文、法文、俄文和西班牙文制定，四种文本具有同等效力。

第十九条

1. 本公约须经联合国教育、科学及文化组织会员国按各国宪法程序批准或接受。
2. 批准书或接受书，应交存联合国教育、科学及文化组织总干事。

第二十条

1. 本公约应开放给非联合国教育、科学及文化组织成员但经本组织执行局邀请加入本公约的所有国家加入。
2. 加入书交存联合国教育、科学及文化组织总干事后，加入即行生效。

第二十一条

本公约在收到第三份批准书、接受书或加入书后的三个月开始生效，但这只对那些在该日或该日之前业已交存其各自的批准书、接受书或加入书的国家生效。对于任何其他国家，本公约则在其批准书、接受书或加入书交存后三个月开始生效。

第二十二条

本公约缔约国承认，本公约不仅适用于其本国领土，而且也适用于在国际关系上由其负责的一切领土；如有必要，缔约国须在批准、接受或加入之时或以前与这些领土的政府或其他主管当局进行磋商，以便保证本公约在这些领土的适用，并将本公约适用的领土通知联合国教育、科学及文化组织总干事，该通知在收到之日起三个月生效。

第二十三条

1. 本公约之每一缔约国可以代表本国或代表由其负责国际关系的任何领土退出本公约。
2. 退约须以书面文件通知，该退约书交存联合国教育、科学及文化组织总干事处。
3. 退约在收到退约通知书后十二个月生效。

第二十四条

联合国教育、科学及文化组织总干事须将第十九条和二十条中规定的有关批准书、接受书和加入书的交存情况以及第二十二条和第二十三条分别规定的通知和退约告知本组织会员国、第二十条中所述的非本组织会员的国家以及联合国。

第二十五条

1. 本公约可经联合国教育、科学及文化组织大会予以修正。任何这样的修正只对修正公约的缔约国具有约束力。
2. 如大会通过一项全面或部分地修订本公约的新公约，则除非新公约另有规定，本公约在新的修订公约生效之日起停止一切批准、接受或加入。

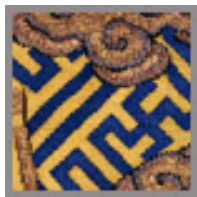
第二十六条

经联合国教育、科学及文化组织总干事的要求，本公约应依照《联合国宪章》第一百零二条的规定在联合国秘书处登记。

1970年11月17日订于巴黎。两个正式文本均有大会第十六次会议主席和联合国教育、科学及文化组织总干事的签名，将交存于联合国教育、科学及文化组织的档案库中。验证无误之副本将分送第十九条到第二十条所述之所有国家和联合国。

以上乃1970年11月14日在巴黎召开的联合国教育、科学及文化组织大会第十六次会议正式通过之公约的作准文本。

我们于1970年11月17日签字，以昭信守。



首都博物馆 1 月动态

2002 年 12 月 30 日，市文物局梅宁华局长、舒小峰副局长等领导参观了我馆《2002 年文物征集成果展》，同时听取了王武钰副馆长及文物征集部同志的工作汇报。随后，各位领导对近期拟征集的 20 件文物进行了审鉴，梅局长还就首博今后的文物征集工作作了指示。

2003 年 1 月 2 日，首博邀请国家人事部人才研究所董主任做有关行政管理信息化的专题讲座，会上董主任介绍了我国近年来行政事业单位体制改革在理论上的探索、实践上的经验，并介绍了人事部为航天部开发的行政管理信息化软件系统。

1 月 3 日，首博新馆建设业主委员会、首博召开新馆圆形展厅外立面青铜装饰专家论证会。到会人员有：业主委员会秦德海主任、中国历博馆长朱凤翰、北京大学考古研究中心主任李伯谦、北京大学考古系教授高明、中央美院教授李松涛等。中国建筑设计院设计师介绍了圆形展厅外立面青铜装饰的初步方案，各位专家就此发表了许多建设性意见。

1 月 3 日，由首博与密云博物馆共同制作的密云博物馆陈列开幕了，我馆王武钰副馆长出席开幕式。

1 月 6 日，首博新馆业主委员会、首都博物馆召开了“首博新馆方形展厅木质外装饰方案专家研讨会”，到会专家有：郑孝燮、罗哲文、杨鸿勋、付清远、韩阳。与会专家认真听取了建筑设计单位的初步方案介绍，就借鉴中国古建木架结构等发表了意见。

1 月 7 日，首都博物馆召开了 2002 年工作总结汇报会，会议由常务副馆长崔学谕同志主持。首先由 16 个部门的主任分别用 7 分钟时间对本部门的工作进行了概括性的总结；然后，与会的 54 名党员、中层以上干部、职代会代表投票选出 7 个优秀候选部门；最后韩永馆长总结，肯定了大家的成绩，并对 2003 年的工作提出要求。

1 月 14 日、15 日，我馆就“2002 年征集部所征集的京剧类和近现代类的部分文物”进行了专家评估论证，参加的专家有：原中国艺术研究院戏曲研究所所长余从、原中国戏曲学院副院长钮骠、北京大学历史学教授徐万民等十余位。专家们对征集的文物给予了充分的肯定，并提出了许多建设性意见。

1 月 14 日，我馆邀请首图信息化工作负责人进行座谈，双方分别介绍了各自信息化建设的技术应用、内容组织等方面的情况，并就今后合作开展有关北京史等方面的学术资料数字化的项目进行了初步探讨。

1 月 16 日，我馆召开馆务会，传达了 14 日全局总结大会上梅宁华局长对今年工作的四点指示。党总支书记崔学谕就去年我馆因文物受损事故被评为“不合格”单位进行了思想教育，要求全体中层干部端正态度，提高认识，要经得起挫折和困难，振奋精神带领全馆职工为新首博的建设奋力拼搏。

1 月 24 日，《中国人过大年展览》在中国革命博物馆开幕。该展览展出了各时期有关春节的器具、服装、年画等，我馆也将 30 件套馆藏文物进行了参展。此展展至 2 月 16 日。

1 月 24 日，我馆召开了全馆职工大会，党总支书记崔学谕主持会议，韩永馆长对 2003 年的工作做了部署，表彰了 2002 年先进集体和先进个人，并为各部室中层干部颁发了聘任书、为第二届职工代表颁发证书。

1月24日，首博书画研究会与北京书画艺术研究会联合举办了“2003年迎春联谊笔会”，参加此会的有40余名画家和书画爱好者。

首都博物馆新馆工程进度

西1、2区五层梯井绑筋支模，西3区四层顶板支模绑筋浇筑完成；

南2区六层梁板绑筋浇筑；

东1区椭圆斜筒5—6层外弧墙浇筑砼，六层顶板支架子；

西坡道防水施工；

地下消防水池浇筑砼。

